

書評

《他們眼中的陳維滄》讀記

吳福助* 林翠鳳**

書名：《他們眼中的陳維滄》
彙編：川流文化教育基金會
製作發行：秀威資訊科技公司
出版日期：2023 年 5 月 BOD 一版

陳維滄（1937-）是國際著名的文創商人、樂教推動者、創意出版人、探險家、作家、攝影家、慈善家。在「斜槓」一詞出現以前，他早已穿梭於不同的生活領域，遊刃有餘。上述任何所謂專家，都無法定義這位一生傳奇的老頑童。他是星雲法師所謂頭等根器的人，¹一向耽於夢想，苦幹實幹，任勞任怨，憑著崇高的理想而行事。

陳維滄 50 歲從商場急流勇退，60 歲展開天涯壯遊，並且奮勉創作，出版探險旅遊圖書，包括《夢想南極》、《那些極境教我的事》、《看見真實的北極》、《旅行中看見真善美》、《縱橫極地》、《鶴采》、《寰羽》、《飛鴻雪泥》、《魅力非洲》、《雪泥鴻爪》10 部，可謂著作等身。川流文教基金會將上述探險旅遊著作相關「書評」文獻，彙整編輯為《他們眼中的陳維滄》一書，作為陳維滄探險旅遊過程的歷史回顧，同時也是文字知



* 吳福助，東海大學中國文學系退休教授。

** 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

¹ 星雲法師《佛光榮根譚》：「一等根器的人，憑著崇高的理想而行事。二等根器的人，憑著常識經驗而工作。三等根器的人，憑著自己的需要而生活。劣等根器的人，憑著損人利己而苟存。」

己間惺惺相惜的紀念，構想可謂別出心裁，相當罕見。本書書前有作者總序 1 篇。第一輯收錄編者總序 1 篇，作者自序 8 篇，作者後記 3 篇，推薦序 18 篇，後記 5 篇，迴響 86 則。第二輯收錄媒體專訪及迴響文章。第三輯收錄電台邀訪、受邀演講文獻。第四輯收錄創刊雜誌捐獻東海大學文獻。筆者拜讀全書，認為有下列幾項特色，值得推廣介紹。

1.彙編作者自序、後記，彰顯著述旨趣

本書第一輯收錄作者自序 8 篇，後記 3 篇。例如《夢想南極》自序：「相對於人間，南極真的是再也找不到的極端了。他冷到極點，風速強到極端；它不綠，只一大片白色（冰原）、藍色（天空和海洋）和一點點黑色（岩石）；它沒有居民，不隸屬任何國家，是一片和平的世界公園，真正的荒野大地。」（頁 12）又：「南極依然純淨絕美得令人屏息收攝住那份狂喜。這塊無人的原始荒原才是地球真正的香格里拉。」（頁 36）又：「去到南極，才真正看到地球原始的美好，才真正體認人類唯有謙卑地尊敬和愛護大自然，才能永續生存在地球上。」（頁 13）又：「在浩瀚星河中的地球上，對我而言，兩度去南極探險，是此生最有意義的旅行，我很樂意、很歡喜將這兩次南極之旅，與人們分享。」（頁 13）又：「我卑微地以這本《夢想南極》來為地球的永續生存祈禱，並願南極永遠是如此這般地『自然原始』。」（頁 17）；又如《看見真實的北極·後記》：「人類科技文明雖然日新又新，但面對大自然所知仍有限，因此，一定要以謙虛態度取代狂妄自大，正如哲學家蘇格拉底說：『我唯一知道的，就是我的無知。』這也是我們要學習的自省精神，如此才能和大自然萬物共生共存。」（頁 38）；《飛鴻雪泥》自序：「我的攝影不是苦悶的象徵，卻像是苦行僧的修練，總在經歷一番寒徹骨之後，獲得梅花撲鼻香。而大地也總為誠心苦行的人，留下最美的景致。透過鏡頭則讓我們看到眼睛看不到的東西，讓人們更深度地觀察到大地變幻莫測的神奇瑰麗之美，和冷暖人間的百態。每一次獵影行，都讓我有不同的領悟，不同的人生體會與省思。對我，這不就是另一種重生嗎？」；《雪泥鴻爪》自序：「我用相機記錄所見、所聞、所感、所怦然心動，超過十萬張的影像，如今

整理起來都自覺訝異，這半輩子哪來的毅力與恆心，韌性與堅持！有太多人問我，這是怎麼辦到的？我想，是因為愛，有愛，天涯不遠；有愛，獨行不孤！」（頁 104）又：「透過鏡頭，收攝愛與美，觸動我太多的柔軟心，也教給了我太多太多的愛。是這些不可言說的偉大，豐富了渺小的我。我也願以愛還愛，期望同樣觸動人靈，不負天地。」（頁 105）又：「天涯壯遊，對我而言，從來不是一種炫耀光環，而是為守護瘡痍大地的殷殷召喚，為瀕危萬物萬象請命的切切盼望。」（頁 105）。上述這些作者的心頭話語，誠摯感人，可謂充分展示了作者的著述旨趣，對於進一步選讀作者著作，探究其深層奧義，幫助極大。

