

書評

陳維滄《旅行中看見真善美》讀記*

吳福助**

書名：《旅行中看見真善美—探索人文國度・走訪聖堂險地》

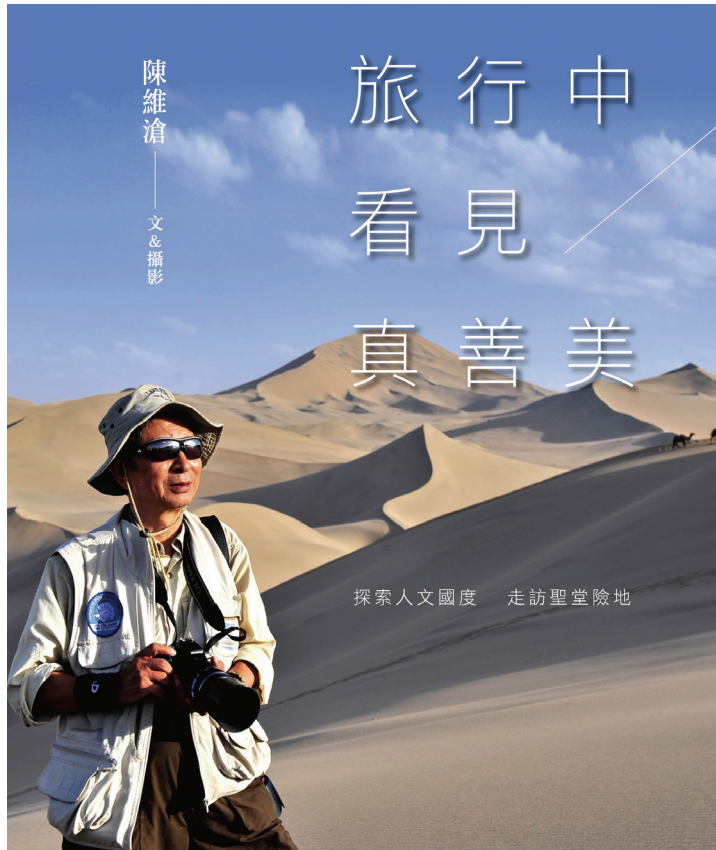
作者：陳維滄

出版：東海大學圖書館

版次：2022 年 2 月初版

ISBN：978-957-548-101-8

陳維滄（1937-），東海大學經濟系傑出校友，是台灣文化界名人，也是活力充沛的著名旅遊探險家、旅遊攝影家，曾十一次遠征南北極，七次前進西藏，足跡幾乎遍及寰宇。著有《飛鴻雪泥：旅程的邀約》¹、《夢想南極—荒冰野地的魅力》²、《那些



壯遊是胸懷壯志的遊歷，旅遊的時間則更長，行程更具挑戰性，人文社會互動更深入除了「傻氣」、「運氣」之外，探險的「勇氣」是旅行攝影的「基本配備」經由一次次的深度旅行，領略不同文化的真、善、美，內化為生命的省思與閱歷

* 編按，本校第三屆經濟系校友陳維滄先生新書於 2 月出版後，陸續收到幾篇校內外師生的心得迴響。本期將集結一同刊出，歡迎各界響應閱好書助善學。

** 吳福助，東海大學中國文學系退休教授。

¹ 陳維滄攝影，洪文慶詩文：《飛鴻雪泥：旅程的邀約》（台北：川流文化教育基金會，2002 年）。

² 陳維滄：《夢想南極—荒冰野地的魅力》（台北：山岳文化圖書公司，2004 年）。

極境教我的事》³、《縱橫極地：陳維滄攝影集》⁴、《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》⁵、《看見真實的北極：不老探險家帶你與北極熊相遇》⁶、《鶴采—陳維滄攝影集》⁷。新近又出版《旅行中看見真善美—探索人文國度·走訪聖堂險地》一書，全書分爲「探險」、「節慶」、「人文」、「伊朗」、「夢幻」、「佛國」、「生態」、「公益」8輯。輯下分爲27節：1.「尼泊爾登山」2.「衣索比亞爾塔阿雷火山」3.「衣索比亞達納基爾窪地」4.「衣索比亞達洛爾」5.「希臘加拉西迪灑粉節」6.「希臘帕托拉斯狂歡節」7.「希臘腦薩面具節」8.「孟加拉宰牲節」9.「希臘邁泰奧拉修道院」10.「衣索比亞拉里貝拉岩石教堂」11.「以色列風情」12.「不沉死海」13.「波斯歷史」14.「伊朗伊司法罕大巴札」15.「伊朗清真寺」16.「伊朗哈曼（公共澡堂）」17.「克羅埃西亞」18.「馬來西亞沙巴東岸仙本那」19.「熱氣球飛行傘空拍」20.「柬埔寨吳哥窟」21.「西藏香格里拉」22.「西藏布達拉宮」23.「西藏曬大佛」24.「極地、非洲」25.「苦行沙漠」26.「西藏天葬」27.「廣西瘋風村」。

