

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館叢刊

Tung Hai University Library Journal

2022年9月15日

【第六十五期】

東海大學圖書館叢刊

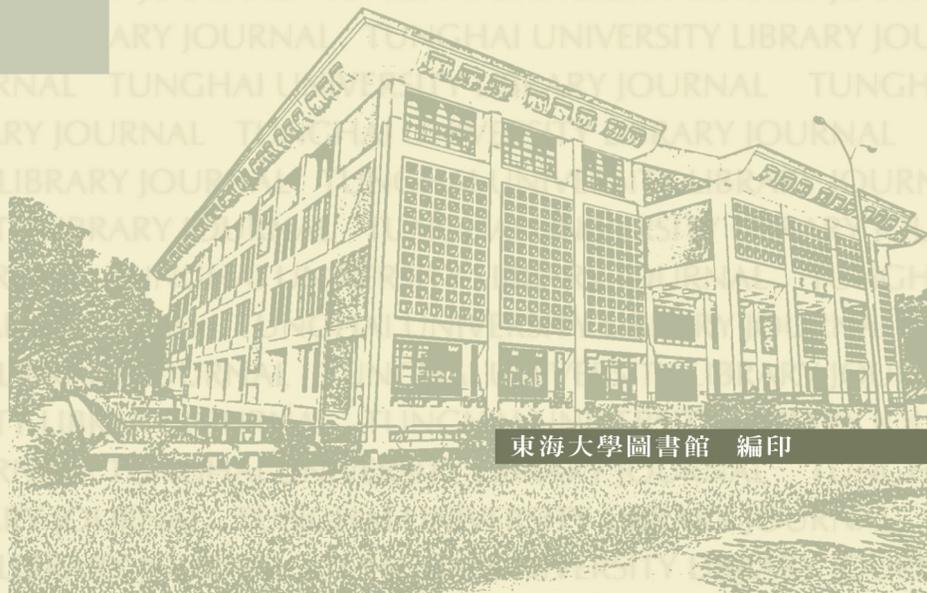
【第六十五期】



雙月刊

2016年1月15日創刊

東海大學圖書館 編印



東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館館刊

第 65 期

2022 年 9 月 15 日

編輯委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學生活創意設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學企管系)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

執行編輯 (依姓氏筆劃排列)

王雅萍 (館務發展組)
陳 曦 (讀者服務組)

刊名書法

陳星平

館刊資料庫：<https://digarc.lib.thu.edu.tw/thulibm/>

《東海大學圖書館館刊》稿約

2022年01月修訂

- 一、本刊提供圖書資訊學(圖書館學、圖書館史、圖書館管理等)、漢學、翻譯文學、人文學科等領域中文專業論述之交流與刊登。歡迎各級學校教師、學術研究單位人員、研究生等,舉凡相關領域之論文、書評等論著均歡迎賜稿。
- 二、歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹,含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 三、來稿「論文」之格式,請參照本刊之「撰稿格式」,均請附中英文篇名、中英文摘要(限300字以內)、中英文關鍵詞及引用文獻(文末引用文獻與正文引用文獻需一致)等,以利作業。
- 四、本刊採匿名審查,凡經審查合格者,將個別通知刊載,並需簽署「著作授權同意書」。本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權,投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私,填寫的「授權書」,從授權日起,五年後即進行銷毀。
- 五、來稿以未曾發表者為限,會議論文需自行查明該會議無出版論文集計畫者(國際標準書號ISBN),請勿一稿兩投。
- 六、稿件中如涉及智慧財產權部分(如:圖片及較長之引文),請事先征得原作者或出版者之書面同意,本刊不負相關法律責任。
- 七、來稿請附上word文字檔案,中文稿一律使用正體字(Big-5碼)。另請註明作者中英文姓名、服務機關、職稱、通訊地址、電話、E-mail信箱等聯絡方式,以便聯繫。
- 八、來稿請逕寄E-mail: libjournal@thu.edu.tw,註明「館刊投稿」。
- 九、來稿登載後,致贈當期館刊乙本及作者該篇的PDF檔,不另付稿酬。
- 十、本刊採雙月刊發行,同時發行紙本與數位版兩種。數位版連結方式:由「東海大學圖書館」官網連結「圖書館館刊資料庫」。

東海大學圖書館館刊【第六十五期】

二〇二二年九月十五日發行

發行人:楊朝棟

主編:楊朝棟

執行編輯:王雅萍(校內分機:28762)

出版者:東海大學圖書館

地址:407224 臺中市西屯區臺灣大道四段1727號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載



東海大學圖書館館刊

第 65 期目次

【論文】

- 1 王雅儀 從四聲遞用法檢視陳肇興七律與杜詩之關係

【文獻考釋】

- 33 張郁璟 彭啓明〈壺仙花果園賦 以「陽春召我以煙景」爲韻〉
考釋

【書評】

- 41 吳福助 郭惠卿、王逸石《25550 個感恩》讀記

【東海文庫】

- 48 王雅萍 王亢沛校長生年年表(二)

【手稿整理】

- 83 陳惠美 徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理系列：封建
謝鶯興 政治社會的崩潰及典型專制政治的成立(三)

【東海特藏整理】

- 113 陳 曦 華文雜誌創刊號《語言研究》
117 王雅萍 台灣雜誌創刊號《臺灣省立博物館科學年刊》
121 陳惠美 館藏普通本線裝書總目·史部載記類(一)
謝鶯興

【大事記】

- 129 編輯室 圖書館大事記(2022.07.01~2022.08.31)

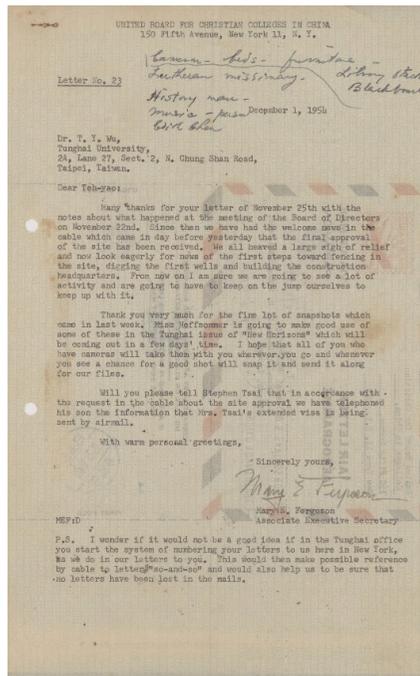
【館藏文物選粹】

- 0 陳 曦 館藏文物選粹(六十四)：福梅齡女士致吳德耀博士信

館藏文物選粹(六十四)：福梅齡女士致吳德耀博士信

讀者服務組 陳 曦

「福梅齡女士致吳德耀博士信」為東海大學圖書館典藏之學校早期文件之一，全信以英文書寫，共一頁。信件右上角有手寫筆跡五行，惟字跡不易辨識。收件人為吳德耀博士，收件處為東海大學台北辦事處。寄件人為福梅齡女士，寄件日期為 1954 年 12 月 1 日。



該信開頭先感謝吳德耀博士提供聯董會於 11 月 22 日的會議紀要，並告知一個好消息，即東海大學的校址已核准，非常期待建校的第一步，表達迫不及待投身到接下來的各項活動之情。

次段亦感謝吳德耀博士提供的照片，照片已於上週收到。Hoff sommer 女士打算將照片刊登於最新一期的 *New Horizon* 雜誌，屆時如有相機的話，希望吳博士能跟刊物合照留存。

最後信裡請吳德耀博士轉達蔡一鏢博士，其夫人的簽證展延已透過航空郵件寄出。並於信末詢問吳德耀博士可否將寄來紐約的信做編號，以確認信件往來途中有無遺漏。

論文

從四聲遞用法檢視陳肇興七律與杜詩之關係

王雅儀*

摘要

陳肇興（1831-1866？），為咸同年間詩人，在臺灣文學史上素有「小杜甫」之稱，後人亦多謂其詩作胎習於杜甫（712-770）。作品《陶村詩稿》記錄了戴潮春事件的相關經歷，承繼杜詩「詩史」的特質。然而，杜詩的另一個特色，即是「律切精深」，杜甫對於詩歌體裁與形式，要求嚴謹且細密，陳肇興之學杜，是否也包含了杜甫在格律上的考究呢？本文以四聲遞用法，檢視陳肇興 176 首七律，觀察陳肇興在七律出句句腳，與單句之中四聲的運用，是否也同杜詩一般，刻意避免重複，輪流使用平上去入四聲。所得數據為，陳肇興七律有超過半數均避開上尾，在出句句腳輪流變換四聲聲調；其四聲遞用的比例，雖不如杜甫等盛唐詩人之高，但卻高過宋代詩人，可推測陳肇興之為詩，也留意四聲遞用的技法。

關鍵字：四聲遞用、上尾、格律、學杜、陳肇興

**Investigation on the Relationship between Chen Chao-Hsing's
Seven-character Octave and Poetry of Du Fu from the Perspective of
Alternation of Four Tones**

Abstract

Chen Chao-Hsing (1831-1866?), a poet who was active during the period of Xian-Tong, is known as "Little Du Fu" in the history of Taiwanese literature. Later generations believe that his poems were inspired by Du Fu (712-770). His work *Poems of Tao Village* records the experiences associated with the Dai Cao-Chun Rebellion event and inherits the characteristics of the "poetry of history" poetry of Du Fu. However, another characteristic of the poetry of Du Fu is the "profound prosody and explicit

* 國立臺灣文學館研究助理。

meaning.” Du Fu required strictness and meticulousness in the style and form of poetry. Does Chen Chao-Hsing’s imitation of Du Fu also include Du Fu’s strictness for prosody? This study intends to investigate the 176 seven-character octaves created by Chen Chao-Hsin from the perspective of alternation of four tones to observe whether Chen Chao-Hsing’s use of line-ending words in the seven-character octaves is the same as the poetry of Du Fu, which deliberately avoids repetition and uses the four tones in turn: level tone, falling-rising tone, falling tone, and entering tone. According to the data collected, more than half of Chen Chao-Hsing’s seven-character octaves avoid repetition of line-ending words and alternate the four tones at the end of sentences. His ratio of the alternation of four tones is not as high as that of the poets of the prosperous Tang Dynasty such as Du Fu but is higher than that of the poets of the Song Dynasty. Therefore, this study concludes that the poetry style of Chen Chao-Hsing also pays attention to the skill of alternation of four tones.

Keywords: alternation of four tones, repetition of line-ending words, prosody, imitation of Du Fu, Chen Chao-Hsing

一、前言

盛唐詩人杜甫（712-770）曾自言「晚節漸於詩律細」，¹臺灣詩人對於杜甫格律的細緻考究也多有認同，施士洁有詩言「杜律森嚴樹勁兵」，²說杜甫律詩格律嚴密。丘逢甲說「青蓮樂府少陵律」，³言及杜甫之長於律詩。連橫也說「詩律之謹嚴，非少陵其誰知之」。⁴杜甫對於詩歌的體裁與

¹（唐）杜甫：〈遣悶戲呈路十九曹長〉，（清）楊倫：《杜詩鏡銓》（臺北：臺灣學生書局，2016年），卷15，頁740。

²施士洁：〈五疊前韻寄答恕齋〉，《後蘇龕詩鈔》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1965年），卷9，頁214-215。

³丘逢甲：〈東山謁韓祠畢得子華長句次韻寄答〉，《嶺雲海日樓詩鈔》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960年），卷8，頁167。

⁴連橫：〈詩薈餘墨〉，《雅堂文集》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1964年），卷4，頁261。

形式，要求十分嚴謹且細密，這種特質，是否也反應在清代咸同年間，以杜甫為典範的臺灣詩人作品中呢？詩歌的特色，並不僅在於詩意而已，也不僅在於五言、七言、近體、古體的形式，聲調的抑揚頓挫與所欲表達的情緒，也是詩歌重要的藝術內容。平上去入四聲，能深化詩歌的藝術特色，亦能藉由聲音賦予文字更多表情，因此詩人作詩，有特別重視四聲隔別使用、避免重複者，杜甫就是其一。臺灣咸同年間詩人陳肇興（1831-1866？），在臺灣文學史上素有「小杜甫」之稱，後人亦多謂其詩作胎習於杜甫。陳肇興之學杜，除了敘事寫實風格之外，是否也包含了杜甫對格律的嚴謹要求呢？本文主要以四聲遞用法，逐一檢視陳肇興的 176 首七律，檢視陳肇興七律在四聲的使用狀況，藉以觀察其在格律上與杜詩的關係。

二、四聲遞用與律切精深的杜詩

古典詩歌以音韻之美為其特色，近體詩的格律發展到後來，越益精細，除了平聲與仄聲之分外，仄聲又分為上、去、入三聲，在律詩的韻律上各有其不同的表現。清代李重華《貞一齋詩說》提到：「律詩止論平仄，終身不得入門。既講聲調，同一仄聲，須細分上去入；應用上聲者，不得誤用去入；反此，亦然。」⁵強調律詩的聲調表現，不能僅看平仄，而是要細分平上去入。

歷代詩人論格律之精，莫不有言及杜甫者。杜詩格律之精細的其中一種表現，即在於四聲遞用。本節說明四聲遞用的定義，並列舉歷代詩家對於杜詩四聲遞用的評論。

（一）四聲遞用的定義

四聲遞用，是以避同聲為宗旨，為了避免使用相同聲調之字，故輪流使用四聲。四聲遞用法，原本是為了避「上尾」而生的。上尾有兩種說法，一是古詩中的上尾，也就是沈約（441-513）永明聲律論中所謂之八病之一。據《文鏡秘府論》所載沈約所言上尾，即「『上尾』詩者，五言詩中，第五字不得與第十字同聲，名為『上尾』。」⁶五言詩的第五字，

⁵ 林正三輯錄：《清詩話精華》（臺北：文史哲，2007年），頁126。

⁶ （唐）弘法大師：〈文二十八種病〉，《文鏡秘府論》（臺北：河洛圖書出版社，1976

如果與第十字同聲，即謂「上尾」，不過若是連韻者，則不算「上尾」，例如「西北有高樓，上與浮雲齊」，「樓」並非韻字，但「樓」、「齊」連續二句句腳皆用平聲，即犯「上尾」。

上尾的另一說法即是律詩中的上尾。近體詩的體例確定後，押平聲韻者，出句句腳定為仄聲，自然也就不再有連續二句同聲的情況，所以「上尾」的定義有了轉變。清代仇兆鰲（1638-1717）在《杜詩詳注》言：「一句尾字與三句尾字連用同聲，是亦『上尾』」，⁷例如杜甫〈鄭駙馬宅宴洞中〉中的頷聯與頸聯為「春酒杯濃琥珀薄，冰漿碗碧瑪瑙寒。誤疑茅堂入江麓，已入風磴霾雲端。」其中出句末字「薄」、「麓」同為入聲，即犯上尾。故律詩中，出句句腳為同聲調者，即謂「上尾」。四聲遞用本是為了避上尾而來，不過發展到了後來，則產生了更積極的意涵，除了避免重複之外，也具備了更積極地展現聲音錯綜之美的目的。

清代董文煥（1833-1877）對於四聲遞用有較清楚的說明，言：

唐律格調高處在句中四聲遞用，朱竹垞氏謂老杜律詩「單句句腳必上去入皆全」，今考唐盛初諸家皆然，不獨少陵，且不獨句腳為然，即本句亦無三聲複用者，故能氣象雄闊，俯視一世。高下咸宜，令人讀之音節鏗鏘，有抑揚頓挫之妙。間有句末三聲偶不具者，而上去去、入入上句，必相間乃為入式，否則犯上尾矣。⁸

卷十二又說：

大抵句中三聲相間之法，不但每句，即每聯亦宜細論，隔聯亦然。一三五單字或可不論，二四五（疑為六之誤）雙字處，本聯本句，隔聯隔句，上下務宜相避，不可同宮同商，乃不致畸重畸輕此為七律之極致，即五律亦然。⁹

依照董文煥所言，四聲遞用分為三類，其一，是在律詩出句句腳輪流使用四聲，否則，即犯上尾。其二，是在本句內，仄聲相連處輪流使

年)，頁 182。

⁷（清）仇兆鰲：《杜詩詳注》（臺北：里仁書局，1980 年），卷 1，頁 49。

⁸（清）董文煥：《聲調四譜》（新北：廣文書局有限公司，1974 年），卷 11，頁 417。

⁹（清）董文煥：《聲調四譜》卷 12，頁 453。

用四聲。其三，全篇上下句的仄聲字，也要輪用四聲。本文第四節即針對陳肇興詩作之第一類出句句腳四聲遞用，以及第二類單句句中四聲遞用的狀況，進行分析探究。

（二）杜詩之四聲遞用

講究四聲遞用的詩人，即以杜甫為代表人物。明代謝榛（1495-1575）《四溟詩話》，首先提到，唐人詩家中，最能避「上尾」者即是杜甫。

杜牧之〈開元寺水閣〉詩云：「六朝文物草連空，天澹雲閒今古同。鳥去鳥來山色裡，人歌人哭水聲中。深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。惆悵無因見范蠡，參差煙樹五湖東。」此上三句落腳字，皆自吞其聲，韻短調促，而無抑揚之妙。因易為「深秋簾幕千家月，靜夜樓臺一笛風」。乃示諸歌詩者，以予為知音否邪？

王摩詰〈送少府貶郴州〉、許用晦〈姑蘇懷古〉二律，亦同前病。豈聲調不拘邪？然子美七言，近體最多，凡上三句轉折抑揚之妙，無可議者，其工於聲調，盛唐以來，李、杜二公而已。¹⁰

謝榛提到杜牧〈開元寺水閣〉七律，其中出句末字「裡」、「雨」、「蠡」都用上聲，接著又言及王維和許渾也都犯「上尾」，最後則說杜甫的近體詩上三句注重轉折抑揚，工於聲調。

其後，清代朱彝尊（1629-1709）〈寄查德尹編修書〉，也提到杜甫律詩多用四聲遞用：

蒙竊聞諸昔者吾友富平李天生之論矣。少陵自詡「晚節漸於詩律細」，曷言乎細？凡五七言近體，唐賢落韻共一紐者，不連用，夫人而然，至於一三五七句用仄字，上去入三聲，少陵必隔別用之，莫有疊出者，他人不爾也。蒙聞是言，尚未深信，退與李十九武曾共宿京師逆旅，挑燈擁被，互誦少陵七律，中惟八首與天生所言不符。¹¹

¹⁰（明）謝榛：《四溟詩話》（北京：中華書局，1985年），卷3，頁48。

¹¹（清）朱彝尊：《曝書亭集》（上海：上海古籍出版社，2010年），卷33，頁283。

朱彝尊提到，他的朋友李天生，發現杜甫五、七言律詩的出句末字，一定輪流使用上、去、入三聲，沒有重複聲調的句腳。甚至與友人在旅舍中背誦杜詩逐一檢視，最後發現其中僅有八首，是不符合的。

此八詩者，識於懷不忘，久而觀宋元舊雕本暨文苑英華證之，則「過江麓」作「出江底」，……合之天生所云，八詩無一犯者。……循此說以勘五言，雖長律百韻，諸本字義之異，可審擇而正之。¹²

接著，朱彝尊仍不放棄，後來又找了其他版本的杜詩來比對，才發現，原先認定不符合的八首，皆有其他異文，所以其實杜詩是完全遞用上、去、入三聲的。

稍晚的清代董文煥也說，「朱竹垞氏謂老杜律詩『單句句腳必上去入皆全』，今考唐盛初諸家皆然，不獨少陵。」董文煥說，除了杜甫之外，盛唐詩人也大多如是。

近人連橫（1878-1936）也說杜甫最知道格律之嚴謹，連橫言：「少陵詩曰：『老去漸知詩律細』。烏乎！詩律之謹嚴，非少陵其誰知之？而少陵猶老去漸知。」¹³連橫的「南社」社友胡南溟（1869-1933），在所撰詩話〈大冶一爐〉亦言：「有平、上、去、入四聲均押在句尾，見之於杜律者有之。」¹⁴也提及杜甫詩作有四聲遞用的情形。

據今人張夢機〈杜甫七律偶犯上尾考〉一文的驗證統計，杜甫七律共有 148 首，從出句末字的聲調來看，「符合四聲遞用者有 54 首，三聲隔別用之者有 79 首，犯上尾者 15 首。」¹⁵張夢機文中所言「四聲遞用」即平、上、去、入四聲俱全者，其所謂「三聲隔別用之」者，即本文所謂四聲遞用。簡言之，杜甫 148 首七律中，符合四聲遞用法者，有 133 首，佔七律中的 90%；148 首中，僅有 15 首（即 10%）犯上尾。高達九成的七律，使用了四聲遞用法，可證明杜甫之「詩律細」，說明杜甫對於詩律極為講究雕琢。

¹²（清）朱彝尊：《曝書亭集》卷 33，頁 284。

¹³（清）連橫：〈詩薈餘墨〉，《雅堂文集》（臺北：大通書局，1987 年），卷 4，頁 261。

¹⁴胡南溟：〈大冶一爐〉（廿五），《漢文臺灣日日新報》第 3 版（1909 年 6 月 3 日）。

¹⁵張夢機：〈杜甫七律偶犯上尾考〉，《中央大學人文學報》第 12 期（1994 年 6 月），頁 29。

今人陳文華〈杜律四聲遞用法試探〉一文亦言：「杜律犯上尾者，殆百中無一二也，宜其聲律穩順、抑揚頓挫而鏗鏘有節也。其首句用韻者，復因上去入間用之妙，而形成四聲俱全之現象。」¹⁶陳文華重新檢視李天生所列之八首，再次證明朱彝尊所言非虛妄，杜甫的律詩是真正完全使用四聲遞用，甚至除了避開上尾之外，還配合首句的平聲，達到了四聲俱全的地步。此外，陳文華對於杜詩單句避免上去入的重複使用，也有論證。杜詩之「詩律細」與「律切精深」由此可見。

三、臺灣道成年間的小杜甫—陳肇興

在杜甫之後，學杜、肖杜，以杜甫為典範的詩人何其之多，杜詩的特色，以《新唐書》宋祁所說，其一為「善陳時事」，¹⁷其二為「律切精深」。學杜的詩人除了具備杜甫詩史的精神外，在詩律上的追求，也同杜甫一般講究嗎？是否也留意避開上尾、注重四聲遞用法呢？在臺灣文學史上，咸同年間的彰化詩人陳肇興有「小杜甫」之稱，他的詩作有濃厚的寫實色彩，關注戴潮春事變中的人民經歷，與杜甫之寫安史之亂的唐代相類似，故有「詩史」之譽。這樣的一位詩人，除了在寫實精神上與杜甫相通之外，在近體詩格律上，是否也對杜甫多有仿效呢？

（一）陳肇興及其作品《陶村詩稿》

陳肇興字伯康，號陶村。生於道光 11 年（1831），彰化人。咸豐 3 年（1853），二十二歲時，考取秀才，咸豐 9 年（1859）二十八歲考中舉人。「同治元年（1862）戴潮春起事，陳肇興拒絕戴氏的拉攏，遂遁入武西堡（今南投縣集集）之牛牯嶺山中。是年七月，謀刺戴氏不成，幾度瀕於險境。閏八月，避入集集山中……同治三年（1864）事平，返回鄉里，設帳授學。」¹⁸陳肇興避入集集時，在軍旅之中仍秉筆直書，記錄戴案期間個人的觀察與體驗，其《陶村詩稿》共八卷，收錄咸豐 2 年（1852）至同治 2 年（1863）間詩作，其中第七、八兩卷，即為記錄戴案經過的

¹⁶ 陳文華：〈杜律四聲遞用法試探〉，《唐詩論文選集》（臺北：長安出版社，1985 年），頁 276。

¹⁷ （宋）宋祁：〈新唐書本傳〉，（清）楊倫：《杜詩鏡銓》，頁 1136。

¹⁸ 施懿琳：〈陳肇興提要〉，《全臺詩》第九冊（臺南：國立臺灣文學館，2008 年），頁 197。

詩作。《陶村詩稿》也是目前所見彰化地區最早的詩人別集。

從陳肇興的詩作來看，他多次提到自己學杜，例如他曾言：「吾寧學杜甫，悲歌以當哭」¹⁹、「悽愴杜陵叟，流離遼海客」²⁰，集中並有〈前從軍行仿杜前出塞體九首〉、〈後從軍行仿杜後出塞體五首〉、〈感事述懷集杜二十首并序〉、〈自許厝寮避賊至集集內山次少陵北征韻〉等仿杜、集杜、次韻之作，可見陳肇興之慕杜、學杜應無可疑。陳肇興之學杜，不僅他自己有言，他的門生與後來的詩人亦多次提及。

最早將陳肇興與杜甫相比擬者，應為《陶村詩稿》的題詞者陳懋烈，其所題之七絕三首如下：

一卷新詩百感生，經年避寇賦長征。
壯懷不作偷安計，又向桃源起義兵。
數載書生戎馬間，杜陵史筆紀瀛寰。
采風若選東征集，咄咄吟中見一斑。
浣花溪畔少陵祠，絕代詩才賦亂離。
誰料千年才更出，有人繼和北征詩。²¹

陳懋烈任臺灣兵備道，於同治元年（1862）來臺，同治 5 年（1866）離臺。²²〈題詞〉三首，從第二首可以看出，戴案期間，陳肇興親身投入軍旅的經驗，獲得陳懋烈讚賞，肯定其以劍與筆記錄了戴案所見所聞，譽其為「杜陵史筆」。第三首亦稱讚陳肇興次杜甫〈北征〉詩，將陳肇興與杜甫相比擬。

其後，陳肇興的門人吳德功（1850-1924）亦有相同的看法，吳氏在序文言：

陳陶村山長名肇興，字伯康；彰化人。通書史、工詩，名噪一時。
前清咸豐己未，登賢書。壬戌戴潮春之變，攜子避亂山中，說陳雲

¹⁹ 陳肇興：〈卜居〉，《全臺詩》第九冊，頁 280。

²⁰ 陳肇興：〈三月十六日奉憲命往南北投聯莊遇亂避居牛牯嶺即事述懷四首之三〉，《全臺詩》第九冊，頁 269。

²¹ 陳懋烈：〈題詞〉，《陶村詩稿》（臺北：龍文出版社股份有限公司，1992 年），卷首，無編頁碼。

²² 顧敏耀：《陳肇興及其《陶村詩稿》》（臺中：晨星出版有限公司，2010 年），頁 154。

龍、陳捷三率沙連六保反正，掃盡櫓槍，吟詩自適；凡草澤之猖獗、官軍之得勝以及死難忠臣義士，皆發之於詩，名曰「東征集」，並前後所刊成四卷。其詩，胎息於少陵。蓋少陵因安、史之亂避地西蜀，以時事賦詩寫其忠愛之忱，人稱「詩史」；陶村所作，類此者極多。²³

吳德功更明確指出，陳肇興詩作胎習於杜甫。胎習，有師承、效法之意，吳德功明白指出，陳肇興作詩效法於杜甫，並指出兩人的特質，皆是以忠愛之忱寫時事賦詩，用此特質緊密連結陳肇興與杜甫。

之後，臺中「櫟社」詩人林耀亭（1868-1936）也在序文言：

余生也晚，不獲於伯康先生之古香樓而修士相見禮，僅於先生之門下士藉悉其為人，有踐繩之節；並讀其遺著數篇，愛其質不過樸、麗不傷雅，洵足以光揚緝熙，昭章元妙。然卷帙無完，究不能窺其全豹為憾！近有楊君珠浦者，抱先生之遺集過務滋園而告之曰……余喜而瀏覽，如見故人。讀至七、八卷，覺當日戴萬生之亂狀歷歷如現，可藉以知臺灣往昔之史跡，其關係於文獻，固不少矣。²⁴

林耀亭直接點出《陶村詩稿》第七、八卷就是戴案事變的詳細紀錄，並指出，藉此二卷可知臺灣過往歷史，揭示其亦具備文獻史料的重要價值。陳肇興曾親身經歷戴案，《陶村詩稿》記錄其所聞見者，可謂戴案的第一手資料，如此看來，《陶村詩稿》的成就，除了具有文學上的意義之外，還具備史料價值。

綜合以上所述，陳肇興確實刻意學杜，不過關於陳肇興學杜的討論，則大多集中在陳肇興以詩記戴案之寫實、歌時事的特質。

（二）陳肇興詩作的相關研究

近年也有多位研究者，針對陳肇興詩作進行研究，對《陶村詩稿》的內容、形式、風格、價值等方面較詳細論述者，有施懿琳《從沈光文到賴和》之第三篇「清領時期臺灣文學的發展與特色」之陳肇興作品的

²³ 吳德功：〈陶村詩稿序〉，《臺灣詩薈》第3號（臺北：臺灣詩薈發行所，1924年4月），頁159。

²⁴ 林耀亭：〈重刊陶村詩稿序〉，《陶村詩稿》，卷首，無編頁碼。

部分，²⁵與《彰化縣文學發展史》之第二章第三節「清領後期以彰邑人士爲主的文人及其作品」，²⁶已有論述。

其後，在專書部分，主要有顧敏耀《陳肇興及其《陶村詩稿》》(2010)²⁷、林翠鳳《陳肇興及其《陶村詩稿》之研究》(1999)²⁸二本。顧敏耀一書係其 2004 年碩士論文之改寫，該書主要利用田野調查及各種資料考證陳肇興個人傳記，並從《陶村詩稿》分析陳肇興詩作特色，特別是從「分類械鬥」和「原住民」兩個主題，進一步分析陳肇興寫實之特色。

在顧敏耀一書之前，即有林翠鳳《陳肇興及其《陶村詩稿》之研究》，該書係爲第一本以陳肇興個人及其詩作爲研究主題的專書。該書從陳肇興的個人學歷、經歷、交游談起，接著討論戴潮春事件中陳肇興的際遇，再分析《陶村詩稿》一書的內容主題和風格特色，最後則分析《陶村詩稿》的文學表現與淵源，說明《陶村詩稿》作爲「詩史」的價值，並從詩作形式和精神上，分析陳肇興詩作淵源於杜甫。在詩作形式上，林氏從套用格式、綴句成詩、詞句形似等三個部分來檢視陳肇興之有意學杜。這個部分的論證，林氏亦另有單篇論文〈論陳肇興《陶村詩稿》淵源於杜甫說〉²⁹闡述之。

林氏認爲，陳肇興熟習杜詩，在詩作文句和詩體形式上，時常刻意模仿，林氏亦整理「陶村詩句形似子美詩句簡列表」以爲佐證。在精神上，陳肇興以杜甫的儒道精神自勵，並自比爲「杜陵叟」。在風格表現上，沿襲杜甫以時事、民生、社會關懷爲主的寫實筆法，承繼杜甫「詩史」的精神，並有杜甫沉鬱頓挫的表現。

《陶村詩稿》作爲「詩史」的意義，是具有「善陳時事」的特質，這不僅指卷七、卷八有關戴案過程紀錄，在戴案之前，陳肇興亦有諸多關心農民生活的詩作，如〈暮春書懷〉、〈春田四詠〉、〈秋田四詠〉、〈齋前觀穫〉等詩。此外，陳肇興也關注受到械鬥影響的人民生活，例如〈感

²⁵ 施懿琳：《從沈光文到賴和》(高雄：春暉出版社，2005 年 11 月)，頁 135-167。

²⁶ 施懿琳：《彰化縣文學發展史》(彰化：彰化縣立文化中心，1997 年)，頁 75-80。

²⁷ 顧敏耀：《陳肇興及其《陶村詩稿》》(臺中：晨星出版有限公司，2010 年)。

²⁸ 林翠鳳：《陳肇興及其《陶村詩稿》之研究》(臺中：弘祥出版社，1999 年)。

²⁹ 林翠鳳：〈論陳肇興《陶村詩稿》淵源於杜甫說〉，《臺灣文學學報》第 1 期(2000 年 6 月)，頁 67-106。

事〉、〈遊龍目井感賦百韻〉，這樣的寫作主題正與「善陳時事」貼合，陳肇興詩作具詩史特質應無疑問。

以上研究，對於陳肇興在寫作精神、詩歌文句與詩體、風格表現上多有論證，可以證明在陳肇興詩作確實與杜詩有密切關聯。則然，對於陳肇興詩作在格律與杜詩的關係，目前則未有相關的討論。如果說，杜詩的特色在於「善陳時事」與「律切精深」，那麼，陳肇興確實承繼了杜詩「善陳時事」的這一部分，至於杜詩的「律切精深」，陳肇興是否也有相關仿效與學習呢？下一節，筆者試圖藉著四聲遞用法，來觀察陳肇興七律在格律上與杜詩的關聯。

四、陳肇興七律四聲的運用

承前段所述，可知陳肇興有意識地學杜、仿杜是毫無疑問的。那麼，這樣仰慕杜甫、高度學習杜詩的陳肇興，在近體詩的格律上，是否與杜甫同樣講究呢？陳肇興詩作，律詩數量較絕句、古詩為多，其中，七律又多於五律，綜觀其七律，大抵合律，黏對平仄均依定式，故以《全臺詩》第九冊收錄之陳肇興詩作為底本，逐一檢視陳肇興七律使用四聲的狀況。本節分析七律中四聲運用的三種狀況，分別是：其一，整首七律中出句句腳的四聲使用；其二，七律中單一詩句內四聲的使用；其三，整首七律中四聲俱全的句數。

《全臺詩》第九冊陳肇興詩作，是以楊珠浦《陶村詩稿》抄本為底本，楊氏抄本得於大正元年（1912），並於昭和 12 年（1937）重刊。戰後，民國 51 年（1962）由臺灣銀行經濟研究室重新排印，編為《臺灣文獻叢刊》第一四四種發行。至於楊氏在 1937 年排印的版本，後來亦有龍文出版社於 1992 年影印出版，同樣名為《陶村詩稿》，編為《臺灣先賢詩文集彙刊》第一集第四冊。

《全臺詩》第九冊收錄陳肇興詩作 477 首，體裁有古體、近體，各分五七言，其中律詩有 286 首，分別為七律 176 首，五律 110 首。筆者逐一檢視陳肇興 176 首七律，將之歸屬於上尾、四聲遞用、四聲俱全、四聲依序，計四大類。本文之論四聲遞用，主要以七律為主，不論五律，係參考董文煥所言：

五言首句多不入韻，故單句有四，三聲之中必有一聲重用者，然亦

必一五或三七或一七，隔用乃可重出，不得一三連用，同聲以避上尾之病。七言則首句十、九入韻，句末用仄只有三句，配以三聲，適足無餘，而並首句則為四聲全備矣。³⁰

董文煥提到，五言首句多不入韻，所以出句一、三、五、七句之中，必有一聲重用，且重用一定要隔開，或是第一、五句，或是第三、七句，或是第一、七句，不得連用。而七言首句多入韻，所以出句僅剩三、五、七句，剛好可以搭配上入三聲，加上首句的平聲，正好就是四聲俱全。以七律來檢視四聲遞用，可以得到較準確的結果，故本文根據此說，僅以七律為分析對象。

（一）出句句腳四聲的運用狀況

陳肇興詩作有 477 首，其中，七律有 176 首，針對出句句腳的狀況，可分成四種類型，其一上尾，其二四聲遞用，其三四聲俱全，其四四聲依序。以下各舉一例說明。

上尾，即是出句句腳連續使用相同聲調的字。七律有八句，出句為 1、3、5、7 句，如首句押平韻，則可能出現第 3、5 句連用同一聲調之字，或第 3、5、7 句連用同一聲調之字，故可能有二句連用同一聲調之上尾，或三句連用同一聲調之上尾。例如：二句連用同一聲調之上尾，如〈孤憤其三〉，此詩第 5、7 句句腳連用兩個上聲。如下：

風鶴經時喘未蘇（平），飄零一劍寄長途。
年華荏苒驛生肉（入），戎馬消磨領有鬚。
每過賊營愁吠狗（上），常隨俗忌怕聞烏。
海濱耆舊凋殘盡（上），誰向黃公問酒壚。

三句連用同一聲調之上尾，如〈秋田四詠其二分秧〉，此詩第 3、5、7 句句腳連用三個入聲。如下：

不待鳴鳩喚插禾（平），秋天到處有秧歌。
田如畫畀縱橫直（入），人比承蜩偃僂多。
萬束青分龜殼笠（入），千畦綠刺鴨頭波。

³⁰（清）董文煥：《聲調四譜》，頁 452。

耕耘自較三春迫(入)，雨夕風晨為築坡。

四聲遞用，是指出句句腳交替或輪流使用平上去入四聲。例如〈法華寺〉，此詩第 1、3、5、7 句句腳分別為平聲、入聲、去聲、入聲，沒有連續使用同一聲調。如下：

誰攜廚饌訪煙蘿(平)，一路薰風颺綺羅。
遺老昔曾稱菩薩(入)，名園今已屬頭陀。
夢中蝴蝶迷人慣(去)，世外鶯花奉佛多。
日暮歸來鐘磬寂(入)，榕陰竹影共婆娑。

四聲俱全，是指一首七律的出句句腳，共四個字，分別具備了平上去入四種聲調。例如〈送韋鏡秋歸赤嵌〉，此詩第 1、3、5、7 句句腳，分別為平聲、入聲、上聲、去聲，四種聲調兼備。如下：

昔年花萼羨連枝(平)，今在磧溪見白眉。
諭蜀已馳司馬檄(入)，登樓還起仲宣思。
恨無寶劍貽良友(上)，只有清樽送故知。
明日薊桐花下路(去)，海天無限暮雲垂。

四聲依序，是在四聲俱全的基礎上，更細緻考究的表現，即出句句腳分別具備了平上去入四種聲調，且四個字依照平上去入排列。例如〈古香樓落成移居即事其一〉，此詩第 1、3、5、7 句句腳四字，依序適為平聲、上聲、去聲、入聲，四種聲調兼備，且依照平上去入序列。如下：

塵中何處可忘機(平)，先世猶存兩版扉。
海燕十年頻易主(上)，茅龍三歲一更衣。
牽蘿補屋功粗定(去)，倚樹為巢計不非。
從此看山欣縱目(入)，海天萬里一鵬飛。

經筆者統計，176 首七律中，上尾有 79 首，佔 45%。四聲遞用有 47 首，佔 27%。四聲俱全有 42 首，佔 24%。四聲依序有 8 首，佔 4%。參見表 1。

表 1：陳肇興七律上尾、四聲遞用數量統計表

陳肇興 詩作 477 首	律詩 286 首 (60%)	七律 176 首 (62%)	二句連用同一聲調 66 首 (38%)	上尾 79 首 (45%)
			三句連用同一聲調 13 首 (7%)	
			遞用 47 首 (27%)	四聲遞用 97 首 (55%)
			俱全 42 首 (24%)	
		依序 8 首 (4%)		
	五律 110 首 (38%)			
非律詩 191 首 (40%)				

再從避同聲的觀點來看，將之歸納為兩大類，見表 1 的右側，其一為出句句腳四聲重複使用的詩作，佔 45%；其二為四聲輪流使用、避免重複的詩作，佔 55%，所得結果顯示，陳肇興七律在四聲運用的狀況上，以四聲輪流使用、避免同聲為多。

如以陳肇興七律代表臺灣詩人對於四聲運用的表現，再將之與唐詩和宋詩相比較，借用近年兩本碩士論文統計的數據，其一為黎采琳《黃庭堅七言律詩音韻風格研究》，根據論文第三章〈從四聲運用論黃庭堅七律的音律風格〉的統計，³¹所得結論為，黃庭堅 75 首七律內，出句句腳犯上尾者 44 首，佔 59%，出句句腳使用四聲遞用者 31 首，佔 41%。31 首中有 12 首是四聲俱全者，佔 12%。如果參照此論文的分析結果，以黃庭堅為宋詩代表的話，即得到宋人在上尾和四聲遞用的比例，大抵是 59% 與 41%。

