

《陳維滄的另類旅行》讀記

吳福助*

書 名：《陳維滄的另類旅行》

作 者：陳維滄/文、攝影

出版者：華品文創出版公司

版 次：2024 年 1 月初版 1 刷

ISBN：978-986-5571-83-2



本書內容，以「珍貴鳥禽」、「世界遺址」為兩大主軸。「珍貴鳥禽」部分，包含「丹頂鶴」（北海道、黑龍江扎龍）、「黑頸鶴」（貴州草海）、「蓑羽鶴」（印度齊全村）、「白鶴」（吉林莫莫格）、「沙丘鶴」（新墨西哥州阿帕契）、「美洲鶴」（德州阿藍沙斯）、「紅鶴」（非洲肯亞、厄瓜多加拉巴哥群島）、「雪雁」（阿帕契之林）、「雪鵝」（加拿大魁北克海灣）、「巴鴨」（韓國錦江口）、「海鷗」（北海道知床半島、蘭卡威群島）、「天鵝」（北海道屈斜路湖）、「軍艦鳥」（加拉巴哥群島）、「蜂鳥」（厄瓜多）、「黑面琵鷺」（台南台江）、「蜂鷹」（中埔鰲鼓）、「雷鳥」（北極）、企鵝（南極）、信天翁（南極）、「織布鳥」（非洲）、「白頭翁」（台北，作者家）等。

「世界遺址」部分，包括「穆西王后紀念亭」、「泰姬瑪哈陵」、「齋普爾簡塔」、「曼塔天文台」、「瓦加小鎮印巴降旗典禮」、「伊朗荒漠驛站」、「伊朗巴姆古城」、「波斯花園」、「伊朗梅滿德」、「黃石公園」、「大峽谷」、「芙蓉洞」、「五臺山」、「山西木塔」、「龍門石窟」、「雲岡石窟」、「大足石刻」、「北嶽衡山懸空寺」等。

* 吳福助，東海大學中國文學系退休教授。

本書內容可謂琳琅滿目，相當豐富多彩。筆者通讀全書，認為有下列四大特色：

一、擅長描摹鳥類行爲

本書作者精熟相關資訊，加上實地勘察，用心攝影，因而對鳥類行爲觀察入微，有很多獨特細膩的描寫，例如：「喜馬拉雅山橫亘二千多公里，海拔近九千公尺，是藏族與尼泊爾人眼中，連鳥都無法飛過的聖山。然而，彷彿是見證生命的無限可能，全世界體型最小的蓑羽鶴，卻憑著堅毅而無畏的候鳥韌性，年年飛越。」（頁 28）又如：「足長、喙長、頸項長的黑頸鶴，飛行起來有獨特美感，一如訓練有素的美麗舞者，展現出優雅的鳥中貴族氣質。飛行時以鳴叫互通聲息，井然有序，帶領者會盤旋觀察棲地，昂首四顧護守家族，確定安全無虞時，才招呼全隊降落。牠們對來訪者警戒心極強，但對當地的馬、狗、其他鳥類和居民，卻視若無睹，安然地在田地裡覓食歇息，顯然牠們會分辨何者對牠們會有威脅，何者相安無事，鶴鳥敏銳的感應本能，真是令人匪夷所思！」（頁 25）又如：「巴鴨群的陣形變幻莫測，繁複的程度出乎我們想像之外。幾十萬隻巴鴨彷彿有人帶隊一樣，忽而變成龍捲風，在湖面上空盤出巨大的漩渦，忽而又如海底魚群般同時衝向一方，有時呈現出鯨魚之態，有時又有飛碟之形，忽左忽右，忽上忽下，就算用『風雲變幻』這個詞來形容也絕不誇張。」（頁 77）又如描寫雪地白雷鳥變色經過：「春天，雷鳥披上淡黃色的春裝；夏天，換成栗褐色並帶有不規則的黑色及鏽褐色斑紋；秋天，又轉變成暗棕色，在落葉和枯草叢中不易被發現；冬天，通體雪白，即使在雪地上行走也讓人難以分辨。」（頁 112）上述這些都是總結作者長期仔細觀察所得的經驗紀錄，彌足珍貴。