關於本書的內容特質及評價，本書書前已有七位名家寫的「推薦序」，並於《東海大學圖書館館刊》⁸第62期已分別作了摘述，不須筆者重複贅言。以下謹撮述個人讀後直觀印象，聊供參考。

一、寫作手法，符合「紀行文體」常規

關於「紀行文體」，筆者曾依據楊南郡翻譯日本鹿野忠雄《山、雲與

³ 陳維滄：《那些極境教我的事》（台北：時報文化，2010年）。

⁴ 陳維滄：《縱橫極地：陳維滄攝影集》（台北：台灣環境資訊協會，2013年）。

⁵ 陳維滄：《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》（台北：台灣環境資訊協會，2015年）。

⁶ 陳維滄：《看見真實的北極：不老探險家帶你與北極熊相遇》（台北：時報文化，2017年）。

⁷ 陳維滄：《鶴采—陳維滄攝影集》（台北：中華民國荒野保護協會，2021年12月）。

⁸ 〈閱好書助善學—陳維滄《旅行中看見真善美》〉，《東海大學圖書館館刊》第62期（2022年3月15日），頁105-109。

蕃人》⁹一書，分析說該書每篇依據具體內容，分為若干節，每節又依據內容各加標題，並在節下分成很多小段。其中每段三行（105 字以內）佔有四成，四行（140 字以內）佔有三成，二行（70 字以內）佔有二成，最為多見。由於行程匆匆，所見景觀稍縱即逝，僅能捕捉其輪廓，把握其特徵而已，無暇作長期追蹤式的細密觀察。表述於文章的結果，則是無論粗筆勾勒，或是工筆細描，也都是高度集中濃縮，簡練而含蓄，頭緒不妨紛繁，但卻只宜點到為止。這種文體應是依據旅遊行程中所寫的「備忘錄」、「觀察日記」，略加潤飾而成，是相當忠實於旅遊過程現場實況的紀錄，不濫作非屬事實的長篇鋪敘或誇飾，尤其不賣弄學科專業知識添加科學解說。總結說：「這種文體出自機杼書寫性靈，寫作起來深淺隨意如行雲流水，輕鬆愉快毫無壓力感，很值得現代喜愛旅行的年輕朋友學習。」¹⁰本書的寫作手法，基本上符合上述「紀行文體」常規，作者憑旅遊所見主觀印象，揮灑自如輕鬆書寫，適合現代讀者隨興批覽閱讀。

二、實錄直書，不加粉飾

「紀行文體」最可貴的品質，是真實。只有真實，作者抱持著對社會負責的態度，文章才具有說服力、感染力，才能發揮它的認識作用、教育作用、審美作用。內容真實的文章，根據旅遊所見所聞的實際情況，實錄直書，不加粉飾。因此，本書據實紀錄，強調的基本風格是「質樸」，不淫巧侈麗，賣弄辭采。例如對沙漠之舟駱駝的描寫：

「駱駝可說是為沙漠運輸而存在的。牠們高大而又壯實的軀體，馱負重物可達 150 公斤；那大似蒲團的軟蹄和獨特步伐，能防止在走動時陷入沙中，在流沙裡也安然行走；那有著密實睫毛的眼睛，在

⁹ 鹿野忠雄：《山、雲與蕃人》（台北：玉山社出版事業公司，2000 年 2 月 15 日）。

¹⁰ 吳福助：〈臺灣高山紀行文體的經典巨著——鹿野忠雄《山、雲與蕃人》的高山自然生態描寫〉，收入東海大學中國學系編《臺灣自然生態文學論文集》（台北：文津出版社，2002 年）。

風沙瀰漫中仍可辨路識途；鼻孔柔軟，關閉起來時可以防止塵沙灌入和水分的大量消耗；渾身細長的絨毛，足以在沙漠中抗寒禦熱；強壯的嘴和堅實的牙齒，可以嚼食粗糙帶刺的沙漠植物。稱牠們為「沙漠之舟」，實在恰如其分。」（頁 309-310）

