

孤燈下「不往行人行處行」的耕耘者側寫

—《薪火相傳·慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》讀記

周志仁*

2022 年 11 月 1 日（星期二）秋高氣爽，喜迎吳福助教授八十華壽，時逢東海大學 67 周年校慶，適值圖書館「迎曦書房」成立，開幕揭牌儀式上衣冠幅輳、碩彥雲集，齊為吳教授慶賀。吳福助教授為東海大學中文系第六屆校友，致力於中文教育，秉持教學與研究並重，留意學術路線開創，為東海大學貢獻良多。

張國恩校長曾任圖書館館長，對於書籍有更深的思維，除感謝吳教授將畢生收錄 3,000 餘冊書籍贈送母校圖書館之餘，更重申：人類重要的智慧、知識非常需要永久珍藏與流傳。即使電子書、數化時代已來臨，營造閱讀的氛圍與空間仍是學習的重要場域。迎曦書房的成立，不僅奉獻畢生最愛的藏書，更讓未來的學生也能透過閱讀改變不同的思維，藉由書房的氛圍呈現與應用，了解典藏書籍的意義，方是博雅精神的展現，更是迎曦書房成立宗旨。

為令各界認識吳福助教授的治學理念，傳承吳教授慧命永續的精神，特於同年（2022）12 月 10 日，出版《「迎曦書房」成立紀錄專輯》。本專輯共計 97 頁，內容為「館長的話」、「迎曦書房簡介」、「東海大學圖書館『迎曦書房』專室成立述略」、「賀辭集」、「揭牌活動紀實」、「編輯後記」等。

楊朝棟館長說明編寫的源起，王雅萍編輯在「迎曦書房簡介」說明本案於 2022 年 4 月 13 日依「東海大學圖書館受贈資料處理辦法」第五條，再經行政會議通過辦理，成立專室典藏贈書。書房座落於特藏室，毗鄰「徐教授復觀紀念室」，徐復觀教授為吳教授恩師，薪火相傳之意，不言而喻。書房力求模擬退休宿舍山房原貌，並由校友陳星平教授親題匾額一方，可見圖書館的用心。在隻案、獨椅、螢影的映襯，即能體會「孤燈下的耕耘者」著述創作心境。

* 國立中興大學中國文學博士、臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心秘書。

最了解吳教授與東海大學圖書館關係者，莫過於謝鶯興老師，終身投入資料處理，對於圖書文獻如數家珍，圖書館《館訊》、《館刊》即成於他手。二十年來風雨如晦，只要吳教授有任何新穎的想法，謝老師一定為其奔忙，永無疲厭，是吳教授學術上的最佳助緣。

此次特別情商謝老師完成〈東海大學圖書館「迎曦書房」專室成立述略〉，文中詳述書房成立始於 2008 年吳教授退休之際，挑選珍本，送至圖書館收藏，成為「東海文庫」的先行者。2019 年開始彙編單篇作品《吳福助教授著作專輯》四大冊，充實「東海文庫」。最終於 2022 年將所有藏書捐贈，並成立書房，前後歷時達 15 年。為加深讀者了解，更詳考書房命名由來，茲整理如下：

吳福助教授書齋命名一覽表		
年代	書齋名稱	出處
1994 年	寶秦山房	《秦始皇刻石考·自序》末署。
2004 年	雞鳴山房	《臺灣文學的歷史經驗·序言》末署。
退休前	香楓山房	住在東海路 65 號宿舍，寫了〈我所思兮香楓齋〉詩，首句：「我所思香兮香楓齋」，自註：「書房前手植香楓一株，新芽紅艷，朝夕藹然相對，因名曰『香楓山房』」。
退休前夕	雲雀山房	中文系舉辦退休茶會中，發表〈癡人說文學夢一退休獻言〉，提出幾項獻言，最後說：「我的夢話說完了，感謝諸位不嫌我嘮叨，耐心聽完」做為結束。或許認為自己有如東海叢林中的一隻雲雀，獨在曠野中啾鳴罷了，因而篇末自署「2008 年 5 月 23 日，寫於大度山雲雀山房」。
退休	友陶山房	同時在〈退休獻言〉中提到：「曾作有〈自題友陶山房〉詩」，詩云：「神仙歲月未閒過，明月清風領略多。坐擁書房知己在，虛堂面壁日摩挲。」又說：「或可概括說明我在東教學研究生活的具體內容。」
退休後遷居新宿舍	迎曦山房	「迎曦」，語本屈原《九歌·東君》：「曦將出兮東方，照吾檻兮扶桑。」