另外，根據陳靜儀《孟浩然五言律詩音韻風格之研究》，論文第五章〈孟浩然五言律詩聲調使用情形〉統計，³²孟浩然五律出句句腳四聲遞用的情形，在 129 首五律中，犯上尾者 47 首佔 36%，四聲遞用者 82 首佔 64%，其中，四聲俱全者為 9 首，約佔 7%。可見盛唐時期的孟浩然，已經注意到四聲的運用狀況，力求避免重複，此或許也可以作為唐代詩人

³¹ 黎采琳：《黃庭堅七言律詩音韻風格研究》（臺北：政治大學國文教學碩士學位班碩士論文，2006），頁 98-99。

³² 陳靜儀：《孟浩然五言律詩音韻風格之研究》（彰化：彰化師範大學國文學系碩士論文，2009），頁 155-158。

普遍重視四聲遞用的佐證，即與王力所言，單句四聲遞用「絕不是偶合，非但杜甫如此，初唐和盛唐的詩人也往往如此」³³相符合。如果參照該論文分析結果，以孟浩然為唐詩代表的話，即得到唐人在上尾和四聲遞用的比例，大抵是 36% 與 64%。

根據以上兩本論文所得之分析結果，確實符合王力所言，「到了宋代，四聲遞用的形式大約已經不為一般人所知，於是『上尾』的毛病甚多。」³⁴王力言及唐人較宋人注重四聲遞用，且多避開上尾；再以此數據與陳肇興七律相互參照，陳肇興七律上尾比例為 45%，四聲遞用比例為 55%，其上尾的情況低於宋人 59%，但高於唐人 36%；四聲遞用的狀況高於宋人 41%，低於唐人 64%。是以，臺灣詩人所作七律，在出句句腳四聲運用的狀況來說，雖非如杜甫那般講究四聲遞用，可能也不如唐人那般講究，但確實嚴於宋人。

（二）單一詩句中四聲的運用狀況

一句之中同時具有平上去入四聲，可謂詩律的極致表現，沈約說：

夫五色相宣，八音協暢，由乎玄黃律呂，各適物宜。欲使宮羽相變，低昂舛節，若前有浮聲，則後須切響。一簡之內，音韻盡殊；兩句之中。輕重悉異。妙達此旨，始可言文。³⁵

沈約言「前有浮聲，則後須切響」，浮聲、切響是指聲調的不同，浮聲指平聲，切響為上去入。因此文章如果想要取得聲音上「宮羽相變，低昂舛節」的變化，就必須要平仄聲交替使用，如此聲調才有起伏、高低等變化，才能展現文學的精妙。其所謂「一簡之內，音韻盡殊」，說的也就是一句之中，音節聲律要有不同的表現，這個觀念，落實在律詩上，也就變成單句四聲遞用的使用。

董文煥更清楚地說明，一句之中遞用四聲的效果，他說：「即本句亦無三聲複用者，故能氣象雄闊，俯視一世。高下咸宜，令人讀之音節音

³³ 王力：《漢語詩律學》（北京：中華書局，2021），頁 130。

³⁴ 王力：《漢語詩律學》，頁 134。

³⁵ 沈約：〈宋書·謝靈運傳論〉，（梁）蕭統編，（唐）李善注：《文選》卷 50（臺北：五南圖書出版有限公司，1994 年 10 月），頁 1250。

節鏗鏘，有抑揚頓挫之妙」，董文煥強調單句使用四聲遞用，將使詩作讀來音節鏗鏘，音節洪量，高低停折，和諧而富有節奏律動之感。咸同時期詩人陳肇興，在句中四聲遞用的狀況又是如何呢？以下以「平平仄仄仄平平」、「平平仄仄平平仄」、「仄仄平平仄仄平」三種句型為例，來檢視陳肇興七律單句上去入三聲運用的狀況。

1. 「平平仄仄仄平平」句型

陳肇興七律 176 首，共有 1,408 句，如果以「平平仄仄仄平平」句型來看，它出現在仄起七律的第 2、6 句，或是平起入韻的第 1、4、8 句，或平起不入韻的第 4、8 句，此句型在陳肇興 176 首七律中約出現 458 次，即有 458 句「平平仄仄仄平平」句型。³⁶

此句型前後都是平聲，中間夾三個仄聲字，出現連續三個仄字的有 188 句；且因為第三字、第五字的仄聲字，可能改易為平聲，所以可能出現連續二個仄聲字，176 首律詩中，連用二仄字的有 270 句。（參考表 2）

例如以下〈哭賴汝明秀才〉為平起入韻式，第 1、4、8 句為「平平仄仄仄平平」句型，正常情況下，應有三仄字，但第 1 句「無諸城畔叫巫陽」的第三字為平聲，所以第 1 句僅出現二字仄的連用，為「畔叫」，聲調為「去去」，是連用兩個去聲字。

無諸城畔叫巫陽，萬里招魂道路長。

平平平去去平平 去上平平上去平

十載苦心事場屋，一衿誤汝葬他鄉。

入上去平去平入 入平去上去平平

生為才子天應忌，死傍名臣骨亦香。

平平平上平平去 上去平平入入平

多恐益君雙白淚，哀吟不敢奠椒漿。

平上入平平入去 平平入上去平平

統計結果，連續三仄字中，遞用仄聲字上去入的有 85 句，包含：上去入交替使用不重複者，43 句，如上去入、去入上、入去上等，以及輪

³⁶ 陳肇興七律仄起式有 69 首，平起不入韻有 1 首，平起入韻有 106 首，「平平仄仄仄平平」句型在一首仄起七律中會出現 2 次，在平起不入韻式會出現 2 次，在平起入韻式會出現 3 次，總計在 176 首七律中，「平平仄仄仄平平」句型約出現 458 次。

流使用的，42 句，如上入上、去上去、入去入等。

連續三仄字中，三仄字重複使用上去入的有 103 句，其中包含連續二個仄字相同的有 87 句，如上上入、去去上等。連續三個仄字相同的有 16 句，如上上上、去去去、入入入等。

連續二仄字中，遞用仄聲字上去入的有 193 句。重複使用仄聲字有的 77 句，有上上、去去、入入，以去去出現最多次，其次為上上，最少為入入。

綜合以上「平平仄仄仄平平」句型分析結果，以連用二個仄聲字較多，且連用時有 71% 的情況不會重複使用上去入，另有 29% 連續使用二個相同仄聲字，其聲調以「去去」為多。另外，在「平平仄仄仄平平」句型中，連用三個仄聲字的比例為 41%，三個仄聲中，出現連續二個相同仄聲的比例較高。

表 2：「平平仄仄仄平平」句型中仄聲字運用統計表

「平平 仄仄仄 平平」句 型 458 句	句中連用 三仄聲字 188 句 41%	遞用上去入 85 句 45%	上去入三聲 俱全、不重複	43 句 22.5%	入上去、 上上去、 去入上 等	哀吟 <u>不敢奠</u> 椒漿 天妃 <u>此日降</u> 仙家 虛心 <u>對月有</u> 餘清
			上去入三聲 遞用	42 句 22.5%	上去上、 去入去、 入去入 等	枝頭 <u>對語燕</u> 梳翎 哦詩 <u>頓覺淚</u> 漣漣 圖書 <u>插架一</u> 樓香
		連用上去入 103 句 55%	連二仄重複	87 句 47%	入入上、 去去入、 上入入 等	朝朝 <u>合十禮</u> 空王 夜深 <u>挾瑟上</u> 華堂 可憐 <u>未嫁不</u> 相逢
			連三仄重複	16 句 8%	上上上、 去去去、	青山 <u>隱隱水</u> 溶溶 與他 <u>富貴殿</u> 群紅 危樓 <u>岌巖接</u> 三台
	句中連用 二仄聲字 270 句 59%	遞用仄聲字 193 句 71%	遞用二仄不 重複	193 句 71%	上入、上去、 去入、去上、 入上、入去	誰移浮 <u>果植</u> 瀛洲 此君千 <u>載面</u> 如生 晚楓相 <u>映一</u> 林丹
		連用仄聲字 77 句 29%	連用上上	20 句	上上	他年長 <u>伴遠</u> 公居
			連用去去	47 句	去去	野花無 <u>恙故</u> 爭妍
			連用入入	10 句	入入	荊花零 <u>落不</u> 勝愁

2. 「平平仄仄平平仄」句型

以「平平仄仄平平仄」句型來看，它出現在仄起七律的第 3、7 句，或是平起不入韻的第 1、5 句，或平起入韻的第 5 句，此句型在陳肇興 176 首七律中出現 246 次，即有 246 句「平平仄仄平平仄」句型。³⁷

但因為第三字可能由仄改平，所以 246 句中有 210 句出現連續二仄者，其中二仄遞用、不重複的有 150 句，重複的有 55 句。(參考表 3)

另外，第五個字可能由平改仄，所以可能再多一個仄字，變成連續三個仄聲字，三仄形式為：去上入、去入去、去上入、上入上、上上上，有 5 句。

綜合以上「平平仄仄平平仄」句型分析結果，有 210 句出現仄聲字連用的情況，其中，連用二仄與連用三仄，遞用仄聲的有 154 句，佔 73%，重複使用仄聲字的有 56 句，比例較低，佔 27%。所得結果，此句型中，仄聲字遞用、交替輪流使用的比例相當高。

表 3：「平平仄仄平平仄」句型中仄聲字運用統計表

「平平仄仄平平仄」句型 246 句	連用仄聲字 210 句	連用二仄 仄仄	遞用 71%	二仄遞用、 不重複	150 句	去上	落花又滿東西路
			重複 26%	二仄重複	55 句	上上、去 去、入入	文章許我留真相
		連用三仄 仄仄(仄)	遞用 2%	三仄遞用	2 句	去入去 上入上	何須競說占城穀
				三仄俱全	2 句	去上入	提籠稚子拾餘穗
			重複 1%	二仄重複	0	0	
			三仄重複	1 句	上上上	年華在苜蓿生肉	
	沒有連用仄聲字 36 句						九原今日言猶在

³⁷ 陳肇興七律仄起式有 69 首，平起不入韻有 1 首，平起入韻有 106 首，「平平仄仄平平仄」句型在一首仄起七律中會出現 2 次，在平起不入韻式會出現 2 次，在平起入韻式會出現 1 次，總計在 176 首七律中，「平平仄仄平平仄」句型約出現 246 次。

3. 「仄仄平平仄仄平」句型

以「仄仄平平仄仄平」句型來看，它出現在平起七律的第 2、6 句，或是仄起不入韻的第 4、8 句，或仄起入韻的第 1、4、8 句，此句型在陳肇興 176 首七律中出現 421 次，即有 421 句「仄仄平平仄仄平」句型。³⁸

但因為第一字可能由仄改平，第五字可能由仄改平，所以可能出現二仄連用，也可能變成只有一個仄字，所以 421 句中有 291 句出現 2 組二仄連用者，其中，二組都遞用、不重複的有 157 句，一組遞用、一組重複的有 112 句，二組都重複的有 22 句。(參考表 4)

表 4：「仄仄平平仄仄平」句型中仄聲字運用統計

「仄仄平平仄仄平」句型 421 句	有 2 組 二仄 291 句	仄仄 仄仄 2 組	2 組都遞用	157 句 54%	去入 上去 等	記得趨庭鯉對時
			1 組遞用 1 組重複	112 句 38%	去去 去上 等	五鼎他年報豈知
			2 組都重複	22 句 8%	入入 去去	一日陰晴互變遷
	只有 1 組 二仄 127 句	仄仄 1 組	遞用不重複	97 句 76%	上去、入上、 去入 等	杜鵑聲帶血痕悲
			連用重複	30 句 24%	上上、去去、 入入	新漲千畦長早粳
單句中無仄聲字連用 3 句					軀殼空存膠革消	

又，句中只有一組連用仄字的有 127 句，其中，197 句是遞用仄聲、不重複，有 30 句是連用仄聲、重複者，以遞用仄聲為多。

上述二仄連用，重複次數最多的是「去去」，其次是「入入」，最少的是「上上」。

另外，如果第三字由平改仄，那就會變成三仄連用，但因為本句型均出現在落句，如果三仄連用，該句就會變成孤平，目前，陳肇興的七律中，「仄仄平平仄仄平」句型僅出現 2 次第三字由平改仄的三連仄的孤平句。³⁹

³⁸ 陳肇興七律仄起入韻有 69 首，平起有 107 首，「仄仄平平仄仄平」句型在一首平起七律中會出現 2 次，在仄起入韻式會出現 3 次，總計在 176 首七律中，「仄仄平平仄仄平」句型約出現 421 次。

³⁹ 陳肇興七律此句型出現 4 次三連仄，2 次為孤平句，為詩中第 6 句「禍烈漢唐北寺

綜合以上「仄仄平平仄仄平」句型的分析結果，連續使用二個仄字的，以二組仄字都遞用不重複的狀況為最多，佔 54%，其次是一組遞用一組重複，佔 38%，二組仄字都重複的比例較低，僅佔 8%。又，句中只有一組連續使用二仄字的，也同樣是以遞用不重複的為多數，佔 76%，連續使用二個相同仄聲字的，佔 24%。所得結果，此句型中，以仄聲字上去入三聲不重複的比例為高。

根據以上分析「平平仄仄仄平平」、「平平仄仄平平仄」、「仄仄平平仄仄平」三種句型，在陳肇興 176 首七律中，單句之中上去入三聲運用的狀況，以遞用為多，筆者以為，陳肇興並非完全不看重平仄的詩人，他在律詩的寫作中，應當有留意到「一簡之內，音韻盡殊」的效果，他的詩作，在單句內的上去入三聲遞用，以及出句句腳四聲遞用的比例上，雖沒有杜詩那般細密考究，但上去入三聲遞用的比例較高，而重複使用仄聲的比例較低，可見詩人在寫作中，也頗留意詩歌的聲音效果。

（三）一首詩中四聲俱全的句數

七律一首有八句，在這八句當中，詩人是怎樣分配四聲的呢，是否每一句都有兼顧四聲的使用，以陳肇興 176 首七律來說，一首詩中，有 3 句四聲俱全和 2 句四聲俱全者，為最多，佔 31% 和 28%；其次是一首詩中有 4 句四聲俱全者，佔 19%，其餘見下表 5。可見 176 首七律中，有 31.5% 的詩作，是一首之中有半數的單句有出現四聲俱全。176 首七律共有 1,408 句，其中有 531 句是單句之中四聲齊備的，佔總句數的 38%。

表 5：陳肇興七律之單句四聲俱全統計表

	單句四聲俱全	首數	比例	說明	出句句腳
1	有 7 句四聲俱全	2 首	0.5%	白菊之三 <u>正色休誇滿地黃</u> ， <u>秋來白帝是當王</u> 。 去入平平上去平 平平入去上平平 <u>繁華夢醒三更月</u> ， <u>粉本圖成一夜霜</u> 。 平平去上平平入 上上平平入去平	出句句腳四聲俱全

兵」、「破屋杜陵戀舊茅」。另 2 次，為詩中的第 6 句「持帚村嫗曬濕粳」，然此非孤平，而是出律。因為第 4 字「嫗」應為平聲，卻作仄聲，當為出律，非孤平。又，詩中的第 8 句「國計民瘼恨有餘」，第四字應平作仄，也是出律。

				<p>彭澤歸來人已老，白衣送到酒都香。 平入平平平去上 入平去去上平平</p> <p>瑤臺此日群真會，未許紅塵半點颺。 平平上入平平去 去上平平去上平</p>	
2	有 6 句四聲俱全	4 首	2%	<p>暮春書懷之二</p> <p>垂楊無力絆春暉，轉瞬東皇又欲歸。 平平平入去平平 上去平平去入平</p> <p>一歲韶華忙裡過，少年好景熱中非。 入去平平平上去 去平上上入平平</p> <p>蛙喧雨後聲偏急，花落風前影亦飛。 平平上去平平入 平入平平上入平</p> <p>野館不嫌田舍寂，得知稼穡是民依。 上去入平平去入 入平去入上平平</p>	出句句腳上尾
3	有 5 句四聲俱全	15 首	9%	<p>春興之一</p> <p>滿地榆錢莫療饑，一春將盡雨霏霏。 上去平平入去平 入平平上上平平</p> <p>文章妙處千人見，家運隆時百鳥歸。 平平去去平平去 平去平平入上平</p> <p>自養盆花舒惰氣，不鋤庭草見生機。 去上平平平上去 入平平上去平平</p> <p>逍遙悟得莊生旨，白晝焚香臥掩扉。 平平去入平平上 入去平平去上平</p>	出句句腳上尾
4	有 4 句四聲俱全	35 首	20%	<p>王田之一</p> <p>家貧八口依姻戚，世亂頻年避虎狼。 平平入上平平入 去去平平去上平</p> <p>拋卻城中歌舞地，獨來野外水雲鄉。 平入平平平上去 入平上去上平平</p> <p>天晴臘月渾如夏，地暖三冬不見霜。 平平入入平平上 去上平平入去平</p> <p>今日生涯真冷淡，山花野草入詩囊。 平入平平平上去 平平上上入平平</p>	出句句腳四聲遞用
5	有 3 句四聲俱全	55 首	31%	<p>春田四詠其二分秧</p> <p>春前春後雨初晴，十里風吹叱犢聲。 平平平去上平平 入上平平入入平</p> <p>不待鳴鳩終日喚，已看秧馬帶泥行。 入上平平平入去 上平平上去平平</p> <p>連疇蔗葉籠煙碧，隔岸桐花映水明。 平平去入平平入 入去平平去上平</p> <p>記得當年賢令尹，樂耕門外勸春耕。 去入平平平去上 入平平去去平平</p>	出句句腳四聲俱全

6	有 2 句四聲俱全	49 首	28%	<p>揀中感事之十二 呼牛呼馬總憑他，抱此冰心欲奈何。 平平平上上平平 上上平平入去平 南海薏珠悲馬援，中原旌旆望廉頗。 平上入平平上上 平平平去去平平 非關獨鶴招群忌，底事飛鴉在泮多。 平平入入平平去 上去平平上去平 擬作解嘲才力薄，一樽相屬且高歌。 上去上平平入入 入平平入上平平</p>	出句句腳 四聲依序
7	有 1 句四聲俱全	15 首	9%	<p>柴關 清泉白石鎖柴關，豪氣銷殘夢寐間。 平平入入上平平 平去平平去去平 屈指百年驚漸老，回頭萬事不如閒。 入上入平平上上 平平去去入平平 悠悠落日牛羊下，策策空林倦鳥還。 平平入入平平去 入入平平上去上唯 有丹心依舊在，浮雲望斷海中山。 平上平平平去上 平平去去上平平</p>	出句句腳 四聲遞用
8	有 0 句四聲俱全	1 首	0.5%	<p>詠史其十宋 一著黃袍竟釋戈，宋家杯酒奠山河。 入入平平去入平 去平平上去平平 培成絕學千秋盛，養就人材兩榜多。 平平入入平平去 上去平平上上平 南渡偏安緣積弱，北邊失策在連和。 平去平平平去入 平平入入上平平 由來禮義維持久，易世猶傳正氣歌。 平平上去平平上 入去平平去去平</p>	出句句腳 四聲俱全

再將陳肇興和黃庭堅詩作相比較，以總句數來看，參考表 6，陳肇興有 531 句為四聲齊備的句子，佔總句數的 38%；黃庭堅有 201 句四聲齊備的句子，佔總句數的 34%，顯示在單句四聲俱全的句數上，清代咸同年間的臺灣詩人陳肇興，較宋代黃庭堅為多。

表 6：陳肇興、黃庭堅七律單句四聲遞用的首數、句數統計表

陳肇興七律 176 首 (1408 句)				黃庭堅七律 75 首 (600 句) ⁴⁰		
句數類別	首數	句數	首數百分比	首數百分比	首數	句數

⁴⁰ 黃庭堅七律的統計數據參考黎采琳：《黃庭堅七言律詩音韻風格研究》，頁 84。

1	一首詩中有 7 句四聲俱全	2 首	14 句	0.5%	0	0	0
2	一首詩中有 6 句四聲俱全	4 首	24 句	2%	5%	4 首	24 句
3	一首詩中有 5 句四聲俱全	15 首	75 句	9%	7%	5 首	25 句
4	一首詩中有 4 句四聲俱全	35 首	140 句	20%	12%	9 首	36 句
5	一首詩中有 3 句四聲俱全	55 首	165 句	31%	28%	21 首	63 句
6	一首詩中有 2 句四聲俱全	49 首	98 句	28%	28%	21 首	42 句
7	一首詩中有 1 句四聲俱全	15 首	15 句	9%	15%	11 首	11 句
8	一首詩中有 0 句四聲俱全	1 首	0 句	0.5%	5%	4 首	0
	合計		531 句				201 句
			38%				34%

其次，再看一首詩當中具備四聲俱全的句子，陳肇興只有 1 首七律裡面完全沒有出現任何一句四聲俱全的句子，佔 0.5%，但是，黃庭堅則有 4 首，佔 5%。除了一首詩中出現 6 句四聲俱全和 1 句四聲俱全的比例，低於黃庭堅之外，整體來看，陳肇興單句四聲遞用的比例皆高於黃庭堅。

陳肇興門人吳德功（1850-1924），其在著作《瑞桃齋詩話》內亦記錄律詩出句句腳的四聲遞用，言：

平湖盧仲山註《杜詩》⁴¹。有客謂之曰：「子亦知杜律之細乎？每詩一三五七句，末一字必分平上去入四聲，從未有複者。如〈曲江〉詩，春字平，眼字上，翠字去，樂字入。〈曲江對酒〉之『歸』、『落』、『棄』、『遣』四字，〈野老〉之『迴』、『下』、『閣』、『郡』四字。彙推之無不然。」盧猶未信，乃與背誦全集，止有十數首不然。其

⁴¹ 盧仲山註《杜詩》疑有誤，盧生甫（1668-1734），字仲山，清浙江平湖人。康熙 45 年（1706）進士。著有《孝經注》、《讀律質疑》、《東湖乘》、《受中編》，沒有杜甫詩註的相關著作。如為盧元昌，則著有《杜詩闡》。盧元昌，字文子，華亭人，為明末清初進士。

人曰：「此乃字誤，非真原稿也。」⁴²

這則詩話是收在卷一，文中所言「每詩一三五七句，末一字必分平上去入四聲，從未有複者」，正是律詩出句句腳的四聲遞用。且吳德功在〈自序〉言，卷一的用途是「集名人緒言，備錄古近體歌行諸法，並採禹域各省名人諸作，以示生徒」⁴³，卷一是私塾傳授門生所用，可見臺灣私塾裡對於詩律的傳授，是有留意律詩出句句腳四聲遞用的。吳德功之師習陳肇興，是否也包括了詩律上的四聲遞用呢？陳肇興是否也注意律詩四聲遞用的原則，將之傳授給學生呢？目前無法從現有資料得到明確的答案，不過，從吳德功的這則詩話，可以知道，臺灣文人有注意到律詩出句句腳四聲遞用的細節，而陳肇興 176 首七律，其單句句中四聲遞用，以及出句句腳四聲遞用的比例，確實也比宋代的黃庭堅為高。

（四）四聲遞用的藝術表現

平上去入四聲各有不同的意義，《文鏡秘府論》言：

然聲之不等，義各隨焉。平聲哀而安，上聲厲而舉，去聲清而遠，入聲直而促。詞人參用，體固不恆。請試論之：筆以四句為科，其內兩句末並用平聲，則言音流利，得靡麗矣；兼用上、去、入者，則文體發動，成宏壯矣。⁴⁴

不同聲音可以表現不同的情感狀態，寫作時，如果兼用平上去入四聲，那麼作品形式可以具有豐富變化，文采富麗，也得以「成宏壯」。

明代謝榛，已經注意到四聲多寡與音響的關係，他把平聲、去聲歸屬於「揚」，上聲、入聲歸屬於「抑」，謝榛言：

因談詩法妙在平仄四聲而有清濁抑揚之分。試以「東」、「董」、「棟」、「篤」四聲調之，「東」字平平直起，氣舒且長，其聲揚也；「董」字上轉，氣咽促然易盡，其聲抑也；「棟」字去而悠遠，氣振愈高，其聲揚也；「篤」字下入而疾，氣收斬然，其聲抑也。夫四聲抑揚，

⁴² 吳德功：《瑞桃齋詩話》（南投：臺灣省文獻委員會，1992年），頁33。

⁴³ 吳德功：《瑞桃齋詩話》，頁1。

⁴⁴ （唐）弘法大師：〈文筆十病得失〉，《文鏡秘府論》，頁222-223。

不失疾徐之節，惟歌詩者能之，而未知所以妙也。……若夫句分平仄、字關抑揚，近體之法備矣。凡七言八句，起承轉合，亦具四聲，歌則揚之、抑之、靡不盡妙。⁴⁵

謝榛認為，平聲氣舒且強，屬揚，上聲氣咽屬抑，去聲悠遠，氣振愈高，屬揚，入聲收氣快速，屬抑。認為近體詩的字句，應該關注平仄抑揚，就如七律，起承轉合應該具備四聲。謝榛所言，「起承轉合，亦具四聲」，與出句句腳的四聲遞用之說也相符合。

謝榛又進一步舉例，說明何謂抑揚，他說：

夫平仄以成句，抑揚以合調。揚多抑少，則調勻；抑多揚少，則調促。若杜常〈華清宮〉詩：「朝元閣上西風急，都入長楊作寸聲。」上句二入聲，抑揚相稱，歌則為中和調矣。王昌齡〈長信秋詞〉：「玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。」上句四入聲相接，抑之太過；下句一入聲，歌則疾徐有節矣。劉禹錫〈再過玄都觀〉詩：「種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」上句四去聲相接，揚之又揚，歌則太硬；下句平穩。此一絕二十六字皆揚，惟「百畝」二字是抑。又觀〈竹枝詞〉所序，以知音自負，何獨忽於此邪？⁴⁶

例如，「朝元閣上西風急，都入長楊作寸聲」，上句二個入聲「閣」、「急」，下句二個入聲「入」、「作」，入聲字均勻分布在句中，與平聲、去聲相應，謝榛認為「抑揚相稱」。其次，又說王昌齡這二句「玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來」，上句有四個入聲「玉」、「不」、「及」、「色」，抑之太過，下句僅有一個入聲「日」，快慢才符合節奏。接著，又說劉禹錫「種桃道士歸何處，前度劉郎今又來」二句，上句有四個去聲字「種」、「道」、「士」、「處」，下句又有二個去聲「度」、「又」，二句僅有去聲與平聲，都是揚、沒有抑，認為這是揚之又揚，所以說「歌則太硬」。

由此可見，謝榛認為單句之中，抑揚要中和，要分布平均，平上去入四聲應該要穿插使用，才能合調、有節、相稱。

今人黃永武則認為，抑揚的偏廢或不相稱，才更可能看出作者情緒

⁴⁵ (明)謝榛：《四溟詩話》卷三(北京：中華書局，1985年)，頁47。

⁴⁶ (明)謝榛：《四溟詩話》卷三，頁47-78。

的變換，他說：

抑揚字數的多寡不同，或許正能表現出情緒上的差異。抑揚太過的聲調，自必有他的用意。情緒平穩時可用抑揚相稱的節奏，情緒激動時，自宜破壞平衡的抑揚旋律，不妨用抑揚太過的節奏……隨著詩意中情緒的轉換，各有它動人的音節，又何必拘泥「抑揚相稱」的「定法」呢。⁴⁷

綜合來說，抑揚相稱，平仄交替使用，在詩歌的寫作態度上是一種嚴謹細密的作法；在情感上，它可以表現平和穩順的情感，也可以用來表現激動的情緒，這是心的感受；在音調上，四聲交替使用，可以呈現聲音的抑揚動聽，這是耳的感受，心和耳都是詩歌的藝術之美，兩者的表達，正是詩人留給讀者瞭解其寫作用意和作品情感的鑰匙，聲與情的搭配，是詩歌藝術的重要表現。以此延伸，出句句腳四聲遞用，固然產生聲音錯綜之美，使作品讀來悅耳動聽，然而如果不那麼做，是否有其他意涵？

關於四聲聲調的表現，黃永武言：

「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。」從這個歌訣中，知道平聲寬平，不甚費力，上聲彷彿向上提起，去聲彷彿將字向遠處送，入聲則短短地截住，……依近人的研究，概括地說，平聲寬平，上聲是「用力費事的表情」，去聲偏於「秀媚清脆」，入聲表示「深切而直截」。⁴⁸

四聲就是平上去入，聲音的節奏表現在長短、高低、輕重上。每個人對於四聲的感受不同，世界之大，每個區域對於四聲也有發音上的不同，如果要精準地對四聲進行系統化的定義，確實有定量的困難，故以下四聲圖表，是筆者試著以前人說法，加入自身領略，粗淺地分類整理而成，是很簡易的圖表，實際上，聲音是曲線的，並非是精準的直線。

就長短而言，顧炎武《音論》說：「平聲最長，上去次之，入則詘然而

⁴⁷ 黃永武：《中國詩學：設計篇》（臺北：远流圖書公司，1980年），頁184。

⁴⁸ 黃永武：《中國詩學：鑑賞篇》（臺北：远流圖書公司，1977年），頁187。

止，無餘音矣。」⁴⁹是以筆者認為，如以圖 1 顯示，入聲僅佔四分之一格。

以高低而言，筆者以為高低是最難在圖表內呈現的，如果以平聲為基準的話，上聲是先高後低，去聲是一路降低，入聲是短促的低音。但實際上，就算是平聲也不一定是同一個音高，聲音絕對不是直線，本文所繪圖表只作為示意參考之用，並無法真實呈現聲音的變化。

至於輕重，則和強弱有關，發音的強弱力道會影響輕重。有些音配合字意，唸讀時自然會有輕重的差別，但是這部分很難以圖表顯示，故下圖並沒有辦法真實顯示輕重強弱在四聲的區別與變化。

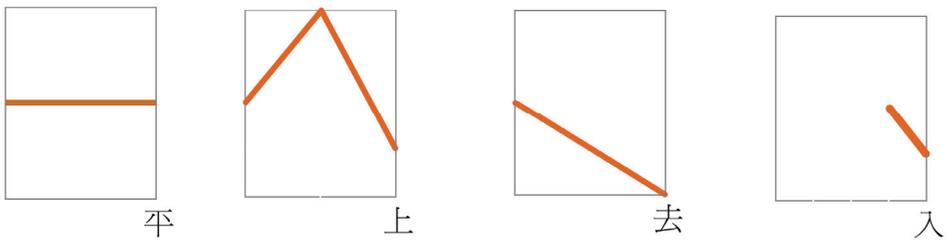


圖 1：四聲節奏變化示意圖

如果以平聲為基準，上聲的起音比平聲略低，而後升高，最後降低結束。去聲應該是從較高的音開始，一路往下降。入聲是短促的降音。如果將出句句腳的四聲以圖顯示的話，一首四聲依序的示意圖如圖 2，可以看出，全詩節奏有高低起伏，錯落有致，聲音的變化是豐富的。

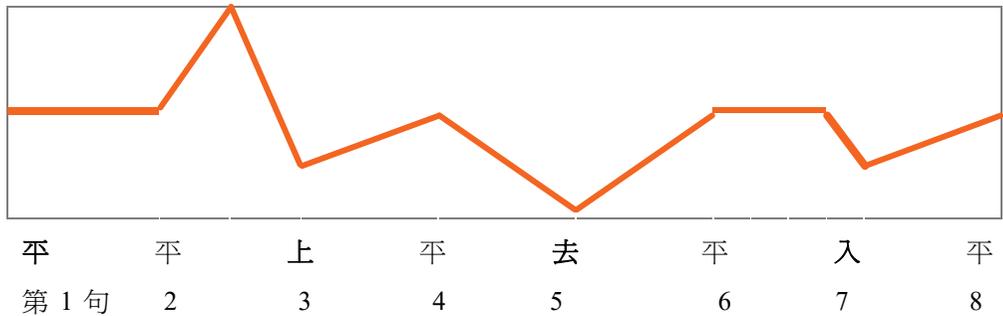


圖 2：出句句腳四聲依序之節奏變化示意圖

圖 2 是以點為主，點與點之間再以線連結。平聲是基準，不高不低；

⁴⁹ 轉引自朱光潛：〈中國詩的節奏與聲韻的分析（上）〉，《詩論》（臺北：漢京文化事業，1982 年），頁 162。

上聲是先揚後抑，先稍高再降低；去聲是全降，但不急促；入聲是短促的急降。圖表無法準確表現四聲音階的高低，也無法表示輕重，主要顯示節奏的變化。

那麼，節奏聲調變化與詩作內容，兩者之間的關係又是如何呢？出句句腳沒有四聲遞用的詩作，在聲音上，相對缺乏變化之美，但在意義上呢，聲音與意義的搭配又是如何呢，以下以陳肇興七律出句句腳連續三字聲調相同的詩作為例說明。

陳肇興 176 首七律當中，首句入韻而出句句腳連三字聲調相同者，有 13 首，表示其「嚴重上尾」有 13 首⁵⁰，句腳有三種狀況，為：平去去去、平上上上、平上入入，數量分別為 6 首、4 首、3 首，以「平去去去」為最多。聲調是用來配合詩意、情感的，出句句腳連用三個去聲字將產生什麼效果呢？以下以陳肇興七律〈觀物其一仙〉為例，說明「平去去去」的聲音效果。

觀物其一仙

瑤池何日降瓊筵（平），青鳥西飛竟不旋。
一粒金丹終誤世（去），幾人服食果升天。
蓬萊飄渺疑無地（去），雞犬尋常亦有緣。
悟到飛昇無用處（去），華山處士勝彭篋。⁵¹

平上去入四聲，是指在聲調上有輕重、抑揚、長短、高低的差異，去聲的特徵為「清而遠」，黃永武言「去聲彷彿將字向遠處送」。⁵²去聲是全降調，聲音是下墜的，但又不像入聲那麼急速墜降，是稍微拉長的降音。

陳肇興此詩是在寫仙，但從詩意來看，陳肇興說「金丹終誤世」、「幾人服食果升天」、「飄渺疑無地」、「飛昇無用處」，顯示對於飛昇成仙，他抱持著懷疑的態度。青鳥，是為西王母取食傳信的仙鳥，西飛不回，意指求仙不成，此句也是用典，出自李商隱〈漢宮詞〉：「青雀西飛竟未回，

⁵⁰ 王力：「鄰近的兩個出句句腳聲調相同，是小病；三個相同是大病。如果是四個相同，或首句入韻而其餘三個出句句腳聲調都相同，就是最嚴重的上尾。」王力：《漢語詩律學》，頁 132。

⁵¹ 施懿琳主編：《全臺詩》第九冊（臺南：國立臺灣文學館，2008），頁 234。

⁵² 黃永武：《中國詩學：鑑賞篇》，頁 187。

君王長在集靈台」，此詩寫漢武帝癡迷求仙，有嘲諷之意。金丹，傳說是長生不死之藥，但詩中卻言誤世。蓬萊，是傳說中的仙境，但詩卻懷疑它是否真的存在。

此詩出句四句，首句以「何日」表現對神仙誕降的不確定，另三句全是否定句，是帶著懷疑並否定成仙。聲調上，句腳使用三個去聲字。成仙一事，就意義而言是上昇的，如果搭配聲調，應是上揚的聲調為合適，謝榛把去聲歸屬為「揚」，就聲音上，去聲有揚的效果，但是，去聲是全降調，它終究不是完全上升的揚，而是降調的，此詩連用三個降調的去聲字，「世」、「地」、「處」，並使用否定句式，使用有「揚」效果的去聲，與主題「仙」符合，但是去聲的本質是全降調，又符合陳肇興所說「飛昇無用處」。詩作主題內容雖在講仙，卻使用否定句來表述，再配合屬於揚聲但卻是降調的去聲字，連用三個去聲字，可以感受到陳肇興對「仙」的懷疑與不認同。

雖然王力提到，首句平韻加上三個去聲字，是嚴重上尾，但是陳肇興這首犯了嚴重上尾的詩作，卻又巧妙地貼合文意。然而，在聲調高低的表現上，就顯得比較平淡，沒有抑揚頓挫的變化。如果以兩句為一小段落，並把平聲當作是聲調平衡的基準點，那麼，每兩句的句腳是平韻，表示每一個小段落最後都回到平衡的基準點。加上連續三個出句句腳是去聲，等於這首詩四個段落中，就有三個小段落，都是去聲—平聲、去聲—平聲、去聲—平聲，聲音高低起伏一致，長短也相似，顯得聲音相對單調無變化，也就無法呈現詩歌抑揚頓挫、聲音錯綜之美。（見圖 3）

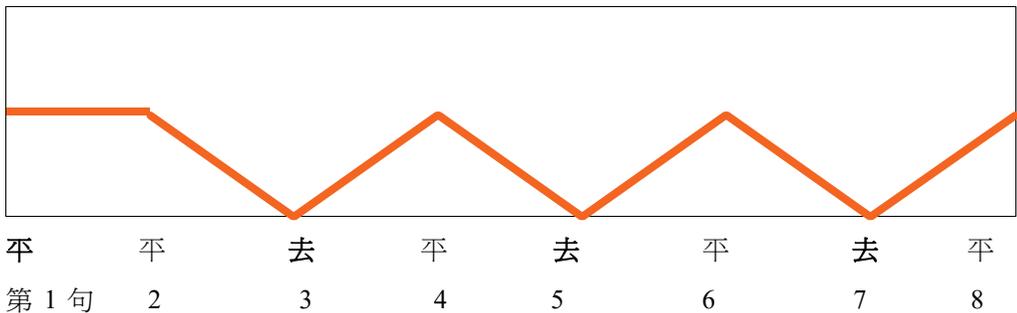


圖 3：陳肇興〈觀物其一仙〉出句句腳四聲節奏變化示意圖

陳肇興這首詩，在聲調上無法明顯表現詩歌的抑揚頓挫之美，不過

聲調與文意卻又為匹配貼合，這樣的效果，未知是偶然造成，或者是作者有意為之，將待日後再進一步分析研究。

五、結語

朱光潛曾經談到詩歌平仄交替的意義和變化的重要，他說：

比如讀一首平仄相間的詩，讀到平聲時，我們不知不覺地預期仄聲的復返，讀到仄聲時，又不知不覺地預期平聲的復返。預期不斷產生，不斷地證實，所以發生恰如所料的快慰。不過全是恰如所料，又不免呆板單調，整齊中也要有變化，有變化時，預期不中所引起的驚訝也不可少。它不但破除單調，還可以提醒注意力。⁵³

平韻律詩八句，落句句腳每一句都回到平韻，出句句腳則以仄聲相交替，過程中，又因為仄聲輪流變化為上去入三聲，而產生變化，破除了原本的單調，也就使人有了安穩的預期和驚訝的變化，使人注意而又不單調。這就是四聲遞用的效果。

四聲遞用，並不列入近體詩的寫作規範，今人李漁叔也說「所以特為揭出者，非謂吾人之作律句，必須依此成法，強以四聲闖入，牽合束縛，以步趨古人，亦聊示律例精嚴，若掉以輕心，則失之遠矣。」⁵⁴又說「今錄其說而存之，不僅為言律句者之所必知，亦善讀杜集者者之一助也。」⁵⁵四聲遞用雖非杜甫獨創，但確實是杜詩特色之一，既然陳肇興學杜，那麼就不能忽略其在四聲遞用與杜甫的相仿或相異。

此外，陳肇興的門生吳德功，在其著作《瑞桃齋詩話》卷一，即傳授門生的紀錄中，留有一則關於律詩出句句腳四聲遞用的紀錄，據此，也能確定，當時臺灣文人也有留意律詩出句句腳四聲遞用的細節。

