

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

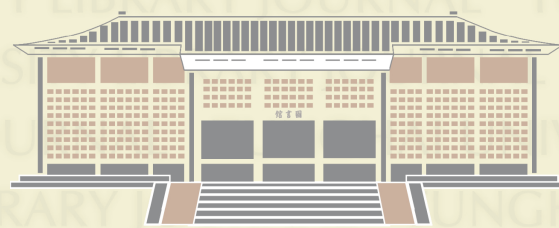
Tunghai University Library Journal

2022 年 5 月 15 日

【第六十三期】

東海大學圖書館館刊

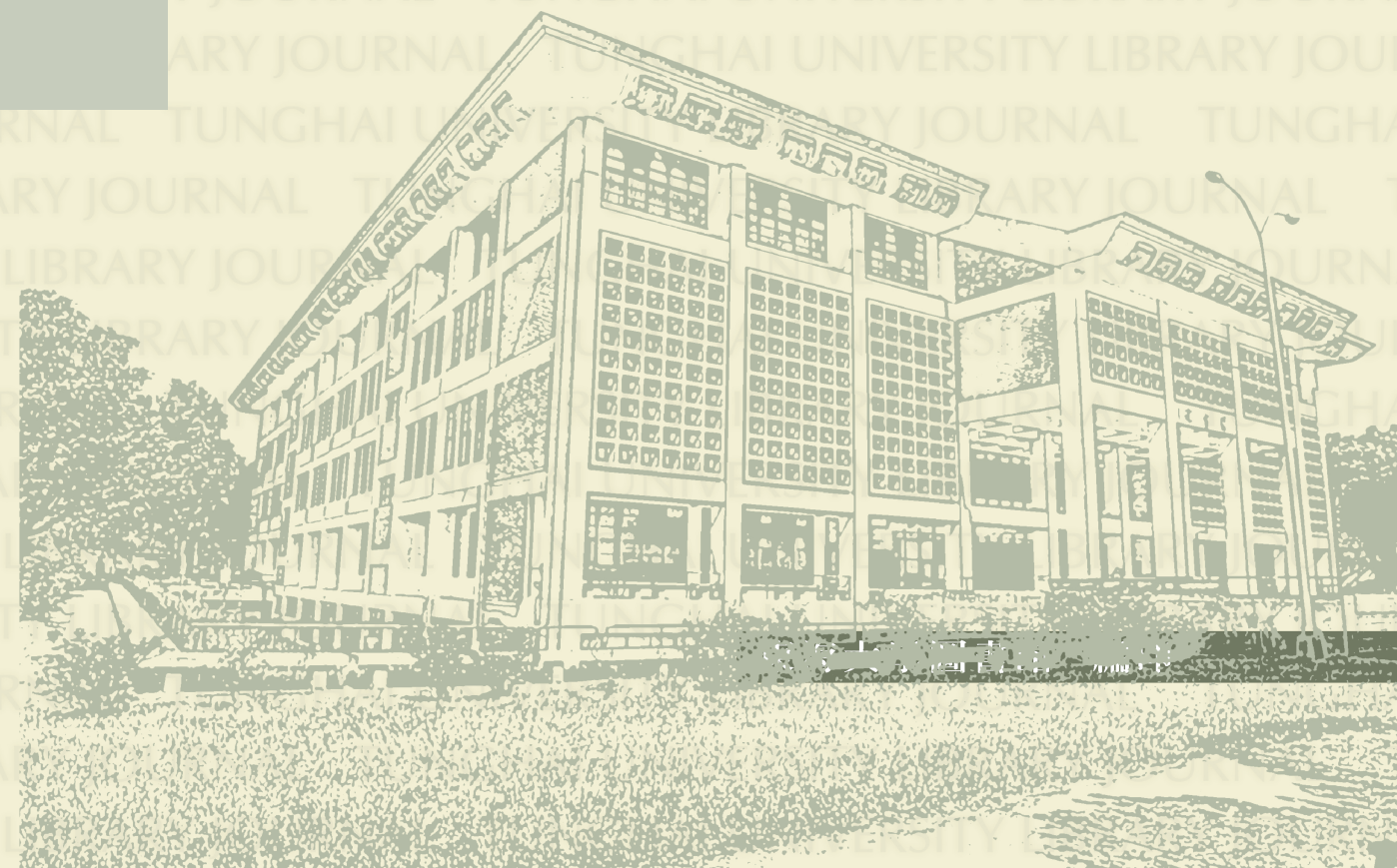
【第六十三期】



雙月刊

2016 年 1 月 15 日創刊

東海大學圖書館 編印



東海大學圖書館館刊

第 63 期

2022 年 5 月 15 日

編輯委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學生活創意設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學企管系)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

