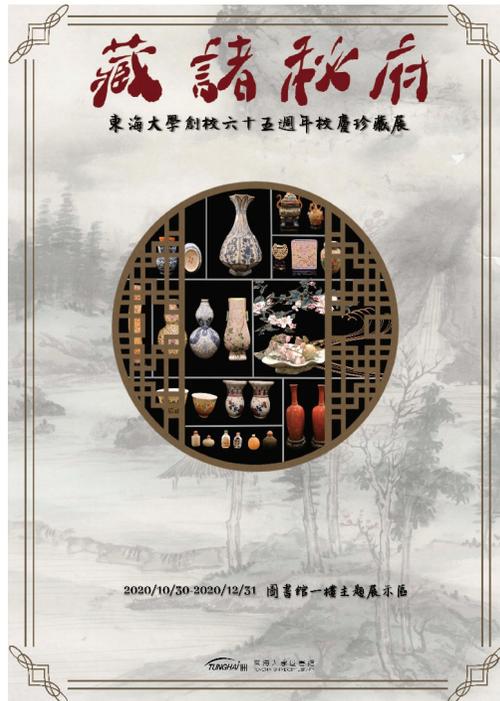


## 藏諸秘府~東海大學創校六十五週年校慶珍藏展 展覽簡介

王雅萍\* 賀新持\*\*



### 前言

今年(2020年)適逢本校創校 65 週年校慶，圖書館共同響應慶祝系列活動，特舉辦「藏諸秘府—東海大學創校六十五週年校慶珍藏展」。此次特展將展出 1983 年前駐外大使孫邦華先生捐贈予東海的諸多珍藏品，目前藏品皆保存於「佩蓉館」，本次展覽將是這些藏品首次移地在東海師生面前亮相展出。透過孫邦華與其夫人陳佩蓉女士的多年寶貴藏品，以及圖書館歷年特藏文物聯合展覽，一同歡慶東海大學的 65 週年生日！

### 孫邦華大使(1900-1991)簡介<sup>1</sup>

孫邦華先生，1900 年 10 月 1 日生於上海，1924 年畢業於復旦大學，

\* 東海大學圖書館館務發展組組員

\*\* 東海大學圖書館館務發展組組長

<sup>1</sup> 孫邦華著，呂士朋編纂及校訂，《孫邦華回憶錄》，台中市：東海大學出版。1992 年 7 月初版。

對詩詞書畫，造詣頗深，擅英文、西班牙文。1925 年考入外交部並與陳佩蓉女士結婚。1926 年調任祕魯共和國「主事」。1936 年調任駐智利公使館工作，在該兩國前後共任職長達 33 年。1957 年榮任我國駐烏拉圭公使館「參事代辦」。1958 年調升駐巴拉圭大使館「公使代辦」。1963 年再調升駐秘魯共和國「特命全權大使」，並兼任駐玻理維亞「特命全權大使」。1970 年再出任駐多明尼加共和國「特命全權大使」。1975 年卸任回國，1976 年獲准以政務官退職。



孫邦華伉儷與外國友人合影



孫邦華大使參觀新圖書館



梅可望校長與孫邦華大使等貴賓們參觀佩蓉館(今行政中心)



孫大使之夫人陳佩蓉女士，才華洋溢，克勤克儉，溫雅賢淑，熟諳英、法及西班牙文與外交禮儀，協助大使貢獻非凡，夫妻倆鸞鶼情深。然 1983 年 1 月 4 日，因心肌梗塞逝世。孫大使夫婦平生關心教育，培植青年學子不餘遺力。1983 年在佩蓉夫人離世後，隨即將其在台北之房屋四十八坪，捐贈予東海大學作為「東海大學台北聯絡處」之用。又將其夫人生前所蒐集珍藏之瓷器、雕刻、古代紅木棹椅、書畫等，全部捐贈

東海大學。本校特闢「佩蓉館」，專供保存永久紀念。

1988 年復將其台北市永康街之住所與全部傢俱捐贈東海大學，現金新台幣數百萬元則分贈其母校校友所創辦之「復旦中學」及其侄女孫國瑜小姐。大使終身對西班牙語文之倡導不遺餘力，對美術人才之培養亦甚重視，東海大學感念大使之愛護與支持，特設置外語與美術系清寒學生獎學金。同時亦捐助興建校內游泳池，並以大使之名命名為「邦華游泳池」。於 1989 年 11 月 2 日落成揭幕，孫大使親臨剪綵。

