

論文

略談修禊雅集與《華岡禊集分韻詩》

林正三*

摘要

上巳修禊是中國曩古以來的民俗活動，東晉南渡文人於晉穆帝永和九年（353）在浙江山陰蘭亭的雅集，因王羲之〈蘭亭集序〉一帖的盛名，帶動風氣，歷代文人，遂有於上巳佳日流觴賦詩的活動。然如論及參與人數之多、作品體式之全、場面規模之大，以及時間跨度之長者，則非中華詩學研究所於民國六十二年（1973-1975），將王羲之《蘭亭序》三百二十五字，動員所中同仁分韻聯吟的盛況莫屬。嗣後，該所並將所有詩作彙輯為《華岡禊集分韻詩》。本文乃就上巳修禊雅集以及《華岡禊集分韻詩》，作一概略性介紹。

關鍵詞：上巳、古典詩、分韻詩、華岡禊集

**A brief discussion of the collection of Xiu Xuan Ya Ji and The
*Fen-Rhyme Poems of Hwa-Kang Xi-Collection***

Abstract

Shangsi Xiuxu is a folklore activity in China since ancient times. In the 9th year of Emperor Mu Yonghe (353 A. D.), the literati who traveled South in Eastern Jin Dynasty held an elegant gathering at the Lanting Pavilion in Shanyin, Zhejiang. Since then, literati continued to have the activities of composing poems in Shangsi. However, when it comes to the number of participants, the completeness of genres, the scale of the activity, and the duration of time span, these could not be compared with the the grand

* 林正三，字立夫，號惜餘齋主人。新北市人。中國文化大學中國文學系碩士。平生專攻古典詩文、閩南語聲韻及地方文史之研究。曾任中華民國傳統詩學會理事，瀛社總幹事、副社長、第八任社長，臺灣瀛社詩學會第一、二屆理事長，乾坤詩刊雜誌社古典詩詞主編，彰化鹿港、臺北市中山、松山社區大學暨臺灣瀛社詩學會詩文聲韻講師。2014年資深青商總會第廿一屆全球中華文化藝術薪傳獎，2015年第二屆聶紺弩詩詞評論獎。現為臺灣瀛社詩學會常務監事，松山社區大學詩文聲韻講師，乾坤詩刊雜誌社顧問。

recitation of the 325 characters in Xizhi Wang's "Lanting Preface" when a mobilization of all members of Chinese Institute of Poetics had been called into action from 1973 to 1975. Afterwards, The Institute compiled all the poems into "*The Fen-Rhyme Poems of Hwa-Kang Xi-Collection.*" This article is a general introduction to Shangsi Xiuxu Yaji and "*The Fen-Rhyme Poems of Hwa-Kang Xi-Collection.*"

Keywords: Shangsi, classical poetry, *Fen-Rhyme Poems*, *Hwa-Kang Xi-Collection*

一、上巳修禊活動之由來

遠古以來的民族信仰，秉持著萬物有靈的思維，將大自然中無可解釋的現象，皆歸諸於天，而型塑成敬天、畏天的觀念。凡遇有不順遂、不如意的境況，即屬天殃。而有禳除、禱祀、祭解的種種宗教儀式，爾後遂相沿而成為民俗信仰。諸如「上巳修禊」、「重九登高」等皆屬此類。至於今日科技如此昌明，而人類心中的思維，依然如此，如向註生娘娘祈子，向月老或城隍祈求姻緣等行為皆是。這些民族信仰，生活習俗，無一不是文學與歷史記述最重要的一環。就以「上巳修禊」此一民俗來說，歷代有關之詩作，即不在少數。然如論及參與人數之多、作品體式之全、場面規模之大以及時間跨度之長者，則非《華岡禊集分韻詩》莫屬。中華詩學研究所於民國六十二年（癸丑、甲寅、乙卯，1962 民俗來 64），就王羲之（303 王羲之來）《蘭亭序》三百二十五字（見附表一）¹，動員所中同仁分韻聯吟，共分三年完成。並結集成書，顏曰《華岡禊集分韻詩》（見書影二），於民國六十五年付梓。嗣臺灣商務印書館於六十八年以《人人文庫》特六四五號發行。參與創作詩友（研究委員）計有一百三十一人，其中題詠一首至數首不定，計得詩、詞、曲等共三百六十五件，可謂盛況空前。

¹ 〈蘭亭序〉各法帖及上海辭書出版社文學鑑賞辭典編纂中心編《古文觀止鑑賞辭典》（上海市：上海辭書出版社，2006 年 11 月第 1 版，2013 年 8 月第 11 次印刷）皆為 324 字，初疑《華岡禊集分韻詩》增一「曾」（第 179）字，後經羅賢淑教授指出乃是根據歐陽詢摹本（定武本），故為 325 字，謹此致謝。

有關「上巳修禊」來源，可以上溯到上古三代時期。禊：祭名，亦云「祓」。祓除鬻浴，即清潔身體，去除身上的晦氣。先秦時雖無「上巳節」其名，而有「祓禊」之實。《史記·殷本紀第三》：「殷契，母曰簡狄，有娥氏之女。……三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。」²其中「行浴」亦即「祓除、鬻浴（謂以香薰草藥沐浴）」也就是「祓禊」，這是殷商以前的習俗。

《詩·大雅·生民》：「厥初生民，時維姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗無子。」「弗」字，漢《石經》作「祓」，屈萬里引鄭箋：「『弗之言祓也。』言姜嫄能潔祀以除去無子之不祥，即祭祀以求生子也。」³這是周先祖「棄」的母親禱祀於天的記載。

《周禮·春官·女巫》：「掌歲時祓除鬻俗。」鄭玄注：「歲時祓除，如今三月上巳如水上之類。」《論語·先進篇》云：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」也正是「上巳祓禊」的寫照。

《史記·外戚世家》：「武帝祓霸上還」。裴駟《集解》引徐廣曰：「三月上巳，臨水祓除，謂之『禊』。」⁴東漢·應劭《風俗通義·禊》：「《周禮》，男巫掌望祀望衍，帝招以茅；女巫掌歲時，以祓除鬻浴。禊者，潔也。」⁵《後漢書·禮儀志上》：「是（三）月上巳，官民皆絜於東流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢為大絜。絜者，言陽氣布暢，萬物訖出，始絜之矣！」⁶《南齊書·禮儀志》：「三月三日曲水會，古禊祭也。漢《禮儀志》云：『季春月上巳，官民皆絜於東流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢為大絜。』……史臣曰：「案禊與曲水，其義參差。舊言陽氣布暢，萬物訖出，姑洗絜之也。」巳者，祉也，言祈介祉也。一說，三月三日，清明之節，將脩事於水側，禱祀以祈豐年。」⁷宋·鄭樵《通