執行編輯 (依姓氏筆劃排列)

王雅萍 (館務發展組)
陳 曦 (讀者服務組)

刊名書法

陳星平

館刊資料庫: <https://digarc.lib.thu.edu.tw/thulibm/>

《東海大學圖書館館刊》稿約

2022年01月修訂

- 一、本刊提供圖書資訊學(圖書館學、圖書館史、圖書館管理等)、漢學、翻譯文學、人文學科等領域中文專業論述之交流與刊登。歡迎各級學校教師、學術研究單位人員、研究生等,舉凡相關領域之論文、書評等論著均歡迎賜稿。
- 二、歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹,含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 三、來稿「論文」之格式,請參照本刊之「撰稿格式」,均請附中英文篇名、中英文摘要(限300字以內)、中英文關鍵詞及引用文獻(文末引用文獻與正文引用文獻需一致)等,以利作業。
- 四、本刊採匿名審查,凡經審查合格者,將個別通知刊載,並需簽署「著作授權同意書」。本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權,投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私,填寫的「授權書」,從授權日起,五年後即進行銷毀。
- 五、來稿以未曾發表者為限,會議論文需自行查明該會議無出版論文集計畫者(國際標準書號ISBN),請勿一稿兩投。
- 六、稿件中如涉及智慧財產權部分(如:圖片及較長之引文),請事先徵得原作者或出版者之書面同意,本刊不負相關法律責任。
- 七、來稿請附上word文字檔案,中文稿一律使用正體字(Big-5碼)。另請註明作者中英文姓名、服務機關、職稱、通訊地址、電話、E-mail信箱等聯絡方式,以便聯繫。
- 八、來稿請逕寄E-mail: libjournal@thu.edu.tw,註明「館刊投稿」。
- 九、來稿登載後,致贈當期館刊乙本及作者該篇的PDF檔,不另付稿酬。
- 十、本刊採雙月刊發行,同時發行紙本與數位版兩種。數位版連結方式:由「東海大學圖書館」官網連結「圖書館館刊資料庫」。

東海大學圖書館館刊【第六十三期】

二〇二二年五月十五日發行

發行人:楊朝棟

主編:楊朝棟

執行編輯:王雅萍(校內分機:28762)

出版者:東海大學圖書館

地址:407224 臺中市西屯區臺灣大道四段1727號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載



東海大學圖書館館刊

第 63 期目次

【論文】

- 1 周志仁 日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫(下)

【書評】

- 32 吳福助 陳維滄《旅行中看見真善美》讀記
40 陳冠澄 《旅行中看見真善美》讀後心得
42 高鈺軒 踏出自身之外—《旅行中看見真善美》讀後感
46 任允松 《琦君讀書》讀記

【手稿整理】

- 53 陳惠美 徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理系列：封建
謝鶯興 政治社會的崩潰及典型專制政治的成立(一)

【東海特藏整理】

- 88 陳 曦 華文雜誌創刊號《北國春秋》
94 王雅萍 台灣雜誌創刊號《數學傳播》季刊
109 陳惠美 館藏普通本線裝書總目·史部雜史類(二)
謝鶯興

【大事記】

- 119 編輯室 圖書館大事記(2022.03.01~2022.04.30)

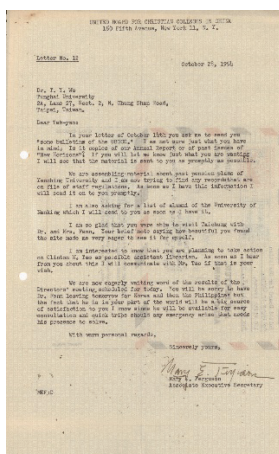
【館藏文物選粹】

- 0 陳 曦 館藏文物選粹(六十二)：福梅齡女士覆吳德耀博士信

館藏文物選粹(六十二)：福梅齡女士覆吳德耀博士信

讀者服務組 陳 曦

「福梅齡女士覆吳德耀博士信」為東海大學圖書館典藏之學校早期文件之一，全信以英文書寫，共一頁。收件人為吳德耀博士，收件處為東海大學位於台北之辦公室。寄件人為福梅齡女士，寄件處為聯董會紐約辦公室。寄件日期為 1954 年 10 月 28 日。



