

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

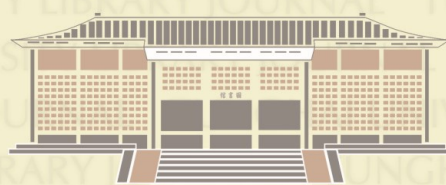
Tunghai University Library Journal

2023 年 3 月 15 日

【第六十八期】

東海大學圖書館館刊

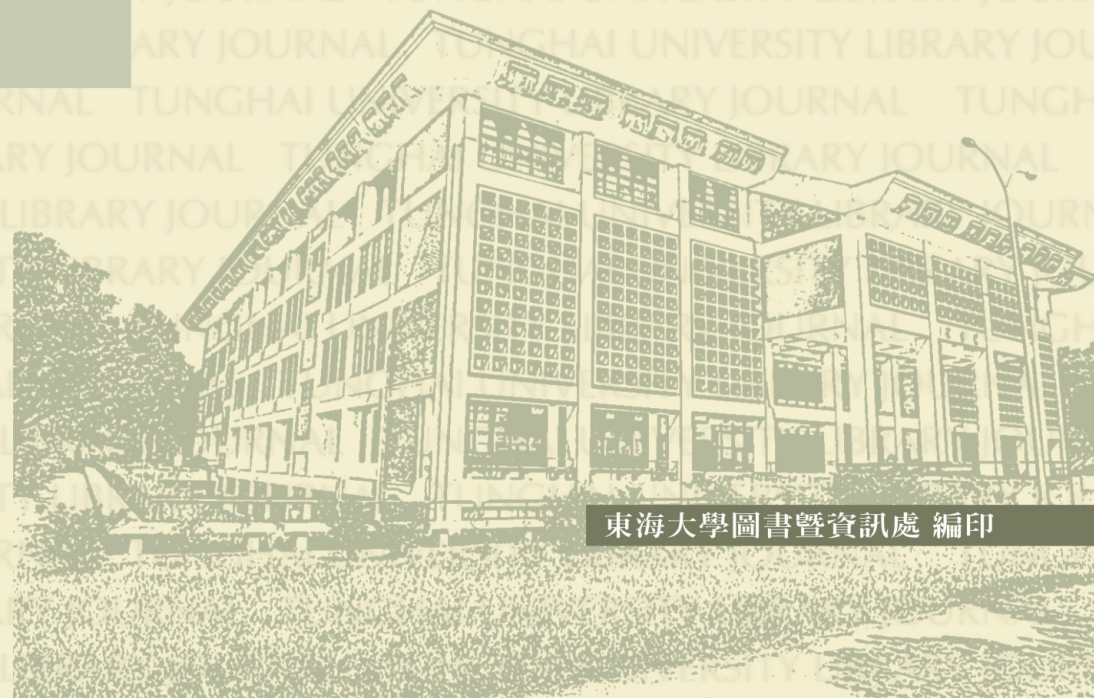
【第六十八期】



雙月刊

2016 年 1 月 15 日創刊

東海大學圖書暨資訊處 編印



東海大學圖書暨資訊處 編印

東海大學圖書館館刊

第 68 期

2023 年 3 月 15 日

編輯委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學生活創意設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學企管系)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

編輯室 (依姓氏筆劃排列)

王雅萍 (圖書暨資訊處處本部)
高鈺軒 (實習編輯)
賀新持 (圖書暨資訊處副圖資長)

刊名書法

陳星平

館刊資料庫: <http://digarc.lib.thu.edu.tw/thulism/>

《東海大學圖書館館刊》稿約

2023年02月修訂

- 一、本刊提供圖書資訊學(圖書館學、圖書館史、圖書館管理等)、漢學、翻譯文學、人文學科等領域中文專業論述之交流與刊登。歡迎各級學校教師、學術研究單位人員、研究生等,舉凡相關領域之論文、書評等論著均歡迎賜稿。
- 二、歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹,含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 三、來稿「論文」之格式,請參照本刊之「撰稿格式」,均請附中英文篇名、中英文摘要(限300字以內)、中英文關鍵詞及引用文獻(文末引用文獻與正文引用文獻需一致)等,以利作業。
- 四、本刊採匿名審查,凡經審查合格者,將個別通知刊載,並需簽署「著作授權同意書」。本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權,投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私,填寫的「授權書」,從授權日起,五年後即進行銷毀。
- 五、來稿以未曾發表者為限,會議論文需自行查明該會議無出版論文集計畫者(國際標準書號ISBN),請勿一稿兩投。
- 六、稿件中如涉及智慧財產權部分(如:圖片及較長之引文),請事先徵得原作者或出版者之書面同意,本刊不負相關法律責任。
- 七、來稿請附上word文字檔案,中文稿一律使用正體字(Big-5碼)。另請註明作者中英文姓名、服務機關、職稱、通訊地址、電話、E-mail信箱等聯絡方式,以便聯繫。
- 八、來稿請逕寄E-mail: libjournal@thu.edu.tw,註明「館刊投稿」。
- 九、來稿登載後,致贈當期館刊乙本及作者該篇的PDF檔,不另付稿酬。
- 十、本刊採雙月刊發行,同時發行紙本與數位版兩種。數位版連結方式:由「東海大學圖書暨資訊處」官網連結「圖書館館刊資料庫」。

東海大學圖書館館刊【第六十八期】

二〇二三年三月十五日發行

發行人:楊朝棟

主編:楊朝棟

執行編輯:王雅萍(校內分機:28762)

出版者:東海大學圖書暨資訊處

地址:407224 臺中市西屯區臺灣大道四段1727號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書暨資訊處網頁同步刊載



東海大學圖書館館刊

第 68 期目次

【論文】

- 1 周志仁 百年前臺灣民眾法治觀念考察—以《民商法詩錄》為研究對象(下)
- 22 林翠鳳 以《關聖帝君大解冤經》為主探析關帝信仰中的解冤思想

【「迎曦書房」成立紀錄專輯之迴響】

- 43 任允松 「迎曦書房」雜記
- 45 周志仁 孤燈下「不往行人行處行」的耕耘者側寫—《薪火相傳·慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》讀記
- 50 許正宗 《薪火相傳 慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》讀記
- 52 陳文豪 華燭帳前明 迎曦書房暖一讀《薪火相傳 慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》有感
- 54 陳哲三 「迎曦書房」成立抒懷

【學校文獻整理】

- 55 謝鶯興 東海大學圖書館日誌—民國七十一年之部

【手稿整理】

- 73 陳惠美 徐復觀教授手稿整理系列：《周官》(注一)成立之時代
謝鶯興 及其思想性格(一)

【東海特藏整理】

- 94 王雅萍 華文雜誌創刊號《紙和造紙》
- 100 王雅萍 台灣雜誌創刊號《明道文藝》
- 109 陳惠美 館藏普通本線裝書總目·史部傳記類(一)
謝鶯興

【大事記】

- 115 王雅萍 組織再啓 邁向未來大學新挑戰—「圖書暨資訊處」揭牌儀式
- 118 編輯室 圖書館大事記(2023.01.01~2023.02.28)

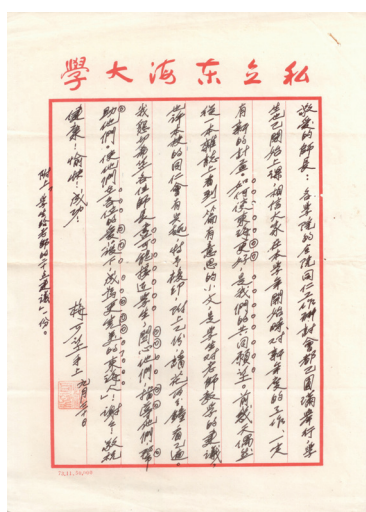
【館藏文物選粹】

- 0 王雅萍 館藏文物選粹(六十七)：梅可望校長給師長們的一封信

館藏文物選粹(六十七)：梅可望校長給師長們的一封信

王雅萍*

「梅可望校長給師長們的一封信」為東海大學中文系退休教授吳福助老師提供。此封信件為梅校長親筆之信，信件日期為九月三十日，據吳老師指出年份應為梅校長上任初期所寫，是開學之始給予東海全校師長們的一封期勉信件。



信件內容述及各學院辦理的工作研討會已圓滿舉行，學生們也開始上課，期許新學年度的工作有新的計畫，如何使東海更好，是大家的共同願望。信中提到他在雜誌上看到的一篇文章—「學生給老師的二十點建議」，是學生對老師教學的建議，也隨即複印附上，希望本校師長同仁們花幾分鐘閱過。梅校長懇切希望各位師長能盡可能接近學生，關心他們、指導他們、幫助他們。使學生在各位師長的愛護下，成為更完美的「東海人」。

所附的原始文章出處是美國「學習」(Learning)雜誌，由作者定亞摘錄並翻譯分享之文。內文提到老師一定要有相當水準的專業知識外，還要有幽默感、教點新的東西、別對學生失望、學生犯錯要站在學生立場並安慰他們、要多才多藝、要有耐心等二十點建議。文末有一句話被閱讀者做紅線劃記：「如果你不喜歡學生，最好快點辭職，千萬別做老師」。

* 東海大學圖書暨資訊處處本部組員。

論文

百年前臺灣民眾法治觀念考察 —以《民商法詩錄》為研究對象(下)

周志仁*

※※※

四、從《民商法詩錄》作品用典看詩人對法治的態度

《民商法詩錄》刊行時，臺灣已經歷日本統治近三十年，參與徵件的詩人多為御用詩人，由於缺乏商業實務，所寫詩作多為歌頌時政。這些詩人多讀儒學經典，多以歷史人物入詩，故用典繁多，如約法三章、徙木立信、文翁治蜀、管仲佐齊……等，十分應景。

(一) 稱揚田男如管仲、文翁

「民商法徵詩」中，可以發現許多傳統詩人對民商法整體內容多一知半解，呈現出對田健治郎的讚美，多稱其為「田公」。林毓川云：「田公督臺多惠政，愚民政策次第刪。」¹³⁸學三生云：「田公督憲展源才，草木均沾雨露培。」¹³⁹德輝云：「田公政教善聲施，律法新頒盡適宜。」¹⁴⁰因為田健治郎曾被受封男爵，故詩人也以「田男」稱之，輝珊云：「鷄犬相聞方外樂，萬家生佛頌田男。」¹⁴¹也有詩人認為其功業偉大，也稱為「田千秋」，洪介矢云：「總督倘是田千秋，晉封應冊富民侯。」¹⁴²認為其施政得力，仍存有著古代封建思想。

臺灣詩作創作喜愛用典，對於重視民生之利的賢吏，總喜愛比擬為「管仲」之儔，曹秋圃云：「興政順民雙管子，理財立法兩周公。」¹⁴³黃

* 國立中興大學中國文學博士、臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心秘書。

¹³⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 19。

¹³⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 35。

¹⁴⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 44。

¹⁴¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 22。

¹⁴² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 7。

¹⁴³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 35。

昆榮云：「著牧民篇師管子，為天下宰待陳平。」¹⁴⁴曾維新云：「漢文保赤思廉吏，管子通財重賈人。」¹⁴⁵管仲為齊桓公相，治理齊國，善用漁鹽之利，通貨積財，富國強兵，素為文人所敬重，且臺灣為海嶼，與齊國的所在地山東半島地形相似，因而多以管仲比擬田健治郎。

除了治齊的管仲，最為人所知，莫過於西漢的文翁。文翁少習春秋，於景帝末年擔任蜀郡太守，興學校、崇禮化，開蜀地文風。陳庭瑞云：「文翁蒞蜀化頽風，進步駸駸步歐美。」¹⁴⁶游嘉木云：「外例偏除古風存，文翁化俗得輿論。」¹⁴⁷王潔修甚至認為「老謀碩畫推田督，治蜀文翁遜一籌。」¹⁴⁸王子亦認為：

文翁治蜀草木化，千里蠻荒盡變夏。

管子為齊策富強，行旅行來通市價。¹⁴⁹

除了管仲與文翁被臺灣詩人比喻田健治郎，孔子所讚譽的子產，或是一般人所知的范蠡，亦是用來比擬的人物，如陳義堦云：「善勸惡懲皆惠政，漫誇子產濟人輿。」¹⁵⁰德輝云：「並用恩威同子產，廣張貿易勝鴟夷。」¹⁵¹這些古代諸賢皆有超人的視野，籌謀政務，富國裕民。

臺灣第一位文人總督田健治郎，由於治理臺灣聲譽有佳，民商法實施在臺灣實施的同一年（1923）9月，辭總督職，後轉任日本農商務大臣兼司法大臣，並於大正14年（1925）任樞密顧問官。民商法實施後，適逢戰後經濟復甦，刺激臺灣經濟成長，也開啓了17年臺灣文官總督統治時代，為臺灣政經最穩定與發展的時期。

（二）約法立信

¹⁴⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁45。

¹⁴⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁33。

¹⁴⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁17。

¹⁴⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁41。

¹⁴⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁36。

¹⁴⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁36。

¹⁵⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁43。

¹⁵¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁44。

中國自古以來即如《詩經·小雅·北山》：「率土之濱，莫非王臣。」思想，認為四海之內，均為天子之地。春秋末年群雄紛起，獎勵耕織與戰鬥，以求富國強兵，開始徙木立信，昭示於民，王則修云：「商鞅變法為強秦，徙木立信徵吾民。」¹⁵²姚添才云：「牧民管子逢今日，立木商君異昔年。」¹⁵³均以《史記·卷六八·商君傳》商鞅變法募民徙木，贈予重金以示信的典故，強調殖民政府的實施民商法的決心。

在民商法未實施之前，臺灣法律多沿慣習而行。「民商法」為成文私法，徵集詩作多取《史記·卷八·高祖本紀》「與父老約，法三章耳：殺人者死，傷人及盜抵罪。」以「約法三章」為典故。吟龍（顏雲年）例作，即有「果然善政得民心，三章有約追高祖。」¹⁵⁴70 件選錄的作品，以此典故列入者，共有 20 首，為所有典故數量最多者。

當時民眾對於法律並無實質上的認識，最令其了解者莫不如漢高祖入關「約法三章」的故事。這些故事隨著傳統戲文，或坊間講古，或街談巷語，深殖臺灣民眾心中，即如新竹南豐逸老曾逢辰所述：

漢高略地入秦關，無數秦苛一筆刪。

與民約定三章法，歷年四百奠河山。¹⁵⁵

漢高祖入關的故事結構簡易，秦朝的苛政就比喻為自清即延續而來的臺灣慣習法，這些律令，多為人治，判決輕重全由判決者一己之喜好。有了成文法之後，所有法律均有所依，保障民眾生活。

古代天子、諸侯宮殿門外，有一對高聳的建築，名為「闕」或「觀」，為懸示教令處，《周禮·天官·太宰》：「正月之吉，始和，布治于邦國都鄙，乃縣治象之灋于象魏，使萬民觀治象，挾日而斂之。」顏雲年在七律例作中亦以「烏臺律定民風美，象魏書懸姦膽寒。」¹⁵⁶詩人亦多以象魏，

¹⁵² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 18。

¹⁵³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 31。

¹⁵⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 1。

¹⁵⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 20。

¹⁵⁶ 吟龍：〈臺灣民商法施行所感〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1923 年 1 月 7 日）。

以表法令昭昭。如南豐逸老曾逢辰七律以「文章到底真經濟，象魏懸書治五州。」，¹⁵⁷七古以「象魏懸門垂明訓，虎門讀法見深情。」¹⁵⁸，王文德（王則修）也以「母邦自昔風行久，臺島於今象魏懸。」¹⁵⁹以示臺灣民商法即將在臺灣實施。

（三）蕭規曹隨

漢高祖雖平天下，然漢初律令多出蕭何之手，佐高祖定天下英雄豪傑甚多，馬上得天下，卻不可馬上治天下，漢初典章有序，論功以蕭何為第一，封酈侯。蕭何死後，由曹參繼蕭何為相國，《漢書·卷三九·曹參傳》錄有曹參對蕭何舉事皆無所變更。

「蕭歸曹隨」，比喻後任的人，依循前任所訂的規章行事。顏雲年（吟龍）七古例作有「天下法律重蕭曹，又須道德師鄒魯。」、¹⁶⁰七律例作亦有「畫一蕭曹歌百姓，人權商略可銘盤。」，¹⁶¹強調法律是道德的基礎，唯有法律建立，人權與商略方成辦。

民商法是日本本土行之有年的法典，日本於明治 23 年（1890）即公布的現代式民法及商法典，¹⁶²此典故入詩者如筑客云：「蕭曹劃一繼三章，空捨無為黃老旨。」、¹⁶³肇元云：「海邦定律繼天朝，畫一民歌曹六蕭。」、¹⁶⁴林朝鈞云：「蕭曹舊制今無色，管范人材世不同。」¹⁶⁵等，以示慶賀。

（四）以道德補法律不足

蕭曹是制訂法律的文官，民商法已在日本實施多年，如今能夠運用於臺灣本土，也是「蕭規朝隨」。對臺灣民眾而言，雖然法律具有保障的作用，但最好仍是備而不用，如臺北的王溥即希望「以視煩刑蕭韓輩，

¹⁵⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 28。

¹⁵⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 21。

¹⁵⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 33。

¹⁶⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 2。

¹⁶¹ 吟龍：〈臺灣民商法施行所感〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1923 年 1 月 7 日）。

¹⁶² 王泰升：《臺灣法律史概論》，頁 279。

¹⁶³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 10。

¹⁶⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 27。

¹⁶⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 45。

慈惠如公豈多覩。」¹⁶⁶存有相似想法者，亦有臺中的江介石云：

皋陶作士象惟陳，堯曰宥之令五申。

開網下車悉至仁，文王發政憫斯民。

商鞅變法密如毘，約定三章入帝秦。

蕭曹學術未精純，造律重輕俱不均。¹⁶⁷

古代聖王堯行寬宥之政，舜握有天下，輔掖的臣子皋陶（咎繇）因為人正直，請其掌管刑獄，是古代法典的創始人，如《楚辭·屈原·九章·惜誦》「俾山川以備御兮，命咎繇使聽直。」商湯尙教民網開一面，文王更是體恤愛民，廣行仁政。三代以下，重視法令，反而民不聊生。就連劉邦為求勝利，也曾明修棧道暗渡陳倉欺詐項羽以取得天下，所謂法律輕重不同，亦未能達到真正遏止的效果，連雅堂亦以「立意不凡」大表贊同。

臺灣詩人，多為書房出身，久受儒家文化薰陶，多認為禮教傳家方為正道，法律僅是補助道德之不足，如洪介夫云：「地方已盡民財阜，李悝商鞅不須說。」、春潮生云：「末世道無行孔孟，易朝術尙講申韓。」¹⁶⁸顏雲年云：「說孔孟申韓迫出道道德感慨繫」，¹⁶⁹李碩卿(秋鱗)亦認為：「衛鞅申韓未足貴，劉季三章欺重瞳。」¹⁷⁰所謂的法都是形而下的展現，即如同新港林翰堂所言：

既採芻蕘期盡善，應非枘鑿不相宜。

承恩共慶波千頃，示信何須木一枝。¹⁷¹

抱持這種想法的臺灣詩人並不算少。在儒家的觀念下，認為仁義禮智信

¹⁶⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 40。

¹⁶⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 11。

¹⁶⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 29。

¹⁶⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 29。

¹⁷⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 11。

¹⁷¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 29。

是治國的基礎，行聖人之治方為王道，若要動用到申韓之法即是末世。農業生活，自給自足，帝力於我有何哉？就如同臺北古道老人云：

古昔舊俗民忠直，不知法律知道德。

一言出之重千金，天理人情是典則。

己所不欲吾莫施，義之所在吾始得。

末世道漸衰微，人心反覆惟頃刻。¹⁷²

吟龍（顏雲年）點評：「道德輕，故法律重，理固然也。民無訟一結，猶為深意。」¹⁷³日本殖民臺灣，臺灣民眾並無投票權利，未能修改相關的法律，面對法律，只能全盤接受，再加上不經商、無借貸，民法、商法未及身，故對法律無感，不知法律真義，以致眼界不高，徒淪為政策搖旗吶喊者，這也是本次徵詩中，未能盡善之處。

五、世界觀與本土化兼具的《民商法詩錄》

民商法來自歐美，日本將其修改並施行於本土，令其經貿行為得其約束，也令財貨得以順利週轉，獲取商機。日本為第一次世界戰勝國，自認已能躋身歐美文明國家之列。《民商法詩錄》詩作常有超越歐美的世界觀，卻在細微處又可見到自我對於臺灣本土的認同，更甚於臺灣地方性的強化。臺灣在民商法實行後，並無遏阻經濟犯罪，民眾或因不知、無知而獲罪，或因鑽營法律漏洞而受刑。隨著戰爭近逼，地下經濟與物資壟斷，卻使法律成為裝飾。

（一）超歐趕美躋身世界強權

臺灣人對法律與平等的追求也反應在詩作中，詩作中肯定「日本化」與「文明化」的主張，在第一次世界大戰後，日本已躋身亞洲第一強國。然而，在詩中卻再再顯示，歐美進步與開化，似乎歐美的民主與富強，才是民眾所欲達到的目標。

¹⁷² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 15。

¹⁷³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 15。

林朝鈞云：「商則簡明歐米化，民規整肅漢和風。」¹⁷⁴筑客云：「民商之法古所無，東漸自是歐風靡。」¹⁷⁵王子云：「歐汞美冶鑄宏模，百鍊金錘造國器。」¹⁷⁶林佛國云：「本邦法典參歐美，先朝施行符國是。」¹⁷⁷菊坡云：「府海官山開秉藪，斟歐酌美重人權。」¹⁷⁸對於歐美民商法實施已久，臺灣能夠緊迫其後，甚表欣慰。

臺灣人肯定歐美是「文明」的先進國，但又無法忘懷歐美是分割中國、歧視有色人種的侵略者。洪介矢云：「貪狼妖焰西方燭，蝸牛角上爭蠻觸。」¹⁷⁹候補生云：「歐西忽地爆彈轟，世間夢幻齊驚醒。」¹⁸⁰南窓生云：「彼皆自視若天人，有色人種供驅使。」¹⁸¹對於曾經遭受西方強權的侵略的臺灣民眾，感受十分深刻，喚起臺灣人對於西方殖民臺灣的恐懼。

自十九世紀末，日本經歷中日甲午戰爭、日俄戰爭、第一次世界大戰的現代化戰爭洗禮，連戰皆捷，成為亞洲第一強國。詩人在詩作中，自有對未來期許，陳庭瑞云：「豈止歐鐵逐塵飛，亞陸風雲自昔非。」¹⁸²劉菊坡云：「商務日繁法宜立，利權莫讓歐美爭。」¹⁸³王子清云：「祇緣東里施二政，寧讓西歐擅利權。」¹⁸⁴在亞洲淪為次殖民地的噩運時，唯獨日本成為殖民國，挺立東亞甚至可與歐美強國一爭短長，就如王溥認為：

如今商戰又東漸，牛耳莫讓西歐主。

¹⁷⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 45。

¹⁷⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 10。

¹⁷⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 14。

¹⁷⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 23。

¹⁷⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 31。

¹⁷⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 16。

¹⁸⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 8。

¹⁸¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 4。

¹⁸² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 17。

¹⁸³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 41。

¹⁸⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 36。

黃色之人宜奮興，政教駸駸凌歐土。¹⁸⁵

連殖民地的臺灣民眾都認為脫亞入歐是國家開化之道，黃種人若有民商法保護，必能如虎添翼般馳騁商場。隨著日本野心不斷膨脹，日本軍閥進行一連串對外侵略，甚至發動太平洋戰爭，臺灣民眾成為日本殖民的受害者，將生活帶入無限的深淵與泥淖之中。

（二）臺灣集體意識的形成

臺灣在三國稱「夷州」、隋朝名「流求」、宋朝為「毗舍那」、元朝為「東蕃」，葡萄牙人航行至臺灣，以「Formosa」（美麗之島）讚揚臺灣之美。臺灣名稱多樣，澎湖輝珊云：「版圖卅載沐皇風，毗舍人文煥大同。」¹⁸⁶，也有直接以「臺灣」入詩，如新竹鄭神寶云：「臺灣梯航臻薈萃，蚩蚩懋遷列闐闐。」¹⁸⁷彰化洪介矢云：「況有臺灣號天府，平原千里土肥沃。」¹⁸⁸然詩人卻欲展文才，為免流俗，直書「臺灣」者寡。

臺灣孤懸於歐亞大陸東南，再加上 3 萬 6 千平方公里的面積與三千公尺以上群山聳峙，與東南沿海諸島相比，即如大魚般橫臥於碧波萬頃的太平洋中，歷來臺灣詩人多援引根據《臺灣府誌·卷一·封域·山川》記載，當時有一到七鯤鯓，互相接連，一連串的漁村在其中，故多以「鯤島」、「七鯤」比喻臺灣。

基隆陳庭瑞云：「懸書鯤島布程章，報政他時慰帝。」¹⁸⁹、南豐逸老(曾逢辰)云：「從今鯤島蓮方隆，枯竹復生感寇公。」¹⁹⁰寄民云：「七鯤初試出鋤刀，法立民商總不勞。」¹⁹¹劉菊坡云：「七鯤生靈三百萬，風行草偃化文明。」¹⁹²日治時期，民眾多能了解寰宇大事，故也多能了解所居的世

¹⁸⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 40。

¹⁸⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 21。

¹⁸⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 3。

¹⁸⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 16。

¹⁸⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 32。

¹⁹⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 21。

¹⁹¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 28。

¹⁹² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 41。

界，已漸摒除傳統天圓地方的概念。

王充《論衡·談天》：「九州之外，更有瀛海。」又《史記·卷六·秦始皇本紀》：「海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲。」筑客云：「瀛洲蓬萊隔一水，咫尺之間猶萬里。」¹⁹³王溥云：「大陸之東古瀛島，昇藩上國若張股。」¹⁹⁴也有以「鯤瀛」代表臺灣，如春潮生云：「百里鯤瀛一張網，有人戚戚有欣歡。」¹⁹⁵鄭南圃（鄭作型）云：「鯤瀛黎庶條遵正，茶藥市廛規樂循。」¹⁹⁶詩人的巧思，讓臺灣之名更多元。

從「鯤島」的觀念出發，詩人最常以「東瀛」代表日本，如林彬彬云：「年年額手昇平樂，共向東瀛拜紫宸。」¹⁹⁷南豐逸老云：「天上忽來天田總督，福星朗照遍東瀛。」¹⁹⁸陳文石云：「試聽春王歌復旦，綸音靄靄被東瀛。」¹⁹⁹或者稱作「扶桑」，如游嘉木云：「不視同仁齊頌德，絕德長照扶桑暎。」²⁰⁰以此分別臺灣與日本的不同。

甲午戰敗，臺灣改隸日本，經過近 30 年的分治，中國經歷滿清覆滅與中華民國的成立。在民商法預備實施之際，各省軍閥割據，大小混戰未曾停歇。輝珊云：「君不見中原糜爛苦何堪，逐鹿分瓜鬥正酣。」²⁰¹王子清云：「大陸頻年飛血雨，瀛洲獨賴策安全。」²⁰²王溥云：「禮教爲民第二天，大陸何故搖風雨。」²⁰³相較神州大陸，只有臺灣孤懸海外，能夠安居，身在其中，實屬萬幸。

身爲來自中原的漢人，卻受到異族的統治，在傳統道德基礎下面對

¹⁹³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 9。

¹⁹⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 39。

¹⁹⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 29。

¹⁹⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 35。

¹⁹⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 37。

¹⁹⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 20。

¹⁹⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 42。

²⁰⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 41。

²⁰¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 22。

²⁰² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 32。

²⁰³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 22。

新式法律實施，明顯看得到中原故土與殖民母國之間認同的拉拔。臺灣人在日本崛起過程中，既是受惠者，也是受害人。²⁰⁴從詩作中可以看到認同的矛盾，更可以明顯見到臺灣人集體意識在日治時期已漸漸形塑完成。

（三）臺灣地方特色的呈現

詩人用典最多者莫過於《莊子·逍遙遊》：「北冥有魚，其名為鯤；鯤之大，不知其幾千里也！」此典故使用最多者，莫如基隆詩人群。秋麟（李碩卿）云：「措施一一猶未已，鯤溟千里揚春風。」（七古）、²⁰⁵「鯤溟潮水接扶桑，南國年來迄小康。」（七律）²⁰⁶形容臺灣與日本一海相連。其他如菊坡云：「鯤溟草木畫圖妍，潤色端由大吏賢。」²⁰⁷許桑梓云：「鯤溟自治已經年，六法將施計兩全。」²⁰⁸從典故的運用，亦多能看出地域不同、起興與用典各異的現象。

日治時期的臺灣仍是農業社會，農物種植看天，就連收穫銷售亦必須受盤商剝削，基隆秋麟（李碩卿）云：「周官計利漢平準，治具古今隨折衷。」（七古）、²⁰⁹「計然有術安商賈，平準無私慰赤蒼。」（七律）²¹⁰皆呼籲平準的重要，基隆的詩人劉菊坡亦以「孟子市政漢平準，均堪博採作權衡。」²¹¹鄭如林云：「五均法自弘羊啓，九府編猶乘馬同。」²¹²蔚雲云：「六法還期無利弊，五均亦自有權衡。」²¹³為呼應，成為獨特的基隆特色。

日治時期航空交通並不發達，日本與臺灣多依賴海運，基隆是臺日

²⁰⁴ 文安立（Odd Ane Westad）著，林添貴譯：《躁動的帝國：從清帝國的普世主義，到中國的民族主義，一部 250 年的中國對外關係史》（新北：八旗文化，2020 年），頁 121。

²⁰⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 13。

²⁰⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 31。

²⁰⁷ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 32。

²⁰⁸ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 32。

²⁰⁹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 13。

²¹⁰ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 31。

²¹¹ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 41。

²¹² 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 30。

²¹³ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 44。

貿易的對口港，進出口物資的集散地，舳艫千里是港口的日常，商人搬有運無，轉手獲得暴利，而徒令民眾成為受害者，港都詩人感受最深。因此，也有此感慨，希望透由官方力量，不使物價哄擡上揚。在詩作中可以感受地方獨有的特色。

（四）民商法實施後的民間反映

由於經年累月實行習慣法，對於成文法多有所不明。尤其是日本多行「戶主」制，家業繼承子多由「長子」，這與臺灣「分家」即是諸子均分的概念是完全截然不同，許多人也將此現象入詩。王文德（王則修）云：「獨憐幼子家無分，禮制周公亦渺然。」（七律）、²¹⁴「禮制周公尚遵守，承家長子但嗣禪。」（七古）、²¹⁵王子云：「爭財爭產親不親，倫常大變豈細事。」²¹⁶都蘊有子孫因家產繼承，而令家族紛爭不斷。然而，民商法實施後，影響只有分家須戶主同意，亦仍然以臺灣慣習分配一切家產，並未斷然實施長子繼承制。

另外，臺灣知識分子對於通婚與通學十分贊同，是廢除差別，追求平等的先聲。²¹⁷然而就買賣、贈與婚姻、養子制度……等，認為是臺灣獨特習俗，不應一體適用民商法，必須排除。²¹⁸然而，所謂的媒妁之言的包辦婚姻、螟蛉子、養苗媳等，本就是知識分子所要徹底革除的陋習，也看出新知識分子的矛盾。而隨著日漸增加的「離婚」案件，²¹⁹《民商法詩錄》卻是無一提及，可見到女性在當時仍處於弱勢地位。

再如民法確立「一夫一妻」制，娶妾本就為陋習。²²⁰然而，傳統習俗

²¹⁴ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 33。

²¹⁵ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 19。

²¹⁶ 謝汝銓：《民商法詩錄》，頁 14。

²¹⁷ 小熊英二撰，郭雲萍譯：〈「異身同體」之夢—臺灣議會設置請願運動〉，《近代化與殖民：日治臺灣社會史研究文集》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2012 年），頁 296。

²¹⁸ 鄭雪嶺：〈民商法施行に就て〉，《臺灣青年》第 3 卷第 4 期（1921 年 10 月），頁 21-22。

²¹⁹ 林秀雄：〈臺灣日治時期離婚制度〉，《月旦民商法雜誌》總 47 期（2015 年 3 月），頁 40。

²²⁰ 西瀛少潮：〈臺灣習俗美醜十則〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1905 年 7 月 11 日）。

中卻難以驟然止息，婚姻鬧劇仍不斷在臺灣出現，如〈娶妾惹禍〉、²²¹〈娶妾遭騙〉、²²²〈因夫娶妾妻服毒自殺〉、²²³〈娶妾不得服毒自殺〉²²⁴……等新聞依然屢見不鮮，詩人們對於「納妾」多無反對。民法多為「不告不理」案件，只要無人舉發即可安然，也令「一夫一妻」制形同虛設。

民商法實施後，為體恤臺灣人「不孝有三，無後為大」的習俗，還特別訂立臺籍男子納妾的特別條款，只要妻超過 40 歲卻無子嗣的男丁，在經過妻子同意後，向警方報備，即可納妾。臺灣詩作也常見到對娶妾的描寫，如臺南詩人洪子衡〈謹和潘煌輝鄉友得子瑤韻〉「漫嫌此日為爺晚，要悔當時娶妾遲。」²²⁵對於臺南詩友潘煌輝結婚 20 年久未得子，娶妾得男表示欣慰。

納妾也是一種炫富的行為，婢美妾嬌是時人所希望，然而唯有鐘鼎之家、錦衣玉食者方能成辦，民間仍將男子納妾視為常態，甚至可以光明正大地一娶再娶。洪元煌〈戲贈見龍君再度納妾〉「豔福如君幾世修，年將半百尚風流。」²²⁶就連最開明的文化協會的蔣渭水、林子瑾等領袖人物，亦非「一夫一妻」制的遵守者，妻妾成群在臺灣保守社會，也就不足為奇。

