台灣雜誌創刊號《大學雜誌》

館務發展組　王雅萍

館藏《大學雜誌》創刊號，英文刊名"*THE INTELLECTUAL*"，目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，直式右翻。創刊號第一期於 1968 年元月 1 日發行出版，屬於月刊。版權頁上刊出發行人為林松祥(鄧維楨之友)，出版者是野人出版社，編輯者是大學雜誌編輯委員會(實為何步正)。1970 年中改組，扮演政治改革的言論角色，社長為陳少廷、總編輯楊國樞，執行編輯邱立本。

此刊物原為少數知識青年所創刊的文化思想性刊物，認為知識份子是一種責任，創刊號編者的信〈讓我們來做一個實驗〉明示：「希望《大學雜誌》在我們的社會裡扮演一個出色的知識份子的角色。……我們要不斷地提出批評和建議，作為改革的先導者，或歧途的提醒者。另一方面，我們要努力地介紹各行各業傑出的知識份子，叫他們努力於運用他們的腦筋，貢獻他們的智慧。」

《大學雜誌》經過兩年集體論政之後，在 1973 年 1 月宣告分裂，影響力逐漸式微。[1] 1978 年 11 月(總期數第 119 期)另起革新版，發行人為陳達弘，編輯者為本刊編輯委員，主編為丘為君，發行所為大學雜誌社。本刊物於 1987 年 9 月停刊。

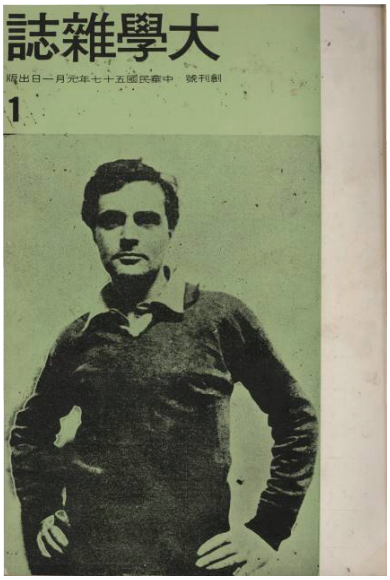
封面

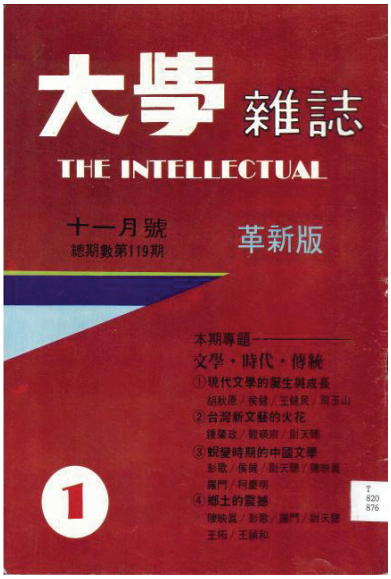
《大學雜誌》創刊號封面為綠色底雙色印刷，封面照片為義大利畫家莫地尼安尼像(1884-1920)，由吳翰書設計。題有橫書中文刊名由右至左為「大學雜誌」、「創刊號　中華民國五十七年元月一日出版」、期數「1」等。

另有 1978 年《大學雜誌》革新版，封面為紅色底色印刷，橫書編排，文字皆由左至右，題有中文刊名「大學雜誌」、英文刊名"THE INTELLECTUAL"、「十一月號」、「革新版」、「總期數第 119 期」，以及本期內容專題目錄—「文學 • 時代 • 傳統」、「①現代文學的誕生與成長　胡

[1] 國家圖書館期刊文獻中心編輯，《開風氣之先：雜誌創刊展(1945-1987)展覽圖錄》(台北市：國家圖書館，2007 年)，頁 71。

秋原/侯健/王健民/周玉山 ②台灣新文藝的火花 鍾肇政/龍瑛宗/尉天驄 ③蛻變時期的中國文學 彭歌/侯健/尉天驄/陳映真/羅門/柯慶明 ④鄉土的震撼 陳映真/彭歌/羅門/尉天驄/王拓/王禎和」、左下角有期數「1」。