² 〔漢〕司馬遷，《史記》（臺北市：臺灣商務印書館，1967年，上海涵芬樓影印摹刻本），頁64。

³ 屈萬里，《詩經詮釋》（臺北市：聯經出版事業公司，1991年10月），頁483。

⁴ 〔漢〕司馬遷，《史記》，頁690。

⁵ 王利器，《應劭·風俗通義校注》（台北縣：漢京文化事業有限公司，2004年3月），頁382。

⁶ 〔劉宋〕：范曄，《後漢書·志第四》（臺北市：臺灣商務印書館，民77年臺一版），頁1427。

⁷ 〔梁〕蕭子顯，《南齊書·卷九》（北京：中華書局，1971年1月），頁149。

志·祓禊》：「周制、春官，女巫掌歲時祓除、灑浴。漢，高后⁸八月祓於灞上。後漢，三月上巳，官民皆絜於東流水之上，曰洗濯祓除，去宿垢疾為大絜。魏氏以來，但用三月三，不用上巳也。」⁹以上皆史書上對於「祓禊」一事之記載。

古人祓除不祥之祭，常在春秋二季於水濱舉行。農曆三月上巳行「春禊」，七月十四日行「秋禊」。漢代以前，皆以農曆三月上旬巳日為「上巳」；魏晉以後，定為三月三日，不必取巳日。《宋書·禮二》：「《韓詩》曰：『鄭國之俗，三月上巳，之溱、洧兩水之上，招魂續魄。秉蘭草，拂不祥。』……自魏以後但用三日，不以巳也。」¹⁰梁·宗懷《荆楚歲時記》云：「三月三日，四民並出江渚池沼間，臨清流為流杯曲水之飲。」¹¹

雖然各朝代所記載「祓禊」之地點、形式各有不同，而其禳除之作用則一，於此可見此一民俗相沿之久遠。

二、歷來上巳修禊之活動

暮春三月，正是草長鶯飛時節，大地顯現出一片欣榮景象，人們歷經一季的蟄居，值此佳節，自不免登山臨水，以舒活筋骨。官民百姓，都到水邊祓禊、灑浴，進行消災祈福儀式。後來演變成文人雅聚的模式，其中以東晉會稽山陰的蘭亭修禊最為著名。永嘉之亂，東晉王朝定都建康（今南京），政治中心南移，同時衣冠士族，也一併南遷。以王羲之為首的蘭亭修禊，就是這些士族名流集結的最高形式。永和九年陰曆三月初三（西元 353 年 4 月 22 日）之蘭亭雅集，因王氏一序之書帖而名傳千古。序文如下：

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。
羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺¹²，茂林修竹；又有清流激湍，

⁸ 「高后」：稱本朝的開國君主。〔宋〕曾鞏，《曾南豐文集·卷十五·王制三》：「常棣之澤，配前聞人；維城之休，承我高后。」載《曾鞏全集·文集》（臺北市：河洛圖書出版社，1975 年 3 月影印出版），頁 154。

⁹ 〔宋〕鄭樵，《通志二十略·禮略第二》（北京市：中華書局，1995 年 11 月），頁 687。

¹⁰ 〔梁〕沈約，《宋書·卷十五》（北京：中華書局，1995 年 11 月）頁 386。

¹¹ 王毓榮，《荆楚歲時記校注》（臺北市：文津出版社，1988 年 8 月）頁 126。

¹² 或云右軍書多不講偏旁，或用通假之字，或因避諱之字，如「嶺」作「領」、「晤」

映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，（曾）不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

於今將《蘭亭禊集》詩作列表於下：¹³

姓名	別號	籍貫	詩作	姓名	別號	籍貫	
王羲之	逸少	瑯琊臨沂	四言*1 五言*1	孫綽	興公	太原中都	四言*1 五言*1
謝安	安石	陳國陽夏	四言*1 五言*1	謝萬	萬石	陳國陽夏	四言*1 五言*1
孫統	承公	太原中都	四言*1 五言*1	孫嗣		太原中都	五言*1
郗曇	重熙	高平金鄉	五言*1	庾友	惠彥	潁川鄴陵	四言*1
庾蘊		潁川鄴陵	五言*1	曹茂之	永世	彭城	五言*1
華茂		廣陵	四言	桓偉		滎陽	五言
袁嶠之			四言*1 五言*1	王玄之		瑯琊臨沂	五言
王凝之	叔平	瑯琊臨沂	四言*1 五言*1	王肅之	幼恭	瑯琊臨沂	四言*1 五言*1
王徽之	子猷	瑯琊臨沂	四言*1 五言*1	王渙之			五言
王彬之			四言*1	王蘊之	叔仁	廣漢	五言

作「悟」、「趨」作「趣」、「倦」作「倦」、「攬」作「覽」等。

¹³ 見逯欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》（北京：中華書局，1995年1月），頁895-17。

			五言*1				
王豐之			四言	魏滂			五言
虞說			五言	謝繹			五言
徐豐之		東海郟人	四言*1 五言*1	曹華		徐州西平	五言

其後，南朝時期上巳修禊之作，皆屬零星之作。今據《先秦漢魏晉南北朝詩》，列表於下（依原書先後為次）：

朝代	作者	詩 題	詩體
宋	謝靈運	三月三日侍宴西池詩 ¹⁴	四言
	謝惠連	三月三日曲水集詩 ¹⁵	五言
	顏延之	應詔燕曲水作詩（八章） ¹⁶	四言
		三月三日詔宴西池詩 ¹⁷	四言
		車駕幸京口三月三日侍游曲阿後湖作詩 ¹⁸	五言
	鮑照	三日游南苑詩 ¹⁹	五言
三日詩 ²⁰		五言	
齊	謝朓	侍宴華光殿曲水奉勅為皇太子作詩（九章） ²¹	四言
		三日侍華光殿曲水宴代人應詔詩（十章） ²²	四言
		三日侍宴曲水代人應詔詩（九章） ²³	四言
梁	沈約	三日侍鳳光殿曲水宴應制詩 ²⁴	五言
		三日侍林光殿曲水宴應制詩 ²⁵	五言
		三月三日率爾成章詩 ²⁶	四言
		上巳華光殿詩 ²⁷	七言

¹⁴ 見遼欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1153。

¹⁵ 見遼欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1192。

¹⁶ 見同上，頁 1225-1226。

¹⁷ 見同上，頁 1227。

¹⁸ 見同上，頁 1231。

¹⁹ 見同上，頁 1284。

²⁰ 見同上，頁 1307。

²¹ 見同上，頁 1421。

²² 見同上，頁 1422。

²³ 見同上，頁 1423。

²⁴ 見同上，頁 1630。

²⁵ 見同上，頁 1631。

²⁶ 見同上，頁 1644。

²⁷ 見同上，頁 1662。

	劉孝綽	三日侍華光殿曲水宴詩 ²⁸	五言
		三日侍安成王曲水宴詩 ²⁹	五言
	劉孝威	侍宴樂游林光殿曲水詩 ³⁰	四言
		三日侍皇太子曲水宴詩 ³¹	五言
	庾肩吾	禊飲嘉樂殿咏曲水中燭影詩 ³²	七言
		三日侍蘭亭曲水宴詩 ³³	七言
陳	江總	三日侍宴宣猷堂曲水詩 ³⁵	五言
		上巳宴麗輝殿各賦一字十韵詩 ³⁶	五言
	陳叔寶	上巳玄圃宣猷堂禊飲同共八韵詩 ³⁷	五言
		春色禊辰盡當曲宴各賦十韵詩 ³⁸	五言
		祓禊泛舟春日玄圃各賦七韵詩 ³⁹	五言
		上巳玄圃宣猷嘉辰禊酌各賦六韵以次成篇詩 ⁴⁰	五言