商法制定，本是嚴防市虎貪狼，大多數的業主多能夠賺取合理利潤，甚至如蘊藍〈定價表〉「欲販尊公定，無欺敢自誇。」、²²⁷許存奏〈開業十週年〉「貨真售價尊公定，遠近馳名成績良。」²²⁸都以合理定價，童叟無欺，商譽卓越，而能令事業經營日久，遠近馳名。

²²¹ 不著撰人：〈娶妾惹禍〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1925 年 6 月 21 日）。

²²² 不著撰人：〈娶妾遭騙，人身買賣惡風，端在此輩村漢〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1934 年 12 月 7 日）。

²²³ 不著撰人：〈因夫娶妾妻，服毒自殺〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1930 年 6 月 1 日）。

²²⁴ 不著撰人：〈娶妾不得，服毒自殺〉，《臺灣日日新報》第 12 版（1935 年 2 月 28 日）。

²²⁵ 洪子衡：〈謹和潘煌輝鄉友得子瑤韻〉，《詩報》第 7 版（1944 年 2 月 11 日）。

²²⁶ 洪元煌：〈戲贈見龍君再度納妾〉，《臺灣新民報》第 8 版（1940 年 5 月 12 日）。

²²⁷ 蘊藍：〈定價表〉，《臺灣日日新報》第 47 版（1941 年 1 月 1 日）。

²²⁸ 許存奏：〈開業十週年〉，《詩報》第 18 版（1942 年 5 月 6 日）。

商法實施後，雖明定禁止哄擡、詐騙、略誘等，並加強取締奸商、²²⁹不肖奸商罰責、²³⁰鼓勵檢舉暴利²³¹等措施。然而，利益所驅，無良奸商依然橫行於臺灣南北各地，如偷斤減量、²³²混充良品、²³³哄擡物資、²³⁴越洋走私、²³⁵食安問題²³⁶。民商法實施後，商業訴訟大增，大正 12 年（1923）至終戰（1945），22 年間竟高達 3 萬 5,359 件，佔日治時期所有商事案件的 66.2%，²³⁷足見臺灣人已能了解法律對權利保障的好處，²³⁸更是提供臺灣人民從傳統社會，過渡到現代社會的契機。

六、結論

臺灣居於亞洲輻輳，自古即為移民聚集地，容納各族群與人種。十九世紀中葉，中、日兩國皆受到西方帝國主義扣關，兩國均以「維新」，學習西方船堅砲利。繼過近四十年的努力，兩國終於在甲午戰爭見真章，結果卻是中國慘敗，臺灣割讓予日本。臺灣是日本第一個海外殖民地，日本躋身帝國俱樂部，歐美各國都睜大著雙眼，想了解日本治臺策略與方針。

日本佔領臺灣後，認為臺灣人是野蠻未開化。臺灣自古受儒家天朝的觀念所影響，也認為日本是未開化的。所謂的「開化」，全皆由彼此價

²²⁹ 不著撰人：〈取締奸商暴利〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1923 年 9 月 21 日）。

²³⁰ 不著撰人：〈奸商合置極刑〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1923 年 9 月 28 日）。

²³¹ 不著撰人：〈暴利奸商檢舉〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1923 年 9 月 28 日）。

²³² 不著撰人：〈奸商は斤量をごまかす〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1929 年 1 月 9 日）。

²³³ 不著撰人：〈又も奸商、蓬萊米中へ粗惡米混入、移出を企つ〉，《臺灣日日新報》夕刊 2 版（1926 年 8 月 14 日）。

²³⁴ 不著撰人：〈奸商賣空又弄奸策，希望破壞米市行情。縱得一時息事逍遙法外，社會制裁總難倖免〉，《臺灣日日新報》夕刊 4 版（1929 年 4 月 16 日）。

²³⁵ 不著撰人：〈大稻埕の富豪奸商ら、連絡して阿片密吸、戎克船で支那阿片を密輸入、官憲漸く確證を握る〉，《臺灣日日新報》夕刊 2 版（1932 年 5 月 7 日）。

²³⁶ 不著撰人：〈取調奸商，上等醬油乃食鹽混糖蜜〉，《臺灣日日新報》夕刊 4 版（1928 年 5 月 10 日）。

²³⁷ 王泰升：《去法院相告：日治台灣司法正義觀的轉型》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2017 年 10 月），頁 91。

²³⁸ 王泰升：《臺灣法律史概論》，頁 111。

值觀不同導致，日本人認為必須以武力爭討，臺灣人亦認為必須以暴制暴，造成流血衝突。待局勢穩定後，決定「內地延長」，民商法實施成為具體殖民展現，為造成輿論令民眾知悉，故有此徵詩活動。

詩作雖以歌功頌德者居多，然而從中亦可見到臺灣人對於政治、經濟地位提升的渴望。詩是心聲心語，展露了民眾的心聲。在文句祈願處，可了解臺灣人受壓迫卻無處申訴的處境，更可感受自古以來的陋習與事業經營的潛規則，也可以見到民眾對日本政權的支持與反對的聲音，成為「大正民主」的最佳佐證研究，也從中探析臺灣集體意識。

民國 112 年（2023）元旦，民商法實施百年，也象徵臺灣進入法治社會一世紀。從百年前的詩文看現代，臺灣人崇尚自由、追求平等、熱愛民主的集體意識，在百年前已漸次成形，先民所重視的權益與未獲得的直接民權，如今都已完成，並在臺灣民眾努力下，躋身為民主國家的模範生。能有今日輝煌成就，實起始於臺灣百年前的民商法實施。

附錄：《民商法詩錄》詩作一覽表

類別	等次	地區	筆名	頁數	《臺灣日日新報》日期／版次
序		臺北	謝雪漁	序	無
序		臺北	林薇閣	序	無
小引		臺北	吟龍	小引	無
七古	擬	臺北	吟龍	1-2	1923.01.01／22
七古	1	新竹	鄭幼香	3-4	1923.01.01／22
七古	2	臺北	南窓生	4-6	1923.01.01／22
七古	3	彰化	洪介夫	6-7	1923.01.01／22
七古	4		候補生	7-9	1923.01.01／22
七古	5	臺北	筑客	9-10	1923.01.01／22
七古	6	海山	子雲	10-11	1923.01.01／22
七古	7	臺中	江介石	11-12	1923.01.01／22
七古	8	基隆	秋鱗	12-14	1923.01.01／22
七古	9	基隆	王子	14-15	1923.01.01／22
七古	10	臺北	古道人	15	1923.01.01／22
七古	11	臺中	小櫟	16	1923.01.02／4
七古	12	彰化	洪介矢	16-17	1923.01.02／4
七古	13	基隆	陳庭瑞	17-18	1923.01.03／4

七古	14	清水	王則修	18-19	1923.01.04／4
七古	15	新竹	林毓川	19-20	1923.01.04／4
七古	16	新竹	南豐逸老	20-21	1923.01.05／3
七古	17	澎湖	輝珊	21-22	1923.01.05／3
七古	18	彰化	陳材洋	22-23	1923.01.05／3
七古	19	臺北	林佛國	23-24	1923.01.06／3
七古	20	屏東	尤養齋	24-25	1923.01.07／6
七律		基隆	吟龍	無	1923.01.07／6
七律	1	臺北	肇元	27	1923.01.08／3
七律	2	臺中	林少英	27	1923.01.08／3
七律	3	新竹	南豐逸老	27-28	1923.01.08／3
七律	4	臺北	寄民	28	1923.01.08／3
七律	5	新竹	魏澄川	28-29	1923.01.08／3
七律	6	新港	林翰堂	29	1923.01.08／3
七律	7	臺北	春潮生	29	1923.01.08／3
七律	8	臺北	慶颺	30	1923.01.08／3
七律	9	基隆	鄭如林	30	1923.01.08／3
七律	10	臺北	小松吉久	31	1923.01.09／5
七律	11	臺中	姚添才	31	1923.01.09／5
七律	12	基隆	秋鱗	31	1923.01.09／5
七律	13	基隆	菊坡	31-32	1923.01.09／5
七律	14	臺中	林仲衡	32	1923.01.09／5
七律	15	桃園	黃式垣	32	1923.01.09／5
七律	16	基隆	許梓桑	32	1923.01.10／6
七律	17	基隆	陳庭瑞	32-33	1923.01.10／6
七律	18	臺北	高肇藩	33	1923.01.10／6
七律	19	新竹	曾維新	33	1923.01.10／6
七律	20	大甲	王文德	33	1923.01.10／6
七律	21	臺北	寄民	33-34	1923.01.10／6
七律	22	桃園	林雲帆	34	1923.01.10／6
七律	23	新竹	鄭玉田	34	1923.01.11／6
七律	24	新港	林開泰	34	1923.01.11／6
七律	25	臺中	劉小川	34	1923.01.11／6
七律	26	嘉義	鄭南圃	35	1923.01.11／6

七律	27	臺北	學三生	35	1923.01.11／6
七律	28	臺北	曹秋圃	35	1923.01.11／6
七律	29	臺中	王潔修	35-36	1923.01.11／6
七律	30	玉峰	筱玉	36	1923.01.11／6
七律	31	新竹	林毓川	36	1923.01.11／6
七律	32	臺北	王子清	36	1923.01.12／6
七律	33	臺南	六四居士	36-37	1923.01.12／6
七律	34	臺北	王溥	37	1923.01.12／6
七律	35	臺中	林彬彬	37	1923.01.12／6
七古	備	臺北	王溥	39-40	無
七古	備	彰化	張淑子	40	無
七古	備	桃園	游嘉木	40-41	無
七古	備	基隆	劉菊坡	41	無
七古	備	澎湖	陳文石	41-42	無
七律	備	北投	陳義堦	43	無
七律	備	桃園	林子輝	43	無
七律	備	新港	林開泰	43	無
七律	備	基隆	蔚雲	43-44	無
七律	備	臺北	高肇藩	44	無
七律	備	嘉義	王殿沅	44	無
七律	備	臺北	成淵	44	無
七律	備	五堵	德輝	44-45	無
七律	備	基隆	黃昆榮	45	無
七律	備	鳳山	林朝鈞	45	無

引用文獻

一、近人論著

小松孤松：〈民法商法施行所感〉，《台灣時報》第 135 版（1923 年 2 月 1 日）。

小熊英二等：〈「異身同體」之夢—臺灣議會設置請願運動〉，《近代化與殖民：日治臺灣社會史研究文集》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2012 年）。

山石：〈詹炎錄／就民商法問題〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1921 年 6 月

15 日)。

不著撰人：〈又も奸商、蓬萊米中へ粗惡米混入、移出を企つ〉，《臺灣日日新報》夕刊 2 版（1926 年 8 月 14 日）。

不著撰人：〈大稻埕の富豪奸商ら、連絡して阿片密吸、戎克船で支那阿片を密輸入、官憲漸く確證を握る〉，《臺灣日日新報》夕刊 2 版（1932 年 5 月 7 日）。

不著撰人：〈六三法律の延期〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1905 年 1 月 29 日）。

不著撰人：〈市虎可畏〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1898 年 5 月 25 日）。

不著撰人：〈本島商人の傾産者多〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1905 年 8 月 22 日）。

不著撰人：〈民商法施行案議了〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1922 年 8 月 24 日）。

不著撰人：〈民商法實施と法に順應する生活本島人今後の覺悟〉，《臺灣日日新報》第 47 版（1923 年 1 月 1 日）。

不著撰人：〈民商法實施に因んだ詩を募る〉，《臺灣日日新報》第 7 版（1922 年 10 月 7 日）。

不著撰人：〈民商法實施に因んだ詩を募る〉，《臺灣日日新報》第 7 版（1922 年 10 月 7 日）。

不著撰人：〈民商法説明會〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1922 年 7 月 29 日）。

不著撰人：〈田總督歡び語る、臺灣に施行の民商法公布されて〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1922 年 9 月 19 日）。

不著撰人：〈同姓結婚は許さぬと阻まれ忽ち戀を捨て、慾の喟み合ひ少年は工業三年生、バレて退學さるいかにも本島人らしい戀の破局〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1927 年 5 月 14 日）。

不著撰人：〈同姓結婚之解惑〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1922 年 4 月 28 日）。

不著撰人：〈同姓結婚紛糾續聞〉，《臺灣日日新報》，第 8 版（1935 年 4

月 8 日)。

不著撰人：〈因夫娶妾妻服毒自殺〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1930 年 6 月 1 日）。

不著撰人：〈奸商は斤量をごまかす〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1929 年 1 月 9 日）。

不著撰人：〈奸商合置極刑〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1923 年 9 月 28 日）。

不著撰人：〈奸商賣空又弄奸策，希望破壞米市行情。縱得一時息事逍遙法外，社會制裁總難倖免〉，《臺灣日日新報》夕刊 4 版（1929 年 4 月 16 日）。

不著撰人：〈赤崁特訊／市民講演〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1923 年 1 月 22 日）。

不著撰人：〈取締奸商暴利〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1923 年 9 月 21 日）。

不著撰人：〈取調奸商上等醬油乃食鹽混糖蜜〉，《臺灣日日新報》夕刊 4 版（1928 年 5 月 10 日）。

不著撰人：〈拓殖省新設說と臺灣の行政臺灣の事は臺灣で決めたい〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1927 年 6 月 28 日）。

不著撰人：〈狡於射利〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1908 年 4 月 18 日）。

不著撰人：〈皇民化の好機會と陳姓舉つて改姓名、臺北陳姓宗祠から全島へ提唱〉，《臺灣日日新報》第 7 版（1940 年 12 月 14 日）。

不著撰人：〈皇民化徹底は内地式に姓名を改める途を拓くこと督府内でも意見が有力化〉，《臺灣日日新報》第 7 版（1939 年 7 月 20 日）。

不著撰人：〈基隆／民商法研究會〉，《臺灣日日新報》第 3 版（1923 年 12 月 2 日）。

不著撰人：〈基隆炭礦創立〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1918 年 3 月 20 日）。

不著撰人：〈娶妾不得服毒自殺〉，《臺灣日日新報》第 12 版（1935 年 2 月 28 日）。

- 不著撰人：〈娶妾惹禍〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1925 年 6 月 21 日）。
- 不著撰人：〈娶妾遭騙，人身買賣惡風，端在此輩村漢〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1934 年 12 月 7 日）。
- 不著撰人：〈部局長會議、就民商法之施行〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1922 年 9 月 15 日）。
- 不著撰人：〈鹿津零信／爭利絕交〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1907 年 6 月 12 日）。
- 不著撰人：〈評議會第二日目、道路案と民商法問題、夫々七氏の委員任命あり。〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1921 年 6 月 14 日）。
- 不著撰人：〈頑固な老爺飽まで舊慣を墨守愛娘の同姓結婚を忌む〉，《臺灣日日新報》第 3 版（1934 年 2 月 9 日）。
- 不著撰人：〈臺灣議會設置請願〉，《臺灣日日新報》第 3 版（1921 年 2 月 3 日）。
- 不著撰人：〈臺灣議會請願已潰〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1921 年 2 月 23 日）。
- 不著撰人：〈暴利奸商檢舉〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1923 年 9 月 28 日）。
- 不著撰人：〈諸羅特訊／講解新法〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1923 年 1 月 11 日）。
- 不著撰人：〈樹林紅酒會社〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1923 年 8 月 3 日）。
- 不著撰人：〈樹林紅酒會社總會〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1920 年 4 月 29 日）。
- 不著撰人：〈議民商法日程〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1922 年 7 月 27 日）。
- 尤養齋：〈崇文社課題禁治產實施論〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1920 年 8 月 7 日）。
- 文安立（Odd Ane Westad）著，林添貴譯：《躁動的帝國：從清帝國的普世主義，到中國的民族主義，一部 250 年的中國對外關係史》（新北市：八旗文化，2020 年）。

片岡巖：《日臺俚諺詳解》（臺南：臺灣日日新報社臺南支局，1913 年）。

王泰升等：《追尋臺灣法律的足跡——事件百選與法律史研究》（臺北：五南出版社，2006 年）。

王泰升：〈台灣法律史概論〉（臺北市：元照出版社，2001 年）。

王泰升：《去法院相告：日治台灣司法正義觀的轉型》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2017 年）。

王泰升：《多元法律在地匯合》（臺北：臺大出版中心，2019 年）。

王泰升：《臺灣日治時期的法律改革》（臺北：聯經出版社，1994 年）。

王泰升：《臺灣法律史概論》（臺北：元照出版社，2017 年）。

王泰升：《臺灣法律現代化歷程：從「內地延長」到「自主繼受」》（臺北市：中研院臺史所、國立臺灣大學出版中心，2015 年）。

田健治郎：〈民商法の實施法律の利益を享有せよ〉，《臺灣日日新報》第 3 版（1923 年 1 月 1 日）。

田健治郎：〈田健治郎日記/1921-11-04〉，檢自：臺灣日記知識庫：
<https://taco.ith.sinica.edu.tw/tdk>，檢索日期 2022 年 10 月 6 日。

西瀛少潮：〈臺灣習俗美醜十則〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1905 年 7 月 11 日）。

吟龍：〈臺灣民商法施行所感〉，《臺灣日日新報》第 6 版（1923 年 1 月 7 日）。

谷野院長：〈絶対に本島の舊慣法に據る、民商法實施に半ふ、第十四條の適用以外は〉，《臺灣日日新報》第 2 版（1922 年 10 月 4 日）。

和田法務部長：〈民商法施行に就て〉，《臺灣日日新報》第 3 版（1922 年 9 月 26 日）。

林佛國：〈臺灣民商法施行所感〉，《臺灣日日新報》第 3 版（1923 年 1 月 6 日）。

林秀雄：〈臺灣日治時期離婚制度〉，《月旦民商法雜誌》，總 47 期（2015 年 3 月）。

洪子衡：〈謹和潘煌輝鄉友得子瑤韻〉，《詩報》第 7 版（1944 年 2 月 11 日）。

洪元煌：〈戲贈見龍君再度納妾〉，《臺灣新民報》第 8 版（1940 年 5 月 12 日）。

高島愿：〈癸亥新年間民法商法施行于臺灣喜賦〉，《台灣時報》第 137 版（1923 年 2 月 1 日）。

馬偕：《福爾摩沙紀事：馬偕台灣回憶錄》（臺北：前衛出版社，2017 年）。

許存奏：〈開業十週年〉，《詩報》第 18 版（1942 年 5 月 6 日）。

椿木義一：《臺灣大觀》（東京：大阪屋號書店，1923 年）。

臺灣總督府：《臺灣俚諺集覽》（臺北：臺灣總督府，1914 年）。

臨時臺灣舊慣調查會：《臺灣民事令》（臺北：臨時臺灣舊慣調查會，1914 年）。

鄭雪嶺：〈民商法施行に就て〉，《臺灣青年》第 3 卷第 4 期（1921 年 10 月）。

蔡南樵：〈提唱文化在修身論〉，《台灣時報》第 156 版（1925 年 3 月 1 日）。

謝汝銓：〈讀評議會議案（一）一、民法施行／准禁治產與禁治產〉，《臺灣日日新報》第 5 版（1921 年 6 月 24 日）。

謝汝銓：《民商法詩錄》（臺北：瀛社，1923 年）。

顏雲年：〈對於諮問案之管見（二）／一、準禁治產禁治產〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1921 年 6 月 27 日）。

蘊藍：〈定價表〉，《臺灣日日新報》第 47 版（1941 年 1 月 1 日）。

讓山田健：〈大正十二年一月一日初施行民法商法于臺灣述懷〉，《台灣時報》第 135 版（1923 年 2 月 1 日）。

以《關聖帝君大解冤經》為主探析關帝信仰中的解冤思想

林翠鳳*

摘要

《關聖帝君大解冤經》旨在闡釋解冤真義，「欲為生民解此夙世冤緣」。因由有表裡二層：(一)表因：關帝與慧佛的因緣，《大解冤經》是此善緣相續，發揚法喜，大行宣化的結果。(二)裡因：三世因果報應論的繼承，《大解冤經》具有濃厚的佛教思想色彩，特別是經文中的解冤意識，正是以三世因果論與善惡報應論為核心。仙聖闡教以道德教化、度己救世為重要內涵，也是智識份子傳統的人文情懷展現。《大解冤經》中昭明大帝是提問者、傳經者，慈光慧佛是回答者、說法的智者。關聖帝君請益於慈光慧佛救人度人，實為救世者。《關聖帝君大解冤經》提示的解冤之道，歸納有三要點：1.相信因果，當下自救；2、懺悔還債，行功解冤；3、持誦經咒，清淨默化。

關鍵詞：關聖帝君、大解冤經、解冤、因果、關公

Based on the *Guan Sheng Emperor Jun's Great Relief of Injustices*, it explores the idea of relieving grievances in Guan Di's beliefs

Lin, Cui-Feng

Abstract

The *Guan Sheng Emperor Jun Great Relief of Injustices* aims to explain the true meaning of "relieving grievances", "wanting to solve this long-cherished injustice for the people". There are two layers of reasons for this: (1) Apparent causes: the causes of Guan Di and Hui Buddha, and the *Great Relief Sutra* is the result of the continuation of this good cause, the promotion of Dharma Joy, and the great publicity. (2) Li Yin: The inheritance of the theory of karma in the third life, the *Great Liberation Sutra* has a strong Buddhist ideological color, especially the consciousness

* 國立臺中科技大學應用中文系教授。

of retribution in the scriptures, which is centered on the theory of karma and the theory of good and evil retribution. The Immortal Interpretation Sect takes moral indoctrination and self-salvation as its important connotations, and is also a manifestation of the humanistic feelings of the intellectual tradition. In the *Great Liberation of Injustices*, Emperor Zhaoming is the questioner and the prepheredent, and the Ciguang Hui Buddha is the answerer and the wise man of the words. And Guan Sheng Emperor Jun asked the Compassion and Wisdom Buddha to save people together, which is actually a savior. The way to solve grievances prompted by the *Guan Sheng Emperor Jun Great Relief Sutra* can be summarized in three main points: 1. Believe in cause and effect and save yourself now; 2. Repent and pay debts, and perform merit to solve wrongs; 3. Chanting mantras to purify.

Keywords : Guan Sheng Dijun、Great revelation、Settlement of grievances、causally、Guan Gong

一、前言

關聖帝君信仰，是華人社會中最顯浩然正氣的民間信仰。關聖帝君樹立了崇高的人格典範，是道德精神的至高楷模。在信仰上更是吸納了廣大的傳統與民間信仰的文化為基礎，包括了儒、釋、道教的宗教元素，也包括了三教經典的教化內容，在歷史的長流中逐漸茁壯。如《三界伏魔關聖帝君忠孝忠義真經》云：「掌儒釋道教之權，管天地人才之柄。」《關聖帝君大解冤經》云：「宣化筵中，依三教，輔相昭明，機感應。」¹關聖帝君以至尊之崇隆地位，關懷三界眾生，歷史上顯聖事蹟眾多，在教化上，尤其以飛鸞降筆造著許多經典，²啟發智慧，破迷引航。

在「解冤」思想上，關聖帝君的信仰也承襲著傳統的關懷，慈悲關

¹ 見《關聖帝君大解冤經》(臺北：中華桃園明聖經推廣學會編印，2006年3月)。以下《關聖帝君大解冤經》引文同此。

² 參林翠鳳：〈關聖帝君經典及降鸞善書介紹〉，檢自：<https://youtu.be/3tFq2nfmrtk>，檢索日期：2022年6月23日。

照世人，在關帝的許多經典上都進行了人心的開示，以教化度迷，以修身解困。而最聚焦於「解冤」議題者，自當首推《關聖帝君大解冤經》為經典。本文因以《關聖帝君大解冤經》為主要探討對象，藉由研讀此部經典以考察關帝信仰中的解冤思想。

二、從歷史發展看冤結與解冤

「冤」，東漢許慎《說文解字》釋曰：「冤，屈也，從冎從兔。兔在門下不得走，益屈折也。」《廣雅》釋曰：「冤，曲也。」冤即屈，原義為屈縮、不舒展，後世演化也指被枉曲而不能伸張之意。

實則，先秦時期文獻上出現「冤」者不少，例如：《晏子春秋·內篇·諫上》：「去冤聚之獄，使反田矣。」；《管子·形勢解》有「冤暴之令」；《鶡冠子》卷上〈天則〉曰：「寒者得衣，饑者得食，冤者得理，勞者得息，聖人之所期也。」等等。³觀諸於諸「冤」字的使用，頻與刑獄訟令有關。

而《楚辭》中屈原之作尤其頻見「冤」字，如：「悲回風之搖蕙兮，心冤結而內傷」(〈九章·悲回風〉)、「煩冤瞽容，實沛徂兮。愁歎苦神，靈遙思兮」(〈九章·抽思〉)、「蹇蹇之煩冤兮，陷滯而不發」(〈九章·思美人〉)等，凡此「冤結」、「煩冤」之詞重複而出，足見屈原心中長久累積而難以抒發的冤結之氣。

屈原胸中鬱結源自於懷才不遇，更來自於政壇讒佞打擊，黑白顛倒，欺騙傷害，怨悶無從宣揚，憂憤壓抑難平，終至氣不得發，志不得申，慘至抑鬱枉曲，悲涼至極，累成煩冤積結，了無生趣。含冤投江，抱志投死。一身慨赴於江河，冤靈飄零於天地。後人而今讀其悲文，雖穿越千年長河，猶能感知其冤怨之厚重無解，魂魄之積氣震盪。此冤結之滯鬱，乃千古憤恨屈怨之經典。屈原從生之冤怨不平，到亡靈之鬱結難消，生死兩難安，陰陽枉虧曲。有生之時，冤情無法銷伸，孤身無處安頓，

³ 參：吳則虞編著：《晏子春秋集釋》(北京：中華書局，1962年)，頁77；李勉註譯：《管子》(臺北：臺灣商務印書館，1990年)，頁941；《鶡冠子》卷上〈天則〉見(宋)陸佃解：《鶡冠子》(臺北：臺灣中華書局，1981年)，頁11。

憤然拋棄其有形肉身以企圖解脫，以死亡作爲了結。然而，死亡之後，在靈的界域中，冤未平，結未解，煩未舒，恨未消，則其靈魂如何能平靜？如何可安頓？這超生了死的人生大事，在世安身，往生安靈的盼望，或者就該訴諸於宗教的悲心宏願了。

心中有「冤」屈，積鬱成「結」，結而不「解」則怨、則忿、則恨、則仇。

從現實生活中的冤仇敵對之人，到生人與亡靈之間的冤怨，甚至是累世冤魂仇靈，都是人們內心難以放下的主題，「解冤」乃成爲傳統宗教中的重要項目。中國本土宗教道教以及來自西域的佛教中，都深厚地關懷著生身與亡靈，而各自有所發揮。從人們在世之時人際之間往來產生冤怨仇對的開導化解，到跨越陰陽兩界冤緣難銷鬱結的懺悔告解、安靈長樂，道、釋二家都重視「解冤」議題，在教義經典中吸納探討，賦予觀察與詮釋。如以經典文獻爲例，道教以「解冤」爲主題的道經就有《太上道君說解冤拔度妙經》、⁴《太上三生解冤妙經》、《東嶽解冤經》、《元始天尊說東嶽化身濟生度死拔罪解冤保命玄范誥咒妙經》等作，而佛教有《楞嚴解冤釋結道場儀》、《觀音解冤經》、《佛說解百生冤結陀羅尼經》、《藥師佛解冤咒》等。現今人們最熟悉的「冤親債主」一詞，最早在南北朝時期的道教上清派《洞真太上太霄琅書》卷六、《上清洞真智慧觀身大戒文》等古經典中已經出現「冤家債主」之詞。在文獻之外，道、釋二家並各自衍生出相對應的儀式，相關的法會科儀更已鋪衍爲各教特色的內涵，以進行對冤仇關係的化解消除。諸如此類的獨立經文與科儀系統，都是以化解人們各式各樣的冤結爲宗旨，以祈求得到超脫和平，陰陽兩利。

在關聖帝君的信仰中，繼承著歷史以來傳統文化中的解冤意識，同樣專注著「解冤」此一人生的大課題。在關帝經典中可見者例如：《關聖帝君桃園明聖經·力學第三》：「人不知機，如鋼刀快缺，妄動橫行，造

⁴ 《太上道君說解冤拔度妙經》與《太上說通真高皇解冤經》，二書名稱各異，但內容相同。

下了些冤孽。」《節訓第五》：「勢敗運衰參許告，拔塚平房冤報冤。」「救濟急難人，就是解冤結。」⁵《關聖帝君覺世真經》：「冤讎解釋，斗秤公平。」《關聖帝君救劫度人指迷篇》：「命還命，債還債，命債賬債脫不開」、「貪口福，吃肉香，俱是造的冤孽賬」、「勤誦經，莫貪閑，前世冤孽早消完。前世罪，若消完，從此永遠無災患。」《關聖帝君戒淫經》：「惡氣難消，轉向鬼門哭訴。冤魂不散，竟來地府呈詞。」「足跛手斷，必然隔世冤仇。」等等。冤怨仇孽，造作糾纏，是人生不得清靜的一大主因。故而，為人宜有對應之舉以解冤，還清冤欠，解釋冤結。《關聖帝君大解冤經》便是應此「解冤」主題而出。

《關聖帝君大解冤經》以「解冤」為主旨，正因為體認到「冤結」影響之既深且遠。且觀其〈因由品第一〉云：「(帝)屢見皈依弟子，功過不清，昇沈不遂，乃為之稽查三世。由往劫之因果未消，忿恨之冤尤尋報，所以功德不登，罪愆日積。且多遭魔障，災禍流連。」只因「冤尤尋報」，以至於災禍流連，三世昇沉。足見若冤因不解，怨心不消，即使世代遷延，怨靈依然尋冤報仇不斷，不僅消磨許多功德，也難以得其果報。正是「孽債難消，冤魂纏擾」(〈因由品第一〉)。

《關聖帝君大解冤經》託言於關聖帝君正因洞悉此關鍵，「不忍」世間人等苦於冤仇纏擾，故而「欲為生民解此夙世冤緣」。⁶

三、《大解冤經》因由

凡民受冤、結冤，卻無能解冤，冤業層累難消，故而受到冤劫纏擾，世世不得解脫而輪迴痛苦。顯然解冤之道難覓，解冤之功難成。《關聖帝君大解冤經》旨在闡釋解冤真義，此中因由有表裡二層，茲分述之。

(一)表因：關聖帝君與慈光慧佛的因緣

《關聖帝君大解冤經》的造著，託言來自於關聖帝君的悲憫下情，

⁵ 參林翠鳳：〈讀《桃園明聖經》〉，檢自：<https://youtu.be/mfP1jxtKPFc>，檢索日期：2022 年 6 月 24 日。

⁶ 參林翠鳳：〈《關聖帝君大解冤經》因果奧妙(一)〉，檢自：<https://youtu.be/hhAVXB-49PA>，檢索日期：2022 年 8 月 25 日。

及其與慈光慧佛的夙世因緣，欲以利益於眾生解度冤情。說明此經撰述的因由，有言曰：

蓋天古佛…屢見皈依弟子，功過不清，昇沈不遂，乃為之稽查三世。由往劫之因果未消，忿恨之冤尤尋報，所以功德不登。罪愆日積，且多遭魔障，災禍流連。帝君不忍，欲行化度。更世界而為天堂，願眾生同生仙佛。

臣聞大梵天宮，有佛曰慈光普慧，悲憫洪深。每歲之庚申、甲子、己卯、甲午、己酉、己巳，下巡人間，為民消釋冤怨，求往西方，請問因緣。若得琅函秘錄，可為度世寶筏。

(帝君)參謁慈光慧佛，各敘曩情。復將來意以告禪師，請求說法，解釋冤愆。(〈大解冤經因由品第一〉)

爾時慈光慧佛，陞九蓮法座，賜帝君七寶蒲團，盤膝對語。大帝曰：當今末世，民難叢生。以斗牛數集查之，悉屬千生累劫。所結惡緣，循環轉報，世世無休。弟子頒宣聖化，欲大彰聞。無如奉行生等，冤愆深累，德薄功微，一旦難於消釋。伏聞慈慧，救度常開，敢請法諭，解此冤尤。(〈普淨禪師說法品第二〉)

帝君告退，返駕昭明。傳經下界，感應洪深，不可思議功德。(〈解結消災品第三〉)

可見關帝是慈悲發心的啓問者，也是下傳此經典的推動者。而慈光慧佛是登座說法的智慧者。

一如〈大解冤經因由品第一〉所言，慈光慧佛是證位後的普淨禪師。自漢至清的數千年之間，普淨禪師與關公二人曾有四度因緣，而此正是《關聖帝君大解冤經》的基礎。

據《三國演義》第二十七回〈美髯公千里走單騎漢壽侯五關斬六將〉與第七十七回〈玉泉山關公顯聖洛陽城曹操感神〉可知：普淨禪師原是關公山西同鄉，此為一緣；再則關公千里走單騎，過汜水關時，普淨禪

師對關公曾有救命之恩，此爲二緣；又關公殉難後，普淨禪師曾對關公怨靈有開示之誼，此爲三緣；後據《關聖帝君大解冤經·大解冤經因由品第一》記載：帝君請求禪師說法，解釋冤愆，此爲四緣。二人於生前身後有此四度善因緣，相善相成。《關聖帝君大解冤經》中因此尊崇普淨禪師爲「帝師」(〈解釋十難品第八〉)。