上述書房名稱，因研究專題、當時心境或居住環境而變易，可以印證吳教授終日與書為伍，孜孜研究，恬淡自適的學者生活。

吳教授研究早年以《史記》、《楚辭》、「秦簡」入手，後應教學之需求，精心編著《研究報告讀書報告寫作要則》、《國學導讀》等，加上主編文學院學報、系學報，擔任期刊編審委員，創辦文學獎，主編研討會論文集等，以及參與《全臺文》、《全臺賦》、《全臺詩》傳統文學文獻編校，呈現吳教授對於文學教育、研究的多元歷程。

在 3,000 餘冊的浩瀚書海中徜徉，可探尋到 1960 年「吳夢澤」為筆名發表於《民聲日報》副刊的〈聽榜〉，也發現 1966 年《現代》期刊的〈福克納評介〉譯文等早期文章。亦不時可見書中的眉批、書記手札、書畫墨寶等，品類繁多，具有研究價值。贈書梳理為四類，第一類是整本都沒有任何註記的書籍；第二類為手稿；第三類是有註記、畫線等記號者；第四類是書籍老舊、破損，需再行修補編目收藏者。這四類中以 1,000 多冊因書中有各種顏色註記、畫線或黏貼補充資料等現象而不能編目入庫的第三類圖書最足珍貴。

吳教授凡讀到文章的重點，或不同時間反覆閱讀的資料，即會以不同顏色的筆畫線或用螢光筆在文字上塗色以示重點。對於冷僻的文字與音義，也另在書眉標音、標義備忘。讀書時遇到和文章敘述中有關的資料，不論是書籍，或提到的人名，或前人對於此書存有不同的看法時，也錄在該頁的空白處，若有不足，則黏貼卡片紙張，甚至也將相關的資料以影印或剪報的方式，貼在適當的地方，作為研究的參考，對於學術的嚴謹，可見一斑。

謝老師特地以《楚辭注釋》為例，封面後題有七行字，前兩行引蘇雪林《楚騷析詁》的話：「研究學問，不淵博則謏陋，未免見譏通人；太淵博，則往往鑽入牛角尖，走不出來，其病與謏陋者等。」第三行又引楊廷理詩作：「剩有孤燈能伴我，夜歸把酒讀〈離騷〉。」對於古今學者觀點，皆能深化自運，在《史記解題》中融裁頗多他人見解，吳教授在〈弁言〉說：「採擷今昔名賢高論，益以個人心得，逐篇撮述其內容旨趣，與夫文學價值，及研讀要領等」，可印證其讀書之精勤廣博，積澱之深，已成臺灣先秦、兩漢文學大家，馳名兩岸學術界。

在傳統研究巔峰有成之際，秉持「不往行人行處行」理念，開始「回

歸本土」，覺察眾人所未見處，毅然投入臺灣文學研究。在其主導下的東海大學中文系更是開全臺系所之先，於 1994 年 5 月主辦「臺灣文學中的歷史經驗」研討會。1998 年，更響應臺灣省文化處提倡「大家來寫村史」運動，參與南投地區的民間文學採集、整理，先後撰寫〈「村史」寫作箴言〉、〈「村史」寫作考文獻舉要〉、〈南投縣竹山鎮「民間文學」採集整理計劃〉、〈南投縣竹山鎮社寮地區「民間文學」采錄整理示例〉……等，展現對鄉土的關懷，以及重視鄉土文化、教材的用心，為故鄉《竹山鎮志》修纂，奠定堅實的基礎。