及至唐代，上巳修禊之風，略為盛行。宋人李昉（925—996）等所撰的《文苑英華》中載有初唐四傑之一的王勃（650—676），於永淳二年（683）曾主持了一次模仿王羲之「蘭亭雅集」之修禊活動，並仿照〈蘭亭集序〉寫了一篇〈三月上巳祓禊序〉：

觀夫天下四方，以宇宙為城池；人生百年，用林泉為窟宅。雖朝野殊致，出處異途，莫不擁冠蓋於烟霞，披薜蘿於山水。況乎山陰舊地，王逸少之池亭；水曲新交，許玄度之風月。琴臺寥落，猶停隱遯之賓；……永淳二年，暮春三月，遲遲風景，出沒媚於郊原；片片仙雲，遠近生於林薄。雜花爭發，非止桃蹊；群鳥亂飛，有踰鸚谷。王孫春

²⁸ 見同上，頁 1826。

²⁹ 見同上。

³⁰ 見同上，頁 1875。

³¹ 見同上，頁 1876。

³² 見馮欽立輯校，《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 1884。

³³ 見同上，頁 1894。

³⁴ 見同上，頁 2004。

³⁵ 見同上，頁 2579。

³⁶ 見同上，頁 2515。

³⁷ 見同上。

³⁸ 見同上。

³⁹ 見同上，頁 2516。

⁴⁰ 見同上。

草，處處爭鮮；仲統芳園，家家並翠。於是攜旨酒，列芳筵，先祓禊于長洲，却申交于促席。良談吐玉，長江與斜漢爭流；清歌遶梁，白雲將紅塵並落。他鄉易感，增悽愴於茲辰；羈客何情，更歡娛於此日。加以今之視昔，已非昔日之歡；後之視今，亦是今時之會？人之情也，能不應乎？且題姓字，以表襟懷。使夫會稽竹箭，則推我于東南；崑阜琳琅，亦歸予於西北。⁴¹

然據清人蔣清翊（？—？）考證，應非王氏之作，蓋「其時子安歿已數年。」⁴²另外《王子安集》中有〈上巳浮江宴韻得陟字〉五言古詩一首、〈上巳浮江宴韻得遙字〉五言律詩（折腰體）一首，及〈上巳曲水宴韻得煙字〉十韻五排一首，並〈上巳浮江宴序〉一篇⁴³。盛唐杜甫（712—770）之〈麗人行〉云：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。……」亦是描寫長安上巳修禊之盛況，於此可見當時祓禊活動之普及。

宋、元、明各代，有關上巳修禊活動之詩作似乎較少，僅舉宋張漸（？—？，1076 年進士）〈崇寧乙酉元巳率同僚修禊於七星巖〉：「妙意其誰運大鈞，玲瓏奧室闢天真。斗臨北地精初結，龍去丹霄穴未湮。洪造故教虛待物，良辰贏得樂同民。我來禊有自然興，豈羨蘭亭曲水濱。」⁴⁴元張師曾（？—？）〈暮春懷蘭亭修禊〉：「春序忽已晏，閒齋悄沉沉。林樾含清晝，時禽變流音。景曠文墨牽，感慨還盈襟。昔人遺物後，嘉會在山陰。高風激頽俗，竒藻照斯今。我願追往躅，誰來同賞心。」⁴⁵明許弘勳（？—？）〈修禊日集諸友泛昆池〉：「湖靜春煙亂，風恬晚浪平。飄然觴詠樂，頓悟死生輕。絕巘遊人醉，中流我輩清。遲回白馬寺，猶有按歌聲。」⁴⁶爲例。

清代初期，以王士禛（1634—1711）、孔尚任（1648—1718）、盧見曾（1690—1768）等爲首，在揚州紅橋發起三次修禊活動，跨度近一

⁴¹ 〔宋〕李昉等奉敕編，《文苑英華·卷七百八》（臺北市：臺灣商務印書館，1986 年，《四庫全書·集部 278》），頁 1339—683；〔清〕蔣清翊，《王子安集注》（上海：上海古籍出版社，1995 年 11 月第一版），頁 210—212。

⁴² 見〔清〕蔣清翊，《王子安集注》，頁 210。

⁴³ 同上，頁 67、89、93、202。

⁴⁴ 傅璇琮等編，《全宋詩》（北京：北京大學出版部，1998 年 12 月），頁 11768。

⁴⁵ 搜韻網站：<https://sou-yun.cn/QueryPoem.aspx>。2020.12.30

⁴⁶ 同上。

百年，集合衆多文人雅士，一時修禊之風大盛。張玲《西湖修禊詩與清士人心態研究·西湖修禊概述》云：

乾隆十一年（1746）閏三月三日，杭州知府鄂敏在西湖之上主持修禊大會，與會者包括各界文人士子六十一人，會後，又有補寄詩作者二十二人，由鄂敏刻刊詩集，高僧釋明中爲之作圖，周京爲之作記，輯爲《西湖修禊詩》一卷。⁴⁷

到了民國二年（1913），距王羲之們的蘭亭雅集，已是第二十六個癸丑，三月三日，梁啓超（1873—1929）于北京西郊萬牲園（亦作萬生園）暢觀樓召集詩人雅集，與會者三十餘人，分韻賦詩。梁氏時在北京主編《庸言》雜誌，該次修禊詩文就刊在四月十六日出版的第一卷第十期的《庸言》上。作者及詩題分列于下：

作者	詩題	備註
梁啓超	癸丑三日邀群賢脩禊萬生園拈蘭亭序分韻得「激」字	七古
顧印愚	癸丑三月三日集三貝子花園分得「朗」字	五古
易順鼎	三月三日任公招集萬生園分韻得「咸」字	五古
顧瑗	上巳禊集分「暢」字韻	五古
鄭沅	癸丑上巳脩禊分「集」字均賦呈任公	五古
徐仁鏡	任公招集萬生園脩禊分均得「長」字	五古
梁鴻志	癸丑三月三日脩禊詩限「至」字韻上任公先生兼呈同游諸子	五古
王式通	任公招集萬生園脩禊分均得「氣」字	五古
李盛鐸	任公招脩禊萬生園分韻得「右」字	五古
陳士廉	禊集萬生園分均得「群」字	五古
郭則澐	上巳禊集分韻得「竹」字	五古
姚華	上巳日任公招集三貝子園分得「帶」字二十四韻	五古
楊度	三月三日任公仿蘭亭集招飲分均得「賢」字	五古
姜筠	癸丑暮春任公約遊三貝子園脩禊分韻得「峻」字	五古
羅惇齋	上巳禊集分韻得「湍」字	五古
夏壽田	癸丑上巳脩禊分韻得「嶺」字	五古
黃濬	上巳脩禊賦呈任公先生分均得「茂」字	七古
關賡麟	癸丑三月三日任公招集萬生園脩禊分韻得「風」字	七古
袁思亮	癸丑上巳任公招同脩禊於三貝子園分韻得「清」字	七古