二、表彰鳥類忠貞愛情

作者對鳥類的忠貞愛情行爲，情有獨鍾，屢加書寫，例如：「沙丘鶴

夫妻情深，一方受了傷或落單無法遷徙，另一伴必會選擇留下來照顧牠，不離不棄，錯過遷返的沙丘鶴，有些在環境適應下，定居下來，成為留鳥。」(頁 44)又如：「雪鴉是一夫一妻制，直至終老，喜結伴飛行。」(頁 72)又如：「天鵝常被認為是純真愛情的表徵，然而，我後續蒐集資料時，卻發現天鵝並非實際情況，據澳洲生物學家奧利弗對天鵝生態習性的獨特基因研究，證實了天鵝不論公母，對配偶都不忠貞，幾乎都有『小三』，是外遇能手，尤以黑天鵝為甚。這讓我大為吃驚，與天鵝的純潔形象，落差未免太大！」(頁 91)作者因為崇拜鳥類堅貞的愛情，因而對天鵝有如此的批評。

三、教導攝影技巧

本書附錄圖片，多達 344 張，大半與本文互相補充發明，例如：「耐心地等了好幾個鐘頭，而拍得丹頂鶴曼妙如冰上芭蕾的求偶舞，雄鶴精彩迷人的前戲獨舞，雌鶴默許合歡後，幸福地致謝並隨之對舞，宣告終生廝守，忠貞不渝，令人動容。」(頁 18-19)另有部分特別加寫說明，例如：「在丹頂鶴曼妙的求偶舞中，難得地拍到『獻花』的絕招，向心儀的母鶴示愛，終於得到母鶴青睞而迴眸接受。」(頁 19)圖文對照閱讀，趣味橫生。

關於生態攝影拍攝技巧，作者經驗豐富，書中多有詳細紀錄，可謂給後輩晚生最珍貴細膩的指導。例如：「我把握瞬間即逝的魔術時光，運鏡留下這抹流動的紅，直到夕陽西下，光線不足時，還拍攝著紅鶴翩飛於夜幕出籠前的剪影，伴著詩意賦歸，彌足珍貴。」(頁 59)又如關於烏尤尼鹽湖倒影的描寫：「在玻利維亞的烏尤尼鹽湖，被譽為『天空之鏡』的鹽沼，我們的車隊開到湖面上，大玩倒影遊戲，一字排開，伸展肢體留影，讓人童心大悅，這是我生態攝影旅遊心情最輕鬆的一次。」(頁 59)又：「帶著愉悅心情，與紅鶴相逢於此仙『鏡』，鹽湖中的紅鶴，背倚白雪覆蓋的高山，足踏白色鹽湖，顧盼生姿，對影清澈，頗有遺世獨立之

美。捕捉別有奇趣的紅鶴倒影，獨舞或倆倆相依，點水舉步，翩然起飛，都因著清晰倒影而形成奇特構圖，白雪靄靄的遠山倒映於湖光，雪的白，鹽的白，羽翼的白，沙岸的白，湖光的白……，層層交融，而粉紅在其中，點綴了大地的素樸容顏，天地之大美，盡在不言中。」(頁 59) 又如：「拍攝泰姬瑪哈陵，首先調整的是自己的姿態，必須退得夠遠，伏得夠低，直到距離足夠盡攬美境；也必須有足夠靜心，足夠的觀察力，才能默默數算，此時此刻，從伏低到仰望，抬眼了然體會那詮釋伊斯蘭教信仰「4」的神聖觀照——4 座小圓塔、4 支尖塔、四方角落的 4 座高達 42 米高塔、四角矗立著渾厚圓柱，以及四角形的庭園，從四面遠觀都可見的 4 座拱形牆，許多的 4，四平八穩地輻射出驚人能量，吸睛得無法稍離目光。」(頁 162) 這些獨家經驗提供的攝影密技，彌足珍貴。