《大學雜誌》創刊號(左)與革新版(右)封面

目次

《大學雜誌》創刊號目錄橫式編排，本期刊登文章含「編者的信」等約有 17 篇，內容分爲三大專欄，包括有「大學論壇」、「知識與人生」、「文學與藝術」、「其他」等。

大學雜誌　　第一期

封面設計 …… 吳翰書

讓我們來做一個實驗 …… 編　者 …… 1

我們的態度和見解 …… 本　社 …… 2

大學論壇

這一代中國知識份子的責任 …… 陳少廷 …… 4

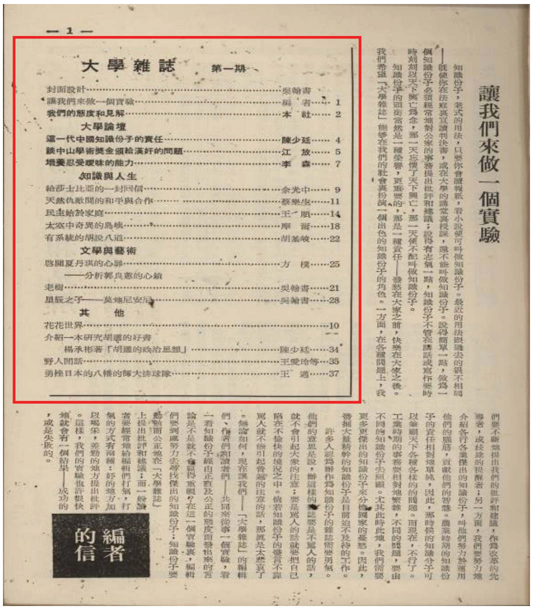
談中山學術獎金頒給漢奸的問題 …… 江　放 …… 5

培養忍受曖昧的能力 …… 李　森 …… 7

知識與人生

給莎士比亞的一封回信 …… 余光中 …… 9

天然仇敵間的和平與合作 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯蔡樂生 ⋯⋯ 11
民主始於家庭 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 王　順 ⋯⋯ 14
太空中奇異的島嶼⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 摩　爾 ⋯⋯ 18
有系統的胡說八道⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯胡基峻 ⋯⋯ 22
文學與藝術
啓開夏丹琪的心扉 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯方　樸 ⋯⋯25
—分析郭良蕙的心鎖
老樹 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 吳翰書 ⋯⋯21
星辰之子—莫地尼安尼⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯ 吳翰書 ⋯⋯28
其　他
花花世界 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯10
介紹一本研究胡適的好書
楊承彬著「胡適的政治思想」⋯⋯⋯ 陳少廷 ⋯⋯34
野人閒話 ⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯王愛玲等 ⋯⋯35
勇挫日本的八幡的師大排球隊⋯⋯⋯⋯⋯⋯王　邁 ⋯⋯37


— 1 —

大學雜誌　第一期

封面設計⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯吳翰書
讓我們來做一個實驗⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯編　者⋯⋯ 1
我們的態度和見解⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯本　社⋯⋯ 2
大學論壇
這一代中國知識份子的責任⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯陳少廷⋯⋯ 4
談中山學術獎金頒給漢奸的問題⋯⋯⋯⋯⋯江　放⋯⋯ 5
培養忍受曖昧的能力⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯李　森⋯⋯ 7
知識與人生
給莎士比亞的一封回信⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯余光中⋯⋯ 9
天然仇敵間的和平與合作⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯蔡樂生⋯⋯11
民主始於家庭⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯王　順⋯⋯14
太空中奇異的島嶼⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯摩　爾⋯⋯18
有系統的胡說八道⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯胡基峻⋯⋯22
文學與藝術
啓開夏丹琪的心扉⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯方　樸⋯⋯25
——分析郭良蕙的心鎖
老樹⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯吳翰書⋯⋯21
星辰之子——莫地尼安尼⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯吳翰書⋯⋯28
其　他
花花世界⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯10
介紹一本研究胡適的好書
楊承彬著「胡適的政治思想」⋯⋯⋯⋯⋯⋯陳少廷⋯⋯34
野人閒話⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯王愛玲等⋯35
勇挫日本的八幡的師大排球隊⋯⋯⋯⋯⋯⋯王　邁⋯⋯37