⁴⁷ 張玲，《西湖修禊詩與清士人心態研究》（湖南：吉首大學碩士論文，2019年5月），頁8。

楊增華	任公招集萬生園脩禊分韻得「和」字	七律
朱聯沅	任公先生招同脩禊分均得「脩」字	七律
唐恩溥	癸丑上巳任公招集萬生園脩禊分韻得「清」字	七律
陳慶佑	三月三日禊集分韻得「山」字	七律
姜誥	上巳脩禊萬生園分韻得「崇」字	七律
林志鈞	癸丑三月三日飲冰先生招集萬生園分韻得「天」字	七律
袁勵準	暢觀樓脩禊分韻得「林」字	七律
饒孟任	袁珏生師以暢觀樓脩禊詩見示同韻并呈任公	七律
易順鼎	癸丑三月三日脩禊萬生園賦呈任公	雜言詩
易順鼎	癸丑上巳任公招集萬生園之鬯觀樓脩禊賦詩余拈韻得十五咸因用全韻依次押並禁重字	五古
鄭沅	自萬生園歸車中得四絕句呈任公	七絕四首
陳懋鼎	任公以三月三日禊集于萬園時蓋永和後二十六癸丑也見招未至分韻得「少」字奉呈任公	五古

以上共計三十一人三十四篇。梁啓超並有題記：

吾生有極，駟隙不返。徒顧影而悼歎，甯假日以游娛。始吾墜地以還，逢癸丑之上巳。山陰盛事，正屬今辰。逋亡歸國，山川猶昔。撫茲令序，尚全今我。風景不殊，玄鬢非故。落落舊侶，藹藹新知。游心於爽塏，假物於春陽。永一日之足，攄千年之慕。群賢不遺，就我呶沫。和以醇醪，拾此芳草。流傳觴詠，甯遠永和。何必天地之為大，而枋榆之足小也。⁴⁸

臺灣方面，日治昭和七年（民國 21 年，1932）五月十五日《詩報》第三十五號載：「中部詩人王石鵬（1877—1942）、張玉書（1876—1939）、陳懷澄（1877—1940）、張麗俊（1868—1941）、傅錫祺（1885—1946）、朱啓南（1879—1974）、吳子瑜（1885—1951）、林資銓（1877—1940）、陳子敏（1887—1948）諸人集體作「東山踏青會擊鉢聯吟」，詩題即是「蘭亭修禊」。收錄作者十五人，詩十七首，⁴⁹實際參與詩人，數目當不止於此。民國三十九年（1950）四月十九日（陰曆三月三日上巳），黃純青（1875—1956）、于右任（1879—1964）、賈景德（1880—1960）等於臺北士林建成之新蘭亭，薈集全國詩人作集體聯吟，以抒發故國情

⁴⁸ 梁啓超〈癸丑禊集詩〉，載《庸言》半月刊，第一卷第十號（1913 年 4 月 26 日），頁 1-14。總 1721-1734。

⁴⁹ 〈東山踏青會擊鉢吟〉，載《詩報》第三十五號，1932 年 5 月 15 日，4 版頁 6。

懷。出席之本省詩人有謝汝銓、謝尊五、黃贊鈞、楊仲佐、倪希昶、林述三、魏清德、李建興、李遂初、林熊祥、鄭雲從、林衡道等五十餘人。據賈景德《庚寅上巳新蘭亭修禊集》（見書影一）序云：「是日至者一百三人，臺北謝君汝銓年八十最為祭酒，共得詩一百五十二首、詞五首……」⁵⁰全部參加詩盟如下：

姓名	別號	年齡	籍貫	姓名	別號	年齡	籍貫
羅家倫	志希	53 (1897)	浙江紹興	賀嗣章	賜湖	67	湖南瀏陽
申丙	鳳蓀	56	浙江黃巖	孫穆迦		43	湖南長沙
賴子清	鶴州	56	臺灣臺北	錢公來		65	遼寧黑山
陳鐵厚		47	臺灣臺北	李學樵		57	臺灣臺北
莊根茹		62	臺灣臺北	于右任		72	陝西三原
林錫麟		40	臺灣	陳天來		31	臺灣
駱子珊	珈村	41 (1909)	臺灣	雷寶華	孝實	58	陝西
許君武		46	湖南湘鄉	賈景德	煜如	71	山西沁水
李神義		50	臺灣	曾今可		49	江西
陳定山	小蝶	54	浙江	李騰嶽	鷺村	56	臺灣臺北
黃水沛	春潮	67	臺北市	吳承燕	翼予		江西寧岡
楊雲萍		44 (1906)	臺灣	李友泉	嘯庵	58	臺灣
姚琮	味辛	60	浙江瑞安	李鴻文	子範	70	山西霍縣
李建興	紹唐	60	臺北	李遂初		56	臺北縣
張鶴年		48	臺北縣	劉延濤		43	河南
谷鳳翔	岐山	44	察哈爾	袁金茂	史修	44	臺北市
釣鯨 漁父	溥儒 ⁵¹	54 (1896)	北京	郭海鳴		48	臺灣
林其美		65	臺北縣	王水源		60	臺北縣
陳定國	以仁	69	臺灣	陳炳添	橫秋	48	臺北縣
楊仲佐	嘯霞	76	臺灣	郭桂林	逸人	49	臺北縣
李夢彪		72	陝西	彭醇士		55	江西
黃舜民		59	臺北縣	陳世慶		36	臺中
林凌霜		62	臺北市	傅宗堯		45	河北
卓周紐	孟庵	59	臺灣	陳天錫	伯稼	66	福建福州
孫奂崙	藥癡	64	河北玉田	王開節	符武	37	湖北