其中最微妙奇的當推普淨禪師對關公怨靈有開示之緣，觀《三國演義》第七十七回〈玉泉山關公顯聖洛陽城曹操感神〉⁷載道：

卻說關公英魂不散，蕩蕩悠悠，直至一處，乃荊門州當陽縣一座山，名為玉泉山。山上有一老僧，法名普淨，原是汜水關鎮國寺中長老；後因雲遊天下，來到此處，見山明水秀，就此結草為庵，每日坐禪參道；身邊只有一小行者，化飯度日。是夜日白風清，三更已後，普淨正在庵中默坐，忽聞空中有人大呼曰：「還我頭來！」普淨仰面諦觀，只見空中一人，騎赤兔馬，提青龍刀；左有一白面將軍、右有一黑臉虬髯之人相隨；一齊按落雲頭，至玉泉山頂。普淨認得是關公，遂以手中麈尾擊其戶曰：「雲長安在？」

關公英魂領悟，即下馬乘風落於庵前，叉手問曰：「吾師何人？願求法號。」普淨曰：「老僧普淨，昔日汜水關前鎮國寺中，曾與君侯相會，今日豈遂忘之耶？」公曰：「向蒙相救，銘感不忘。今某已遇禍而死，願求清誨，指點迷途。」普淨曰：「昔非今是，一切休論，後果前因，彼此不爽。今將軍為呂蒙所害，大呼『還我頭來』，然則顏良、文醜五關六將等眾人之頭，又將向誰索耶？」

於是關公恍然大悟，稽首皈依而去。後往往於玉泉山顯聖護民。鄉人感其德，就於山頂上建廟，四時致祭。

如上，當時關公已逝，但生前慘遭斬首的痛苦，以至身首異處的恥辱，讓關公成爲怨氣沖天，冤仇滿懷的討報冤靈，魂魄遊蕩不安，驚擾四方。

⁷ (元)羅貫中：《三國演義》，(臺北：聯經出版事業公司，2004年12月)。

恰逢玉泉山一會，普淨禪師以因果不爽之言啓示關公，你向人要索討還，人也要向你討還，冤冤相報，討索循環，無止無休，呼籲他一心放下，一切休論。普淨禪師正是爲關公「解冤」，聰慧如關公，隨即頓悟因果報償之理，從而解釋其內心之冤仇意識，復歸於平靜心態。普淨禪師說法於關公的書寫，有將關公收納於佛教系統之下的意圖。⁸

《關聖帝君大解冤經》是鸞書，承襲民間了傳說。普淨禪師與關帝的四度因緣是從經書上歸納的二人因緣脈絡，經書也以此鋪墊爲解冤說法的基底，這是契合於此經書主旨的因緣。普淨禪師爲關公開示解冤在前，而今關帝向故人慈光慧佛請求法益爲眾生解冤在後，由一己的解冤擴大爲眾生解冤，可謂再續善緣，延伸廣益。恰如《關聖帝君大解冤經》開篇詩云：「昭明慈慧下瑤臺，劫冤尤頓解開。道德光輝充宇宙，千祥雲集福星泰。」《關聖帝君大解冤經》正是關公與普淨禪師二人，或說關聖帝君與慈光慧佛二聖，善緣相續，發揚法喜，大行宣化的結果。

(二)裡因：傳統三世因果報應論的繼承

慈光慧佛原是佛教高僧普淨禪師，受昭明大帝(關聖帝君)敦請陞九蓮法座說法，傳刊而成《關聖帝君大解冤經》，《關聖帝君大解冤經》因此具有濃厚的佛教思想色彩，特別是經文中的解冤意識，正是以三世因果論與善惡報應論爲核心。

⁸ 智者禪師即智顗禪師，爲南朝高僧。普淨禪師是《三國演義》以智顗禪師爲原型的虛構人物。實則：唐德宗朝，董徒撰《荆南節度使江陵尹裴公重修玉泉關廟記》，載述關帝以神力助隋代僧人智顗建玉泉寺。但此故事到了北宋神宗朝，玉泉寺承皓長老，將之扭曲爲智顗以法力收伏關帝，張商英承其說而撰《重建當陽武廟記》。其後，宋僧曇照《智者大師別傳註》、南宋志磐《佛祖統紀》，都沿續承皓的說法，志磐甚至把此神話故事，當成史實來記載。元代羅貫中《三國演義·卷七十七回·玉泉山關公顯聖》以小說手法來載述此事，但將隋代的智顗改成了三國普淨。經小說的廣爲流傳，於是關帝成爲佛教的伽藍（寺廟）護法神，被稱爲伽藍神。佛教有以關公傳說來廣招信眾，成就僧人威望之嫌。普淨禪師說法於關公的書寫，有將關公收納於佛教系統之下的意圖。參蕭登福：〈關帝與佛教伽藍神之關係，兼論關帝神格屬性應歸於道而非佛〉：「把關公說成佛教護法神，更是出自高僧狂言惑眾。」《成大宗教與文化學報》20期（2013年12月），頁73。

在中華傳統文化中，原本即有樸素的善惡因果論。如：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃」（《易經·坤卦》）、「天道無親，常與善人」（《道德經》）、「積厚者流澤光，積薄者流澤卑」（《荀子·禮論》）等說法。

自漢代以來佛法傳入中土之後，則更加重視因果論，視為其重要的基本信念。「因果」含有「因緣」和「果報」兩層意義。認為：一切事物均從因緣而生，有因必有果。正是：「一切有法生，皆從因緣起。生滅法悉滅，說道為方便。」⁹緣生、緣成、緣起、緣滅，使因和果輾轉相生，謂之「因緣果報」或「因果報應」。三世是指：過去世、現在世和未來世。¹⁰因果相生相存，通轉於三世之間，謂之「三世因果」。人不離三世，而因果不離人。「現在世」所受的福壽或災厄，都因緣於「過去世」的作為所造成的果報；而今生現在世的一切作為，也都將牽緣著「未來世」所將承受的福禍。如《涅槃經》有云：「善惡之報，如影隨形。三世因果，循環不失。此生空過，後悔無追。」¹¹即所謂「善惡有報」，不是不報，時機未到。時機若到，必然會報。

佛教與傳統中華文化結合之後，因果報應之說影響更為深廣。東晉時高僧慧遠〈三報論〉即言：「現報者，善惡始於此身，即此身受。生報者，來生便受。後報者，或經二生三生，百生千生，然後乃受。」¹²將報應析分為「現報、生報、後報」三項，即含括了現世報、來世報、生生報，謂之「三報」。三報實則呼應三世，更加體現出一般所謂的「三世因果」，雖言「三世」，實為生生世世。蓋人生時光如流水不停，「現在世」呼呼而過，迅即成為「過去世」；「未來世」呼呼而來，隨即已成「現在世」；「未來世」隨時光推移不輟，延伸不盡，無窮無止。生生世世，世

⁹ 見（北涼）曇無讖譯：《佛所行讚》，收在大正新修大藏經刊行會編輯：《大正新脩大藏經》（東京：大藏出版株式會社，1988 年），冊 4，頁 33b。

¹⁰ 玄奘教尊：《以大解冤經論述三世因果》（臺北：宇河文化出版公司，2012 年 8 月）。

¹¹ 見（北涼）曇無讖譯：《涅槃經》，收在大正新修大藏經刊行會編輯：《大正新脩大藏經》（東京：大藏出版株式會社，1988 年），冊 12，頁 901a。

¹² 見（梁）僧祐：《弘明集》，收在大正新修大藏經刊行會編輯：《大正新脩大藏經》（東京：大藏出版株式會社，1988 年），冊 52，頁 34bc。

世生生。循環無間，半分不差。

同樣在魏晉南北朝時期，當時流行的志怪小說中，已經頻頻可見寫錄因果報應故事，如：干寶《搜神記》、劉義慶《宣驗記》與《幽明錄》、王延秀《感應傳》、王琰《冥祥記》、顏之推《冤魂志》與《顏氏家訓》等，傳遞出所謂「善惡到頭終有報，只爭來遲與來早」的思想。諸如此者，在長期的宣揚傳播之下，對佛教的因果論具有推波助瀾的作用。

特別是南宋已見刊本的《太上感應篇》¹³，雖然是內容主要取自於東晉葛洪《抱朴子》的道家之書，但明顯融合了佛家因果報應論，如其名言：「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形」、「諸惡莫作，眾善奉行，久久必獲吉慶；所謂轉禍為福也。故吉人語善、視善、行善，一日有三善，三年天必降之福。凶人語惡、視惡、行惡，一日有三惡，三年天必降之禍」諸語，都對廣大民眾產生深遠的影響。《太上感應篇》是傳統社會中流傳最廣的善書，可謂為中國民間因果報應論的重要代表。此書與《文昌帝君陰騭文》、《關聖帝君覺世真經》¹⁴合稱「三聖經」，都同樣傳達著行善結善緣種善因得善果，作惡結惡緣種惡因得惡果的概念。

其中，《關聖帝君覺世真經》是關帝信仰中流傳至廣的一部勸善道書，又稱為《覺世寶訓》、《覺世篇》、《覺世經》等，相傳是關帝降筆的醒世良言。其中名句如：「一動一靜，神明鑒察。十目十手，理所必至。況報應昭昭，不爽毫髮」、「近報在身，遠報子孫。神明鑒察，毫髮不忒」、「善惡兩途，禍福攸分。行善福報，作惡禍臨」、「諸如此福，惟善可致。吾本無私，惟佑善人。眾善奉行，毋怠厥志」等皆在苦口勸善，呼籲人們牢記報應因果之理，「諸惡莫作，眾善奉行」，宜多思過修身，積德遷善，提升生命的進階，促進家庭社會的圓滿和諧。

¹³ 《太上感應篇》，收在《正統道藏·太清部》（臺北：新文豐出版公司，1988年12月）。

¹⁴ 《文昌帝君陰騭文》，收在《道藏輯要》星集第九（臺北：新文豐出版公司，1986年2月）。《覺世經注證》收在胡道靜等主編：《藏外道書》一卷四冊，為咸豐元年潘恩誥自序，姑蘇彭氏原本。（成都：巴蜀書社，1992年）。

諸如三聖書等許多善書，將因果報應解冤的思想，紮根於人民大眾心中。若惡因惡果將造孽結怨，使人冤仇相報，苦緣纏擾，因此更要懺悔迴向以疏怨，造功積善以解冤，都廣泛而深刻地帶起了醒世的作用。《關聖帝君大解冤經》基本上便是繼承著傳統以來的佛道因果報應論。

東漢末年關公在世時相遇於普淨禪師，此與佛教於西漢末年、東漢初年傳入中國的時間相近。普淨禪師自東漢到清代，歷經千餘年修練，而證得慈光慧佛的果位。（〈大解冤經因由品第一〉）此二聖夙世因緣深厚，雖然都已經位列仙班，而仍然心繫黎民。而《關聖帝君大解冤經》之起造，正乃源於昭明大帝關聖帝君洞燭因果累世遷延之烈，悲憫糾纏其間不得解脫的眾生百姓，如經文載云：

帝君頓明千年因果，了悟天根。…屢見皈依弟子，功過不清，昇沈不遂。乃為之稽查三世，由往劫之因果未消，忿恨之冤尤尋報。所以功德不登，罪愆日積。且多遭魔障，災禍流連。

聖躬廣愛，欲為生民解此夙世冤緣。…為民消釋冤怨，求往西方，請問因緣。（〈大解冤經因由品第一〉）

大帝曰：當今末世，民難叢生。以斗牛數集查之，悉屬千生累劫。所結惡緣，循環轉報，世世無休。（〈普淨禪師說法品第二〉）

慧佛乃向帝君言曰：凡人多遭惡孽纏繞，皆因前生往世，結有二十四種冤怨之氣，未得還報。

屢結冤孽，三生尋報。有此二十餘種愆尤，各有各孽。何去何來，何因何報。何怨何伸，絲毫不爽。即彼冤魂，甘心屈死。而三元糾察，十殿冥王，亦不姑寬。（〈普淨禪師說法品第二〉）

帝君了悟天則，明曉因果冤劫之禍甚烈，世代循環轉報，使人功德削減不登，惡緣魔障流連無休。《關聖帝君大解冤經》起始即藉由帝君之口，表陳凡人難逃於三世因果報應之外，務須戒慎警醒。再藉慈光慧佛剖析二十餘種冤由類型，明白冤緣怨報在三世間屢結尋報，不姑寬，不差爽。凡此之言，比諸鳩摩羅什譯《佛說三世因果經》，可謂相類相同，

如經文有云：

一切世間，男女老少，貧賤富貴，受苦無窮，享福不盡，皆是前生因果之報。

佛說因果偈，云：富貴皆由命，前世各修因。有人受持者，世世福祿深。善男信女聽言因，聽念三世因果經。三世因果非小可，佛言真語莫非輕。

若問前生事，今生受者是。若問後世事，今生做者是。

四、應時應運救世

《關聖帝君大解冤經》的架構是以關聖帝君與慈光慧佛的對話，鋪陳三世因果報應論，指引解冤路徑，以解眾生冤劫之苦，祈願達到「更世界而為天堂，願眾生同生仙佛」（〈大解冤經因由品第一〉）的理想。在《關聖帝君大解冤經》中昭明大帝關聖帝君是提問者，也是傳經者，慈光慧佛回答者，也是開示說法的智者。帝君因「屢見皈依弟子，功過不清，昇沈不遂，乃為之稽查三世。…帝君不忍，欲行化度。」帝君慈悲不忍，乃有救世之心，方有尋求解方之舉，而有慧佛應邀說法。關聖帝君可謂聯手慈光慧佛一同救人度人，實為救世者。

〈大解冤經因由品第一〉有云：「（帝君）護國保民，無窮感應。自漢至清，迨數千年。…大帝先封通明首相，立殿昭明，清帝追封蓋天古佛」，又「大帝曰：當今末世，民難叢生」，因此《關聖帝君大解冤經》的成書時間不僅至少是清代時期，而且應是清代盛世之後，亦即清代中後期民難叢生時期的成書。則顯然，《關聖帝君大解冤經》的傳世，是一本應承著時局時運而生的濟世之作。

而清代中後期以來的很長一段時期，國勢愈漸衰微，社會動亂不安。朝廷嘗試過變法維新革命，社會各界紛紛尋思救亡圖存之道等，而人民尋求生存安定的渴望日益深強，末世的氣氛濃厚，宗教信仰的救世、救劫之說也應運而生。如民國 23 年(1934)雲南從善四壇扶鸞的《蟠桃宴記》云：「話說中國自咸同以來，內而朝政日壞，外而風俗日壞，內亂外侮，疊相消長，幾無寧日。光緒變法立憲，送學生出洋，學習政治學術，欲

勵精圖治，不知為治本末，到反種就革命禍根，釀成洪災浩劫，雖氣運之使然，而亦人心之造作也。當時上天劫運已定，時望人心改悔，復還古初，屢遣聖賢仙佛，下降人間，藉亂沙乩垂成訓誡。自宮庭之內，以及僻野鄉村，亦常飛鸞示諭。」¹⁵

鸞文諭示著：世間的災劫來自於人心造作的惡濁之氣所使然，因而欲返還古初，仍須返求於人心的改悔，依隨聖賢仙佛的垂訓，方能救劫復還。這是期望透過信賴仙佛聖示的信仰力量，跨越現世的痛苦困乏，緩和或得以解除人們對於生命殘滅的憂慮和恐懼，超越肉體生命的侷限，而面向靈魂無限可能的生之光彩；也超越對世局的無力感，轉化為操之在我的救贖力量。求生，是生物的本能，人類也不例外。「望人心改悔，復還古初」，在表面上看來是保守消極的作為，其實是透過信仰的路徑，滿足內心對生存的欲求，向內反求諸己，既是避難護生，也在以己身自勵之力，追求超越時間、空間、外力的大限，尋求面對未來的勇氣，甚至是長生的想望。一如《關聖帝君救劫渡人指迷篇》云：「大劫凜凜在眼前，五魔掃世甚凶嚴。各人提防早打點，莫到臨時後悔難。」在動盪時代藉由信仰的教化，培養宗教情操，而得到生命的救贖，安心而立命，末世救劫救世的思想顯得別具意義，也因而廣為流傳。

救世救劫需要有救世主的出現。救世主降臨人世，以解救苦難，轉危為安，這往往是宗教信仰誕重要原因。關公信仰的興盛，與華夏歷史上動盪時代的人心需求，是緊密相關的。關公的道德人格與剛勇威武，更是救世主的典範形象。恰如《覺世真經》中關帝所言：「令我日遊天下，鑒別忠佞紛紛。一切貪殘奸巧，還償果報斤斤。」帝君正氣凜然，王者風範。再例如宋世封為「武安王」、明代封為「伏魔大帝」，清代晉升為「蓋天古佛」「玉皇大天尊」，無非都是人心凝聚期待的最佳印證。

帝君透過降鸞教化以救世，明代以來尤其盛行。清代道光庚子年(1840)以後，動盪愈加顯著，關帝扶鸞救世愈加頻繁，降著的鸞書連篇累牘，¹⁶

¹⁵ 《蟠桃宴記》（臺北：正一善書出版社，2000年6月）。

¹⁶ 林翠鳳：〈論關帝信仰的發展與扶鸞〉，收在黃國彰總編輯：《2019 關帝文化國際學術研討會論文集》（臺北：關聖文化弘揚協會，2020年8月）。

無一不在勸世教化。如《玉皇普渡聖經》明示其著經的宗旨正是在於：「教化救世，挽轉頹風，復興孔孟道德。」而《關聖帝君大解冤經》的著造，亦是如此，其〈解釋十難品第八〉有云：「吾今大開濟度，吾亦大費婆心。懇求吾師普淨慈光慧佛開恩，說法傳經救世。暗解冤孽三生，曉諭萬靈三界。」在華人傳統社會中，信仰的力量原已興盛，而積累千年的儒家人文教化、道家不爭化柔，強調了克己明德、以柔克剛的修身意義對社會時代的影響。受到傳統文化的影響，有識之士在信仰上也傾向於以道德教化來寄望脫離困厄，甚至挽救苦難。當時代危機迫近時，寄寓於聖賢仙佛扶鸞降訓來啟發人心輔助教化。凸顯出仙聖闡教的民間信仰中，以道德教化度己救世是至為重要的內涵，也是智識份子傳統的人文情懷展現。

五、解冤之道

《關聖帝君大解冤經》的傳世，在致力於「解冤」。其〈開經偈〉揭示經書之旨意云：「一靈真性結無為，化化生生惹是非。自此蕩開千載恨，冤尤無結樂平生。」人之本靈真性原是清淨，在轉生轉世中增生恩怨是非，徒惹沾染糾纏。若得實踐此經要義，即使是千年以來的積恨，也能化解冤尤，蕩開怨結，自能樂享平生。

人際冤結有千百種，《關聖帝君大解冤經》云：「慧佛乃向帝君言曰：凡人多遭惡孽纏繞，皆因前生往世，結有二十四種冤怨之氣，未得還報。」（〈普淨禪師說法品第二〉）經文中條條指陳前世今生各種因緣冤果，雖然有言「二十四種冤怨之氣」，實際上並未條列出是哪二十四種冤怨之氣。且有云：「有此二十餘種怨尤，各有各孽。」以概括語言之。若揆諸內容，有標列名稱者包括有：鞭打冤、詈罵冤、負心冤、負力冤、負財冤、負命冤等（〈解結消災品第三〉）。

又分就命元、夫婦、子女、六類、十難此五項，闡述不同人際間的惡緣、怨行、過失等所結下的冤怨之氣，敷衍為〈蓋天古佛感應靈章解釋命元品第四〉、〈解釋夫婦品第五〉、〈解釋子女品第六〉、〈解釋六類品第七〉、〈解釋十難品第八〉，共五章。其「命元」者，本命也，言人之天

生命定。「六類」者，六親也，指親屬人倫的人際關係因緣。「十難」者，十劫之難也，概指諸般戕生惡劫。實則人際關係事由變化萬千，冤結仇怨種類不一而足。

冤結種類繁多，而其深淺輕重各有不同，經文有曰：「仁愛各存端正，不可辜負良心。負心冤恨最重，三生還報越深。古來負心冤債，轉劫誰能脫身。至於負財負命，搶奪謀佔欺凌。詭計詐誑誘騙，爭欠強取橫行。挽結負財孽債，來生定轉六親。若為弟兄父子，爭鬥雖親不親。至於殺生害命，三生劫劫相尋。」（〈解釋六類品第七〉）則見負心冤恨最為深重，其次負財冤、負命冤，俱為可恨，將轉來生六親討報，三生尋劫不休。最當慎之！冤恨深重即如佛家所言業力深重，佛家曰：「萬般帶不走，唯有業隨身」，《關聖帝君大解冤經》亦主此說，如經云：「屢結冤孽，三生尋報。有此二十餘種愆尤，各有各孽。何去何來，何因何報。何怨何伸，絲毫不爽。即彼冤魂，甘心屈死。而三元糾察，十殿冥王，亦不姑寬。」（〈普淨禪師說法品第二〉）冤怨未解，將世世糾纏不休。解冤，乃是人生重要課題。

為求解除三世冤緣，關帝奉呈珍貴的普粒天漿，敦請慈光會佛昇蓮座說法。¹⁷慧佛詳細闡釋，即為《大解冤經》。其中特贈以〈解冤偈〉真言。〈解冤偈〉曰：

普利普利！唵！普諦利，阿修羅，具此大神通。清淨開舍利，冤怨勿尋仇。滋爾華池滴，一點悟來因，高超三摩地。唵！揭諦揭諦！摩訶修揭諦！摩訶薩婆訶！（〈普淨禪師說法品第二〉）

此一〈解冤偈〉可謂為整部《關聖帝君大解冤經》的精華所在。特別是「清淨開舍利」、「滋爾華池滴」、「高超三摩地」呼應「心、口、意」的解冤修持，尤其關鍵：

（一）為人清淨身心，乃修持之本。舍利者，本指人之遺骨，也象徵圓

¹⁷ 《關聖帝君大解冤經·大解冤經因由品第一》：「乃命左右金童，各捧玉盤，內停普粒，一屬天漿。直入西方世界大梵天中，參謁慈光慧佛。各敘曩情，復將來意以告禪師。請求說法，解釋冤愆。」

滿戒、定、慧的成就者。《楞嚴經》有云：「攝心為戒，因戒生定，因定發慧，是則名為三無漏學。」故而「清淨開舍利」意謂解冤須從修「心」為始，亦以修「心」為主徑，成就靈性光明。

(二)華池者，本是道家指稱舌下部位，泛指口，可引申為言說。故而「滋爾華池滴」意謂解冤須從重視修「口」緣。消極者不出惡言徒然結冤，積極者尤宜勤修口德，口燦蓮花，傳善道，結善緣。

(三)三摩地者，是佛教使內在正禪定，性情不亂的修行方式。故而「高超三摩地」意謂解冤須重視「意」的修持功夫。收攝意念，不使心猿意馬，專心一志，走正道不偏狹，改過不放，誠意正心，便是解冤。

〈解冤偈〉勸示世人從一己的「心、口、意」三處著手解冤，至誠鮮明，途徑具體。切合《關聖帝君大解冤經》最末的諄諄提醒云：「果能立心體貼，勿忘以心合心。至誠自能感格，永樂元亨利貞。」(〈解釋十難品第八〉)，也恰恰呼應了關帝「四好」的聖訓：「讀好書、說好話、行好事、做好人」。一如《大解冤經》云：「傳此解冤祕錄，俾爾生民謹遵。各能修身立德，果然誠意正心，人口皆安吉慶。」

綜合經典與歷史文化的考察，歸納《關聖帝君大解冤經》中所啓示吾人的解冤之道有三要點：¹⁸

1、相信因果，當下自救。

修行四部曲為信、願、行、證。修行的關鍵在「心」，欲求解釋冤結，務須底定一心。《關聖帝君大解冤經》經文結束前，關帝特別提醒：「勿忘以心合心，至誠自能感格。」合心誠意，實為至要。(〈解釋十難品第八〉)為人以謙下誠懇的態度，體認冤怨之影響，相信因果之相繫不爽。¹⁹蓋一朝冤結揪連，三世孽緣不解，則身心積氣濁鬱，冤隨怨憎，生生世世不止。〈普淨禪師說法品第二〉有云：「殺人者人亦殺之，利人者人亦利之。天曹賞罰，不漏毫釐。」而俗云：冤家宜解不宜結，若有冤結必

¹⁸ 參林翠鳳：〈《關聖帝君大解冤經》因果奧妙(二)〉，檢自：

<https://youtu.be/hFcOBVuCEng>，檢索日期：2022年9月5日。

¹⁹ 林翠鳳：〈《關聖帝君大解冤經》的解冤意識淺釋〉，《東海大學圖書館刊》51期(2020年3月)，頁45-51。

早解。

三世因果冤結，必於今生當下自救。有心解冤者，速自當下為起始。眾生必須體悟到自冤須自救，自結必自解，自惡當自償，自過務自改。關聖帝君慈悲救世，濟度助人，即使貴為伏魔大帝，卻無從代替眾生承受冤報，可謂關帝「伏魔不伏冤」²⁰。自作孽誰人替得，自解冤不假他手，從此無仇。

吾人應相信因果，當下自救。以堅心生願力，以願力解冤結。了卻前世冤，喜結今生緣。冤自今世解，福綿來世享。

2、懺悔還債，行功解冤。

〈解釋子女品第六〉有云：「古來因果不少，帝君響應難清。三生各求解脫，今生勿結來生。一切有情懺悔，父子冤忿咸寧。」今生欲解前世冤，宜先反省懺悔以釋冤怨，以當下自省為基點，誠心表達懺悔，謙卑求告寬解。懺悔的重點在於反求諸己以求解，蓋起心動念牽緣因果，唯有誠意，方能感天動地，因而為人宜多關照一己的起心動念。欲求轉禍為福，解冤四步驟即是：「宜懺悔、必還債、多行功、終解冤」。

又有云：「因惡者禍之因，善者福之本。凡人不務修德，而務累愆。」（〈普淨禪師說法品第二〉）修己為德，利他為功。為人既畏受惡果，更應勤種善因，行功積德以充實福祥。〈解釋十難品第八〉有云：「傳此解冤祕錄，俾爾生民謹遵。各能修身立德，果然誠意正心。人口皆安吉慶，禎祥擁集善門。」《關聖帝君桃園明聖經》亦云：「救濟急難人，就是解冤結。」為人唯有把握今生今世的難得人身，有手腳可行動，有口語可傳道，勤修善德善功，利生慰亡，解償過去之冤怨仇惡，自救救人。不存僥倖心理，脫離冤冤相報。老實做人，潛消冤結，厚植福慧，終能得

²⁰ 關法律主訓文：「外頭怨氣沖沖，俺關某也作不了主。…沒有一份真誠，你又如何去了六萬年的罪；沒有一分的真意，你又如何去除靈性的一切汙點？俺關某法力無邊，卻伏魔不伏冤。」見林榮澤主編：《民間宗教天書訓文資料庫》，編號 AL771130。（臺灣，1988 年 11 月 30 日）。又，關法律主訓文：「吾老關，伏魔不伏冤！…你的心不存正念，如果有冤欠入身，那麼你們自己負責！」見林榮澤主編：《民間宗教天書訓文資料庫》，編號 AL861211。（美國，1997 年 12 月 11 日）。

以陰陽兩安，乾坤喜樂。

3、持誦經咒，清淨默化。

關聖帝君請求法益，以解眾生三世因果之冤怨，慧佛特贈以真言，謂以此不可思議功德，能使人生歡喜心，消滅災厄。慧佛闡釋此真言之殊勝曰：「此偈乃老僧了道歸西之日，朝見彌勒古佛，封號慈光。賜庵遍行諸世解夙世冤。所在之處，誦此一遍。萬禍自得冰消，冤愆自得解脫。三災化為五福，十難可解。」（〈解結消災品第三〉）《關聖帝君大解冤經》力勸虔心持誦經典，包括《大解冤經》、〈解冤偈真言〉、〈觀音神咒〉（〈解釋夫婦品第五〉）。將使「萬禍自得冰消，冤愆自得解脫」，裨益於感召有情，改變命運。誠如《關聖帝君救劫渡人指迷篇》亦云：「守佛法，誦經卷，經卷能解罪萬千。」「勤誦經，莫貪閑，前世冤孽早消完。前世罪，若消完，從此永遠無災患。」實乃業結於心，繫緣於誠，若能心念常存，自能牽緣轉運，種善因，植福果。

持誦經咒的主旨，在於藉以收攝自己的心性，體悟經典傳遞的悲心法益，反省自己過往今時的言行，勉勵自我體察聖賢智慧，學習前人德行，有助於遣化萬慮，了悟本心。一如〈解結消災品第三〉所指出：「三生六類冤魂，聞此真言。即生歡喜心，即生清淨心，即生解脫心，即生慈愛心，即生忍辱心，即生向道心，即生安樂心，即生勤儉心，即生謹慎心，即生無礙障心。」尤有甚者，再透過念力磁場，傳遞能量，潛移默化。凡人若能秉持善良、誠意懺悔、持誦經咒、行功修德，一心正念帶動行事，真正解因了果，落實經典要義，必得以化解冤愆怨尤，回復清淨安和，享有清淨福樂人生。

六、結論

凡人有冤屈，積鬱纏結，則怨忿仇恨，非報冤不能解脫。從現世生活結下仇怨，到累世冤親債主反覆糾結，冤冤相報難了，使生命陷溺難以拔脫。古來文學與文獻中紀錄冤怨情仇者，不勝枚舉。宗教以慈心關懷為尚，「解冤」一直是華人傳統宗教中的重要課題。

關公以其人格道德典範的形象深植人心，而關帝信仰具有正念正

信，引導人們向善，正能量滿溢充沛。《關聖帝君大解冤經》正是以「解冤」為宗旨，闡釋冤欠與解冤真義，提示解冤妙徑。

考察《關聖帝君大解冤經》，可得其中有表、裡二層因由：(一)表因：植基於關帝與慈光慧佛的數度因緣，《大解冤經》是此善緣之延續，注重因果，發揚法喜，是二位聖神合力宣化的成果。《大解冤經》中昭明大帝是提問者，也是傳經者，慈光慧佛是回答者，也是說法的智者。而關聖帝君請益於慈光慧佛一同救人度人，實為救世者。(二)裡因：在中華傳統文化中，原本即有樸素的善惡因果論。佛法傳入中土之後，更加重了三世因果論。《大解冤經》具有濃厚的佛教思想色彩，其解冤意識基本上便是繼承著傳統，以三世因果論與善惡報應論為核心。直指因果通轉於三世之間，人不離三世，而因果不離人。

《關聖帝君大解冤經》的成書時間在清代中後期民難叢生時期，則《關聖帝君大解冤經》可謂是應時應運而生的濟世之作。凡末世動盪時代，救劫救世的民心所向尤其凸顯，思想上期待藉由信仰的教化，宗教情操的培養，而能啟發人心輔助教化，有助於生命的救贖，得以安心而立命。而重視道德教化、度己救世，也展現了智識份子傳統的人文情懷。

冤結種類繁多，負心冤恨最為深重，其次負財冤、負命冤，三生計報不休。慧佛特贈關帝〈解冤偈〉真言以濟世。此〈解冤偈〉正為《關聖帝君大解冤經》全篇精華之所在。特別是「清淨開舍利」、「滋爾華池滴」、「高超三摩地」三句，呼應「心、口、意」的解冤修持，尤其關鍵。也恰恰呼應了關帝「四好」的聖訓：「讀好書、說好話、行好事、做好人」。

《關聖帝君大解冤經》提示的解冤之道，歸納之有三要點：

1、相信因果，當下自救。

修行的關鍵在「心」，務須底定一心，方能解釋冤結。《關聖帝君大解冤經》特別提醒：「勿忘以心合心，至誠自能感格。」欲求解冤須合心誠意，實為至要。吾人應相信因果，必於今生當下自救。以堅心生願力，以願力解冤結。關帝「伏魔不伏冤」，眾生必須體悟到自冤須自救，自結必自解。

2、懺悔還債，行功解冤。

解釋冤怨，宜當下自省，誠心懺悔，謙卑求告寬解。懺悔的重點在於反求諸己以求解，為人宜多關照一己的起心動念，避免結冤。若有冤欠，必先償還冤債，再加行功造福。且應把握難得的人身，利生慰亡，解償冤怨仇惡，自救救人。務須老實做人，潛消冤結，以脫離冤冤相報。故而解冤四步驟即是：「宜懺悔、必還債、多行功、終解冤」。

3、持誦經咒，清淨默化。

《關聖帝君大解冤經》力勸眾生虔心持誦經典，包括《大解冤經》、〈解冤偈真言〉、〈觀音神咒〉等。此乃因業結於心，繫緣於誠，若能心念常存，自能牽緣轉運，種善因，植福果。而持誦經咒旨在藉以收攝自己的心性，體悟經典的悲心益，反省自己，勉勵學習聖賢，潛移默化中，以助遣化萬慮，了悟本心，將裨益於化解冤愆怨尤。

綜觀《關聖帝君大解冤經》，其解冤思想透露出三大殊勝：(一)解冤孽，了因果；(二)明業緣，報恩情；(三)見心性，修真道。在關帝信仰中，「解冤」凸顯了關帝救世的重點，也啟發世人了透因果，反諸真道的深層省思。

