

書評

郭惠卿、王逸石《25550 個感恩》讀記

吳福助*

書名：《25550 個感恩》

作者：郭惠卿、王逸石

出版：雅歌出版社

版次：2011 年 10 月初版

ISBN：978-986-6927-17-1



傳記文學，是人類生命的另一種載體，它能使那些倜儻非常之人，走向永恆的時間和無限的空間，跨越國度，超脫古今。傳記文學並非僅是偉人的專利，凡是具有崇高理想，能夠精勤不懈地追求，從而釋放創造的活力，擴大個人生命的價值，其高風亮節足為道德人格表率的人，都值得為他寫作傳記。

筆者一向認為文學運用語言媒介，超越其他藝術的心靈深度和哲理深度，可謂是最深邃的心靈性藝術。文學同時也是現代媒介藝術之母。投身「寫作」，是讓我們在大千世界、茫茫宇宙中，得以「安心立命」，得以創造自我、實踐自我、治療自我的最佳捷徑。筆者經常鼓吹大家一起動筆寫作，從「自傳」開始，進行自我「文學治療」。

郭惠卿老師是筆者大學的同窗系友，她在我們慶祝畢業 50 週年歡聚時，贈送筆者一部她的自傳。面對這樣不須鼓吹就已完成出版的大作，筆者真是驚喜萬分，且又欽佩不已。拜讀之餘，筆者認為這部書很值得推薦給大家研讀，內容特色分述如下。

* 東海大學中國文學系教授退休。

一、家族成員合集

本書最大特色，是屬於家庭成員作品的合集。全書分為「惠卿篇」（母親所寫）、「逸石篇」（父親所寫）、「遊記」（父母合寫）、「附錄」（女兒所寫）四部分。「惠卿篇」，收錄〈我的母親〉、〈婆婆與我〉、〈結婚二十年的感謝〉、〈戀戀桃花源〉、〈嘉西主日學與我〉、〈小肉包的滋味〉、〈提著尿袋報佳音〉、〈喜出望外的聖誕禮物〉、〈我是一盞路燈〉、〈一個國文老師的反思〉、〈懷念雙語禮拜的純真年代〉、〈一場驚喜的師生會〉、〈懷念董季棠老師〉、〈松年大學快樂多〉、〈「老年圖像」的追尋〉，共計 15 篇。

「逸石篇」，收錄〈境遇好歹是主所定〉、〈我曾似個孤兒〉、〈亂葬崗上的聖誕夜〉、〈四十歲的感謝〉、〈淡江中學的鴿子〉、〈我家的四個鈴鐺〉、〈愚人節讀箴言〉、〈人生的第四樂章〉，共計 8 篇。「遊記」，收錄郭惠卿「比翼美西之行」：〈親情的呼喚〉、〈海角樂園夏威夷〉、〈妹妹的家〉、〈優勝美地〉、〈陽光・海岸・卵石灘〉、〈比翼雙飛〉，以及〈女兒是我老師——記南台灣賞鳥之旅〉、〈記墾丁春遊〉，共計 8 篇。王逸石「歐遊記行」：〈平安坐桌、族群和睦〉、〈科隆的嘉年華會〉、〈巴面宣言初探〉、〈絆腳石紀念碑〉、〈由一本聖經結緣〉、〈科隆的華語團契〉，共計 6 篇。書前「序文」，收錄郭惠卿〈自序〉，王昭文〈撿拾生活中的美麗貝殼〉，王貞文〈因愛同行〉，共計 3 篇。書後「附錄・女兒的話」，收錄王昭文〈我的爸爸〉、〈媽咪的鑽戒〉，王貞文〈想對爸爸說的話〉、〈群峰上的雲天〉、〈小公寓裡的幸福〉，共計 5 篇。

郭惠卿，1941 年出生於嘉義，東海大學中國文學系畢業，曾任淡江中學、嘉義女中國文科教師，2000 年退休後，成為教外國宣教師學台語的義工。郭惠卿出身文學系，又是高中「國文」教師，熱愛寫作，從而慫恿丈夫王逸石、¹女兒王昭文、王貞文一起揮動彩筆，合力分寫本書，彼此推誠合作無間。這樣深愛文學，熱衷寫作的「文學家庭」，實屬罕見。

¹ 王逸石，1939 年出生於嘉義，世界新聞專科學校畢業，曾任淡江中學教師、主任，台南神學院總務主任，二二八關懷聯合會秘書長、嘉義市二二八和平公園紀念館執行長，嘉義中會松年大學校長、嘉中公報總編輯。

二、「感恩」主題思想

郭惠卿〈自序〉揭示本書寫作出版的源起說：

「詩人向上主禱告說：『求祢指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心。』（《舊約聖經·詩篇》九十：12）我數算七十歲的日子，雖然未得著智慧的心，卻得著 25550 個感恩的心。帶著無盡感恩的心，我不怕貽笑大方，將外子和我的部分文稿結集成冊，為我們平凡的人生留下一些雪泥鴻爪。」（頁 7）