⁵⁰ 黃純青編，《庚寅上巳新蘭亭修禊集》（臺北市：薇閣詩社，1950年），頁（一）至（九）。

⁵¹ 「釣鯨漁父」筆者初不知姓氏，經傅錫壬教授指出，係名畫家溥心畬（1896—1963）之別號，謹此致謝。

陳含光		72	江蘇江都	汪怡	一厂	74	浙江杭縣
戴君仁		50	浙江	董作賓	彥堂	55	河南
王師復		41	福建林森	魏清德	潤庵	65	臺灣
謝汝銓	雪漁	80	臺北	黃贊鈞	石衡	77	臺北
胡慶育		46	廣東三水	鄭雲從	水龍	39	臺灣淡水
倪登玉		52	臺灣臺北	薛大可	子奇	70	湖南益陽
魯蕩平	若衡	55	湖南寧鄉	成惕軒	滌軒	39	湖北
林德璽	召宣	46	湖南	趙守鈺	友琴	70	山西太谷
洪蘭友		51	江蘇	陳國榮	子仁	50	河南
狄膺	君武	56	江蘇太倉	盧孰競		39	安徽
張家坤		75	臺北市	倪炳煌		76	臺北市
謝尊五		79	臺北市	盧鑄	滇生	61	江西南康
黃純青	晴園	76	臺北市	陳清秀	元芝	54	臺北市
施教堂		59	臺北市	鄒魯	海濱	66	廣東大埔
陳瀨一	甘穉	59	江西黎川	張默君		53	湖南湘鄉
鍾伯毅	槐村	71	湖南藍山	居正	覺生	75	湖北廣濟
羅敦偉		50	湖南長沙	錢歌川		48	湖南湘潭
吳愷玄		48	湖南	陳冰如		50	江蘇南通
李文範	君佩	67	廣東南海	陳逢源	南都	58	臺灣
林嘯鯤	友鵬	50	臺灣	李漁叔		46	湖南
林熊祥	文訪	55	臺灣	張善	希舜	56	臺灣
林衡道		36	臺灣	林錫牙		38	臺灣
管笠	雪廬	77	安徽霍邱	林述三	怪星	63	臺北市
傅秋鏞		36	臺北縣	王溫石		60	臺北市
許劍亭		49 (1901)	臺北	李天風	逸鶴	48	臺灣
簡荷生		60	臺灣	吳垂昆		42	江西臨川
許葛	天民	42	江西臨川				計 103 人

至於歷代其他小型上已修禊之詩作，當亦不在少數。唯限於篇幅不具論。至如論及參與人數之多、作品體式之全、規模之大及時間跨度之長者，則非《華岡禊集分韻詩》莫屬。中華詩學研究所於民國六十二年（癸丑、甲寅、乙卯），就王羲之《蘭亭序》三百二十五字，動員所中同仁分韻聯吟，共分三年完成。並結集成書，顏曰《華岡禊集分韻詩》，於民國六十五年出版。嗣臺灣商務印書館於六十八年以《人人文庫》發行。參與創作詩友（研究委員）計有一三一人，其中題詠一首至數首不等，計得詩、詞、曲等共三百六十五件。

三、中華詩學研究所之成立

在進入主題之前，需先就中華詩學研究所之成立略作說明。中華詩學研究所成立於民國五十七年三月三十日（農曆三月初二），成立地點為華岡右任樓。乃是中華民國國防研究院主任及陽明山中華學術院主持人張其昀所創辦，張氏也就是後來的中國文化學院（中國文化大學前身）創辦人。成立之初，組織成員為：所長張維翰、副所長彭醇士，易大德為研究委員兼執行秘書，委員有丁治磐、木下彪、王家鴻、朱玖瑩、成惕軒、江黎生、李漁叔、吳春晴、吳萬谷、何志浩、李猷、林熊祥（1896—1973）、易君左（1899—1972）、宗孝忱（1891—1979）、林尹、胡慶育（1905—1970）、俞大綱（1908—1977）、胥端甫、梁寒操、陳逢源（1893—1982）、陳定山、陳南士、陳季碩（？—？）、許君武、張惠康、張泰祥、彭國棟、曾今可、劉太希、顧翊羣等三十三人。⁵²

該所於成立第二年，即舉行上巳修禊之聯吟，於《中華詩學》第二卷第五期即載有〈庚戌上巳修禊聯吟〉之作品，計有三十五人參與創作。⁵³而在民國六十一年五月《中華詩學》第六卷第五期亦載有〈壬子上巳暨本所成立四週年〉詩作。⁵⁴當年上巳雅集暨成立四周年大會，於四月十六日上午十一時在華岡陽明堂舉行⁵⁵。

四、《華岡禊集分韻詩》成書背景

《華岡禊集分韻詩》是由中華詩學研究所全體同仁於民國六十二年至六十四年就東晉王羲之〈蘭亭集序〉中三百二十五字分韻集體創作彙集而成的。據時任中華詩學研究所所長張維翰於〈華岡禊集分韻詩·序〉云：

中華學術院詩學研究所於中華民國五十七年戊申成立，迄今歲丙辰已八周年矣！六十二年癸丑，距晉永九年之癸丑，蓋二十七周甲。本所同人咸以「蘭亭修禊」為一千六百二十年前盛事，而〈蘭亭序〉一文流傳至今，為世珍視。欲以此文分韻賦詩，此文凡三百二十四字，而

⁵² 見《中華詩學》第一卷第一期（臺北市：中華詩學雜誌社，民58年6月），頁9。

⁵³ 見《中華詩學》第二卷第五期（臺北市：中華詩學雜誌社，民59年4月），頁10~18。

⁵⁴ 見《中華詩學》第六卷第五期（臺北市：中華詩學雜誌社，民61年5月），頁7~11。

⁵⁵ 同上，頁63。

本所同人數止百餘，須分三年為之。於是癸丑禊集分韻，自「永和九年」至「亦足以暢敘幽情」；翌年甲寅禊集分韻自「是日也天朗氣清」至「感慨系之矣」；又翌年乙卯禊集分韻，自「向之所欣」至「有感於斯文」。……本所及海外各分所同人，與國內各大專學校青年詩人，多有巨作，美不勝收，將以彙刊行世，此亦本所成立八周年之一大紀也歟！⁵⁶

已備言梗概，另據當時任副所長之易大德於《華岡禊集分韻詩·序》云：禊集分韻聯吟由來已久矣！然未聞有以〈蘭亭序〉全文分韻者，有之，則自吾所始。民國六十二年，歲在癸丑，距蘭亭禊集適為二十七周甲，凡一千六百二十載。時大德任本所副所長，因思吾儕之在今日修禊華岡，上接蘭亭，歲同事同，良非偶然。乃建議所中諸賢竣此三載禊集聯吟，請以逸少〈蘭亭序〉文分韻以紀其盛。詢謀僉同，遂逐年分賦。歷癸丑、甲寅、乙卯三歲而樂觀厥成，參與聯吟者百三十一人。其中有男有女，有長有少，得作品三百四十篇。有詩、有歌、有詞、有曲……。則更為詳細介紹以〈蘭亭序〉分韻創作之緣由，並揭示出乃是前無古人之創舉。

至於中華詩學研究所就王羲之〈蘭亭序〉分韻聯吟之消息，首見於民國六十二年之《中華詩學》第八卷第二期〈騷壇動態·蘭亭修禊二十七周年本所將擴大舉行紀念〉：

本所成立日期即為上巳，故今年舉行三三紀念，具有雙重意義：即（一）紀念蘭亭修禊二十七周甲，（二）紀念本所成立五周年。本所現已決定於是日擴大舉行紀念，除於華岡舉行大會外，並同時舉辦下列幾件事：（一）請每一委員作詩（以王羲之蘭亭序文首段分韻各委員擔任寫作）……⁵⁷

其後，就〈蘭亭序〉三百二十五字分成三年賦就，六十二年〈癸丑華岡分韻詩〉自「永」字至「情」字，計八十四字，登載於《中華詩學》月刊第八卷第四期，題名〈癸丑華岡禊集分韻詩〉；⁵⁸六十三年上巳雅集