引用文獻

一、傳統文獻

(北涼)天竺三藏 曇無讖譯：《佛所行讚》，收在大正新修大藏經刊行會編輯：《大正新脩大藏經》(東京：大藏出版株式會社，1988年)，冊4。

(北涼)曇無讖譯：《涅槃經》，收在大正新修大藏經刊行會編輯：《大正新脩大藏經》(東京：大藏出版株式會社，1988年)，冊12。

(梁)僧祐：《弘明集》，收在大正新修大藏經刊行會編輯：《大正新脩大藏經》(東京：大藏出版株式會社，1988年)，冊52。

(宋)陸佃解：《鵠冠子》(臺北：臺灣中華書局，1981年)。

(元)羅貫中：《三國演義》(臺北：聯經出版事業公司，2004年12月)。
《太上感應篇》，收在《正統道藏·太清部》(臺北：新文豐出版公司，1988年12月)。

《文昌帝君陰鸞文》，收在《道藏輯要》星集第九(臺北：新文豐出版公

司，1986 年 2 月）。

《覺世經注證》，收在胡道靜等主編：《藏外道書》一卷四冊（成都：巴蜀書社，1992 年）。

《蟠桃宴記》（臺北：正一善書出版社。2000 年 6 月）。

《關聖帝君大解冤經》（臺北：中華桃園明聖經推廣學會編印，2006 年 3 月）。

二、近人論著

玄興教尊：《以大解冤經論述三世因果》（臺北：宇河文化出版公司，2012 年 8 月）。

吳則虞編著：《晏子春秋集釋》（北京：中華書局，1962 年）。

李勉註譯：《管子》（臺北：臺灣商務印書館，1990 年）。

林翠鳳：〈論關帝信仰的發展與扶鸞〉，收在黃國彰總編輯：《2019 關帝文化國際學術研討會論文集》（臺北：關聖文化弘揚協會，2020 年 8 月）。

林翠鳳：〈《關聖帝君大解冤經》的解冤意識淺釋〉，《東海大學圖書館刊》51 期，（2020 年 3 月）。

林榮澤主編：《民間宗教天書訓文資料庫》，編號 AL771130（臺灣，1988 年 11 月 30 日）。又，編號 AL861211（美國，1997 年 12 月 11 日）。

蕭登福：〈關帝與佛教伽藍神之關係，兼論關帝神格屬性應歸於道而非佛〉，《成大宗教與文化學報》20 期（2013 年 12 月）。

三、網路資料

林翠鳳：〈關聖帝君經典及降鸞善書介紹〉，檢自：

<https://youtu.be/3tFq2nfmrtk>，檢索日期：2022 年 6 月 23 日。

林翠鳳：〈讀《桃園明聖經》〉，檢自：<https://youtu.be/mfP1jxtKPFc>，檢索日期：2022 年 6 月 24 日。

林翠鳳：〈《關聖帝君大解冤經》因果奧妙(一)〉，檢自：

<https://youtu.be/hhAVXB-49PA>，檢索日期：2022 年 8 月 25 日。

林翠鳳：〈《關聖帝君大解冤經》因果奧妙(二)〉，檢自：

<https://youtu.be/hFcOBVuCEng>，檢索日期：2022 年 9 月 5 日。

「迎曦書房」成立紀錄專輯之迴響

「迎曦書房」雜記

任允松*

一、溫馨雅緻的書房

俗話說：「室雅何需大？花香不在多。」迎曦書房位於東海大學圖書館四樓特藏區，這個區塊本就有一些專櫃，能挪出的空間有限，但經過精心調整設計，卻佈置得相當雅緻溫馨。書房坐西朝東，正符合「迎曦」名稱迎接旭日之義。東面整排編目書架，整齊耀眼。北面與徐復觀紀念室隔鄰，懸掛陳星平教授手書室名墨寶，還有阮威旭手書吳老師竹山社寮老家「精勤不懈，堅忍不拔」家訓，以及嬴秦出土瓦當拓片。緊鄰東面書架，擺設一張寬大書桌，桌上彩斑福壽桐小品盆栽，配著古色古香的綠色燈罩檯燈。牆角一大盆龜背芋。周圍是與其他專櫃區隔的屏風，還有展示手稿等文物的矮櫃。整個書房風格素樸雅緻，可謂與書房主人的人格特質協調一致。

二、幕後堅強的撐持者

很多人都說成功的男人，背後肯定會有一位堅強撐持的婦女。吳老師也是如此。吳老師擁有幸福美滿的家庭，數十年來得以無後顧之憂，埋首教學研究，實得力於背後師母的堅強撐持。且看吳老師為師母寫的〈陳素慎女士古稀壽慶頌辭〉¹：「結縭悠悠五十載，形影不離顧家忙。夫君乃是窮書痴，鎮日株守讀書房。不忤不求甘寂寞，世事人情渾然忘。為夫提醒為夫勉，陪夫苦讀夜添香。閨中瑣事巧安排，家人面色細端詳。循循善誘掖兒孫，個個乖巧襟懷張。抱璞能堅見性真，長年敝衣偕隱妝。行雲流水抒懷抱，彩筆繽紛家史彰。七秩欣逢壽域開，蔗境回甘儷影雙。鴻福天教賜我家，滿堂和藹盈瑞光。更待圓蟾六百度，親見蘭桂齊騰芳。傳家福慧慇懃種，攜手偕老眉飛揚。」這篇頌辭措辭典雅流暢，真情流露，可見

* 玄奘大學中國語文學系博士。

¹ 吳福助：《吳福助教授著作專輯》（臺中：東海大學圖書館，2020年1月），頁1511。

師母是典型的賢妻良母，形象鮮明，呼之欲出。據吳老師告知，師母實際是「迎曦書房」成立的倡議者，活動過程中，卻始終默默不語，她實際是背後堅強撐持者，應該給予應有的敬重。

三、備有訪客留言簿，尋求知音共勉

吳老師說多年前，他曾經陪同日本法學家堀毅先生，拜訪作家林海音女士，發現她家備有訪客留言簿，十分親切有味。吳老師因此特請謝鶯興老師縫製線裝留言簿，放置書房書桌上頭，卷頭題辭說：「『迎曦書房』是個充滿溫暖喜悅氣氛的地方，竭誠歡迎您的到訪。書房坐落大肚山顛，『山靜似太古，日長如小年。』書房主人一向仰慕陶公淵明醇樸率真的人格，渴望結交『素心人』，『奇文共欣賞，疑義相與析』，共同談文論學。歡迎簽名並隨手寫下留言，以為永久紀念。尤其歡迎電子信箱賜教，再拜以承。」可見吳老師尋求知音共勉的懇切用心。目前已有美國劉照男校友的越洋留言一則：「恭喜『迎曦書房』正式開幕，慶祝母校 2022 年校慶。吳福助教授一向治學嚴謹，秉持『不往行人行處行』的理念，獨闢蹊徑，先覽人所未見的勝景。另外，『迎曦書房』如何翻譯成英文呢？2022 年 8 月底，我與紐約『聯董會』聯絡，指定捐款用於東海大學的『迎曦書房』。聯董會 Director of Development, Trudy Loo 女士馬上回信說：『我不懂中文，你能不能翻成英文？』我把書房譯成 Wu Fu- chu Special Collections。Loo 女士欣然接受，正式用於聯董會和東海大學之間往來的公文上。我知吳福助教授掌上明珠吳品湘教授是英文系教授，書房的英文名應該由她翻譯才對。果然我在謝鶯興〈迎曦書房專室述略〉家人賀詞欄看到吳品湘寫的賀詞：『書房的英文，我譯為 Sunrise Study Room，希望藉由父親的捐贈藏書，對做學問的執著，對教育的嚴謹，對後輩的用心栽培，對本土文學的熱愛，如同旭日東昇的第一道光芒，永遠帶來溫暖與希望。』Sunrise Study Room 譯文朝氣蓬勃，充滿詩情畫意。」衷心期待有眾多的「素心人」接連不斷留言，繼續書寫下去。

孤燈下「不往行人行處行」的耕耘者側寫

—《薪火相傳·慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》讀記

周志仁*

2022 年 11 月 1 日（星期二）秋高氣爽，喜迎吳福助教授八十華壽，時逢東海大學 67 周年校慶，適值圖書館「迎曦書房」成立，開幕揭牌儀式上衣冠幅輳、碩彥雲集，齊為吳教授慶賀。吳福助教授為東海大學中文系第六屆校友，致力於中文教育，秉持教學與研究並重，留意學術路線開創，為東海大學貢獻良多。

張國恩校長曾任圖書館館長，對於書籍有更深的思維，除感謝吳教授將畢生收錄 3,000 餘冊書籍贈送母校圖書館之餘，更重申：人類重要的智慧、知識非常需要永久珍藏與流傳。即使電子書、數化時代已來臨，營造閱讀的氛圍與空間仍是學習的重要場域。迎曦書房的成立，不僅奉獻畢生最愛的藏書，更讓未來的學生也能透過閱讀改變不同的思維，藉由書房的氛圍呈現與應用，了解典藏書籍的意義，方是博雅精神的展現，更是迎曦書房成立宗旨。

為令各界認識吳福助教授的治學理念，傳承吳教授慧命永續的精神，特於同年（2022）12 月 10 日，出版《「迎曦書房」成立紀錄專輯》。本專輯共計 97 頁，內容為「館長的話」、「迎曦書房簡介」、「東海大學圖書館『迎曦書房』專室成立述略」、「賀辭集」、「揭牌活動紀實」、「編輯後記」等。

楊朝棟館長說明編寫的源起，王雅萍編輯在「迎曦書房簡介」說明本案於 2022 年 4 月 13 日依「東海大學圖書館受贈資料處理辦法」第五條，再經行政會議通過辦理，成立專室典藏贈書。書房座落於特藏室，毗鄰「徐教授復觀紀念室」，徐復觀教授為吳教授恩師，薪火相傳之意，不言而喻。書房力求模擬退休宿舍山房原貌，並由校友陳星平教授親題匾額一方，可見圖書館的用心。在隻案、獨椅、螢影的映襯，即能體會「孤燈下的耕耘者」著述創作心境。

* 國立中興大學中國文學博士、臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心秘書。

最了解吳教授與東海大學圖書館關係者，莫過於謝鶯興老師，終身投入資料處理，對於圖書文獻如數家珍，圖書館《館訊》、《館刊》即成於他手。二十年來風雨如晦，只要吳教授有任何新穎的想法，謝老師一定為其奔忙，永無疲厭，是吳教授學術上的最佳助緣。

此次特別情商謝老師完成〈東海大學圖書館「迎曦書房」專室成立述略〉，文中詳述書房成立始於 2008 年吳教授退休之際，挑選珍本，送至圖書館收藏，成為「東海文庫」的先行者。2019 年開始彙編單篇作品《吳福助教授著作專輯》四大冊，充實「東海文庫」。最終於 2022 年將所有藏書捐贈，並成立書房，前後歷時達 15 年。為加深讀者了解，更詳考書房命名由來，茲整理如下：

吳福助教授書齋命名一覽表		
年代	書齋名稱	出處
1994 年	寶秦山房	《秦始皇刻石考·自序》末署。
2004 年	雞鳴山房	《臺灣文學的歷史經驗·序言》末署。
退休前	香楓山房	住在東海路 65 號宿舍，寫了〈我所思兮香楓齋〉詩，首句：「我所思香兮香楓齋」，自註：「書房前手植香楓一株，新芽紅艷，朝夕藹然相對，因名曰『香楓山房』」。
退休前夕	雲雀山房	中文系舉辦退休茶會中，發表〈癡人說文學夢一退休獻言〉，提出幾項獻言，最後說：「我的夢話說完了，感謝諸位不嫌我嘮叨，耐心聽完」做為結束。或許認為自己有如東海叢林中的一隻雲雀，獨在曠野中啾鳴罷了，因而篇末自署「2008 年 5 月 23 日，寫於大度山雲雀山房」。
退休	友陶山房	同時在〈退休獻言〉中提到：「曾作有〈自題友陶山房〉詩」，詩云：「神仙歲月未閒過，明月清風領略多。坐擁書房知己在，虛堂面壁日摩挲。」又說：「或可概括說明我在東教學研究生活的具體內容。」
退休後遷居新宿舍	迎曦山房	「迎曦」，語本屈原《九歌·東君》：「曦將出兮東方，照吾檻兮扶桑。」

上述書房名稱，因研究專題、當時心境或居住環境而變易，可以印證吳教授終日與書為伍，孜孜研究，恬淡自適的學者生活。

吳教授研究早年以《史記》、《楚辭》、「秦簡」入手，後應教學之需求，精心編著《研究報告讀書報告寫作要則》、《國學導讀》等，加上主編文學院學報、系學報，擔任期刊編審委員，創辦文學獎，主編研討會論文集等，以及參與《全臺文》、《全臺賦》、《全臺詩》傳統文學文獻編校，呈現吳教授對於文學教育、研究的多元歷程。

在 3,000 餘冊的浩瀚書海中徜徉，可探尋到 1960 年「吳夢澤」為筆名發表於《民聲日報》副刊的〈聽榜〉，也發現 1966 年《現代》期刊的〈福克納評介〉譯文等早期文章。亦不時可見書中的眉批、書記手札、書畫墨寶等，品類繁多，具有研究價值。贈書梳理為四類，第一類是整本都沒有任何註記的書籍；第二類為手稿；第三類是有註記、畫線等記號者；第四類是書籍老舊、破損，需再行修補編目收藏者。這四類中以 1,000 多冊因書中有各種顏色註記、畫線或黏貼補充資料等現象而不能編目入庫的第三類圖書最足珍貴。

吳教授凡讀到文章的重點，或不同時間反覆閱讀的資料，即會以不同顏色的筆畫線或用螢光筆在文字上塗色以示重點。對於冷僻的文字與音義，也另在書眉標音、標義備忘。讀書時遇到和文章敘述中有關的資料，不論是書籍，或提到的人名，或前人對於此書存有不同的看法時，也錄在該頁的空白處，若有不足，則黏貼卡片紙張，甚至也將相關的資料以影印或剪報的方式，貼在適當的地方，作為研究的參考，對於學術的嚴謹，可見一斑。

謝老師特地以《楚辭注釋》為例，封面後題有七行字，前兩行引蘇雪林《楚騷析詁》的話：「研究學問，不淵博則謏陋，未免見譏通人；太淵博，則往往鑽入牛角尖，走不出來，其病與謏陋者等。」第三行又引楊廷理詩作：「剩有孤燈能伴我，夜歸把酒讀〈離騷〉。」對於古今學者觀點，皆能深化自運，在《史記解題》中融裁頗多他人見解，吳教授在〈弁言〉說：「採擷今昔名賢高論，益以個人心得，逐篇撮述其內容旨趣，與夫文學價值，及研讀要領等」，可印證其讀書之精勤廣博，積澱之深，已成臺灣先秦、兩漢文學大家，馳名兩岸學術界。

在傳統研究巔峰有成之際，秉持「不往行人行處行」理念，開始「回

歸本土」，覺察眾人所未見處，毅然投入臺灣文學研究。在其主導下的東海大學中文系更是開全臺系所之先，於 1994 年 5 月主辦「臺灣文學中的歷史經驗」研討會。1998 年，更響應臺灣省文化處提倡「大家來寫村史」運動，參與南投地區的民間文學採集、整理，先後撰寫〈「村史」寫作箴言〉、〈「村史」寫作考文獻舉要〉、〈南投縣竹山鎮「民間文學」採集整理計劃〉、〈南投縣竹山鎮社寮地區「民間文學」采錄整理示例〉……等，展現對鄉土的關懷，以及重視鄉土文化、教材的用心，為故鄉《竹山鎮志》修纂，奠定堅實的基礎。

懷著「不往行人行處行」的心，以「孤燈下的耕耘者」自詡的吳教授，研究成果豐碩、著作等身。在教學上更是一絲不苟。吳教授在 1970 年回到東海執教，謝老師從 1972 年由國文教學研教會主編的《大學國文選》書中，彙錄與該課文相關的前人說法或剪貼相關的資料並黏貼了幾份不同年度的大一國文試題，封面內頁寫著：散文、課外讀物、補充教材、課內補充教材等的書單。

吳教授不僅在意課本內文，更讓選修的學生們有更多課外資源可參考，充實個人的內涵。教學品質卓越，為東海師生所讚揚。學生所繳交的試卷，總是再三審視，深怕有所闕漏。學生呈交作業，更是剴切批改，並為其尋找學術方向，當收到老師紅筆批閱後的作業，學生莫不為吳教授的精進勤勞而感動。

本專輯也收錄多位嘉賓賀辭，碩彥之士齊為吳教授慶賀。東海校友並與其相交逾甲子美國新澤西州立大學經濟學教授劉照男在恭賀「迎曦書房」成立賀辭云：「不往人行處行，美景我先覽；獨在燈下耕耘，朝曦起相迎。」22 字將畢生研究的精神與處世之道盡述。吳教授教育有成，許多受其親炙的學生，成為社會棟樑，在各自專業中努力揮灑。在專輯內也收錄家人賀辭，內容豐碩，不啻是對吳教授深入研究的第一手資料，三位女兒從小看著父親在學術之路邁進，最能體察父親的努力與辛勞，茲將重點整理如下：

「迎曦書房」成立女兒賀辭	
姓名／關係	內容
吳品逸（長女）	投身「寫作」，是讓我們在大千世界、茫茫宇宙中，得以「安心立命」，得以創造自我、實踐自我、治療自我的最佳捷徑。因此他常勸說人家「提筆」寫作，說這樣可以進行「文學治療」。
吳品湘（次女）	我父親吳福助教授，用一輩子與書本結緣，是真正在書籍中找到生命價值的人。他愛書、惜書，對他，書本中千千萬萬的字，在紙上跳躍，成了快樂的泉源。閱讀，是最美麗的嗜好，我父親將一世之愛分享給大眾，邀請大家，一窺書中奧妙之處。
吳品欣（三女）	「精勤不懈，堅忍不拔。」是我結婚的時候，爸爸送給我的家訓，也是爸爸一輩子做學問的寫照，印象中我是看著爸爸的背長大的，不是在書桌前，就是在電腦桌前。

前輩子情人們的一字一句，深深地刻劃出「孤燈下不往行人行處行的耕耘者」堅毅父親形象，充滿著對於吳教授對學術的自我砥礪與堅持。

全心鑽研學問的學者，是孫輩們腦海中最深的印象。就如同二外孫吳奇穎云：「每每回去阿公家時，他不是電腦桌前整理文件檔案，就是在書前埋首苦讀，深怕自己遺漏了一丁點的資料。為此，阿公連自己身體都歪了一邊，也堅持要繼續。」縱然已不在教育界的最前線，卻依舊致力於學術研究，並將畢生所學回饋給整個學術界，是真正名符其實的「筆耕者」。

秉持「緬懷前人艱辛步履，憚忌後人評定吾輩，焉能不用心於今世」治學精神的吳教授，日日「迎曦」，起在朝陽升起前，終生於學術之路精進，風雨晦冥、永悍強健的金剛心，實與佛教中的修行者形象無二無別。透過此紀念專輯的傳世，「迎曦書房」所蘊含「不往行人行處行」勇猛精進、懷古創新的治學精神，必定能薪火相傳，慧命永續！

《薪火相傳 慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》讀記

許正宗*

文學研究者最大的寶藏就是藏書。東海大學退休教授吳福助老師一生奉獻學術研究，也曾數度轉移研究方向，在《史記》、《漢書》、簡牘、台灣文化、文學文獻、方志均有深入涉獵，經由吳老師法眼度藏的文獻書籍，固有其重要學術價值。吳老師選在八十大壽之年，將畢生藏書三千餘冊捐給東海，校方特在圖書館增闢專室予以典藏，並沿用主人原來書房的佳名，名之「迎曦書房」，用以嘉惠後學。

國內較具規模或意義的文化活動，如競賽、展覽、週年、落成、開幕、紀念、研討會等，率皆會在活動結束後印行文集，以為留念。吳老師贈書雖屬個人善舉，但因為捐贈者個人的學術高度，以及其對於系、所、圖書館長年的卓越奉獻，人格感召之下，讓與他共事過，或者受過他指導的生徒師友們，自動自發地匯聚醞釀，將這次的贈書活動拓展成一件象徵跨代傳承的美事。

典禮吉日，東海大學張國恩校長、圖書館楊朝棟館長均親自出席贈書儀式，彰顯校方對贈書善舉之重視。事後並由王雅萍小姐彙整活動照片、謝鶯興先生撰述專室成立述略，併同各方佳賀資料，彙編為紀錄專輯，用贈校友嘉賓，以為恆久留念。「迎曦」雖語出《九歌·東君》：「曦將出兮東方，照吾鑑兮扶桑」的典故，在個人看來，亦隱含期許後進學子「埋首學術專研，以旭日東升之姿，迎向充滿希望的未來」的時代意義。

東海大學退休教授吳福助老師，是我在興大中文進修時的恩師。從遊兩年期間，我即感受到老師一絲不苟的認真治學態度。我修習吳老師的「傳記文學」課程時，經由老師的鼓勵，將課堂習作擴展深化，完成了家父的傳記《時代光影中的老街行腳》；之後，我以全省美展書法競賽為研究主題的碩論《台灣省展書法風格 40 年流變》，也是經由老師的推薦，獲得文津出版社的認同出版，此皆吳老師賜予的榮耀。

喜見吳老師完成個人捐書宿願，也恭喜東海中文系的同學能得到吳老師的正眼法藏，能在迎曦書房內沐著煦光，薰陶於老師的手澤。吳老

* 中興大學中文碩專班系友，吳福助教授生徒，現職中科管理局副局長。

師遺給學子的實質與精神珍寶，影響綿遠，真古人所謂不朽也。

(附錄)

《時代光影中的老街行腳—許松章傳》兩老鴻雁

松章先生追鑑：

很高興 令郎能為您完成傳記，並順利出版。這部傳記寫得很成功，可以作為我推行教學理念的範例，對我的教學，將會有很大幫助。書前引用您的寶貴箴言，尤其對年輕學生很有用處，今後我將年年都念給學生聽。（我目前在中興大學中文系兼4門課，每週8堂。）

隨函奉上拙作《醞釀集》1冊，至祈 不吝指教，片言之賜，再拜以承。

順頌

闔家安康，龍馬精神健在！

晚 吳何勁 敬拜 2011.9.

感謝吳教授的贈書。
傳記事實是永恆、
自被教授褒獎是見笑。
時任金言請即、
順便寄還我書請天祐、

華燭帳前明 迎曦書房暖

—讀《薪火相傳 慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》有感

陳文豪*

吳福助老師將個人珍藏圖書及手稿，捐贈東海大學圖書館，成立「迎曦書房」，是一件值得慶賀的喜事。我因未及時收看郵電，而錯過撰寫賀辭祝賀，至今仍深感愧疚。蒙吳老師厚愛，寄贈《薪火相傳 慧命永續—「迎曦書房」成立紀錄專輯》一書，得以了解書房成立緣由及眾多師友、家人賀辭，讀後對吳老師薪火相傳的精神、東海大學圖書館慧命永續的胸懷，內心升起萬分的敬佩，因此略綴數語，以表敬意。

對於學者而言，退休後如何安置大量的圖書資料是一項大工程。這些圖書資料灌注一位學者畢生心血於其中，售予舊貨商，被論斤秤兩，心有未甘；捐給圖書館，則有各種條件的限制，如期刊、複本不收，這是現代圖書管理新思潮不能苛責。但對手邊的珍貴圖書資料未能永續流傳，應是每位學者心中難以放下的沈重。

東海大學圖書館有優良的傳統，曾接受早年退休教授及熱心人士，如徐復觀教授、李田意教授、戴君仁教授、方師鐸教授、顧貝克教授、陳其寬教授及張學良先生捐贈圖書，並有專室「徐復觀紀念室」的設立。對接受贈書訂有《東海大學圖書館受贈資料處理辦法》，其中第五條：「除特殊案例，本館不對贈書以專架、專櫃或專室處理。本條所謂之特殊案例，係指本校行政會議通過者。」所謂「特殊案例」，應是捐贈者在學術研究有卓越成就、對校務發展有具體貢獻。吳老師珍藏圖書資料能被依此條例，報請學校行政會議通過而設立專室，說明吳老師的學術成就及對學校的貢獻，深獲全體師生的肯定，這不僅是吳老師積極努力所獲得的殊榮，藉此薪傳，更是東海大學眾多學子之福。

「專輯」中有謝鶯興先生撰寫〈東海大學圖書館「迎曦書房」專室成立述略〉一文，對吳老師生平及學術生涯進行介紹，為後學了解、研究吳老師的學術志業及思想提供詳盡的基礎資料。於此我想再提出二項吳老師在學術界產生影響的貢獻。一為「書評學」的提倡。「書評」是讀者的指路明燈；是學者之間相互攻錯及交流的途徑。吳老師主編《東海

* 國立彰化師範大學歷史學研究所退休副教授。

大學東海學報》、《東海大學文學院學報》時都有書評專欄，這是國際學術期刊的基本欄目，說明吳老師在學術期刊的編輯上具有國際性、前瞻性。此外，吳老師更是身體力行，撰有〈「書評」寫作箴言—葛昆元《怎樣寫書評》讀記〉、¹〈書評學的奠基之作—孟昭晉《書評概論》評介〉、²〈《睡虎地秦墓竹簡》評介〉、³〈關於「書評」〉⁴等書評及讀記三十餘篇，並於課堂指導學生撰寫書評，經反覆修改，推薦發表有 69 篇。⁵其次為目錄編輯，中國著名宋史專家鄧廣銘曾指出為學有四把鑰匙：職官、地理、年代、目錄；清代學者金榜亦有為學不可不通目錄學的说法，說明目錄學是做學問的基礎。吳老師為學亦甚重視目錄，先後有〈睡虎地秦簡文獻類目〉、⁶〈「有關雲夢秦簡的資料和著述目錄」補續〉、⁷〈臺灣漢語傳統文學作品簡目〉及〈臺灣漢語傳統文學相關的目錄書〉、⁸《臺灣漢語傳統文學書目新編》⁹的編輯。因此書評學的提倡、目錄編輯都是「不往人行處行」的具體表現。

吳老師與我因秦簡而結緣，三十多年來無時無刻不受吳老師的提攜與照顧，對吳老師的為學及為人深深景仰。蒙吳老師不棄，囑咐增補《秦簡文獻類目》，我和我的學生王偉雄已做了大量的工作，但近年中國大陸秦簡出土日眾，如里耶秦簡、湖南益陽兔子山秦簡、湖南大學嶽麓書院藏秦簡、北京大學藏秦簡等，以致增補工作仍持續進行中，希望在不久能告一段落，將之完成出版，做為向吳老師致敬的最佳獻禮。

¹ 吳福助：〈「書評」寫作箴言—葛昆元《怎樣寫書評》讀記〉，《明道文藝》第 324 期（2003 年 3 月），頁 65-71。

² 吳福助：〈書評學的奠基之作—孟昭晉《書評概論》評介〉，《佛教圖書館館訊》第 37 期（2004 年 3 月），頁 37-39。

³ 吳福助：〈《睡虎地秦墓竹簡》評介〉，《書和人》（《國語日報》）第 598 期（1988 年 7 月 2 日），頁 3-4。

⁴ 吳福助：〈關於「書評」〉，《興大中文研究生論文集》第 1 期（1996 年 1 月），頁 213。

⁵ 篇目詳見謝鶯興：《吳福助教授著作專輯》（臺中：東海大學圖書館，2020 年 1 月），頁 1393-1404。

⁶ 吳福助：〈睡虎地秦簡文獻類目〉，《中華文化學報》第 1 期（1994 年 6 月），頁 225-281。

⁷ 吳福助：〈「有關雲夢秦簡的資料和著述目錄」補續〉，《中國文化月刊》第 124 期（1990 年 2 月），頁 108-120。

⁸ 吳福助：〈臺灣漢語傳統文學相關的目錄書〉，《臺灣文學研習專輯》（臺中：臺中圖書館，1999 年 8 月），頁 331-351。

⁹ 吳福助：《臺灣漢語傳統文學書目新編》（臺南：國立台灣文學館，2013 年 12 月）。

「迎曦書房」成立抒懷

陳哲三*

日前接到福助兄電話告知將寄書來，不久即收到東海圖書館寄到《薪火相傳・慧命永續－「迎曦書房」成立紀錄專輯》。閱讀之後，對福助兄的義舉善行，嘉惠後學，無限欽佩。也對東海自校長以下到圖書館同仁的重視智慧資產、文化圖書，感到敬佩。

圖書、著述、手稿，應是一個文人的生命，也是他一生的財產，一生的至愛。在他身心健康的情況下，他竟能將生命、財產、至愛割捨，捐給母校，可見福助兄對東海、對後生晚輩有多麼高深的摯愛。我聽聞有藏書機構，雖名為圖書館，卻每年按年份淘汰舊書、刊物。對於學者要捐贈藏書，一概以太舊理由拒絕，完全不了解舊書對於慧命傳承何等的可貴。然而東海大學對老教授捐贈藏書，不僅欣然接受，而且特闢專室典藏，除薪火相傳、慧命永續外，兼有對捐贈人紀念的意義。我在校受教徐復觀教授二年，對他的學問道德萬分景仰，今天知道圖書館有他的紀念專室，我會找機會回母校重溫師生之情。既知「迎曦書房」成立，就在紀念室隔壁，同時參觀。

我很高興看到母校如此重視老教授的藏書，圖書館內竟然有許多教授贈書專櫃。我更高興福助兄有此善行義舉，使薪火相傳，慧命永續。相信他日必有〈離騷〉、《史記》、《漢書》的研究者繼之而起。我衷心祝福在大度山山陽之上的母校年年進步，欣欣向榮！

* 逢甲大學歷史與文物管理研究所退休教授。

學校文獻整理

東海大學圖書館日誌—民國七十一年之部

謝鶯興*整理

民國七十一年

1月4日，上午8時30分，胡副館長於「本校擴大行政(71年第1次)及校務(第70次)聯席會議紀錄」提出書面報告，並作口頭補充：學期末，學生至圖書館辦理借、還書者極多，工讀同學趕不及整理，顯有些凌亂，除請同仁見諒，希請避免在此段時間內借、還書。

按：書面報告之內容如下：

1. 本學年圖書經費共計 4168000 元，業已分配各院、系、所運用，其中訂購期刊用去 1484827 元。
2. 本學年訂購中外文期刊共計 662 種(中文 207、英文 450、日文 5)。總費用 1484827 元。
3. 自 70 年 11 月實行新辦法以來，各單位複印公用文件數量，顯著下降。茲列統計數字如後：70 年 11 月份共 14873 張；10 月份共 30334 張；9 月份共 33572 張；8 月份共 22805 張。
4. 交換贈送書籍統計(7 月至 12 月 15 日)
 - (1)交換得來書籍冊數：282 冊(送出 86 冊)。
 - (2)收到各界贈書：1086 冊(內含校長贈書 250 冊；校友 176 冊)。
5. 館際合作統計：(1)借入：人文部份 114 件，科技部份 286 件。
 - (2)借出：人文部份 2 件，科技部份 81 件。
6. 編目統計(8 月至 12 月)：中日文書：1962 冊；西文書：2265 冊。
7. 新生訓練(如何利用圖書館)完畢後，曾發問卷調查學生意見，以做日後工作改進之參攷。茲列新生訓練統計如後：總班數 158 班次；總時數 133 小時；出動館員人力 39 人次。
8. 流通、參攷部門統計數字繁多，俟下次會議時提出報告。
9. 鄭館長 71 年元月 20 日左右銷假上班。

* 東海大學圖書館退休館員。

1 月 12 日，上午 9 時，副館長於行政會議報告「圖書委員會開會經過及議定事議」。

按：會議紀錄未收相關資料。

1 月 21 日，上午 9 時，胡副館長於行政會議報告相關業務。

按：副館長報告事項之內容如下

1. 接國科會通知填報本館科技方面之參考工具書書目，以便編製聯合目錄。
2. 接中央圖書館通知本館，填報「圖書館現況調查表」，以便了解實情，作為中央建議，訂定計畫發展全國事業之資料。
3. 為協助本校附小改進圖書館業務，經指派黃瓊珠、林美齡、楊綉美三位同仁分別前往附小，忠明國小及洪健全兒童圖書館參觀後，並已向附小劉主任提出書面建議。
4. 為適應圖書館編目自動化，中國圖書館學會趁寒假期間特舉辦講習會，本館派林美齡小姐前往參加。
5. 應外文系之請，錄製英文語言帶 20 卷，以便學生在館內收聽，並可減除外文系擁擠情形。

2 月 15 及 16 日，擴大行政、校務聯席會議分組討論，第一組教務，由陳賢芳教務長的研討結論「如何培養學生讀書風氣」第二點「如何訓練學生使用參考書」，提出圖書館可以配合的事項有：1.對於大一新生的訓練，請圖書館擬訂加強計劃，現為 4 至 5 小時，可酌增時數。2.擴充圖書館，注意光線及空間等問題。3.系圖書室須配合各系的需要，加以適當擴展。4.購書經費適當增加。

按：會議中提出「問卷意見」，圖書館部份的內容如下

1. 滿意：(1)圖書保管很好。(2)行政效率高。(3)開架式是最好的方式。(4)借書很方便。
2. 不甚滿意：(1)人員用太多。(2)工讀生用太多是一種浪費。(3)員工無專業精神，懶散。(4)觀念落後，守舊，談不上進一步服務。二十年來沒有什麼進步，已無早期之創造性。(5)空間之安排不盡理想，空氣流通不良。(6)閱讀及藏書空間不夠，學生閱

讀座位太少。(7)開放時間太短，尤其寒暑假。(8)新書不夠，舊書太多，書籍不夠豐富。(9)書刊灰塵多。(10)購書速度太慢。(11)編目速度太慢，期刊上架太慢。(12)期刊裝訂過久，查資料有中斷或不易之感覺。(13)新到期刊不易獲閱。(14)國內外公私機構出版刊物整理不全，資料收集不足。(15)閱覽室學生講話聲音太大，嘈雜。(16)對教員出館之檢查制度。