四、探索人類歷史意義，淬鍊歷史通識

作者描寫觀看瓦加小鎮的印度、巴基斯坦兩國降旗典禮，說：「政治的楚河漢界是人為的，但人民卻無辜；也許降旗典禮不能使兩國永保和平，但卻能讓人們看見和平的可貴。那是以競爭取代戰爭，以笑聲取代槍聲的美好歲月，也是尋常百姓安身立命、安居樂業最渴望的生活方式。」(頁 181) 可謂充分說出尋常百姓的心聲。

作者說：「像我這樣走遍天涯地角的旅人，六度叩訪印度，透過第三隻眼，仍牽動澎湃的心緒，每一次都新鮮得像是第一次來！單單就拿被譽為世界七大奇蹟之一的印度地標——泰姬瑪哈陵來說吧！2004 年的初探，我就好好地用雙眼、用鏡頭、用書籍、用步履、用心窗、用視聽資訊將她探尋個徹底了，沒想到，2014 年我舊地重遊，還是讓我有了全新的視野與觀感。」(頁 160) 2014 年作者重遊泰姬瑪哈陵，遇到陰霾晦澀的天氣，從八角塔樓遠眺泰姬瑪哈陵，煙雨籠罩中的泰姬瑪哈陵，失去了陽光下的皎潔純白，顯得滄桑悲涼，作者因而想像晚景淒涼的沙·賈汗國王，憑著手中鑽石所微縮的陵墓倒影，思念瑪哈皇后時，不知他是

否日夜懊悔當年濫用權力逼迫百姓造陵？作者因而認為泰姬瑪哈陵「留給世人的省思應勝於讚美，對史殷鑑的啟發應重於驚豔」。作者描寫觀賞泰姬瑪哈陵的心得，因而說：「光滑純白的大理石面與鑲嵌寶石的細緻雕鏤，這堪稱完美無瑕的宏偉建築背後，卻是兩萬人民的血汗淚水、歷經22年勞役的虛耗，只因癡情愚昧的國王——沙·賈汗一心想要滿足皇后慕塔芝·瑪哈的虛榮遺願，不惜耗費民膏民脂，大興土木，最後也落得被篡奪王位，抑鬱以終的家族悲劇！」（頁164）又說：「泰姬瑪哈陵被渲染的浪漫之『愛』，在我看來卻如此狹隘。愛，在希臘文中就有4種定義：親愛、友愛、情愛，和無私的大愛。在這些『大愛』之前，國王與瑪哈的愛情，顯得如此膚淺，除了帶來觀光收入外，泰姬瑪哈陵對後世有何正面的啟發？建築上的完美無缺，反成為沒有靈魂的空殼。」（頁164-165）足見作者對旅遊景點歷史意義的用心鑽研，好學深思，窮追猛探，其勇猛精進精神，實非常人所能及。

總之，這本書探索自然奧妙，走訪歷史遺址，如美術總監翁翁所說，作者能成就如此行遍世界、超乎尋常的旅程紀錄，是運用備足旅遊資訊的「求知心」；躍躍欲試、勇往險境的「冒險心」；靜觀自省、充滿悲憫關懷的「仁智心」；留心藝術情趣、追求詩情畫意的「尋美心」；超強行動力，永不停歇的「驛動心」。再加上作者把旅行當作「修行」，善於仔細觀察，深思熟慮，沉澱反芻，多角度深入探討，推陳出新。終能以理性為骨幹，以感性為織體，將影像與文字鉅細靡遺地完美彙整，成就如此精彩的，不同凡俗的，頗具時代意義的「另類旅行」經典巨著，大大開拓我們嶄新的視野，帶給我們很多深刻的啟發省思。本書確實值得寶愛珍藏，再三誦讀，玩味無窮。