⁵⁶ 中華詩學研究所，《華岡禊集分韻詩》（臺北市：中華詩學研究所自印本，1976年）。

⁵⁷ 《中華詩學》第八卷第二期（臺北市：中華詩學雜誌社，民62年2月），頁65。

⁵⁸ 同上，第八卷第四期（臺北市：中華詩學雜誌社，民62年4月），頁5—30。

於三月二十四日（星期日）上午十時，假臺北市吉林路中國文化學院城區部大禮堂舉行。⁵⁹詩題為〈甲寅上巳禊集暨本所成立六周年紀念大會紀盛〉，計百十六字，自「是日也」至「感慨繫之矣」，登於同刊第十卷第三期⁶⁰；六十四年四月十三日，在文化學院大恩館九樓舉行總統蔣公追悼會及詩學研究所成立七周年紀念。題為〈乙卯上巳禊集分韻詩〉，計百二十五字，自「向之所欣」至「亦將有感於斯文」，登載於六十五年元月同刊第十二卷第四期。同年三月（據張維翰序），中華詩學研究所另行彙輯三年雅集之詩作印製成單行本。嗣後，《臺灣商務印書館·人人文庫》於民國六十八年二月以「特六四五」號發行。此即《華岡禊集分韻詩》成書經過。為使以下引述方便，先將王羲之〈蘭亭序〉各字，均標以序號。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
永	和	九	年	歲	在	癸	丑	暮	春	之	初	會	於	會	稽	山	陰	之	蘭
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
亭	脩	禊	事	也	羣	賢	畢	至	少	長	咸	集	此	地	有	崇	山	峻	嶺
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
茂	林	修	竹	又	有	清	流	激	湍	映	帶	左	右	引	以	爲	流	觴	曲
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
水	列	坐	其	次	雖	無	絲	竹	管	弦	之	盛	一	觴	一	詠	亦	足	以
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
暢	敘	幽	情	是	日	也	天	朗	氣	清	惠	風	和	暢	仰	觀	宇	宙	之
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
大	俯	察	品	類	之	盛	所	以	遊	目	騁	懷	足	以	極	視	聽	之	娛
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
信	可	樂	也	夫	人	之	相	與	俯	仰	一	世	或	取	諸	懷	抱	悟	言

⁵⁹ 同上，第十卷第三期（臺北市：中華詩學雜誌社，民 63 年 3 月），頁 42。

⁶⁰ 同上，頁 11—40。自 63 年 10 月至 64 年 3 月只出刊一期。

141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
一	室	之	內	或	因	寄	所	託	放	浪	形	骸	之	外	雖	趣	舍	萬	殊
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
靜	躁	不	同	當	其	欣	於	所	遇	覓	得	於	己	快	然	自	足	曾	不
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
知	老	之	將	至	及	其	所	之	既	倦	情	隨	事	遷	感	慨	係	之	矣
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
向	之	所	欣	俯	仰	之	間	已	爲	陳	跡	猶	不	能	不	以	之	興	懷
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
況	脩	短	隨	化	終	期	於	盡	古	人	云	死	生	亦	大	矣	豈	不	痛
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
哉	每	覽	昔	人	興	感	之	由	若	合	一	契	未	嘗	不	臨	文	嗟	悼
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	276	274	275	276	277	278	279	280
不	能	喻	之	於	懷	固	知	一	死	生	爲	虛	誕	齊	彭	殤	爲	妄	作
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
後	之	視	今	亦	猶	今	之	視	昔	悲	夫	故	列	敘	時	人	錄	其	所
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
述	雖	世	殊	事	異	所	以	興	懷	其	致	一	也	後	之	覽	者	亦	將
321	322	323	324	325															
有	感	於	斯	文															

《華岡禊集分韻詩》作者字號、里籍、生卒年及分字表⁶¹

作者	字號	里籍	生卒年	分得韻字	備註
張維翰	蕓滙	雲南大關	1886—1979	1.永、85.是、201.向	
繆獻平	士衡、夷龔	江蘇溧陽	1882—1975	2.和、60.曲、186 及	
梁寒操	君默、均默	廣東肇慶	1899—1975	3.九、87.也	

⁶¹ 以下參考林正三，《華岡禊集分韻詩研究》（臺北：中國文化大學中文研究所碩士論文，2020年12月）。

易大德	太白	江西宜春	1910—1996	4.年、88.天、202.之、203.所	
丁治磐	似庵	江蘇東海	1894—1988	5.歲、89.朗、204.欣	
宋天正	海庚	安徽合肥	?—?	6.在、169.所	
王家鴻	仲文、劬廬	湖北羅田	1896—1997	7.癸、90.氣、205.俛	
朱玖瑩		湖南長沙	1898—1996	8.丑、91.清、206.仰	
成惕軒	康廬、楚望	湖北陽新	1911—1989	9.暮、92.惠、130.俯、207.之	
江絮生		安徽合肥	1903—1983	10.春、93.風、188.所 208.間	
李猷	嘉有、龍磯	江蘇常熟	1915—1997	11.之、94.和、168.於、209.已、238.豈	
吳春晴		福建南安	1909—?	12.初、95.暢	
吳萬谷	原名「敬模」	湖南長沙	1914—1980	13.會、96.仰、163.不、210.爲、211.陳、232.云	
何志浩		浙江象山	1906—2007	14.於、97.觀、212.迹	
林尹	景伊	浙江瑞安	1910—1983	15.會、98.宇、213.猶	
胥端甫	鐵橋、抑庵	四川鹽亭	1906—1992	16.稽、99.宙、124.也、157.取、214.不、322.感	
周邦道	慶光	江西瑞金	1898—1991	17.山、183.之、295.敘	
尉素秋	江月	江蘇碭山	1908—?	18.陰、33.集、115.以、171.暫、229.盡	
陳定山	蝶野、小蝶	浙江杭州	1897—1987	19.之、101.大、216.不	
陳穎昆	南士	江西高安	1899—1988	20.蘭、102.俯、217.以	
許君武	筠廬	湖南湘鄉	1905—1988	21.亭、103.察、162.躁、218.之	
張佐辰	惠康	浙江湯溪	?—?	22.修、86.日、104.品、147.寄、219.興、305.事	
張泰祥	太翔	湖北黃崗	1907—?	23.禊 220.懷	
彭國棟	澹園、郁文	湖南茶陵	1902—1988	24.事、106.之、221.況	
劉太希	錯翁	江西信豐	1899—1989	25.也、107.盛、222.修	
顧翊羣	季高	江蘇淮安	1900—?	26.羣、108.所、223.短 ⁶²	旅美
鄭鴻善	餘澤	福建永春	?—?	27.賢、109.以、224.隨	旅菲
張仁青	同塵、梅山	臺灣花蓮	1939—2007	27.賢、176.然、301.述	
陳邁子		陝西漢中	1914—1981	28.畢、185.至、297.人	

⁶² 中華詩學研究所及商務印書館版本，表中顧翊羣分得之 223 號「疑」字，經考乃「短」字之訛，今據《中華詩學》正，見十二卷四期（1976 年 11 月），頁 17。