3. 具體建議：(1)出納室似乎工讀生較多。(2)減少工讀生辦理行政事務。(3)精簡人員，節省人事費。(4)應該請更多專業人才。(5)提昇年青專業人才做主任。(6)舊書的淘汰更新尚待努力。(7)增加購書費，鼓勵各系善用購書費。(8)注意新書的購買，增強購書時效，尤其國外書，避免一、二年後才購到書。(9)多向國內外政府機關索取免費刊物。(10)政府出版的年報，出版物應有系統整理。(11)中文書籍之目錄須按筆劃多寡編排，因同一四角號碼有太多書籍，不易找到。(12)為長期計，應計畫興建一完善之圖書館。(13)實行「分館」，不宜再行集中。(14)改善通風，採光設施。(15)開放時間應再延長，尤其中午時間。(16)閱覽室全日開放。(17)影印機放置太後面，也太下面，令人浪費時間，體力，應改善。(18)設法提高各系的圖書經費。(19)每學院應發展至有各自的圖書館。(20)提供各系新書目錄。(21)提供同仁如何利用圖書館之說明書。(22)對學生失竊事件宜與訓導處協調研究對策。(23)張貼「肅靜」警告牌。(24)學生著釘鞋者禁止進入。(25)經常抽查，注意避免學生攜出館外。(26)設法防止學生在書本上亂畫或撕書。

2 月 22 日，配合全校註冊活動，圖書館辦理註冊所需的窗口只有五個，由朱書焱主任統籌規劃。

3 月 27 日，下午 2 時 30 分，鄭館長在第 71 次校務暨擴大行政聯席會提出書面報告，並作口頭補充報告：1.訓練大一新生「如何利用圖書館」情況。2.將印發調查表乙種，並商請各任課老師詳細填送，藉以協助擴充參考書籍。會中校長指示：1.請圖書館於一個月內將參考書籍調

查表送交每位老師。2.請各位老師於本學期內將下學期年所需用之參考書籍詳填於調查表內，送還圖書館。3.學校撥付足夠經費供圖書館採購國內、外參考書籍。

按：圖書館工作報告的內容如下。

1. 本館中文編目組林美齡於 2 月 8 日至 13 日參加中國圖書館學會舉辦之「中文機讀式目錄編目工作」講習會，對中文機讀編目格式及全國編目自動他等專業知識，甚有收穫。
2. 胡家源副館長曾於 3 月 6 日出席大專及學術圖書館委員會議，會中討論有關大專圖書館近況，館際實務觀摩及籌辦今年度館長年會等事項。
3. 本學期新生「如何利用圖書館」之訓練擬定於四月底開始。訓練著重於參攷資料之利用。除講授外，並有習題習作。預計共約 53 班次，將在六月中旬結束。
4. 本學年度授課教師設有指定參攷書者；上學期 42 位，下學期 50 位，佔授課教師人數百分之 8.7。設有指定參攷書之課程數，則上學期 51 種，下學期 67 種，約佔總課程數百分之 10.4，與往年比較，均有下降趨勢。茲將歷年統計數據簡列如下：

	設有指定參攷書之教師	設有指定參考書之課程
67	14.6	18.5
68	13.1	19.4
69	9.5	10.4
70	8.7	10.4

4 月 8 日，在《雙週刊》刊登「圖書館座位有限，禁止用書物佔位」的消息。及畢聯會擬「贈新書予圖書館，以嘉惠同學」訊息。

按：《雙週刊》第一版，內容如下：

本刊訊：本校圖書館的閱覽室，因座位有限，漸感到不敷使用。為使座位充分發揮其效用，並使真正到閱覽室看書的同學不至望著空位上的書而心嘆，圖書館決定從近日起，實施「先來先坐」的制度。

亦即絕對禁止同學以書、物空佔座位，後到的同學，如果發

現某座位以書空佔逾二十分鐘，可將其書逐行移開，予以坐下。

圖書館並將視實際狀況，隨時派人收取被移開的書物(所收之書物，將置於該座位附近之地下，希望各位同學各自認領，圖書館不兼負保管責任)。

盼各位同學能加以注意，並予合作。當然，最好還是不要以書、物佔位，以免遭遺失之虞。

又，「畢聯會贈新書嘉惠同學，盼系主任教授及早開書單」，(見《雙週刊》第四版)的內容如下：

本刊訊：本屆(一九八二級)畢業生聯誼會，有鑑於圖書館的資料對同學求學之重要性，因此，準備購買各系所需且為圖書館所缺之書籍敬贈學校，以惠學弟妹。

此項贈書計畫，共分兩次購書，第一期的預算為新臺幣拾伍萬元，第二期則為伍、陸萬元。因為此項購書方式係依各系學生人數基數為準，因此，希望各系的系主任及諸位教授，能將您所認為值得學生參考閱讀的書籍名單惠賜於畢業生聯誼會，他們將盡全力購買之。

由於時間匆促，希望各系的系主任及諸位教授，能在四月十五日以前將書目(包括名稱、出版公司、出版年次)送至圖書館採購組。書目中請按照書本的重要性依序列出二十五至三十本，以便能從速展開此項購書活動。

4月8日，《雙週刊》(第五版)刊登署名「老蘇」的〈東海有聖人出？〉，提及許多在圖書館看到的現象。

按：該文章是書寫使用圖書館所見的現象，內容如下：

想老蘇闖蕩這一片大好山河以來，天天巴著盼著的莫不是當初拜師學藝的念頭，就憑一招半式要混出個名堂！常言說得好，江湖無風三尺浪，小心駛得萬年船，老蘇兩年來有了幾番奇遇，才知世界之濶，東海之奇，高人之多，遂把三腳貓功夫給荒廢了，那揚名立萬的雄心一時間無影無蹤。究竟經歷了啥光怪陸離，驚世駭俗的玩意兒，且聽老蘇給諸位爺爺細細道來。

△日薄崦嵫，老蘇與那不成材的兄弟胖哥，漫步於文理大道，路經圖書館，正談笑間，驀地人影暴起，只見一條大漢，面有急色，動如脫兔，兩三起落，已消逝於館門前，「好俊的身手！」胖哥脫口讚嘆，續道：「此人不知何方神聖，其輕功之妙，似已臻三花聚頂，踏雪無痕！」老蘇一心好學，只覺這位爺讀書用功之切，真非常人可比！盞茶間未一刻鐘，那漢子已由館中徐徐走出，瀟瀟從容，手挾兩本厚重洋書，借書之快，二人皆為之絕倒，真高人也，老蘇忙趨前道：「前輩請留步！晚輩素以為文學院之廣，必有斯文忠信如晚輩者，而不如晚輩之好學也，且對圖書佈置瞭若指掌，常以此誇人，今日一觀前輩絕技，方曉天外有天，人外有人，從此不敢自驕矣！還請前輩賜教一二！」言罷低頭慚愧。那漢子朗笑一笑：「咱們自家兄弟甬多禮啦！其實俺閒雲野鶴，四方遊走，何處不可去？剛剛俺實在喝多了汽水，一時按捺不住，只得借圖書館方便方便，湊巧遇見老友托俺將書帶出，兄弟別誤會啦！」胖哥撫掌道：「我胖子今兒個真開了眼界，平日知其一不知其二，抱書在館中呼呼大睡，只曉圖書館是個洞天福地，却不知也是五穀輪迴之所。」老蘇亦拍案驚奇，於是傳為一段武林佳話。

△有月無風，老蘇夜訪期刊室。飛身直上頂樓，窗外星光微弱，室內只有寥寥數人，滿屋書香，假以時日，老蘇苦讀鑽研必能練成絕世神功。一念及此乃出手如電，得三部笈靜坐飽覽，其精采處，造化天成，令人擊節三歎，招式之奇詭老辣，古今殆無出其右者！既已登堂，方擬入室探奧處，數十頁秘笈竟不翼而飛，老蘇情急之下，氣血攻心，所幸賴恩師之「救心丸」度過一劫。究竟何人斗膽入我東海藏經閣，盜我秘笈？老蘇細察之下，却驚出一身冷汗！無名火雲消霧散！但見失落扉頁處一道淡淡刀痕，這豈非是當年名震天下探花郎小李飛刀的傳人為？再細觀之，乃薄如紙片之刮鬚刀所留也。而其功力之高，老蘇望塵莫及。瞻仰先輩遺風，思慕之情油然而生，又翻閱其他經典，精妙處盡為人所撕，這等新痕非內家高手之大力金剛指，誰能為之？長江後浪

推前浪，曾幾何時，道上後起之秀如雨後春筍，老蘇老矣！從此隱居荒山，終身不復談江湖之事！

諸位爺聽了這兩段傳奇，憑誰都得豎起大姆指--東海果然臥虎藏龍！這壓根兒正應了一句話--東海有聖人出！東海的確有一股靈氣，有一股「聖賢之氣」，這種氣不但是由來已久，而且是古已有之，所以東海不但早出了聖人，簡直還層出不窮。聖人們創造了圖書館的奇蹟，無論東海增加了多少人，我們神奇的圖書館始終如彌勒佛的黃布袋—可大可小，容量永遠都是適中的，這種「從心所欲不逾矩」的謙虛真是可喜可賀，令人感動；一方面「聖人不凝滯於物，而舉世推移」，平常圖書館是午睡、方便的地方，期中考一到，館內的影印機立刻喘不過氣來，館內更寸土必爭，幾乎連立足之地都沒有，勤學之風，可見一般，這種盛況足以錄之校史，流傳於後而無愧色。最叫人訝異的是幾十年來「聖聖相傳」的「道統」，讓我們期室精采的期刊頁數越來越少。於是老蘇決定不再為這些「賢者」諱。

古人為了求功名，作聖賢，皓首窮經，期在揚名於後世，成意在融鑄古今，成一家之言，所謂藏諸名山，傳之其人。孔夫子讀易經至韋編三絕；宋濂走幾四百里路去向人請教經書；清朝錢陳群甚至把樓梯抽掉，在樓閣苦讀，不到除夕決不下樓；古人這些勤學的故事不可勝數，從鑿壁偷光，羚羊掛角到錐股嘔心，都象徵著向上的讀書精神，即使其用功的目標與方向是和世俗相結合的。無庸置疑，現代人求學的目的也絕非純學術的追求，而大有混文憑的趨勢，這樣看來我們實在並不比古人高明多少，從圖書館被破壞、盜竊的情形和讀書風氣來說，我們是在開倒車、走下坡。

老蘇不是一開口就稱「三代以下云云」的盲目拜古主義者，而作為一個有良知的知識分子，個人深信現代必將超越古代，因此東海實在大可不必有聖人出，我們需要的是如蔡元培先生那種浩瀚無涯的胸襟；傅斯年先生的精銳識見；更重要的是胡適之先

生的「舊學邃密」、「新知深沈」。縱然我們並非三反成誦，一目十行的絕世英才，却毋須為了考試，區區文憑才冷水激面，夜以繼日，而要以冷靜的理智與 00 基於平情的態度去敞納時代的需要，去吸收無窮的新知。

假如我們還自承是特立獨行的知識分子，假如我們還有半點理想的火花，我們就該回顧象牙塔的遠景，重出新地、覺醒地走向圖書館！可是請來不要帶刀片，尤其要注意--不要睡著了！

4 月 12 日，上午 9 時，行政會議中，高承恕主任報告：旅美校友捐贈學校圖書，已寄來三大箱，約五百餘冊，經由圖書館及指定學系點收進行編目中。會議的討論事項提出：「近三年來本校教師同仁在國內、外發表之文章，由圖書館進行調查，製作詳細資料，並可舉辦展覽一次」。

4 月 26 日，上午 8 時 30 分，鄭館長於擴大行政及教務會議報告：1.日前召開館務會議的經過及商討改進事項。2.本週起舉辦第二梯次訓練新生如何利用圖書館。

5 月 3 日，上午 9 時，行政會議討論決定事項：學生社團活動，不得借用茂榜廳，或向圖書館借出閱覽桌。

5 月 12 日，《雙週刊》(第四版)報導「畢聯會一心為同學服務，公佈工作狀況以示負責。」

按：訊息內容如下：

(六)本會擬撥十五萬元以 1982 級畢業生名義購書送圖書館之概況：為使採購贈送事宜順利進行，本會特別成立書勤組，由會計系黃俊嘉委員擔任組長，透過各系教授推薦書單至四月十五日截止，同學如有好書，四月底前也歡迎與本會聯絡購買，預定進度在畢業考試前將所買之書在圖書館陳列展示一週。

5 月 24 日，上午 9 時，鄭館長於行政會議報告：1.各院系所任課教師指定課程參考書之調查，截至現在已收到七十位教師送來資料，初步統計為 1800 本，價款正核算中，另再專案報核。2.關於調查近三年來本校教師在校外發表論著者有 63 位，論文有 355 篇(包括論著 53

冊)。

6月5日，校長在於第72次校務、擴大行政聯席會議，報告：徐復觀先生的遺書許多學校競相爭取，徐先生生前最喜愛東海環境，徐夫人也非常懷念東海，因而決定將書籍贈送本校，目前已由香港啓運，日內即可寄達，本校應當有所表示來紀念徐復觀先生贈書。鄭館長提出書面報告，並作口頭補充報告：1.各位老師申購參考書籍共計1670冊，經核對後尚須增購1400冊，連同運費約需新台幣90萬元，已奉校長批准，即刻可向國內外採購。2.少數系所老師未填覆「近三年內校外發表論著調查表」，故無法列入統計表中，並非該系未對外發表論著，特此聲明。3.徐復觀先生遺書首批40箱已運抵基隆，其餘亦將陸續寄達，其中285冊匪版書籍亦已獲准進口，本館將闢設紀念室陳列該項圖書。4.下學期起各種課程所指定參考書籍一律不准外借，學生們必須在館中閱讀。

按：書面報告的內容如下：

1. 本學期「如何利用參攷資料」之新生圖書館訓練工作，自四月下旬開始迄今已完成53班次共約1593人，預計本月中旬即可結束。
2. 本館鄭館長曾於5月29日出席大專院校館際合作會議，會中討論與圖書館實務有關之圖書館自動化之建立及推進等議案。
3. 各院系所任課教師申購課程指定參攷書之調查已統計完畢，計填覆申購表者77人，書籍1670冊。
4. 各院系所教師，三年內在校外發表之論著調查結果如附表一。

本校教師近三年內校外發表之論著統計表 71年6月1日

單位	人數	篇數	冊數
文學院	1	2	
國父思想課程	1	3	2
大陸問題研究	1	5	
中文系	4	18	13
外文系			
歷史系	1	7	
音樂系			

經濟系			
政治系	6	37	7
社會系	3	10	2
社工系	1	5	
法律系	5	18	3
哲學系	5	24	10
理學院			
物理系			
化學系	4	17	
生物系	4	29	7
數學系	1	1	
畜牧系	5	16	
食科系	1	1	1
環科系	3	56	
工學院	1		1
化工系			
建築系	3	11	2
工工系	1	2	1
商學院			
企管系	3	9	3
國貿系	1	3	
會計系	3	7	1
資訊系			
中文研究所	2	1	4
歷史研究所	2	15	2
社會研究所	1	3	6
生物研究所	1	14	
建築研究所			
體育組	4	8	4
總數	68 人	322 篇	69 冊

5. 五月二十九日上午德國國家圖書館館長韋士柏博士由故宮博物院人員陪同蒞本校參觀圖書館。
6. 本校創辦初期，中文系系主任徐故教授復觀，生前之藏書、札記、手稿等共約三千五百餘冊，已由其長公子武軍先生遵其遺囑贈送本校圖書館，此項藏書首批四十箱已自香港運抵基隆。
7. 本學期圖書館各項統計數據如附表二。

圖書館 70 學年度上、下學期各項統計表

(70 年 8 月 1 日至 71 年 5 月 31 日)

(1)藏書冊數統計表

古籍	41726
中文圖書	70399
英文圖書	80108
其他文字圖書	4116
總計	196349

(2)館藏期刊報紙(現刊)種數統計表

	期刊	報紙
中日文	1277	27
西文	626	7
總計	1903	34

(3)新增圖書冊數統計表

	購	贈	合計
中日文	1571	65	2536
西文	1569	909	2476
共計	3140	1872	5012

(4)館際互借統計表

	借出		借入	
	圖書	複印	圖書	複印
科技	18 冊	201 篇	24 冊	637 篇
人文及社會	16 冊	2 篇	1 冊	213 篇
共計	34 冊	203 篇	25 冊	850 篇

(5)指定參考書統計表

	上學期 (70.08.01~71.01.31)	下學期 (71.02.01~71.05.31)
科目總數	565	588
列有指定參考書 科目數	51	68
百分比	9%	11.56%
授課教師總人數	422	433
列有指定參考書 教師人數	42	52
百分比	9.9%	12%
指定參考書總冊 數	648	755
借閱次數	2628	1512

(6)複印總張數 1299475 張，平均每月 129948 張，最高每月 168580 張。

(7)圖書館訓練：舉辦項目：A.幻燈片介紹，B.課堂講解，C.館內參觀，D.參考書介紹等四項。班次 213，總時數 178 小時，受訓學生人數 2340 人。

(8)參考諮詢件數 3103 件。

(9)本年學生總人數 7162 人，日校生 4912 人，夜校生 2250 人。

(10)耳機使用次數 7710 次。

6 月 18 日，下午 4 時，在本校招待所召開「七十學年度第二次圖書委員會會議」，由鄭館長擔任主席，討論：(一)寬列各院、系、所圖書經費。(二)改善圖書館照明、通風設備。(三)降低複印價格。(四)幻燈片製作經費，及其管理、使用問題。附 71 年 5 月 29 日製作的「各大學圖書館職工人數、工讀工時及開放時間調查表」、「各大學圖書館職工人數及工讀工時統計表」及「民 71 年本校院系訂購西文雜誌漲幅統計」三種於「議程」，供各委員們先行參考。

按：71 年 5 月 29 日製作「各大學圖書館職工人數、工讀工時及開放時間調查表」及「各大學圖書館職工人數及工讀工時統計表」的內容如下：

各大學圖書館職工人數、工讀工時及開放時間調查表

校別 項目		東海	逢甲	淡江	輔仁	師大
館員		23 (內正副館 長各 1， 兼 3)	26 (內正副館 長各 1， 兼 1)	48 (內正副館 長及秘書 各 1)	29 (內總館長 及各分館 長)	45 (內館長 1)
工友		0	2	7	4	13
工讀生每週 工時		1029	40 (工時不定 半工全工 均有)	29 (編制 35 人 均為半工)	50 (每週總工 時 1137 小時)	14 (全工 8 人 半工 6 人)
學生數		日：4912 夜：2250	日：8500 夜：4500	日：10083 夜：5352	日：7724 夜：4362	日：5843 夜：2659
每週 開	參考室	96	72	92	84	92
	期刊室	96	72	92	75	92
	閱覽室	96	105	92	105	92

放 時 數	複印室	96	33	72	36	92
	書庫	96	72	92	45	閒架

各大學圖書館職工人數及工讀工時統計表

項目 \ 校別	東海	逢甲	淡江	輔仁	師大
圖書館設置應有員工數☆	37	61	71	56	43
現有員工與應有員工數比率	58%	45%	78%	59%	135%
現有學生數與員工比率	228:1	309:1	183:1	234:1	101:1
工讀生每週工時	1029	1440	1334	1137	1012

☆圖書館設置辦法規定：職員人數基本為 4 人，每加學生 150 人，增加職員一人。

6 月 18 日製作「民 71 年本校院系訂購西文雜誌漲幅統計」內容如下：

院系	現訂雜誌種數	漲價雜誌種數	每種雜誌漲幅	平均漲幅
外文系	15	6	6%~30%	21%
歷史系	19	11	2%~50%	26%
政治系	14	8	8%~33%	20%
音樂系	10	5	8%~27%	14%
哲學系	14	4	12%~25%	19%
理學院	9	6	6%~54%	22%
物理系	10	8	10%~63%	41%
化學系	12	5	12%~50%	27%
生物系	19	14	1%~50%	25%
數學系	9	7	13%~111%	44%
畜牧系	23	8	6%~59%	20%
化工系	12	6	4%~26%	14%
建築系	15	3	5%~50%	29%
工工系	21	12	3%~140%	36%
企管系	20	13	7%~47%	25%
國貿系	16	8	16%~183%	54%
會計系	10	5	17%~35%	24%
圖書館	26	13	5%~88%	30%
文摘	8	4	5%~37%	17%
共計	334	173	1%~183%	27%
說明	1.部份系所雜誌漲幅，已可自同性質雜誌中見其漲幅梗概，故未列入。 2.本表百分比小數點後數字，採 4 捨 5 入辦法。			

6 月 20 日，《雙週刊》報導「徐復觀教授遺書，贈予東海圖書館」訊息。

按：贈書訊息內容如下：

曾任本校中文系教授兼系主任多年的徐復觀先生，於本年四月一日病逝於台大醫院，老成凋謝，國失賢良，識與不識，無不哀惋。徐先生著作宏富，足供國人研讀，今尤蒙徐夫人及其公子徐武軍博士，對於徐先生遺留之書籍，慨允捐贈東海大學圖書館，本校師生，獲此珍貴資料，實為難得之幸運。

徐故教授捐贈本校之遺書，數達三千五百餘冊，現已自香港運抵來臺，本校圖書館將闢專室珍藏，供應師生參攷閱覽。按此項贈書包括文學、藝術、歷史、哲學、宗教、文化、思想、政治、經濟、社會等各方面有關之古今中外各著，有線裝書，也有各種現代版本，有在台灣不易得到的資料，也有大部頭的古典、經籍，如包括「經籍典」、「文學典」、「字學典」及「學行典」的「圖書集成」共九十八冊之多；不易得到的現代資料如在大陸上出版的「文物」及「考古學報」共達二二六冊。

尤為難得的是在所捐贈的部份書頁上有徐故教授的眉批及札記，聞徐武軍博士已函請本校中文系教授薛順雄予以整理云。

7 月 26 日，行政會議的討論事項一：「交通部郵政總局與本校以互贈方式撥來新台幣肆仟萬元，向董事會建議，以作興建『康樂大樓』及擴建『圖書館』之用為優先」。

9 月 10 及 11 日，擴大行政、校務聯席會議，莊總務長率領教育訪問團訪問六所大學，提出各校的優缺點，其中有二點與圖書館的功能與制度有關。

按：報告內容如下：

1. 圖書館的功能。東海圖書館早年為八百人而設，堪稱充足。近年來功能遠不及前。如今各校皆以擁有一座現代化、藏書豐富、功能完善、經費充足之圖書館為傲。圖書館對於大學而言，正如人的心臟。校長已將圖書館發展列為未來重要方針，所以我再特別提出來。
2. 我們有完美的制度。受到推崇的是圖書館的服務，尤以對新生

進行圖書館的認識訓練，清大將派員來學習。

曾訓導長就學校各社團負責人及活動中心主要幹部意見歸納對學校的建議方面，提及：

圖書館光線、通風不夠，書目內容應予加強。

分組討論的第三分組在如何加強學術研究風氣的綜合建議提出：

擴建現在之圖書館。並盼不久將來新建全國規模最大設備最優的圖書館。

第四組在如何建立良好學風的讀書方面，提出：

加強圖書館圖書利用的指導，並將圖書館的目錄依學生需要設法改進。

校長在結論時提到：

學校最近與交通部郵政總局達成協議，雙方以相互互贈方式興建中部地區郵件轉運中心，由東海提供校地兩千坪，彼則贈四千萬元台幣。這筆錢經過董事會多次的討論，日前已決定將其中二千五百萬用來興建學生活動文化中心，另一千五百萬則擴建圖書館。既然各位的意思都主張全數用來興建新圖書館，我將再向董事會提出請求，希望能得到董事會的支持。

9月13日，上午8時15分，鄭館長於行政會議報告：圖書館安全措施，已再作進一步加強情形。

9月14日，《雙週刊》(第一版)報導「校長的話」，提及徐復觀教授捐書之事。

按：校長說：

八月五日本校中文系前教授徐復觀先生的藏書三千餘冊，由徐夫人及徐公子武軍博士全部捐贈本校，先後自香港運到。本校圖書館特闢專室珍藏。今日徐武軍博士來校主持「徐復觀教授紀念室」的揭幕式。

9月27日，上午9時，鄭館長於行政會議報告：1.徐復觀教授遺書贈送本校，頃又寄來三箱，正在分別處理中。2.改善燈光等措施，已著手辦理。校長於會中指示，新圖書館興建委員會之組成，請陳其寬院

長擔任召集人，鄭得安館長為副召集人，胡家源副館長為委員；其他委員人選，由陳院長會同鄭館長遴定後提報行政會議。

10 月 1 日，《雙週刊》(第四版)以「東海人情多溫暖，揮手之去仍留香」為題，報導應屆畢業同學捐書事。

按：訊息內容如下：

本校圖書館今年獲得畢業校友贈書共達二千三百多冊，充分顯示畢業校友對母校的關懷。圖書館最近又因已故東海教授徐復觀先生贈書，已成立徐復觀圖書室，又徐教授畢生書畫五十餘幅，也將由其子送至東海展覽後收藏。本校今年捐贈書籍的校友有李三寶先生，贈英文書五百一十九冊；藍采鳳校友，共贈英文書六十一冊；二十四屆畢聯會贈一千七百四十一冊(內含英文書一百六十七冊)。本校自創立以來，至今圖書館已無法容納全校師生使用，常有擁擠的情況，今年董事會已決定建一新的圖書館，相信將來師生會有更完善的圖書設備。

10 月 6 日，下午 3 時 30 分至 4 時 20 分，鄭館長於體育館樓上舉行的「東海大學七十一學年度新生講習」中，對文、理兩學院大一新生進行「圖書館簡介」。下午 4 時 20 分至 5 時 20 分，在體育館樓下對工、商兩學院大一新生進行「圖書館簡介」。

10 月 12 日，上午 8 時 15 分，鄭館長於行政會議報告：徐復觀教授遺書贈本校「書」、「畫」一批，已整理并加裱褙，定於本年校慶日舉行展覽，地點在本館。會議中通過各委員會名單，鄭館長兼行政委員會、圖書委員會(召集人)等委員，朱書焱先生兼勞作指導委員會委員，胡副館長兼圖書委員會委員，張秀珍小姐兼圖書委員會委員(秘書)。

10 月 19 日，人事室發文通知：10 月 22 日及 23 日兩天，為全校運動大會，自 21 日下午起至 23 日止，全校停課但不放假，行政單位照常上班，惟圖書館於 22 日上午停止開放。

10 月 26 日，人事室發文通知：11 月 2 日為本校第廿七週年校慶紀念日，是日上午九時全體教職員均應至大操場參加慶祝大會，會後族假。

11月2日,《雙週刊》(第四版)報導「社工系主任李增祿為本校募捐書籍」及「徐復觀教授遺贈圖書字畫佳惠東海學子」的訊息。

按:募捐書籍訊息內容如下:

本校社工系李增祿主任,上學年曾應邀至美國加州聖荷西大學交換講學,並請任教於該系的李欽湧教授(十三屆社會系校友)為母校募捐書籍,目前李教授約有六十多冊書寄達東海,正由圖書館整理中。

徐復觀教授贈圖書字畫訊息內容如下:

徐復觀教授家屬所捐贈其生前珍藏之各家字畫,定於校慶日開始在圖書館「徐復觀先生紀念室」中展出。

此次所展覽的十二幅字畫,是由中國文學系薛順雄老師從所贈五十多幅字畫中挑選出來的,包括丁衍寅、梁寒操、魯實先、董作賓等名家之作品。這些都是徐教授的長子徐武軍博士親自從香港攜帶至東海。

東海大學的校名是徐教授懷著「東海有聖人出焉,此心同,此理同;西海有聖人出焉,此心同,此理同,推之南海,北海莫不皆然」的融合東西文化的信念而取的。我們訪問了會受教於徐教授的薛順雄老師說,徐教授於民國四十四年到東海中文系任教,五十八年離開東海,前往香港中文大學新亞書院。在其一生中,任教的時間當以「東海」為最長,子弟也最多,因此其家人希望將其藏書留給東海下一代的學子,使其教育的精神、永遠留在東海傳揚。

徐教授性好讀書,也喜購圖書,那是他做學問的自我要求,凡是買得到的,而需用的書,儘可能自己買而絕不借用。經常拿著薪水袋到書局買書,因此藏書甚豐。贈書給東海的約近四千冊,包括線裝書,中日文書及其珍貴手稿。實際上徐教授藏書不只這些。在其離開東海到台北時,由於台北房子較小,且購買房子用去了其大部份的退休金,生活極為拮据,因而賣了一部份的書。在去世前,又曾將其所藏大部份的日文書籍捐贈給中文大學,故所贈給本位的該是最後剩下的這一部份。

藏書的捐贈對東海而言是一份寶貴的財產，希望同學能好好珍惜、利用。

11 月 15 日，上午 9 時，鄭館長於行政會議報告：1.圖書館右側大閱覽室，(期中考期間)自 11 月 8 日起至 23 日止，夜間開放至 12 時，以便學生自習。2.徐復觀教授遺贈書畫展覽自 11 月 2 日起展出一週。3.新生訓練改以電視攝影機拍攝介紹影片，以便介紹圖書館各部門工作。4.教師著作目錄已編印完成(68 年 8 月至 71 年 7 月校外發表者為限)，已分送各有關單位。5.李增祿教授及李欽湧校友在美國聖荷西大學獲贈書二箱約六十餘冊，已運抵校整理中。6.新建圖書館詳細規劃草案已擬就，下次籌建委員會開會時提出討論。

11 月 22 日，上午 9 時，鄭館長於行政會議報告：教育部對本館進行評鑑，日期為 12 月 21 日，已在積極準備中。

12 月 13 日，上午 9 時，鄭館長於行政會議報告：本月 21 日教育部評鑑圖書館委員來校對本館評鑑。準備工作經已就緒。

按：鄭館長在 71 學年度第一次圖書委員會會議報告，12 月 21 日上午教育評鑑本校圖書館，評鑑委員認為本館有幾項特色，但亦有幾點應加強改進的地方，內容如下：

特色方面：1.本館準備的資料相當豐富，尤其是統計方面，他館很少做到。2.期刊種類相當多。3.「新生圖書館訓練」在全國各大學圖書館中實施的最有成效。4.古籍收藏頗豐。

應改進之處：1.本館館舍面積太小，且樓梯太多，使用不便。2.應充實縮影設備及縮影資料。3.應擬定計劃實施圖書館自動化。4.藏書量不足。

12 月 27 日，上午 9 時，鄭館長於行政會議報告：教育部對本校圖書館之評鑑已告結束，甚獲好評。尤其對服務及管理工作更為讚許；惟對藏書稍嫌不足。

12 月 31 日，圖書館編制：館長、副館長各一位，辦公室 2 人，七組(含主任)人數如下：流通組 3 人，參考組 3 人，期刊組 4 人，採購組 2 人，中文編目組 2 人，西文編目組 3 人，古籍組 1 人。

手稿整理

徐復觀教授手稿整理系列：

《周官》（注一）【成立之時代】¹及其思想性格（一）

陳惠美*、謝鶯興**

手稿整理說明：

本書現存三件手稿，第一件封面題「周官的成立年代及其思想性格原稿」及「清稿後又有少數改動」等字，篇名題「周官（註一）成書的時代及其思想性格」，未見〈目錄〉頁。由徐先生親自撰寫及修改，簡稱手稿一。

第二件封面題「周官」，篇名題「周官（註一）成書的時代及其思想性格」，左側手寫頁碼，除〈目錄〉頁外，全由他人謄稿後再行修改，核對其字跡，與手稿三幾乎相似，應即是手稿一所說「清稿後又有少數改動」，簡稱手稿二。

第三件沒有封面，篇名題「周官（註一）成書的年代及其思想性格」，除〈目錄〉頁外，全由他人謄稿後再行修改，簡稱手稿三。頁一左側題「原稿 1--218」，上欄外有「文 5 號 靠角點 直排 三方」等硃字，左下鈐頁數（如 00001），係擬送請打字排版使用的稿件，簡稱手稿三。

該書之〈自序〉，曾收錄於《徐復觀最後雜文集》，篇末標示 1 月 24 日，發表於《華僑日報》，但書之內文，共有十七個單元，目前尚未檢索到，是否曾將某些單元分別在哪份刊物上發表。

為便於三件手稿文字的整理辨識，乃以單行本（簡稱專書）之內文為對照之底本，各手稿與專書內文之差異，以【】符號標示，並加上註記，在註記中加以說明。若干再有差異者，再佐以〔〕為記號，同樣加上註記說明其差異的文字。

一、【引言】²

¹ 按，專書此 5 字，手稿一、手稿二、手稿三作「成書的時代」5 字無。

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授。

** 東海圖書館退休館員。

² 按，手稿二、手稿三、專書此節標題的 2 字，手稿一原作「發端」2 字，再塗改為

我國爲了爭論一部古典的真偽及其內容的價值，經過時間之久（注二），所費文字之多，但迄今尙無定論的，應首推《周官》一書。在這些爭論中，粗略地可分爲三大派。一派主張此書出於周公。【劉歆對此，係】³採用暗示的方法（見後）；東漢杜子春賈逵衛宏【鄭興鄭眾父子及】⁴馬融【鄭玄】⁵，皆信此爲周公致太平之書，附和尊信此說者至今不絕。其中朱熹的地位，可以與鄭玄並稱。然陳澧《東塾讀書記》卷七，已指出「鄭君亦未嘗悉信」；且如後所述，先後鄭在《周官》的注釋中，都極力采摭其他經傳，以作此書出於周公的證明；但也遇到很明顯地【矛盾】⁶，使他們無從置辯。而【朱子】⁷在《孟子集句·萬章》【章下】⁸孟子答【北宮錡】⁹「周室【班爵祿】¹⁰」之間的注解中，引「程子曰，孟子之時，去先王未遠，載籍未經秦火，然而班爵祿之制，已不聞其詳。今之禮書（按指《周官》），皆掇拾於煨燼之餘，而多出於漢儒一時之傳會，奈何欲盡信而句爲之解乎。然則其事固不可一一追復矣」。在《朱子語類》中，他流露出更多疑難之辭。另一派以此書乃成立於戰國時代。賈公彥《周禮注疏》在〈序周禮廢興〉中謂「林孝存（臨碩）以爲武帝知《周官》末世瀆亂不經之書……何休亦以爲六國陰謀之書。」《賈疏》又在〈春官序〉官下「必引諸文爲證者（按指鄭玄引鄭司農鄭眾注），當時張包周（注三）孟子何休等，不信《周禮》是周公所制，以爲六國時陰謀之書，故先鄭