這節解說，出自作者千辛萬苦的沙漠探險觀察經驗，相當準確精約。如此真實的內容，不加誇飾，頗符合「紀行文體」的社會規範要求。

本書由於取材豐富，文章風格因而也就多采多姿，除了「質樸」基本風格之外，還有「綺麗」的一面，例如：

「衣索比亞達洛爾是這個地球上最熱地區……，遍佈的硫磺池和鹽晶化石，瑰麗而奇幻，行走其中，彷彿置身外星球。亮黃和橘紅的鹽晶，有如花朵綻放，有的像蕈菇矗立，有的宛如珊瑚叢生；有的婉約綿延，有的崢嶸清澈。鹽晶和水池相映成趣，既有超現實的虛實神秘，又有印象派的光影朦朧，給我相當強烈的視覺震撼。」（頁 48）

又有「勁健」的一面，例如：

「走進清真寺祈禱廳，我看到清晨的陽光從外穿透過彩繪玻璃，如夢似幻地撒入室內，像萬花筒般繽紛的色彩倒映在波斯地毯上，形成了神奇的色彩和光影組合，有一種近乎天界的光芒。牆面上貼滿彩色的彩釉，是經典波斯風格的花紋裝飾，以粉紅、淡黃和寶藍色調為主，視覺上充滿了張力，在百餘年後，色彩依舊鮮麗。」（頁 168）

「幾何圖形的花紋，是一種繁複而華麗的裝飾，在同一個平面中反覆運用，形成對稱連續和無限延伸的特色。對穆斯林來說，無數的幾何圖形組合，代表在可見的物質世界之外，還存在著無限的存

在，象徵真主無限的、充滿寰宇的意涵。我屏氣凝神地欣賞，生怕錯過了一絲光影的交錯變幻。」(頁 161)

「(伊朗)莫克清真寺，在陽光燦爛時展現自己最美的一面，隨著光影變幻，每一分每一秒都呈現出不同的夢幻般色彩。一百多年來，在古老都城中，獨自訴說著屬於自己的故事；在至高無上的殿堂裡，用最華麗的光與影，歌頌真主無邊的力量。」(頁 165)

總之，本書風格，隨著取材，繁複多變，猶如萬花筒般，初看似乎平實，而卻意蘊無窮，耐人再三誦讀，不覺厭倦。

三、善用「比較法」評述

「比較法」，是一種通過事務或事理之間的相同、相似、相異，進行觀察比較，從而說明彼此特徵的方法。作者旅遊世界，關心各個地方的風俗民情，善於選擇適當對象，建立參照系，從而進行比較。書中範例甚多，姑舉數例如下：

作者在衣索比亞拉里貝拉岩石教堂，描寫所見到當地的閱讀風氣，聯想到台灣民眾的閱讀習慣，從而比較說：

「在教堂的其他角落裡，可以看見祭司和信眾們，或者隱身於狹窄走道上，或藉著後牆小洞口滲透進來的微光，捧著經書，琅琅誦讀，他們聚精會神的閱讀，完全不受外界和觀光客的干擾，好似千百年來他們只做這一件事而已。」又：「既使在教堂外面，放眼所及，不論是祭司或是聚在一起的孩子們，老老少少無不沐浴在讀書的氛圍中，他們人手一冊，忘我讀書。相對於台灣，公車上、捷運上、火車上，有人在認真看書嗎？觸目所見，大都拿著手機，滑手機，可說是截然不同的境界。」(頁 119-120)

作者認為只有追求真理，才能獲得智慧。而要追求真理，就得從閱讀著

手。國際上以色列和德國都是重視閱讀的國家，但是反觀台灣，目前的民眾閱讀習慣，根據聯合報系的報導，2018 年台灣民眾閱讀行為調查，有超過 40%受訪者表示，一整年沒看過一本書。相對於衣索比亞拉里貝拉，祭司和信眾對於閱讀的專注，不免要讓作者印象深刻，深感慚愧。

作者觀察哈瓦爾島的民居建築風格，聯想到台北觀音山的景觀，從而比較說：

「一個地方的美學成就，常流露在生活的細微處。……哈瓦爾島上的住家，建築外觀和色調呈現和諧一致的整體性，攫獲旅人目光。看著哈瓦爾島上的民宅建築，我想到觀音山，當我們望向開闊的淡水河入海處，可以毫無遮蔽地一覽可親可愛的青山，這樣的美景曾吸引多少詩人墨客與畫家！而今，鐵皮屋、寺廟、納骨塔等雜亂散佈於山間，破壞了自然景致，讓人不禁慨歎，若我們的觀音山，能如哈瓦爾島上這般整體規劃，山、河、海加上美麗聚落，不知該會是如何的絕美勝景！」（頁 180）

作者雖然壯遊世界各地，心中念念不忘的還是台灣的教育制度、人文地理環境的觀察比較。上述衣索比亞岩石教堂民眾閱讀習慣、哈瓦爾島民居的整齊諧和建築風格，確實給我們很多啟發，引發深切反省。