本文以四聲遞用，此一律詩寫作的精細技法，來觀察陳肇興之學杜，所得數據，可以看出，陳肇興的詩作「上尾」比例未過七律之半，在四聲運用上，不論是出句句腳的四聲，或是單句內的上去入三聲，交替輪流使用的頻率非常高，尤其在七律出句句腳之四聲遞用的比例，雖然不

⁵³ 朱光潛：《詩論》，頁 123。

⁵⁴ 李漁叔：〈再論律句〉，《風簾客話》（臺北：大西洋圖書公司，1968 年），頁 127。

⁵⁵ 李漁叔：〈三論律句〉，《風簾客話》，頁 130。

像杜甫那般極致講究，但是遞用的比例，仍高於宋人。可以推知，陳肇興對於律詩的寫作，雖然沒有在格律上進行極致細密的考究，但也確實留意到四聲遞用的技巧，注意聲音鏗鏘抑揚的變化。

引用文獻

一、傳統文獻

- (唐)杜甫：〈遣悶戲呈路十九曹長〉，(清)楊倫：《杜詩鏡銓》卷 15 (臺北：臺灣學生書局，2016 年)，頁 740。
- (唐)弘法大師：《文鏡秘府論》(臺北：河洛圖書出版社，1976 年)，頁 182、222-223。
- (宋)宋祁：〈新唐書本傳〉，(清)楊倫：《杜詩鏡銓》，頁 1136。
- (明)謝榛：《四溟詩話》(北京：中華書局，1985 年)，頁 47-48。
- (清)朱彝尊：《曝書亭集》(上海：上海古籍出版社，2010 年)，頁 283。
- (清)仇兆鰲：《杜詩詳注》(臺北：里仁書局，1980 年)，頁 49。
- (清)董文煥：《聲調四譜》(新北：廣文書局有限公司，1974 年)，頁 417、452-453。

二、近人論著

(一) 專著

- 王力：《漢語詩律學》(北京：中華書局，2021)，頁 130、132、134。
- 丘逢甲：〈東山謁韓祠畢得子華長句次韻寄答〉，《嶺雲海日樓詩鈔》(臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年)，卷 8，頁 167。
- 朱光潛：《詩論》(臺北：漢京文化事業，1982 年)，頁 123、162。
- 沈約：〈宋書·謝靈運傳論〉，(梁)蕭統編，(唐)李善注：《文選》卷 50 (臺北：五南圖書出版有限公司，1994 年 10 月)，頁 1250。
- 吳德功：〈陶村詩稿序〉，《臺灣詩薈》第 3 號(1924 年 4 月)，頁 159。
- 吳德功：《瑞桃齋詩話》(南投：臺灣省文獻委員會，1992 年)，頁 1、33。
- 李漁叔：《風簾客話》(臺北：大西洋圖書公司，1968 年)，頁 127、130。
- 林正三輯錄：《清詩話精華》(臺北：文史哲，2007 年)，頁 126。
- 林翠鳳：《陳肇興及其《陶村詩稿》之研究》(臺中：弘祥出版社，1999 年)。
- 林耀亭：〈重刊陶村詩稿序〉，《陶村詩稿》，卷首，無編頁碼。

施士洁：〈五疊前韻寄答恕齋〉，《後蘇龔詩鈔》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1965 年），卷 9，頁 214-215。

施懿琳：《全臺詩》第九冊（臺南：國立臺灣文學館，2008 年），頁 197-310。

施懿琳：《彰化縣文學發展史》（彰化：彰化縣立文化中心，1997 年），頁 75-80。

施懿琳：《從沈光文到賴和》（高雄：春暉出版社，2005 年 11 月），頁 135-167。

連橫：《雅堂文集》（臺北：大通書局，1987），頁 261。

陳懋烈：〈題詞〉，《陶村詩稿》（臺北：龍文出版社股份有限公司，1992 年），卷首，無編頁碼。

黃永武：《中國詩學：鑑賞篇》（臺北：巨流圖書公司，1977 年），頁 187。

黃永武：《中國詩學：設計篇》（臺北：巨流圖書公司，1980 年），頁 184。

顧敏耀：《陳肇興及其《陶村詩稿》》（臺中：晨星出版有限公司，2010 年），頁 154。

（二）論文

林翠鳳：〈論陳肇興《陶村詩稿》淵源於杜甫說〉，《臺灣文學學報》第 1 期（2000 年 6 月），頁 67-106。

張夢機：〈杜甫七律偶犯上尾考〉，《中央大學人文學報》第 12 期（1994 年 6 月），頁 29。

陳文華：〈杜律四聲遞用法試探〉，《唐詩論文選集》（臺北：長安出版社，1985 年），頁 276。

陳靜儀：《孟浩然五言律詩音韻風格之研究》（彰化：彰化師範大學國文學系碩士論文，2009 年），頁 155-158。

黎采琳：《黃庭堅七言律詩音韻風格研究》（臺北：政治大學國文教學碩士學位班碩士論文，2006 年），頁 98-99。

（三）報紙

胡南溟：〈大冶一爐〉（廿五），《漢文臺灣日日新報》第 3 版（1909 年 6 月 3 日）。

文獻考釋

彭啓明〈壺仙花果園賦 以「陽春召我以煙景」爲韻〉考釋

張郁璟*

【作者】

彭啓明（生卒年不詳），號獻東。1922年3月臺南師範學校講習科修了，取得公學校訓導免許狀。¹1917年至1927年任教於小池角公學校（今澎湖縣池東國小），²後於1931年至1932年任職臺南新報社漢文部，1933年至1940年任臺南新報社高雄支局記者。³根據現有資料，父親彭雲梯，居高雄，另有兩位弟弟彭啓鏡與彭啓默。⁴彭啓明與其三弟彭啓默均能詩。與葉占梅友好，時相唱和，⁵並參與臺南、高雄地區詩社擊鉢吟會。⁶

【提要】

壺仙花果園，係嘉義詩人賴雨若（1878-1941）1926年於嘉義城南門

* 國立臺灣文學館《全臺詩》蒐集、整理、編纂計畫專任助理。

¹ 參見《臺南師範學校創立拾周年記念誌》（臺南：臺南師範學校，1928年），頁111、「教員免許狀授與」（1922-04-11），〈大正11年4月臺灣總督府報第2625期〉，《臺灣總督府（官）報》，國史館臺灣文獻館，典藏號：0071022625a012。彭氏有詩作〈南師別再興窗友〉，《臺南新報》第6版（1922年5月28日）、〈輓曾欽河誼友〉，《臺南新報》第5版（1922年8月6日）、〈南師別金蘭會員〉，《臺南新報》第5版（1922年8月26日）。翻查《臺南師範學校創立拾周年記念誌》，曾再興、曾欽河均爲同期修業生。

² 臺灣總督府職員錄系統，檢自：<https://who.ith.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2022年5月9日。

³ 參考《臺南新報》第8版（1934年2月22日）、《臺灣年鑑（昭和八年度版）~（昭和十六年度版）》（臺北：臺灣通信社，1932年12月~1940年12月）。

⁴ 1934年彭啓明的三弟彭啓默結婚時，《臺南新報》與《臺灣日日新報》均有相關報導：「本社高雄支局記者彭啟明氏三弟彭啟默氏，於十二日在其自宅舉行結婚式。」見《臺南新報》第8版（1934年2月22日）、「高雄市北野町彭雲梯三男啟默君，去二十五日午後六時假鹽埕町新春樓，開新婚披露會云。」見《臺灣日日新報》夕刊第4版（1934年2月27日）。可知其父名雲梯，三弟名啓默。又，彭啓明曾有詩〈胞弟啓鏡來訪賦贈〉，《臺灣日日新報》第4版（1929年10月13日），可知另有弟弟名啓鏡。

⁵ 彭氏有詩〈呈葉占梅兄〉，《臺南新報》第6版（1922年5月28日）、〈再和占梅兄玉韻〉，《臺南新報》第5版（1922年8月26日）等。

⁶ 1930年後彭氏的詩作多發表於《臺南新報》，並曾參與臺南市五詩社聯吟擊鉢會、奎社擊鉢會、留青吟社擊鉢吟等，1933年改任臺南新報社高雄支局後，開始在《詩報》上以高雄地區詩社的詞宗身分出現，雖次數不多，但從上可推測其1930年後的活動範圍在臺南高雄一帶，惟詳細資料有待挖掘。

外設立的私人園林。賴雨若，號壺仙，臺灣嘉義美街（今嘉義市成仁街）人，父親是嘉義名門耆儒賴世觀，為地方望族。1899 年自嘉義公學校畢業，先後任職於嘉義辦務署雇員、臺南地方法院嘉義出張所檢查局雇員（1899-1902）、臺南地方法院嘉義出張所檢察局通譯（1904-1907）。⁷1905 年通過文官普通考試，為臺灣首次通過文官普通試驗的臺灣人之一。1907 年 2 月授佩紳章，11 月遊學日本，1911 年自明治大學法律高等研究科畢業。1923 年考取辯護士（律師），為臺南州地區的第一位辯護士。後返回嘉義定居，於東門自宅開設法律事務所。1926 年任臺南州協議會員。同年，將嘉義南門外的別墅，命名為「壺仙花果園」（今嘉義市安和街 2 號），作為晚年恬淡處世的棲隱幽居，並以「壺仙義塾修養會」的名義，免費招收地方鄉民與有志青年，於星期六、日講授漢學詩文與四書、五經等，並聘請專家教授中國語和英語，培養具備漢學素養與外語溝通能力的臺灣青年。為紀念其興學義舉與彰顯德望，1937 年賴氏六十大壽時，修養會的門生故舊在園內塑立紀念銅像，直至賴氏去世後幾十年間，海內外門生仍舉辦多次的緬懷活動。⁸

〈壺仙花果園賦〉發表於 1930 年 5 月 20 日的《臺南新報》，記錄了彭啓明於春初上巳節踏訪壺仙花果園的喜悅心情。筆者尚不清楚彭氏此時任職何處，為何到壺仙花果園遊賞？但從 5 月 31 日他刊於同報的另一首詩〈適屏東喜晤三弟啓默有感〉首句「我客羅山汝駐屏」可知，這段期間他客居嘉義，遊覽壺仙花果園與該篇遊記，推測即作於此時。

賴雨若職業雖為律師，鑽研現代法學卓然有成，然其自七歲起專修漢文，1896 年曾與蘇櫻村、張秀星、沈心泉、林玉書等創立茗香吟社，後積極參與嘉義地區的海東擊鉢吟社、羅山吟社與嘉社等，一生詩作頗豐，戰後初期其子賴巽章曾編印《壺仙詩集》（1948），⁹近年又有其孫賴辰雄編輯《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》（2007），對賴氏家族三代有更詳盡的介紹。

⁷ 臺灣總督府職員錄系統，檢自：<https://who.ith.sinica.edu.tw/>，檢索日期：2022 年 5 月 9 日。

⁸ 以上賴雨若生平介紹，參考賴辰雄：《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》（嘉義：嘉義市文化局，2007 年）、施懿琳主編：《全臺詩》（臺南：國立臺灣文學館，2016 年）第 44 冊，頁 283、臺灣總督府職員錄系統。

⁹ 2009 年由龍文出版社重刊，賴雨若：《壺仙詩集》（臺北：龍文出版社，2009 年）。



〔圖 1〕賴雨若像。翻拍自臺灣總督府編：《臺灣列紳傳》（臺北：臺灣日日新報社，1916 年），頁 236。



〔圖 2〕賴辰雄編：《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》（嘉義：嘉義市文化局，2007 年）封面書影。（筆者翻拍）

自壺仙花果園創設以來，賴氏便有不少題詩，如〈庚午（1930）春夏之交自題壺仙花果園〉、¹⁰〈壺仙花果園納涼即景〉等，¹¹並吸引文人墨客前來吟賞遊覽，如澎湖詩人陳春林（1896-1953）、臺北瀛社黃贊鈞（1874-1952）、日人三屋清陰（1857-1945）等皆曾來遊，¹²另外也廣邀詩社詩友於園內開擊鉢吟會、觀月會、納涼會等，因此客居羅山的彭啓明當然不會錯過這座遠近馳名的私人花果園林。園內有椰林步道、十字亭、蓮花池、池中島，與亭榭、假山、小橋、水井等造景建物，另有數畝植滿名花珍果的花園與果園。從舊照可知，步道兩側由圓石砌成，連結蓮花池亭榭的水泥橋邊均銘刻了賴氏詩作，體現其崇尚大自然主義、回歸恬淡平和的禪思逸趣，並於亭榭柱題有「人間小住」、「是自由鄉」、「真

¹⁰ 賴雨若：〈庚午（1930）春夏之交自題壺仙花果園〉：「園稱花果冠壺仙，自敘幽情樂晚年。籬畔爭開迎夏菊，池中競放送春蓮。屏山帶水風光媚，豆架梨棚月色娟。半郭半村成市隱，利名心已淡於禪。」見《臺南新報》第 6 版（1930 年 5 月 31 日）。

¹¹ 賴雨若：〈壺仙花果園納涼即景〉：「晴聽蟬琴鳴樹上，雨聞蛙鼓奏池中。綠陰滿地涼如許，時有荷花香氣通。」見施懿琳主編：《全臺詩》第 44 冊（臺南：國立臺灣文學館，2016 年），頁 392。

¹² 參見陳春林：〈遊壺仙花果園依韻賦似主人〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1930 年 11 月 20 日）、三屋清陰：〈遊賴兩若君壺仙花果園〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1931 年 4 月 9 日）、黃贊鈞：〈月夜遊賴君壺仙花果園〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1931 年 12 月 19 日）等。

清淨域」等展現人生哲理的四字格言，¹³與賴氏的雅稱「桃城哲人」相互輝映。賦中，彭氏暢遊壺仙花果園的輕快適意之情躍然紙上，字裡行間洋溢著春天初到，桃李爭豔、果樹纍纍等飽含生機的萌動氣息，刻畫出一幅萬物生命蓬勃旺盛的動態意象。

除了春意盎然的情景描寫，我們也可以從賦中捕捉到賴氏對園藝的關注。日治時期的「園藝」一詞，係指花卉、果樹、蔬菜的栽培或造園業。為鼓勵臺灣發展園藝產業，總督府採取補助獎勵的措施，並在臺灣廣設園藝試驗場，積極推動各種果樹、蔬菜與花卉的品種改良試驗，以期將來擴大出口所需。¹⁴中國古典園林的重點之一是植栽花木以供四季遊賞，賴氏自然也不例外，當時嘉義已有幾處著名的私人園林，如 1931 年報導曾載角子寮的賴尚文別墅、城南賴雨若的壺仙花果園，以及城西的王殿沅默園，均有大量新奇的藝菊品種可供觀賞；¹⁵《臺灣日日新報》也屢次報導賴雨若「手植天竺牡丹十餘盆，姚黃、魏紫。倚檻初開」、¹⁶「菊花、薔薇齊放，綴玉浮金，滿園爛熳」等花卉盛開的消息。¹⁷

果樹植栽方面，賴氏亦頗為用心，1925 年一則報導〈果樹栽培鼓勵〉說道：「南臺地熱，果物繁生，而嘉義山野出產尤夥。近來果物，多移出內地，或為加工漬造，利益甚溥，以為農家副業，或山野荒地之利用，頗稱適宜。嘉義賴雨若氏，於斯道頗費研究。東門自宅，試栽內外珍果三十餘種，一昨年來，復於南郭別墅，搜集在來種及南洋內地果樹五千餘種，以驗成績，成效大佳。力向各界勸獎培植云。」¹⁸此時壺仙花果園修養會

¹³ 以上園內舊照與概況，參見賴辰雄：《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》（嘉義：嘉義市文化局，2007 年），頁 44-49。

¹⁴ 參見吳明勇：〈臺灣總督府殖產局附屬園藝試驗場之建立〉，《臺灣學通訊》第 80 期（2014 年 3 月），頁 10-12。

¹⁵ 〈嘉義秋花中旬盛開·籌開觀菊吟會〉，《臺灣日日新報》夕刊第 4 版（1931 年 11 月 12 日）。

¹⁶ 〈賴家牡丹春開〉：「嘉義賴雨若氏宅中，手植天竺牡丹十餘盆，姚黃魏紫，倚檻初開。中有一盆於古曆元旦，連枝並蒂，兩豔齊香，上下掩映，國色非無雙也。主人日邀吟侶，諷詠花開，且擬攝影留為紀念云。」見《臺灣日日新報》夕刊第 4 版（1928 年 1 月 29 日）。

¹⁷ 〈壺仙花果園菊花〉：「嘉義羅山吟社，賴雨若氏，距今五六年前，曾置壺仙花果園於城南。茂林修竹，地寬數畝。目下菊花、薔薇齊放，綴玉浮金，滿園爛熳。」見《臺灣日日新報》第 8 版（1929 年 12 月 4 日）。

¹⁸ 〈果樹栽培鼓勵〉，《臺灣日日新報》夕刊第 4 版（1925 年 12 月 16 日）。

尙未創立，但文中「南郭別墅」應即指壺仙花果園。報導指出賴氏熱中果樹栽培，在東門自宅與南郭別墅均積極蒐羅與試栽本地與外國的果樹，並取得不錯的成果。賦中，彭氏描述了梨樹結果的豐饒景象：「梨棚已纍纍，瓜瓞復綿綿」，以及歌詠賴氏「截木生枝豈無因」—根據作者註云：「截斷龍眼木，長出新四枝」，推測為嫁接的改良品種手法。賴雨若的同年詩作〈庚午春夏之交自題壺仙花果園〉¹⁹亦提及：「豆架梨棚月色娟」。地處亞熱帶的臺灣，在人文風土與果樹植栽方面均與溫帶日本差異甚大，水牛、椰子樹、芭蕉、蕃童、蘇鐵、鳳梨、木瓜等，均成為日治時期畫家用以表現南國地方色彩的寫生題材。嘉義素有「畫都」之雅稱，壺仙花果園也在其中扮演了一個重要的支持角色，如林玉山（1907-2004）、黃鷗波（1917-2003）、黃水文（1914-2010）、盧雲生（1913-1968）等皆曾參與壺仙義塾，其中盧氏同時也是賴雨若律師事務所的得力助手，其文學與哲學思想均深受壺仙師影響。²⁰昭和九年（1934）入選的第八回臺展東洋畫部畫作〈梨棚〉，即以壺仙花果園內的梨樹為寫生對象。²¹由上可知，賴雨若的果樹栽培頗為成功，這些珍花碩果讓許多造訪的遊人旅客留下深刻鮮明的印象，²²充滿反映南國臺灣的風土特色，或許這也是壺仙花果園與其他私人園林與眾不同的地方。

從以上的簡單觀察，足見賴雨若的壺仙花果園影響所及，不僅在延續臺灣民族意識與漢文化的保存，於各方面亦有可觀之處，是我們了解日治時期嘉義地區社會文化的一個佳例。賦末，彭氏感嘆這樣的名勝難有，此園「幸得騷人長管領」，但壺仙花果園在1941年賴氏去世後卻逐漸荒廢，戰後門生雖曾意圖振興，繼承遺志；²³於1950至1960年代壺仙花果園曾

¹⁹ 賴雨若：〈庚午春夏之交自題壺仙花果園〉，《臺南新報》第6版（1930年5月31日）。

²⁰ 施翠峰：〈哀悼畫家盧雲生〉，《中央日報》第9版（1968年11月26日）。

²¹ 參見陳澄波文化基金會：〈梨子棚〉，檢自：

<https://taifuten.com/oblect/%E6%A2%A8%E5%AD%90%E6%A3%9A/>，檢索日期：2022年6月6日。又如賴氏曾與其植栽的菠蘿蜜果樹合影，見賴辰雄：《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》，頁49。

²² 戰後盧雲友有詩〈光復後重遊壺仙花果園〉云：「名園重見劫餘年，花果成林歲幾遷。芳草有情依舊綠，春風無恙憶前賢。蓮池菊徑懷人地，豆架梨棚賞月天。終古傳經遺史跡，諸羅千載仰壺仙。」刊於賴柏舟編：《鷗社藝苑三集》（嘉義：鷗社，1954年10月）。

²³ 參見〈賴雨若之花菓園·門下生籌備復興〉，《民報》第4版（1947年1月15日）、〈一般青年福音·嘉義壺仙修養會昨日起恢復開講〉，《臺灣民聲日報》第2版（1948

開設壺仙幼稚園，成爲許多老嘉義人的兒時回憶，但自閉園迄今閒置已久，「人世難逢此佳景」，僅能從過往的詩詞舊文中，感受其曾經綻放的光輝。

【作品】（第一段）

春滿羅山〔1〕處士莊〔2〕，襲人花氣暗飛香。枝頭處處聞鶯囀〔3〕，曳杖來遊興轉長。正好踏青逢上巳〔4〕，最宜遊賞值春陽〔5〕。

【考釋】

- 〔1〕 羅山：諸羅山的簡稱，嘉義舊名，由原本在此活動的平埔族諸羅山社（Tirosoen）音譯而來。
- 〔2〕 處士莊：指壺仙花果園。處士，泛指有才德而隱居不仕的士人。
- 〔3〕 鶯囀：黃鶯婉轉動人的鳴聲。
- 〔4〕 上巳：中國古時節日，訂於農曆三月三日，古人於此日外出踏青，臨水洗滌，或於曲水邊宴飲，以祓除不祥，祈福驅邪，是爲「修禊」。
- 〔5〕 春陽：陽春，溫暖的春天季節。

【作品】（第二段）

風和日暖正良晨，瞥見風光一樣新。樹下流杯客，沙頭渡水人〔6〕。憶送寒之如昨，忽佳景之可親。滿地青茵鋪似染，千紅萬紫〔7〕喜逢春。

【考釋】

- 〔6〕 樹下流杯客，沙頭渡水人：語出庾信〈春賦〉，描述上巳節，遊客曲水流觴、橫渡戲水的景象。
- 〔7〕 千紅萬紫：形容百花競豔。

【作品】（第三段）

乘涼而當風，凭欄以遠眺。逸興覺遄飛〔8〕，豔陽當斜照。幾疑是仙〔9〕苑蓬萊，不亞夫方壺圓嶠〔10〕。果然花木見精神，菊婢橘奴憑喚召〔11〕。

【考釋】

- 〔8〕 遄飛：勃發飛揚。
- 〔9〕 仙：原缺，根據上下文疑作「仙」。
- 〔10〕 蓬萊、方壺、圓嶠：三者均爲傳說中的仙山名，常指隱士、神仙所

年3月26日)。

居之地。《列子·湯問》：「渤海之東，不知幾億萬里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。」

- [11] 果然花木見精神，菊婢橘奴憑喚召：古典園林的花木植栽通常反映了主人的性格與喜好，壺仙花果園內植滿珍花樹果，顯見主人的用心所在。菊婢：原為鳳仙花別稱，此處代指花卉。橘奴：即橘樹，此處代指果樹。

【作品】（第四段）

料峭〔12〕風偏輕，瀟灑〔13〕日當午。桃眼喜初開，柳腰看細舞。莫誇楚客〔14〕好襟懷，寧甘滕王相賓主〔15〕。造物何嘗有偏私，絕快文章〔16〕今假我。

【考釋】

- [12] 料峭：形容微寒，或風力寒冷、尖利。
[13] 瀟灑：清涼之意。
[14] 楚客：原指屈原，屈原忠而被謗，身遭放逐，流落他鄉，故稱。此處泛指客居他鄉的人。
[15] 滕王相賓主：典出王勃〈滕王閣序〉「臺隍枕夷夏之交，賓主盡東南之美」，此處稱讚壺仙花果園的賓主皆為該地傑出優秀的人才。
[16] 文章：斑斕美麗的花紋，此指春天自然的美景。

【作品】（第五段）

好花開四圍，異香聞數里。是處無俗塵，豔麗如羅綺〔17〕。煙景〔18〕儘堪助孤吟，風物真個副四美〔19〕。截木生枝〔20〕豈無因，並蒂開花〔21〕良有以。

【考釋】

- [17] 羅綺：質地輕軟的絲織品。
[18] 煙景：雲煙繚繞的春天美景。
[19] 四美：四種美好的事情，即良辰、美景、賞心、樂事。
[20] 截木生枝：截木，指改良果樹品種的嫁接法。壺仙花果園賴雨若將龍眼木截斷，嫁接新品種，長出四新枝，故云。
[21] 並蒂開花：壺仙花果園內芙蓉開連枝並蒂之花，故云。並蒂：兩朵

花長在同一個花萼上。

【作品】（第六段）

梨棚已纍纍，瓜瓞〔22〕復綿綿。清無羅飛雉，翳不驚鳴蟬〔23〕。
草自忘憂知得地，樹生連理〔24〕半由天。何用畫圖憑妙手，花曾笑日樹
籠煙。

【考釋】

〔22〕瓞：原缺，根據上下文疑作「瓞」。見《全臺賦》，頁 448。

〔23〕清無羅飛雉，翳不驚鳴蟬：典出庾信〈小園賦〉：「蟬有翳兮不驚，
雉無羅兮何懼」，蟬有樹當遮蔽物所以不驚慌，沒有羅網所以雉鳥
不害怕。此處意指壺仙花果園萬物各得其所，自由自在，不用擔心
遭遇迫害。

〔24〕連理：異根草木，枝幹連生，舊以為吉祥之兆。

【作品】（第七段）

勝似河陽花〔25〕萬頃，蝶紫午夢入幽境。如斯名勝信難求，幸得騷
人長管領〔26〕。清閒歲月莫消磨，人世難逢此佳景。

【考釋】

〔25〕河陽花：典出庾信〈春賦〉：「河陽一縣並是花」。晉潘岳曾任河陽
縣令，於城內遍植桃花，傳為美談，稱曰「花縣」，後借寫花美。

〔26〕管領：管轄統領。

【延伸閱讀】

1. 賴辰雄：《法曹詩人壺仙賴雨若詩文全集》（嘉義：嘉義市文化局，2007年）。
2. 王淑蕙：〈家族文學及其政治與道德意圖—嘉義賴家詩作研究〉，《南臺學報》第 40 卷第 2 期（2015 年 6 月），頁 31-52。
3. **【名單之後】**陳澄波文化基金會：〈畫家的搖籃曲：盧雲生的藝文創作〉，檢自：https://www.creative-comic.tw/special_topics/261，檢索日期：2022 年 5 月 10 日。
4. 傅恩宏：〈壺仙花果園的白蓮花〉，檢自：https://samsiugarden.com/2021/lotus_of_oo_sian_garden/，檢索日期：2022 年 5 月 10 日。

書評

郭惠卿、王逸石《25550 個感恩》讀記

吳福助*

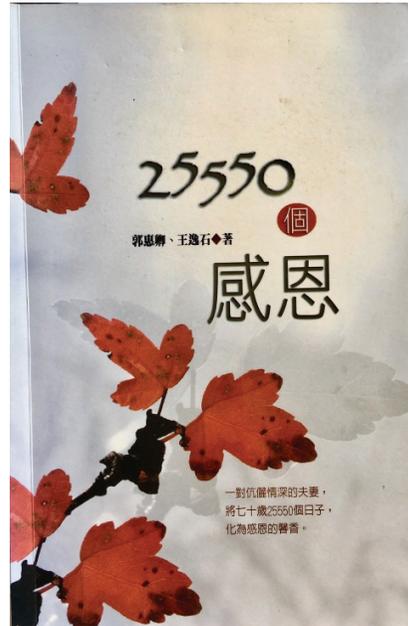
書名：《25550 個感恩》

作者：郭惠卿、王逸石

出版：雅歌出版社

版次：2011 年 10 月初版

ISBN：978-986-6927-17-1



傳記文學，是人類生命的另一種載體，它能使那些個儻非常之人，走向永恆的時間和無限的空間，跨越國度，超脫古今。傳記文學並非僅是偉人的專利，凡是具有崇高理想，能夠精勤不懈地追求，從而釋放創造的活力，擴大個人生命的價值，其高風亮節足為道德人格表率的人，都值得為他寫作傳記。

筆者一向認為文學運用語言媒介，超越其他藝術的心靈深度和哲理深度，可謂是最深邃的心靈性藝術。文學同時也是現代媒介藝術之母。投身「寫作」，是讓我們在大千世界、茫茫宇宙中，得以「安心立命」，得以創造自我、實踐自我、治療自我的最佳捷徑。筆者經常鼓吹大家一起動筆寫作，從「自傳」開始，進行自我「文學治療」。

郭惠卿老師是筆者大學的同窗系友，她在我們慶祝畢業 50 週年歡聚時，贈送筆者一部她的自傳。面對這樣不須鼓吹就已完成出版的大作，筆者真是驚喜萬分，且又欽佩不已。拜讀之餘，筆者認為這部書很值得推薦給大家研讀，內容特色分述如下。

* 東海大學中國文學系教授退休。

一、家族成員合集

本書最大特色，是屬於家庭成員作品的合集。全書分為「惠卿篇」（母親所寫）、「逸石篇」（父親所寫）、「遊記」（父母合寫）、「附錄」（女兒所寫）四部分。「惠卿篇」，收錄〈我的母親〉、〈婆婆與我〉、〈結婚二十年的感謝〉、〈戀戀桃花源〉、〈嘉西主日學與我〉、〈小肉包的滋味〉、〈提著尿袋報佳音〉、〈喜出望外的聖誕禮物〉、〈我是一盞路燈〉、〈一個國文老師的反思〉、〈懷念雙語禮拜的純真年代〉、〈一場驚喜的師生會〉、〈懷念董季棠老師〉、〈松年大學快樂多〉、〈「老年圖像」的追尋〉，共計 15 篇。「逸石篇」，收錄〈境遇好歹是主所定〉、〈我曾似個孤兒〉、〈亂葬崗上的聖誕夜〉、〈四十歲的感謝〉、〈淡江中學的鴿子〉、〈我家的四個鈴鐺〉、〈愚人節讀箴言〉、〈人生的第四樂章〉，共計 8 篇。「遊記」，收錄郭惠卿「比翼美西之行」：〈親情的呼喚〉、〈海角樂園夏威夷〉、〈妹妹的家〉、〈優勝美地〉、〈陽光·海岸·卵石灘〉、〈比翼雙飛〉，以及〈女兒是我老師—記南台灣賞鳥之旅〉、〈記墾丁春遊〉，共計 8 篇。王逸石「歐遊記行」：〈平安坐桌、族群和睦〉、〈科隆的嘉年華會〉、〈巴面宣言初探〉、〈絆腳石紀念碑〉、〈由一本聖經結緣〉、〈科隆的華語團契〉，共計 6 篇。書前「序文」，收錄郭惠卿〈自序〉，王昭文〈撿拾生活中的美麗貝殼〉，王貞文〈因愛同行〉，共計 3 篇。書後「附錄·女兒的話」，收錄王昭文〈我的爸爸〉、〈媽咪的鑽戒〉，王貞文〈想對爸爸說的話〉、〈群峰上的雲天〉、〈小公寓裡的幸福〉，共計 5 篇。

郭惠卿，1941 年出生於嘉義，東海大學中國文學系畢業，曾任淡江中學、嘉義女中國文科教師，2000 年退休後，成為教外國宣教師學台語的義工。郭惠卿出身文學系，又是高中「國文」教師，熱愛寫作，從而慫恿丈夫王逸石、¹女兒王昭文、王貞文一起揮動彩筆，合力分寫本書，彼此推誠合作無間。這樣深愛文學，熱衷寫作的「文學家庭」，實屬罕見。

¹ 王逸石，1939 年出生於嘉義，世界新聞專科學校畢業，曾任淡江中學教師、主任，台南神學院總務主任，二二八關懷聯合會秘書長、嘉義市二二八和平公園紀念館執行長，嘉義中會松年大學校長、嘉中公報總編輯。

二、「感恩」主題思想

郭惠卿〈自序〉揭示本書寫作出版的源起說：

「詩人向上主禱告說：『求祢指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心。』（《舊約聖經·詩篇》九十：12）我數算七十歲的日子，雖然未得著智慧的心，卻得著 25550 個感恩的心。帶著無盡感恩的心，我不怕貽笑大方，將外子和我的部分文稿結集成冊，為我們平凡的人生留下一些雪泥鴻爪。」（頁 7）

明確揭示本書的主題思想是「感恩」，感念上主所賜給的一切恩惠。作者進一步說明：

「耶和華是我的牧者，祂領我在青草地、溪水邊，祂使我的靈魂甦醒，引導我走義路。祂讓我脫離仇怨的死蔭幽谷，不必在我敵人面前為我擺設筵席，只有恩惠慈愛隨著我，使我常常福杯滿溢。我一生一世都要感謝讚美耶和華。」（〈自序〉，頁 8）

「在這本書中，有許多以愛意和銳利的眼光所捕捉的美麗時刻，以圖像，以文字，紀錄了歡笑與眼淚的時刻。這是一本用心編出來的，好看的書。願閱讀此書的人，也在這無數的感恩心懷中，心靈暫時得到休憩。」（王貞文〈因愛同行〉，頁 16）

「我們所要感謝的人實在太多、太多，無法表達之餘，也就只能感謝上帝了。在這流淌著黃金、乳香和沒藥的歲月裡，我將繼續懷著感激之情，度過每一分每一秒的時間。」（〈結婚二十年的感謝〉，頁 36）

「感恩」的思想，來自《聖經》。《新約聖經·帖撒羅尼加前書》5:16-18 說：「要常常喜樂。不住的禱告·凡事謝恩，因為這是神在基督耶穌裏向你們所定的旨意。」感恩主題思想，是作者從自己長年累月篤信基督的宗教信仰，淬鍊出來的一種生活思想。這個感恩主題思想，構成了全書的基本觀點。作者精選這個主題思想，作為全書的靈魂，從而

融裁全書的題材，駕馭全書的系統結構，大大提升了全書的質量、價值、感人肺腑的作用。這個感恩主題的揀選確立，甚至撮述作為醒目的封面書名，下加說明：「一對伉儷情深的夫妻，將七十歲 25550 個日子，化為感恩的馨香。」無疑是很能吸引人誦讀，很成功的。

三、婆媳關係

俗話說，「多年媳婦熬成婆。」這句話道盡傳統社會婆婆和媳婦之間的緊張糾葛、衝突不斷的關係。本書作者郭惠卿卻非常幸運，全然沒有這種煩惱。作者說：

「我常常在想，社會上那麼多婆媳不和的事發生，我卻從來沒有感受到婆婆和我之間有什麼芥蒂存在，原因是我婆婆能真心待我。她告訴我：『我決定對你真真實實，如果我對你有什麼不滿，也要當面提出，絕不隱藏在心裡，或在背後說妳壞話。』於是我對她心服口服，既使她偶而說我兩句，我也絕不放在心上。何況她實在疼我、寵我。既使對我有不滿的地方，也只是輕輕地說一下而已，不忍深責。甚至體諒我的忙碌與無能，許多她看不過的地方，都親自動手替我做了：擦地板、洗衣服、刷鍋子……，她是以身作則來教導我的。這樣好的婆婆，真是打著燈籠也找不到了。」（〈婆婆與我〉，頁 32）

又說：

「當我結婚的時候，我愛婆婆的成分大過於愛外子的成分。說來也許別人不相信，但事實上她的確贏得我由衷的敬愛。不是我先愛她，是她先愛我，把我當成女兒一般地疼愛、教導、告誡，並做我的榜樣。」（〈婆婆與我〉，頁 29）

作者的婆婆是基督徒，作者說自從婆婆信主以後，改變許多，「當我認識她的時候，她已完全成為一位溫柔慈祥，和藹可親，充滿愛心的婦人。」這應是作者婆媳關係良好的主要原因。其次是這位婆婆把媳婦當

作親生女兒看待，同時媳婦也把婆婆當作親生母親一樣尊敬。雙方如此動心起念，真誠相待，一切衝突也就不會發生了。家庭問題原來就是這麼簡單，端看當事人所抱持的是什麼心態。

四、夫妻關係

郭惠卿記述他們日常平淡的婚姻生活的實況說：

「結婚 26 年，算來聚少離多，自從最小的女兒出生以來，外子經常出外做事，從南到北奔波，直到四年前才回到嘉義。我們經常過的是『小別勝新婚』的日子，同時彼此保持相當寬的自由空間。他忙他的生意，我教我的書；他打他的球，我織我的毛線；他釣他的魚，我炒我的菜；他照他的相，我看我的書；他收集他的郵票，我收集我的石頭；他看他的足球賽，我看我的連續劇；他爬他的山，我爬我的樓梯；他經常旅行，我經常顧家。……彼此興趣南轅北轍，動靜不一，除了教會生活之外，幾乎沒有什麼交集，但由於彼此尊重，經常溝通，我們的婚姻生活算得上『交情通意心和諧』，『心有靈犀一點通』。只是平常為了避免鼾聲互相干擾，一睡樓上，一睡樓下，若要相偕旅行 21 天，天天 24 小時都膩在一塊兒，那就非得大事調適一番不可了。」（〈比翼雙飛〉，頁 165-166）

這樣平淡真實的描寫，說真話，講真理，訴真情，一點兒也不矯揉造作，體現了婚姻生活的某些平凡本質，可謂相當珍貴稀有。俗話說：「夫妻常淡淡，鹽菜常和飯。」婚姻家庭，男女雙方來自不同的家族背景，生活習性不同，婚姻生活的考驗，總得經過幾年歲月，雙方生理心理相互適應，以及柴米油鹽日常生活條件的考驗。須是風光綺麗歸於尋常，不是新婚夫妻了，精神上得到平衡，方為幸福家庭。作者這樣平淡坦白的描寫，是很自然的。

郭惠卿進一步又說：「在生活的的方式上，我們不選擇邏輯辯論的路，因為邏輯辯論如雙刃的刀，它會割傷使用者的手；我們選擇的是愛與包容的路，而唯有愛與包容使我們生活幸福美滿。」（頁 35）這樣用「愛」

與「包容」用心經營的婚姻生活，也可以提升到水乳交融的生命藝術境界。作者回憶結婚共同生活 20 年，悄悄地跟她的另一半說：

「親愛的：整整二十年了，我成為你肉中之骨，骨中之骨；我不再是我自己，我的一切行動、思想、心臟的每一跳動都與你有關；我整個都是你的；你就是我的靈魂和生命。當我們不相見的時候，我常懷著一種近乎崇拜的感情想念著你；而當我們相聚時，我更懷著無限的熱情與溫柔，迎向你的愛。在結婚二十年後的今天，但願我能告訴你：『我比二十年前更愛你』；而且希望以後每一天我都能告訴你：『今天我比昨天更愛你。』直到上帝召我回天家的日子。要是上帝允許的話，死後我將更愛你。」

以上所引，我們不妨把它看成是婚姻生活的兩個境界。一個是「現實的俗世界」，另一個升華的是「理想的真世界」。這兩個境界，我們不妨同等同視。我們都是現實世界中的俗人，但也不要忘記時時刻刻努力追尋理想，去做一個理想世界中的真人。唯有如此，婚姻生活才能長久保有幸福美滿。

家族是人類社會構成的基本單位。家族的構成、發展與延續，莫不源於婚姻。郭惠卿所提的婚姻愛情觀念，包括相敬如賓，和睦融洽，永結同心，百年偕老等，全然符合孔子所提〈關雎〉詩教旨趣，²可謂是夫婦人倫道德的典範。俗話說：「百世修來同船渡，千世修來共枕眠。」這樣珍愛婚姻奇緣，天長地久，生死不渝的永恆的愛情，實在太感動人，太令人欽服了，值得我們大加讚賞，用心學習。