孫大使於 1991 年 9 月 20 日，與世長辭，享壽 92 歲。其高風亮節，仁德為懷，對於東海大學無私奉獻，大愛長存，受師生崇敬與永念。

### 展出內容

此次展覽主題為「藏諸秘府—東海大學創校六十五週年校慶珍藏展」。秘府，是古時宮廷收藏、掌理圖書秘籍的地方。此次特展借以象徵圖書館之價值意義，將多年珍藏於圖書館的書籍、文物等，猶如古時之秘府寶藏，藉著校慶之際揭露神秘面紗與師生們展示。此展出內容將以「寶藏」、「典藏」、「珍藏」為三大區塊，包括「佩蓉館」裡孫邦華大使捐贈予東海大學的寶貴蒐藏品、圖書館成立以來的典藏古籍文物，以及其他深具歷史意義的東海建築圖、師長書畫等文物珍藏。

### 【寶藏】

本次展覽之一大亮點，即是孫邦華大使捐贈東海大學之珍貴蒐藏品與個人書畫、傢俱物品等。因孫大使長期駐中南美洲多國，加上接待外賓之需，蒐羅不少骨董藝品、字畫書墨與餐具傢俱等，藉校慶特展之際精選其中數十樣器物展出。本區以器物類的展示為主，除了孫大使之藏品，還包括東海大學新建圖書館 1983 年開挖地基時出土之紀念石、陳其寬教授親手製作的路思義教堂模型等。精選節錄有以下：

#### • 青瓷鬲彩小盃

斜直身、敞口、圈足。款識：底有《大明成化年製》青花六字楷款(雙圓欄)。這只小巧玲瓏的杯子彩繪方式是先在素坯上以青花料勾勒輪廓，再施以透明釉然後入窯高溫燒(約 1300 度)，燒成後在輪廓線內填上各種釉彩，最後再次入窯以低溫燒造(800 度)工序十分繁複，此種彩繪方式稱

爲「鬥彩」(釉下青花和釉上五彩繪相互鬥合)。造型小巧，胎質細膩、胎薄體輕、釉質潔白、用色瑩潤淺淡有畫意，十分漂亮。符合「成化無大器」描述。代表物爲「雞缸杯」萬曆時已有「成杯一雙，值錢十萬」的說法，可見其珍貴。(參錄自林秋芳總編輯，《故宮 100 皇帝的寶藏》，香港雅凱電腦語音出版，2013 年)



**青瓷闢彩小盃**

大明成化年製

高 4.4 公分/口徑 10 公分/足徑 3.4 公分

• **慎德堂款青花番蓮渣斗**

渣斗，又名唾壺，是歷史悠久的傳統工藝品，起源於晉代，用於盛裝唾吐物，如置於餐桌，專用於盛載肉骨魚刺等食物渣滓，小型者亦用於盛載茶渣，故也列於茶具之中；該器一般是喇叭口，寬沿，深腹，形如尊。(摘錄華人百科)



**慎德堂款青花番蓮渣斗**

大清道光年製

高 8.7 公分/口徑 8.5 公分/

足徑 5.8 公分/腹徑 9 公分

款識慎德堂製(無框四字楷款)。慎德堂爲道光皇帝在圓明園之居住地，亦屬御

用瓷器之製造地。而慎德堂在(咸豐 8 年，1858 年)英法聯軍火燒圓明園毀棄之。(參錄自錢振宗主編《清代瓷器鑑賞》，中華書局香港出版)

• **五彩百鶴蒜頭瓶**

蒜頭狀口、長頸、斜肩、扁圓形腹、圈足。款識：大清乾隆年製。這件作品相當厚重；瓶口的部分微微向內縮，形狀很像蒜頭，故名爲蒜頭瓶。所謂「五彩」，是將紅、黃、藍、綠、紫等色料平塗於燒好的白瓷上，因筆法無深淺的變化，所以釉面的色澤特別濃。紋飾五彩繽紛，爭

奇門豔，百鶴意寓長壽之意。(參錄林秋芳總編輯，《故宮 100 皇帝的寶藏》，香港雅凱電腦語音出版，2013 年)