讓我們來做一個實驗

編者的信

《大學雜誌》創刊號目錄

《大學雜誌》革新版目錄為直式編排，本期刊登文章含「社論」、專題《文學 • 時代 • 傳統》、「古話今說」、「書評」、「座談」等約有 29 篇。

目錄內容如下：

4 □知識人的出路 社　論
6 □智者的進言 李鴻禧 彭　歌 胡　佛 陳映真
尉天驄 蘇逸凡 陳達弘 賴阿勝
黃章明 鄧維楨 蒙　奇
13 □中山先生對「黨綱」「黨德」「黨紀」的詮釋 李震洲
15 □「新聞審判」與報界良心 陳連順
■專題《文學・時代・傳統》
19 □前　言 編　者
22 (一)現代文學的誕生與成長(一九一七—一九四九)
1.中國新文學運動 胡秋原
2.新文學運動之展開 王健民
3.五四的文學及抗戰文藝 侯　健
4.「左聯」對外的論戰 周玉山
35 (二)台灣新文藝的火花
1.日劇時代的台灣新文學運動 鍾肇政
2.日劇時代的台灣文壇 龍瑛宗
3.台灣文藝在中國文學上的意義 尉天驄
41 (三)蛻變時期的中國文學 (一九四九—一九六六)
1 回憶的文學 彭　歌
2.西化的文學 尉天驄
3.「軍中文藝」與「學院派文藝」 侯　健
4.從「西化文學」到「鄉土文學」 陳映真
5.「現代化」與文藝思潮 柯慶明
6.新詩所面臨的挑戰 羅　門
54 (四)鄉土的震撼
1.報導文學與鄉土文學 彭　歌
2.鄉土文學•民族主義•帝國主義 陳映真
3.文學運動與社會 尉天驄
4.文學與社會正義 王　拓
5.作品與社會 王禎和

6.現代詩與社會大眾　羅　門
7.對鄉土文學的看法　鍾肇政
8.爲民族而藝術　胡秋原

■古話今說

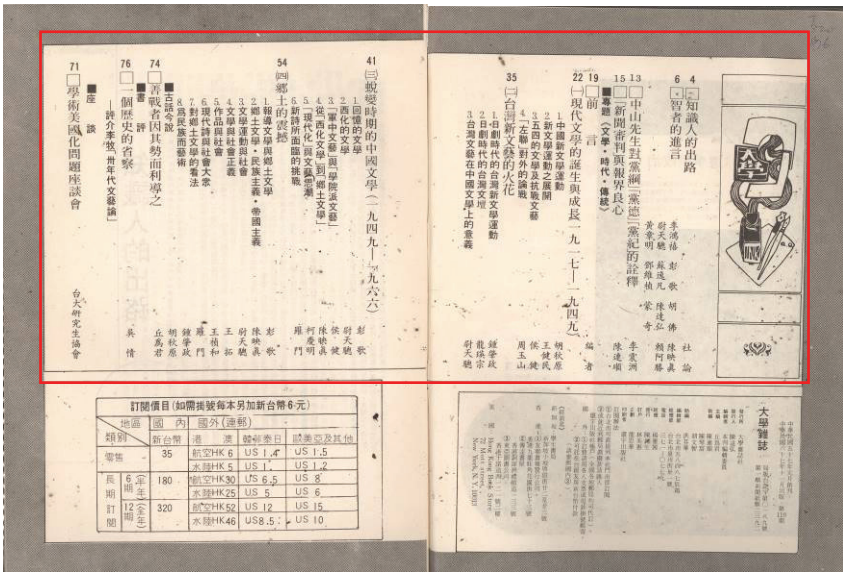
74 □善戰者因其勢而利導之　丘爲君

■書　評

76 □一個歷史的省察　吳　情
—評介李牧「卅年代文藝論」

■座　談

71 □學術美國化問題座談會　台大研究生協會



《大學雜誌》革新版目錄

發刊辭

本創刊號無特別撰有發刊辭，但刊物之首有篇〈大學雜誌和你〉，提供讀者這樣的服務：「在眾多的專門典籍，找出你需要的知識。……大學教授讀起來覺得津津有味，三輪車夫讀起來也將欣然色喜。我們都懂得用名畫來增輝家庭，用蜜絲佛陀來美麗姿容，當然更懂得訂一份出色的雜誌來高貴一個人的心靈。」以及編者的信〈讓我們來做一個實驗〉，皆提及創辦此刊物的宗旨與理念，內容如下：