2.彙編讀者推薦序及迴響，展示社會接受進程

本書第一輯收錄讀者推薦序 19 篇，讀者迴響 91 則。例如林慧美：「勇於夢想似乎不分年齡，在於那是一扇通往靈魂的窗口；作者正是此信念的履行者。荒僻險惡的南極，非一般人能力可及，除了時間與預算考量之外，體力、意志力和耐力的艱苦考驗，如沒有深藏心中那股萬里長征的豪情，如不是拂不去對冰天凍地、藍與白大荒野的癡心嚮往，將很難完成旅程的，更何況二度探險。而在作者陳維滄心中，那是一片『既使在路上蒙主寵召也了無遺憾』的冒險仙境；並說：『我去荒野是因為我想用心生活，只去面對生命中最重要的事，並看我能否從生活中學到什麼，而不要到最後，發現我從來沒有活過……。』這種飽歷人生淬鍊後所展現的開闊視野，猶如片地繁花，意義非凡，遠超過一般旅遊工具書介紹熱門景點的格局。」（頁 18）；又如《極地縱橫》編者陳登元說：「陳維滄潛意識裡有著東方美學因子，故能用與西方攝影家不同的角度，拍出華人獨特的觀點。這也是為什麼我們在欣賞其極境攝影作品時，除了震攝於雪白蔚藍壯觀絕景之絕美，愉悅於極地荒原飛禽走獸之純粹可愛外，還會發現其有些作品裡，流露出屬於東方的色調與禪意，有時還暗藏著弦外之音，富有深刻的文化底蘊。加上他雖以童心去看世界，但仍有哲學家式的使命感和宗教家式的慈悲感。因此，有些作品明以絕美秘境打底，卻暗以生命關懷收尾，借境喻意，風格獨具。」（頁 65）又：「陳維

滄從孤獨中不斷地反思自己，以更清明的眼光思考拍攝，以更謙卑的態度對待大地。這些照片不但是孤獨下的產物，也彰顯出『剎那即永恆』的真諦。」（頁 66）。上述這些讀者的印象感言，可謂與作者心心相印，他們都是精準了解作者用心的馬伯樂。²從這些推薦序及迴響，可以測知作者著作被社會群眾接受的經過詳情，可做為選讀作者著作的參考。

3.彙編媒體採訪文獻，展示接受採訪原則

本書第二輯「媒體形象，獨樹一格」，編者說：「出版了多本暢銷書，陳維滄董事長除了一圓作家夢，也在讀者心目中建立起『極地旅遊達人』的獨特形象，擁有了許多忠實的粉絲。因此，各報章雜誌的媒體邀訪紛至沓來。但是隨著年歲與閱歷增長，一向行事低調的他，對於是否接受媒體專訪十分慎重，不但要詳知雜誌的閱讀群屬性、報紙的版別內涵、刊出的方向及影響力……；就連來訪的記者背景，都先深入了解，因此，他婉拒受訪次數遠遠大於接受專訪的次數，這讓記者們感到不可思議，對於這樣一位不按牌理出牌的長者，大為驚嘆！」（頁 108）作者不譁眾取寵，腳踏實地，堅持理想，默默耕耘，其固執精神令人肅然起敬。

總之，陳維滄的旅遊探險系列著作，內容相當豐盛繁複，充滿創造性想像力，和創造性思維力，將會廣受社會大眾歡迎，行世久遠，肯定是可以預卜的。本書作為打頭前陣，畫龍點睛，領航導覽，內容設計相當精準妥貼，引導讀者進一步深入掌握作者用心精微奧義，助益極大，值得大力推薦無疑。

4.精選東海深緣紀錄，情繫校園不忘初心

本書第四輯「創刊珍品 嘉惠東海」收錄了〈一直追夢的老頑童〉、〈珍藏最愛第一聲—台灣雜誌創刊號校慶特展開幕活動〉、〈踏出自身之外—《旅行中看見真善美》讀後感〉、〈實錄直書 識見卓絕—《旅行中

² 伯樂，春秋秦穆公時人，姓孫，名陽，以善相馬著稱。他認為一般的良馬「可形容筋骨相」，相天下絕倫的千里馬，則必須「得其精而忘其粗，在其內而忘其外。」見《列子·說符》。唐韓愈〈雜說〉：「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。」，清納蘭性德〈長安行贈葉訥庵庶子〉：「世無伯樂誰相識，驂騑日暮空長嘶。」

看見真善美》讀記〉四篇。陳維滄是東海大學第三屆經濟系畢業的傑出校友，長期捐款資助校務建設，感念回饋東海大學對他的深刻影響。他曾說：「東海大學自由開放的學風，讓我拘謹個性豁然開朗。尤其勞作教育啟發我：工作無貴賤，腳踏實地。」（頁 215）