此信應為回覆同年十月十四日、十月十八日吳德耀博士之來信。首段內文先針對吳德耀博士想索取的聯董會通訊表示不理解其需求，是否應為 *New Horizon* 的年鑒？並表示如果能詳述需求，可協助蒐集相關資料。

次段內文提到正致力於策劃一份退休金計畫，會參考燕京大學的過去做法，如有進度即會告知。至於吳德耀博士信件提到金陵大學女校友名單也正在詢問中，同時很高興得知芳衛廉博士伉儷和吳德耀博士前往台中一事，期待親眼見到台中的景色。關於吳德耀博士信末提到有意詢問 Clinton W. Tao（陶惟勛）擔任助理圖書館員一事，表示如有需要，亦能協助聯繫其人。

最後表示相當急切地想知道今日（27 日）聯董會議的結果，同時告知芳衛廉博士即將離台前往韓國和菲律賓，芳衛廉博士雖然離開台灣，但仍在東亞區域範圍內，還是能夠回覆任何諮詢並在必要時機能前往處理。（上期勘誤：〈館藏文物選萃(六十一)〉一文中 Nanking University 應為「金陵大學」而非南京大學，翻譯疏漏有誤實為遺憾，特此更正，還望讀者海涵。感謝東海大學政治系退休教授張玉生老師不吝指正。）

論文

日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫(下)

周志仁*

※ ※ ※

五、美國飄洋過海的直立汽缸齒輪式蒸汽火車頭

阿里山鐵道於明治 43（1910）年 10 月 1 日，嘉義至竹頭崎（竹崎）間平地線開始營運，鐵道越過牛稠溪、八掌溪，向阿里山繼續修築。爲了克服險峻的阿里山森林鐵道，火車頭¹²⁶也必須加以設計，當時的蒸汽火車頭由美國 LIMA 公司製造的 Shay Geared Locomotive「直立汽缸齒輪式蒸汽火車¹²⁷」，這款火車頭有兩種，平地段與阿里山林場線 18 噸及登山路段 26 噸級¹²⁸車頭，當時在北門、奮起湖、阿里山車站均設有車庫，北門、阿里山亦建置修理工廠，¹²⁹但車輛若有重大問題仍是拖至北門進行維修，

* 國立中興大學中國文學系博士畢業，臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心秘書。

¹²⁶ こうした過酷な線路条件での運行を可能にするため、車両にも特色があり、勾配区間では米国製の シエイ・ギヤード・ロコという特殊な蒸気機関車が用いられた。シエイ式と呼ばれるこの機関車は、急勾配での安定性を重視し、機関のピストンが通常の蒸気機関車のような左右ではなく上下に作動し、動力は歯車を介する独特な方式で車輪の回転運動に変換される変わったつくりで、機関車ディーゼル化された一九五〇年代半ばまで、輸送の中心で活躍を続けた。詳見高成鳳：《植民地の鉄道》（東京都：株式会社日本経済評論社，2006 年），頁 17。

¹²⁷ 山地用蒸汽機車頭由兩個或三個雙軸的轉向架所牽引，引擎的活塞會透過傳動軸帶動車輛，動能下來再由齒或小聯結桿傳其他軸。Shay 式系列，車子採垂直氣缸，傳動軸在蒸汽機車的其中一側，透過齒輪傳到其他軸。詳見弗郎科·塔內爾著、李宗義、許雅淑譯：《世界鐵道歷史 200 年》（新北市：遠足出版社，2015 年 1 月），頁 160。

¹²⁸ 1912 年至 1917 年進口 12 輛，編號由 21 號至 32 號。詳見李欽賢：《臺灣蒸汽火車速寫》（臺北市：玉山社，2000 年），頁 131。

¹²⁹ 北門修理工廠日治時期舊名北門修理工廠，原址設於 1910 年，隨著阿里山鐵路施工陸續擴充，1912 年正式啓用。主要工作爲建造修理阿里山鐵路各式機車、客車、貨車，設置之初名爲阿里山作業所北門修理工場，1915 年改隸臺灣總督府營林局嘉義出張所，1920 年營林局撤銷另設營林所，改隸總督府殖產局。而嘉義出張所所掌理之阿里山林場各式機客貨車的製造修護，是全臺輕便鐵道之冠，阿里山營運車輛維