姚琮	味辛	浙江瑞安	1889－1977	29.至、111.目、225.化	
張夢機		湖南永綏	1941－2010	30.少、175.快、299.其	
盧元駿	遙民、聲伯	江西清江	1912－1977	31.長、113.懷、227.期	
賓國振	默園	湖南湘潭	1909－1977	32.咸、114.足、228.於	以字行
袁珏	爵人	湖南湘潭	1910－？	34.此、239.不	以字行
伏嘉謨	壯猷、嘉禾	湖南湘陰	1912－1997	35.地、117.視、230.古	
劉宗烈	承周	江蘇金壇	1908－？	36.有、118.聽、181.知、231.人、298.錄	
蕭繼宗	幹侯	湖南湘鄉	1915－1996	37.崇、119.之	
黃社經	興華	廣東中山	？－？	38.山、120.娛、234.生	旅美
何敬羣	遜翁、鑿琮	江西清江	1903－1994	39.峻、121.信、235.亦	旅港
余祖明	筱風、少颿	廣東南海	1903－1990	40.嶺、122.可、236.大	
韋仲公	兼堂	江蘇鹽城	1926－？	41.茂、123.樂、173.於、237.矣	
侯暢	叔達	湖南衡山	1911－？	42.林、184.將、196.感、296.時	
汪中	履安、雨齋	安徽桐城	1926－2010	43.修	
申丙	鳳蓀	浙江黃巖	1896－1987	44.竹、126.人、240.痛	
楊向時	雪齋	江西豐城	1917－1987	45.又、179.曾、194.事、302.雖、325.文	
張達修	篁川、少勳	臺灣南投	1906－1983	46.有、127.之、241.哉	
阮毅成	靜生、思寧	浙江餘姚	1905－1988	47.清、128.相、242.每	
王彥	潔生	海南儋縣	？－？	48.流、243.覽	
李雄	俠廬	浙江縉雲	1905－1976	49.急、130.俯	
龔嘉英	稼雲	江西靖安	1920－2005	50.湍、131.仰、182.老、245.人	
李芳	亦卿、彊齋	江蘇南通	1888－？	51.映、132.一、246.興	
姚蒸民		四川威遠	1923－？	52.帶、133.世、247.感	
于清遠	个園	湖南祁陽	約 1903－？	53.左、134.或	
莊幼岳	銘瑄	臺灣鹿港	1916－2007	54.右、135.取、248.之	
蘇福疇	笑鷗	福建龍巖	1904－？	55.引、136.諸、249.由	
朱任生		安徽太湖	1902－1993	56.以、137.懷、250.若	
吳天任	荔莊	廣東南海	1916－1992	57.爲、192.情、291.悲	旅港
簡明勇	昭義	臺灣桃園	1941－	57.爲、277.殤	

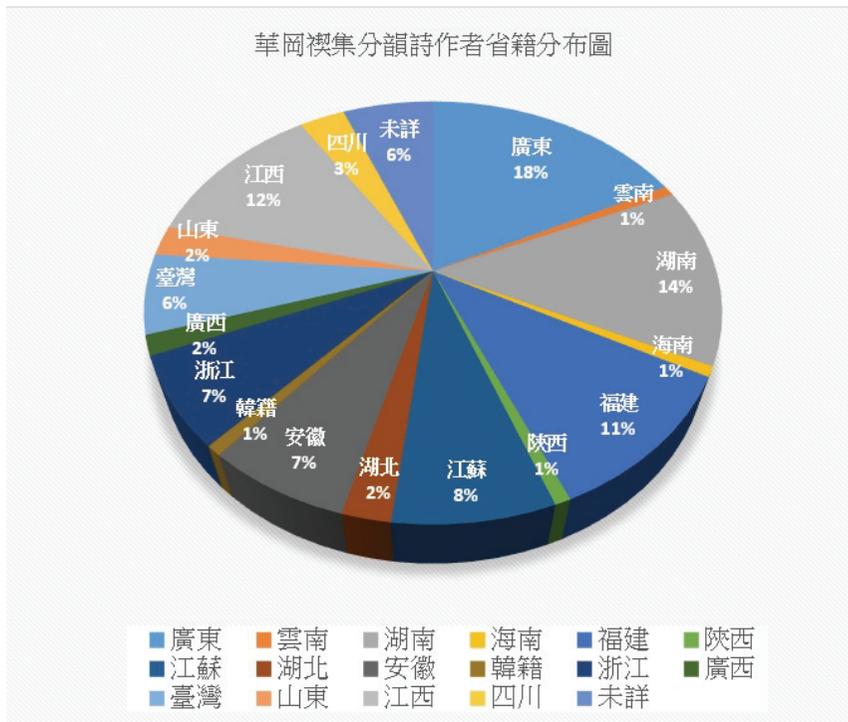
文守仁	毅遠	四川新津	1909－1987	58.流、139.晤、252.一	
甄陶		廣東台山	1907－1982	59.觴、140.言、253.契	
舒曼霞	笑眉	廣西南寧	？－？	60.曲、141.一、254.未	
張作梅	一霞、千哀	福建金門	1908－1973	61.水	
王則潞	子異、質廬	福建福州	1907－1983	62.列、154.之、267.固	
黃成春	湘屏	臺灣萬華	1910－1983	63.坐、143.之、256.不	以字行
劉孝推	肖樞	山東沂水	1914－1980	64.其、144.內、257.臨	
王師復		福建林森	1910－？	65.次、124.也、145.或、258.文	
吳天聲		江西修水	1901－1980	66.雖、146.因、259.嗟	
林德璽	召宣	湖南	？－？	67.無、260.悼	
吳語亭	玉亭	福建延陵	1897－1997	68.絲、148.所、261.不	
陳民耿	登昊	福建	1897－1990	69.竹、149.託、262.能	以字行
翁一鶴	錦嘉	廣東潮安	1911－1993	70.管、150.放、263.喻	旅港
涂公遂	士淵	江西修水	1905－1991	71.絃、151.浪、264.之	旅港
范道瞻	夔生	四川永川	？－？	72.之、152.形、265.於	
李家源	愬淵、淵民	韓籍	1917－2000	73.盛、153.骸、266.懷	
周紹賢	延著	山東海陽	1908－1993	74.一、155.外、268.知	
陳寶書	明淳	廣東潮安	1902－？	75.觴、156.雖、269.一	旅星
蕭遙天	蘆園、公畏	廣東潮陽	1913－1990	76.一、157.取	旅馬
謝鴻軒	名「佑海」	安徽繁昌	1917－2012	77.詠、158.舍、272.爲	以字行
蕭子明	名「繼光」	江西崇義	1914－1992	78.亦、159.萬、273.虛	以字行
薛逸松	月庵	江西南康	1903－1988	79.足、160.殊、274.誕	
秦維藩	毅夫	湖南衡陽	1915－？	80.以、161.靜、275.齊	
陳本	榦卿、榦龔	廣東增城	1906－1996	81.暢、190.既、290.昔	旅港
陳祖平	衡夫	浙江	1903－1982	82.敘、163.不、276.彭	
禚孟庵	夢庵（菴）	山東郟城	1912－？	83.幽、105.類、166.其、279.妄	
楊嘯農			？－1982	84.情、167.欣、280.作	
李嘉德	依靈	江蘇宜興	1914－1985	100.之、311.其	
陳廣深	天海	廣東饒平	1914－？	110.游	旅泰
孫方鐸	百熙	安徽壽縣	1914－？	112.騁、306.異	
張雪茵	雙玉	湖南長沙	1909－1987	116.極、310.懷、324.斯	
潘新安		廣東南海	1923－？	124.也	旅港
傅清石		湖南瀏陽	1904－1982	125.夫、200.矣、312.致、313.一	
謝大荒	成則、君魯	江蘇武進	1906－1982	129.與、283.視、308.以	
胡鈍俞		江西永新	1901－？	138.抱、251.合	
王天賞	獎卿、高峰	臺灣高雄	1903－1994	142.室、315.後	