明確揭示本書的主題思想是「感恩」，感念上主所賜給的一切恩惠。作者進一步說明：

「耶和華是我的牧者，祂領我在青草地、溪水邊，祂使我的靈魂甦醒，引導我走義路。祂讓我脫離仇怨的死蔭幽谷，不必在我敵人面前為我擺設筵席，只有恩惠慈愛隨著我，使我常常福杯滿溢。我一生一世都要感謝讚美耶和華。」（〈自序〉，頁 8）

「在這本書中，有許多以愛意和銳利的眼光所捕捉的美麗時刻，以圖像，以文字，紀錄了歡笑與眼淚的時刻。這是一本用心編出來的，好看的書。願閱讀此書的人，也在這無數的感恩心懷中，心靈暫時得到休憩。」（王貞文〈因愛同行〉，頁 16）

「我們所要感謝的人實在太多、太多，無法表達之餘，也就只能感謝上帝了。在這流淌著黃金、乳香和沒藥的歲月裡，我將繼續懷著感激之情，度過每一分每一秒的時間。」（〈結婚二十年的感謝〉，頁 36）

「感恩」的思想，來自《聖經》。《新約聖經·帖撒羅尼加前書》5:16-18 說：「要常常喜樂。不住的禱告，凡事謝恩，因為這是神在基督耶穌裏向你們所定的旨意。」感恩主題思想，是作者從自己長年累月篤信基督的宗教信仰，淬鍊出來的一種生活思想。這個感恩主題思想，構成了全書的基本觀點。作者精選這個主題思想，作為全書的靈魂，從而

融裁全書的題材，駕馭全書的系統結構，大大提升了全書的質量、價值、感人肺腑的作用。這個感恩主題的揀選確立，甚至撮述作為醒目的封面書名，下加說明：「一對伉儷情深的夫妻，將七十歲 25550 個日子，化為感恩的馨香。」無疑是很能吸引人誦讀，很成功的。

三、婆媳關係

俗話說，「多年媳婦熬成婆。」這句話道盡傳統社會婆婆和媳婦之間的緊張糾葛、衝突不斷的關係。本書作者郭惠卿卻非常幸運，全然沒有這種煩惱。作者說：

「我常常在想，社會上那麼多婆媳不和的事發生，我卻從來沒有感受到婆婆和我之間有什麼芥蒂存在，原因是我婆婆能真心待我。她告訴我：『我決定對你真真實實，如果我對你有什麼不滿，也要當面提出，絕不隱藏在心裡，或在背後說妳壞話。』於是我對她心服口服，既使她偶而說我兩句，我也絕不放在心上。何況她實在疼我、寵我。既使對我有不滿的地方，也只是輕輕地說一下而已，不忍深責。甚至體諒我的忙碌與無能，許多她看不過的地方，都親自動手替我做了：擦地板、洗衣服、刷鍋子……，她是以身作則來教導我的。這樣好的婆婆，真是打著燈籠也找不到了。」（〈婆婆與我〉，頁 32）

又說：

「當我結婚的時候，我愛婆婆的成分大過於愛外子的成分。說來也許別人不相信，但事實上她的確贏得我由衷的敬愛。不是我先愛她，是她先愛我，把我當成女兒一般地疼愛、教導、告誡，並做我的榜樣。」（〈婆婆與我〉，頁 29）

作者的婆婆是基督徒，作者說自從婆婆信主以後，改變許多，「當我認識她的時候，她已完全成為一位溫柔慈祥，和藹可親，充滿愛心的婦人。」這應是作者婆媳關係良好的主要原因。其次是這位婆婆把媳婦當

作親生女兒看待，同時媳婦也把婆婆當作親生母親一樣尊敬。雙方如此動心起念，真誠相待，一切衝突也就不會發生了。家庭問題原來就是這麼簡單，端看當事人所抱持的是什麼心態。

四、夫妻關係

郭惠卿記述他們日常平淡的婚姻生活的實況說：

「結婚 26 年，算來聚少離多，自從最小的女兒出生以來，外子經常出外做事，從南到北奔波，直到四年前才回到嘉義。我們經常過的是『小別勝新婚』的日子，同時彼此保持相當寬的自由空間。他忙他的生意，我教我的書；他打他的球，我織我的毛線；他釣他的魚，我炒我的菜；他照他的相，我看我的書；他收集他的郵票，我收集我的石頭；他看他的足球賽，我看我的連續劇；他爬他的山，我爬我的樓梯；他經常旅行，我經常顧家。……彼此興趣南轅北轍，動靜不一，除了教會生活之外，幾乎沒有什麼交集，但由於彼此尊重，經常溝通，我們的婚姻生活算得上『交情通意心和諧』，『心有靈犀一點通』。只是平常為了避免鼾聲互相干擾，一睡樓上，一睡樓下，若要相偕旅行 21 天，天天 24 小時都膩在一塊兒，那就非得大事調適一番不可了。」（〈比翼雙飛〉，頁 165-166）