特別是，他將長年珍藏的華文雜誌創刊號 3800 餘種於 2002 年 7 月全數捐贈與東海大學圖書館典藏，展現陳維滄在成功的企業經營之外，對母校深厚的孺慕之情，以及從企業跨越人文關懷的文化涵養，十分難能可貴。正如作者在自序〈一生為夢想而活〉中所言：「從小，我就懷著作家夢，這 20 年來，出版了 10 本旅遊書，攝影集及筆記書，期望發揮正向能量，傳遞真、善、美，感動讀者，回饋大地，召喚人們關懷地球生態，保存日益消融的世界文化與世界遺產。」陳維滄與東海母校緣深情長，一生不忘初心，心繫文化生態，關心教育發展，為企業家關懷永續發展，樹立了優良的典範。

【附錄】評論選粹

以下精選本書諸家有關陳維滄其人其書的評論，零金碎玉，供讀者參考。

1. 他永遠快了一步。（黃嘉光）
2. 如果每個人都能活得像他一樣通透，人間就沒有黑暗，因為世界到處充滿著華麗的色彩。（蔡志忠）
3. 無論橫看或側看，亦無論順看或逆視，本書（《飛鴻雪泥》）所蒐錄的作品都是不折不扣的「瞬間驚奇」。人生無處不風景，天地片刻是永恆，豈其虛妄哉？（胡元輝）
4. 不論鏡頭下我們讀到的是美麗或哀愁，只要開始思考，生命即有超越的可能。陳維滄的作品總能留給讀者一些「空間」，可以宏觀，可以微觀。（邱英美）
5. 他的作品總是最亮眼，品質最好的。（李偉文）
6. 陳維滄只是回應來自心底的一個呼喚，因著單純的感動，熱心的衝動，就起而行動。他執著得可愛，因此而讓慈善事業如日月運行，川流不

息！（黃嘉光）

7. 我面前這位董事長，並不財大氣粗，而是走遍世界各地的旅行家，見多識廣，言談中透露出他對世間許多事充滿熱情，卻又隨時可以放下。

（張淑伶）

8. 我發覺他儘管事業有成，卻不被金錢奴役，個性有些孤傲，又不失赤子情懷，感覺上是個特立獨行的遊俠。（張平宜）

9. 如果與億萬年的地球歷史相比，人類的生命只是宇宙的驚鴻一瞥，但當我們跟著作者的腳步，探索地球的北端，領略極地獨有的純淨美，並近距離關懷那些瀕危動物的時候，終於了解我們的生命與自然萬物存在著共同的 DNA—那是生命層次的再度豐富，也重新喚起了每個人愛慕自然的靈魂……。（舒夢蘭）

10. 一如陳維滄說自己得了「極地症候群」，曾先後多次探訪南極和北極，他說：「極地探索對我而言，不只是爲了探險，而是想要超越自我，以及心靈上更深沉的召喚。」展讀此書不只開啓對旅行的另一種層次，更提升自己心靈層面的反思。（黃作炎）

11. 《莊子》云：「天地有大美而不言。」……天地之大美，誠然不落言詮，過多的註解，不僅可能是知識不足的曲解，亦可能是智慧不足的錯解。天地悠悠、大化流轉、行雲流水、自然天成。陳董的攝影作品總能在「不言之中有言，有言之中不言」，真是《莊子》斯言的最佳註腳了。（胡元輝）

12. 陳董的鏡頭與筆鋒都「常帶感情」，他偏愛在晨光與夕暉中捕捉鶴影；他的攝影重視構圖之美，創作原則是環境背景好、光影佳以及故事性高；他描述拍攝過程，餐風露宿，雙足深陷泥濘，忍住小蟲叮咬，經常耐心守候數個小時，甚至一整天，都甘之如飴；他以仰角、俯視各種角度，擷取不同神采；也擅長抓住機會快門，捕捉可遇不可求的刹那即景……其中艱辛，不足爲外人道矣！（姜捷）

13. 旅行對陳維滄而言，一如它最原始的含義：Hard work(tra)+Rebirth

(vel)。我想，他便是透過一次次旅行，讓自己不斷的超越和重生。(李采洪)

14. 陳維滄身上有著企業家的務實與果決，也有探險家的冒險精神，80 多歲的他行動與思路矯捷依然。(吳垠慧)

15. 「離繁華愈遠，離自己愈近」，陳維滄背著相機與行囊征旅，與其說是爲了拍出具故事性的照片，其實更是爲了探問自己的內心。(楊語芸)

16. 他認爲退休後，最怕的就是自我封閉，希望透過不斷挑戰，知道自己還有什麼潛能，要繼續追尋生命的答案。(張志慧)

17. 陳維滄的精彩，就在於他對於「hard work」，有著不同的解讀，「辛苦工作」這四個字，絕非苦著臉把工作完，而是辛勤認真地體驗每個當下，也就是過程比目標更具意義，尤其是體驗人生、豐富閱歷、關懷奉獻。「付出越多，收穫越大，The more you pay, the more you gain.」陳維滄用這句話爲自己作見證。也因此，儘管他的職場生涯主軸不曾偏離企業經營，但他同時在豐富生命、滋養心靈，對藝文、音樂、宗教等領域有著傑出的奉獻。(長毛)

18. 陳維滄具有企業家的精實幹練，藝術家的纖細敏銳，探險家的敢於冒險犯難，慈善家的悲天憫人情懷。(蘇正平)