因此，北門修理工廠成為當時全臺輕便鐵道最大維修中心。

所有的火車頭中，以大正元（1912）年至大正 6（1917）年進口的 26 噸 Shay 式蒸汽火車頭最特別，此型號車頭汽缸與傳動桿的配置方式設計並搭配直立式汽缸與傘狀齒輪傳動，當時被鐵道員工稱為「阿不多係幾」¹³⁰，由於不同於平地的蒸汽車頭，須要更大的蒸汽動力方能爬升，因此巨大噪音常是旅客抱怨之處¹³¹，黃啓棠〈阿里山〉「鐵道蜿蜒設計精，火車雲際作雷鳴。¹³²」即以雲間雷鳴來形容其行進間噪音之大。

阿里山登山火車頭，除因戰時因燃料來源被切斷，不得以燒材為燃料，燃煤是其動力的主要來源，此類型的蒸汽車頭僅有嘉義獨有，在地詩人賴雨若在海東擊鉢吟社詩題〈火車〉，即以阿里山直立汽缸齒輪式蒸汽火車頭為即席創作：

煤煙瀰漫水煙蒸，笛響輪迴勢莫凌。

軋軋聲中山野走，行舟陸地未為能。¹³³

煤煙瀰漫水氣蒸騰，由於經過的橋樑、隧道多，因此通過時多會鳴笛前進，以為警示。輪聲軋軋穿越山林平野，就猶如陸上行舟之感。阿里山的鐵道由於路程長，而且由 30 公尺的平地爬升至 2,000 公尺以上的高山，因此更需要更大的動力；然而，火車頭車身小煤水負載量有限，因此森

修的命脈。詳見傅朝卿：《2007-2008 文化資產宣導推廣活動鐵道文化經典之旅導覽手冊》（臺北市：行政院文化建設委員會，2008 年），頁 108。

¹³⁰ 嘉義耆老蕭澤詳先生口述：「阿里山鐵路所使用的那種機關車的名字叫做『阿不多係幾』。」詳見臺灣省文獻委員會採集組：《嘉義市鄉土史料》（南投縣：臺灣省文獻委員會，1997 年），頁 159-160。

¹³¹ 春山行夫昭和 16 年（1941）5 月 8 日的〈遊阿里山日誌〉即寫道：「因為是輕便鐵道，所以軌道寬度只有 760 公釐。火車頭的一邊豎著三個氣缸，開動時噪音很大。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，頁 163。

¹³² 嘉義縣政府：《嘉義縣志·文學志》（嘉義縣政府，2009 年），頁 260。

¹³³ 賴雨若：〈過阿里山雜詠〉，《新高阿里山》4 期（1935 年 5 月 5 日），「漢詩欄」。

林鐵道的沿線各站多設置，水塔、煤臺與灰坑¹³⁴以供給所需的燃料與用水。另外，在機關車後方特別設有 W 型砂箱，¹³⁵以氣控撒砂或手控撒砂的方式，在軌道上噴灑砂粒或陶瓷細粉，以利機關車在出現輪軸空轉或蒸汽動能不足時，增加車輪與鐵軌的摩擦力。

阿里山美景藉由口耳相傳，吸引許多人潮爭相上山一探白雲深處的奧秘，大正 7（1918）年 12 月開始於運材列車後加掛客車車廂，稱便乘列車，開始貨物兩用的運輸。為避免列車車廂重力造成連結器斷裂發生行車危險，阿里山森林鐵道的動力機關車開業至今都配置在列車的尾端（下山端），以後推方式運行。



圖 39 阿里山運材列車橋樑通過
（資料來源：國家圖書館）



圖 40 美國 Shay 式 26 噸蒸汽火車頭
（資料來源：維基百科）

¹³⁴ 水塔的主要功能是為蒸汽機車補水，也提供洗刷車輛及飲用水，並利用水鶴，將水輸送至機車的水櫃或煤水車使用。蒸汽機車鍋爐的使用水，必須是沒有過多礦物質軟水，才不會產生水垢，影響蒸汽機的燃燒效能。煤臺（或稱煤站）提供蒸汽機車補充煤料的地方，通常會設置於機務段內或路線末站。灰坑則是因為機車鍋爐燃煤後會產生大量灰燼，這些灰燼會暫時儲放於機車的灰盤內，定期傾倒於灰坑，保持機車的清潔，灰坑同樣設置於機務段內。詳見鄧志忠：《鐵道迷的第一本書》，頁 164。