四、圖文對應，創新攝影手圖法

本書作者是行遍天下，頗負盛名的攝影家。本書精選攝影照片四百多幅，分別加上精簡生動的解說，與文章內容緊密相互對應，頗便利觀覽玩賞。書中敘述攝影辛苦經驗不少，例如：

「多次涉險拍攝沙漠，體會到居高臨下才能俯瞰全景，拍出立體感的畫面，而非平面的沙漠。為此，我得翻越一山又一山，爬上沙丘頂端。這樣的過程，10 位隊友中，只有 5 人勇於接受挑戰，等到登

上高點，大多累癱了！」(頁 288)

「對攝影者而言，有時最簡單的照片，反而是最難拍的。檢視我的作品，其中有一幅呈現布達拉全景的作品，表面看似靜態平凡，不過要拍出鬱鬱蒼蒼的青山綠樹環抱紅宮、白宮，且讓顏色和線條富於層次感，就得選定適當的地點，合宜的光線，才能得心應手。為此我爬上某五星級酒店 20 幾層樓高的地方，冒險倚靠圍牆，墊高拍攝。我們知道，光，最能夠『化平凡為神奇』，因此攝影家不斷追逐著光，我為了期待一道由天外投射而下的自然光，守候多時，皇天不負苦心人，終於捕捉到那『一剎那』，幸運入鏡。」(頁 244)

書中很多照片都是作者廢寢忘食，鏗而不捨，苦心創造的成果，例如罕見的金黃色光束投射在駱駝背部的「耶穌光」(頁 299)，以及油井燃燒廢氣火光映照出的「紅色沙漠」(頁 300-302)，都是不落俗套，別具巧思，令人嘖嘖稱奇，嘆為觀止的珍稀之作。

五、識見卓絕，引人深思

作者說：「不管到何地旅遊，我總會關心當地的社會經濟情勢，以及人民的生活狀態。」(頁 208) 作者懷抱追求「真」、「善」、「美」的崇高人類理想，秉持「慈悲佛心」，看待芸芸眾生，對於世界自然及人文環境的變遷，觀察入微，書中多有宏論，識見卓絕，發人深思。例如：

「侯鳥飛渡千山萬水，常逾數千公里，年復一年，從不懈怠也不迷航，箇中艱辛，人類很難想像！飛行中，團體規範紀律嚴明，井然有序，牠們誰在前？誰在後？如何行動？端賴『領頭鳥』與鳥群之間自發性的默契和共識。人類社會依靠法律規章以維持秩序，但鶴鳥、侯鳥並未發展出這種文明，何以能做到連人類都不一定能夠充分做到的事？成千上萬隻的鳥在空中卻不會相互碰撞，這是大自然生態中不可思議的一大奧秘！」(頁 270)

「美國蓋洛普調查幸福指數報告，發現篤信宗教者才是幸福指數最高的一群，顯示若要有美好人生，就不能忽略精神生活的提升。而根據統計，諾貝爾獎自 1901 年至 1996 年間的 639 位諾貝爾獎得主，其中超過九成的得獎者有宗教信仰，難怪愛因斯坦會說：『我不能設想真正的科學家沒有這樣深摯的信仰。這情況可以用這樣一個形象來比喻：科學家沒有宗教就像瘸子，宗教沒有科學就像瞎子。』」（頁 184）

「在以色列的家庭，小孩放學回家，媽媽問的第一句話並不是『你今天學到什麼？』『考了幾分？』而是『你今天在学校，問了老師什麼問題？』不斷提出問題，挑戰真理，鼓勵學生發問，保持好奇心，富有懷疑的精神，是以色列教育一大特色。」（頁 131）

「朱光潛是中國談美學的泰斗，他對真善美的詮釋至今仍有深遠影響。其後，前北京大學校長蔡元培，以真知灼見大力提倡美學教育，但經過一百年，我們的美學素養仍然未見進展，社會的功利取向讓我們缺乏藝文的薰陶，政府高層不重視音樂、美術等教育，人民汲汲營營牟利，美的概念無法落實到生活之中，我們因而缺乏『美』的精神養分，也就談不上品味的培養了。如果連自己都無法擁有美的感受，無法維持美進而創造美，又如何吸引外人來看我們的『美麗島』呢？」（頁 182）

總之，作者這部新著，是以異乎常人的膽識和毅力，歷盡千辛萬苦，從事寰宇探險旅遊的實況紀錄。整部書內容相當繁複，充滿創造性想像力，和創造性思維力，令人耳目煥然一新。作者博大胸襟，與灑脫酣暢的言詞融為一體。縝密細緻，多采多姿，氣勢磅礴，感情奔放，尤其格調昂揚，讀來頗多蒼茫浩然之感。這部書的廣受歡迎，行世久遠，即將發揮重大影響，是可以樂觀預卜的。