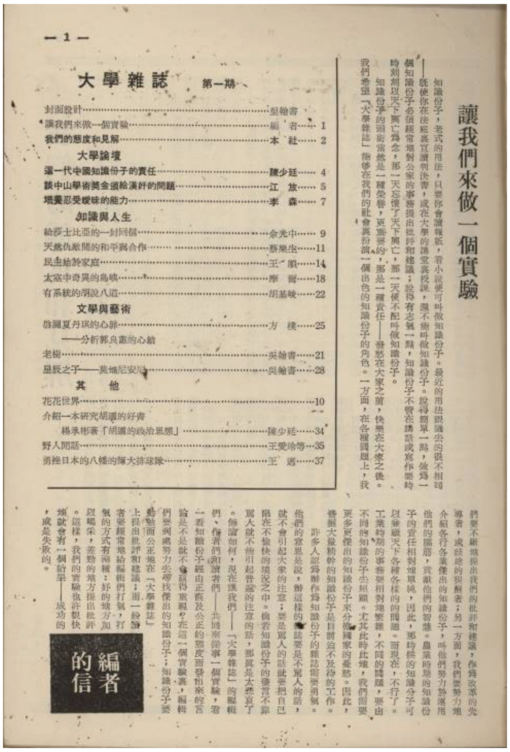
讓我們來做一個實驗

知識份子，老式的用法，只要你會讀報紙，看小說便可叫做知識份子。最近的用法跟過去的很不相同—既使你在法庭裏宣讀判決書，或在大學的講堂裏授課，還不能叫做知識份子。說得簡單一點，做爲一個知識份子必須經常地對公家的事務提出批評和建議；說得有志氣一點，知識份子不管在講話或寫作要時時刻刻以天下興亡爲念，那一天忘懷了天下興亡，那一天便不配叫做知識份子。

知識份子的頭銜當然是一種榮譽，更重要的，那是一種責任—發愁在大家之前，快樂在大家之後。我們希望「大學雜誌」能够在我們的社會裏扮演一個出色的知識份子的角色。一方面，在各種問題上，我們要不斷地提出我們的批評和建議，作爲改革的先導者，或歧途的提醒者；另一方面，我們要努力地介紹各行各業傑出的知識份子，叫他們努力於運用他們的腦筋，貢獻他們的智慧。農業時期的知識份子的責任相對地單純，因此，那時候的知識分子可以兼顧天下各種各樣的問題。而現在，不行了。工業時期的事務要相對繁雜，不同的問題，要由不同的知識份子去照顧。尤其此時此地，我們需要更多更傑出的知識份子來分擔國家的憂愁。因此，發掘大量精幹的知識份子是目前迫不及待的工作。

許多人認爲辦作爲知識份子的雜誌需要勇氣。他們的意思是說，辦這樣的雜誌要是不罵人的話，就不會引起大眾的注意；要是罵人的話就要把自己陷在不愉快的境況之中。倘若知識份子的發言不靠罵人就不能引起普遍的注意的話，那真是太悲哀了。無論如何，現在讓我們—「大學雜誌」的編輯們、作者們和讀者們—共同來從事一個實驗，看一看知識份子經由正直及公正的態度而發出來的言論是不是就不會贏得重視？在這一個實驗裏，編輯們要到處努力去尋找傑出的知識份子；知識份子要勤勉而公正地在「大學雜誌」上提出批評和建議；而一般讀者要經常地給編輯們打氣，打氣的方式有兩種：好的地方加以喝采，差勁的地方提出批評。這樣，我們的實驗也許很快地就會有一個結果—成功的，或是失敗的。