**五彩百鶴蒜頭瓶**

大清乾隆年製

高 33 公分/口徑 6.7 公分/

足徑 10.7 公分



**黃底粉彩方形筆筒**

大清乾隆年製

高 16.5 公分/寬 11.5 公分/口徑 12 公分

• **黃底粉彩方形筆筒**

粉彩初創於康熙時期，是釉上彩的新品種。粉彩的製作方法，是先在高溫燒成的白瓷上勾勒出圖案輪廓，然後填上一層玻璃白作為底色，再將彩料施於這層玻璃白上，然後將顏色渲染出濃淡深淺的顏色變化，再入窯經攝氏 600 度至 900 度溫度烘烤而成。圖案顏色更多，也有了層次感，手感會有凸起狀，顏色很柔和亮麗；粉彩，也稱「軟彩」。(參考連結：<https://www.zhihu.com/question/36907833/answer/264348393>)

• **鼻煙壺**

鼻煙 (snuff) 源自西方，早期翻譯成「士拿乎」，是將發酵煙葉細末調香而成，服用時將粉末直接吸入鼻中，有通嚏輕揚之效。當時鼻煙稀少而珍貴，僅於宮廷與王公貴族間，屬於士大夫以上階層流通。清代盛行鼻煙，鼻煙壺也就應運而生。此容器，以瓷質、水晶、玻璃為主，金銀銅質、琺瑯、玉質、瑪瑙、翡翠漆器等皆有。其中以瓷製者最多，從清代康熙朝起，直至清代末期，各代帝王無不製造瓷煙壺。各式的鼻煙壺通常在其器表或器內，用各種傳統吉祥紋飾作為裝飾圖案，或以筆繪

之，或以刀刻之，此容器高一般在 10 公分以下，小巧精緻，優雅怡人，文化與藝術氣息並具。（資料參考：故宮博物院網站 <https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011127>）



• 轎瓶/壁瓶

全器如縱剖半器，呈扁平葫蘆形，背為平面，有孔可穿繫固定於牆面或轎子之內，故有壁瓶或轎瓶之稱。此型器始見於明宣德時期，盛燒於清乾隆時期。（資料參考：故宮 OPEN DATA 專區 <https://theme.npm.edu.tw/opendata/index.aspx>）