曾文新	了齋、老愚	臺灣新竹	1909－1997	164.同	
張家輝	郁亞	福建林森	1923－？	165.當、278.爲	
周曼沙			？－？	170.遇、316.之	
林寄華	君蕙	福建林森	？－1991	172.得、309.興	旅馬
張兆儒			？－？	174.己	
陳荆鴻	文潞、蘊廬	廣東順德	1903－1993	177.自、319.亦	旅港
王國璠	璞齋、萃甫	安徽舒城	1917－2009	178.足、303.世	
楊伯西	一純	福建安溪	1914－？	180.不	
劉達梅	雪圃	廣東平遠	1912－？	187.其、304.殊	
蘇文擢		廣東順德	1921－1997	189.之、294.列	旅港
莫儉溥	劍甫	廣東番禺	？－？	189.之	旅港
余璞慶		廣東台山	？－？	191.倦、293.故	旅港
梁隱齋		廣東順德	1911－1980	193.隨、288.之	旅港
趙民治			？－？	195.遷、289.視	旅美
梁漢	樹強	湖南長沙	？－？	197.概、292.夫、314.也	
汪蓮芳	祖年	安徽桐城	？－？	198.繫、287.今	
章斗航		江西豐城	1903－1982	199.之、307.所	
宋郁文	名「湘」	廣東鶴山	1916－1985	215.能	旅港
蔡愛仁	吉生、愛廬	江西寧都	1886－1984	220.懷	
孫克寬	今生、繭廬	安徽舒城	1904－1993	226.終	旅加
李和功			？－？	233.死	
王冠青	冠卿	廣西桂林	1905－？	244.昔	
黃尊生	涓生、鵲聲	廣東番禺	1894－1990	255.嘗	旅港
張忠藎			？－？	270.死	
黃徵	伯度	江西豐城	？－？	271.生、321.有	
林咏榮	沁芬	福建閩清	1913－？	281.後	
傅子餘	靜庵	廣東番禺	1914－1997	282.知	旅港
廖從雲	任仁、梅庵	福建林森	1915－？	284.今、285.亦	
駱香林	名「榮基」	臺灣新竹	1895－1977	286.猶	以字行
楊福鼎	南孫、遜齋	福建福州	1903－？	291.悲	
張昊	禹功	湖南長沙	1913－2003	300.所	旅德
麥友雲	浩明	廣東南海	1907－？	310.懷	旅港
林仁超	偉立、心鏗	廣東惠州	1914－1993	316.之	旅港
王韶生	朝忠	廣東豐順	1904－1998	317.覽	旅港
文疊山		湖南湘潭	1916－？	318.者	旅港
黃光學	巨鋒	江西南昌	1915－？	320.將	

蔡念因		廣東三水	1914－2013	323.於	旅港美
-----	--	------	-----------	-------	-----

由上表中統計，《華岡禊集分韻詩》作者省籍分布情形：廣東 23 人、湖南 18 人、江西 17 人、福建 14 人、江蘇 10 人、安徽 9 人、浙江 9 人、臺灣 8 人、四川 4 人、山東 3 人、湖北 3 人、廣西 2 人、雲南 1 人、陝西 1 人、海南 1 人、韓國 1 人（李家源），里籍未詳者 7 人。（如下《華岡禊集分韻詩》作者省籍分布圖）

《華岡禊集分韻詩》創作時間跨越三年，總共參與創作詩友（研究委員）計有 131 人，其中不乏黨、政、軍、教及各學術領域之精英，也大多文武全才，更有一人而身兼數職者。地域分布方面，則有旅居港、澳、星、馬、歐（張昊旅德）、美以及韓籍詩人。而年齡方面，據有出生年份可考作家統計，最長者繆戡平（西元 1882 年出生）、最少者張夢機、簡明勇（同屬西元 1941 年出生），差距近六十年，誠可謂「群賢畢至、少長咸集」。



五、《華岡禊集分韻詩》造成之影響

民國三十八年樞府東遷，許多精於詩學創作及理論的專家學者，隨之來臺。或任教上庠，授業傳薪，諸如梁寒操、李漁叔、成惕軒、易大德、李猷、吳萬谷、林尹、劉太希、伏嘉謨、盧元駿、蕭繼宗等；或組織詩社，聯通生氣如賈景德、于右任、曾今可、張維翰等；或創辦詩刊挖揚風雅，如于右任、梁寒操、李漁叔、張佐辰、易君左、李漁叔、朱玖瑩、張泰祥等。經與臺灣本地詩人匯流，營造出臺灣古典詩壇一個嶄新的局面。

茲舉全國性之古典詩學社團，依成立先後為序，有春人詩社（民 41，未立案）、中華詩學研究所（民 57）、中華民國傳統詩學會（民 65）、中華民國古典詩研究社（民 79）、中華民國漢詩學會（民 82）、中華楚騷研究會（通稱「楚騷吟社」，民 79）等。（近傳「春人詩社」因老成凋零，將有熄燈之虞，聞之不禁令人唏噓不已。回想民國八、九十年代，該社可謂人才濟濟，並曾出版《春人詩選》十餘巨冊，而今卻寥落如此，於茲可見詩種薪傳之重要性。）

詩學刊物則有《臺灣詩壇》（民 40）、《中華詩苑》（民 42，後改《中華藝苑》）、《詩文之友》（民 42，後改《中國詩文》）、《中國詩文之友》（民 67 又改回《詩文之友》）、《鯤南詩苑》（民 45）、《中華詩學》（民 58，原為月刊，後改季刊）、《古典詩刊》（民 79，月刊）、《楚騷吟刊》（民 79，季刊）、《漢詩之聲》（民 82，季刊）、《台灣古典詩擊鉢雙月刊》（民 83）、《乾坤詩刊》（民 86，季刊）、《中華詩壇》（民 91，雙月刊）等。目前仍在發行者唯《中華詩學》（現已改為半年刊）、《乾坤詩刊》、《中華詩壇》。

就前述資訊，可以見出兩岸詩人匯流結果，使臺灣古典詩壇形成另一段光輝燦爛的時光，而其巔峰時期應是落在民國七十到九十年代之間，正是《華岡禊集分韻詩》著成時期及往後十數年之間。