五、「落日夕照」的老年圖像

郭惠卿〈「老年圖像」的追尋〉，說她採用德國古倫神父《擁抱老年心生活》一書的建議，尋找自己理想的「老年圖像」。³說她理想的「老年

² 參看吳福助：〈〈關雎〉情深意味長〉，《東海大學圖書館館刊》第 37 期（2019 年 1 月 15 日）。

³ 「老年圖像」，是將你自己對老年所憧憬的理想，用一幅圖像表達出來。

圖像」是「落日夕照」：

「夕陽已不再是普照天下耀眼的太陽，你已不再是人生舞台的主角，你只能默默地站在後台，把舞台讓給其他的演員。不過你仍可將你的餘暉散發出來，用你的愛心和生活經驗提供諮詢的機會，而你睿智的建言很可能化成滿天的雲彩，成為別人的祝福。」(頁 91)

甚至：

「當夕陽西沉之後，我們所要迎接的是一個榮耀的黎明，是一個賜福的早晨，是在天堂樂境，永遠與主相親，享受無盡歡樂的生命，多好啊！」(頁 91-92)

這節描寫，可以媲美吳濁流的詩句：「且喜夕陽餘艷在，殘威燒卻半天紅。」⁴晚年退休生活，是人生的黃金時段，可以奮發有為，也可以癡狂尋樂，凡事從心所欲，而卻不逾越規矩。⁵「莫道桑榆晚，微霞尚滿天。」⁶祝福本書這對恩愛夫妻，勇猛精進，開創老年生活的璀璨歲月！

⁴ 吳濁流：《濁流詩草》(臺北：臺灣文藝雜誌社，1973年1月)，二千首出版紀念自題，1972年，時年73歲。

⁵ 《論語·為政》：「七十而從心所欲，不踰矩。」

⁶ (唐)劉禹錫：〈酬樂天詠老見示〉。桑榆，神話床年在蒙谷水邊的樹，為太陽西下時最後幾縷金光所照射，見《淮南子·天文訓》，此處比喻日暮、晚年。

東海文庫

王亢沛校長生平年表*(二)

王雅萍**

※ ※ ※

2000 年

1 月 10 日，《聯合報》報導，大學聯招會主委東海大學校長王亢沛表示，因普設大學院校，加上九十一學年度廢除大學聯考之後，屆時國內高中職畢業生的升學機會可能達到百分之百。¹⁰²

1 月 15 日，大學入學考試中心主任委員王亢沛表示，身心障礙者應考服務項目，因個別狀況不一，所以暫不列入今年考試簡章內容，若有任何特別需要，如「點字卷或報讀」的服務，則需於報名時告知，大考中心將辦理協助。術科考試報名費並無調漲。¹⁰³王校長進一步說明，今年起複查項目僅限考生申請的部分，未遵規定申請成績複查聯招會不予答覆。¹⁰⁴

3 月 7 日，王校長因腳部舊疾復發開刀診治，有感校園無障礙設施之不足，已請總務處加強校園無障礙設施的普及與便捷，讓行動不便的師生得到更多協助。¹⁰⁵

3 月 24 日，八十九學年度大學聯招會主任委員東海大學校長王亢沛宣布，今年將增設馬祖試驗考區，以及增設台北六個考區，共計為二十

* 編按，本館甫於六月彙編出版東海文庫校長篇(六)－《深耕東海 注入新泉：王亢沛校長紀念專輯》。因近期獲得其他相關資料，在此節錄專輯之部分章節並新增補充內容於本《館刊》刊登。其餘未刊登之內容，歡迎至本館閱覽此書。本年表以王前校長於東海大學時期為主要記事，倘有闕遺之處，敬請不吝惠賜指教。

** 東海大學圖書館館務發展組組員。

¹⁰² 參見《聯合報》(2000 年 01 月 10 日)。王校長表示：「普設大學固然可以減輕升學壓力，但學校數目擴充太快，憂心教學資源因此被分散，導致教學品質低落，甚至可能出現類似美國的『野雞大學』，學生不讀書照樣能混到文憑。」

¹⁰³ 參見《台灣立報》(2000 年 01 月 15 日)。

¹⁰⁴ 參見《中華日報》(2000 年 01 月 15 日)。

¹⁰⁵ 參見《台灣日報》(2000 年 03 月 07 日)。

六個考區。¹⁰⁶

4月11日,《中國時報》刊載有關王校長之投書回應文章,有關本校將興建大樓有破壞校園之疑慮做說明。「東海大學盼兼顧景觀與學術發展,改建大樓端賴師生在公聽會中意見及專業者修正而定」。¹⁰⁷

4月15日,第143次校務會議上午在改建預定地內的茂榜廳舉行,由校長王亢沛親自主持。反對本案的師生在會場入口請願。但會議上並無改建案之討論。¹⁰⁸

4月27日,報紙刊載有關八十八學年度聯招補分發一案,八十九年聯招會主委王亢沛表示:「避免爭議,複查作業應更明確」。招策會主委、台大校長陳維昭表示:「可檢討複查制度,但不會溯及既往」。¹⁰⁹

5月6日,王亢沛校長帶領師生在東海湖畔植下玉蘭花樹,象徵種下東海溫馨情。述及兩年前東南亞金融風暴,東海大學發起「東海情」助學活動,九二一震災後,這些款項更進一步用來幫助受災學生。¹¹⁰

6月23日,爲了招攬頂尖學生就讀本校,東海大學今年也提供第一志願獎學金,校長王亢沛表示,凡是以東海爲第一志願者,讀四年約可領到120萬元。¹¹¹

6月23日,聯招會主委王亢沛表示,聯考遇地震決交由監考老師決定,受影響考生若超過2500人,全體考生將重考。¹¹²

¹⁰⁶ 參見《台灣立報》(2000年03月25日)。

¹⁰⁷ 參見《中國時報》15版(2000年04月11日)。

¹⁰⁸ 參見《中時晚報》(2000年04月15日)。報導「王亢沛:東海改建將再辦公聽會」。部分師生連署要求停止執行,校長強調改建將兼顧景觀與發展。

¹⁰⁹ 參見《中央日報》(2000年04月27日)。

¹¹⁰ 參見《民生報》7版(2000年05月7日)。

¹¹¹ 參見《聯合報》6版(2000年06月23日)。「校長王亢沛表示,凡是以東海爲第一志願者,大學聯考主科原始成績在該組前百分之五者,第一年可領到20萬元獎學金及學雜費全免(約十萬元),往後三年成績維持全班前百分之五者,維持一樣優待,總計四年可領到約一百二十萬元。」

¹¹² 參見《民生報》1版(2000年06月23日)。另見《中央日報》同日17版,「聯招會主委王亢沛強調,每個地方所承受的地震影響程度不同,聯招會授權各試場試務人員依照當時所處情況,在以考生安全為優先的前提下,自行決定做最好的處

6 月 30 日，位於台灣大學的聯考闖場一早在聯招會主委王亢沛等人打開深鎖一週的大門，送出首批試題，由大考中心人員分批監送至各考區。¹¹³

6 月 30 日，大學聯考前夕，驚傳有業者販賣電子筆擬進行舞弊，聯招會主委王亢沛指出，已通知電信警察加強偵測，籲考生勿心存僥倖。¹¹⁴

7 月 1 日，聯考首日，聯招會主委王亢沛指出，每一位身心殘障考生都有不同需求，招生策進會日後將研擬不同的措施滿足不同殘障考生的需求。¹¹⁵

7 月 2 日，聯招會主委王亢沛分析，今年大學聯考報名人數激增，可能是因為自後年（91 學年度）起大學聯招就要廢除，不少非應屆畢業生趕緊報名。¹¹⁶

7 月 2 日，今年聯考作文題目是「義工」，聯招會主委王亢沛表示，這個題目能引起大眾對義工服務的重視，許多學校也鼓勵學生勞動。如東海初期就有勞作教育，義工服務的基本精神要靠大家推動。¹¹⁷

7 月 3 日，聯考第三天雄中考區傳出監考人員將試卷攜出，聯招會主委王亢沛表示，將了解題目流出方向及用途依情形作處置，考生權益不會受損。¹¹⁸

7 月 3 日，今年聯考國文作文題目強調「義工」心得、英文作文寫出「學英文的難處」(The Difficulties I have with Learning English)，王亢沛校長認為題目相當生活化，考生可依生活經驗作答。¹¹⁹

理……」。以及《聯合報》同日 6 版、《台灣新生報》同日 1 版、《中國時報》同日 9 版、《台灣立報》同日 6 版、《自由時報》同日 7 版、《聯合晚報》同日 4 版。

¹¹³ 參見《中央日報》17 版（2000 年 07 月 01 日）。

¹¹⁴ 參見《聯合晚報》4 版（2000 年 06 月 30 日）；《中國時報》5 版（2000 年 07 月 01 日）；《自由時報》7 版（2000 年 07 月 01 日）；《中央日報》3 版（2000 年 07 月 02 日）。

¹¹⁵ 參見《明日報》（2000 年 07 月 01 日）。

¹¹⁶ 參見《中國時報》9 版（2000 年 07 月 02 日）。

¹¹⁷ 參見《明日報》（2000 年 07 月 02 日）。

¹¹⁸ 參見《明日報》（2000 年 07 月 03 日）。

¹¹⁹ 參見《自由報》6 版（2000 年 07 月 03 日）。另見《台灣立報》同日 4 版、《台灣新

7月3日，新政府內閣中有五位閣員受教於東海大學，王校長稱其任期上被總統陳水扁和行政院長唐飛延攬的校友眾，為政壇培育不少國家棟樑。¹²⁰

7月4日，大學聯考高雄考區疑似監考人員將試卷攜出一案，聯招會主任委員王亢沛表示，試卷短少有很多原因，但不能斷定該名監考人員是否有舞弊情事，已交由檢警單位依程序處理，19日提交委員會議討論。¹²¹

7月4日，針對今年大學聯招高雄考區發生疑似監考人員將試卷攜出洩題事件，聯招會主任委員王亢沛表示，未來考慮針對試務人員、監考人員相關行為予以明文規定，以維護聯招考試公平性。¹²²

7月5日，八十九學年度大學聯考展開為期一週的人工閱卷。聯招會主任委員王亢沛提醒閱卷委員謹慎閱卷，並呼籲複查人員絕不可私自提供考生複查成績。¹²³

7月19日，聯招會主委王亢沛指出，今年第一、第二、第四類組滿分皆為五百分；第三類組因加考生物，滿分為六百分。今年可以繳卡的考生人數約佔各組的77%到83%之間。最低繳卡分數標準大幅下降原因是今年不考三民主義。¹²⁴

7月21日，針對立委召開記者會抗議大學聯招會處理學生違規事件不公，聯招會主任委員王亢沛表示，已將學生陳情書以及相關說明傳真給聯招會的各校委員會成員。¹²⁵

7月24日，聯招會主委王亢沛表示，還有部分申訴案還未完全定案，

生報》同日3版、《聯合報》同日6版、《中央日報》同日17版。

¹²⁰ 參見《台灣新生報》2版(2000年07月03日)，「除了環保署長林俊義外，其他四位閣員—行政院副院長游錫堃、教育部政務次長范巽綠、國防部副部長陳必照及外交部長田弘茂都出身於政治系。」

¹²¹ 參見《中央日報》18版(2000年07月04日)、《台灣新生報》同日3版、《聯合報》同日3版、《聯合晚報》同日3版、《中國時報》同日9版、《中華日報》同日8版。

¹²² 參見《中央日報》17版(2000年07月05日)、《聯合晚報》同日4版。

¹²³ 參見《中央日報》17版(2000年07月06日)。

¹²⁴ 參見《中國時報》9版(2000年07月20日)、《台灣新生報》同日1版。

¹²⁵ 參見《自由時報》8版(2000年07月22日)、《中央日報》同日17版、《台灣新生報》同日4版。

會盡快處理。且 7 月 22 日，聯招會已召開臨時委員會，二度討論部分違規案。¹²⁶

11 月 5 日至 8 日，本校研訓中心舉辦「第一屆企業網路博覽會」。11 月 5 日，開幕當天同時由本校王校長亢沛與東森集團王令麟董事長一同為本次博覽會進行剪綵與簽訂建教合作協議，推廣寬頻網路，促進中小企業電子化。希望引發產業對於 e 化的重視並進一步落實於企業之中以強化競爭力。¹²⁷

11 月 21 日，有鑑於王校長治校政績成效、行政領導能力、募款能力等，獲董事會全體一致認同與報部核定。是 6 月 28 日，第 28 屆第 10 次董事會會議討論，經董事會審慎評估後，獲致結論決議：「根據王校長近五年來政績，有目共睹，決定續聘連任。」王校長是東海創建以來，第一位經由「東海大學校長遴選辦法」遴選產生的校長。提董事會議通過，決議續聘請其連任，經報部於民國 89 年 11 月 21 日核定。¹²⁸

11 月 23 日，本校與東信電訊、飛行網、天威保全於省政大樓大會議室舉行「東海數位村」專案計畫簽約儀式暨記者會。王校長在簽約儀式上表示：「東海數位村」實驗寬頻網站的研究計畫，對東海大學在寬頻網路的發展相當具有意義，未來除了將大幅提升東海校園內相關網路軟、硬體設施與網路內容，以及強化和散發出東海大學研究團隊在寬頻網路架構下之整合研究能力外，更將以東海大學為社區中心，積極邀請東海社區週邊商家參與此一整合型計畫，以提升社區生活品質。¹²⁹

12 月 15 日，王亢沛校長針對「反對台中市政府劃設道路穿越東海大學校園」召開記者會。其表示：市政府決定開此「工業區聯外道路」穿越東海大學校園實在「不合情、不合理、不合法」。¹³⁰

¹²⁶ 參見《中國時報》9 版（2000 年 07 月 25 日）、《中央日報》同日 18 版、《中華日報》同日 8 版、《自由時報》同日 9 版、《聯合報》同日 6 版。《中央日報》18 版（2000 年 07 月 26 日）。

¹²⁷ 參見《東海大學校訊》第 20 號（2000 年 11 月 30 日）。與《東海成報》第 13 期（2001 年 01 月 04 日）。

¹²⁸ 參見《東海大學校訊》第 20 號（2000 年 11 月 30 日）。

¹²⁹ 參見《東海大學校訊》第 20 號（2000 年 11 月 30 日）。

¹³⁰ 參見《東海成報》第 13 期（2001 年 01 月 04 日）。

2001 年

1 月 4 日，《東海成報》刊載：

「大度山 BBS 上設有校長版，作為學生和校長直接交流或提出問題的一個管道。但王校長指出，版面上的留言，多為同學無意義的謾罵或抱怨。學生提出有關學校各方面的問題，會交給各相關處室代為回答，校長室部分只回應有關學校政策方面的疑問。對於同學在 BBS 上留言的態度，也請同學懂得自律，自由但是要有理性，不要流於無謂的謾罵。……」¹³¹

5 月 30 日，美國財政部國稅局（IRS）核准「東海學術發展文教基金會美國分會」，正式在美國登記為非營利免稅機構。TEFA 董事長吳清邁、副董事長王亢沛（東海大學校長）於 6 月 29 日率團前往美國舉辦說明會暨推廣會務。¹³²

6 月 13 日，本校推廣部新辦公室落成啓用，由王校長亢沛、三富汽車李水土董事長、富鼎建設陳正郎董事長及推廣部張鎮南主任共同剪綵。新辦公室整合推廣部、企業講座及教育推廣中心，將助於提升行政效率，符合組織再造精簡的精神。¹³³

6 月 15 日，本校於是日舉行全校勞作日，由王校長亢沛偕同一級主管，帶領全體教職員生進行校園清掃。王校長表示：

「每年在畢業典禮前一天，全體教職員生齊心努力把校園環境整理得煥然一新。……並期許畢業的學生能進而發揮勞作的精神服務人群，並將勞作教育帶到社會上發揚光大，東海的勞作教育在這項傳統的活動中有著傳承的深遠涵意！」¹³⁴

6 月 16 日，本校九十年畢業典禮於本日舉行。王校長以「發揚東海

¹³¹ 參見《東海成報》第 13 期（2001 年 01 月 04 日）。

¹³² 參見《東海大學校訊》第 32 號（2001 年 08 月 15 日）。

¹³³ 參見《東海大學校訊》第 32 號（2001 年 08 月 15 日）。

¹³⁴ 參見《東海大學校訊》第 32 號（2001 年 08 月 15 日）。

教育理念，迎接知識經濟時代」勉勵畢業生。希望畢業生具備創新能力和開創精神、團隊精神、人文素養、開闊的視野以及終身學習的習慣，以迎接知識時代的來臨。

此次畢業典禮邀請第十二屆經濟系傑出校友英業達總裁李詩欽主講「成功與責任」，並以「愛是在別人的需要上，看到自己的責任」期勉大家發揮愛心，服務社會。¹³⁵

6 月 29 日，本校吳董事長清邁、王校長亢沛赴美國舊金山及紐約等地區拜會校友，並為「東海學術發展文教基金會」展開募款，事成圓滿。隨後轉往拉斯維加斯參加第十二、十三屆校友「畢業三十週年慶」活動，計有二百餘名校友攜眷出席，活動溫馨感人。¹³⁶

7 月 31 日，由王校長主持於第一會議室辦理新舊學務長、圖書館館長及主任秘書交接儀式。感謝卸任的主管多年來對東海的辛勤與努力，並期勉新任主管繼往開來，任重道遠為東海的傳承而努力。¹³⁷

8 月 31 日，本校王校長偕校友聯絡室主任劉益充、國際教育合作室主任簡良育，聯袂前往美國做為期十天拜會美國姊妹學校、校友活動。¹³⁸

9 月 6 日，前往 Kansas City 與 Washburn University 簽署合作盟約。此外，還訪問了姊妹校 Baker University，討論兩校合作事宜。¹³⁹

9 月 25 日，上午九時在中正紀念堂舉行「九十學年度慶祝教師節聯誼茶會」，並安排表揚資深優良教師。會中校長除了對全校同仁表示感謝

¹³⁵ 參見《東海大學校訊》第 32 號（2001 年 08 月 15 日）。

¹³⁶ 參見《東海大學校訊》第 32 號（2001 年 08 月 15 日）。

¹³⁷ 參見《東海大學校訊》第 33 號（2001 年 09 月 30 日）。新任學務長為傅恆德老師、圖書館館長為呂宗麟老師、主任秘書為黃啓禎老師等。

¹³⁸ 相關訪美訊息亦參見《東海大學校訊》第 34 號（2001 年 10 月 15 日）。文中提及：「首站前往位於 New York Airport 希爾頓飯店，參加東海旅美各地校友分會會長聯誼座談會。會中達成重要共識，『聯董會』同意於紐約總部辦公室提供空間做為本校北美校友會辦公場所。隨即轉往亞特蘭大會晤當地校友，並拜會北美洲台灣商會聯合總會覆總會長陳秋雄先生及 ASI 電腦公司。9 月 6 日，前往 Kansas City 與 Washburn University 簽署合作盟約，Topeka 市長及州務卿等重要人士俱為貴賓，會後亦前往堪薩斯州府訪問，由州長親自接待。……9 月 8 日，拜會休士頓旅美校友。」

¹³⁹ 參見《東海大學校訊》第 33 號（2001 年 09 月 30 日）。

之外，也期勉大家在新的一個學年努力追求工作卓越。¹⁴⁰

10月4日至6日，王校長亢沛偕同林振東教務長、國際教育合作室簡良育主任赴香港與嶺南大學締結姐妹學校，¹⁴¹這是繼香港中文大學崇基學校之後，本校在香港地區所簽署的第二所姐妹學校。行程中並應邀前往香港浸會大學參加新設「亞洲基督教高等教育中心」成立儀式。此一教育中心乃「亞洲基督教大學高等教育聯合董事會」全力推動籌設，目的即希望藉以促進亞洲各基督教大學間合作與交流。

10月15日，《東海大學校訊》第34號刊載王校長〈九十學年度校務報告〉一文，尤其九十年度為「88至90三年中程校務發展計畫」實施最後階段，針對校務回顧、校務前瞻與其他校務等做說明報告。「持續組織變革與再造，提升整體競爭力」將是引導學校長程願景之主軸。¹⁴²

10月17日，本校於本日舉辦工業區聯外道路公聽會。針對台中市政府預計將東海大學西側部分校地，規劃為工業區聯外道路一案，校長表示堅決反對。¹⁴³

11月2日，上午10時30分來自各方的嘉賓、校友及校內同仁齊聚科技大樓廣場前，參加科技大樓落成啓用奉獻典禮。¹⁴⁴此次，「亞洲基督教大學高等教育聯合董事會」主席 Dr. Richard wood 也親臨觀禮。王校長懷著感恩的心情，感謝各界對籌建科技大樓的支持與鼓勵，也說明取名「大智慧科技大樓」的緣由，¹⁴⁵並且由衷地希望大家繼續支持東海，讓東

¹⁴⁰ 參見《東海大學校訊》第34號（2001年10月15日）。

¹⁴¹ 參見《東海大學校訊》第35號（2001年10月31日）。

¹⁴² 參見《東海大學校訊》第34號（2001年10月15日）。內文包括「……校務回顧有：一、推動再造，提升競爭力；二、加速建設，充實教學研究空間；三、新訂規章與辦法，健全制度；四、教育部同意懷恩中學進行『清算』由本校概括承受繼續辦學。校務前瞻，以下就教學、研究、硬體建設等方面，提出未來努力的目標與措施。其他校務：一、繼續推動組織再；二、實施校內自我評鑑；三、加強社會服務等。」

¹⁴³ 參見《東海成報》第16期（2001年11月23日）。

¹⁴⁴ 參見《東海大學校訊》第36號（2001年11月15日）。

¹⁴⁵ 參見《東海大學校訊》第36號（2001年11月15日）。王校長於本期校訊以〈「大智慧科技大樓」命名略記〉為文，說明「大智慧科技大樓」此一命名，自有其多重意義—

海培養更多的人才，貢獻心力於國家社會。另外，典禮中也頒發了「傑出校友獎」。

11 月 2 日，校慶運動大會開幕典禮暨趣味競賽，由王校長亢沛主持揭開序幕。校友總會楊澤泉會長也在大會中致詞並代表校友總會捐贈新台幣三十萬元，做為管理學院興建大樓之資金。¹⁴⁶

11 月 3 日，配合校慶系列活動本日舉辦「家長日活動」，¹⁴⁷邀請大一新生家長蒞臨本校參觀並與各學系舉辦座談會。當天上午 9 時 30 分由王校長亢沛在中正紀念堂致歡迎詞，計有二千多人參與。此活動提供學校、學生與家長三方面有互動、溝通與瞭解的機會，也使家長們對學校辦學理念更具信心。

12 月 8 日至 9 日，九十學年度勞作教育小組長在職訓練始業式在 L007 教室及苗栗教師會館舉行，計有 110 人參加。¹⁴⁸王亢沛校長親臨主持致詞，¹⁴⁹除肯定小組長們平日的辛勞外，也鼓勵他們要成為勇敢又溫柔的領導者，齊心為東海的勞作教育制度努力。此次在職訓練的主題：「可以勇敢也可以溫柔」，主要在討論工作品質與教育品質、親和需求與指導性

(一)捐贈德澤、大智大慧：依本校明文規定，凡捐款達一定數目者，可依捐款者意願為其建築物命名。本校為感念何森庭先生之德澤，原建議捐款人以「森庭科技大樓」命名，然捐款人體察何先生一生淡泊名利，為善不欲人知之修為，婉謝以其名為樓名。幾經磋商，捐款人提出「大智慧」之名，本校欣然接受。

(二)科技人文、大智大愛：以大智慧為科技大樓命名，不但具以智慧主導科技發展之涵義，亦能彰顯何森庭先生超越宗教的大愛精神與智慧。

(三)有容乃大、海納百川：我們所企圖強調的「大智慧」絕非特定傳統下的「智慧」，而誠如古諺所云之「有容乃大」所示，其所謂之「大」必以「寬容」之精神為其基石。此意義不但合於本校校名「東海」之「海納百川」精義，亦符合世界追求各文化和平共處之趨勢。

¹⁴⁶ 參見《東海大學校訊》第 36 期（2001 年 11 月 15 日）。

¹⁴⁷ 參見《東海大學校訊》第 36 期（2001 年 11 月 15 日）。

¹⁴⁸ 參見《東海大學校訊》第 39 期（2001 年 12 月 31 日）。

¹⁴⁹ 參見《東海大學校訊》第 40 期（2002 年 01 月 15 日）。王校長致詞：「……勇敢的意思就是說，你做為一個小組長不會馬馬虎虎，而是要求嚴謹；而溫柔就是展現你的親和力，讓他們樂於接受領導。透過勞作教育能夠學習領導與被領導，也是一種終身學習。」

需求的關係，並協助小組長解決需求衝突時面臨的壓力。

12月27日，為鼓勵勞作績優同學，本校勞作教育處於上午10時假波錠廳舉行「勞作教育力行獎」及「勞作教育求真獎」頒獎典禮，由王校長親自頒發獎項予表現優秀學生。¹⁵⁰

2002年

1月11日，懷恩中學校名經教育部核定改為「私立東海大學附屬高級中學」。

1月15日，發表〈校長的話〉於《東海大學圖書館館訊》，第4期(2002/01/15)，頁1。

5月2日，於良鑑廳舉行本校與聯合報系合辦之「U種子計畫」徵求校園特約記者說明會。說明會在王校長致詞中揭開序幕，聯合報社長王文彬親自向學生說明聯合報願景及徵才誠意。¹⁵¹

5月30日，本校附屬高級中學於本日舉行改制為東海大學附屬中學揭幕暨第二期校舍（教學暨行政大樓）落成典禮。本校董事會吳清邁董事長、東海大學王亢沛校長親臨致詞，附中校長溫水



柳、蕭家旗副市長、董事會江宏凱董事、東海大學同仁及台中一中校長蔡炳坤等多位嘉賓參與盛會。懷恩中學自91年1月正式更名為「私立東海大學附屬高級中學」後，本校即成為全國唯一一所從幼稚園、小學、中學、大學到研究所博士班兼具的完全教育學苑。¹⁵²

¹⁵⁰ 參見《東海大學校訊》第40期（2002年01月15日）。

¹⁵¹ 參見《東海大學校訊》第46期（2002年05月15日）。

¹⁵² 參見《東海大學校訊》第48期（2002年06月15日）。「懷恩歷史可分四個階段：
一、民國47年至50年：此為草創階段，懷恩中學創校，原係提供東海大學教職員

6 月，經王亢沛校長多次深度拜訪第三屆經濟系校友陳維滄先生，終於 2002 年 6 月捐贈一批華文雜誌予東海大學圖書館。根據「90 學年度圖書館收受校友贈送大陸期刊清冊」收錄的「行政院新聞局函」記載，2002 年 7 月 17 日由台北運至東海的台灣發行期刊創刊號有 1310 種，中國發行的期刊創刊號有 945 種；而 2002 年 7 月 22 日運抵東海之中國發行刊物 1559 種，兩次合計華文雜誌創刊號共有 3814 種。

6 月 8 日，本校舉行 91 年畢業典禮。¹⁵³校長勉勵畢業生要具備終身學習的觀念與習慣、抱持著服務的熱忱以及樂觀進取的人生態度。期盼各位本著「吾愛吾師，吾尤愛真理」的態度，¹⁵⁴實事求是，創造未來，讓明日的東海更光輝、更美好。本校董事會吳清邁董事則以多聽、多想、不斷學習、具國際化的眼光激勵畢業生。¹⁵⁵今年亦邀請到行政院院長游錫

子女求學而設。……二、民國 50 年至 86 年：此為獨立運作階段，由田振聲校長掌理校務。懷恩中學開始對外募款成立新董事會，而與東海大學脫離 35 年之久。民國 64 年、65 年間，懷恩中學欲擴建校舍、成立高中部，但未徵求本校同意，東海與懷恩從此展開長達八年訴訟。民國 84 年我到東海服務，即將懷恩回歸東海一事，列為努力的目標。民國 86 年 8 月 5 日，懷恩董事會順利改組，由東海董事會董事兼任，此時懷恩中學邁入第三階段。……三、民國 86 至 91 年 1 月 19 日為東海大學董事會接管階段，在這期間，本校積極展開興建校舍、將懷恩改制為高級中學、設立教育研究所進一步將懷恩中學改制為東海大學附屬高級中學。89 年四月，懷恩中學順利改制為高中，配合本校成立教育研究所，民國 90 年 12 月懷恩中學清算、解散原董事會，並將所有財產捐贈給本校，民國 91 年 1 月 19 日懷恩中學正式更名為『東海大學附屬高級中學』。四、更名後，懷恩中學邁入第四階段，這是一個嶄新的開始，從此附中是東海的一部份，可以充分利用東海資源，在溫校長及全體老師的努力下，附中更上層樓，成為注重全人教育的一所中學。」本期另有吳清邁董事長、王亢沛校長所撰之文〈懷恩中學回歸東海大學暨教學行政大樓落成誌〉，述及懷恩中學回歸東海大學以及新建校舍工程的過程，感念各界人士的支持。

¹⁵³ 參見《東海大學校訊》第 49 期（2002 年 08 月 15 日）。

¹⁵⁴ 參見〈王亢沛校長激勵畢業生：吾愛吾師，吾尤愛真理〉，《2002 年東海大學畢業特刊》（2002 年 6 月 8 日）：「做為東海人，共同的成長經驗是『基本勞作』。是東海的傳統，也是大家的光榮。秉持著勤勞、不怕吃苦的精神，為社會服務。腳踏實地的耕耘，愛護這塊土地。在自己的崗位上，默默的付出，這就對了。人人如此，社會和諧，國家欣欣向榮。」

¹⁵⁵ 亦可參見〈吳清邁董事長嘉勉畢業生：勇敢踏出校門，創造未來〉，《2002 年東海大

蒞校友（二十七屆政治系、本校九十學年度傑出校友獎）蒞臨致詞，以「事在人為」的座右銘，期勉學弟妹「多在此上磨練」，無論從事任何行業，一定要抱持著事在人為、關懷社會的心服務人群。

7月29日，本校在第一會議室辦理新卸任工學院院長、就業輔導暨校友聯絡室主任交接儀式。¹⁵⁶

7月30日至31日，在台中縣和平鄉統一健康世界舉行本校九十一年一級主管工作研討會，由王校長亢沛主持，研討會共有五場。¹⁵⁷議題包括有：組織再造與行政效率之提升、91-93學年度中程計畫書欲增列事項及教育部91-93學年度私立大學中程校務發展計畫審查委員訪視本校之準備事項等。最後綜合討論由王校長主持，把研討會中大家所提的具體建議加以說明並提出今後校務發展應加強的地方。

8月5日，本校為落實國際化，與全國廣播電台、教育廣播電台及中央廣播電台，基於發掘、培養及任用廣播企劃、製播、主持等人才，分別於8月5日及8月8日簽訂建教合作意向書。¹⁵⁸

8月19日，為加強暨整合本校與台中榮民總醫院，在臨床及其他有關基礎醫學之研究，本校與台中榮總簽訂合作研究契約。這項簽署儀式由王校長亢沛與台中榮民總醫院院長邵克勇代表雙方簽訂，合作研究計畫案將由雙方共同成立研究工作小組。這項合作計畫案將建立實質學術合作關係，未來借重廣泛且密集交流互動，有助本校進一步提升「生物醫學科學」領域水準，帶動整體學術發展，也希望藉此為中部地區生物

學畢業特刊》(2002年06月08日)。

¹⁵⁶ 參見《東海大學校訊》第51期(2002年10月15日)。「新任工學院院長蔡禎騰、校友室主任潘兆民。」

¹⁵⁷ 參見《東海大學校訊》第49期(2002年08月15日)。

¹⁵⁸ 參見《東海大學校訊》第50期(2002年09月30日)。「8月5日，本校與全國廣播電台在台中長榮桂冠簽訂意向書，由王校長亢沛及全國廣播電台總經理林俊杰代表雙方簽約。8月8日王校長亢沛分別在教育廣播電台及中央廣播電台與國立教育廣播電台總台長陳克允、中央廣播電台董事長周天瑞簽訂意向書，今後三家電台每日將安排播出一至二小時，由本校師生提供之英語節目，進階則與本校自行設立英語電台，藉此提升國際化水準，並為成立國際傳播學研究預作暖身。」

醫學暨相關醫療研究，締創更豐碩的前景。¹⁵⁹

8 月 22 日，本日至 9 月 11 日王校長赴美拜會旅居北美西雅圖、華盛頓、達拉斯、紐約、波士頓、芝加哥、洛杉磯等地校友，除讓校友們了解母校發展近況，並就未來校務發展充分交換意見。¹⁶⁰此次訪問出席八場校友聚會，其中並在 9 月 7 日前往芝加哥出席首次召開之北美地區東區東海校友會旅美各分會會長聯誼活動，會中一致通過王校長建議於第二教學區籌建新校友會館，藉以慶祝創校五十周年校慶，預計明年發起為興建新校友會館之全球東海校友募款運動。¹⁶¹

9 月 23 日，本校附設小學自 2002 年 7 月起更名為「私立東海大學附屬國民小學」。校長王亢沛聘任原附小副校長簡素娟為第一任附屬小學校長，9 月 23 日於附小會議室舉行佈達儀式。¹⁶²

10 月 4 日，本校身心障礙學生專屬的資源教室於本日正式啓用。當天王校長親臨主持啓用典禮，並與學務處傅恆德學務長、勞教處梁碧峰指導長、社科院王振寰院長及學生諮商中心趙長寧主任共同主持剪綵儀式，同時邀請校牧李春旺牧師祝禱及教職員團契詩班獻詩。¹⁶³

10 月 7 日，教育部私立大學校院整體校務發展計畫實地訪評暨獎補經費使用查核訪視委員於本日蒞臨本校。訪視內容為：本校 91 至 93 學年度校務發展計畫暨 88 年至 90 學年度辦學績效。本校整體績效獲肯定。¹⁶⁴

10 月 29 日，本校第 153 次校務會議於本日假波錠廳舉行，王校長進行校務報告，提及：

「過去三年，本校係以『東海大學發展白皮書』及『88-90 學年度中

¹⁵⁹ 參見《東海大學校訊》第 50 期（2002 年 09 月 30 日）。

¹⁶⁰ 參見《東海大學校訊》第 52 期（2002 年 10 月 31 日）。

¹⁶¹ 參見〈北美東海校友會會長暨分會代表聯誼會會議紀錄〉，《東海大學校訊》第 51 期（2002 年 10 月 15 日）。刊載 2002 年 9 月 7 日王校長於美國芝加哥之活動，決議：「支持母校建立新校友會館，各區校友會將校長提議帶回分會宣傳並討論如何參與東海大學五十週年校慶。」

¹⁶² 參見《東海大學校訊》第 51 期（2002 年 10 月 15 日）。

¹⁶³ 參見《東海大學校訊》第 52 期（2002 年 10 月 31 日）。

¹⁶⁴ 參見《東海大學校訊》第 52 期（2002 年 10 月 31 日）。

程校務發展計畫』作為藍圖發展校務。……過去三年，教育部對本校獎補助款，尤其是獎助部分逐年增加，即是對本校辦學的肯定。……未來三年，本校將以『91-93 學年度整體校務發展計畫』作為藍本，以『前瞻、開創、超越』為發展定位，並藉加強校內整合、改善平頭主義、合理分配資源等策略，全面朝向『優質教育』、『提升研究能量及學術水準』、『行政革新及提升行政效能』、『加強與社會互動』、『充實軟硬體建設』等五大目標積極努力。」¹⁶⁵

11 月 2 日，本校今年歡度 47 周年校慶，人文大樓於校慶當天舉行破土動工典禮，由王亢沛校長、林振東教務長、江宏凱董事長、蕭奕昭總務長、黃海雲院長共同執鎚人文大樓破土典禮。¹⁶⁶

11 月 3 日，除了全校師生歡慶本校 47 歲生日，就業輔導暨校友聯絡室也於 3 日舉辦校友返校日餐會。王亢沛校長首先感謝校友們對母校的支持與愛護，並介紹就友室新主任潘兆民老師。¹⁶⁷

11 月 11 日，王校長赴日本關西外語大學祝賀新校區落成及校慶，並拜訪姊妹校桃山學院大學。本校於 1996 年與關西外語大學簽署合作協議，兩校關係日益密切，此次王校長亢沛與國際教育合作室簡良育主任一同參加其校慶活動，也參訪該校新落成的大阪第二校區。另外，本校與桃山學院大學 1998 年簽署合作協議以來，交流活動成果豐碩。本校積極推動國際教育交流活動，培育國際化人才，使學生們有更寬廣的視野，也建立了本校在日本的良好聲譽。¹⁶⁸

11 月 15 日，王亢沛校長與英國 Oxford Brookes 大學代表 Mike Jenks 教授簽訂「(雙方建築系)共同指導博士研究計畫」，工學院院長蔡禎騰

¹⁶⁵ 參見《東海大學校訊》第 52 期(2002 年 10 月 31 日)。

¹⁶⁶ 參見《東海大學校訊》第 53 期(2002 年 11 月 15 日)。「這項工程預計於 93 年 3 月 31 日完工並取得使用執照，完工後將有效提升東海研究及教學的使用空間。……人文大樓工程面積約 1,900 坪，為地下一層，地上五層之綜合教學大樓，樓層規劃有大、中、小型教室、國際會議廳、展示廳、圖書室及辦公和教學研究等使用。」

¹⁶⁷ 參見《東海大學校訊》第 53 期(2002 年 11 月 15 日)。

¹⁶⁸ 參見《東海大學校訊》第 54 期(2002 年 11 月 30 日)。

教授為見證人，建築系曾成德主任與羅時瑋副教授作陪。此項研究合作係根據 1999 年 12 月本校與 Oxford Brookes 大學簽署之學術交流備忘錄之協議進步研擬而成，也是雙方建築系交流合作三年計畫之第一項具體成果。¹⁶⁹

12 月 15 日至 16 日，日本東海大學湘南校區學長室長松本亮三教授、留學生教育中心所長谷口聰人、國際交流課課長上條武雄及山本孝行等一行四人至本校拜會王亢沛校長，洽談學術交流，商議由該校教育體系與本校建立合作結盟關係。¹⁷⁰

2003 年

1 月 22 日，接受《物理雙月刊》¹⁷¹專訪。從選擇東海大學物理系第一屆就讀開始，至研究領域專研於固態物理的影響因素等，並分享國內外的求學異同經驗。對於接任東海大學校長的使命感，致力建立東海的重點系所特色，並鼓勵資源整合，¹⁷²培養學生學習興趣與學習能力，重視終身教育之重要。

2 月 11 日，在中正紀念堂前廳舉行春節聯誼茶會。提到在本校 88 至 90 學年度的三年中程校務發展計畫中，將本校定位為「學習型」的大學。並提出：「A、B、C 與大家共勉，A 是 adaptability、B 是 brain-power、C 是 creativity」，他希望同仁們能以適應能力、腦力及創意迎接新的一年！¹⁷³

2 月 11 日，為加強推動導師工作，增進導師輔導學生知能，建立教、訓、輔合一教育理念，落實學生生活教育。九十一學年度第二學期導師

¹⁶⁹ 參見《東海大學校訊》第 56 期（2002 年 12 月 31 日）。

¹⁷⁰ 參見《東海大學校訊》第 56 期（2002 年 12 月 31 日）。

¹⁷¹ 〈人物專訪：東海大學王亢沛校長〉，《物理雙月刊》25 卷 4 期（2003 年 08 月），頁 577-581。由時任東海大學物理系助理教授施奇廷與學生團隊進行專訪。

¹⁷² 訪談中提到：「我們也鼓勵資源整合，例如三年前成立了生命科學中心，整合了生物、化學、化工、資訊各系的人力與設備，建立了一個研究團隊。……我們也結合了社會學院與管理學院，成立了大陸社會暨管理研究中心。最近由物理系帶領成立了奈米科技研究中心，將物理、化學、化工、環科、資訊等系整合起來，成立一個團隊。……注重通識以及語言教育，實施小班制通識課程的菁英計畫與海外學習，可以說是東海教學的另一特色。」，頁 580。