—編者的信



— 1 —

大學雜誌 第一期

封面設計……………………吳翰書
讓我們來做一個實驗……………………編　者……1
我們的態度和見解……………………本　社……2
大學論壇
這一代中國知識份子的責任……………………陳少廷……4
談中山學術獎金頒給漢奸的問題……………………江　放……5
培養忍受曖昧的能力……………………李　森……7
知識與人生
給莎士比亞的一封回信……………………余光中……9
天然仇敵間的和平與合作……………………蔡樂生……11
民主始於家庭……………………王　順……14
太空中奇異的島嶼……………………摩　爾……18
有系統的胡說八道……………………胡基峻……22
文學與藝術
啟開夏丹琪的心扉……………………方　棱……25
——分析郭良蕙的心鎖
老樹……………………吳翰書……21
星辰之子——莫迪尼安尼……………………吳翰書……28
其　他
花花世界……………………10
介紹一本研究胡適的好書
楊承彬著「胡適的政治思想」……………………陳少廷……34
野人閒話……………………王愛琀等…35
勇挫日本的八幡的輝大排球隊……………………王　迺……37

讓我們來做一個實驗

知識份子，老式的用法，只要你會讀報紙，看小說便可叫做知識份子。最近的用法與過去的很不相同——既使你在法庭裏宣讀判決書，或在大學的講堂裏授課，還不能叫做知識份子。說得簡單一點，做為一個知識份子必須經常地對公家的事務提出批評和建議；說得有志氣一點，知識份子不管在講話或寫作要時時刻刻以天下興亡為念，那一天忘懷了天下興亡，那一天便不配叫做知識份子。

知識份子的頭銜當然是一種榮譽，更重要的，那是一種責任——憂愁在大家之前，快樂在大家之後。

我們希望「大學雜誌」能夠在我們的社會裏扮演一個出色的知識份子的角色。一方面，在各種問題上，我們要不斷地提出我們的批評和建議，作為改革的先導者，或歧途的糾解者；另一方面，我們要努力地介紹各行各業傑出的知識份子，叫他們努力地運用他們的頭腦，貢獻他們的智慧。農業時期的知識份子的責任相對地單純，因此，那時候的知識分子可以兼顧天下各種各樣的問題。而現在，不行了。工業時期的事務變得相對地繁雜，不同的問題，要由不同的知識份子去照顧。尤其此時此地，我們需要更多更傑出的知識份子來分擔國家的憂慮。因此，發掘大量精幹的知識份子是目前迫不及待的工作。

許多人認為辦作為知識份子的雜誌需要勇氣。他們的意思是說，辦這樣的雜誌要是不罵人的話，就不會引起大家的注意；要是罵人的話就要把自己陷在不愉快的境況之中。倘若知識份子的發言不靠罵人就不能引起普遍的注意的話，那真是太悲哀了。無論如何，現在讓我們——「大學雜誌」的編輯們、作者們和讀者們——共同來從事一個實驗，看一看知識份子經由正直及公正的態度而發出來的言論是不是就不會贏得重視？在這一個實驗裏，編輯們要到處努力去尋找傑出的知識份子；知識份子要勤勉而公正地在「大學雜誌」上提出批評和建議；而一般讀者要經常地給編輯們打氣，打氣的方式有兩種：好的地方加以喝采，差勁的地方提出批評。這樣，我們的實驗也許很快地就會有一個結果——成功的，或是失敗的。

編者的信

《大學雜誌》創刊號「編者的信」

稿約

本創刊號的稿約，詳見刊物第 2 頁〈我們的態度和見解〉。因篇幅稍長，節錄該文如下：

我們的態度和見解 /本社

要了解我們的態度，最好的辦法便是讀一讀我們的稿約。下面是我們的稿約，和它簡單的說明。

一、原則上，任何性質、任何長度的稿件都受歡迎。

二、有關大眾福利的討論要比其他稿件先被發表。

三、文藝的稿子，我們很難說要那些不要那些。可以這樣講，在我們的前面有李白、白居易、李後主、辛棄疾、吳敬梓和曹雪芹的作品，我們會先用白居易、辛棄疾和吳敬梓的，而把其他的暫時擱在一旁。