「引言」。

³ 按，專書此 5 字，手稿一作「劉歆係」3 字，手稿二、手稿三原作「劉歆係」3 字，再增字成「劉歆對此，係」5 字。

⁴ 按，專書此 7 字，手稿一作「先鄭父子鄭興鄭眾」8 字，手稿二、手稿三原作「先鄭父子鄭興鄭眾」8 字，再塗改成「鄭興鄭眾父子及」7 字。

⁵ 按，專書此 2 字，手稿一作「後鄭鄭玄」4 字，手稿二、手稿三原作「後鄭鄭玄」4 字，再塗改成「鄭玄」2 字。

⁶ 按，專書此 2 字，手稿一、手稿二、手稿三作「問題」2 字。

⁷ 按，專書此 2 字，手稿一作「朱氏」2 字，手稿二、手稿三原作「朱氏」2 字，再塗改成「朱子」2 字。

⁸ 按，專書此 2 字，手稿一、手稿二、手稿三作「章句下」3 字。

⁹ 按，手稿一、手稿三、專書此 3 字，手稿二作「此宮錡」3 字。

¹⁰ 按，專書此 3 字，手稿一、手稿二、手稿三作「班爵」2 字。

以諸文爲證也」。此派因立說較易，蕃演亦最繁，至現代似已佔有優勢。然在此一派中，缺少正面有力的論證，且對《周官》中有不少材料的下限，並不能作合理的解釋。第三派以此書乃出於劉歆。此說始倡於宋人，其中持之最堅者爲胡安國胡宏父子（注四）。清初經方苞而至今文學家，更騰播極一時之盛。但以價值作真偽判斷的標準，這是過去討論《周官》時代問題的人所常犯的弊病，此派所犯這種弊病特爲嚴重。因爲宋代所以出現《周官》出於劉歆的說法，實以反對王安石援《周官》以變法爲背景。他們有時也提出證據，但多半是片斷的，考證不精的。清代今文家，則完全【陷在】¹¹今古文的門戶之見中來處理這一問題，至康有爲而特爲橫決。其他遊移於三派之間者更不可勝數（注五）。此問題之所以迄今仍在迷離狀態之中，【總地說一句，是因爲到現在爲止，都缺乏可以籠罩全書大局的論證。】¹²但站在治古代思想史的立場上，固然要解決此一問題。站在一般治古代史及古典的立場上，更應解決此一問題。因爲此一問題，東漢儒生，從三方面對治古代史及治古典的人給了嚴重的擾亂，不能不先加以澄清。第一、班固在《漢書》的〈表〉（〈百官公卿表〉），尤其是〈志〉中，把《周官》中有關的材料引用進去，以作爲周初的信史，這到底可否作爲後人言古代史者的根據？第二、許慎著《說文解字》，【因信《周官》爲古文，援之】¹³以說原義乃至原形者且踰百餘字（注六）。但略加覆按，率多顛倒不可信（注七），治《說文》者迄今尙不之覺【（注七）】¹⁴。第三、鄭玄徧注三禮，在制度上凡與《周官》不合者，若不能

¹¹ 按，專書此2字，手稿一作「鑲在」2字，手稿二、手稿三原作「鑲在」2字，再塗改成「陷在」2字。

¹² 按，專書此27字，手稿一作「與處理的方法、態度及所下的工夫，有莫大的關係」20字，手稿二、手稿三原作「與處理的方法、態度及所下的工夫，有莫大的關係」20字，再塗改成「總地說一句，是因爲到現在爲止，都缺乏可以籠罩全書大局的論證」27字。「站在治古代思想史的立場上」等字以下，手稿一另起一段。

¹³ 按，專書此9字，手稿一作「援《周官》」3字，手稿二、手稿三原作「援《周官》」3字，再塗改成「因信《周官》爲古文，援之」9字。

¹⁴ 按，專書此「注七」2字重見，手稿一、手稿二、手稿三無。

勉強彌縫，則以爲【殷制或夏制】¹⁵。〈王制〉本《孟子》以言「周室之班爵祿」，鄭更悍然指爲殷制。其勉強彌縫者，【亦多牽附】¹⁶不能成義。【乾嘉學派因尊許鄭太過，其受擾亂爲更甚。】¹⁷《周官》成立的時代能確定，則上面三種擾亂，亦隨之而可以澄清。我先不陷在與前人作片斷爭論的泥沼中，【而只循著】¹⁸兩條線索，來【探索】¹⁹此一問題。一是思想的線索，一是文獻的線索。我先說出探索所得的結論是，《周官》乃王莽劉歆們用官制以表達他們政治理想之書。劉歆的思想，具見於《漢書·藝文志》所刪錄的《七略》及《漢書·律歷志》所根據的《三統曆》。他在《周官》中的作用，是把他在《三統曆》中所表現的天道思想，應用到《周官》中的序官上面，構成《周官》的格套。格套【裏面】²⁰的內容，則多出於王莽。因爲《漢書·王莽傳》中所表現的【王莽的】²¹性格與《周官》思想的性格較合。

二、以官制表達政治理想的思想線索

《四庫全書總目提要·周禮注疏四十二卷》下：

「……夫《周禮》作於周初……其東遷以前，三百餘年，官制之沿革，不知凡幾……政典之損益，除舊布新；於是以後世之法竄入之，其書遂雜……使其作偽，何不全偽六官，而必缺其一，至以千金購之不得哉。且作偽者必剽取舊文，借真者以實其膚，《古文尚書》

¹⁵ 按，專書此 5 字，手稿一、手稿二、手稿三作「殷制」2 字。

¹⁶ 按，專書此 4 字，手稿一作「多牽附」3 字，手稿二、手稿三原作「多牽附」3 字，再增字成「亦多牽附」4 字。

¹⁷ 按，專書此 17 字，手稿一無，手稿二、手稿三原無，再增入「乾嘉學派因尊許鄭太過，其受擾亂爲更甚」17 字。

¹⁸ 按，專書此 4 字，手稿一作「循著」2 字，手稿二、手稿三原作「循著」2 字，再增字成「而只循著」4 字。

¹⁹ 按，專書此 2 字，手稿一作「解決」2 字，手稿二、手稿三原作「解決」2 字，再塗改成「探索」2 字。

²⁰ 按，專書此 2 字，手稿一、手稿二、手稿三作「裡面」2 字。

²¹ 按，專書此 3 字，手稿一無，手稿二、手稿三原無，再增入「王莽的」3 字。

是也。劉歆宗《左傳》，而《左傳》所云禮經，皆不見於《周禮》……《儀禮》聘禮賓行饗餼之物……與掌客之文不同。又大射禮……與司射之文不同。《禮記·雜記》載子男執圭，與典瑞之文不同，〈禮器〉天子諸侯席數，與司几筵之文不同。如此之類，與二禮多相矛盾。歆果膺托為此書，又何難牽就其文，使與經傳相合，以相證驗；而必留此異同，以啟後人之攻擊。然則《周禮》一書，不盡原文，而非出依托，可概睹矣。」

按《四庫全書提要》上面調停之說，言之頗為明辯。但寫提要的人乃站在後人偽書的情形以作推論；【殊不知】²²王莽劉歆們並無意於作偽，而係要制作一部以官制表達自己政治理想的書，且將以見之於實行。其定名《周官》，後改名《周禮》，乃適應王莽的現實政治要求；但亦始終未明言出於周公。如後所述，莽歆們的理想之一，是以官制合天道，而天道則表現為各種相關的數字。凡涉及禮制的，必與此種數字的格套相合。此種格套，乃經傳所未有，所以他們對經傳文獻，只有片斷的取資，以構成自己的體製；並無意於「與經傳相合」。他們的另一理想，是他們的政治設施，並不想在歷史的傳承中開始，而要求歷史是由他們開始，亦即由「惟王建國」開始。所以王莽稱新皇帝，先改居攝三年為初始元年，次年又改為「始建國元年」。《周官》一書特點之一，從未正式稱引前言往行，這在古典中是找不出第二部的。他們【事實】²³取資了許多文獻，這在他們的制作中乃無可奈何之事；與經傳不合，正是他們創制時用心之一。

以官制表現政治理想，是在政治【思想史】²⁴中所發展出的一種特別形式。政治賴官職而運行，官職在政治中的重要性，是早經認識到的。但從《詩》《書》《左氏傳》《國語》《周書》及由孔子開始的諸子百家【等

²² 按，專書此3字，手稿一作「不知」2字，手稿二、手稿三原作「不知」2字，再增字成「殊不知」3字。

²³ 按，手稿二、手稿三、專書此2字，手稿一作「事實上」3字。

²⁴ 按，專書此3字，手稿一、手稿二作「思史」2字，手稿三原作「思史」2字，但天頭有「思下漏一『想』字」，即校稿時發現而標記。

的有關】²⁵典籍看，只是從「知人」、「善任」、「近君子，遠小人」這些問題上著眼，很少有由官制本身的理想以達到政治理想的思想。以官制表現政治理想，是戰國中期前後，才逐漸發展出來的，我懷疑始於「三公」一辭之出現。古有五等爵中之公，而無所謂三公，我在〈漢代一人專制政治下的官制演變〉一文中，已特別發其覆（注八）。官制之所以能表現政治理想，【有兩個系統。一是】²⁶著眼到由官制的合理地分配、分工，可以提高政治效率，達成政治上所要求的任務。甚至想以官制限制君權，以緩和專制的毒害。【這是一個系統。】²⁷另一是【要由官制與天道相合而感到政治與天道相合的系統】²⁸。古代宗教最高人格神的天的權威，由西周之末，經過春秋時代，而漸歸模糊消失後，到了戰國【中期前後】²⁹，分散而以數的觀念及陰陽五行的觀念以言天道，天道以新地形態，散佈於思想各個方面，與人間發生更多的關連。於是【把官制與代表天道的數字或陰陽五行拉上關係，便覺得這即是理想性的官制。以官制表現政治理想的兩個系統】³⁰，隨各家思想的性格而自由運用，其間並不感到有任何矛盾。三公一詞的理想性，在於「三」字；公是王以下的首屈一指的爵位，「公」上加個三字，大概制造此一名詞的人便覺得此一重要爵位

²⁵ 按，專書此 4 字，手稿一作「有關」2 字，手稿二、手稿三原作「等有關」3 字，再增字成「等的有關」4 字。

²⁶ 按，專書此 7 字，手稿一作「一是現實合理性為系統」10 字，手稿二、手稿三原作「一是現實合理性為系統」10 字，再塗改成「有兩個系統，一是」7 字。

²⁷ 按，專書此 6 字，手稿一無，手稿二、手稿三原無，再增字成「這是一個系統」6 字。

²⁸ 按，專書此 22 字，手稿一「要使官制與天道相合的系統。另一是」15 字，手稿二、手稿三原「要使官制與天道相合的系統。另一是」15 字，再塗改成「要由官制與天道相合而感到政治與天道相合的系統」22 字。

²⁹ 按，專書此 4 字，手稿一作「中期」2 字，手稿二、手稿三原作「中期」2 字，再增字成「中期前後」4 字。

³⁰ 按，專書此 46 字，手稿一作「以官制符合天道，代表天道，當然覺得官制的自身更富有政治的理想。官制表現政治理想的兩條線索」41 字，手稿二、手稿三原作「以官制符合天道，代表天道，當然覺得官制的自身更富有政治的理想。官制表現政治理想的兩條線索」41 字，再塗改成「把官制與代表天道的數字或陰陽五行拉上關係，便覺得這即是理想性的官制。以官制表現政治理想的兩個系統」46 字。

可以符合於天道，而滿足政治的最高理想了。

汪中在〈釋三九〉（注九）一文中謂「凡一言所不能盡者則約之三，以見其多。」接著引了《易》、《詩》、《論語》、《春秋》、《孟子》、《史記》上的若干例，而得出「故知三者虛數也」的結論。《國語·周語》「人三爲衆」，此可爲汪說的根據。但從《論語》看，實數之三，多於虛數之三。其用三字而有重要意義的，如「吾日三省吾身」（〈學而〉），「君子所貴乎道者三」（〈泰伯〉），「君子道者三」（〈憲問〉），「益者三友，損者三友」（〈季氏〉），「益者三樂，損者三樂」（【同上】³¹），「侍於君子有三愆」（【同上】³²），「君子有三戒」（【同上】³³），「君子有三畏」（【同上】³⁴）。還有些沒有明說出三，而內容是三的。例如《論語》首章舉「學而時習之」，「有朋自遠方來」，「人不知而不慍」三事；而最後一章，則舉「不知命無以爲君子也。不知禮無以立也。不知言無以知人也」三事。由孔子曾子常以三表達有重大意義的教訓，可以推知三字在當時並非表示「見其多」的「虛數」，而已含有實數以上的意義。但這種意義我現時還不能加以推定。到了《易傳·繫辭上》「六爻之動，三極（三才）之道也」，〈繫辭下〉「易之爲書也，廣大悉備。有天道焉，有人道焉；有地道焉。兼三材（才）而兩之，故六。六者非他，三材之道也」。及〈說卦〉「是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。兼三才而兩之，故易六畫而成卦」，則三字很明顯的概括有天道地道人道的三才的特殊意義。此意義的所以出現，是因爲八卦每卦本是三爻，由三爻重爲六爻，而始有六十四卦。三爻是卦的基本形態，卦既是由天道地道以顯示人道，便由此而產生三才的觀念，由此而產生《中庸》的「贊天地之化育，則可以與天地參矣」的觀念。我以爲作爲官制首位的「三公」的出現，與所謂三才，所謂與天地參等觀念，有密切關係。這些觀念，多半是戰國中期前後出現的；因此，三公一辭的出現，不能早於戰國中期。《老子》

³¹ 按，專書此2字，手稿一、手稿二、手稿三作「仝上」2字。

³² 按，專書此2字，手稿一、手稿二、手稿三作「仝上」2字。

³³ 按，專書此2字，手稿一、手稿二、手稿三作「仝上」2字。

³⁴ 按，專書此2字，手稿一、手稿二、手稿三作「仝上」2字。

六十二章「故立天子，置三公」，在長沙馬王堆出土的《帛書甲本》《乙本》，「三公」皆作「三卿」。由此以推，《墨子·尚同篇》的所謂「三公」，及《孟子》中「不以三公易其介」（〈盡心上〉），可能皆是因三公觀念盛行後而改。所以《孟子》答北宮錡問周室班爵祿的情形，只有五等爵中的公，而無在卿大夫上的三公。《孟子》全書五稱三軍，三軍應為三卿。

《淮南子·天文訓》「物以三生」；這種說法，可上追至《老子》的「一生二，二生三，三生萬物」。《易傳》對一卦六爻的說明是「兼三材而兩之」，即是以二乘原有之三爻而成為六爻；先秦常以今日的所謂自乘數或乘數為體現天地生物的情形。三的自乘數為九，所以有了三公，便可滋生出九卿的觀念，九卿依然是理想性的官制。由此一重要線索再發展下去，便出現漢文帝命博士們所作〈王制〉中的一部份理想官制。「王制」一詞是取自《荀子》。而開始「王者之制爵祿」以下一大段，分明是以孟子答北宮錡「周室之班爵祿也如之何」的問，加以敷衍而成，應當承認其中多有歷史根據，或他們自以為有歷史根據。但中間插入「天子三公、九卿、二十七大夫，八十一元士」，則都是以三為乘數所形成的。三的自乘是九；三乘九是二十七；三乘二十七是八十一。這種由三的乘數所形成的官制，便是代表天生萬物之德的官制，即是他們所構想的理想的官制。所以〈王制〉後面談到「冢宰」、「司空」、「司徒」、「樂正」、「大樂正」、「司馬」、「司寇」、「太史」、「司會」等職守，都沒有三公九卿等的面影。我推測，共同制定〈王制〉的博士們，還是有所承受；《呂氏春秋》十二紀有三公九卿，由此可推出二十七大夫，八十一元士的出現，【應當在】³⁵《呂氏春秋》成書之後，漢統一天下之前的時代。《禮記·冠義》下面的話，可能又是承〈王制〉而演出的。「古者天子后立六宮，三夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，以聽天下之內治，以明章婦順，故天下內和而家理。天子立六官、三公、九卿、二十七大夫、八十一元士，以聽天下之外治，以明章天下之男教，故外和而國治……」。【這

³⁵ 按，手稿二、手稿三、專書此 3 字，手稿一作「應當是在」4 字。

裏】³⁶不僅把天子的理想【管制】³⁷，推及於天子之后，並且因后有六宮，又反射到天子的三公之上，又安排了六官，這一點對《周官》發生了影響。

《荀子》是主張「明於天人之分」，「唯聖人爲不求知天」（注一〇）的澈底人文主義者。他的〈王制篇〉，對用人行政，治財養民諸大端，提出了比較合乎實際的重要原則。這些重要原則，須待官而行，所以他又特立「序官」一段，把各重要原則，分配到各官的職守之中，以求其實現。這是由現實地合理性以言官制的系統。楊倞在各官下多引《周官》以爲解釋，有的近於牽附，但《周官》在各官職內容上受了此篇一部分的影響，是無可置疑的。因爲這是最早談到較完整的官制問題，對後來言官制的發生了影響，所以錄在下面：

「序官：宰爵（【注一一】³⁸）知賓客祭祀饗食犧牲之牢數。司徒知百宗（百族）城郭立器之數。司馬知師旅甲兵乘白（【注一二】³⁹）之數。修憲命，審詩商（章），禁淫聲，以時順脩，使夷俗邪音不敢亂雅，大師之事也。脩隄梁，通溝澮，行水潦，安水臧（藏），以時決塞。歲雖凶敗水旱，使民有所耘艾，司空之事也。相高下，視肥瘠，序五種，省農功，謹蓄藏，以時順脩，使農夫樸力而寡能，治田之事也。脩火憲，養山林藪澤草木魚鼈百索（王引之以索爲素，素乃蔬之假字），以時禁發，使國家足用而財物不屈，虞師之事也。順州里，定廛宅，養六畜，閒（習）樹藝，勸教化，趨孝弟，以時順修，使百姓順命安樂處鄉，鄉師之事也。論百工，審時事，辨工苦，尚完利，便備用，使雕琢文采，不敢專造於家，工師之事也。相陰陽，占祲（陰陽相侵之氣）兆，鑽龜陳卦，主攘（攘除不祥）擇五卜，知其吉凶妖祥，傴巫跛擊之事也。脩採清（俞樾「採乃採

³⁶ 按，手稿一、專書此2字，手稿二、手稿三作「這裡」2字。

³⁷ 按，專書此2字，手稿一、手稿二、手稿三作「制」2字。

³⁸ 按，專書此「注一一」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十一」3字。

³⁹ 按，專書此「注一二」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十二」3字。

字之誤」。清乃「廁清」。易（治）道路，謹盜賊，平室（逆旅之室）律（郝懿行：「當為肆字之誤」「肆謂塵肆」），以時順修，使賓旅安而貨財通，治市之事也。抃急（依王念孫當作「折暴」）禁悍，防淫除邪，戮之以五刑，使暴悍以變，奸邪不作，司寇之事也。本政教，正法則，兼聽而時稽之，度其功勞，論其慶賞，以時慎修，使百吏免（勉）盡，而眾庶不偷，冢宰之事也。論禮樂，正身行，廣教化，美風俗，兼覆而調一之，辟公之事也。全道德，致隆高，綦文理，一天下，振（起）毫末，使天下莫不順比從服，天王之事也。故政事亂，則冢宰之罪也。國家失俗，則辟公之過也。天下不一，諸侯俗反，則天王非其人也。」

《管子》可以說是一部叢書，作者非一人一時，內容非一家一派。其中有兩處談到官制，而性質不同。〈立政〉第四：

「脩火憲，敬山澤林藪積草，夫（戴望《管子校正》『夫』作『天』）財之所出，以時禁發焉，使民於宮室之用，薪蒸之所積，虞師之事也。決水潦，通溝瀆，修障防，安水藏，使時水雖過度，無害於五穀。歲雖凶旱，有所粉獲，司空之事也。相高下，就肥瘠，觀地宜，明詔期，前後農夫，以時均修焉，使五穀桑麻，皆安其處，由田之事也。行鄉里，視宮室，觀樹藝，簡六畜，以時鈞修焉；勸勉百姓，使力作無偷，懷樂家室，重去鄉里，鄉師之事也。論百工，審時事，辨功苦，上完利，監壹五鄉，以時鈞修焉，使刻鵠文采，毋敢造於鄉，工師之事也。」

與《荀子·王制》序官相較，【除】⁴⁰ 傴巫跛擊、治市、司寇、冢宰、辟公、天王七職外，其餘官守的內容與字句多相同。《荀子·王制》之「治田」，《管子》此處為「由田」，殆【字因形近而誤】⁴¹。〈王制〉鄉師之

⁴⁰ 按，專書此 1 字，手稿一、手稿二、手稿三作「除少太師」4 字。

⁴¹ 按，專書此 6 字，手稿一作「字之誤」3 字，手稿二、手稿三原作「字之誤」3 字，再塗改成「字因形近而誤」6 字。

「順州里」，《管子》此處為「行（行當作循）鄉里」；按《論語》，「雖州里，行乎哉」（〈衛靈公〉），「州里」一詞出現在前，「鄉里」一詞出現較後。則羅根澤以為此處係鈔自《荀子·王制篇》（【注一三】⁴²），應當是可信的。【但鈔】⁴³《荀子》這段材料的人，何以屏去了七職而只留下五職，是不是由五行的觀念而強調「五官」（【注一四】⁴⁴），未易確定。

若由《漢書·百官公卿表》以窺秦代官制，更溯而上之以窺古代官制的面影，可以了解官制中許多重要職位，都是為了供奉天子諸侯的私人生活而設的。由《荀子·王制篇》所提出，由《管子·立政篇》所繼承的官制中的官職，完全是對政教，對人民負責的；而在《荀子》的〈王制〉中，不僅是在用人上完全掃除了封建制度中的血統身份制（【注一五】⁴⁵），且將天子亦列為職官之一，使其負有一定的責任，並受到同樣的考核，在這種地方，所以他所述的雖來自古制的綜合，但在綜合中，依然突出了他的政治理想性。

《管子·幼官第八》，是按照陰陽五行來分配政令及衣服飲食的；但他不是襲自《呂氏春秋》的〈十二紀〉，而係五行思想發展後的另一形態。〈十二紀〉以四時十二月所表現之陰陽為綱，再把五行配進去。〈幼官〉則係以五行為綱，而將四時十二月配進去，五行所佔的分量比〈十二紀〉為重。〈五行第四十一〉，主要是以五官配五行的，但內容有些雜亂。【一開始】⁴⁶舉出「一者本（《尹注》：本農桑也）也。二者器（注：理農桑之具）也。三者充（據注乃指人力之充實）也。治者四也，教者五也。守（官守）者六也。立（立事）者七也。前（或作「別」）者八也。終者九也。十者然後具五官於六府（【注一六】⁴⁷）也」。這段的意義，不能完全

⁴² 按，專書此「注一三」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十三」3字。

⁴³ 按，專書此2字，手稿一作「但抄」2字，手稿二、手稿三原作「但抄」2字，再塗改成「但鈔」2字。

⁴⁴ 按，專書此「注一四」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十四」3字。

⁴⁵ 按，專書此「注一五」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十五」3字。

⁴⁶ 按，專書此3字，手稿一作「一開」2字，手稿二、手稿三原作「一開」2字再增字成，即「一開始」3字。

⁴⁷ 按，專書此「注一六」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十六」3字。

明瞭。《尹注》釋五官六府爲「立五行之官，分掌六府」，所謂五行之官，由後文可見，在上文後面接著說「五聲於六律也。六月日至。是故人有六律（【注一七】⁴⁸），六律所以街（劉績《補注》：街猶通也）天地也。天道以九制（《尹注》：九，老陽之數），地理以八制（《尹注》：八，少陰之數），人道以六制」，這段話對九、八、六、三個數字【配】⁴⁹天、地、人的特別意義，與五官不相應；但此數字對《周官》有影響。下面所說的黃帝的「六相」，尤可視爲《周官》天地四時六官的雛形。

「昔者黃帝得蚩尤而明於天道。得大常而察於地利。得奢（或作蒼）龍而辯於東方，得祝融而辯於南方，得大封而辯於西方，得后土而辯於北方。黃帝得六相而天地治，神明至。蚩尤明乎天道，故使爲當時。大常察乎地利，故使爲廩者。奢龍辨乎東方，故使爲土司。祝融辨乎南方，故使爲司徒。大封辨乎西方，故使爲司馬。后土辨乎北方，故使爲李（獄官）。是故春者土司也。夏者司徒也。秋者司馬也。冬者李也」。

黃帝因蚩尤等六人的所能，而設爲當時、廩者、土司、司徒、司馬、李等六官，以分別與天地四時相應，這是「人道以六制」的系統，此實爲《周官》所承之系統。但六相之名中的「當時」「廩者」，【沒有】⁵⁰與之相對的官名，且未發展到【《周官》的以】⁵¹天地四時名官。又說：

「昔黃帝以其緩急作立五聲，以政（正）【五鍾】⁵²……五聲既調，然後作立五行，以正天時，五官以正人位。人與天調，然後天地之美生。日至睹甲子，木行御（木德御時），天子出令，命左右（【注

⁴⁸ 按，專書此「注一七」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十七」3字。

⁴⁹ 按，專書此1字，手稿一、手稿二、手稿三作「配上」2字。

⁵⁰ 按，手稿二、手稿三、專書此2字，手稿一作「《周官》沒有」4字。

⁵¹ 按，專書此4字，手稿一作「以」字，手稿二、手稿三原作「以」字，再增字成「《周官》的以」4字。

⁵² 按，手稿一、專書此2字，手稿二、手稿三作「五鍾」2字。

一八】⁵³），士（土）師（【注一九】⁵⁴）內御，總別列爵，論賢不肖士吏賦（布）秘（秘藏之物），賜賞於四境之內……出國衡，順（巡）山林，禁民斬木，所以愛草木也……七十二日而畢。睹丙子，大行御。天子出令，命行人內御，令掘溝澮，津舊塗……出皮幣，命行人修春秋之禮於天下諸侯……七十二日而畢。睹戊子，土行御，天子出令，命左右（按二字衍文）司徒內御，不誅不貞，農事為敬（亟），大揚惠言，寬刑死，緩刑人。出國，司徒令命（二字有一字衍）順民之功力，以養五穀……七十二日而畢。睹庚子，金行御。天子出令，命祝宗選禽獸之禁（《尹注》：「禁謂牢圉圃所養」），五穀之先熟者，而【薦之】⁵⁵祖廟與五祀……天子出令，命左右（按二字衍文）司馬衍（【衍字衍文】⁵⁶）組甲厲兵，合什為伍，以修於四境之內……所以待天地之殺斂也……七十二日而畢。睹壬子，水行御，天子出令，令左右（二字衍）【使（李）人】⁵⁷內御，御（衍文）其氣足，則發而止。其氣不足，則發（搜捕）~~濶~~（濶）瀆盜賊……令民出獵禽獸，不釋巨少而殺之，所以貴天地之所閉藏也……七十二日而畢……」

五行即是天，以五官應五行，這即是「人與天調」，即是對官制賦與以天道的意義。這是繼承三公觀念下來的官制中的另一系統。按《呂氏春秋·十二紀》，把「其日戊己」的「中央土」，附於火德「季夏之月」【後面】⁵⁸，致使有土德之名，而無土德所值的時日。〈五行篇〉則將每季九十日，改為七十二日，使戊己的土德，與其他的木火金水，【都分配】⁵⁹到相同

⁵³ 按，專書此「注一八」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十八」3字。

⁵⁴ 按，專書此「注一九」3字，手稿一、手稿二、手稿三作「注十九」3字。

⁵⁵ 按，手稿一、專書此2字，手稿二、手稿三作「荐之」2字。

⁵⁶ 按，專書此4字，手稿一作「衍」字，手稿二、手稿三原作「衍」字，再增字成「衍字衍文」4字。

⁵⁷ 按，專書此3字，手稿一、手稿二、手稿三作「使人」2字。

⁵⁸ 按，專書此2字，手稿一、手稿二、手稿三作「的後面」3字。

⁵⁹ 按，專書此3字，手稿一、手稿二、手稿三作「分配」2字。

的時日，在觀念上似乎比較合理。所以在「睹庚子金行御」的秋季，除了祝宗外，又安排了司馬，【彷彿】⁶⁰在秋季安排了兩個官，實則他是按照與五行相應之官，各佔七十二日而安排的。這顯然是襲《呂氏春秋》的〈十二紀·紀首〉而加以修正。但由這種安排，【把】⁶¹四時的現實日數破壞了，其為不合理更甚，所以漢儒取十二紀為《禮記》中的〈月令〉時，未加採用。

「六相」與「五官」的兩種官制，何以能側雜於一篇之內；大概是以音樂為根據而加以揉合的。戰國中期以後，以天道表現於音樂之中的思想盛行。〈五行篇〉「五聲於六律也，六月日至。是故人有六律（原作多），六律所以街（通）天地也」。順著這樣下去，便是「黃帝得六相而天地治，神明至」。所以六相的觀念，是順著音樂的六律演生出來的。又說「昔黃帝以其緩急作五聲，以政（正）五鐘……五聲既調，然後作立五行以正天時，五官以正五位」；是五行五官的觀念，順著音樂的五聲演生出來的。所以體現天道的兩種官制，都可統一於六律五聲之中，作者不感到矛盾。

三、思想線索在漢代的演進

上面所述，我以為皆出現於漢代立國以前。漢代立國後，此種思想，還繼續演進。首先出現的，當然是文帝初即位後命博士所作〈王制〉【中的以三的乘數為天道的三公九卿系統，已如前所述】⁶²。賈誼《新書》中，也提出了理想的官制。他在〈大政上篇〉，強調了「民無不為本」；在〈大政下篇〉，強調了「民之治亂在於吏」，強調了「上選吏焉，必使民與焉」。強調了「萬人愛之有歸，則萬人之吏也；故萬人之吏也，撰（選）卿相焉」，這是強調了以人民為主體的「聖王選舉」。在〈官人篇〉中，強調了「王者官人有六等，一曰師，二曰友，三曰大臣，四曰左右，五曰侍

⁶⁰ 按，手稿一、專書此 2 字，手稿二、手稿三作「仿佛」2 字。

⁶¹ 按，專書此 1 字，手稿一作「而把」2 字，手稿二、手稿三原作「而把」2 字，再塗改成「把」字。

⁶² 按，手稿二、手稿三、專書此 20 字，手稿一作「前所述如」4 字，「前所述」係插入文字時的箭頭指示錯誤造成。

御，六曰廝役」(注二〇)。上述兩篇，可以說是他的理想官制的前提條件。而在〈輔佐篇〉中，則【正式提出】⁶³了他的理想官制。可惜此篇有了殘缺。現僅就剩簡加以整理，他把政治機構分為上執政、中執政、下執事三個階級，而以大相冠其首，如下表：

	→道行
	→調訊
大相→上執政職大拂→中執政職大輔→下執事職→典方	
	→奉常
	→桃師

他所構想的大相，是當時丞相職權的擴大，擴大到大相不是對皇帝負責，而是對「大義」負責，所以大相是「上承大義而啓治道，總百官之要，以調天下之宜」；「天下失宜，國家不治，則大相之任也」。在他心目中，皇帝是「虛君」，而「大相」是實君，是政治的最高負責人。【這裏】⁶⁴實際接觸到了專制政治的最基本問題。專制的最基本問題，是「家天下」的傳子問題，賈誼不僅提出了胎教及保傅之教，想把傳子之子，教育成一個有德之子，以奠定最高權力的合理基礎；而且他也感到對太子的教育，沒有【成功的必然性】⁶⁵，於是他提出，由選舉而來的大相，負實際政治的最高責任，以解消專制政治中的最基本問題。大拂大輔兩官職，是當時御史大夫職權的擴大。大拂的職權擴大到（一）「秉義立誠，以翼上志。直議正辭，以持上行」。（二）是「批天下之患，匡諸侯之過」。並要對「令或鬱而不通，臣或慤（戾）而不義」負責任。大輔的職權擴大到（一）「聞善則以獻，知善則以獻」。（二）「明號令，正法則，領（頒）度量，論賢良，次官職；以時巡御，使百事敬率其業」。並要對「經義不衰，賢不肖失序」負責任。在大拂大輔的職責中，如何教養皇帝，都居

⁶³ 按，專書此 4 字，手稿一作「提出」2 字，手稿二、手稿三原作「提出」2 字，再增字成「正式提出」4 字。

⁶⁴ 按，專書此 2 字，手稿一、手稿二、手稿三作「這裡」2 字。

⁶⁵ 按，專書此 6 字，手稿一作「必然實現的可能」7 字，手稿二、手稿三原作「必然實現的可能」7 字，再塗改成「成功的必然性」6 字。

於第一位。再加上「下執事」中的調訊，專門是【考查】⁶⁶皇帝的思想行為，是否合於「畜民之道，禮義之正，應事之理」的；要對皇帝的「善不徹，過不聞」負責任。由此可知，要使專制皇帝不成爲禍國殃民的根源，是賈誼理想官制中的重大課題，或者可以說是實現政治理想的先決條件。上執政，中執政，都是負政治總責的兩個層次。「下執事」的官職，才是分工負責的官職。在他的整個官職名稱中，除了「奉常」一名，與當時官制相同，職責也大體相同外，其他官名，既於古無徵，亦於時無據；他要由這種特創的名稱，與歷史及當時的官職劃清界線，使涇渭不同流，以突出由理想官制所顯出的政治理想。在這種地方，正表現了「洛陽年少」的堅銳地個性。