¹⁷³ 參見《東海大學校訊》第 58 期（2003 年 02 月 28 日）。

工作專題研討會於 2 月 11 日在波錠廳舉行。王校長率領一級主管參與綜合座談。會中，校長除了感謝導師們辛勞外，說明輔導學生時應注意與改進的措施，期勉導師們更加關心學生在學業及生活上的問題，使學生能夠安心求學。¹⁷⁴

2 月 23 日，由就業輔導暨校友聯絡室主辦的新春校友聯誼活動於台北舉辦。由王亢沛校長主持，董事長吳清邁夫婦、就業輔導暨校友聯絡室潘兆民主任、公關室張煦華主任等人與會，並邀請立委暨政府首長、媒體記者校友聯誼，會中並籌創東海大學校友記者聯誼會。¹⁷⁵

2 月 24 日，本校為提升有關大陸社會及企業發展之教學與研究、有效整合管理學院與社會科學院之大陸研究團隊、加強與大陸台商之服務及大陸學術單位之聯繫，特設立跨院系之「大陸社會暨管理研究中心」，該中心於本日在省政大樓由王校長與中心主任李文朗教授等人共同揭幕。¹⁷⁶

2 月 27 日，本校附屬國民小學校長交接典禮，於本日在附小活動中心舉行，由本校王亢沛校長主持，附小原任校長簡素娟與新任校長黃家懋交接，代表附小承先啓後、開創新頁的另一里程碑。¹⁷⁷

3 月 5 日，王亢沛校長出席哲學系《中西哲學比較研究》期刊創刊茶會。¹⁷⁸

3 月 10 日，《中國時報》第二十四版刊載一篇關於王校長的報導¹⁷⁹，王校長痛陳政府無論政策及經費補助都獨厚公校、薄私校，既戕害高等教學研究品質，且箝制私立大學發展，更間接懲罰家境差的學生，拉大

¹⁷⁴ 參見《東海大學校訊》第 58 期（2003 年 02 月 28 日）。

¹⁷⁵ 參見《東海大學校訊》第 59 期（2003 年 03 月 15 日）。

¹⁷⁶ 參見《東海大學校訊》第 59 期（2003 年 03 月 15 日）。「本中心由李文朗教授兼任主任、社會科學院王振寰院長及管理學院林財丁院長擔任協同主任，由校長聘請校外具有社會聲望之人士組成九人諮議委員會，設主任委員一人及委員八人。」

¹⁷⁷ 參見《東海大學校訊》第 60 期（2003 年 03 月 31 日）。

¹⁷⁸ 參見《東海大學校訊》第 60 期（2003 年 03 月 31 日）。

¹⁷⁹ 廖瑞宜/台中報導：〈獨厚公校、薄私校 無異懲罰窮學生 東海大學校長王亢沛痛陳政府大小眼〉，《中國時報》第 24 版（2003 年 03 月 10 日）。

貧富的差距。力倡政府應讓公私立大學公平競爭，以助提升國家競爭力。

4 月 1 日，王校長與台中縣長黃仲生出席於台中縣立文化中心，由本校美術研究所舉辦之「少年替身」展覽開幕。此次活動以青少年的心理作為主題，在本校與文化中心接連展出，引起熱烈的迴響也產生相當多的討論與關注。¹⁸⁰

4 月 9 日，王亢沛校長責成學務長邀集本校相關單位主管成立「嚴重傳染性疾病緊急因應小組」，防治 SARS 本校採取具體配套措施。¹⁸¹

5 月，〈始終就在人文裡—專訪東海大學校長王亢沛博士〉¹⁸²刊載於《文訊》雜誌第 211 期專輯—〈「大學人文傳統」系列(6):東海大學〉中。王校長簡潔定義了東海大學的辦學理念，以及跨越時空始終貫徹的校風：「東海大學以無畏的拓荒精神，開展獨特的教育理想，使教育事業具有革新性及開創性」、「勇於表達，敢於批判，懂得尊重關懷，重視社會工作，內聚力特強。」則是東海人獨具的風貌特色。¹⁸³

5 月 16 日，校長王亢沛將於民國九十三年七月三十一日第三任任期屆滿，根據「東海大學校長遴選辦法」新任校長遴選事宜由董事會負責辦理，並聘請十二人為委員組成校長遴選委員會。業於本日下午在本校台北辦事處召開第一次會議，所有委員均表示將以最認真的態度，為東海遴選新任校長。王亢沛校長表示：「新任校長與東海大學未來發展息息相關，深信遴選委員代表必能以宏觀、卓越理念，為校舉才，適切覓取理想人選。」¹⁸⁴

¹⁸⁰ 參見《東海大學校訊》第 62 期（2003 年 04 月 30 日）。

¹⁸¹ 參見《東海大學校訊》第 63 期（2003 年 05 月 15 日）。

¹⁸² 石德華：〈始終就在人文裡—專訪東海大學校長王亢沛博士〉，《文訊》雜誌第 211 期（2003 年 05 月），頁 28-32。

¹⁸³ 同上註〈始終就在人文裡—專訪東海大學校長王亢沛博士〉，頁 29-30。

¹⁸⁴ 見《東海大學校訊》第 64 期（2003 年 05 月 31 日）。校長遴選委員會名單如下—董事會代表：林振國、江銘鐘；社會公正人士代表：曾志朗；教師代表：文學院黃海雲、理學院陳錦生、工學院蔡禎騰、農學院王小璘、管理學院胡次熙、社會科學院王業立；行政代表：曾銘珍；校友代表：曾騰光、許高威。並由董事會指定林振國委員擔任召集人，全體委員推舉江銘鐘委員擔任總幹事兼發言人。

「東海大學徵求校長啟事—

5月19日，因應SARS疫情相關措施，王亢沛校長發給全體同仁及同學一封信：

「……呼籲本校全體同仁及同學，在此防疫特殊期間，務必配合主管機關所提供之專業防疫資訊，做好個人與家庭以及各單位之衛生保健工作，確保平安無恙，同時也是對社會善盡一己防疫之力；並隨時注意本校發佈之最新相關通報。……也請全體師生同仁發揮互助精神，相互關懷。」¹⁸⁵

5月22日，教育部以最速件函送各大專院校，建請各校暫緩舉行本（九十一）學年度畢業典禮。本校將配合教育部指示，決議暫緩舉行畢業典禮。¹⁸⁶王校長表示「雖然沒有儀式典禮，但依舊有滿心的誠意和祝福！」

5月27日，本校「大陸社會暨管理研究中心」邀請中華經濟研究院董事長蕭萬長以「兩岸經貿與台灣經濟發展」為題蒞校演講。王校長亦特別邀聘蕭董事長擔任本校「大陸社會暨管理研究中心」諮議委員會主席，協助及統合中部地區之台商資源。¹⁸⁷

6月14日，畢業特刊刊載王亢沛校長〈把握現在，策勵未來〉一文，

-
- 一、本校現任校長王亢沛博士將於民國九十三年七月三十一日第三任任期屆，本校根據「東海大學校長遴選辦法」公開徵求校長，歡迎國內外學術團體或個人推薦適當人選。
 - 二、校長候選人，除須符合大學法規定資格外，並具備下列條件：1.公認之學術成就與聲望。2.卓越之辦學理念及行政領導能力。3.認同基督教之精神。4.高尚品德。
 - 三、敬請於本年七月十五日前惠予推薦。

東海大學校長遴選委員會啟

¹⁸⁵ 參見〈校長給全體同仁及同學的一封信〉，《東海大學校訊》第64期（2003年05月31日）。

¹⁸⁶ 參見《東海大學校訊第64期》（2003年05月31日）。「……不少師長勉勵本屆畢業生，當年入學適逢九二一地震，基於安全考量停辦新生訓練，今年離情依依，卻因SARS疫情暫緩畢業典禮。此種『非常的磨鍊，將有更特別的成長』，正所謂『時代考驗青年』，學習過程的收獲更彌足珍貴。」

¹⁸⁷ 參見《東海大學校訊》第65期（2003年06月15日）。

提及：

「今年應屆畢業生入學時，正逢九二一大地震，沒有舉行開學典禮，今要畢業，又逢 SARS 流行，取消畢業典禮，求學的過程經歷過前所未有的憂患，反而令我們這個不尋常的際遇，印象更鮮明，感受也更深刻。」¹⁸⁸、「希望大家本著校訓的精神來面對未來，處逆境也可以悟出一番做人、處世的大道理，懂得轉逆為順，則人生無處不是順境，無處不是美好。在未來的日子裏秉持這原則，必然能開拓新的局面。祝福大家！」

6 月 25 日，教育部公布「九十學年度私立大學中程校務發展計畫執行成效審查結果」暨「九十一學年度各校補獎助經費及九十學年度執行成效各項指標較優學校之名單」，本校整體校務發展獲肯定為綜合大學之冠。王校長表示，這些都是全體同仁共同努力合作的結果。他感謝大家為學校總體發展付出心力。¹⁸⁹

7 月 10 日，昇陽電腦免費提供本校九十種以上教育軟體套件，捐贈儀式於本日舉行。王亢沛校長、電算中心羅文聰主任、昇陽電腦總經理張鴻瑜等人皆參與盛事。為打造數位化校園資訊環境再添生力軍。¹⁹⁰

7 月 16 日，至 7 月 18 日本校九十二年一級主管工作研討會於屏東墾丁福華飯店舉行。王校長亢沛主持並報告去年研討會的執行成效。對於教育部評定本校整體校務發展為綜合大學之冠感到欣慰亦感謝全體同仁的努力。¹⁹¹

8 月 8 日，本日東海校園有「基礎科學實驗館」及「建築系暨工設系館增建工程」之動土開工典禮。前者預計 93 年 10 月底前完工，後者則

¹⁸⁸ 參見《東海大學畢業特刊》(2003 年 06 月 14 日)。王校長勉勵學子：「希望大家本著校訓的精神來面對未來，處逆境也可以悟出一番做人、處世的大道理，懂得轉逆為順，則人生無處不是順境，無處不是美好。在未來的日子裏秉持這原則，必然能開拓新的局面。祝福大家！」

¹⁸⁹ 參見《東海大學校訊》第 66 期 (2003 年 08 月 15 日)。

¹⁹⁰ 參見《東海大學校訊》第 66 期 (2003 年 08 月 15 日)。

¹⁹¹ 參見《東海大學校訊》第 66 期 (2003 年 08 月 15 日)。

預計於 93 年 5 月底前完工。王亢沛校長在典禮上表示：

「『基礎科學實驗館』新建工程象徵本校實現校園各項軟、硬體建設與發展。這兩項工程完工後，將有效提昇各學院間研究與教學的使用空間，也將為東海帶來新的氣象。」¹⁹²

8 月 20 日起，王校長與校友聯絡室潘兆民主任等人至美國進行 13 天的海外校友拜會行程。¹⁹³8 月 20 日，第一站至舊金山拜會一至三屆校友。

8 月 21 日，進行北加州校友晚會。

8 月 23 日，至洛杉磯與北美洲校友分會南加州東海大學校友會進行餐會。當晚王校長與校友聯絡室潘兆民主任拜會企業家李晨校友（七屆經濟）。

8 月 24-25 日，造訪達拉斯。參訪德州大學阿靈頓校區(UTA)、當地公共電視台、校友聚會。

8 月 26 日，造訪亞特蘭大城。

8 月 27 日，楊素芬會長（十五屆社會）邀約餐會，並響應捐款籌建新校友會館。

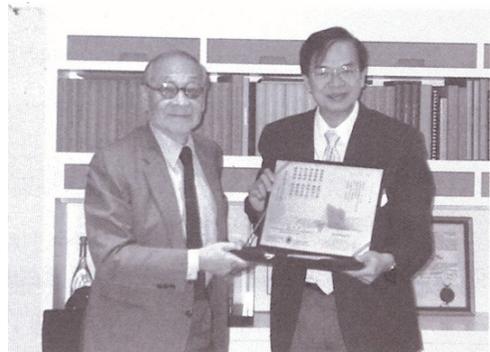
8 月 28 日，紐約區校友會安排校友餐會。

8 月 29 日，參訪莫業鈞學長（十二屆化工）的尼克製藥公司(Nex Med,Inc.)。當晚參與紐澤西地區校友聯誼會。

8 月 30 日，蔣飛學長（二屆化學）號召紐約地區校友舉辦校友餐會。

9 月 2 日，上午參訪史帝文生大學(SIT)，下午拜會建築界大師貝聿銘先生。王校長特別致贈一紀念獎牌，以感念貝大師對東海的無私貢獻，誠如獎牌所述「締造教堂，聿銘之功，中外贊頌，遠近來崇」。

9 月 5 日，王亢沛校長代表東



¹⁹² 參見《東海大學校訊》第 67 期（2003 年 09 月 30 日）。

¹⁹³ 參見《東海大學校訊》第 68 期（2003 年 10 月 15 日）。

海大學與「史密斯尼熱帶研究中心」(Smithsonian Tropical Research Institute, 簡稱 STRI) 主任 Ira Rubinoff 博士, 於巴拿馬簽署雙邊合作備忘錄, 今後雙方將共同推動熱帶生態研究及教育推廣工作。¹⁹⁴

9 月 9 日, 九十二學年度第一學期「導師專題工作研討會」於波錠廳舉行。王校長親自主持綜合座談, 並頒發九十一學年度「優良導師」獎牌及獎勵金, 隨後進行分組總結報告。¹⁹⁵

9 月 10 日, 在銘賢堂舉行九十二學年度行政同仁講習。由王亢沛校長主持, 其表示:

「本校在『九十學年度私立大學中程校務發展計畫執行成效審查結果』中表現優秀, 居綜合大學之冠, 顯示出本校在辦學績效上獲得肯定。這些都是全體同仁共同努力合作的結果。他感謝大家為學校總體發展付出心力!」¹⁹⁶

9 月 30 日, 第 67 期《東海大學校訊》刊載王亢沛校長〈校長歡迎本校新鮮人的一封信〉一文。¹⁹⁷

10 月 15 日, 《東海大學校訊》第 68 期刊載王亢沛校長〈校務回顧與前瞻—教學與研究〉一文。王校長指出其將於明年七月底即將任期屆滿, 回顧過去任內八年, 藉由同仁不斷奮鬥努力, 本校辦學已獲各界肯定。並分別就教學研究、推廣教育、國際交流合作、行政、財務、校園軟硬體建設等方面, 分次闡述現況、回顧與展望。此教學與研究篇, 並以「壹、系所組織與學生人數概況, 貳、提升教學素質, 參、提升教學水準與研究能量, 未來展望與因應」等章節分述。¹⁹⁸

10 月 31 日, 《東海大學校訊》第 69 期, 為慶祝東海大學四十八週年校慶, 刊載王亢沛校長〈繼往開來, 邁向新里程〉一文。¹⁹⁹

¹⁹⁴ 參見《東海大學校訊》第 67 期 (2003 年 09 月 30 日)。

¹⁹⁵ 參見《東海大學校訊》第 67 期 (2003 年 09 月 30 日)。

¹⁹⁶ 參見《東海大學校訊》第 67 期 (2003 年 09 月 30 日)。

¹⁹⁷ 參見《東海大學校訊》第 67 期 (2003 年 09 月 30 日)。

¹⁹⁸ 參見《東海大學校訊》第 68 期 (2003 年 10 月 15 日)。

¹⁹⁹ 參見《東海大學校訊》第 69 期 (2003 年 10 月 31 日)。文中提到:「在過去四十八

11月1日，本校為慶祝創校四十八週年校慶，於十一月一、二日兩天，舉辦一系列慶祝活動，校友們及各界人士亦撥冗前來本校參與盛會，東海大學創校時參與校園設計的陳其寬先生亦蒞校接受表揚，分享東海生日的喜悅。為配合校慶及路思義教堂建堂四十周年，校牧室特別於十一月一日晚上安排音樂會。東海大學傑出校友獎本年共有三位校友榮膺此項殊榮，有第二屆化學系蔣飛先生、第二屆物理系時任中央大學校長劉全生，以及第五屆外文系校友王靖獻先生（筆名楊牧）。²⁰⁰

11月5日，行政會議通過設置「熱帶生態及生物多樣性研究中心」和「軟體技術與工程中心」兩研究中心，以及通過設置「創新育成中心籌備小組」。²⁰¹

11月10日，王校長與國科會科學工業園區管理局長，兼中部科學工業園區開發籌備處主任李界木先生，以及楊文科副主任等人會晤，彼此交換意見。²⁰²

11月29日，王校長應邀參加中國「武漢大學一百一十週年校慶」與「中外大學校長論壇」，並發表英文演講，談「當代教育改革與發展」。以及簽訂學術合作備忘錄。²⁰³

12月11日，2002年諾貝爾經濟獎得主弗南·史密斯博士(Dr. Vermon L. Smith)本日蒞校訪問，由王校長、管理學院林財丁院長以及資訊管理系

年，國內外環境，不論科技、政經、人文、社會、及高等教育，都有很大的變化。創校時，東海是除了台大以外的第二所大學。……如何因應外在變化，提升教育品質，傳承並展現東海特色，都是每一個東海人責無旁貸的使命。……今年躬逢路思義教堂四十周年，這個教堂是當年亨利·路思義先生(《時代雜誌》創辦人)為感念父親亨利·溫特斯·路思義牧師，一生投入中國教育，為使人民脫離貧困，……本著基督教博愛的精神，獨資興建這個馳名中外的教堂。路思義象徵創校的教育理念，也是東海精神的象徵。……迎接東海未來，希望本校師生、校友團結一致，共同創造新的時代。正如第一任校長，曾校長說的：『開創是我們的格言』。大家努力向前邁進，開創新的局面。」

²⁰⁰ 參見《東海大學校訊》第70期(2003年11月15日)。

²⁰¹ 參見《東海大學校訊》第71期(2003年11月30日)。

²⁰² 參見《東海大學校訊》第71期(2003年11月30日)。

²⁰³ 參見《東海大學校訊》第73期(2003年12月31日)。

陳澤雄主任一同接待，並與本校 EMBA 學生進行座談。²⁰⁴

12 月 19 日，於波錠廳舉行「『勞作教育力行獎』及『勞作教育求真獎』」頒獎典禮，由王校長親自頒發獎項予表現優秀學生。²⁰⁵

12 月 20 日，由王校長親率募捐委員會工作小組出席，於台中福華飯店舉辦「情定東海－籌建新校友會館募款餐會」。²⁰⁶

2004 年

1 月 15 日，《東海大學校訊》第 74 期刊載王亢沛校長〈校務回顧與前瞻（二）—校園建設〉一文。²⁰⁷王校長自 1995 年 9 月上任以來，致力將校園建設、改善教學研究環境列為首要校務之一，本文就「制定重大工程進程序、消弭抗爭」、「校園整體規劃」、「維護校園完整」、「軟硬體建設」與「校園建設的未來與展望」等方面，分別闡述現況、回顧與展望。

2 月 10 日，由王校長主持於中正紀念堂前廳舉行的全校同仁新春聯誼茶會。²⁰⁸

92 學年度第二學期「導師工作專題研討會」於銘賢堂舉行。王校長對全體導師及訓輔人員，給予學生協助與關懷，深表感謝之意。²⁰⁹

3 月 4 日至 11 日，為本校植樹週。由王校長與各單位主管帶領師生一同體驗種樹樂趣，也希望大眾能多了解疼惜大自然的重要性。²¹⁰

3 月 27 日，本校主辦的「93 年度中區 EMBA 聯誼會」邀請到友達光電董事長李焜耀先生蒞臨發表「BenQ 的品牌策略」專題演講。王校長致詞推崇李董事長獨到的經營管理，亦期待與本校的創新育成建教合作。²¹¹

²⁰⁴ 參見《東海大學校訊》第 73 期（2003 年 12 月 31 日）。

²⁰⁵ 參見《東海大學校訊》第 74 期（2004 年 01 月 15 日）。

²⁰⁶ 參見《東海大學校訊》第 74 期（2004 年 01 月 15 日）。

²⁰⁷ 參見《東海大學校訊》第 74 期（2004 年 01 月 15 日）。另，第 68 期則刊載王亢沛校長〈校務回顧與前瞻—教學與研究〉篇。

²⁰⁸ 參見《東海大學校訊》第 75 期（2004 年 02 月 28 日）。

²⁰⁹ 參見《東海大學校訊》第 76 期（2004 年 03 月 15 日）。

²¹⁰ 參見《東海大學校訊》第 77 期（2004 年 03 月 31 日）。

²¹¹ 參見《東海大學校訊》第 78 期（2004 年 04 月 15 日）。

3月30日，於東大附中籃球場舉行「東海大學微梅攀岩場」啓用典禮。王校長致詞表示：

「東海大學創校以來，即把體育視為教育的重要一環。……擔任登山社社長林微梅同學大力奔走積極推動，……今年2月11日行政會議通過將攀岩場首次以學生名字命名為『微梅攀岩場』，以紀念已故登山社社長林微梅同學」。²¹²

4月30日，《東海大學校訊》第79期刊載王亢沛校長〈校務回顧與前瞻（三）一財務篇〉一文。本文就「制度建立」、「資產結構」、「籌措財源」、「經費運用」以及「未來展望與因應」等方面，分別加以闡述。²¹³

5月6日，「基礎科學實驗館」已完成主要硬體結構的工程，王校長並於本日主持舉行上樑典禮。²¹⁴

5月21日，在人文大樓茂榜廳舉行九十三年度斐陶斐榮譽學會新榮譽會員宣示入會儀式。入會儀式由王亢沛校長主持。此次共有71位應屆畢業生及2位傑出校友獲此殊榮。²¹⁵

5月24日，王校長與農委會林業試驗所所長金恆鏞博士在本校第一會議室共同簽訂「學術與教育合作協議書」，未來農委會林業試驗所將提供長期完整的生態研究樣區作為本校「熱帶生態學與生物多樣性研究中心」實驗研究之用，本校也將與林業試驗所進行雙方教師及研究人員合聘、學術研究及研究生之指導等合作事宜。²¹⁶

5月27日，本校人文大樓舉行落成奉獻典禮，由王亢沛校長、林振國董事長等人共同剪綵，未來將提供本校教學研究與國際會議使用。即將卸任的王校長則以「農夫努力耕耘獲得豐碩成果」的比喻，形容人文大樓落成的喜悅心情。²¹⁷

²¹² 參見《東海大學校訊》第78期（2004年04月15日）。

²¹³ 參見《東海大學校訊》第79期（2004年04月30日）。

²¹⁴ 參見《東海大學校訊》第81期（2004年05月31日）。

²¹⁵ 參見《東海大學校訊》第81期（2004年05月31日）。

²¹⁶ 參見《東海大學校訊》第82期（2004年06月15日）。

²¹⁷ 參見《東海大學校訊》第82期（2004年06月15日）。

6 月 12 日，畢業特刊刊載王亢沛校長〈我和你們一起畢業〉一文，提及：

「今年，我就要和你們一起畢業了，對各位來說，是完成了大學學業；對我來說，則是卸下校長職務。然而，對我們而言，都是人生另一段的開始和挑戰，激盪在我們內心深處的感情是一樣的。」、「回顧以往的經歷，每個新的職務，都是新的學習。活到老、學到老，人生唯有持續充實自我，才能不斷的進步！」、「除了學習，反省也是一們很重要的課題。……不斷修正自己的人生座標，才能航向成功的彼岸！」²¹⁸

2014 年

獲第 27 屆(2014)中華民國科學教育學會終身成就獎。

11 月 2 日，於「吳德耀博士逝世二十周年紀念音樂會」發表致詞講話—〈吳校長在東海的 14 年〉，談及吳校長在東海留下的事蹟與重大貢獻。

2015 年

於東海大學創校六十周年之際，撰寫〈我與早期東海物理〉²¹⁹一文。談及當初選擇東海物理系就讀的緣由，以及大學時期求學過程的甘苦與生活記憶，並念及當時深受王碩輔教授等人之指導與影響。以及東海的通才教育和自由學風，養成獨立思考，不斷探索的習慣，成了寶貴的精神資產。

2018 年

11 月 27 日，上午 8 時安息主懷，享壽八十。



²¹⁸ 參見《東海大學畢業特刊》(2004 年 06 月 12 日)。

²¹⁹ 據〈我與早期東海物理〉之內文描述，應是撰寫於 2015 年東海大學創校 60 周年之際。此文收錄於電子書，于君方、胡王華玲、高曉鴻合編，李平弘責任編輯：《大度山風雲：我們第一屆東海人的故事》(台中：東海大學圖書館，2016 年 03 月)，頁 101-105。

附錄一

讀司馬諫議書後感²²⁰

王亢沛

孔子說：「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也。」讀王安石答司馬諫議書後，深感驕且吝爲害之深也。王荆公司馬溫公均爲宋代名臣。長經世致用之學，負天下時望之重，使二公能虛懷從善，相忍爲國，何至有新政之失敗，更何有紹聖以後之亂局。乃二公固執己見，各不相讓，終貽宋室莫大之禍患，論者惜之！荆公剛愎執拗，自視過高，其盛氣凌人之慨，於此文之字裡行間表露無遺，由於無政治家偉大之素養，使其師友故舊如文彥博，歐陽修，呂公著、司馬光、曾鞏等亦均化爲政敵，故荆公雖有矯世變俗之志，匡時救國之才，終亦不能挽回宋代積弱之病，反造成黨爭，使紹聖以後政局癱瘓，實令人痛心！

政治是眾人之事，故爲政者須上下同心，互助合作，面對一種政治的革新更是如此，在救國的前提下，不論何人當政，只要其所行之政，有利於民，有補於國，都應協力匡助，以底於成。歐陽修司馬光等因與安石議論不合，始終對新法多方阻撓，盡力排斥，如此狹隘自私，稱之爲國家賢臣「安石友好」豈能無愧！正如歐陽修說：「以之修身，則同道而相益，以之事國，則同心而共濟，始終如一，此君子之朋也。」（轉第五頁）

（接第八頁）荆公溫公雖能共俞此旨，但終言行相違，吾人從神宗崩後，司馬光當政，將安石新法廢除一事觀之，可知所謂新舊之爭，乃以國脈民命爲孤注，以逞其個人之意氣耳！

一種政治的改革，不宜操之過急，其間之輕重大小緩急，更要審慎抉擇，而對於推行改革之幹部，尤須慎用嚴繩，安石在上仁宗皇帝萬言書及本朝百年無事劄子中，對培養人才，選用人才，考核人才，均有深刻正確之論述，惜其言行不能合一，竟將曾布蔡京之流也引爲心腹，用人失當，實爲荆公變法失敗之主因。

總之荆公變法之失敗，在於不能克己，不能進賢，所以曾文正公常把「以克己爲體，以進賢爲用」，爲從政之座右銘，大學上說：「一言僨事，一人定國」，詩經上說：「赫赫師尹，民且爾瞻。」謀求法治者對人治可不重視乎？

²²⁰ 王亢沛：〈讀司馬諫議書後感〉，《東風》第2期（1956年11月02日），頁8、5。

附錄二

人物專訪²²¹

一、理學院資深學長老師

時 間：民國八十八年五月十日 AM11:50~12:30

地 點：校長室

受訪者：第一屆物理系學生王校長亢沛

訪問者：芙苓、士珊

資料整理：姿玫、凱斌

訪問內容：

問 1. 我們知道校長您是東海理學院物理系的學生，請問您當時是在理學院上課嗎？

答：早期是在男生宿舍裡上課，因為當時教室都還沒有蓋好，所以有很長的一段時間都是在宿舍裡上課的，連圖書館也在男生宿舍裡。直到大二的時候，才搬到文學院上課，可見當時東海的環境、設備很差，但是卻能吸引很多優秀的學生到東海來，主要是因為師資優良，而且老師和學生都很用功，都對東海抱持很大的希望。三年級的時候才有到理學院上課。

問 2. 當時的理學院只有實驗室嗎？

答：還有一些教室，當時東海只有七、八百人的學生，所以教室夠用。

問 3. 在授課的老師中，有外籍老師上課嗎？

答：二年級的時候系上來了一個外國老師，上課的時候是用英文講課，旁邊還有一個老師作翻譯。雖然當時聘請來的老師是一時之選，但都是最好的老師，有成大、台大的，是從別的學校挖過來的。

²²¹ 此專訪節錄自謝鶯興、圖書館特藏組編輯：《東海采風第四輯》(台中：東海大學校園解說員社，1999 年 11 月 30 日)，頁 98-101。

問 4. 師生關係如何？

答：師生之間感情很好，老師常請學生到家裡吃飯，因為學生少，老師的待遇又多，薪水很多，還有漂亮的大房子住，在那時候算是很好的待遇了。東海的學生少，所以東海的師生全部住校。而且當時東海離台中市很遠，很偏僻，所以東海最早蓋好的學生宿舍和教職員宿舍，學生少，所以師生之間關係很融洽，很親密。我記得曾經有個中文系的牟宗三老師，在他結婚的時候請全校的老師和學生吃飯，在現在是不可能這麼做的，因為學生實在是太多，所以老師不大可能認得所有的同學。

問 5. 從過去到現在，您覺得理學院有什麼改變嗎？

答：在我做學生的時候，理學院只有物理、化學、生物、化工四個系，現在化工系變成是工學院的科系，後來又增設了數學、資訊、環科三系，理學院所有的科系都設有研究所，對我而言，現在的理學院改變不多，只是設備有翻新，學生人數增加許多，由每班十幾人到五、六十人，其實空間給人的感覺並沒有多大的變化。

問 6. 理學院是花了許多經費所蓋成的，因為是用觀音石所做的台基，所以花了很多錢，那您第一次看到理學院的印象如何？

答：當然是很興奮，以當時的水準來看，我覺得是很好的房子，而且很特別，是唐式建築。

問 7. 有人批評理學院的建築不實用，都只是老師辦公室或是實驗室，而且在修築台基上花了不少錢，請問您認為如何呢？

答：我不這麼認為，這是因為就當時八百人的學校而言，教室已經足夠了，但自從學校擴收學生後，教室很明顯的是不夠用了，與當時的規劃不同，所以理學院才會被誤認為不實用。

問 8. 當時實驗室為了做區別，在地板上漆上不同的顏色，例如物理實驗室的地板是漆黑色，生物實驗室的地板是漆綠色，化學實驗室的地板是漆紅色，請問您這是真的嗎？

答：我記得當時物理實驗室是漆黑色的沒錯，但我就不知道其他的是不是這樣子的了。

問 9.理學院前面的那片草坪，以前有什麼特殊用途嗎？

答：沒有，只是同學們散步或是曬曬太陽的地方。

問 10.理學院右後方的那個八邊形建築物是做什麼用的呢？是儲藏間嗎？

答：我記得那時候是化工系的學生使用的，所以我不太清楚那是做什麼用的。

問 11.當時學生平常有什麼休閒活動？

答：其實沒有什麼休閒活動，平常就是打球、散步、跳方塊舞、聊天等等、偶爾坐車下山看電影、吃碗牛肉麵、公車班次很少、如果來不及搭上公車、就得走一個小時才能回到學校。而且當時的社團不多，我記得有東風社、弦樂團，所以社團活動很少，不像現在這麼活絡，學生把大部分的精力都花在學習上，所以當時的學生都很用功，學習的風氣比現在興盛很多，這也是現在東海所欠缺的學習氣氛，我希望能把這股風氣再找回來。

附錄三

我與早期東海²²²

王亢沛

一、我選擇東海物理

我從成功高中開始，就對物理很感興趣。到了高三，我們物理老師有時會講一些課本裡沒有的知識，很能引起我們的興趣。畢業前，我向他請教報考物理系的意見。他說了很多學習物理的好處，認為我學習物理的成績很好，又對物理有熱情，應該把物理系列為第一志願。老師的勉勵，更堅定了我讀物理的決心。

我將想讀物理的心願告訴父母，他們認為讀物理就業不易，並不贊成我走物理這一行，希望我能讀比較實用的化工。50年代的台灣，公立校院只台灣大學、台南工學院（成功大學前身）、台灣省立師範學院（台灣師範大學前身）以及台中農學院（中興大學前身）四所。此外就是新成立的東海大學和中原理工學院了。

為了選擇化工或物理，我和家人多次溝通，最後採取了一個折衷方案：報考四所聯招的公立校院和台北工專化工系，東海和中原則以物理系為第一志願。結果我考取了台南工學院、台北工專、東海和中原。沒考上台大化工，令我感到挫折，但卻讓我選擇東海物理有了好藉口。

二、我心中的「桃花源」

東海從1952年開始籌辦起，就受到各界的關注，報章雜誌也常報導與東海相關的消息。1953年美國副總統尼克森主持東海的破土典禮，更增長了東海的聲勢，讓一般青年和家長企首盼望它早日成立、招生。我甚至把東海想像成高等教育的「桃花源」。

東海開學前，我完全不瞭解它的環境，只從報紙看過幾張東海的照片。到了東海的第一印象是環境非常荒蕪，土地上盡是黃土砂石，沒有

²²² 收錄於電子書，于君方、胡王華玲、高曉鴻合編，李平弘責任編輯：《大度山風雲：我們第一屆東海人的故事》（台中：東海大學圖書館，2016年03月），頁101-105。

植被。建築物只有幾棟男、女生宿舍，以及尚未完工的文、理學院。學校周圍也很荒涼，只有零零落落的農舍、甘蔗田和蘆葦。我們上課、三餐都在男生宿舍。我不禁心裡問道，這怎麼像我心中的「桃花源」？就像「桃花源記」裡的武陵人一樣，有少數同學休學或轉校離開東海了。

第一屆入學的同學不到二百人，我們和老師們一起生活，一起勞作，接觸的機會很多。我們很有魅力的曾約農校長，以鏗鏘的語調，在創校開學典禮上說：「開創是我們的格言！」這留給我很深刻的印象。不久文學院落成了，部分教學設備和圖書陸續到位，校園建設包括理學院工程也積極進行著，校園似乎每星期都有不同的面貌，呈現著蓬勃的朝氣。一學期下來，我終於體會到，我心中的「桃花源」是需要我們師生一起努力開創的。我們都是東海的拓荒者。

三、初嘗物理課

物理系一年級課程與物理相關的只有普通物理和微積分。講授普物的是創系主任鍾盛標教授。他早期留學法國獲有國家科學博士學位，曾任台大理學院院長。我很盼望能多從鍾教授的課裡獲得新知和啟發，可惜他一年後就應聘新加坡大學的教職，離開了東海。第二任系主任王成椿教授也只做了一年就回師大了。

第一屆遲至十一月初才開學，學期比一般大學短了近一個半月。普物的內容相當廣泛，從力學、電磁學、熱力學、光學到近代物理。鍾教授因時間受限，只能勉強把力學教完，而力學是一般中學生比較熟悉的。微積分課也一樣落後很多。東海普物和微積分的課本一律採用英文教科書，經過一學期的磨練，閱讀英文的能力倒有明顯的進步，這是意外的收穫。

四、走過坎坷的路

大一下學期開學不久的一個夜晚，我參加學生社團活動，過了十點才散。爲了趕回宿舍，我抄穿過河溝的近路。當時天色很暗，路又崎嶇，一不小心竟摔進河溝裡。等了很久都沒人經過，我只好大聲呼救。終於

驚動了耿蘊和和幾位同學，叫了校車把我送到彰化基督教醫院。外科魏醫師做了詳細檢查，發現我左小腿骨折、腳踝受傷，傷勢不輕。當時真沒想到我在彰基療傷，一住就是三個月。期間曾校長和多位老師、同學前來探望。令我錯愕的是，曾校長第二次來探病時，手臂也綁了繃帶，原來他在校園裡也摔跤了，可見當時道路真的難行。長期住院等於荒廢了一學期，令我十分懊惱。曾校長體諒地說：「沒有路燈，摔傷不能都怪你，你好好在醫院裡療傷、自修，下學期開學前把各科考過，學校照算你的成績，准你和其他同學一起升上二年級。」我於是在擁擠、嘈雜的病房裡努力自修。開學前我回到學校通過所有考試，升入二年級。錯失一學期聽課的機會令我遺憾，但對自學的能力增加了信心。大一這一年，我在坎坷的路上走過人生的低潮。

五、物理系的老師們

除鍾盛標教授外，大學四年我還受教於朱應詵、王碩輔、克流、李洪江、高振華和劉崇恆等老師。早期東海藉三倍於公立大學的薪資，從台大、成大等校延攬了多位優秀老師。在台灣各大學物理系師資普遍匱乏的五十年代，東海師資陣容是不讓台大的。這些老師教學認真，各有風範，留下深刻印象。以下簡單記述幾位老師，其中又以王碩輔老師對我的啟發最多，影響了我未來的發展。

大二電磁學和大三的熱力學是由朱應詵老師講授的。他是倫敦大學物理學博士，曾任台大教授，為人謙和，不苟言笑，上課從不講題外話。令我印象特別深刻的是，他把熱力學課本一滴不漏地從第一頁教到最後一頁，還加補充教材。這是我求學生涯中少見的。

德籍克流教授，年僅 24 歲就得博士學位。他曾跟隨大物理學家海森堡從事研究。為逃避納粹迫害，先到日本大學教書，後又轉到台大（時為台北帝國大學）任教。王碩輔教授擔任系主任時，力邀他來東海兼課（三天東海，三天台大）。他在我們大三大四時，講授光學和理論物理，教材多採用 Sommerfeld 的理論物理套書，其中所用的數學不少超過我們的程度。他上課講的是帶有德國腔的英語，加上當時沒有翻版書，大家

只能輪流借用圖書館裡僅有的一套原版書，學習過程真的很辛苦，這種經驗至今仍記憶猶新。畢業後再翻閱自己的筆記，才發現克流教授所選的教材，許多都是理論物理中的重要部分，值得回頭細嚼。

大一時，學校從美國訂購的實驗儀器尚未運到，我們等到大二才補做大一的普通物理實驗。大學四年的實驗課大部分是由高振華老師教導的。當時實驗器材並不充足，多虧高老師認真規劃，我們才能在克難的環境裡學習到一些實驗基本技巧和科學精神。

六、懷念王碩輔教授

王碩輔教授是我大學時最親近的老師。他教過我理論力學、近代物理和綜合討論等課程。他上課準備充實，認真講解，對學生很關懷也很嚴格，是同學公認的好老師。他勤於治學，不斷自我提升，為我們樹立榜樣。王老師的身教對我起了不少激勵的作用。

大四有一門綜合討論課，由老師帶我們研讀學術論文，學期末上台報告心得。他選了一篇有關半導體的論文要我研讀，我雖只是一知半解，但從中我對固態物理這個領域以及科學研究的堂奧稍有一些領會。1950年代，高能物理是很熱門的領域，台灣去美國的留學生，不少選擇理論高能物理為研究課題。王老師認為固態物理有很好的前景，對社會、民生有較直接的貢獻。我後來從事固態物理研究，也是受到王老師的影響。

王老師教我們近代物理那年，是邊教邊寫講義的。後來這套講義經整理後由國立編譯館出版，成為很受歡迎的教科書。他整理講義時，我正好在母校擔任助教，有機會幫忙校對和解答習題，因此從老師那裡又學到一些知識和經驗。早期東海除正規的課程外，有時還會從國外邀請客座教授講學。例如我大三的暑假，物理系就曾邀日本國際基督教大學原道鮮教授講授統計力學，台大、成大學生也聞風前來旁聽。早期東海因有亞洲基督教高等教育聯合董事會支持，有經費邀請國內外學者前來講學，很受其他大學師生羨慕。

早期東海師生一律住校，老師們不時會請學生到家裡餐聚。我是王老師家的常客，到老師家不但可以吃到師母的佳餚，還能不拘形式的向

老師請益。

我離開東海後，王老師先後到日本、美國進修，並取得日本名古屋大學博士學位。1965年王老師全家移民加拿大，一直在滑鐵盧大學擔任教授，成為國際知名的固態物理學家。我和老師一直保持聯繫，尤其我在多倫多大學工作那年，有較多的機會與他見面。1991年我與中央大學賴三強教授一起邀他來台講學並合作研究，發表論文。那時他的身體還很硬朗，沒想到四年後竟因腦瘤過世。我與王老師近四十年的師生情誼，是我非常珍惜懷念的。