懷著「不往行人行處行」的心，以「孤燈下的耕耘者」自詡的吳教授，研究成果豐碩、著作等身。在教學上更是一絲不苟。吳教授在 1970 年回到東海執教，謝老師從 1972 年由國文教學研教會主編的《大學國文選》書中，彙錄與該課文相關的前人說法或剪貼相關的資料並黏貼了幾份不同年度的大一國文試題，封面內頁寫著：散文、課外讀物、補充教材、課內補充教材等的書單。

吳教授不僅在意課本內文，更讓選修的學生們有更多課外資源可參考，充實個人的內涵。教學品質卓越，為東海師生所讚揚。學生所繳交的試卷，總是再三審視，深怕有所闕漏。學生呈交作業，更是剴切批改，並為其尋找學術方向，當收到老師紅筆批閱後的作業，學生莫不為吳教授的精進勤勞而感動。

本專輯也收錄多位嘉賓賀辭，碩彥之士齊為吳教授慶賀。東海校友並與其相交逾甲子美國新澤西州立大學經濟學教授劉照男在恭賀「迎曦書房」成立賀辭云：「不往人行處行，美景我先覽；獨在燈下耕耘，朝曦起相迎。」22 字將畢生研究的精神與處世之道盡述。吳教授教育有成，許多受其親炙的學生，成為社會棟樑，在各自專業中努力揮灑。在專輯內也收錄家人賀辭，內容豐碩，不啻是對吳教授深入研究的第一手資料，三位女兒從小看著父親在學術之路邁進，最能體察父親的努力與辛勞，茲將重點整理如下：

「迎曦書房」成立女兒賀辭	
姓名／關係	內容
吳品逸（長女）	投身「寫作」，是讓我們在大千世界、茫茫宇宙中，得以「安心立命」，得以創造自我、實踐自我、治療自我的最佳捷徑。因此他常勸說人家「提筆」寫作，說這樣可以進行「文學治療」。
吳品湘（次女）	我父親吳福助教授，用一輩子與書本結緣，是真正在書籍中找到生命價值的人。他愛書、惜書，對他，書本中千千萬萬的字，在紙上跳躍，成了快樂的泉源。閱讀，是最美麗的嗜好，我父親將一世之愛分享給大眾，邀請大家，一窺書中奧妙之處。
吳品欣（三女）	「精勤不懈，堅忍不拔。」是我結婚的時候，爸爸送給我的家訓，也是爸爸一輩子做學問的寫照，印象中我是看著爸爸的背長大的，不是在書桌前，就是在電腦桌前。

前輩子情人們的一字一句，深深地刻劃出「孤燈下不往行人行處行的耕耘者」堅毅父親形象，充滿著對於吳教授對學術的自我砥礪與堅持。

全心鑽研學問的學者，是孫輩們腦海中最深的印象。就如同二外孫吳奇穎云：「每每回去阿公家時，他不是電腦桌前整理文件檔案，就是在書前埋首苦讀，深怕自己遺漏了一丁點的資料。為此，阿公連自己身體都歪了一邊，也堅持要繼續。」縱然已不在教育界的最前線，卻依舊致力於學術研究，並將畢生所學回饋給整個學術界，是真正名符其實的「筆耕者」。

秉持「緬懷前人艱辛步履，憚忌後人評定吾輩，焉能不用心於今世」治學精神的吳教授，日日「迎曦」，起在朝陽升起前，終生於學術之路精進，風雨晦冥、永悍強健的金剛心，實與佛教中的修行者形象無二無別。透過此紀念專輯的傳世，「迎曦書房」所蘊含「不往行人行處行」勇猛精進、懷古創新的治學精神，必定能薪火相傳，慧命永續！