四、一句話、一幅漫畫，一則幽默、一件奇行異聞都可寫在紙上寄給我們。

五、倘若你有得意的藝術創作—畫、雕刻、攝影及其他我們舉不出來

的藝術作品—希望能寄給我們發表。當然作品用畢之後，將會謹慎地寄還給你。

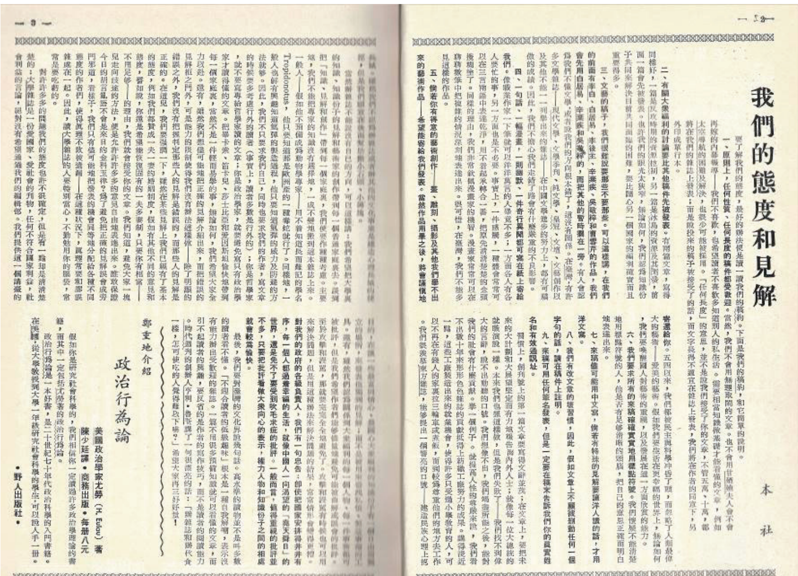
六、我們要求所有的來稿確確實實地用標點符號。

七、來稿儘可能用中文寫，倘若有特殊的見解要讓洋人讀的話，才用洋文寫。

八、我們有改文章的壞習慣，因此，假如文章上不願被刪動任何一個字句的話，請在稿件上註明。

九、來稿可用任何筆名發表，但是一定要在稿末告訴我們你的真實姓名和有效通訊址。

……對我們的政府的各級負責人，我們有一句忠告：即使把國家安排得井井有序，每一個人都過着幸福的生活，就像中國人一向渴望的「堯天舜日」的世界，還是免不了要受到吹毛求疵的批評。一般而言，值得重視的批評並不多，只要把批評看做大眾向心的表示，權力人物和知識份子之間的相處就會較爲愉快。



《大學雜誌》創刊號稿約

最後，我們要對臺灣的文化界說幾句話。高水準的讀物並不是叫多數的讀者看不懂。「不迎合讀者的低級趣味」根本是一種自我解嘲，表示沒有能力辨出受歡迎的雜誌。一篇不用很多預備知識就可以看懂的文

章，而引不起讀者的興趣，要反省的是作者的寫作技巧，而不是讀者的閱讀能力。時代週刊的創辦人亨利・魯斯講了一句很漂亮的話：「辦雜誌和辦伙食一樣，怎可使吃的人覺得難以下嚥？」希望大家再三好好量！

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之封面後扉頁，發行人爲林松祥，編輯者爲大學雜誌編輯委員會，出版者爲野人出版社，其他資訊如下：

大學雜誌

發行人：林松祥

編輯者：大學雜誌編輯委員會

出版者：野人出版社

苗栗縣通霄鎮白東里一四三號

登記證：內版臺誌字第二五一一號

總經銷：天地圖書公司　電話：六〇〇八九

臺北市環河南街一段九一號

印刷者：天地印刷廠

・大學雜誌訂閱價格如左表:.