• 事敬堂製梅花小碟

事敬堂為宮廷皇室內府御用。款識：「嘉慶戊午事敬堂製」，紅字楷書。



事敬堂製梅花小碟

大清嘉慶年製

高 3 公分/口徑 13 公分/足

徑 7.7 公分

• 五彩人物碎瓷小茶葉罐



五彩人物碎瓷小茶葉罐

大青年製

高 12.8 公分/口徑 4.2 公分/足徑 6.5 公分

• 雙荷葉硯

落款：採得浣溪 / 雙翠盖窓 / 中硯露走 / 珠璣甸



雙荷葉硯，長 15 公分/寬 10.5 公分/高 1.8 公分

• 乾隆瓷鼎

款識：大清乾隆年製，小篆描金色。上蓋已燻黑。



乾隆瓷鼎，高 14 公分/寬 12 公分/底 8.8 公分

• 其他



五彩盤龍盃

大清道光年製

大：高 6.7 公分/口徑 14 公分  
/足徑 5 公分

小：高 5.8 公分/口徑 11.2 公分  
/足徑 4 公分



有蓋瑪瑙鼎

高 11 公分/下座高 6 公分，上蓋高 5  
公分/寬 9 公分/底 6.5 公分



壽字玉鎖片

長 8.7 公分/寬 6.8 公分/高 0.4 公分



**荷葉盤**

大清雍正年製

長 26.4 公分/寬 20.2 公分/  
高 5.8 公分/足徑 6.5 公分



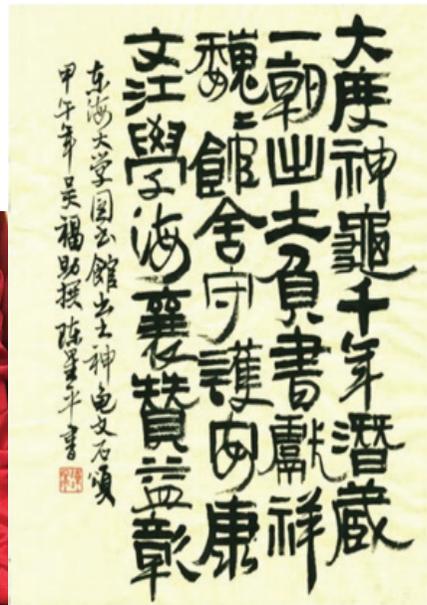
**荷葉形碗**

大清同治年製

荷葉口:長 23.7 公分/寬 16.7 公分/  
底 17 公分/高 7 公分

• **神龜石**

東海大學圖書館出土神龜石頌，甲午年吳福助教授為其撰文，陳星平教授書法：「大度神龜千年潛藏，一朝出土負書獻祥，巍巍館舍守護安康，文江學海襄贊益彰。」



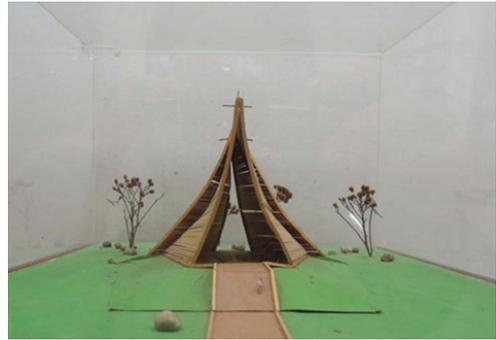
**神龜石**

高 7 公分/長 15 公分/腹徑 10 公分，中文系吳福助教授捐贈

• **東海路思義教堂原始模型**

該模型是路思義教堂尚在發想設計階段時所製作。當時還未想到用

鋼筋混凝土作為建造用料，首先考慮的是磚砌，後來受到木作的教堂模型影響所留下的印象，朝向木作的方式建構路思義教堂。<sup>2</sup>設計階段時所做的前幾個路思義教堂模型，皆以木條搭建而成，讓人聯想到將來蓋教堂時所用的都是長長短短の木料。



路思義教堂原始模型

### 【典藏】

圖書館成立至今，收藏有諸多歷史悠久的線裝書古籍，以及珍貴的出版品。本區展示將以長年保存於恆溫恆濕的善本書室之難得典藏，例如逾八百年歷史之久的「鎮庫之寶」—《西漢文類》(1140年)、明萬曆45年的《正續名世文宗》(1617年)、清康熙年間的《臥龍崗志》(1715年)、清乾隆三十年(1765年)的《御題棉華圖》、清乾隆年間的《春秋非左》(1766年)、清道光23年(1843年)《兵技指掌圖說》等，以及挑選第三屆經濟系校友陳維滄先生捐贈上千本的雜誌創刊號中，包括黨外雜誌多本之展示。此區簡介如下：

#### • 鎮庫之寶—《西漢文類》

圖書館典藏南宋紹興十年(西元1140年)出版，陶叔獻編《西漢文類》殘卷一部，存卷二十至卷三十五，共八冊。1956年，當時負責線裝古籍整理的張紹典先生曾藉由屈萬里先生蒞臨東海的機會，請屈先生協助鑒賞。屈先生於同年4月22日來信告知：

此書雖無特殊材料，然但就版本之珍秘言之，亦是為鎮庫之寶矣。

本館為保護該書，上下夾以檜木板，放置在恆溫恆濕之庫房內典藏。夾板內黏貼一張分別標註：「書名」、「著者」、「出版」及「說明」等四項的相關資料。「說明」項記載：本館現有即為席氏之藏書。本書刊刻年代久遠，實為普世難獲之寶，本館列為珍藏之一。此項記載，當

<sup>2</sup> 陳其寬口述，黃文興、林載爵整理，林載爵、黃文興、張志遠訪問：〈我的東海因緣〉，《東海風—東海大學創校四十週年特刊》，1995年，頁185。