《淮南子·天文訓》「何謂五官？東方爲田，南方爲司馬，西方爲理，北方爲司空，中央爲都」，【這裏】⁶⁷與方位相應的五官，是指天文中的五官，只是把人間的官名應用到天文中去，與人間的政治官制無關。淮南賓客取《呂氏春秋·十二紀》稍加損益，以爲《淮南子》中的〈時則訓〉，在每月的後面，增加了：

正月官司空	二月官倉	三月官鄉
四月官田	五月官相	六月官少內
七月官庫	八月官尉	九月官候
十月官司馬	十一月官都尉	十二月官獄

這只表示上述十二種官，與表現陰陽（天道）運行的十二月相應，這是受了官制與天道有關的思想的影響，並非由官制與天道有關以表現他們的政治理想，【所以他們】⁶⁸所列舉的官位，輕重懸殊，缺乏官制的倫序--系統性。

但有一點應特別指出。《淮南·天文訓》，有一大段以律配曆，言之

⁶⁶ 按，專書此 2 字，手稿一作「主管」2 字，手稿二、手稿三原作「主管」2 字，再塗改成「考查」2 字。

⁶⁷ 按，專書此 2 字，手稿一、手稿二、手稿三作「這裡」2 字。

⁶⁸ 按，專書此 4 字，手稿一作「所以他」3 字，手稿二、手稿三原作「所以他」3 字，再增字成「所以他們」4 字。

甚詳。此段的結論是：

「其為音也，一律而生五音，十二律而生六十音。因而六之，六六三十六，故三百六十音，以當一歲之日。故律曆之數，天地之道也。」

按《尚書·堯典》「朞三百有六旬有六日，以閏月定四時成歲」，乃「古歷周天三百六十五度又四分度之一，日行歷周天為一歲」（注二一），日每日行天一度，以成數而言的三百六十五度，乃日行了三百六十五天，即以此三百六十五天為一歲。度數是由長期實測經驗所劃分出來的，以便於實測時的計算，根本與天地之道沒有關係。【尤其是在此度數中，「六」與「六十」的數字完全沒有特殊意義。】⁶⁹並且此度數既與音律無關，而「因而六之」，以六乘六十音，由此以得出三百六十音，在音律自身亦毫無根據，【且我懷疑亦無此可能】⁷⁰。《淮南》以三百六十音配當一歲的三百六十日，因而謂此為「天地之道」，這與《管子》中的音樂理論，乃至與《荀子·樂論》，《禮記·樂記》中的理論相比較，全為新說，乃前此所未有。但與《周官》以三百六十官配天道的構想，有很大的關係。【在《淮南》的此一構想中，自「一律而生五音十二律而生六十音」的「六十」，及「因而六之」的「六」是構成「三百六十」的關鍵性的數字，所以這兩個數字有特別意義。】⁷¹

我曾把董仲舒的思想，稱為「天的哲學大系統的建立」（註二二），他把政治社會人生，都納入於天的哲學大系統之中，官制當然要佔相當重要的地位。《春秋繁露》，有四篇談到此一問題。〈官制法天〉第二十四，是把〈王制〉中的三公九卿二十七大夫八十一元士的官制，進一步說明這種數字，是由法天而來，所以是與天相合的。他說：

⁶⁹ 按，專書此 23 字，手稿一無，手稿二、手稿三原無，再增字成「尤其是在此度數中，『六』與『六十』的數字完全沒有特殊意義」23 字。

⁷⁰ 按，專書此 9 字，手稿一作「且無此可能」5 字，手稿二、手稿三原作「且無此可能」5 字，再增字成「且我懷疑亦無此可能」9 字。

⁷¹ 按，專書此 60 字，手稿一無，手稿二、手稿三原無，再增字成「在《淮南》的此一構想中，〔由〕『一律而生五音十二律而生六十音』的『六十』，及『因而六之』的『六』是構成『三百六十』的關鍵性的數字，所以這兩個數字有特別意義」60 字。

「王者制官，三公、九卿，二十七大夫，八十一元士，凡百二十人而列臣備矣。吾聞聖王所取，儀（法）金（疑是『於』字）天之大經，三起而成，四轉而終。官制亦然者，此其儀與（音餘）。三人而為一選，儀於三月而為一時也。四選（三公，卿、大夫、士各為一選，故共為四選）而止，儀於四時而終也。三公者王之所以自持也。天以三成之，三以三自持，立成數以為植（按指以三為基數），而四重之（三公為三的一重，九卿為三自乘的二重，二十七大夫為三乘九的三重，八十一元士為三乘二十七的四重，故四重為三的四次乘積），其可以無失矣。……是故天子自參以三公，三公自參以九卿（按每公自參以三卿，三公則九卿），九卿（每卿）自參以三大夫（每卿自參以三大夫，九卿則二十七大夫，下同），三大夫（每一卿之三大夫）自參以三士。三人為選者四重，自三之道（此四重皆來自三的乘數），以治天下，若天之四重自三之時，以終始歲也。一陽而三春（春有三個月），非自三之時與？而四重之，其數同矣。天有四時，時有三月。王有四選（據後文：聖人選為公，君子選為卿，善人選為大夫，正人選為元士，故謂之四選），選三臣……盡人之變合之天，唯聖者能之，所以立王事也。分人之變以為四選，選立三臣，如天之分歲之變以為四時，時有三節也」。

全篇都是環繞著「三而成，天之大經也，以此為天判」，傳會下去，使〈王制〉中的三公九卿二十七大夫八十一元士的官制，與天道結合得更細密。當然也結合得更牽強。這是三的數字的神化，得到了進一步的發展。假定說這一篇中有點實際意義，則在於他要求官職的等級，應根據才德的等級。而且這一切安排，不是出於皇帝的意志，而是以天作為客觀根據的。

〈爵國〉第二十八，是由周爵五等，春秋爵三等（春秋伯子男為一等），在官制上，在田制上，在軍制上，加以傳會而成。其中少數有歷史根據，絕對多數出於傳會。特別值得注意的是：

「……故萬人者曰英，千人者曰俊，百人者曰傑，十人者曰豪。豪

傑俊英不相陵，故治天下如視諸掌上。其數何法以然？曰，天子分左右五等，三百六十三（按三字疑衍）人，法天一歲之數，五時色（按《呂氏春秋·十二紀》，四時中加一『中央』以配五行中之土，故為五時，時各有一色，故馬五色）之象也」。

三百六十三人之數，係如何得出，董氏必有一種【說法】⁷²，我還沒有弄清楚。但他已開始以官制配一歲的日數，由此使官制與天道作進一步的結合，這對《周官》應有直接的影響。

〈五行相生〉第五十八（注二三），主要是說明「天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行……五行者五官也……，比相生而間相勝，故為治，逆之則亂，順之則治」的。於是將官制、道德，及政治設施，分別與五行相配，以表現天道與政道的合一。這是受了《管子》的影響，而向前發展了一步。例如：

「東方者木，農之本，司農，尚仁。進經術之士，道之（皇帝）以帝王之路，將順其美，匡救其惡，執規而生，至溫潤下。……知地形肥磽美惡，立（疑當作農）事生，則因地之宜，召公是也。親入南畝之中，觀民墾草發溜（菑），耕種五穀，積蓄有餘，家給人足，倉庫充實。司馬食穀，司馬，本朝（漢）也，本朝者火也，故曰木生火。」

「南方者火也，本朝（按此乃以漢為火德），司馬，尚智。進賢聖之士。上知天文，其形兆未見，其萌芽未生，昭然獨見存亡之機，得失之要，治亂之源，預禁未然之前，執矩而長，至忠厚仁，輔翼其君，周公是也……」

此下以司營配中央土，「尚信」，舉太公當之。以司徒配西方金，「尚義」，以子胥當之。以司寇配北方水，「尚禮」，以孔子當之。此乃以「比而相生」為次序。〈五行相勝〉第五十九，就五行相勝以救亂而言。如「木者

⁷² 按，手稿二、手稿三、專書此2字，手稿一作「算法說法」4字。

司農」，「司農爲奸」，則命司徒誅之。因爲司徒配金，金勝木的關係。以下各官皆仿此。此種由五行五官的相生相勝以言治道及救亂之道，是毫無合理性可言；但對各官所主持的政治內容，則皆可以說是合理的。他把合理的政治內容，安排在非合理的五行生、勝的格套之內，在他認爲這些官職所主持的政治內容，賦與了天道的莊嚴使命，由此可以突破現實權力意志的干擾歪曲，以求政治理想有實現的可能。

《禮記·曲禮》「天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇，典司五眾」，無冢宰，無宗伯而有司士。《鄭注》以其與《周官》不合，因謂其爲殷時制，而不知先秦本無六官之名。正式提出六官一詞，其官名與《周官》相符的，則爲《大戴記》的〈盛德篇〉。《大戴記·保傅篇》取自賈誼，〈公符篇〉錄漢昭帝冠辭，則戴德編輯此書，【乃古今】⁷³雜錄，但以出於漢初諸儒者爲多。〈盛德篇〉六十六，提出「德法」觀念，以與「刑法」觀念相對，是非常有意義的。所謂德法，實際就是出於禮的法，所以說「禮度、德法也」。【全文】⁷⁴大意爲「德盛則【修法】⁷⁵，德不盛則飾（疑當作飭）政」。篇中有「五政」「六政」的名詞，王聘珍《解詁》「謂五政者五行之政，明堂月令所施於四時者也」。【盧辨詁】⁷⁶「六政謂道德仁聖禮義也」。是「飭政」的政，應以六政爲主。此篇以六官推行六政，這與《管子·五行篇》「六相」的內容並不相同。

「古之御政以治天下者，冢宰之官以成道。司徒之官以成德。宗伯之官以成仁。司馬之官以成聖。司寇之官以成義。司空之官以成禮。故六官以爲轡，司會均入以爲軌（驂內轡也）。故御四馬，執六轡。御天地與人與事者，亦有六政」。

「是故官屬不理，分職不明，法政不一，百事失紀，曰亂也，亂則

⁷³ 按，專書此 3 字，手稿一作「古今」2 字，手稿二、手稿三原作「古今」2 字，再增字成「乃古今」3 字。

⁷⁴ 按，手稿二、手稿三、專書此 2 字，手稿一作「全篇」2 字。

⁷⁵ 按，手稿二、手稿三、專書此 2 字，手稿一作「脩法」2 字。

⁷⁶ 按，手稿二、手稿三、專書此 3 字，手稿一作「盧辨注」3 字。

飭冢宰。地宜不殖，財物不蕃，萬民【饑寒】⁷⁷，教訓失道，風俗淫僻，百姓流亡，人民散敗，曰危也，危則飭司徒。父子不親，長幼無序，君臣上下相乘，曰不和也。不和則飭宗伯。賢能失官爵，功勞失祿賞。爵祿失，則士卒疾怨，兵弱不用，曰不平也。不平則飭司馬。刑罪不中，暴亂姦邪不勝，曰不成也。不成則飭司寇。百度不審，立事失理，財物失量，曰貧也，貧則飭司空。」

此處六官的名稱與次序，與《周官》的六官已甚為接近，但此處六官是配道德仁聖禮義，而《周官》的六官則是配天地春夏秋冬。〈盛德篇〉的作者，尙未能把天道配到他所提出的六官裡面去。這可能是順著賈誼下來的系統。在賈誼的思想系統中，六的數字，佔有特別重要的地位（注二四）。《戴記》既錄入了賈氏《新書》的〈保傅篇〉，而把聖與仁義【並列】⁷⁸為德目，亦見於《新書》。

《大戴記·千乘》第六十八，假托為魯公與孔子問答之言，中有一段是「設其四佐而官之。司徒典春，以教民之不則，時不若不合」。「司馬司夏，以教士車甲」。「司寇司秋，以聽獄訟」。「司空司冬，以制度制地事」。這裡以四官配四時，但尙未以四時名官。同時，因五行而有五官之名，這裡沒有列入「中央土」而僅舉其四，所以不稱四官而稱四佐。

由前面的材料看，官制的數字、名稱，及與天道配合的方式，可以說是參差錯雜，雖有發展的線索可尋，但無劃一之規模可準。這正是此種思想線索，在摸索中前進的應有現象。此種摸索的結果，便是《周官》的出現。《周官》可以說是集這一方面思想的大成，規模既甚宏，條理亦較密。東漢以後，再未出現可以與之相抗的理想性地官制系統的出現。

⁷⁷ 按，手稿一、專書此2字，手稿二、手稿三作「飢寒」2字。

⁷⁸ 按，手稿一、專書此字，手稿二、手稿三作「并列」2字。

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《紙和造紙》

王雅萍*

館藏《紙和造紙》期刊創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處處本部典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，橫式左翻。創刊號於 1982 年創辦，發行週期原為季刊，該刊至今仍在發行中，發刊頻率後改為雙月刊。中國造紙學會主辦，四川省造紙學會聯辦，中國科學技術協會主管，屬製漿造紙專業科技期刊。此雜誌創刊內容以普及製漿造紙科技知識為宗旨，介紹適用的生產工藝、裝備技術和管理技術，促進造紙工業的科技進步和發展，提高造紙用紙從業人員的服務品質等。¹

封面

《紙和造紙》期刊封面為白底印刷，右上方直式刊名「紙和造紙」中文字和漢語拼音“ZHI HE ZAO ZHI”並列，右下方為創刊年份“1982”與期數“1”。封面繪有造紙技術之意象插圖，刊頭設計為崔雲，版面設計為李玉堂。

目次

《紙和造紙》期刊創刊號目錄橫式編排，本期刊登除了編委會創刊公開信、代發刊辭、特稿專欄、企管知識和技術、造紙史話、國外經驗、學會消息等，是收錄多篇類型文章的綜合性期刊。



《紙和造紙》創刊號封面

* 東海大學圖書暨資訊處處本部組員。

¹ 中國知網：〈文獻知網節《紙和造紙》〉，檢自：<https://ithu.tw/RUrdJ>，檢索日期：2022 年 12 月 29 日。

《紙和造紙》創刊號

目錄

中國造紙學會、四川造紙學會聯合主辦《紙和造紙》	1
給全國造紙行業職工的公開信	2
喜悅和希望—代發刊詞	余貽驥 3
爲普及造紙工業的科學技術知識而努力	樹成志 4
《紙和造紙》第一次編委會(紀要)	5
大家談	
紙的發脆	曹光銳 6
商品包裝材料之王—紙和紙板	羅昌疵 11
麥草漿是怎樣變成凸版紙的?	李仁國 13
縐紋電纜紙	伍福康 18
水砂紙	張焚 龔乃利 19
國外造紙工業中常用哪些添加劑?	金體敬 20
三聚氰胺甲醛樹脂在水砂原紙中的應用	王永泰 25
使用石蠟松香膠施膠好	周治福 26
技術裝備	
錐形除渣器面面觀	諸邊 27
羅茨真空泵與水環式真空泵哪個好用?	劉俊傑 41
纖維疏解機簡介	張鼎達 董若琳 43
小改小革	
水泵無底閥也能抽水	張育培 44
改革切紙機、塑膠網代替銅網造紙	張至成 45
紙漿保水值的測定方法	伍川委 47
企管知識與計算技術	
學會使用電子計算器	夏錫勳 49
造紙和發電	賴爽 55
價值工程、能源	趙賢惠 57
技術課	
蒸煮用汽量的計算方法	馬國雄 58

造紙史話

蔡倫的故事（連載）	喻子牛	62
連史紙、色紙趣聞	姜錦春	70
薛濤	劉仁慶	71
從未陽到安貝爾	公摘	72

國外一瞥

廢紙回收與脫墨	楊懋暹供稿，鐘守先、嚴昭模整理	75
保存報紙的新方法		78
聯合國的文牘主義、法國議會選舉耗紙量驚人	北方	78
小統計 誰在造紙行業領先	何世寬	79
新書介紹	輕工出版社 滕炎福	80

學會消息

中國造紙學會暨四川造紙學會學術年會在四川召開	本刊訊	81
中國造紙學會硫酸鹽法制漿技術委員會在樂山召開		82
廣東省造紙學會 82 年工作計畫		82
長江造紙廠儀錶廣告圖片	封三	
（刊頭設計：崔雲）（版面設計：李玉堂）		

21 造紙史話	喻子牛	62
23 連史紙、色紙趣聞	姜錦春	70
23 薛濤	劉仁慶	71
23 從未陽到安貝爾	公摘	72

《紙和造紙》創刊號

27 紙的發量	曹光祿	6
---------	-----	---

目 錄

1 中國造紙學會、四川造紙學會聯合主辦《紙和造紙》	本刊訊	81
2 中國造紙學會硫酸鹽法制漿技術委員會在樂山召開		82
3 廣東省造紙學會 82 年工作計畫		82
4 長江造紙廠儀錶廣告圖片	封三	
5 紙和造紙第一次聯席會(紀實)	張光祿	1

大 家 談

6 紙的發量	曹光祿	6
7 商店包裝材料之冠——紙和紙張	李春蘭	11
8 影響紙張性能的主要因素	李春蘭	13
9 熱拉皮纖維	張瑞慶	18
10 水砂紙	邵天、張乃利	19
11 國外造紙工業中常用哪些膠漿劑	金華敏	20
12 三聚氰胺樹脂在木漿紙張中的應用	王金華	22
13 使用石松松膠脫膠	周海福	26

機 械 設 備

14 纖維脫膠機簡介	張瑞慶	27
15 羅蒙克與水環式真空吸膠哪個好用	劉德成	41
17 纖維脫膠機簡介	張瑞慶	43

小 說 小 草

18 水環式真空吸膠	張瑞慶	44
19 改革初紙機、塑料網代替鋼網造紙	張玉成	45
20 紙漿排水值的測定方法	張玉成	47

科 學 知 識

21 計算技術	張玉成	49
學會使用電子計算機	張瑞慶	49

造紙和發電	趙慶忠	55
價值工程、能源	趙慶忠	57

技 術 學

常用汽量的計算方法	馬國祥	58
-----------	-----	----

造 紙 史 話

蔡倫的故事(連載)	喻子牛	62
連史紙、色紙趣聞	姜錦春	70
薛濤	劉仁慶	71
從未陽到安貝爾	公摘	72

國 外 一 瞥

廢紙回收與脫墨	楊德運編輯、許宇光、尹福盛整理	75
保存報紙的新方法	78	
聯合國的文牘主義、法國議會選舉耗紙量驚人	北 方	78
小統計 誰在造紙行業中領先	何世榮	79

新 書 介 紹

紙工出版社 滕天福	80
-----------	----

學 會 消 息

中國造紙學會暨四川造紙學會學術年會在四川召開	本刊訊	81
中國造紙學會硫酸鹽法制漿技術委員會在樂山召開		82
廣東省造紙學會 82 年工作計畫		82
長江造紙廠儀錶廣告圖片	封三	
(刊頭設計：崔雲)		
(版面設計：李玉堂)		

《紙和造紙》季刊

歡迎訂閱
歡迎投稿
歡迎刊登廣告

本刊向全國從事造紙行業的廣大青年工人、青年學生、技術人員和各界幹部、
本刊辟有各種專欄，內容豐富、形式活潑、生動有趣、淺顯易懂。
本刊全年定價：四期 1.20 元。零售每份 0.30 元。（地址：四川省瀘縣縣城江津紙廠內，
開戶銀行：四川瀘縣支行太平街分理處。帳號：6530。）

《紙和造紙》編輯部

1

2

《紙和造紙》期刊創刊號目錄

發刊辭

本創刊號由中國造紙學會常務理事長余貽驥發表一文〈喜悅和希望一代發刊詞〉，希望此刊物能成為讀者們學習專業知識，開闊眼界、培養技能的好助手。

喜悅和希望

一代發刊詞

中國造紙學會常務理事兼普及和教育工作委員會主任

余貽驥

由中國造紙學會普及和教育工作委員會與四川省造紙學會普及和教育工作委員會聯合主辦的專業性科普刊物—《紙和造紙》雜誌，現在跟大家見面了，作為一名老造紙工作者，我感到由衷地喜悅。預祝科普園中的這朵小花，在廣大讀者和全體造紙學會會員的關心和支持下，開放得更加絢麗。

造紙術是我國古代的偉大發明之一，對人類的文明與進步產生過重大的影響，作出了卓越的貢獻，這是中華民族的光榮和驕傲。今天，我們要發揚愛國主義精神，樹立宏偉目標，多出紙和出好紙，以滿足人民群眾日益增長的實際需要，為加快我國造紙工業現代化的建設速度而努力奮鬥。

紙，無論在過去和現在都是傳播和記錄科學文化知識最重要的工具，紙板又是近代商品重要的包裝材料之一。還有很多具有特殊性能的特種紙可供工業、交通、建築、醫藥、國防等部門使用。紙已經滲透到生產和生活的各個領域，發揮的作用越來越大。顯而易見，造紙工業在國民經濟中佔有的地位是十分重要的。

目前，我國造紙企業有幾千個，造紙工人已超過四十萬，其中青年工人又佔有較大比例，他們迫切需要學習和掌握造紙專業的基本知識和操作技能，急待提高自己的科學文化水平，以便能適應和圓滿完成工作任務。同時，一些經濟領導部門的同志以及用紙單位的管理人員也需要瞭解有關造紙工業的生產狀況和技術資料以及發展動向供參考。《紙和造紙》雜誌將努力地滿足這些方面的要求。

《紙和造紙》將力求以通俗的語言，活潑的形式，普及有關造紙的科技知識，介紹紙張的品種、用途和造紙技術發展的歷史源流、造紙工業的新技術、新設備和新動態，交流造紙工人的實際經驗方面的內容等。希望它能成為讀者們學習專業知識，開闊眼界，培養專業興趣，提高技能的良好助手。《紙和造紙》向一切有志於發展祖國造紙事業的同志們開放，歡迎踴躍來稿，熱情支持，大力幫助，使刊物成為馳騁思路，激發技術火花的廣闊天地。

稿約

本期創刊號刊物目錄頁 2 下方刊有稿約相關訊息，如下一

歡迎訂閱

《紙和造紙》季刊 歡迎投稿

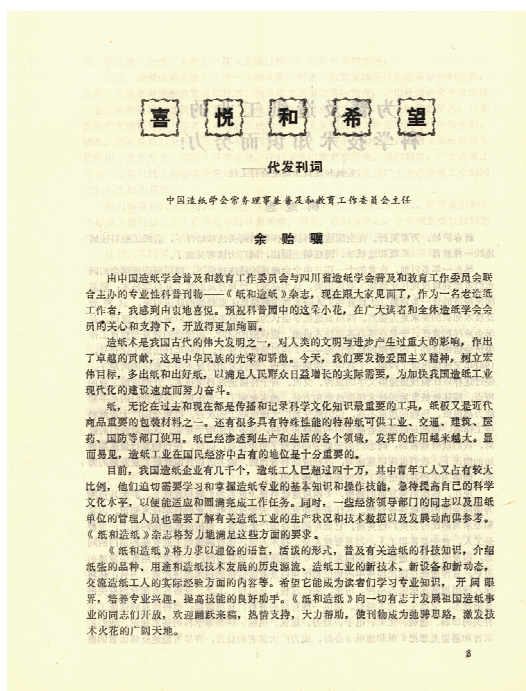
歡迎提出寶貴意見

本刊面向全國從事造紙行業的廣大青年工人、青年學生、技術人員和各級幹部。

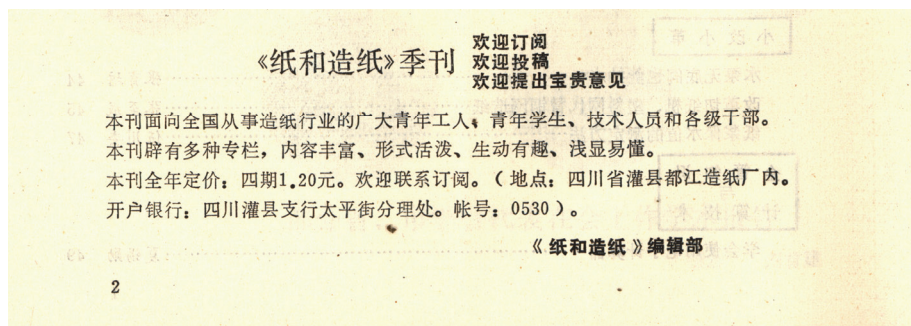
本刊辟有多種專欄，內容豐富、形式活潑、生動有趣、淺顯易懂。

本刊全年定價：四期 1.20 元。歡迎聯繫訂閱。（地點：四川省灌縣都江堰造紙廠內。開戶銀行：四川灌縣支行太平街分理處。帳號：0530）。

《紙和造紙》編輯部



代發刊詞

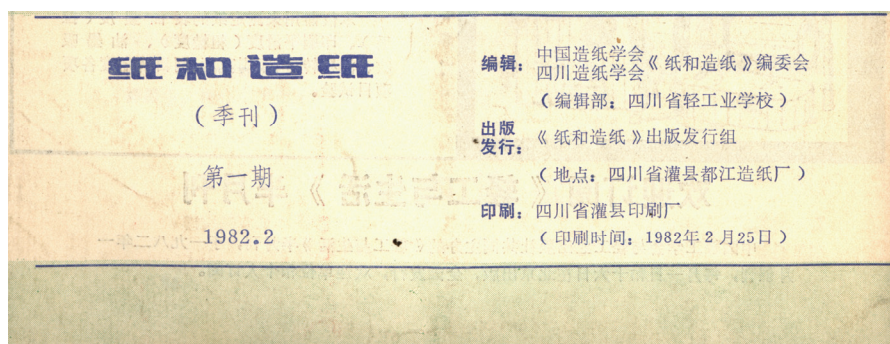


稿約

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之封底。編輯委員會為中國造紙學會和四川造紙學會，出版發行爲《紙和造紙》出版發行組。其他資訊如下：

紙和造紙	編輯：中國造紙學會
（季刊）	四川造紙學會《紙和造紙》編委會
	（編輯部：四川省輕工業學校）
第一期	出版發行：《紙和造紙》出版發行組
1982.2	（地點：四川省灌縣都江造紙廠）
	印刷：四川省灌縣印刷廠
	（印刷時間：1982年2月25日）



版權資訊

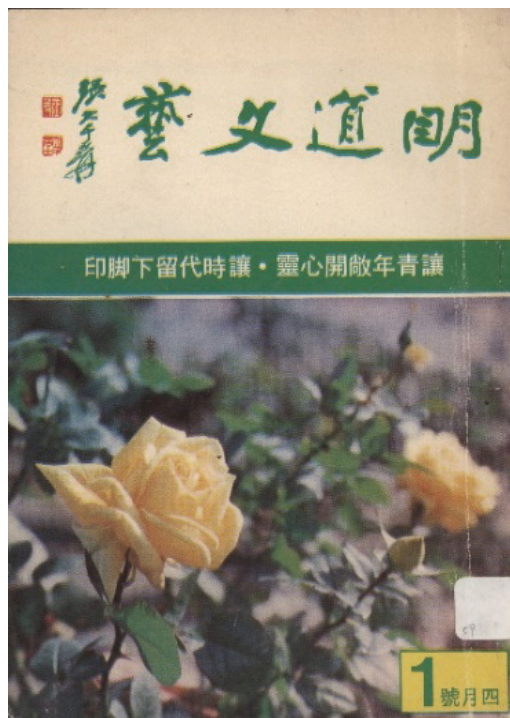
台灣雜誌創刊號《明道文藝》

王雅萍*

館藏《明道文藝》月刊創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由圖資處處本部典藏、維護與管理。刊物規格為長 20.7 公分、寬 14.6 公分，直式右翻。1976 年 3 月 29 日創刊於當時的台中縣烏日鄉，發行人汪廣平為明道中學校長，社長兼主編為陳憲仁。是一份以高中和大專學生為對象的綜合文藝刊物，每期刊載小說、散文、詩文創作、古典文學賞析，也經常刊出美術作品、科技新知譯介等，目前仍在發行。創刊號〈發刊辭〉說道：「針對青年學生的需要，讓學有專長、業有專精的人在這裏傳世弘道，以啓迪青年心智、陶冶性情人格，為年輕的一代開大門、引正路，讓所有的青年人都能培養出自己的興趣，找到自己的方向，發揮自己的才智。」其創刊主旨「讓青年敞開心靈，讓時代留下腳印」，鼓勵青年將文學寫入生活。

《明道文藝》於 1977 年獲新聞局金鼎獎，為獲獎名單中最「年輕」的雜誌，此後亦多次榮獲金鼎獎、國家文藝基金會優良刊物獎、教育部優良期刊獎、文建會優良文學雜誌獎等。

該刊物原係校刊，從 1981 年開始每年舉辦「全國學生文學獎」，培植文壇新人，成效卓著，目前文壇的知名作家，如簡嫚、張曼娟、侯文詠、王浩威、陳克華、蔡素芬、焦桐、許悔之、張啓疆、陳大為、鍾怡雯、駱以軍……等，有許多人即是從這個



《明道文藝》創刊號封面

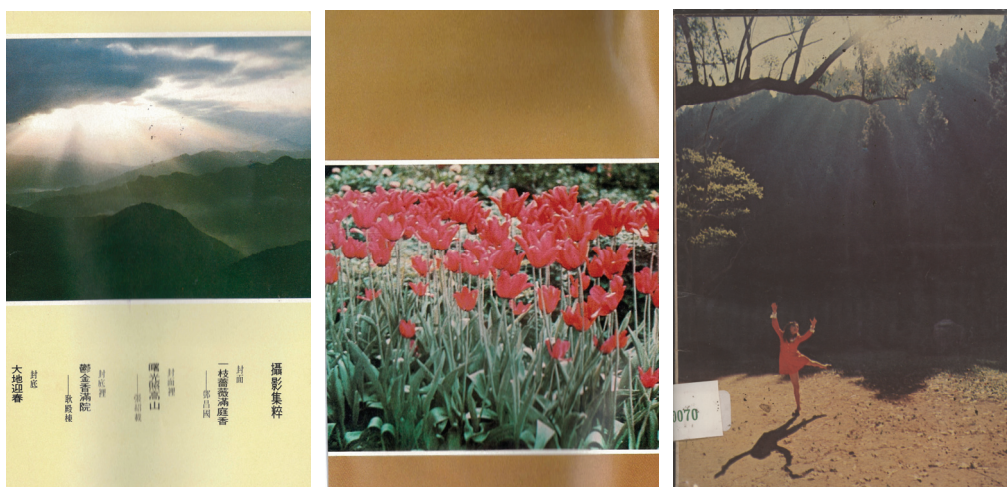
* 東海大學圖書暨資訊處處本部組員。

文藝刊物開始發表作品。

封面

《明道文藝》創刊號封面題字「明道文藝」為張大千所題，封面照片為鄧昌國所攝影，整體封面設計為陳明善。刊名下方載有創刊主旨——「讓青年敞開心靈·讓時代留下腳印」。封面右下方發行刊期為「四月號1」。(版權頁資訊記載為「中華民國六十五年三月二十九日創刊」，插圖設計為陳明善、孫本琦、何在三、張政哲。)

封面裡刊載資訊為「攝影集粹」作品，封面是鄧昌國的「一枝薔薇滿庭香」，封面裡是張紹載的「曙光照高山」，封底裡是耿殿棟的「鬱金香滿院」，封底則是曹浩賢的「大地迎春」。



《明道文藝》創刊號封面裡(左)、封底裡(中)與封底(右)

目次

《明道文藝》創刊號目錄有直式編排，亦有由右至左橫式編排。本期刊登除了發刊辭外，因時任校長汪廣平與文學界關係頗有淵源，不少知名作家也提供稿源刊登，如王藍、尹雪曼、王鼎鈞、朱西甯、李喬等名家之作，為該刊物壯大聲勢。刊物並分為文藝類、書香類等專欄，內容涵蓋小說、散文、詩文創作、古典文學等，以及科學新知、中學教育相關文章等。

創刊號目錄

發刊辭	1
掌聲	☐ 王藍/4
祝福	☐ 彭歌/5
喜悅	☐ 隱地/6
期望	☐ 李喬/6

談中學英文	☐ 顏元叔/8
我教中學英文的感想	☐ 嚴鏡青 王三葵/10
我對培養教師專業精神的想法	☐ 劉真/52

人海採珠	☐ 王鼎鈞/13
兩個疙瘩	☐ 朱西甯/20
明道	☐ 誓還/18
生活的新觀念	☐ 耿殿棟/16

周年祭	☐ 秦嶽/59
-----	--------------------------------

從科學的觀點看	
外太空文明在地球傳播的猜測	☐ 沈居山/37
討厭的蟑螂	☐ 周延鑫/40
燕菜隨筆	☐ 王聿均/44
淑人救世顧炎武	☐ 黃秀政/49

(編按，以下原此頁目錄內容採由右至左橫式書寫。請參見附圖)

文藝

- | | |
|------------|----------------------------------|
| 群唱 | ☐ 羅蘭/62 |
| 生機 | ☐ 琦君/65 |
| 春天的行腳 | ☐ 羊令野/68 |
| 忙(小說) | ☐ 孟瑤/71 |
| 鄉下頑童進誠記 | ☐ 尹雪曼/77 |
| 燃燒三題(詩) | ☐ 鍾雷/81 |
| 寂然之樂 | ☐ 王逢吉/84 |
| 小沙漏 | ☐ 子敏/89 |
| 我們門前有小河 | ☐ 李崇科/92 |
| 殲鼠記 | ☐ 逢國棟/94 |
| 山林之思 | ☐ 郭嗣汾/96 |
| 黎明小唱(詩) | ☐ 陳敏華/102 |
| 榮壽嫂與小蕙(小說) | ☐ 穆穆 104 |
| 觀火 | ☐ 韶華/112 |
| 把命運擔在肩上 | ☐ 陳德恩/113 |
| 生 | ☐ 黃定宜/115 |
| 關於薑花 | ☐ 張豫華/121 |
| 爬山及其他 | ☐ 丁亞民/124 |
| 羽翼初展 | ☐ 周邦玲/127 |
| 場邊手記 | ☐ 胡旻/130 |
| 偶感 | ☐ 張麗珍/132 |
| 登山 | ☐ 陳理/133 |
| 鐘響的懷念 | ☐ 鄭文雄/134 |
| 春 | ☐ 張國榮/135 |