這樣平淡真實的描寫，說真話，講真理，訴真情，一點兒也不矯揉造作，體現了婚姻生活的某些平凡本質，可謂相當珍貴稀有。俗話說：「夫妻常淡淡，鹽菜常和飯。」婚姻家庭，男女雙方來自不同的家族背景，生活習性不同，婚姻生活的考驗，總得經過幾年歲月，雙方生理心理相互適應，以及柴米油鹽日常生活條件的考驗。須是風光綺麗歸於尋常，不是新婚夫妻了，精神上得到平衡，方為幸福家庭。作者這樣平淡坦白的描寫，是很自然的。

郭惠卿進一步又說：「在生活的方式上，我們不選擇邏輯辯論的路，因為邏輯辯論如雙刃的刀，它會割傷使用者的手；我們選擇的是愛與包容的路，而唯有愛與包容使我們生活幸福美滿。」（頁 35）這樣用「愛」

與「包容」用心經營的婚姻生活，也可以提升到水乳交融的生命藝術境界。作者回憶結婚共同生活 20 年，悄悄地跟她的另一半說：

「親愛的：整整二十年了，我成為你肉中之骨，骨中之骨；我不再是我自己，我的一切行動、思想、心臟的每一跳動都與你有關；我整個都是你的；你就是我的靈魂和生命。當我們不相見的時候，我常懷著一種近乎崇拜的感情想念著你；而當我們相聚時，我更懷著無限的熱情與溫柔，迎向你的愛。在結婚二十年後的今天，但願我能告訴你：『我比二十年前更愛你』；而且希望以後每一天我都能告訴你：『今天我比昨天更愛你。』直到上帝召我回天家的日子。要是上帝允許的話，死後我將更愛你。」

以上所引，我們不妨把它看成是婚姻生活的兩個境界。一個是「現實的俗世界」，另一個升華的是「理想的真世界」。這兩個境界，我們不妨同等同視。我們都是現實世界中的俗人，但也不要忘記時時刻刻努力追尋理想，去做一個理想世界中的真人。唯有如此，婚姻生活才能長久保有幸福美滿。

家族是人類社會構成的基本單位。家族的構成、發展與延續，莫不源於婚姻。郭惠卿所提的婚姻愛情觀念，包括相敬如賓，和睦融洽，永結同心，百年偕老等，全然符合孔子所提〈關雎〉詩教旨趣，²可謂是夫婦人倫道德的典範。俗話說：「百世修來同船渡，千世修來共枕眠。」這樣珍愛婚姻奇緣，天長地久，生死不渝的永恆的愛情，實在太感動人，太令人欽服了，值得我們大加讚賞，用心學習。

五、「落日夕照」的老年圖像

郭惠卿〈「老年圖像」的追尋〉，說她採用德國古倫神父《擁抱老年心生活》一書的建議，尋找自己理想的「老年圖像」。³說她理想的「老年

² 參看吳福助：〈〈關雎〉情深意味長〉，《東海大學圖書館館刊》第 37 期（2019 年 1 月 15 日）。

³ 「老年圖像」，是將你自己對老年所憧憬的理想，用一幅圖像表達出來。

圖像」是「落日夕照」：

「夕陽已不再是普照天下耀眼的太陽，你已不再是人生舞台的主角，你只能默默地站在後台，把舞台讓給其他的演員。不過你仍可將你的餘暉散發出來，用你的愛心和生活經驗提供諮詢的機會，而你睿智的建言很可能化成滿天的雲彩，成為別人的祝福。」（頁 91）

甚至：

「當夕陽西沉之後，我們所要迎接的是一個榮耀的黎明，是一個賜福的早晨，是在天堂樂境，永遠與主相親，享受無盡歡樂的生命，多好啊！」（頁 91-92）

這節描寫，可以媲美吳濁流的詩句：「且喜夕陽餘艷在，殘威燒卻半天紅。」⁴晚年退休生活，是人生的黃金時段，可以奮發有為，也可以癡狂尋樂，凡事從心所欲，而卻不逾越規矩。⁵「莫道桑榆晚，微霞尚滿天。」⁶祝福本書這對恩愛夫妻，勇猛精進，開創老年生活的璀璨歲月！

⁴ 吳濁流：《濁流詩草》（臺北：臺灣文藝雜誌社，1973 年 1 月），二千首出版紀念自題，1972 年，時年 73 歲。

⁵ 《論語·為政》：「七十而從心所欲，不踰矩。」

⁶ （唐）劉禹錫：〈酬樂天詠老見示〉。桑榆，神話床年在蒙谷水邊的樹，為太陽西下時最後幾縷金光所照射，見《淮南子·天文訓》，此處比喻日暮、晚年。