是根據屈先生之說而著錄，因此《西漢文類》亦號稱「東海鎮庫之寶」，平日珍藏於善本書室，外人不能輕易目睹。



鎮庫之寶《西漢文類》

• 《兵技指掌圖說》

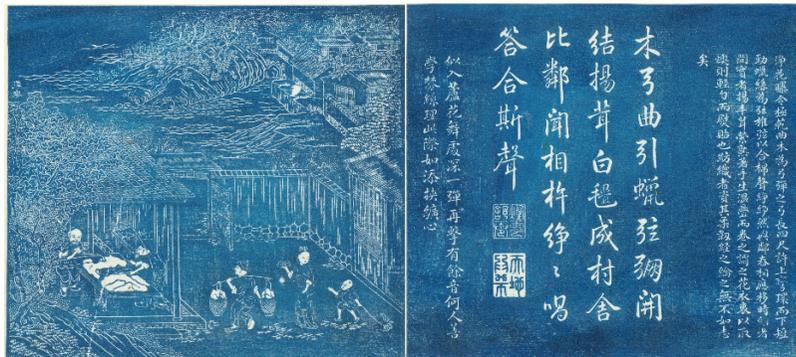
《兵技指掌圖說》，清道光 23 年(1843 年)。是訥爾經額任直隸總督時，為訓練直隸綠營兵所繪製的訓練武器圖解教材。全書共十五開（對頁），灑金箋紙，彩繪冊頁。冊頁之首〈兵技指掌圖說序〉，共 4 開。款署「道光二十三年歲次癸卯孟春中澣」，「督直使者長白訥爾經額識。」內容包含：步箭練法、馬箭練法、單刀練法、馬上長矛練法、三十斤小銅礮(砲)分打連環、五百斤大銅礮(砲)分打連環、馬槍練法、藤牌練法、鳥槍練法、馬槍馬上練法、馬箭馬上練法、抬槍練法、弩弓練法等。



《兵技指掌圖說》之抬槍練法

• 《御題棉華圖》

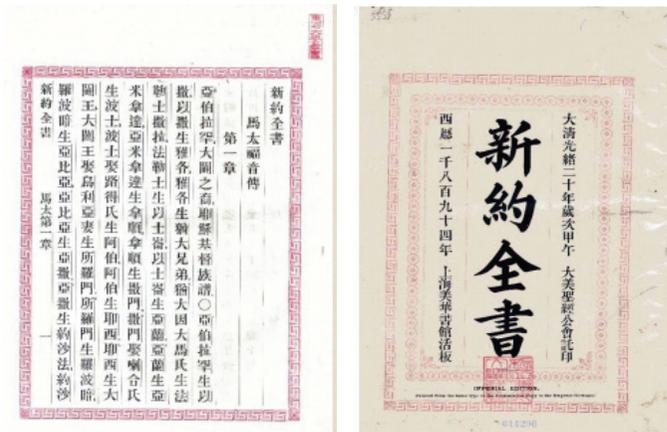
清代，方觀承撰。藍拓印本。清乾隆三十年(1765年)，直隸總督方觀承將棉花種植、紡織、練染等過程繪製成十六幅圖，並佐以文字說明，裝裱成《棉花圖冊》，冊首恭錄清聖祖仁皇帝康熙的〈御製木棉賦并序〉。呈送乾隆皇帝御覽，其為《棉花圖冊》的每幅圖題寫七言詩，共計十六首。方觀承將乾隆御題的此圖冊正式定名為《御題棉華圖》。此拓本有圖十六幅，從布種、灌溉、採棉、紡線、織布、練染等過程皆詳實記錄，繪畫精細，是難得的棉花圖譜專書，此圖冊富含藝術價值與歷史意義。



棉花圖冊中的「彈華」過程

• 《新約全書》，清光緒二十年(1894年)活字板

慈禧太后六十生辰，中國基督教的女教徒曾獻了一本《新約全書》作為賀壽之禮，是為「君王版」《聖經》。本校收藏之活字板非君王版，但從東海創校初期即已入庫典藏的書，亦為彌足珍貴之書籍。