七、通才教育與兩年國文

大學四年除了專業訓練，我還必須接受通才教育，必修兩年的國文和英文。誠如曾校長所說：「通才教育在中國教育中毫無先例可援」，我們第一屆學生只能跟著老師從實踐中摸索。由於理學院通才教育包涵的領域太廣，加上有通才教育經驗的師資不足，學生所學到的只是一些浮光掠影的粗略知識。但瑕不掩瑜，從學習的過程中，我體認到知識浩瀚，各領域相互關聯且隨時間不斷變化的事實，進而促使自己將跨領域學習和終生學習當作人生追求的目標。這是我從東海通才教育所學習到的。

從大一大二國文課我收穫很多。大一國文老師孫克寬教授是台灣著名詩人，我特別欣賞他所教的詩詞部分。他不僅解說字面上的意思、相關的背景，還引導我們欣賞其中隱藏而耐人尋味的美感。如今閱讀、背誦詩詞已成為我日常的嗜好，這是受孫老師的影響。大二國文老師牟宗三教授教我們「宗教與哲學」。他著重中國文化基本概念的闡釋，其中包括道家、儒家等先秦諸子的基本思想。他講課條理分明，旁徵博引，引人入勝。這門課增長了我的知識，也開展了我的視野。我認為東海二年的國文教學應是通才教育的重要部分。

八、結語

東海創立時就有物理系，今年剛好是一甲子。創始之初的兩年，由

於教學空間不足，教學資源匱乏，使我們學習的成效打了折扣。所幸學校當時所延攬的師資，大部份都是物理界一時之選，較之台大物理毫不遜色。這些老師孜孜不倦認真教學，不斷追求學問的精神，為我們樹立了榜樣，也提振了我們學習的熱忱。另一方面，東海的通才教育和自由學風，也使我們養成獨立思考，不斷探索的習慣。這些不但彌補了最初兩年的缺陷，更成了我們寶貴的精神資產。今年是母校創校六十週年，我謹以此文紀念東海早期拓荒的歲月，以及傳授我們知識，帶領我們成長的師長們。

簡歷

美國天普大學物理學博士

台大教授兼系主任暨研究所所長

麻省理工學院訪問科學家

康乃爾大學物理系客座教授

中華民國物理、物理教育及科學教育等學會理事長

東海大學第六任校長

獲頒中華民國科學教育學會終身成就獎

手稿整理

徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理系列：
封建政治社會的崩潰及典型專制政治的成立(三)

陳惠美*、謝鶯興**

※ ※ ※

【七、典型專制政體的成立】⁵⁵⁸

(1)中西專制的不同

專制一詞，在先秦已出現。《國語·楚語上》「既得道，猶不敢專制。」《大戴禮·本命》「婦人者仗於人者也，是故無專制之義。」《韓非子·亡徵》「大臣專制，樹羈族以爲黨。」《史記·穰侯列傳》記范雎入秦，【謂】⁵⁵⁹太后專制。專制即不受他人牽制而獨作決斷的意思。但兩千年中，似乎沒有把秦政統一天下後所建立的政體稱爲專制政體的。把秦政所建立的政體稱爲專制，其意義乃來自與立憲政體相對立的 *Despotism* 一詞的翻譯，或係由 *Absolute Monarch* 一詞的翻譯。與我國傳統所用的專制一詞，【實】⁵⁶⁰大有出入。此一譯名的引用，當由【清末的】⁵⁶¹維新運動而來，目前我不能判斷始於何人何書。【清光緒二十五年(西紀一八九九年)《清議報》中有梁啓超〈各國憲法異同論〉一文，開首即謂「凡屬國家之大典，無論其爲專制政體(原注：舊譯爲君主之國)，爲立憲政體(原注：舊譯爲君民共主之國)，爲共和政體(原注：舊譯爲民主之國)，似皆可稱爲憲法」。又光緒二十六年梁氏在〈立憲法議〉一文中謂「世界之政體有三種：一曰君主專制政體，二曰君主立憲政體，三曰民主立憲政體」。此段有小字注謂「三種政體，舊譯爲君主，民主、君民共主，名義不合，故更定今名」。觀此，則專制政體一名之使用或即始於梁氏；而其取義則係

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授。

** 東海大學圖書館退休館員。

⁵⁵⁸按，專書、論文此節序號及標題的 10 字，手稿作「八、專制政治的成立」8 字。

⁵⁵⁹按，專書、論文此 1 字，手稿作「說」字。

⁵⁶⁰按，專書此 1 字，手稿、論文無。

⁵⁶¹按，專書、論文此 3 字，手稿無。

來自西方，殆無可疑〔註八一〕⁵⁶²。】⁵⁶³但若因此一名詞，實際是來自西方，因而將西方所謂專制政體的具體情形，輕率地和中國歷史中的專制政體兩相比附，而不考慮【具體的】⁵⁶⁴歷史條件有很大的不同，便會陷於極大的錯誤。古巴比倫和埃及的專制政治，是立基於殘酷地奴隸制度之上；而且一般的社會生活狀態，幾乎沒有自由可言：這顯然與秦代專制政體成立的情況，幾乎可以說是天壤懸隔。西方近代的專制政體之出現，一方面【因】⁵⁶⁵為民族國家的形成，發生了【國家統一的積極】⁵⁶⁶作用。另一方面，專制君主在對付貴族階級上，得到新興的市民階級【---在當時是商業資本家為主---】⁵⁶⁷的支持。貴族的勢力推翻後，新興的市民階級又起而推翻了君主專制。這與中國的專制情形相去很遠。【有人把中國的專制政體的出現，和商業資本之發達，連在一起，在後文裡便會了解，這是由比附而來的誤解。也有人把中國的專制，和水利的開發連在一起；殊不知中國水利制度，以周代的溝洫制度最為完備；而戰國時期，首先講求水利的乃起於三晉，再由鄭國而啓發於秦地；此皆在統一專制未出現之前。所以這更是一種猜測誇大之詞。】⁵⁶⁸

(2)中央專制

爲了把專制分疏清楚，首先應了解秦政所建立的專制政體，應分作兩方面加以把握。【一方面指的】⁵⁶⁹是對封建政治【下】⁵⁷⁰的諸侯分權政治而言的中央專制。即是一般所謂之廢封建爲郡縣。秦在位日淺，對他的郡縣【政治】⁵⁷¹設施，缺少直接地材料。但若承認西漢郡縣的情形是繼

⁵⁶²按，專書此「註八一」3字，論文無。

⁵⁶³按，專書此 212 字，論文此 209 字，手稿作「但袁世凱就任總統，宣誓中■滌盪專制之瑕穢一語，則■時以專制稱由秦至清的政體，已成定論」39 字。

⁵⁶⁴按，手稿此 3 字，專書、論文無。

⁵⁶⁵按，專書此 1 字，手稿、論文無。

⁵⁶⁶按，專書此 7 字，手稿、論文作「積極的」3 字。

⁵⁶⁷按，專書、論文此 11 字，手稿無。

⁵⁶⁸按，專書、論文此 135 字，手稿作「這在後文會有進一步的交待」12 字。

⁵⁶⁹按，專書、論文此 5 字，手稿無。

⁵⁷⁰按，專書此 1 字，手稿、論文無。

⁵⁷¹按，專書、論文此 2 字，手稿無。

承秦制，則【可以了解秦的】⁵⁷²郡與縣的政治組織，是朝廷官制的具體而微；並且較之朝廷的政治組織，去掉了許多爲了維護皇帝特殊地位所設立的不合理的部份，因之【較朝廷的官制，遠爲】⁵⁷³合於實際需要，在事實與權責上，可以發揮很大地政治功能。這是與唐以後的情形大爲不同的。【郡縣的守、令】⁵⁷⁴和封君不同之點在於：(一)對郡守縣令的人選，直接操【於】⁵⁷⁵朝廷，隨時可以任免。(二)賦稅收入，皆【屬】⁵⁷⁶朝廷；郡縣的支出，等於朝廷支出的一部份。(三)秦的郡縣，有主管武力的尉；但似乎實際上沒有武力，更不能直接發兵。(四)職與爵分途：有職的不必有爵；有爵的不必有職。這可以說是通朝廷以至地方而言，乃廢除封建後的一大特色。此事發端頗早，如管仲地位低於國、高兩氏，而實執齊國之政；這也可以說是職與爵分途的見端。但在過去是特例，至此而爲通例。(五)由朝廷派遣【監御史】⁵⁷⁷，負對地方官守監督之責。從上面這些特點說，與其稱爲專制，無寧稱爲大一統的中央集權【的專制】⁵⁷⁸。這應當是中國歷史發展的一大進步。

上述的進步，或者可以說是合於當時大多數的社會組成份子的要求，但不能拘於西方近代民族國家成立時的社會背景，而認定是由社會某種【特定勢力所促成，所】⁵⁷⁹決定的。甚至秦的君臣，作廢封建爲郡縣的決定時，只泛泛的反映了當時社會一般的要求，決非反映社會某一特定階層的意志；甚至也非完全出自秦政的自私。雖大一統以後，許多知識分子感到失掉了活動的自由；但在戰爭擾攘不休的時候，法家固然要求一統，儒家也同樣要求一統；孟子早就說「定於一」(【註八二】⁵⁸⁰)，所謂「定於一」，是說天下安定於「一統」。孔子修《春秋》，一面【是】

⁵⁷²按，專書、論文此 6 字，手稿無。

⁵⁷³按，專書、論文此 8 字，手稿無。

⁵⁷⁴按，專書、論文此 5 字，手稿作「它」字。

⁵⁷⁵按，專書、論文此 1 字，手稿作「之於」2 字。

⁵⁷⁶按，專書、論文此 1 字，手稿作「屬於」2 字。

⁵⁷⁷按，專書、論文此 3 字，手稿作「御史」2 字。

⁵⁷⁸按，手稿此 3 字，專書、論文無。

⁵⁷⁹按，專書、論文此 8 字，手稿作「勢力所促成乃至加以」9 字。

⁵⁸⁰按，專書此「註八二」3 字，手稿、論文作「註八一」3 字。

⁵⁸¹「貶天子」(【註八三】⁵⁸²)，一面【是】⁵⁸³尊周尊王，也是爲了要求能有「禮樂征伐，自天子出」(【註八四】⁵⁸⁴)的有力【的】⁵⁸⁵共主，也是爲了一統。《呂氏春秋》的作者是贊成繼續封建制度的，但同樣【也】⁵⁸⁶要求一統。《始覽·謹聽篇》謂「亂【莫大】⁵⁸⁷於無天子」，即是這種意思。但當時的儒家贊成一統而不贊成中央集權，這是與法家不同之點。

再從社會階層來說，農民是戰爭的直接負擔者，痛苦最大，當然要求一統；但當時的農民，還沒有主動【的】⁵⁸⁸表示意見的能力與機會，因此我們很難說秦的一統，是由農民的【意見意識所】⁵⁸⁹促成的。戰國是商業大爲發達的時代；《史記·貨殖列傳》已經很明顯的說出了在政治勢力以外，還有財富的勢力。並且從孟子「古之爲關也，將以禦暴；今之爲關也，將以爲暴」(〈盡心下〉)，及《荀子》「苛關市之征以難其事」(〈富國篇〉)的情形看，列國併立，關稅煩苛，當時的商人階層，當然也以一統的天下爲有利。但秦統一六國的【是】⁵⁹⁰武力；武力的組成份子，主要是農民而非商人。越王勾踐曾用計然之計，振興商業，以致富強(【註八五】⁵⁹¹)；但秦自孝公以來，一貫實行的是抑商政策。並且出身商人而在政治上發生大影響的無如呂不韋。但在《呂氏春秋》中，依然是「上農」思想，並未特別反映出商人意識。所以把商人和秦之統一連在一起的說法，根本不能成立。總之，促成大一統的，不是社會的什麼【特定】⁵⁹²階級，而只是由長期戰爭所造成的政治上的理由。《史記·始皇本紀》：

「二十六年……丞相綰(王綰)等言，諸侯初破，燕齊荆地遠。不為置

⁵⁸¹按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁵⁸²按，專書此「註八三」3 字，手稿、論文作「註八二」3 字。

⁵⁸³按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁵⁸⁴按，專書此「註八四」3 字，手稿、論文作「註八三」3 字。

⁵⁸⁵按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁵⁸⁶按，專書此 1 字，手稿、論文無。

⁵⁸⁷按，專書此 2 字，手稿、論文作「無大」2 字。

⁵⁸⁸按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁵⁸⁹按，專書、論文此 5 字，手稿作「力量」2 字。

⁵⁹⁰按，手稿、專書此 1 字，論文無。

⁵⁹¹按，專書此「註八五」3 字，手稿、論文作「註八四」3 字。

⁵⁹²按，專書、論文此 2 字，手稿無。

王，無以填之。請立諸子，唯上幸許。始皇下其議於群臣，群臣皆以為便。廷尉李斯議曰，周文武所封子弟同姓甚眾。然後屬疏遠，相攻擊如仇讎，諸侯更相誅伐，周天子弗能禁止。今海內賴陛下神靈，一統皆為郡縣。諸子功臣，以公賦稅重賞賜之，甚足、易制；天下無異意，則安寧之術也。置諸侯不便。始皇曰，天下共苦戰鬪不休，以有侯王。賴宗廟，天下初定；又復立國，是樹兵也。而求其寧息，豈不難哉？廷尉議是。分天下以為三十六郡；郡置守、尉、監。」

造成大一統的中央集權的，乃是「天下共苦戰鬪不休」的這一重大教訓。此一重大教訓，可以說是反映當時一般的要求，而非反映某一特定階級的要求。賈誼〈過秦論〉中謂「秦併海內，兼諸侯，南面稱帝，以養四海。天下之士，斐然鄉風，若是者何也？曰近古之無王者久矣。周室衰微，五霸既沒，令不行於天下。是以諸侯力攻，【疆】⁵⁹³侵弱，眾暴寡，兵革不休，士民罷敝。今秦南面而王天下，是上有天子也。既元元之民，冀得安其性命，莫不虛心而仰止。」正說出了當時都希望能由統一以得到安定的大傾向。但當時的【儒生】⁵⁹⁴，卻繼續泥古拘虛，卒以此導至三十四年焚書之禍。《史記·【李斯列傳】⁵⁹⁵》：

「始皇三十四年，置酒咸陽宮，博士僕射周青臣等，頌稱始皇【威德】⁵⁹⁶。齊人淳于越進諫曰，臣聞之，殷周之王千餘歲，封子弟功臣，自為支輔，今陛下有海內，而子弟為匹夫、卒(猝)有田常六卿之患，臣無輔弼，何以相救哉。事不師古而能長久者，非所聞也……丞相(李斯)謬其說，絀其辭，乃上書曰……今陛下並有天下，辨白黑而定一尊。而私學乃相與非法教之制；聞令下，即各以其私學議之……如此不禁，則主勢降乎上，黨與成乎下，禁之便。但請諸有文學詩書百家語者，蠲除去之……。」

因為淳于越繼續主張封建而導至焚書，可見這在當時是最嚴重的爭論。

⁵⁹³按，手稿、專書此1字，論文作「疆」字。

⁵⁹⁴按，專書此2字，手稿、論文作「小儒」2字。

⁵⁹⁵按，專書此4字，手稿、論文作「李斯傳」3字。

⁵⁹⁶按，手稿、專書此2字，論文作「盛德」2字。

此一爭論的本質，是政治權力應如何安排而始能把政權維持得長久，因而社會能得到安定的問題。此一問題，成爲中國歷史上無法打開的死結，乃係專制的另一事實所形成的。即是，【如後所述，】⁵⁹⁷決定性的政治權力，遠離開人民社會，而一層一層的安放在皇帝一個人的身上，其勢真有如以一絲而懸千鈞之重。在此一意義的專制之下，若把權力集中於朝廷，就必定有外戚宦官之禍。若分寄於地方，則不論是封建的形式，或者是州牧的形式，就必定有【互相】⁵⁹⁸劫奪之禍。所以這一爭論，是永遠沒有結果的。

(3)一人專制

【另一方面的】⁵⁹⁹所謂專制，【指的是就】⁶⁰⁰朝廷的政權運用上，最後的決定權，乃操在皇帝一個人的手上；皇帝的權力，沒有任何【立法】⁶⁰¹的根據【及具體的制度】⁶⁰²可加以限制而言。人臣可以個別的或集體的【向皇帝】⁶⁰³提出意見；但接受不接受，依然是決定於皇帝【的意志】⁶⁰⁴；無任何力量可對皇帝的意志【能】⁶⁰⁵加以強制。這才是【我國所謂】⁶⁰⁶專制的真實內容。而郡縣制的成立，加強了皇帝一人專制的程度，由此而掩沒了它的進步的意義。在一人專制之下，【所】⁶⁰⁷建立的中央制度【中】⁶⁰⁸，有丞相總庶政之成；有御史大夫作爲丞相的副貳；【有太尉主管軍事。】⁶⁰⁹在丞相之下，有合理的分工；遇有國家大事時，朝廷【有大小規模的】

⁵⁹⁷按，專書、論文此 4 字，手稿無。

⁵⁹⁸按，專書此 2 字，手稿、論文作「互鬥」2 字。

⁵⁹⁹按，專書、論文此 5 字，手稿作「其次」2 字。

⁶⁰⁰按，專書、論文此 4 字，手稿作「是就」2 字。

⁶⁰¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「法」字。

⁶⁰²按，專書、論文此 6 字，手稿無。

⁶⁰³按，專書、論文此 3 字，手稿無。

⁶⁰⁴按，專書、論文此 3 字，手稿無。

⁶⁰⁵按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁶⁰⁶按，專書、論文此 4 字，手稿無。

⁶⁰⁷按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁶⁰⁸按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁶⁰⁹按，專書此 7 字，手稿、論文無。

⁶¹⁰會議加以討論；並且作為知識分子的代表者的博士，職位雖低，但能參加會議，並有隨時向皇帝提供意見的機會：這都是在他們所建立的政制中所含的合理的成份。甚至可以說，就秦的官制的分工本身而言，可以認為【並非完全是】⁶¹¹專制的。可是這套官制機構的總發動機，不在官制的自身，而實操之於皇帝一人之手。皇帝一念之差，【及其見聞知識的限制，便可使】⁶¹²整個機構的活動為之狂亂。而【政治處理的意見，最後還是決定於皇帝一人。皇帝一念的差錯，便使整個機構失掉作用。】⁶¹³在尊無與上，富無與敵的環境中，不可能教養出一個好皇帝。所以在一人專制之下，天下的「治」都是偶然的，「亂」倒是當然的。【這便不是從官制本身能得到解答。〔而且官制中的合理部分，也勢必被其糟蹋、破壞。〕⁶¹⁴】⁶¹⁵

【八、一人專制的五種特性】⁶¹⁶

為得了解一人專制的特性，【便】⁶¹⁷應該舉出下列各點。

一、專制皇帝的地位，是至高無上，幾乎可以說是人間的至高神。但在我國，秦以前的王，及西方的專制者，他們的這種地位，是靠與神的關係建立起來的。只要大家承認他是天之所命，他便有這種崇高的地位。由秦始皇所代表的皇帝地位，不僅在秦以前的王者，不能比擬其崇高；即西方古代與近代的專制主，在規模上也不能比擬其偉大。由周初所胎動的人文精神，到了戰國時期，已經把宗教性的天、帝解消盡淨了。由陰陽家所重新建立起來的【五帝】⁶¹⁸，只可滿足【統治者】⁶¹⁹誇張的心

⁶¹⁰按，專書、論文此 6 字，手稿作「也有」2 字。

⁶¹¹按，專書、論文此 5 字，手稿作「非」字。

⁶¹²按，專書、論文此 12 字，手稿無。

⁶¹³按，手稿此 35 字，專書、論文無。

⁶¹⁴按，專書此 19 字，論文無。

⁶¹⁵按，專書此 33 字，論文此 14 字，手稿無。

⁶¹⁶按，專書、論文此節序號與標題的 10 字，手稿作「九、專制的五種特性」8 字。

⁶¹⁷按，專書、論文此 1 字，手稿作「更」字。

⁶¹⁸按，專書、論文此 2 字，手稿無。

⁶¹⁹按，專書、論文此 3 字，手稿無。

理，並非【通過真實的】⁶²⁰信仰所肯定的；所以【皇帝的】⁶²¹地位，並非靠神權建立起來的，而是靠法家的人工的【法與術】⁶²²所建立起來的。以人工的法與術來建立這種地位，其歷程較假託於神意的更為嚴酷。《史記·始皇本紀·琅邪刻石》「古之五帝【三王】⁶²³，知教不同，法度不明，假威鬼神，以欺遠方。實不稱名，故不久長。」在這幾句話【裏】⁶²⁴，即反映出始皇並無所假借於鬼神。術倡於申不害，是人君所用以控制人臣的方法。其內容是「因任而授官，循名而責實；操【生殺】⁶²⁵之柄，謀群臣之能」（【註八六】⁶²⁶）。此一基本內容，當然由法家一直承傳下去。但到了韓非，更把這種控制術，向上昇進，使人君成為老子所說的道的權化。《韓非子》的〈主道第五〉，並非泛泛說人主之道；乃是說人主如何而能與老子之所謂道，合而為一。【這在他，稱之為「體道」。】⁶²⁷他開始說，「道者萬物之始，是非之紀也。是以明君守始以知萬物之源，治紀以知善敗之端」；這種話，不能輕易看過。明君的「守始」「治紀」，即是明君的體道。道是萬物的創造者，是形而上的存在。明君的體道，即是明君超越於萬物之上，而成為萬物的【最初和最後的】⁶²⁸決定者。〈琅邪刻石〉之所謂「皇帝作始，端平法度，萬物之紀」，正由韓非的思想而來。老子所說的道，是虛靜無為的性格；在韓非手上，【卻】⁶²⁹成為人君隱秘自己，伺察人臣的最高權術的神秘殿堂；所以他說「寂乎其無位而處，濇乎莫得其所(故此二句言人君的威嚴，不能為人臣所測度)，明君無為於上，群臣竦懼乎下」（【註八七】⁶³⁰）。這樣一來，由術所建立的人君崇高的地位，不是由神所授，而是由術的人工所製造來的現世上的神。由商

⁶²⁰按，專書、論文此 5 字，手稿無。

⁶²¹按，專書、論文此 3 字，手稿作「這種」2 字。

⁶²²按，專書此 3 字，手稿、論文作「術與法」3 字。

⁶²³按，專書此 2 字，手稿、論文作「三皇」2 字。

⁶²⁴按，專書此 1 字，手稿、論文作「裡」字。

⁶²⁵按，專書、論文此 2 字，手稿作「殺生」2 字。

⁶²⁶按，專書此「註八六」3 字，手稿、論文作「註八五」3 字。

⁶²⁷按，專書、論文此 8 字，手稿無。

⁶²⁸按，專書、論文此 6 字，手稿無。

⁶²⁹按，專書此 1 字，手稿、論文無。

⁶³⁰按，專書此「註八七」3 字，手稿、論文作「註八六」3 字。

鞅所定的法，是「憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令」（【註八八】⁶³¹）；臣民在法令賞罰驅策之下，本已完全處於被動的地位。發展到了韓非，法與術相合，對臣民的防制愈嚴，通過法中的嚴刑峻罰以抑制挫折臣民的意味更重；於是皇帝的崇高不可測度的地位，更由臣民的微末渺小而愈益在對比中彰著。法家中的上述發展，完全由秦政李斯所繼承下來。《史記·秦始皇本紀》：

「丞相綰，御史大夫劫，廷尉斯等皆曰……今陛下興義兵，誅殘賊，平定天下，海內為郡縣，法令由一統，自上古以來未嘗有，五帝所不及。臣等謹與博士議曰，古有天皇地皇泰皇，泰皇最貴。臣等昧死上尊號，王為泰皇，命為制，令為詔，天子自稱為朕。王曰，去泰著皇；號曰皇帝。制曰可。」

又：

「制曰，朕聞太古有號毋謚。中古有號，死而以行為謚。如此，則子讓父，臣讓君也。甚無謂，朕弗取焉。自今已來除謚法，朕為始皇帝。」

又：

「趙高說二世曰……『天子稱朕，固不聞聲』」。

又〈李斯列傳〉記趙高之言謂：

「天子所以貴者，但以聲聞，群臣莫得見其面，故號曰朕。」

按趙高的話，雖是玩弄胡亥，但【也是】⁶³²來自他所學的法家思想。而由趙高的話，一直可以貫通到建立皇帝稱號時的用心的。爲了把皇帝和人臣的地位懸絕起來，除了把「古者尊卑共之」（《獨斷》）的「朕」，定爲皇帝的專稱以外，更把皇帝的命【稱】⁶³³爲制，令【稱】⁶³⁴爲詔；而將人

⁶³¹按，專書此「註八八」3字，手稿、論文作「註八七」3字。

⁶³²按，專書、論文此2字，手稿作「正是」2字。

⁶³³按，專書、論文此1字，手稿無。

⁶³⁴按，專書、論文此1字，手稿無。

臣所通用之書改爲奏(《御覽》五九四引《漢書雜事》)。此種稱呼上的峻別，乃秦以前【之】⁶³⁵所無。此皆【出自要】⁶³⁶把皇帝盡可能的向上捧，把人臣盡可能的向下抑的心理【所定下來的】⁶³⁷。李斯受誣後，「囚就五刑」，其殘酷亘古無比，真所謂「視臣如草芥」。也【正是】⁶³⁸以人工建立的至高無上的一人專制的結果。這可以說是新建立起來的絕對化的身分制。

二、秦代建立專制政治制度，也和周初建立封建政治制度一樣，一方面是憑藉歷史上已經成熟的若干條件；另一方面則是根據他們所抱的一種理想而加以意識的努力。秦政與李斯所抱的理想，用簡單的話表達出來，乃是繼承由商鞅所要求的「則民樸壹」(【註八九】⁶³⁹)【的「樸」與「壹」】⁶⁴⁰。樸是質樸，誠樸。「壹」是《商君書》上所再三強調的觀念；不過在《商君書》之所謂壹，指的是壹於農戰。而【秦政】⁶⁴¹所要求的，是人民根據皇帝的法，在生活行爲上能整齊劃一。因爲能這樣，便不會因人民個性與特殊利益的發展，影響到社會的安定。並且這種社會安定的性格，實際是皇帝意志在客觀世界中作普遍性的伸展。這才是專制權力的徹底實現。因儒家所提倡的孝悌思想，隨戰國時代的「社會家族」的逐漸出現(【註九〇】⁶⁴²)，在社會上大爲流行，秦政【也】⁶⁴³不能不受【其】⁶⁴⁴影響。同時，在事實上，欲求社會的安定而不把它安放在某種道德規範之內，幾乎是不可能的。所以在有關的秦刻石中，隨著時間的經過，愈益把法的整齊劃一，和道德【的規範，】⁶⁴⁵連結在一起。【使人感

⁶³⁵按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁶³⁶按，專書、論文此 3 字，手稿作「爲■」2 字。

⁶³⁷按，專書、論文此 5 字，手稿作「而來」2 字。

⁶³⁸按，專書、論文此 2 字，手稿作「正由」2 字。

⁶³⁹按，專書此「註八九」3 字，手稿、論文作「註八八」3 字。

⁶⁴⁰按，專書、論文此 4 字，手稿無。

⁶⁴¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「秦始皇」3 字。

⁶⁴²按，專書此「註九〇」3 字，手稿、論文作「註八九」3 字無。

⁶⁴³按，專書、論文此 1 字，手稿作「們」字。

⁶⁴⁴按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁶⁴⁵按，專書、論文此 3 字，手稿作「規範是」3 字。

到是法家的法與儒家的德，結合在一起。】⁶⁴⁶如：

二十八年〈泰山刻石〉：「皇帝臨位，作制明法，臣下脩飭。……治道運行，諸產得宜，皆有法式。大義休明，垂於後世，順承勿革。皇帝躬聖，既平天下，【不解】⁶⁴⁷於治。夙興夜寐，建設長利，專隆教誨。訓經宣達，遠近畢理，咸承聖志。貴賤分明，男女理順，慎遵職事……」（《史記·秦始皇本紀》）

〈琅邪刻石〉：「維二十八年，皇帝作始。端平法度，萬物之紀。以明人事，合同父子。聖智仁義，顯白道理……上農除末，黔首是富。普天之下，搏心【壹志】⁶⁴⁸。器械一量，同書文字。……應時動事，是維皇帝。匡飭異俗，陵（作凌，歷也）水經地。除疑定法，咸知所辟（避）。方伯分職，諸治【輕易】⁶⁴⁹。舉錯必當，莫不如畫。皇帝之明，臨察四方。尊卑貴賤，不踰次行。姦邪不容，皆務貞良。細大盡力，莫敢怠荒……六親相保，終無寇賊。歡欣奉教，盡知法式。六合之內，皇帝之土。人跡所至，無不臣者。」（同上）

二十九年〈之罘刻石〉：「……作立大義，昭設備器，咸有章旗。職臣遵分，各知所行，事無嫌疑。黔首改化，遠邇同度，臨古絕尤……」（同上）

上面刻石裡的詞句，當然因歌功頌德而有誇張；但在這種誇張中，正可反映出他們所追求的目的；及在這種目的中對皇帝的專制欲望的滿足。當然他們所要達到的目的，【並不應】⁶⁵⁰一概加以抹煞，而含有某種合理性。所以我便稱他們所建立的專制是典型的專制。

三、在上述的社會統制中，雖亦含有儒家【道德】⁶⁵¹思想之要素；但他們所用以達到目的之手段，則完全靠作為法家思想主要內容的刑，這是秦立國的基本精神，也是專制政治的最大特色。古今中外，凡專以刑

⁶⁴⁶按，手稿此 19 字，專書、論文無。

⁶⁴⁷按，專書、論文此 2 字，手稿作「不懈」2 字。

⁶⁴⁸按，專書此 2 字，手稿、論文作「揖志」2 字。

⁶⁴⁹按，專書、論文此 2 字，手稿作「經易」2 字。

⁶⁵⁰按，專書、論文此 3 字，手稿作「也不能」3 字。

⁶⁵¹按，專書、論文此 2 字，手稿無。

來實現道德，道德成爲刑治的工具時，道德便變爲刑治的幫兇。關於秦的刑治的殘酷，在西漢【凡是】⁶⁵²有思想的知識份子【中】⁶⁵³，幾乎每一個人都提到。現在僅引【兩件】⁶⁵⁴直接材料：

始皇推終始五德之傳，以爲周得火德。秦代周，德從所不勝。方今水德之始，改年始朝賀，皆自十月朔。……更名河曰德水。以爲水德之始(南本始作治)，剛毅戾深，事皆決於法。刻削毋仁恩和義，然後合五德之數。於是急法，久者不赦。(《史記·秦始皇本紀》)

按鄒衍五德終始之說(【註九一】⁶⁵⁵)，經過呂不韋門客的推演(【註九二】⁶⁵⁶)，而給秦政以很大地影響。所以【根據《呂氏春秋》的〈應同篇〉，】⁶⁵⁷認定秦爲水德之始，由此而來一套改正朔，易服色，以與水德相應，這是新的迷信，本不足論。但儒家自孔子說了「逝者如斯夫，不舍晝夜」(【註九三】⁶⁵⁸)之後，孟子則以水比擬爲道德之有本源(【註九四】⁶⁵⁹)；荀子則以其有似於九種德行(【註九五】⁶⁶⁰)。【老子】⁶⁶¹則以「上善若水」，蓋特取其「善利萬物而不爭，處衆人之所惡，故幾於道」(【註九六】⁶⁶²)。至《莊子·秋水篇》，則特賦與以藝術的意味。而秦【的】⁶⁶³君臣所看出的水德，則成爲刑的象徵，成爲秦政性格的象徵；特別成爲專制政治基本性格的永恒象徵。此一水的形象的創造，真是意味深長的一件事。

侯生盧生相與謀曰，始皇爲人天性剛戾自用；起諸侯，並天下，意欲從，以爲自古莫及己。專任獄吏，獄吏得親幸。博士雖七十人，特

⁶⁵²按，專書、論文此 2 字，手稿無。

⁶⁵³按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁶⁵⁴按，專書、論文此 2 字，手稿作「兩樣」2 字。

⁶⁵⁵按，專書此「註九一」3 字，手稿、論文作「註九〇」3 字。

⁶⁵⁶按，專書此「註九二」3 字，手稿、論文作「註九一」3 字。

⁶⁵⁷按，專書此 10 字，手稿、論文無。

⁶⁵⁸按，專書此「註九三」3 字，手稿、論文作「註九二」3 字。

⁶⁵⁹按，專書此「註九四」3 字，手稿、論文作「註九三」3 字。

⁶⁶⁰按，專書此「註九五」3 字，手稿、論文作「註九四」3 字。

⁶⁶¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「道家」2 字。

⁶⁶²按，專書此「註九六」3 字，手稿、論文作「註九五」3 字。

⁶⁶³按，專書、論文此 1 字，手稿無。

備員弗用。丞相諸大臣皆受成事，倚辦於上。上樂以刑殺為威。天下畏罪持祿，莫敢盡忠。上不聞過而日驕，下懾伏謾欺以取容……天下之事，無小大皆決於上，上至以衡石量書；日夜有呈；不中呈不得休息。貪於權勢至如此，未可為求仙藥。於是乃亡去。（《史記·秦始皇本紀》）

按侯生盧生，把當時的任刑自專的情形，歸到秦政個人的性格上面，固然不錯。但秦政的性格，已客觀化而為專制政治制度，於是秦政個人的性格，也即是專制政治制度自身的性格。在此制度之下，縱使皇帝不似秦政一樣的剛戾自用，但由此制度必然產生的外戚、宦官、權臣，也必剛戾自用。因為順著此一機構活動的自然結果，只能是如此。除非滲入儒家更多的因素。不過，後來剛戾自用的人，不能如始皇這樣的精能吧了。

以刑法整齊臣民，臣民勢必無所措手足。所以當時犯罪者【之多】⁶⁶⁴，可以說到了駭人聽聞的程度。據《史記·秦始皇本記》：二十八年，始皇出巡「至湘山祠，逢大風，幾不得渡。……於是始皇大怒，使刑徒三千人，皆伐山樹，赭其山。」「三十三年發諸嘗逋亡人，贅婚、賈人，略取陸梁地，為桂林、象郡、南海、以謫遣戍。西北斥逐匈奴，自榆中並河，以東屬之陰山，以為三十四縣……築亭障以逐戎人，徙謫，實之初縣。」據《資治通鑑》卷七「以謫徙民五十萬人戍五嶺，與越雜處。」據《文獻通考【·兵考】⁶⁶⁵一》「是時北築長城四十餘萬」；皆係上述《史記》上所謂罪謫之人。而徙罪謫實初縣三十四縣，其數目亦當在數十萬人。【〈本紀〉】⁶⁶⁶「作阿房宮……隱宮徒刑者七十餘萬人」。【據《文獻通考·兵考一》，作驪山者亦七十餘萬人。】⁶⁶⁷就上述情形估計，始皇所動用之罪人，當在二百萬至三百萬之間。賈山〈至言〉說秦時「赭衣半道，群盜滿山」，殆非過言。何以如此，一方面固然因侈泰之心，賦苛稅重；另一方面則是來自以嚴刑要人民行動的劃一。陳涉起事的籍口是「公等遇雨，皆已

⁶⁶⁴按，專書此2字，手稿、論文作「的多」2字。

⁶⁶⁵按，手稿此2字，專書、論文無。

⁶⁶⁶按，專書、論文此2字，手稿作「史記本紀」4字。

⁶⁶⁷按，手稿、論文此18字，專書無。

失期，失期當斬」(【註九七】⁶⁶⁸)。劉邦起事的【原因】⁶⁶⁹是「爲縣送徒酈山，徒多道亡，自度比至，皆亡之。」即是這種情形的反映。

四、在專制政治之下，因爲一切人民，皆處於服從之地位，不允許在皇帝支配之外，保有獨立乃至反抗性的社會勢力。所以【秦政】⁶⁷⁰二十六年統一天下後，立即「徙天下豪富十二萬戶」，【據《史記·貨殖列傳》所保存之紀錄，】⁶⁷¹豪富經過一徙，便立變爲貧窮；這並非完全出於抑商政策；因豪富中並非都是商人。乃是因爲財富的力量，常常可以抗衡政治的力量。《史記·貨殖列傳》「蜀卓氏之先，趙人也，用冶鐵富。秦破趙，遷卓氏，卓氏見虜略，獨夫妻推輦詣遷處……乃求遠遷；致之【臨邛】⁶⁷²，大喜；傾【滇濁】⁶⁷³之民，即鐵山鼓鑄，運籌策，富至僮千人。……程鄭，山東遷虜也，亦冶鐵。……富埒卓氏，俱居臨邛。宛孔氏之先，梁人也；用鐵冶爲業。秦伐魏，遷孔氏南陽，大鼓鑄……家致富數千金。」上面三人是被徙十二萬戶中，貧而再富的僥倖者。三人中，沒有一個人直接與六國的政治有關係。由此，【亦】⁶⁷⁴可見其非爲防止六國政治餘燼而出此。此一政策，後遂爲專制政治所常行的社會政策。至《史記·貨殖列傳》中，所記秦政對以畜牧致富的烏氏倮比封君；爲以丹穴致富的寡婦清築懷清臺；乃出於他的【邊陲】⁶⁷⁵政策，並非表示他的抑商政策有所改變。

五、因爲專制政治，一切決定於皇帝的意志，便不能允許其他的人有自由意志。【不能有自律性的學術思想的發展。】⁶⁷⁶在當時培養自由意志的是詩書及百家之言；因爲【由】⁶⁷⁷詩書及百家之言的內容，可以和現

⁶⁶⁸按，專書此「註九七」3字，手稿、論文作「註九六」3字。

⁶⁶⁹按，專書、論文此2字，手稿作「藉口」2字。

⁶⁷⁰按，專書、論文此2字，手稿無。

⁶⁷¹按，專書此13字，手稿、論文無。

⁶⁷²按，專書此2字，手稿、論文作「臨邛」2字。

⁶⁷³按，專書此2字，手稿、論文作「滇蜀」2字。

⁶⁷⁴按，專書、論文此1字，手稿作「益」字。

⁶⁷⁵按，專書、論文此2字，手稿作「邊陲」2字。

⁶⁷⁶按，專書此14字，手稿、論文無。

⁶⁷⁷按，手稿此1字，專書、論文無。

實情況作對照；在對照之下，便可引發對現實情況作批評；這便違反了皇帝的意志。【修】⁶⁷⁸詩書及百家之學的【修養的】⁶⁷⁹，是當時廣義的儒生，所以法家自商鞅起，一直是反詩書，反儒生【的】⁶⁸⁰。專制政治是法家的產物；所以焚書坑儒，不應當看作歷史上的突出事件，而無寧應當【視作】⁶⁸¹在專制政治下的必然事件。在專制政治下，必然出現某種形式的焚書坑儒事件，有如「學業」「八股」。《史記·秦始皇本紀》三十四年：

丞相李斯曰：……異時諸侯竝爭，厚招遊學。今天下已定，法令出一。百姓當家，則力農工；士則學習法令辟(避)禁。今諸生不師今而學古，以非當世，惑亂黔首。……今皇帝【並有】⁶⁸²天下，別黑白而定一尊。私學而相與非法教。人聞令下，則各以其學議之；入則心非，出則巷議。夸主以為名，異取以為高，率群下以造謗。如此弗禁，主勢降乎上，黨與成乎【天】⁶⁸³，禁之便。臣請史官非《泰記》，皆燒之。非博士官所職，天下敢有藏詩書百家語者，悉詢守尉雜燒之。敢有偶語詩書者棄市。以古非今【者】⁶⁸⁴，族。吏見知不舉者同罪。令下三十日不燒，黥為城旦。所不去者【醫藥】⁶⁸⁵、卜筮、種樹之書。若欲有學法令，以吏為師。制曰可。