方式/區別	一期	半年	全年
逐期零買	臺幣：五元. 港幣：八角 美金：一角五分	三〇元	六〇元
長期訂閱		二三元	四五元 (另贈送三個月)

・請使用**不用你付手續費**的郵撥單：

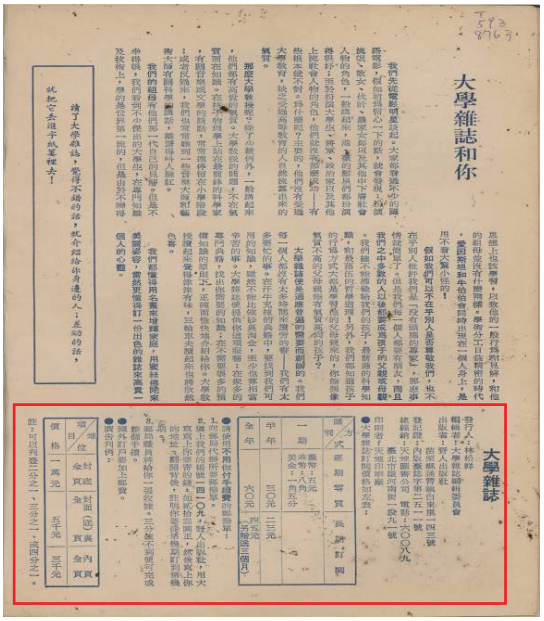
1. 向郵局代辦所要郵撥單。
2. 填上我們的帳號**一四一〇九**，野人出版社，用大寫寫上你要寄的錢，如貳拾叁圓正，然後寫上你的地址。翻開背後，註明你要從第幾期訂到第幾期。
3. 郵局職員將給你一張收據。三分鐘不到便可完成整個手續。

・國外訂戶要加上郵費。

・廣告刊例：

地位/項目	封底金頁	封面(底)裏 全頁	內頁全頁
價格	一萬元	五千元	三千元

註：可以刊登二分之一、三分之一、或四分之一。



大學雜誌和你

大學雜誌

《大學雜誌》創刊號版權頁

《大學雜誌》革新版版權頁資訊如下：

中華民國五十七年元月創刊

中華民國六十七年十一月出版・第 119 期

大學雜誌　局版台誌字第〇一八九號

第一類新聞紙類二三九二

發行所　大學雜誌社

發行人　陳達弘

編輯者　本刊編輯委員

主編　丘爲君

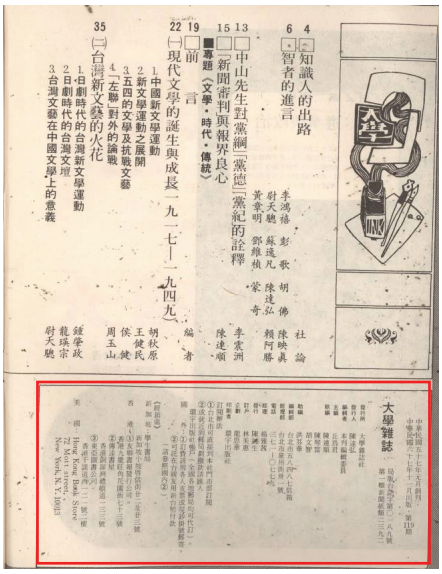
執編　陳連順

陳琴富

胡文智

助編　洪芬華

編輯部　　台北市五八四八七信箱
經理部　　台北市泉州街卅一號
電話　　三七一〇七七九
經理　　楊雅茜
發行　　陳錦生
訂戶　　林美惠
企劃　　龍思華
印刷者　　環宇出版社
訂閱辦法
①台北市可直接到本社門市部訂閱
②或就近到郵局劃撥款請匯入
　環宇出版社帳戶
　(全國各地郵局均可代訂)。



《大學雜誌》革新版版權頁

國　外：①訂費請用各人支票或現鈔掛號郵寄。
　　②可託在台親友用新台幣付款
　　(請參照國內 2)

《經銷處》

新加坡：學生書局
　　新加坡小坡啓信街廿二及廿三號

香　港：① 友聯書報發行公司。
　　香港九龍旺角花園街七十三號
　　② 傳達書屋
　　香港銅鑼灣禮頓道一三三號
　　③ 東亞圖書公司
　　香港干諾道西一二一號二樓

美　國：Hong Kong Book Store
　　72 Mott street,
　　New York, N. Y. 10013