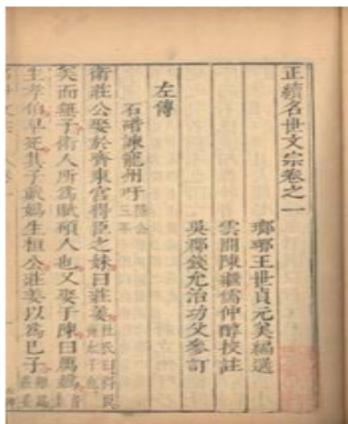
《新約全書》，清光緒二十年(1894年)活字板。

• 其他



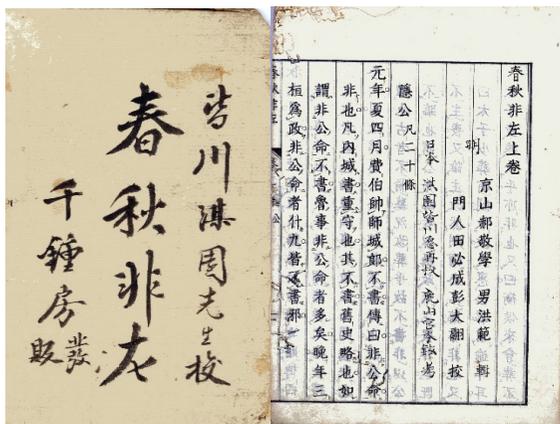
《臥龍岡志》

二卷二冊，清羅景輯，清羅鈞校，清康熙五十一年(1712年)羅景刊本。



《正續名世文宗》

明萬曆四十五年(1617年)。



《春秋非左》

二卷一冊，明郝敬撰，明郝洪範輯。日本皆川愿校日本明和三年(1766年，清乾隆三十一年)刊本。

• 台灣雜誌創刊號

第三屆經濟系校友陳維滄先生捐贈 3800 本以上華文雜誌創刊號，出版地區包括台灣與中國為主，內容多元豐富有其重要的資料研究價值。除了歷年來的整理、出刊於《東海圖書館館刊》外，藉由此次校慶展覽

亦展出前幾期已發表之創刊號珍本，如黨外雜誌《台灣政論》(1975年)、《八十年代》(1979年)、《美麗島》(1979年)等創刊號，以供外界閱覽利用。



台灣黨外雜誌創刊號：《台灣政論》、《八十年代》、《美麗島》

### 【珍藏】

本次展覽除了孫邦華大使捐贈之珍藏、圖書館歷年之寶藏外，亦有不少其他師長外賓捐贈的書畫類藏品。其中不乏一些大家之作，包括陳其寬手繪東海全景圖、臺靜農題「壽」字、張大千「彩墨山水」、清代鐘子旭「山水扇面」、于右任書法、董作賓等墨寶，以及陳佩蓉女士親繪之書畫等。

#### • 東海大學全景圖

這幅畫係聯董會在創辦本校之初，委託貝聿銘規劃設計校園時，於1954年9月15日由陳其寬繪製完成的校園鳥瞰透視圖。它的價值不止記錄了建築師貝聿銘東海校園設計構想的示意圖；同時也是一幅陳其寬用新觀點，透過心眼，藉由水墨圖繪方式表現出來的藝術創作。



東海大學全景圖(又名「東海大學水墨鳥瞰透視圖」)

• 于右任草書對聯

于右任先生題字贈東海大學的墨寶，草書對聯：「清夷天下望，博大聖人心」。其寓意教育當作育英才，有教無類。



于右任草書對聯



臺靜農題「壽」字



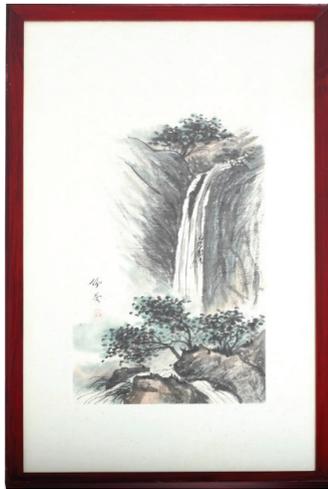
清代鍾子旭 山水扇面



清順治汪然 山水扇面



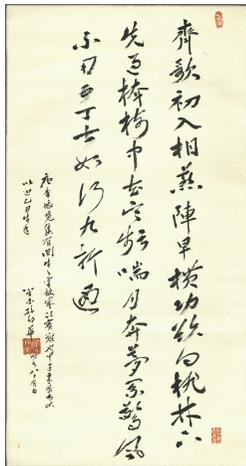
張大千 彩墨山水



陳佩蓉 山水畫



佩蓉女士人像油畫



孫邦華 行書



李貞慧 膠彩花鳥圖

(感念孫邦華大使捐助美術系獎學金)

### 【展期資訊】

開幕時間：2020年10月30日10時30分

展出時間：2020年10月30日~2020年12月31日

展示地點：圖書館一樓主題展示區

※「東海密碼-東海大學佩蓉館典藏展」聯展—此次校慶文物珍藏展同時與美術系合作辦理，以上器物、書畫有部分藏品於人文大樓藝術中心展出，歡迎各界人士一同前往觀賞。