李斯主張的實現，乃自商鞅以來，法家理想的實現。法令乃皇帝【自由】⁶⁸⁶意志的客觀化，同時又是完成皇帝意志的唯一手段。去掉了詩書百家之學，則人民只知有法令，亦即只知有皇帝【的意志】⁶⁸⁷；這是專制【政治】⁶⁸⁸在精神上必然地措施。賈誼〈過秦論〉「於是廢先王之道，焚百家

⁶⁷⁸按，專書、論文此1字，手稿作「有」字。

⁶⁷⁹按，手稿此3字，專書、論文無。

⁶⁸⁰按，專書、論文此1字，手稿無。

⁶⁸¹按，專書、論文此2字，手稿作「作為」2字。

⁶⁸²按，專書、論文此2字，手稿作「并有」2字。

⁶⁸³按，專書此1字，手稿、論文作「下」字。

⁶⁸⁴按，手稿此1字，專書、論文無。

⁶⁸⁵按，專書、論文此2字，手稿作「醫」字。

⁶⁸⁶按，專書、論文此2字，手稿無。

⁶⁸⁷按，專書、論文此3字，手稿無。

⁶⁸⁸按，專書、論文此2字，手稿作「政體」2字。

之言，以愚黔首。墮名城，殺豪俊；收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鑄鐻，以爲金人十二，以弱黔首之民。」愚與弱的百姓，正是專制政治所要求的百姓。自此以後，在專制政治能有效運行時，必有某程度的變相的焚書工作，【如清的修四庫全書，】⁶⁸⁹其原因即在於此。對已有的儒生怎樣呢？前面提到批評過始皇的侯生盧生亡去後：

始皇聞亡，乃大怒曰，吾前收天下書，不中用者盡去之。悉召文學【方術】⁶⁹⁰士甚眾，欲以興太平；方士欲練以求奇藥。……盧生等吾尊賜之甚厚，今乃誹謗我，以重吾不德也。諸生在咸陽者，吾使人廉問，或為妖言以亂黔首。於是使御史悉按問諸生，諸生傳相告引以自除。犯禁者四百六十餘人，皆坑之咸陽，使天下知之以懲後。益發謫徙邊。始皇長子扶蘇諫曰：諸生皆誦法孔子。今上皆重法繩之，臣恐天下不安，唯上察之。始皇怒，使扶蘇北監蒙恬於上郡。

按始皇坑儒，後人有的以爲所坑者主要是方士而非真儒；然觀扶蘇之言，亦可知方士中亦未嘗不受儒家思想的影響。鄭樵以爲「秦時未嘗廢儒；而始皇所坑者，蓋一時議論不合者耳」，其言近似。秦坑儒後，仍徵文學之士，作待詔博士；朝廷中亦問博士以政治；如《史記·叔孫列傳》所記情形，自係事實。然其所坑者，始皇分明謂「或為妖言以惑黔首」，即是私自批評了政治，批評了始皇的人；【非如鄭樵之所謂「議論不合」。】⁶⁹¹其未批評，或批評而未被發現者，當然留下【未坑】⁶⁹²。其目的正在「使天下知之懲後」；使剩下的儒生，完全成爲先意承志的工具。

由秦始皇和李斯繼承商鞅的餘烈，以法家思想爲骨幹，又緣飾以陰陽家和儒家，所建立的專制政治，在像始皇這種英明皇帝統治之下，是可以發揮很高地效果，很快的解決問題的。因爲我們的疆域和人口，對古代而言，可以說是太大太多了。通過一個強有力的政治控制力【搏集】

⁶⁸⁹按，專書、論文此 8 字，手稿無。

⁶⁹⁰按，手稿、專書此 2 字，論文作「才術」2 字，應係手民之誤。

⁶⁹¹按，手稿此 11 字，專書、論文無。

⁶⁹²按，專書、論文此 2 字，手稿作「未阬」2 字。

⁶⁹³在一起，當然是【一種】⁶⁹⁴很偉大的力量。據〈秦始皇本紀〉，統一天下之後，即「一法度衡石丈尺，車同軌，書同文字」；這都是了不起的工作。《漢書》賈山〈至言〉「秦爲馳道於天下，東窮燕齊，南極吳楚。江湖之上，濱海之觀畢至。道廣五十步，三丈而樹，厚築其外，隱以金椎，樹以青松。」這種交通上的開闢，雖然是爲了適應他巡遊的侈心，但爲了鞏固統一，也是偉大地工作，在建國上也有很大的意義。始皇三十二、三十三兩年，在對外的疆土拓張上，正如賈誼〈過秦論〉中所說「南取百越之地，以爲桂林象郡。百越之君，俯首係頸，委命下吏。乃使蒙恬北築長城而守藩籬，卻匈奴七百餘里。胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨。」此一工作，病在一時，功在萬世。假定始皇晚年不窮奢極侈；又「鄉使二世有庸主之行而任忠賢」，如賈誼〈過秦論〉中所說，此一專制政體，是不是就可以安定下去呢？我認爲【依然是】⁶⁹⁵不可能的。第一、奢侈可以說是專制下的必然產物；【自】⁶⁹⁶皇帝地位的神化，由神化而又有所作爲時，窮奢極侈，便成爲心理與事實上必然的要求。二千年的專制歷史中，只有極少數的皇帝，在這種地方表現克制的力量。第二、把權力絕對化於一人之身，任何人必有「人所無法避免的弱點」；此弱點稍一暴露，立即會爲他的最親近者所乘。【有】⁶⁹⁷如在一個巨大的機器的發動機裏投下一顆小石塊，轉眼之間，便全部失靈，乃至被破壞。並非這一顆小石塊有【這麼大】⁶⁹⁸的破壞作用；而是它憑藉了全副機器得以運轉的動力中心，才有這大的作用。始皇的病，及由病而死，這是任何人無法能夠避免的。宦官中車府令趙高的政治地位，正如他自己所說：「高固內官之廝役也」；但他可以劫持李斯說「定太子，在君侯與高之口耳。」李斯分明知太子扶蘇之賢，【且居嫡居長】⁶⁹⁹；始皇臨死時的遺命，

⁶⁹³按，專書、論文此 2 字，手稿原有又抹除。

⁶⁹⁴按，專書、論文此 2 字，手稿無。

⁶⁹⁵按，專書、論文此 3 字，手稿作「還是」2 字。

⁶⁹⁶按，專書、論文此 1 字，手稿作「由」字。

⁶⁹⁷按，專書、論文此 1 字，手稿作「一爲所乘，便」5 字。

⁶⁹⁸按，專書、論文此 3 字，手稿作「這大」2 字。

⁶⁹⁹按，專書此 5 字，手稿、論文作「且名分早定」5 字。

【是要】⁷⁰⁰扶蘇繼承大統；且必如此而秦的基業乃可鞏固。但終於違背自己的良心，聽趙高之計，殺扶蘇、蒙恬而立胡亥(【註九八】⁷⁰¹)；這說明李斯以丞相之尊，其【一人的】⁷⁰²禍福利害，【亦操在】⁷⁰³趙高之口。趙高之口何以有【這樣大】⁷⁰⁴的作用。因為他是「內官廝役」，與皇帝混在一起；皇帝發生問題，而不能直接開口時，內官廝役之口便是皇帝的口；始皇的遺詔是交在趙高手上，趙高便可利用此一間隙，於是他的口便代替了始皇的口，而成爲此一龐大機器的總發動機。縱然暫時不問人民的死活，這也是專制政治自身所含的無可救藥的致命傷。趙高既利用上此一間隙，輕鬆而自然地盜竊了專制政治的最高統治權；對於【皇帝】⁷⁰⁵的繼承者，他必然要做最壞的選擇；並爲自己做最後的打算。陳涉未奮起以前，秦的【命運】⁷⁰⁶，已經決定於趙高之口的一刻了。專制政治，正如《呂氏春秋·先識篇》所說的【饕餮】⁷⁰⁷一樣，「周鼎饕餮，有首無身；食人未咽，害及其身。」【一樣的。】⁷⁰⁸

【九】⁷⁰⁹、專制政治的社會基礎問題

最後要談到爲什麼在封建制度崩潰後，我只提出專制政治，而不涉及社會的性質，【不】⁷¹⁰賦予爾後的社會以某種稱呼呢？難道說專制政治，沒有一種社會基礎嗎？下面我將解答這些問題。

第一、我在前面已經提到過，封建制度解體的原因非一；其中「國人」階級在發展中的解紐，當然是一個【重要】⁷¹¹原因。而在國人階級的發展中，當然以商人階級及士人階級的發展爲最速。但秦之所以能併吞

⁷⁰⁰按，專書、論文此 1 字，手稿作「是由」2 字。

⁷⁰¹按，專書此「註九八」3 字，手稿、論文作「註九七」3 字。

⁷⁰²按，專書、論文此 3 字，手稿無。

⁷⁰³按，專書、論文此 3 字，手稿作「亦在」2 字。

⁷⁰⁴按，專書、論文此 3 字，手稿作「這大」2 字。

⁷⁰⁵按，專書、論文此 2 字，手稿作「皇位」2 字。

⁷⁰⁶按，專書、論文此 2 字，手稿作「運命」2 字。

⁷⁰⁷按，手稿、專書此 2 字，論文作「饕餮」2 字。

⁷⁰⁸按，專書、論文此 3 字，手稿無。

⁷⁰⁹按，專書、論文此節序號的「九」字，手稿作「十」字。

⁷¹⁰按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁷¹¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「重要地」3 字。

六國，是由商鞅變法所扶植起來的自耕農【的力量】⁷¹²。【而】⁷¹³廢封建爲郡縣，以完成專制體制的，是長期由對立而來的慘酷戰爭的教訓，而不是根據某一特定的社會階級的階級意識；尤其與商人階級無關。這在前面已經說過了。商鞅變法，根據富強的要求，曾考慮到他們政權的社會基礎問題，這即是最穩定的耕戰合一的農民。秦始皇李斯們完成了他們的專制構造後，也意識到了他們政權的社會基礎問題；這即是小所有者的自耕農，【加上】⁷¹⁴家庭手工業者。他們不能消滅商人階級；但他們繼續採取抑商的政策。他們重視小所有者的自耕農，因爲這是由商鞅所奠定的立國基礎；同時也是他們併吞六國的武力基礎。但他們比商鞅前進了一步是：商鞅把私人【手工業】⁷¹⁵與商人作同樣的看待，而加以抑壓；到了始皇時代，則把工人與農民作同樣的看待。試從刻石中的材料來證明我的【上述】⁷¹⁶看法。

二十八年〈泰山刻石〉：「治道運行，諸產得宜，皆有法式。」（《史記·秦始皇本紀》）

〈琅邪刻石〉：「上農除末，黔首是富。」「皇帝之明，臨察四方。尊卑貴賤，不踰次行。姦邪不容，皆務貞良。細大盡力，莫敢怠荒。遠爾辟隱，專務肅莊。端直敦忠，事業有常。……節事以時，諸產繁殖。……六親相保，終無寇賊。……驩欣奉教，盡知法式，……功蓋五帝，澤及牛馬。莫不受德，民安其宇。」

三十三年〈碣石刻石〉：「夷去險阻，地勢既定，黎庶無繇。天下咸撫，男樂其疇。女修其業，事各有序。惠被諸產，久竝來田，莫不安所。」

（同上）

上面似乎只提到農，沒有提到工。但由李斯〈焚書議〉中「百姓當家則力農工」之言推之，則刻石中屢有「諸產」一詞，諸產中一定含有工業

⁷¹²按，專書、論文此3字，手稿無。

⁷¹³按，專書、論文此1字，手稿無。

⁷¹⁴按，專書、論文此2字，手稿無。

⁷¹⁵按，專書、論文此3字，手稿作「手工業者」4字。

⁷¹⁶按，專書、論文此2字，手稿作「上術」2字。

生產在裡面。從上面刻石的文字中，可以看出他們所希望的社會，是由「端直敦忠」的農民、工人所組成的小所有者的生產社會。始皇併天下，即移天下豪富十二萬戶於各地，使富者變窮；並於「三十三年，發諸【嘗】⁷¹⁷逋亡人、贅壻、賈人，略取陸梁地」（〈【秦始皇】⁷¹⁸本紀〉）；他們的政權，不是要建立在商人及其他豪富的身上，至為明顯。此時當然有由刑罪及債務而來的奴隸；但在整個社會組織中的地位，乃居於極不重要的地位，也至為明顯。因為小所有者的農民工人，不僅只是財賦與力役之所自出，形成國力的骨幹；並且小所有者的農工，是最易馴服，是最缺少反抗力的階級；法家和始皇及李斯們，認為只有把專制政治建立在這種階級上面，【才不會】⁷¹⁹遇到知識與暴力的反抗，可以長治久安下去。但是不是由此而可稱專制下的社會，即是小所有者的農工社會呢？如後所述，不僅專制政治，在事實上並不能保護小所有者的農工；而且在專制政治之下，小所有者所受的壓迫，較其他階層為更甚。因此，使小所有者的生存，在專制之下，經常是在動搖之中，無法鞏固自己生存的地位。所以秦因要求社會生活劃一所來的【繁刑】⁷²⁰，因侈泰之心所來的重賦，再加上胡亥趙高的殘毒，把農民逼得無路可走；起而亡秦的，依然是農民而不是商人，也不是奴隸。這不僅是始皇始料所不及；也是專制政權必然的命運。所以專制下的社會，在與全般社會力量的現實對比之下，不能稱為小所有者的農工社會。

第二、始皇李斯們，雖然很意識地抑壓商人，要以小所有者的農民工人為他政權的社會基礎。但社會愈進步，分工便愈發達。分工愈發達，商人的商業行為，便成為分工【社會生活中】⁷²¹的紐帶。始皇他們既不可能消滅商業行為，即不可能消滅從事商業者由物價操縱（【註九九】⁷²²）而來的財富積聚。【一方面】⁷²³商人操縱物價的主要對象，亦即是剝削取利

⁷¹⁷按，專書此 1 字，手稿、論文作「常」字。

⁷¹⁸按，專書、論文此 3 字，手稿作「始皇」2 字。

⁷¹⁹按，專書、論文此 3 字，手稿作「便不會」3 字。

⁷²⁰按，專書、論文此 2 字，手稿作「繁刑」2 字。

⁷²¹按，專書、論文此 5 字，手稿作「社會中生活」5 字。

⁷²²按，專書此「註九九」3 字，手稿、論文作「註九八」3 字。

⁷²³按，手稿此 3 字，專書、論文無。

的主要對象，即是農民與工人。尤其是農民受天災人禍的影響最大。一受到這種【影啊】⁷²⁴，農民的生活便赤裸裸地暴露於天災人禍之前，一聽商人操縱。從這一方面，說明了商業資本的興起，乃社會發展中的自然趨向，不是專制政治下的政治力量所能阻止。財富是人類最大的誘惑。商人有了財富，亦即有了機會寅緣各級政府，與各級政府互相【勾結】⁷²⁵。以秦的抑商，而屠者子，居然可以為秦之將(【註一〇〇】⁷²⁶)，即是此一情勢的反映。更加以商人是最長於逃避賦稅力役的；賦稅力役，主要是落在農民身上。商人的財富積累在都市，並可以相機轉移，在戰亂中不僅保存較易，且戰爭常為商人大量積累財富的溫床。而農民生計，固定在農村；戰爭所到之地，即農民生活破產之地。這說明專制政治，既不能真正保護農民，也不能真正抑制商人。雖以漢武帝的告緡與鹽鐵專賣，使中產以上者之家皆破，但終不能長期抑制商人的復活(【註一〇一】⁷²⁷)。尤其是自秦以後，因儒家思想更多的介入，主張只抑制商人的土地兼併，並不抑制商業的其他活動。這【也】⁷²⁸造成商業活動【更】⁷²⁹有利的條件。但是否因此而可稱專制的社會為商業資本社會呢？何況在長期的歷史中，常常出現商人與官吏相勾結的現象，這似乎可以說明商業活動與專制政治的一致。但為了解此一問題，首先應了解中國歷史上的商業活動，和近代的商業資本，不應互相混同起來。中國歷史上的商業是「土著商業」，土著商業過份的發展，必然對社會【和政治】⁷³⁰發生剝削和腐蝕的作用。他們財富的增加，是【由於】⁷³¹張三轉到李四的轉移關係，即諺語所說的「東家不窮，西家不富。」近代歐洲的商業，是國際性的商業；他們競爭的對象不是國內的農民，而是異國的財富。所以他們的財富，對其本國而言，是增加而不是單純的轉移；不僅東家不窮，西家

⁷²⁴按，專書、論文此 2 字，手稿作「影響」2 字。

⁷²⁵按，專書、論文此 2 字，手稿作「結■」2 字。

⁷²⁶按，專書此「註一〇〇」4 字，手稿、論文作「註九九」3 字。

⁷²⁷按，專書此「註一〇一」4 字，手稿、論文作「註一〇〇」4 字。

⁷²⁸按，專書、論文此 1 字，手稿作「便」字。

⁷²⁹按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁷³⁰按，手稿此 3 字，專書、論文無。

⁷³¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「由」字。

也可以富；而且東家西家都可互富起來。因此，他們的商業資本，才有歷史的進步性；並能產生新的概念以影響社會與政治。我國大約到了唐代，開始有了可觀的海上商業活動；至宋而規模更大。但一直到鴉片戰爭以前，其規模還沒有達到對社會、政治，提供新觀念，形成新勢力的程度。並且在上述情形之下，商業活動，始終附著於官僚地主之間隙中以求生存，未能取得社會中之主導地位；故商業活動之本身，亦始終沾滯不前，未能順著其本身之規律，以向前作質的蛻變。所以我覺得在長期專制下的社會，不能說是商業資本社會。

第三、漢初【加入】⁷³²了畸形的政治封建制度以後，雖然由此所造成的政治【上層】⁷³³的分裂危機，到漢武帝時已加以克服；但因【徹侯】⁷³⁴制度的擴張，造成政治特權階級，出現大規模的政治性的土地兼併。再加以商業資本進入農村，而出現了商業性的土地兼併。於是【由這兩種兼併而來的】⁷³⁵地主對佃農的剝削，又成為專制政治下極嚴重的問題。在漢代，政治性的土地兼併，大於商業性的土地兼併；這種土地貴族，形成漢代【起】⁷³⁶專制政治【結構】⁷³⁷的一部份，也是促成專制【皇朝】⁷³⁸崩潰的主要原因。但是這種地主對佃農的剝削關係，我依然認為不應把秦以後的長期專制下的社會，稱為封建社會。因為如果如此，首先【便與】⁷³⁹周初所實行的封建制度，引起觀念上的混淆。其次，周式封建的土地制度，是公田與私田的關係，再加上力役的義務；這是後來土地關係中所絕對沒有的。周室「以什一而稅」為基準，後世地主則常榨取十分之四、五，遠超過井田制的剝削。還有在專制下的自耕農，常淪沒而為佃農；但佃農也可上升而為自耕農。這種情形，又是周代的封建制度下

⁷³²按，專書、論文此 2 字，手稿作「導入」2 字。

⁷³³按，專書此 2 字，手稿、論文作「上」字。

⁷³⁴按，專書、論文此 2 字，手稿作「列侯」2 字。

⁷³⁵按，專書、論文此 9 字，手稿無。

⁷³⁶按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁷³⁷按，手稿此 2 字，專書、論文無。

⁷³⁸按，專書、論文此 2 字，手稿作「王朝」2 字。

⁷³⁹按，專書此 2 字，手稿、論文作「與」字。

所不能出現的。至於【地主與佃農，】⁷⁴⁰在一般社會構成的比重上，恐怕也不能稱為封建社會。

第四，基於專制政治是以刑為骨幹的政治，及上述的各種原因，在兩漢，曾出現了數目相當龐大的刑事奴隸與債務奴隸。但供貴族手上使役的奴隸的數字，可能大過於社會上從事生產的數字。既未形成社會主要的勞動力，且亦不斷為政府所禁止。所以說漢代是奴隸社會的，根本不能成立。

第五、最主要的一點是，任何社會勢力，一旦直接使專制政治的專制者及其周圍的權貴感到威脅時，將立即受到政治上的毀滅性地打擊。沒有任何社會勢力，可以與專制的政治勢力，作合理地，正面地抗衡乃至抗爭；所以最後只有全面性的農民暴動。專制政治需要的是小所有者的農民工人；但此一政制的本質，並沒有能力保護農民工人；因為【農民工人】⁷⁴¹，與最高無上的皇帝、皇室，懸隔太遠，又沒有攀附奔走於統治集團的機會與能力；於是他們經常是窮無所告的人群，成為層層剝削，而毫無顧忌的對象。【再加以政治兼併，商業資本兼併，經常是以小所有者的農工為對象，】⁷⁴²所以小所有者的農民工人，是不斷地在動蕩沒落之中。但是就【各地】⁷⁴³的小所有者的農民來說，固然是動蕩中沒落；【但】⁷⁴⁴若就全般情形來說；則是此滅彼生，此伏彼起；小所有者在歷史中始終佔一重要地位。【有人說，中國的社會是中間大而頭小，並不是沒有道理。】⁷⁴⁵不過因為農民生活形式的散漫，經濟力量因分散而薄弱；所以在社會上，政治上，不能發生出積極的作用；對專制統治集團，經常負擔賦役的最大責任，而極少能得到社會政治上的權利。但若政治黑暗到由大量的政治地土地兼併(明代鄉紳，也是政治地土地兼併)，而使此中間階級，大部分都動搖崩潰時，他們的力量，便由「農民暴動」的方式表達出來，以徹底摧毀一個王朝。大部分的土地，在大變亂後開始自然地重新分

⁷⁴⁰按，專書、論文此 5 字，手稿無。

⁷⁴¹按，專書、論文此 4 字，手稿作「他們」2 字。

⁷⁴²按，專書、論文此 27 字，手稿無。

⁷⁴³按，專書此 2 字，論文作「各國」2 字。

⁷⁴⁴按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁷⁴⁵按，手稿此 22 字，專書、論文無。

配。可是農民暴動，能摧毀一個王朝；但缺少新的觀念及集體化的社會力量以另建立新的政治形式；於是一個專制王朝倒下去，另一個新專制王朝又起來。商人活動於統治集團與中間階級之間，他們可依附(勾結)於統治集團以擴大其財富；但同樣不能形成對抗政治的社會力量。他們的生命財產，是操縱在專制集團手上；輿論則是操縱在士人手上；因之，也不能形成他們自己的獨立意識。可以說，商人乃以附隨於專制統治集團之下，或利用，或被利用，以圖其生存的。【由商業規模的擴大，可以引起商品生產規模的擴大，也可以刺激生產組織與技術的改進。但中國過去一遇到上述的機運時，便插入專制政治的壓力而歸於夭折。】⁷⁴⁶

總結上面的分析，可以了解在專制政治之下，有由【政治】⁷⁴⁷兼併而來的大地主；有大小商人；有由商業資本兼併而來的大地主；有小所有者的農工階級；有佃農，有奴隸。在專制新王朝建立之初，政治多是傾向於保護小所有者，及佃農奴隸的方向。但專制政權，在延續中必然腐化，於是便自然傾向於政治性的大地主，及附隨於政治性的大地主的商人。此一傾向達到某一極限，便激起農民暴動，改朝換代，重新再來。政治是循環的；經濟社會，也是循環的。在此種情勢之下，不能容許某一特定階級，作直線的發展。因此，兩千年來的歷史，政治家，思想家，只是在專制這副大機器之下，作補偏救弊之圖。補救到要突破此一專制機器時，便立刻會被此一機器軋死。一切人民，只能環繞著這幅機器，作互相糾纏的活動；糾纏到與此一機器直接衝突時，便立刻被這副機器軋死。這副機器，是以法家思想為根源；以絕對化的身分，絕對化的權力為中核；以廣大的領土，以廣大的領土上的人民，及人民散漫地生活形式為營養；以軍事與刑法為工具；所構造起來的。一切文化、經濟，只能活動於此一機器之內，而不能軋出於此一機器之外，否則只有被毀滅。這是中國社會停滯不前的總根源。研究中國歷史，不把握到這一大關鍵，我覺得很難對中國歷史作正確地理解。

附 註

⁷⁴⁶按，專書、論文此 65 字，手稿無。

⁷⁴⁷按，專書、論文此 2 字，手稿作「政治地」3 字。

【註一】⁷⁴⁸：《【新】⁷⁴⁹中國的考古收獲》頁五五--五六。

註二：《左氏會箋》第六頁四九「作字有兩義，一則創造，一則脩復。」此作是脩復之義。

註三：參閱拙文〈西周政治社會的結構性格問題〉第四節。

註四：周公作〈無逸〉以教成王，謂「文王卑服，即康功田功」；「即田功」，即是與百姓一起種田。藉禮之起，亦即保持此種精神。

註五：見《史記·周本紀》。

註六：《左》僖二十五年晉文公勤王有大功。「晉侯(文公)朝王：請隧，(《杜注》：闕地通路曰隧，王之葬禮也。)」弗許，曰，王章也；未有代德，而有二王，亦叔父之所惡也。與之湯、樊、溫、原、攢、茅之【山】⁷⁵⁰。晉侯於是乎始啓南陽。」此其顯著之例。

註七：《史記·十二諸侯年表》列有十三國；對這一點，異說甚多；要以傳占衡謂「以魯爲主」，故不數魯，亦猶〈六國年表〉以秦爲主，故不數秦之說爲可信。

註八：《左》宣十五年，楚師圍宋，「華元【夜入楚師】⁷⁵¹，登楚子反之床，起之曰，寡君使元以病告曰，敝邑易子而食，析骸以爨」，即其一例。

註九：以上皆請參閱顧棟高《春秋大事表》三十一至三十七。

【註一〇】⁷⁵²：〈史記自序〉。

【註一一】⁷⁵³：《論語·季氏篇》。

【註一二】⁷⁵⁴：參閱顧棟高《春秋大事表》十三。

【註一三】⁷⁵⁵：在秦以前，縣大而郡小；至秦則郡大而縣小。

【註一四】⁷⁵⁶：按縣之大小，由併吞地之大小而定。初無定制。瞿同祖《中

⁷⁴⁸按，專書此「註一」2字，論文作「一」字，即以下諸註，論文皆僅標數字，無「註」字。

⁷⁴⁹按，專書、論文此1字，手稿無。

⁷⁵⁰按，手稿、專書此1字，論文作「田」字。

⁷⁵¹按，專書、論文此4字，手稿作「夜入楚師，夜入楚師」8字。

⁷⁵²按，專書、論文此「註一〇」3字，手稿作「註十」2字。

⁷⁵³按，專書、論文此「註一一」3字，手稿作「註十一」3字。

⁷⁵⁴按，專書、論文此「註一二」3字，手稿作「註十二」3字。

⁷⁵⁵按，專書、論文此「註一三」3字，手稿作「註十三」3字。

⁷⁵⁶按，專書、論文此「註一四」3字，手稿作「註十四」3字。

國封建社會》頁七九，斷定縣的面積是很大的，非通達之論。

【註一五】⁷⁵⁷：《孟子·公孫丑上》。

【註一六】⁷⁵⁸：《春秋胡氏傳》卷十九。

【註一七】⁷⁵⁹：此由顧棟高《春秋大事表·邱甲田賦論》所轉引。

【註一八】⁷⁶⁰：見《孟子·梁惠王上》。

【註一九】⁷⁶¹：薩孟武《中國社會政治史》即【據】⁷⁶²此說。見該書頁十五。

【註二〇】⁷⁶³：中國武器，一直至秦統一六國，還是以青銅器為主，故銷兵器為金人十二。【但入漢即以鐵為主。】⁷⁶⁴

【註二一】⁷⁶⁵：此由《胡適文存》第四集卷一〈說儒〉文中所轉引(頁十七)。徐【原文】⁷⁶⁶見《國學論叢》一卷一號頁一一。楊向奎《中國古代社會與古代思想研究》上冊頁二七亦襲承其說而加以擴大。

【註二二】⁷⁶⁷：鎌田氏的原著，收在宏文堂雅典文庫。此處所引者見原著五八--五九。

【註二三】⁷⁶⁸：《禮記·檀弓》。

【註二四】⁷⁶⁹：見《孟子·滕文公上》。

註二五：《墨子·耕柱篇》。

註二六：《孟子·公孫丑上》。

註二七：《韓非子·顯學篇》。

註二八：《論語·子路篇》。

⁷⁵⁷按，專書、論文此「註一五」3字，手稿作「註十五」3字。

⁷⁵⁸按，專書、論文此「註一六」3字，手稿作「註十六」3字。

⁷⁵⁹按，專書、論文此「註一七」3字，手稿作「註十七」3字。

⁷⁶⁰按，專書、論文此「註一八」3字，手稿作「註十八」3字。

⁷⁶¹按，專書、論文此「註一九」3字，手稿作「註十九」3字。

⁷⁶²按，專書、論文此1字，手稿作「採用」2字。

⁷⁶³按，專書、論文此「註二〇」3字，手稿作「註二十」3字。

⁷⁶⁴按，專書此8字，手稿、論文無。

⁷⁶⁵按，專書、論文此「註二一」3字，手稿作「註二十一」4字。

⁷⁶⁶按，專書、論文此2字，手稿作「文」字。

⁷⁶⁷按，專書、論文此「註二二」3字，手稿作「註二十二」4字。

⁷⁶⁸按，專書、論文此「註二三」3字，手稿作「註二十三」4字。

⁷⁶⁹按，專書、論文此「註二四」3字，手稿作「註二十四」4字。

- 註二九：【此據】⁷⁷⁰《史記·孔子世家》。〈仲尼弟子列傳〉稱七十有七人。
《呂氏春秋·遇合篇》稱【委質爲】⁷⁷¹弟子者三千人，達徒七十人。
《孟子·公孫丑篇》，《韓非子·五蠹篇》，《淮南子·泰族訓》及〈要略訓〉皆言七十；蓋舉成數而言。
- 【註三〇】⁷⁷²：《論語·陽貨》「如有用我者，吾其爲東周乎。」
- 註三一：關於仁的內容，請參閱拙文〈釋論語的仁〉，收入《學術與政治之間》乙集。
- 註三二：《莊子·大宗師》「是惡知禮之意」。《書·周官疏》九「或據禮文，或據禮意。」
- 註三三：《論語·八佾》「人而不仁如禮何」。
- 註三四：請參閱《新中國的考古收穫》頁六九--七十。
- 註三五：見《春秋大事表·春秋卿大夫世敘表敘》。
- 註三六：《史記·燕召公世家贊》。
- 註三七：《新中國考古收穫》頁六十一。
- 註三八：同上頁六三--四。
- 註三九：同上頁六二--三。
- 註四〇：同上頁六七。
- 註四一：《史記·張儀列傳》。
- 註四二：皆見《史記·孟子荀卿列傳》。
- 註四三：《史記·蘇秦列傳》。
- 註四四：《莊子·齊物論》「大仁、不仁」；《老子》五八章「是以聖人方而不割，廉而不剝」，實等於說「大義不義」。《史記·孟子荀卿列傳》謂鄒衍「然要其歸，必本於仁義節儉」。
- 註四五：《孟子·梁惠王下》「國人皆曰賢，然後察之。……國人皆曰可殺，然後察之……故曰國人殺之也。」
- 註四六：見《禮記·大學》。此爲儒家的通義。
- 註四七：《韓非子·有度》。
- 註四八：同上〈說疑〉。

⁷⁷⁰按，手稿、專書此2字，論文作「此按」2字。

⁷⁷¹按，專書、論文此3字，手稿無。

⁷⁷²按，專書、論文此「註三〇」3字，手稿作「註三十」3字。

註四九：《孟子·離婁下》。

【註五〇】⁷⁷³：《韓非子·揚權》。

詮五一：同上。

註五二：同上〈主道〉。

註五三：皆見《韓非子·揚權》。

註五四：同上。

註五五：同上。

註五六：《戰國策·齊四》。

註五七：以上皆見《史記·項羽本紀》。

註五八：見《史記·高祖本紀》。

註五九：見《史記·陳涉世家》及〈張耳陳餘列傳〉。

註六〇：見《史記·彭越列傳》。

註六一：見《史記·黥布列傳》。

註六二：見《史記·淮陰侯列傳》。

註六三：《孟子·滕文公上》。

註六四：《孟子·梁惠王下》，齊人伐燕。孟子在兩答齊宣王之間中所反映者，必有事實根據。

註六五：《左》昭六年。

註六六：《左》昭二十九年。

註六七：《史記·孫子吳起列傳》。

註六八：見李著《先秦兩漢經濟史稿》頁一二四。

註六九：《史記·孟荀列傳》謂「魏有李悝盡地力之教」；〈貨殖列傳〉又謂「當魏文侯時，李克務盡地力」，今從《索隱》，定為李悝。

註七〇：見李著《先秦兩漢經濟史稿》頁一二四。

註七一：《孟子·公孫丑上》。

註七二：《史記·李斯列傳》所記「見吏舍中鼠食不絜」的故事。即係刻畫李斯的這種性格。

註七三：《史記·呂不韋列傳》。

註七四：《史記·秦始皇本紀》。

⁷⁷³按，專書、論文此「註五〇」3字，手稿作「註五十」3字。

註七五：《史記·李斯列傳》。

註七六：見《呂氏春秋·孟冬紀·安死篇》。

註七七：《史記·留侯世家》。

註七八：《史記·李斯列傳》。

註七九：參閱《秦會要》卷十三--十五〈職官〉。

註八〇：《史記·循吏列傳》，公儀休爲魯博士。〈龜策列傳〉，衛平爲宋博士。《說苑·尊賢篇》，淳于髡爲齊博士。《漢書·賈山傳》，賈祛爲魏王博士弟子。按弟子二字，當爲衍文。

【註八一：此段資料之存考，乃出於亡友徐高阮先生之手。念及平生，爲之雪涕。】⁷⁷⁴

【註八二】⁷⁷⁵：《孟子·梁惠王上》。

【註八三】⁷⁷⁶：《史記·自序》。

【註八四】⁷⁷⁷：《論語·季氏》。

【註八五】⁷⁷⁸：《史記·貨殖列傳》。

【註八六】⁷⁷⁹：《韓非子·定法》第四十三。

【註八七】⁷⁸⁰：同上〈主道〉第五。

【註八八】⁷⁸¹：同上〈定法〉第四十三。

【註八九】⁷⁸²：見《商君書·農戰》第三。

【註九〇】⁷⁸³：此乃對「貴族家族」而言。

【註九一】⁷⁸⁴：見《史記·孟荀列傳》。

【註九二】⁷⁸⁵：按形成《呂氏春秋·十二紀》骨幹的，主要由鄒衍的陰陽

⁷⁷⁴按，專書此「註八一」的30字，手稿、論文無，故以下諸註，皆遞減。

⁷⁷⁵按，專書此「註八二」3字，手稿、論文作「註八一」3字。

⁷⁷⁶按，專書此「註八三」3字，手稿、論文作「註八二」3字。

⁷⁷⁷按，專書此「註八四」3字，手稿、論文作「註八三」3字。

⁷⁷⁸按，專書此「註八五」3字，手稿、論文作「註八四」3字。

⁷⁷⁹按，專書此「註八六」3字，手稿、論文作「註八五」3字。

⁷⁸⁰按，專書此「註八七」3字，手稿、論文作「註八六」3字。

⁷⁸¹按，專書此「註八八」3字，手稿、論文作「註八七」3字。

⁷⁸²按，專書此「註八九」3字，手稿、論文作「註八八」3字。

⁷⁸³按，專書此「註九〇」3字，手稿、論文作「註八九」3字。

⁷⁸⁴按，專書此「註九一」3字，手稿、論文作「註九〇」3字。

⁷⁸⁵按，專書此「註九二」3字，手稿、論文作「註九一」3字。

及五德思想，推演而來。

【註九三】⁷⁸⁶：《論語·子罕》。

【註九四】⁷⁸⁷：《孟子·離婁下》，「徐子曰，仲尼亟稱於水曰，水哉，水哉，何取於水也？孟子曰，源泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海，有本者如是。……」

【註九五】⁷⁸⁸：見《荀子·宥坐篇》「孔子觀於東流之水，子貢問於孔子曰」一節。

【註九六】⁷⁸⁹：《老子》第八章。

【註九七】⁷⁹⁰：《史記·陳涉世家》。

【註九八】⁷⁹¹：以上見《史記·李斯列傳》。

【註九九】⁷⁹²：從《史記·貨殖列傳》看，自春秋之末到漢武時代，商人資本的積累，主要來自由屯積以操縱物價。

【註一〇〇】⁷⁹³：《史記·留侯列傳》：「沛公……與良俱南攻下宛，西入武關。沛公欲以兵二萬人擊秦戲下軍。良說曰：臣聞其將屠者子，【賈人】⁷⁹⁴易動以利。」

【註一〇一】⁷⁹⁵：見《史記·平準書》。

⁷⁸⁶按，專書此「註九三」3字，手稿、論文作「註九二」3字。

⁷⁸⁷按，專書此「註九四」3字，手稿、論文作「註九三」3字。

⁷⁸⁸按，專書此「註九五」3字，手稿、論文作「註九四」3字。

⁷⁸⁹按，專書此「註九六」3字，手稿、論文作「註九五」3字。

⁷⁹⁰按，專書此「註九七」3字，手稿、論文作「註九六」3字。

⁷⁹¹按，專書此「註九八」3字，手稿、論文作「註九七」3字。

⁷⁹²按，專書此「註九九」3字，手稿、論文作「註九八」3字。

⁷⁹³按，專書此「註一〇〇」4字，手稿、論文作「註九九」3字。

⁷⁹⁴按，專書、論文此2字，手稿作「豎」字。

⁷⁹⁵按，專書此「註一〇一」4字，手稿、論文作「註一〇〇」4字。

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《語言研究》

讀者服務組 陳曦

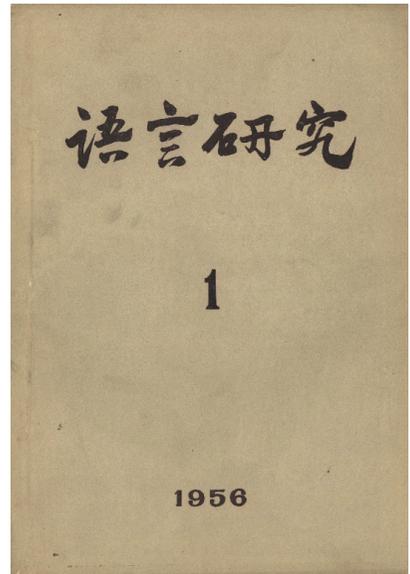
館藏《語言研究》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 18.5 公分，內文為橫式左翻。該刊創刊於 1956 年 12 月，編輯者為語言研究編輯委員會，由科學出版社出版。

現今發行的《語言研究》期刊為 1981 年創刊之同名刊物，為華中科技大學主編，出版地為湖北省武漢市，與本館館藏之《語言研究》為不同出版品。

據刊末稿約所列徵稿條件，本刊所徵集之稿件主題為語言科學理論研究、現代漢語（包括方言）和漢語史的專題研究、國內少數民族或外國語的語言研究、具有價值的語料以及國內外語言學重要論著的評論。

封面

《語言研究》創刊號封面資訊由上而下依序為中文題名「語言研究」，刊期「1」，創刊年份「1956」。封面資訊皆為墨色印刷。



目錄

《語言研究》創刊號目錄收錄 12 篇文章，其中兩篇為國外作者之作品。創刊號目錄另譯有俄文版和英文版。

發刊詞	(1)
現代漢語規範問題 羅常培 呂叔湘	(3)
漢語標準語規範化的重要性和一些原則 格·謝爾久琴柯	(23)
漢語的並立四字格 陸志韋	(45)