書香

讀琦君的『三更有夢書當枕』

- | | |
|------|----------------------------------|
| 方寸田園 | ☐ 采微/138 |
| 樸實的愛 | ☐ 謝美秀/140 |
| 心靈點滴 | ☐ 賴錢鍊/141 |

凍頂烏龍

□淨如/142



《明道文藝》創刊號目錄

發刊辭

發刊辭

今天出版事業呈現了一片蓬勃的氣象，各類雜誌如雨後春筍一般，陸續出現。然而我們翻閱這些刊物的時候，總有美中不足的感慨。每當佇足書店，尋尋覓覓，似乎就是缺少了一份以青年學生為對象的刊物。

青年階段是一個人一生中最重要、最關鍵的階段。這一階段的人求知慾強，可塑性高。他們想要知道的事情很多，而得到的只是零星片斷；他們期望自己是個有擔當、知方向、具才能、有品德的人，而徬徨迷惑的却又正是他們。這個錯誤不在他們的努力不夠，而在社會的關注太少，鼓勵的力量太弱。

其實環顧我們的社會，默默工作的人可不在少數：有的淡泊名利，孜孜於藝術；有的嘔心瀝血，致力於文學；有的獻身於教育文化；有的埋首於學術研究……。這些人的工作成績在在都是青年學生所想充實、

吸收的；這些人的做人典範也處處都是年輕人所該瞭解、認識的。然而多少年來，年長的人雖然奉獻了心智，年輕的人却仍然得在他們的路途上暗暗摸索。這實在是可惜、可嘆的事！

所以此時此地，我們創辦了這份刊物，結合學者、作家的力量，針對青年學生的需要，讓學有專長、業有專精的人在這裡傳世弘道，以啓迪青年心智、陶冶性情人格，為年輕的一代開大門、引正路，讓所有的青年人都能培養出自己的興趣，找到自己的方向，發揮自己的才智。那麼，上下兩代的人攜手並進，相扶相攜，以之來開拓知識，知識必能普及；以之來創作文藝，文藝必能紮根。

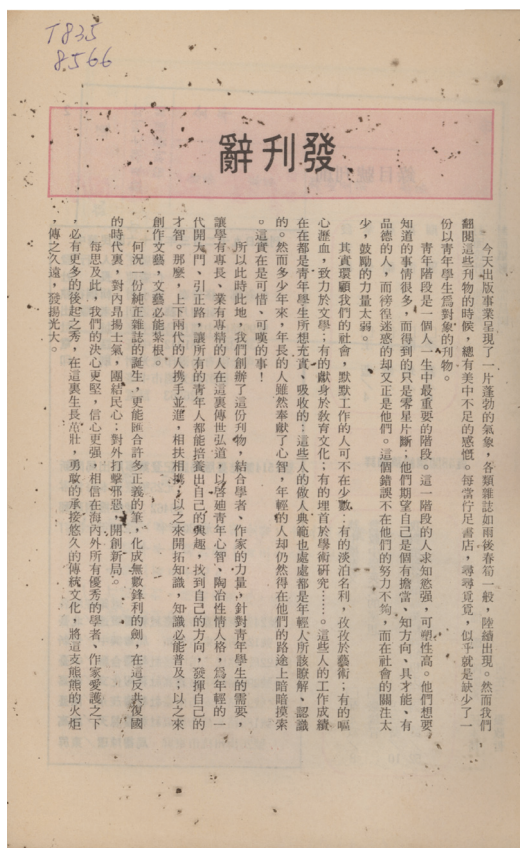
何況一份純正雜誌的誕生，更能匯合許多正義的筆，化成無數鋒利的劍，在這反共復國的時代裏，對內昂揚士氣，團結民心；對外打擊邪惡，開創新局。

每思及此，我們的決心更堅，信心更強，相信在海內外所有優秀的學者、作家愛護之下，必有更多的後起之秀，在這裏生長茁壯，勇敢的承接悠久的傳統文化，將這支熊熊的火炬，傳之久遠，發揚光大。

稿約

本期稿約資訊載於第 58 頁，徵稿對象除了中學生、大學生，亦包含一般大眾，並有稿費說明。

- 身邊的每一事物，都是寫作的材料。我們歡迎有志寫作的人把握這個



《明道文藝》創刊號發刊辭

環境，記下您的感受，寫下您的心聲。請您先看看我們需要的稿件是什麼？

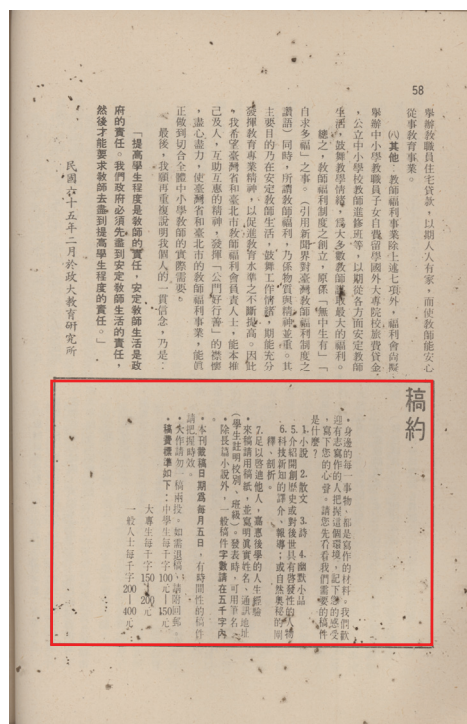
1.小說 2.散文 3.詩 4.幽默小品

5.介紹開創歷史或對後世具有啓發性的人物

6.科技新知的譯介、報導；或自然奧秘的闡釋、剖析。

7.足以啓迪他人，嘉惠後學的人生經驗

- 來稿請用稿紙，並寫明真實姓名、通訊地址(學生註明校別、班級)。發表時，可用筆名。
- 除長篇小說外，一般稿件字數請在五千字內。
- 本刊截稿日期爲每月五日，有時間性的稿件請把握時效。
- 大作請勿一稿兩投。如需退稿，請附回郵。
- 稿費標準如下：中學生每千字 100 元—150 元
大專生每千字 150 元—200 元
一般人士每千字 200—400 元



創刊號稿約

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之第 2 頁，由右至左橫書，與目次刊於同一頁。發行人爲明道中學校長汪廣平，社長爲陳憲仁，其他資訊如下：

中華民國六十五年三月二十九日創刊

發行人：汪廣平

社長：陳憲仁

執行編輯：周小溪 秦貴修 鄭彩仁

出版者：明道文藝月刊社

社址：台中縣烏日鄉中山路 99 號

電話：台中 381042 381324

印刷：明光堂印書局有限公司

台中市國光路 97 號

電話 226563

新聞局出版事業登記證局版臺誌第 1514 號

零售每本新臺幣 25 元

郵政劃撥帳號：26462

訂閱全年 250 元 半年 130 元

各地經銷處

臺北/遠東書報社 臺北市愛國東路 24 號

新竹/中興書局 新竹市東門街 124 號

臺中/聯合書報社 臺中市三民路 2 段 122 號

嘉義/文化服務社 嘉義市中山路 292 號

臺南/永茂書報社 臺南市安平路 97 號之 2

高雄/天恩書報社 高雄市莒光路 186 號

屏東/環球書局 屏東市杭州街 26 號

2

封面攝影：郭昌國

封面設計：陳明善

創刊號目錄

明道文藝

刊創日九十二月三年五十六國民華中

平廣注：人行發

仁德陳：長社

仁彩鄭：修貴泰 溪小周：輯編行款

社刊月藝文道明：者版出

號99路山中鄉日島縣中臺：址社

381324 381042 中臺：話電

司公限有局書印堂光明：刷印

號97路光國中臺

226563 話電

號1514第誌臺版局證記登業事版出局聞新

元25幣臺新本每售零

26462：號帳撥劃政郵

元130年半 元250年全閱訂

處銷經地各

號24路東國愛市北臺社報書東遠／北臺

號124街門東市竹新 局書興中／竹新

號122段2路民三市中臺社報書合聯／中臺

號292路山中市義嘉社務服化文／義嘉

2之號97路平安市博臺社報書茂永／南臺

號186路光宮市雄高社報書恩天／雄高

號26街州杭市東屏 局書球環／東屏

頁58閱請約稿細詳

談中學英文

我教中學英文的感想

我對培養教師專業精神的想法

劉真 52

王三葵 10

顏元叔 8

嚴鏡青

插圖：陳明善 孫本琦

何在三 張政哲

版權資訊

館藏普通本線裝書總目・史部傳記類(一)

陳惠美*、謝鶯興**

傳記類 B10 事狀 B10.1

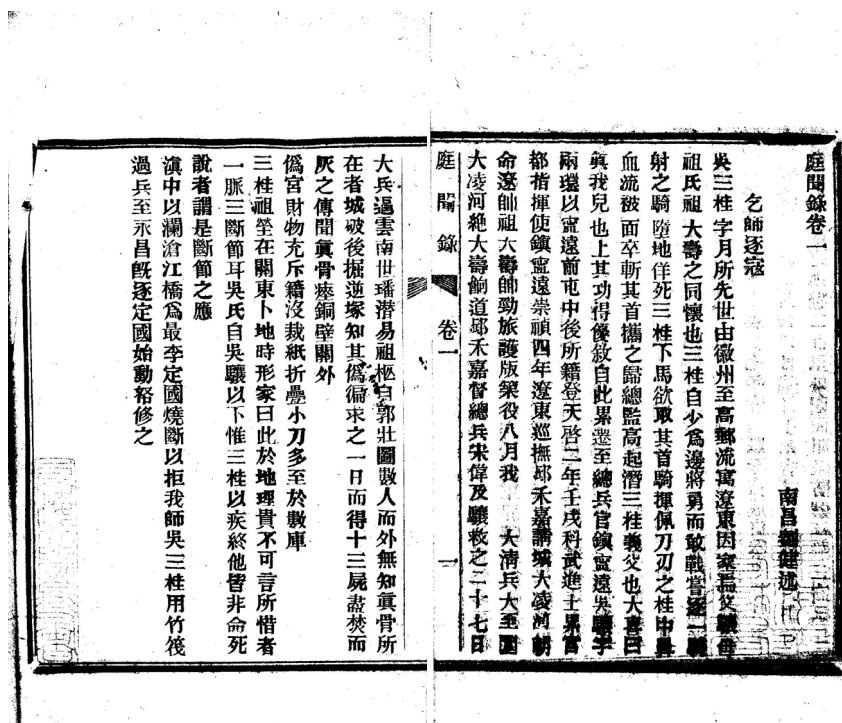
- 1 《庭聞錄》六卷一冊，清・劉健撰，清光緒四年(1878)上海申報館仿聚珍本，B10.1(q1)/(q1)7225

附：清康熙五十八年(1719)劉健〈庭聞錄序〉、〈庭聞錄目錄〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，無行線，四邊雙欄。半葉十二行，行二十四字。

板框 9.5×12.3 公分。板心上方題「庭聞錄」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。



* 僑光科技大學生活創意設計系副教授。

** 東海大學圖書館退休館員。

各卷首行上題「庭聞錄卷○」，次行下題「南昌劉健述」，三行上題各篇名(如「乞師逐寇」)。

扉葉題右上題「光緒戊寅(四年，1878)春王月」，中間書名題「庭聞錄」，左下題「吳江沈壽康署」，後半葉牌記題「申報館仿聚珍板印」。

按：劉健〈庭聞錄序〉云：「先中憲公居永昌，曾著《吳三桂傳》及《真變記》二種，皆紀逆藩之事。越數載火焚故居，滿目蓬蒿，《南中雜說》雖行世，視所失稿僅存十之一耳。滇變距今四十餘載，談往事者無稽之言，人各一說，無他，地遠事久，以訛傳訛故也。不孝健當日趨庭所受教，懼久而忘，因舉所聞猶能記憶者，書之於丹，粗分六袞，錄其大槩，雖略而不詳，然以視耳食之談，竊自以為有聞。」

2 《蒲留仙傳》九篇一卷三冊，民國·劉階平撰，民國五十九年台北臺灣學生書局排印本，B10.1(q1)/(r)7271

附：民國五十八年陳紀澄〈陳序〉、民國五十七年劉階平〈自序〉、〈蒲留仙傳總目錄〉、〈手蹟圖書〉。

藏印：無。

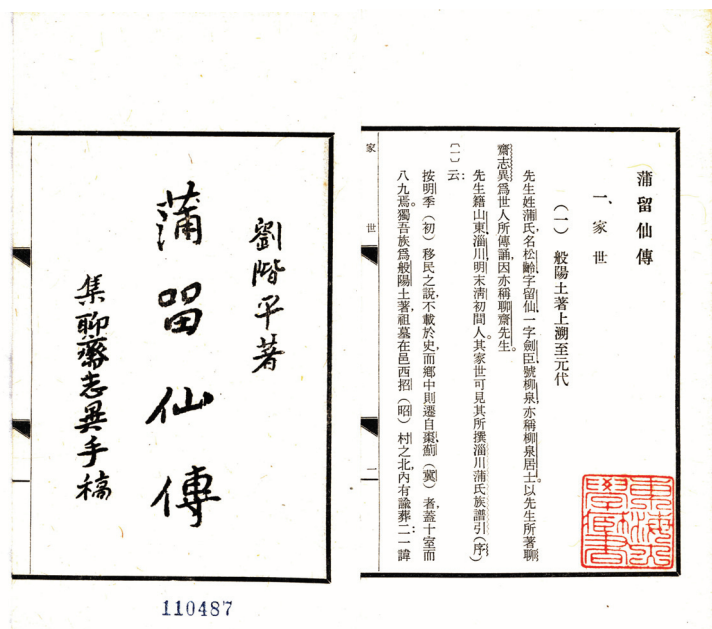
板式：白口，雙魚尾，無行線，四邊單欄。半葉十一行，三十二字。板框 10.3×14.5 公分。板心上方題篇名(如「家世」)，下魚尾下為葉碼。

卷之首行上題「蒲留仙傳」，次行為篇名(如「一、家世」)。

封面書籤題「蒲留仙傳○冊」。扉葉右題「劉階平著」，中間書名題「蒲留仙傳」，左下題「集聊齋志異手稿」。

第三冊版權頁由右至左依序題「蒲留仙傳」、「布函線裝三冊定價二五〇元」、「著者：劉階平」、「發行人：馬全忠」、「發行所：臺灣學生書局」、「臺北市和平東路一段一五〇號」、「電話：二一〇九七號」、「印刷者：臺灣中華書局印刷廠」、「臺北市西園路二段一九六巷五〇街六六號」、「電話：三三五九六六號」、「中華民國

五十九年四月初版」。



按：劉階平〈自序〉云：「本編之旨，爲就留仙先生之生平行實，作系統翔實之敘述。……斯編計分家世、師友、遊幕、講學、志異、暮年、家庭各章，而後益之以年表，殿之以附錄，共爲九章。」

3 《柳如是事輯》不分卷一冊，舊題懷圃居士錄，民國四十五年日本京都彙文堂書莊鉛印本，B10.1(q1)/(r)9067

附：丙申天彭山人〈重刊柳如是事輯題辭〉、懷圃居士〈序〉、民國十九年鄧之誠〈序〉、昭和丙申(三十一年，1956，民國四十五年)水原渭江〈跋〉。

藏印：無。

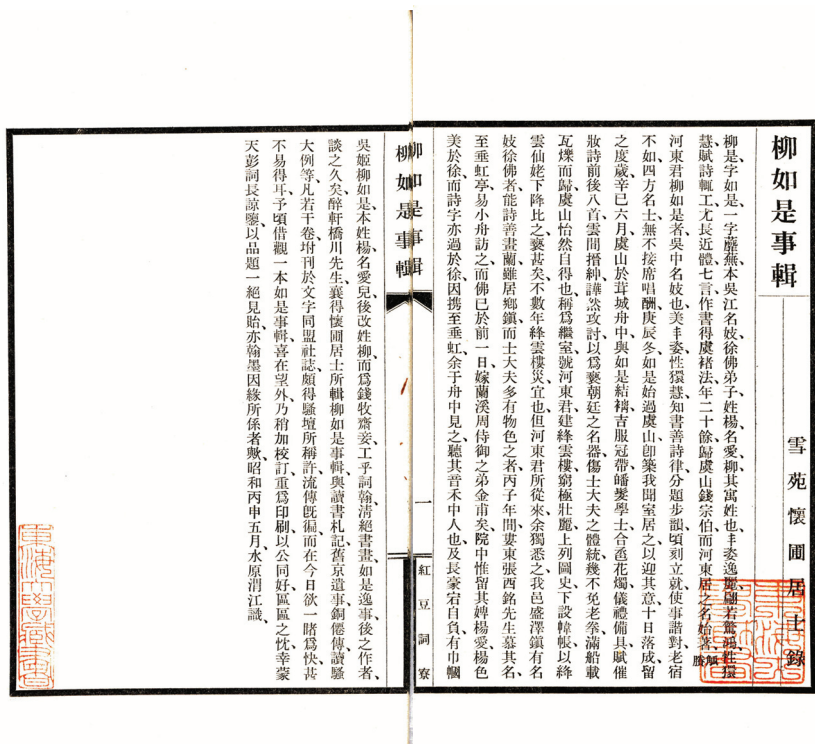
板式：細黑口，單魚尾，無行線，四邊單欄。半葉十三行，行三十六字；小字雙行，行約三十字。板框 11.6×16.6 公分。板心上方題「柳如是事輯」，魚尾下爲葉碼，板心下方題「紅豆詞寮」。

卷之首行上題「柳如是事輯」，下題「雪苑懷圃居士錄」。

封面書籤題「柳如是事輯」。封底內頁版權頁由右至左依

序題「昭和卅一年八月五日重印」、「頒布價金二百圓」、「京都市中京區寺町通丸大町」、「彙文堂書莊」。

按：鄧之誠〈序〉云：「日本橋川醉軒好事人也，得舊本柳如是事輯，閱其不傳也，而欲廣之，俾予爲之序。」



4《曾文正公大事記》四卷二冊，清·王安定撰，清光緒二年(1876)傳忠書局刊本，B10.1(q3)/(q3)1033

附：〈曾文正公大事記目錄〉。

藏印：無。

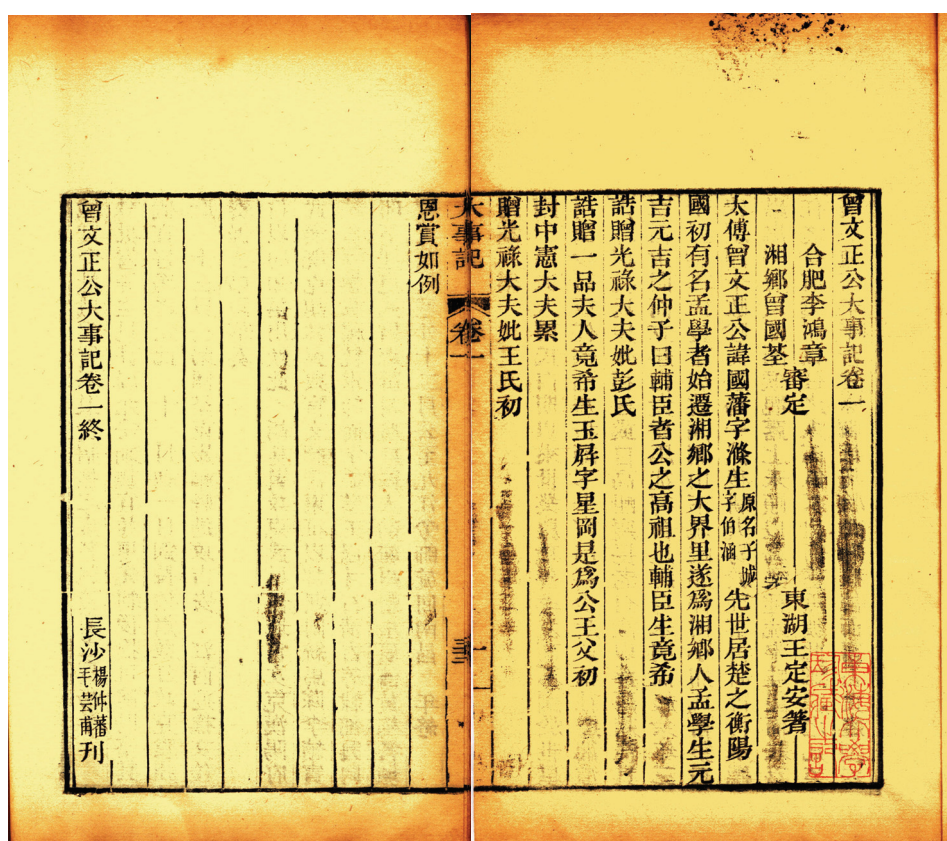
板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十四字。板框 13.1×19.3 公分。板心上方題「大事記」，魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷首行上題「曾文正公大事記卷○」，次行上題「合肥李鴻章」、三行上題「湘鄉曾國荃審定」，二、三間下題「東湖王定安著」，卷末上題「曾文正公大事記卷○終」，下題「長沙楊仲著刊」

(卷三未見。〈目錄〉卷末題「長陽譚文鍇」、「湘潭王啓原校」)。

扉葉題「曾文正公大事記」，後半葉牌記題「光緒二年(1876)孟秋傳忠書局編刻」。

按：〈目錄〉記載，卷一「起嘉慶十六年(1811)辛未訖咸豐六年(1856)丙辰」，卷二「起咸豐七年(1857)丁巳訖同治元年(1862)壬戌」，卷三「起同治二年(1863)癸亥訖同治三年(1864)甲子」，卷四「起同治四年(1865)乙丑訖同治十一年(1872)壬申」。



5《盛宣懷行述》不分卷一冊，民國·盛重頤、盛同頤、盛恩頤、盛昇頤、盛毓常全撰，民國寫印本，B10.1(q3)/(r)5327

附：〈先府君遺像〉。

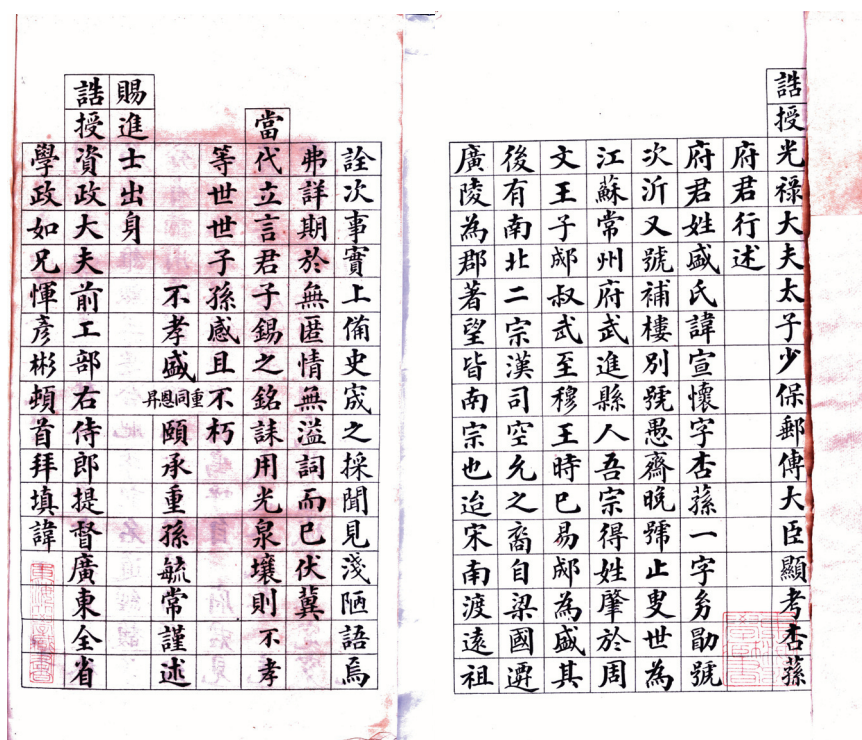
藏印：無。

板式：無板心，無魚尾，無板框，行格。每頁八行，行十六字，破格爲

十八字。紙幅 17.4×29.6 公分。

封面墨筆題「盛杏蓀先生行述」。

按：據〈行述〉記載，盛宣懷生於清道光二十四年(1844)九月二十四日，卒於民國五年(1816)三月二十五日，享壽七十三歲。



大事記

組織再啓 邁向未來大學新挑戰—「圖書暨資訊處」揭牌儀式

王雅萍*

東海大學圖書館與電子計算機中心自 2023 年 2 月 1 日起組織整併，並更名為「圖書暨資訊處」(簡稱，圖資處)，2/20 於科技大樓中庭舉辦揭牌儀式。由首任圖書暨資訊長楊朝棟主持，校長張國恩率領多位一級行政主管和師長貴賓們蒞臨共襄盛會。



貴賓揭牌：左起賴富源主任、林惠真研發長、柯耀宗總務長、楊定亞教務長、張嘉修副校長、張國恩校長、詹家昌副校長、楊朝棟圖資長、林國平主秘、卓逸民勞教長

張國恩校長上任後積極推動全校組織革新與創新，此案係 2022 年 10 月 12 日行政會議提案通過，繼 2022 年 12 月 20 日校務會議通過後，於 2023 年 1 月 7 日董事會決議通過實施。業務將圖書資源暨資訊科技整合成新的服務團隊，提供本校師生圖書資源的取得，推動資訊科技運用，以支援教學與研究，精進發展與學習教育。

「圖書暨資訊處」揭牌儀式於 2/20 上午 11 時在科技大樓中庭舉行，

* 東海大學圖書暨資訊處處本部組員。

由校長張國恩、副校長詹家昌、副校長張嘉修、圖資長楊朝棟等多位一級行政長官貴賓進行揭牌。張校長於揭牌致詞表示，因應時代教育潮流的觀念改變，東海大學進行多項組織改造與革新。圖書館與電算中心整合為圖書暨資訊處，將以提供更好的學習資源為重要方向。未來我們將籌畫網路大學，除了對外招生外，對內包括老師同仁們利用網路資訊的精進教學，提供更好的教學資源利用。教師再造計畫與學生學習活動的改變，目的建立更好的多元學習管道，既有教學方法、教材教法等學習資源整合在一起，以及實體與虛擬的多元整合，期待東海將可成為未來網路大學最好的典範。

張校長也感謝許多單位的共同努力，一同完成此次的整併計畫，並介紹首任圖資長為資工系終身特聘教授楊朝棟教授擔任。楊圖資長從 2019 年即擔任圖書館館長，2021 年兼任電子計算機中心主任(亦曾於 2012/08—2020/01 擔任電算中心主任)至今，結合其個人的專業與行政經歷，將帶領圖資團隊繼續前進，創造未來大學提供師生圖書資訊的重要典範。



校長張國恩致詞



圖資長楊朝棟致詞

圖資長楊朝棟表示，未來大學重要的一點即是網路大學，圖資處的角色即是負責提供圖書資訊資源、建置校園資訊環境、開發並維護校務行政資訊系統及支援資訊教學研究等。並說明組織再造將提升更好的單位行政效率，整合後的圖資處組織分設為讀者服務、書刊採編、系統發

展、資安網路、數位服務等組別，期能提供整合性的圖書資源與資訊服務。圖資長藉此重要的劃時代場合獻上一首詩：「東方不敗任我行，海量應用接地氣，圖書典藏展古今，資訊服務拚第一。」感謝在張校長的勉勵與期許，將與新團隊新氣象，持續努力邁向欣欣向榮，讓東海越來越好。



圖書暨資訊處正式揭牌



與會貴賓與圖資處同仁們合影

圖書館大事記

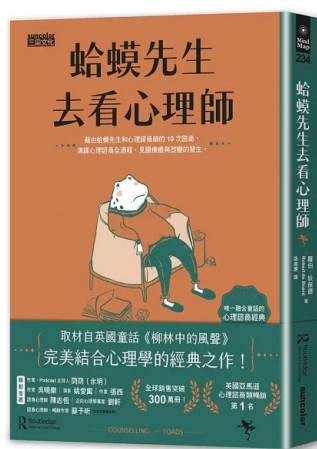
西元 2023 年 01 月 01 日至 02 月 28 日

- 01.11 即日起至 2023 年 05 月 15 日止，『繙云文獻』資料庫試用，收錄整合多種具歷史研究價值的報紙、剪報、文書等內容，包含：臺灣文獻（公論報、自立晚報、臺灣詩詞庫、臺灣民報系列、漢/日文臺灣日日新報）、近代報刊（民國日報、大公報、中央日報、申報）、滿鐵文獻（滿鐵調查時報/月報、滿鐵剪報、滿鐵外務省文書）、古籍文獻「原【雕龍中日古籍全文資料庫】升級平台」。

網址：<https://fanyun.dhcdh.com.tw>



- 01.18 本館辦理館內同仁一月份讀書會，本次閱讀書籍為《蛤蟆先生去看心理師》。與會者不吝分享相關心得與交流，藉由讀書會的機會讓同仁們涉獵不同的領域知識與學習增能。



- 02.01 圖書館與電子計算機中心自本日起組織整併，並更名為「圖書暨資訊處」（簡稱，圖資處），將訂於 2 月 20 日（星期一）於科技大樓中庭舉辦揭牌儀式。
- 02.13 本學期電子資源利用講習課程共開設 16 堂課，課程日期自 2/21(二)～3/30(四)止，歡迎全校師生踴躍報名參加。師生請登入 iLearn 教學平台查找【111 學年第 2 學期圖書館電子資源利用講習】，瀏覽本學

期圖書館所有公開課以及講座活動（將陸續新增），每堂課於課前一週公告 Teams 課程連結網址，於 iLearn 選課加入或於本校活動報名系統報名，皆可連結課程網址進入上課。



- 02.20 東海大學圖書館與電子計算機中心自2023年2月1日起組織整併，並更名為「圖書暨資訊處」（簡稱，圖資處），訂於本日上午11時於科技大樓中庭舉辦揭牌儀式。由首任圖書暨資訊長楊朝棟教授主持，以及校長張國恩和多位一級行政主管、師長貴賓們蒞臨共襄盛會。未來圖書暨資訊處將負責提供圖書資訊資源、建置校園資訊環境、開發並維護校務行政資訊系統及支援資訊教學研究。並分設讀者服務、書刊採編、系統發展、資安網路、數位服務等組別，期能提供整合性的圖書資源與資訊服務。



- 02.24 圖資長楊朝棟出席 ISAC「校務行政 e 化交流服務計畫(112 年)」第 1 場研討會暨會員大會。

（基於篇幅考量，本期的館內各組工作報告及各項統計資料，僅採用電子版發佈）



《東海大學圖書館館刊》撰稿格式

2022 年 01 月修訂

- 一、投稿文章之各章節標題，其編碼層級格式爲一、(一)、1、(1).....等順序表示。
- 二、撰文請使用新式標點符號：中文書名、刊名、報紙、劇本爲《 》，論文篇名、詩篇名爲〈 〉。行文時，單指一書中某篇文章時兩者並用，如《史記・項羽本紀》、《詩經・豳風・七月》。若爲外文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。
- 三、獨立引文請自成一段，縮排三格全形字；正文內之引文加「 」；引文內別有引文則用『 』；引文之原文有誤時，應附加（按：）說明；引文有節略而必須標明時，概以節略號……表示。若需特別引用之外文，依中文方式處理。
- 四、文末請另列「引用文獻」，分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分，「傳統文獻」以時代排序，「近人論著」以作者姓氏筆畫/字母排序，中文在前，外文在後。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作出版先後排列。
- 五、注釋採當頁註，編碼請以阿拉伯數字標示於句尾標點符號後。
- 六、引用格式如下：

（一）引用古籍

- 1.（宋）司馬光：《資治通鑑》（南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元 12 世紀），卷 2，頁 2 上。
- 2.（明）郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969 年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷 3，頁 2 上。

（二）引用現代出版專書

1. 王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年），頁 102。
2. 孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本（西安：陝西師範大學出版社，1998 年），頁 21-30。
3. 西村天因：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909 年），上編（三），頁 22。
4. Jaroslav Průšek, *The Lyrical and the Epic: Studies of Modern Chinese Literature* (Bloomington: Indiana University Press, 1980), pp.109-110.

（三）引用論文

1. 期刊論文

周法高：〈董妃與董小宛新考〉，《漢學研究》第 1 卷第 1 期（1983 年 6 月），頁 9-25。

2. 論文集論文

江建俊：〈論英雄與名士——析論《人物志》與《世說新語》所代表的兩種不同人物典型〉，收入國立成功大學中文系編：《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會》（臺南：國立成功大學中文系，1997 年），頁 619-655。

3. 學位論文

王國良：《魏晉南北朝志怪小說研究》（臺北：東吳大學中文研究所博士論文，1983 年），頁 20。

（四）引用報紙

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第 22 版（1988 年 4 月 2 日）。

（五）再次、多次徵引

再次徵引時可用簡便方式處理，如，標明「作者：書名或篇名，頁碼」即可，如周法高：〈董妃與董小宛新考〉，頁 11。多次徵引時，在第一次引用時註明出版項即可，其後引用則在正文中直接括號標示頁碼，不必再另加當頁註。

（六）引用網路資料

作者：〈網頁名稱〉，檢自：網址，檢索日期：西元年月日。

範例：

國立臺灣師範大學音樂學院：〈期刊簡介—《音樂研究》簡介〉，

檢自：<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/about-us/>，檢索日期：2021 年 7 月 7 日。