現代漢語形容詞研究……………朱德熙（83）

幫助少數民族創立和改革文字工作的情況和問題……………傅懋勳（113）

蘇聯創立文字和建立標準語的經驗……………格·謝爾久琴柯（129）

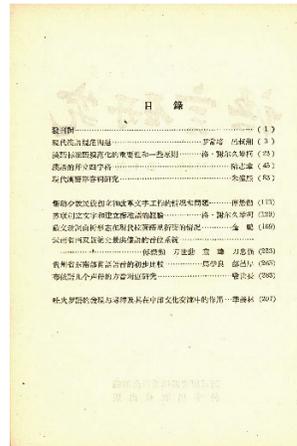
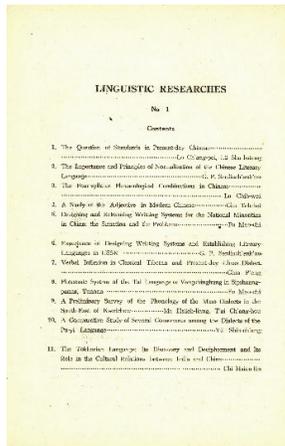
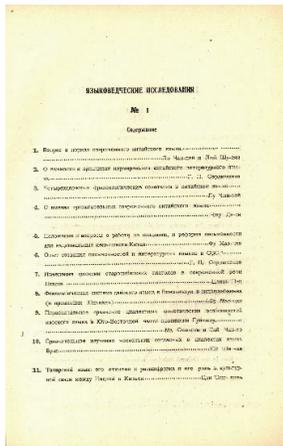
藏文動詞曲折型態在現代拉薩語裡演變的情況……………金鵬（169）

雲南省西雙版納允景洪傣語的音位系統……………
……………傅懋勳 刀世勳 童瑋 刀忠強（223）

貴州省東南部苗語語音的初步比較……………馬學良 邰昌厚（265）

布依語幾個聲母的方音對應研究……………喻世長（283）

吐火羅語的發現與考釋及其在中印文化交流中的作用…季羨林（297）



目錄

發刊詞

很久以來，語言學界就感覺到需要有一個專門刊物，專門刊物是推動科學研究的有利的工具。

語言學在我國有長遠而優秀的傳統。差不多二千年以前就有了分類的詞彙《爾雅》，匯集古代典籍裡的詞語而加以注解；有了楊雄的《方言》，根據實際調查記錄各地方言的詞彙；有了許慎的《說文解字》，對漢字的形、音、義做出詳細的分析。魏晉以後，音韻之學逐步發展，對漢語的音韻結構進行系統的研究。清朝的學者用力的辛勤和方法的細密都超越前人，因而在文字、音韻、訓詁各方面取得了卓越的成就。歷代的漢語

發刊詞

學者留給我們豐富的遺產，是我們應當接受下來並且很好地加以利用的。

但是我們今天所面對的問題有許多是前人所沒接觸到的。首先是現代漢語的研究。從前的學者稱語言文字之學為「小學」，他們研究「小學」主要是爲了理解古代的典籍，重視當代語言的研究的人是不多的。但是我們生活在現代，使用的是現代的語言。我們必得更好地理解它，才能更好地使用它。語言規範化和文字改革是放在我們面前的主要的課題。這樣，現代漢語就必然成爲今日的漢語學者的研究重點。

重視現代漢語的研究決不意味著我們可以忽視漢語歷史的研究。只有通過歷史研究，我們才能對漢語的特點，漢語的發展過程，漢語和其他語言的相互關係和影響這一系列的問題作出科學的闡明。只有通過歷史研究，我們才能發現漢語在語音、語法、詞彙各方面的發展規律，才能更好地進行現代漢語規範化的工作。

同樣，漢語方言的調查研究也應當得到應有的重視。不但在配合普通話的推廣工作上方言調查具有巨大的實際意義，而且在研究漢語的歷史發展的時候也只有方言調查能提供許多書本上得不到的寶貴材料。世界上很少語言有像漢語這樣眾多而複雜的方言，分布在這樣廣大的無間隔的土地上。漢語方言的調查研究將使我們對於語言在空間因素和時間因素的錯綜影響之下所經歷的變化獲得極其豐富的知識。

幾十年來，漢語學者在這幾方面做了不少工作，但是毫無疑問，今後所要做的還要多的多。

各少數民族語言的研究也是我國語言科學工作者的重要任務。我國是個多民族的國家，各族人民正在共同努力向著社會主義社會前進，可是各民族語言文字的發展是很不均衡的。有些語言已經有了通用的文字，但是更多的語言的文字還有待於創立。絕大多數語言還沒有確定它們的標準語的規範，還缺少用現代語言科學方法編寫的詞典和語法。少數民族語言的研究在過去是被忽視的。中華人民共和國成立以來的短短幾年中，語言科學工作者所做的調查研究已經遠遠地超過了過去二三十年所做的。在最近的將來，爲了適應實際的需要，這方面的研究還將大大的展開。

新的材料和新的問題擴大了我國語言科學的領域，也給我國的語言

科學工作者提出了一系列的新的任務。爲了做好我們的工作，我們要向我國過去的偉大的漢語學者學習，也要向外國的優秀的語言學家學習。尤其重要的是，我們必須向蘇聯語言學家學習怎樣運用馬克思主義的觀點和方法，建立科學的語言學。只有這樣，才能批判地接受中國的和外國的研究成果，吸收其中的精華，捨棄其中的糟粕。

我國語言科學工作者是任重而道遠的。黨和政府號召我們向科學進軍，爭取在十二年內趕上或者接近世界先進科學水平。在各門科學中間，語言科學的基礎是比較薄弱的。但是這幾年來有了一定程度的改變，語言科學已經得到社會上的重視，青年一代中志願從事語言研究的也日見其多。我們相信，通過我國語言科學工作者的辛勤勞動，不但能完成我國當前語言工作方面的各項任務，而且憑藉我國的異常豐富的語言材料，還能夠對比較語言學和普通語言學作出有價值的貢獻。

《語言研究》是作爲全國語言科學工作者的共同園地而創刊的。我們希望全國的語言科學工作者群策群力地來經營這塊園地，本著「百家爭鳴」的精神，把研究成果發表在這個刊物上，使它能發揮它應有的組織和推動的作用。

版權資訊

封底蓋有「中國社會科學院語言研究所——注銷章——」朱色印章，是爲本館典藏資料之來源依據。

語言研究

編輯者 語言研究編輯委員會
北京西郊中關村中國科學院語言研究所
出版者 科學出版社
北京朝陽門大街 117 號
印刷者 北京新華印刷廠
發行者 新華書店

(京) 1—11,050

1956 年 12 月出版

定價：白報紙本 2.00 元

台灣雜誌創刊號《臺灣省立博物館科學年刊》

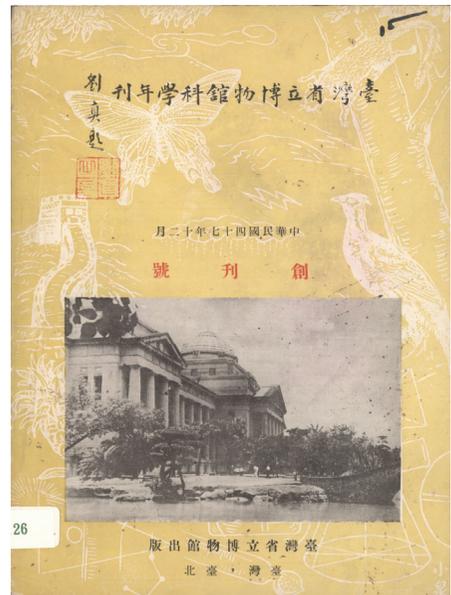
館務發展組 王雅萍

館藏《臺灣省立博物館科學年刊》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，橫式左翻。創刊號第一期於 1958 年 12 月由臺灣省立博物館(國立臺灣博物館前身)發行出版。該館於 1948 年曾創辦《臺灣省博物館季刊》，旨在提倡科學研究，增進國人與國際間學術之聯繫，該刊中文及西文兼備，內容涵蓋考古人類及自然科學方面之資料為主。本文介紹之創刊號則是另外發行的純中文刊物《臺灣省立博物館科學年刊》，藉以供國內學者發表研究成果，並激發青年研究科學之興趣，登載內容有考古人類、地質、礦物及動、植物之文章為主。發行卷數由 1958 年 12 月第 1 卷至 1981 年 12 月第 24 卷，目前已停刊。

自第 25 卷起(1982 年 12 月)起，改刊名為《臺灣省立博物館年刊》。第 42 卷(1999 年 12 月)起，又改刊名為《國立臺灣博物館年刊》，發行至第 47 卷(2004 年 12 月)。2005 年 6 月起與 *Journal of the National Taiwan Museum* 合併為《國立臺灣博物館學刊》，卷期接續 *Journal of the National Taiwan Museum*。¹

封面

《臺灣省立博物館科學年刊》創刊號封面為該博物館之照片。刊名為劉真題字由右至左的「臺灣省立博物館科學年刊」。第二列為發刊日期「中華民國四十七年十二月」，下方期號為紅色字「創刊號」。最下



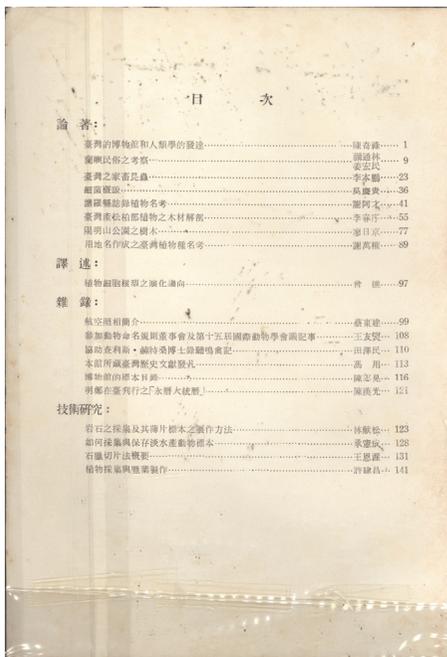
《臺灣省立博物館科學年刊》創刊號封面

¹ 國家圖書館期刊文獻資訊網，檢自：<https://tpl.ncl.edu.tw/NclService/journalguide>，檢索日期：2022 年 3 月 31 日。

方列標示發行單位「臺灣省立博物館出版」、「臺灣，臺北」。

目次

《臺灣省立博物館科學年刊》創刊號目錄為橫式編排，本期刊登除了發刊辭外，收錄約有 19 篇文章。內容涵蓋「論著」文章有博物館學、人類學、動植物學等，「譯述」類文章，「雜錄」類收錄國際會議紀事、館藏文獻探討等，以及「技術研究」類的標本採集製作技術經驗分享等文章。



《臺灣省立博物館科學年刊》創刊號目錄

目次

論 著：

臺灣的博物館和人類學的發達 陳奇祿... 1

蘭嶼民俗之考察 蒯通林 姜宏民... 9

臺灣之家畜昆蟲 李本鵬... 23

細菌概說 吳慶貴... 36

諸羅縣誌錄植物名考 謝阿才... 41

臺灣產松柏部植物之木材解剖 李春序... 55

陽明山公園之樹木 廖日京... 77

用地名作成之臺灣植物種名考 謝萬權... 89

譯 述：

植物細胞核型之演化趨向 曾 樵... 97

雜 錄：

航空照相簡介 蔡東建... 99

參加動物命名規則董事會及第十五屆國際動物學會議紀事
..... 王友燮... 108

協助查利斯·赫特桑博士錄聽鳴禽記·····	田澤民···	110
本館所藏臺灣歷史文獻發凡·····	馮用···	113
博物館的標本目錄·····	陳志晃···	116
明鄭在臺刊行之「永曆大統曆」·····	陳漢光···	121

技術研究：

岩石之採集及其薄片標本之製作方法·····	林獻松···	123
如何採集與保存淡水產動物標本·····	承憲成···	128
石臘切片法概要·····	王恩渥···	131
植物採集與臘葉製作·····	許建昌···	141

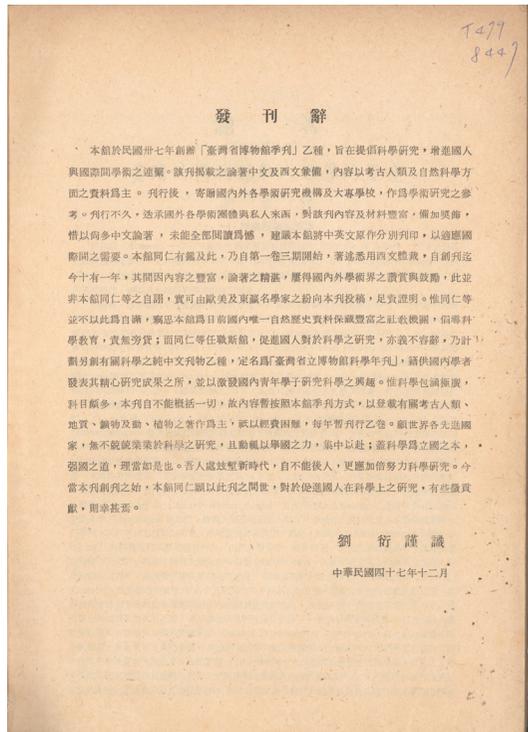
發刊辭

本刊創刊號館長劉衍撰有一篇〈發刊辭〉。對於早期創辦的季刊，以及繼以新增發行純中文版的年刊，皆是旨在提倡科學研究，增進學術交流與激發青年學子研究科學之興趣。

發 刊 辭

本館於民國卅七年創辦「臺灣省博物館季刊」乙種，旨在提倡科學研究，增進國人與國際間學術之連繫。該刊揭載之論著中文及西文兼備，內容以考古人類及自然科學方面之資料為主。刊行後，寄贈國內外各學術研究機構及大專學校，作為學術研究之參考。刊行不久，迭承國外各學術團體與私人來函，對該刊內容及材料豐富，備加獎飾，惜以尚多中文論著，未能全部閱讀為憾，建議本館將中英文原作分別刊印，以適應國際間之需要。本館同仁有鑑及此，乃自第一卷三期開始，著述悉用西文體裁，自創刊今十有一年，其間因內容之豐富，論著之精湛，屢得國內外學術界之讚賞與鼓勵，此並非本館同仁等之自詡，實可由歐美及東瀛名學家之紛向本刊投稿，足資證明。惟同仁等並不以此為自滿，竊思本館為目前國內唯一自然歷史資料保藏豐富之社教機關，倡導科學教育，責無旁貸；而同仁等任職斯館，促進國人對於科學之研究，亦義不容辭，乃計劃另創有關科學之純中文刊物乙種，定名為「臺灣省立博物

館科學年刊」，藉供國內學者發表其精心研究成果之所，並以激發國內青年學子研究科學之興趣。惟科學包涵極廣，科目頗多，本刊自不能概括一切，故內容暫按照本館季刊方式，以登載有關考古人類、地質、礦物及動、植物之著作為主，祇以經費困難，每年暫刊行乙卷。顧世界各先進國家，無不兢兢業業於科學之研究，且動輒以舉國之力，集中以赴；蓋科學為立國之本，強國之道，理當如是也。吾人處茲新時代，自不能後人，更應加倍努力科學研究。今當本刊創刊之始，本館同仁願以此刊之問世，對於促進國人在科學上之研究，有些微貢獻，則幸甚焉。



《臺灣省立博物館科學年刊》創刊號發刊辭

劉衍謹識

中華民國四十七年十二月

編者的話與稿約

本期刊物皆無相關之編者的話、稿約等資訊。

版權資訊

本期刊物並無刊載版權頁相關內容，僅於封面揭露發行日期為中華民國四十七年十二月與期數為創刊號，發行單位為臺灣省立博物館出版。

館藏普通本線裝書總目·史部載記類(一)

陳惠美*、謝鶯興**

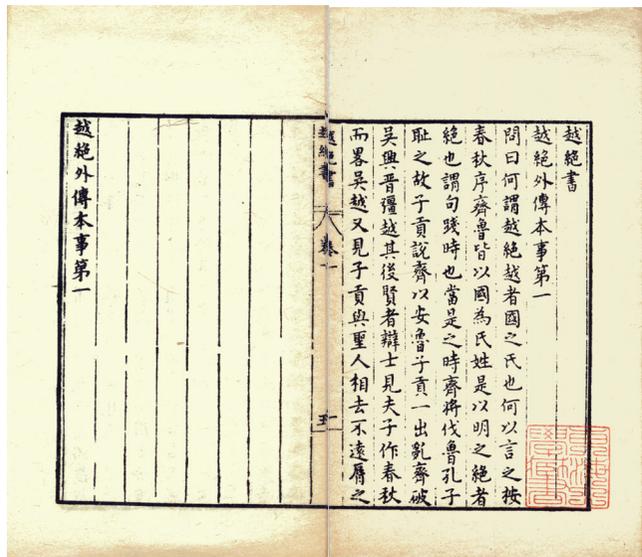
載記類 B08

1 《越絕書》十五卷二冊，漢·袁康撰，四部叢刊，民國間上海涵芬樓影印劉氏嘉業堂本，B08/(a3)4000

附：〈越絕書目錄〉。

藏印：「無不可齋鑒藏」陰文方型硃印。

板式：單白魚尾，左右雙欄。半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 9.5×14.0 公分。魚尾下題「卷○」及葉碼。



各卷之首行上題「越絕書」，次行上題各篇名(如「越絕外傳本書第一」)，卷末題各篇名(如「越絕外傳本書第一」)。

封面書籤題「越絕書」。扉葉題「越絕書十五卷」、「四部叢刊史部」，後半葉牌記題「上海涵芬樓借烏程劉氏嘉業堂藏明刊

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授。

** 東海大學圖書館退休館員。

本景印原書版匡高營造尺六寸二分寬四寸二分」。

按：一、卷十五末附一文，參酌館藏「商務印書館本」，該篇置於「附錄」，張宗詳注云：「此跋無年月姓名，但在丁黼跋之前。」該文云：「《越絕》，復仇之書也。子胥、夫差以父之仇，句踐以身之仇，而皆非其道焉。……復仇之事莫大於斯三者，《越絕》實備之，有國有家者可以鑒觀焉。」

二、是書無序跋，亦未見著錄作者姓名，〈四庫全書總目提要·越絕書〉云：「越絕書十五卷，不著撰人名氏。書中吳地傳稱句踐瑯琊到建武二十八年，凡五百六十七年，則後漢初人也。書末敘外傳，記以廋詞，隱其姓名。其云以去爲姓，得衣乃成，是袁字也。厥名有米覆之以庚，是康字也。」

2 《越絕書》附錢培名、俞樾《札記》二種十五卷一冊，漢·袁康撰，張宗祥校注，民國四十五年上海商務印書館影印本，B08/(a3)4000-01

附：丙申(民國四十五年)張宗祥〈序〉、〈越絕書目錄〉、張宗祥〈目錄後記〉、〈附錄〉。

藏印：無。

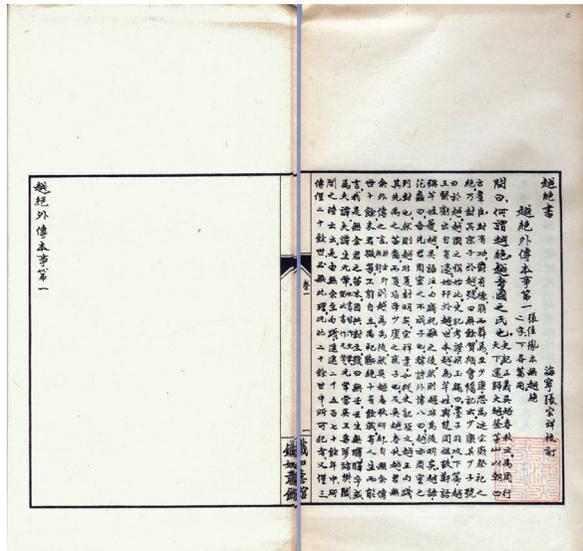
板式：白口，單魚尾，四邊單欄，無行線。半葉九行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 12.2x15.7 公分。魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「鐵如意館」。

各卷首行上題「越絕書」，下題「海寧張宗祥校訂」，次行題篇名(如「越絕外傳本書第一」)，卷末題篇名(如「越絕外傳本書第一」)。

封面書籤題「越絕書 附清錢培名、俞樾札記二種」。扉葉左題「張宗祥校註」，中間書名題「越絕書 附清錢培名、俞樾札記二種」，左下題「商務印書館」。

書末版權頁由上至下依序題：「越絕書」、「附清錢培名、俞樾札記二種」、「張宗祥校註」、「版權所有」、「商務印書館出版」、「上海河南中路二一一號」、「上海市書刊出版業許可證出字第○

二五號」、「新華書店總經銷」、「商務印書館上海廠印刷」。



按：一、「附錄」收無姓名的〈跋〉，宋丁黼〈跋〉，宋汪綱〈跋〉，明都穆〈跋〉，明楊慎〈跋〉，明陳壇〈跋〉，明張佳胤〈跋〉，王謨〈跋〉，〈四庫全書提要〉等。

二、丁黼〈跋〉云：「《隋經籍志》，《越絕紀》十六卷，《崇文總目》則十六卷，注司馬遷《史記》者，屢引以為據。于紹興壬子游吳中，得許氏本，訛舛特甚。嘉定壬申，令餘杭，又得陳正卿本，乙亥官中都，借本秘閣，以三本互相參攷，擇其通者從之，乃羸可讀，然猶未也。念前所見者皆謄寫失真，不板行則其傳不廣，傳不廣則各私其所藏，莫克是正，遂刻之夔門，以俟來者。」

3 《蠻書》十卷一冊，唐·樊綽撰，清袁氏漸西村舍據武英殿本刊本，

B08/(I)4421

附：清乾隆三十九年(1774)〈四庫全書史部載記類提要〉。

藏印：「今西龍圖書」長型硃印，「今西藏書」陰文方型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十二字；小字雙行，行二十

二字。板框 13.5×17.2 公分。板心上方題「樊綽蠻書十卷」，魚尾下為葉碼，板心下方題「漸西村舍」。

卷之首行上題「蠻書十卷 唐樊綽撰」，下題「武英殿聚珍板原本」，次行題篇名(如「雲南界內程途第一」)。

封面書籤題「蠻書十卷 唐樊綽撰」。



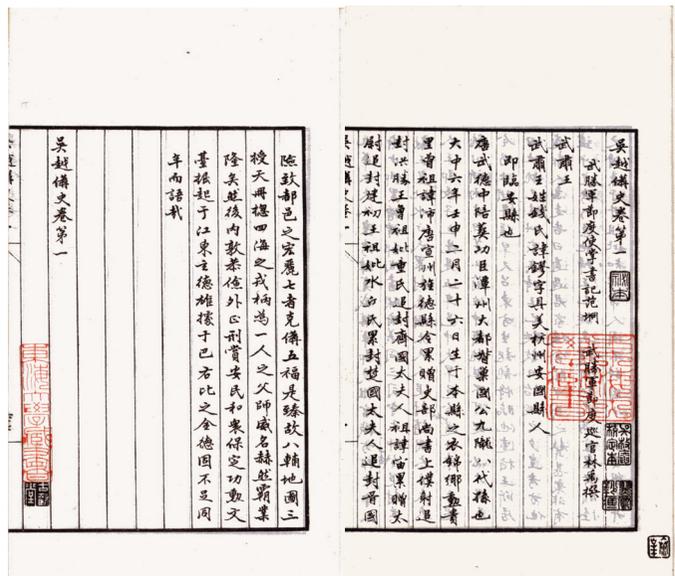
按：〈四庫全書史部載記類提要〉云：「蠻書十卷，唐安南從事樊綽撰，新唐書藝文志著於錄，宋史藝文志則有綽所撰雲南志十卷，而不稱蠻書。永樂大典又題作雲南史記，名目錯異。今攷司馬光通鑑攷異，程大昌禹貢圖，蔡沈書集傳所引蠻書之文，並與是編相同，則新唐書志為可信。惟志稱綽為嶺南西道節度使，蔡襲從事，而通鑑載襲實官安南經略使，與綽所記較合，是新書亦失攷也。綽成此書在懿宗咸通初，書中多自稱臣，又錄六詔始末，纂成十卷於安南郡州江口，附張守忠進獻。……今此本因錄入《永樂大典》僅存，而文字多已多斷爛不可讀，又世無別本可校，謹以諸書參攷旁證，正其訛誤而姑闕其不可通者，各加案語疏於下方，釐為十卷，仍依《新唐書志》題曰《蠻書》，從其朔也。」

4 《吳越備史》四卷二冊，舊題宋·范垞、林禹合撰，民國二十三年上海商務印書館據吳枚菴手抄本影印，B08/(n)4447

附：民國張元濟〈跋〉、〈校勘記〉。

藏印：無。

板式：白單魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十二字。板框 10.1×13.8 公分。板心上方題「吳越備史卷○」，魚尾下爲葉碼。



各卷之首行上題「吳越備史卷○」，次行題「武勝軍節度使掌書記范垞 武勝軍節度巡官林禹撰」，卷末題「吳越備史卷○」。

封面書籤題「吳越備史」。扉葉題「吳越備史」、「四部叢刊續編史部」，後半葉牌記題「上海涵芬樓景印吳枚菴手鈔本原書葉心高十九公分寬十三公分」。

第二冊書末版權頁由上至下依序題「四部叢刊續編」、「吳越備史」、「(一二〇五二)」；由右至左依序題「中華民國二十三年九月初版」、「每部二冊定價大洋壹元」、「外埠酌加運費匯費」、「上海河南路」、「發行人：王雲五」、「上海河南路」、「印刷所：商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所：商務印書館」。

按：一、卷四末收清錢曾，清吳翌鳳等四篇跋文。

二、張元濟〈跋〉云：「此吳枚菴據述古堂抄本傳錄者也。述古自跋謂武肅十九世孫德洪刊本與其家所藏舊本不合，是爲范垞、林禹所撰。……蓋所據爲成書後最初刊本矣。吳枚菴用朱墨筆校訂者十七處，別錄附後，此外尚有疑義者。」

5 《安南志略》十九卷四冊，元·黎崱撰，清光緒十年(1884)上海樂善堂鉛印本，B08/(o3)2722

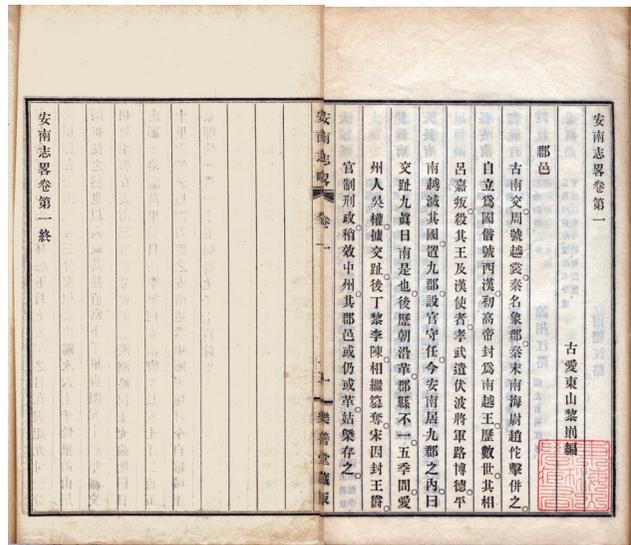
附：復翁〈序〉、元察罕〈安南志略序〉、元大德十年(1306)程鉅夫〈序〉、元元明善〈序〉、元皇慶元年(1312)趙炻〈序〉、元大德丁未(十一年，1307)劉必大〈序〉、元大德十一年(1307)許勝善〈序〉、元至元五年(1339)許有壬〈序〉、元延祐五年(1318)龍仁夫〈序〉、元至治壬戌(二年，1322)高宋氏堂〈序〉、元至元元年(1335)歐陽玄〈序〉、元至元六年(1340)夏鎮〈序〉、元元統元年(1333)黎崱〈自序〉、〈安南志略目錄〉、日本明治十七年岸吟香〈序〉、甲申(1884，日本明治十七年，清光緒十年)岸吟香〈排印安南志略凡例〉、甲申甲申(1884，日本明治十七年，清光緒十年)岸吟香〈刊刻廣告(編者自擬)〉、上海樂善堂主人〈縮刻銅版書目〉。

藏印：「友儀抱釵」(?)橄欖型硃印。

板式：單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行約三十字。板框 12.4×17.6 公分。板心上方題「安南志略」，魚尾下題「卷○」及葉碼，板心下方題「樂善堂藏版」。

各卷之首行上題「安南志略卷第○」，次行下題「古愛東山黎崱編」，三行爲篇名(如「郡邑」)，卷末題「安南志略卷第○終」。

封面墨筆題「安南志略○」，第一冊右題「伯中觀」。扉葉題「安南志略」、「錢唐吳淦」，後半葉牌記題「甲申(1884，明治十七年，清光緒十年)仲春上海樂善堂刊」。



按：一、察罕〈安南志略序〉云：「黎侯景高，以其國儒先種學績文，而無所用於世，撰《安南志》，釐爲貳拾卷，其譜系官爵之沿革，山川郡邑之先後，禮樂刑政之原，兵農財食之計，行李之使，出入年月，詞人詠士，朝辨藻品，一覽而盡得之，由其知之也習，故其言之也詳，其有裨於遷固之遺逸多矣。」

二、元明善〈序〉云：「奉議大夫僉歸化路宣撫司事黎賾，安南儒士也。往年王師伐罪安南，安南族子彰憲侯圖存國中，率三萬人求降，而黎君在焉。俄而彰憲爲我戰沒，黎君得至朝廷，遂爲我臣。每哀彰憲之志不伸，而名亦隳泯，常懷報國之願，乃撰《安南志》二十卷，可謂詳矣。」

三、岸吟香〈序〉云：「元季越南愛沙人黎賾景高，嘗輯《安南志略》二十卷，紀事詳核，足稱信史，惜板久失傳，而書亦絕罕。余得錢竹汀少詹曾手校之五硯樓舊藏本一帙，因念方今法越有事，必留心經濟之士欲得而先睹爲快者，爰亟付聚珍印行，以公海內云爾。」

6 《晉五胡指掌》二卷一冊，明·張大齡撰，清刊本，B08/(p)1142

附：明萬曆辛丑(二十九年，1601)張大齡〈題晉唐指掌〉、〈晉五胡指掌

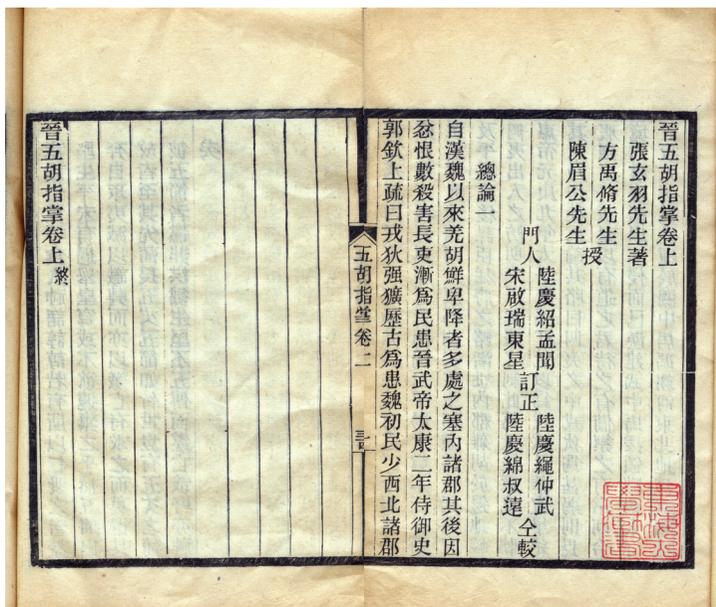
目錄〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字。板框 12.8 × 17.8 公分。魚尾下題「五胡指掌卷○」及葉碼。

卷之首行上題「晉五胡指掌卷○」，次行上題「張玄羽先生著」，三行上題「方禹脩先生」、四行上題「陳眉公先生授」，五、六行上題「門人陸慶紹孟聞 宋啟瑞東星訂正」，下題「陸慶繩仲武 陸慶綿叔遠全較」，七行為篇名(如「總論一」)，卷末題「晉五胡指掌卷○終」。

扉葉題「晉五胡指掌上下卷」。



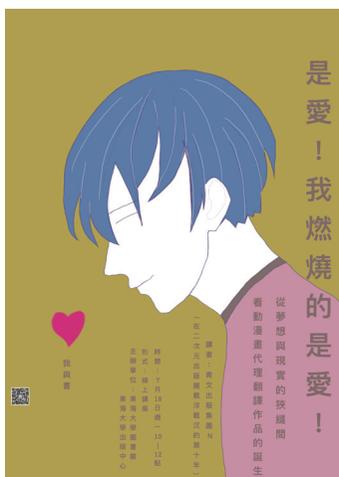
按：張大齡〈題晉唐指掌〉云：「唐自肅代而下，號令不行於河北，宿將悍帥生殺自由，與晉諸胡無二，攸起攸滅亦大略相符。予竊為彙而纂之，使初學者一覽犁然，興廢始末煥焉在目。蓋芸中半歲之勤而有是書也，為其展卷，可鏡命曰指掌。西陵沈贊陽氏，其大司徒公聚萬卷，建樓貯之，以與四方學者共，故贊陽器業不群，得於尚友。然欲遍搜密典以補父籍。聞予二指掌，求觀之。不數月剞劂已告成矣。」

大事記

圖書館大事記

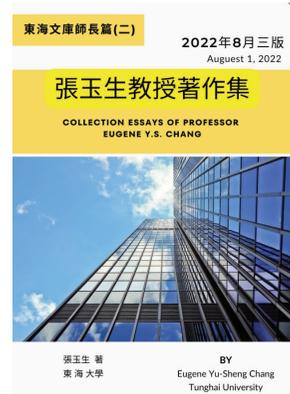
西元 2022 年 07 月 01 日至 08 月 31 日

- 07.01 暑假期間本館持續進行廁所修繕工程，以 LIB100 男廁、LIB103 女廁為第一期施做空間。八月下旬將進行男女教職員廁所整修，造成不便尚祈見諒。
- 07.18 本日圖書館與東海大學出版中心合辦兩場《我與書》系列線上講座，邀請講師青文出版集團 N、平面藝術工作者 Agathe Xu，分別分享主題「是愛！我燃燒的是愛！從夢想與現實的狹縫間看動漫畫代理翻譯作品的誕生」與「打開一本書的邀請函—類型文學封面繪製分享」。



- 07.18 美術系系主任李貞慧老師至本館借調其早年膠彩畫作〈春山啼鳥〉。該畫作目前珍藏於佩蓉館，預計借出後先進行攝影翻拍製作畫冊，10月中旬將舉辦個人畫作展覽之用。
- 07.19 本日中午，圖書館與電子計算機中心於本館 B1 共享區共同舉辦同仁慶生會。館長祝福 1-7 月之壽星同仁們外，亦感謝各位同仁們平日工作之辛勞，也祈願大家永保安康。

08.01 出版「東海文庫師長篇(二)」—《張玉生教授著作集》，張玉生著。台中市：東海大學圖書館，ISBN 978-957-548-116-2(平裝)。



08.04 環安衛中心人員至本館進行一般工作場所勞安檢視，檢查事項皆合格。

08.05 為維護校園飲用水水質安全，本校利用暑假期間進行各大樓館水塔清洗作業。圖書館於本日上午 8 時至下午 17 時暫停供水，以利進行相關作業。

08.16 秘書室與國際處來電，希望本館協助搜尋早期東海有關聯董會之校史照片與資料。包括尼克森副總統來台參加東海大學破土典禮、亨利魯斯二世來訪、芳威廉博士陪同穆爾夫人參觀校址等舊照片資料，並已遵其所需掃描為數位檔回覆。

08.18 出版「館藏手稿整理系列(四)」—《徐復觀教授《兩漢思想史卷二》手稿整理彙編》，陳惠美、謝鶯興整理。台中市：東海大學圖書館，ISBN 978-957-548-120-9(平裝)。



08.25 本校人事室公告，110 學年度行政服務創新與服務優良獎獲獎者名單。圖書館以運用網頁技術整合異質系統，提升服務品質，榮獲「行政人員服務創新獎之團體獎」。團隊同仁有：楊朝棟館長、江維信組長、陳婷婷組長、曾昱嫻女士、林幸君女士等。預計於 9/5「111 學年度行政同仁講習活動」中頒獎表揚。

(基於篇幅考量，本期的館內各組工作報告及各項統計資料，僅採用電子版發佈)



《東海大學圖書館館刊》撰稿格式

2022 年 01 月修訂

- 一、投稿文章之各章節標題，其編碼層級格式爲一、(一)、1、(1).....等順序表示。
- 二、撰文請使用新式標點符號：中文書名、刊名、報紙、劇本爲《 》，論文篇名、詩篇名爲〈 〉。行文時，單指一書中某篇文章時兩者並用，如《史記·項羽本紀》、《詩經·豳風·七月》。若爲外文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。
- 三、獨立引文請自成一段，縮排三格全形字；正文內之引文加「 」；引文內別有引文則用『 』；引文之原文有誤時，應附加（按：）說明；引文有節略而必須標明時，概以節略號……表示。若需特別引用之外文，依中文方式處理。
- 四、文末請另列「引用文獻」，分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分，「傳統文獻」以時代排序，「近人論著」以作者姓氏筆畫/字母排序，中文在前，外文在後。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作出版先後排列。
- 五、注釋採當頁註，編碼請以阿拉伯數字標示於句尾標點符號後。
- 六、引用格式如下：

（一）引用古籍

1. (宋) 司馬光：《資治通鑑》(南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元 12 世紀)，卷 2，頁 2 上。
2. (明) 郝敬：《尚書辨解》(臺北：藝文印書館，1969 年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本)，卷 3，頁 2 上。

（二）引用現代出版專書

1. 王夢鷗：《禮記校證》(臺北：藝文印書館，1976 年)，頁 102。
2. 孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本(西安：陝西師範大學出版社，1998 年)，頁 21-30。
3. 西村天因：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》(東京：梁江堂書店，1909 年)，上編(三)，頁 22。
4. Jaroslav Průšek, *The Lyrical and the Epic: Studies of Modern Chinese Literature* (Bloomington: Indiana University Press, 1980), pp.109-110.

(三) 引用論文

1. 期刊論文

周法高：〈董妃與董小宛新考〉，《漢學研究》第 1 卷第 1 期（1983 年 6 月），頁 9-25。

2. 論文集論文

江建俊：〈論英雄與名士—析論《人物志》與《世說新語》所代表的兩種不同人物典型〉，收入國立成功大學中文系編：《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會》（臺南：國立成功大學中文系，1997 年），頁 619-655。

3. 學位論文

王國良：《魏晉南北朝志怪小說研究》（臺北：東吳大學中文研究所博士論文，1983 年），頁 20。

(四) 引用報紙

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第 22 版（1988 年 4 月 2 日）。

(五) 再次、多次徵引

再次徵引時可用簡便方式處理，如，標明「作者：書名或篇名，頁碼」即可，如周法高：〈董妃與董小宛新考〉，頁 11。多次徵引時，在第一次引用時註明出版項即可，其後引用則在正文中直接括號標示頁碼，不必再另加當頁註。

(六) 引用網路資料

作者：〈網頁名稱〉，檢自：網址，檢索日期：西元年月日。

範例：

國立臺灣師範大學音樂學院：〈期刊簡介—《音樂研究》簡介〉，

檢自：<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/about-us/>，檢索日期：2021 年 7 月 7 日。