¹³⁵ 朱盛東：《阿里山森林遊樂區概覽》（嘉義縣：阿里山森林遊樂區，1998 年），頁 45。

在客車的前端會加掛露天貨車廂以利車長巡察前方，遇到緊急狀況時可以將路況告知機關車司機，也可以在第一時間拉動煞車裝置，多重煞車防護，以確保旅途安全。嘉義當地詩人賴惠川也阿里山登山火車頭為題，作〈火車母〉（火車頭、機關車）一詩：

笛聲中曉發時，機關聯絡率群兒。

往來滿載皆生客，脫軌深防失母儀。¹³⁶

火車載滿來自南北旅客前往阿里山，機關車在後推列車登山的編制，可以令列車安全，也可讓上山時乘客免受煙煤¹³⁷洗禮，然而下山牽引機車在前，再加上風向的關係，蒸汽火車炭燻後，旅客出車廂時常是蓬頭垢面。在車外觀看著風馳電掣的火車頭，對煙塵的感受會特別濃烈，賴雨若於大正 10（1921）年秋親上阿里山，所作的〈過阿里山雜咏〉即書寫在神木旁看火車頭，朝天噴發煤煙彌漫的景象：

軌道迴環層嶺畔，煤煙舒捲翠林隈。

一株神木巍然立，看得塵寰劫幾回。¹³⁸

詩人在賞千年神木之餘也在觀察煤煙舒捲翠林隈的情景，蒸汽火車搭配神木為背景的明信片，是日治時期阿里山特有的風景。

由於蒸汽火車以燃煤為動力，若不留心煤渣會從車頭冒出，噴出的煤煙有時亦帶有火苗，落在乾草或森林中容易引起森林大火。林場線 18 噸火車頭在煙囪上特別設置像罩子的通風蓋，¹³⁹防止未熄的煤灰煙出，平時火車鍋爐保養必須落實，司機與列車長對於列車行進間產生的火星、

¹³⁶ 賴惠川：《悶紅小草》（嘉義市：大東齒科，1951 年），頁 29。

¹³⁷ 菊仙在〈到沒有夏天的阿里山去〉一文即寫道：「由竹崎起火車便就鼓起勇氣來登山，彎彎曲曲，沿山腹迂迴而上大小有七十餘處的隧道，幸而上山時車頭結在後面，所以可以免受煙煤的洗禮。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，頁 112。

¹³⁸ 賴雨若：〈過阿里山雜咏〉，《新高阿里山》4 期（1935 年 5 月 5 日），「漢詩欄」。

¹³⁹ 洪致文：《臺灣火車的故事》（臺北市：時報出版社，1993 年），頁 122。

落灰要特別注意，沿線車站也會派員巡邏，機務、運務、站務三方面人員緊密分工與配合，加強防火，以確保交通與林業安全。

阿里山鐵道受限於阿里山碰壁的之字路設計，¹⁴⁰再加上山行危險及動力考量，蒸汽火車頭並無法牽引過多車廂，因此客車也設計為上層為旅客車廂下層為行李放置處的設計，令原本空間不大的窄軌車廂又顯得更小，¹⁴¹再加上列車班次又少，遇上熱門的時段，甚至也必須擠在狹小的貨車車廂內，十分地侷促與不便。但若問所有遊客經歷重重險阻後，上山遊歷後的心境，誠如臺北土城詩人王少濤〈阿里山雜詩之六十五〉的答案一樣：

鳥語泉聲相錯雜，花紅草綠自離披¹⁴²。

往來卻有乘車便，不覺攀躋路險巖。¹⁴³

阿里山景從古即馳名中外，高山雲海、鳥雨花香、林泉淙淙、花紅草綠十分美麗，藉由列車的輸運，帶領旅客通往世外桃源。當時王少濤已年近耳順¹⁴⁴，漸入暮年，愛花成癡，縱使旅途顛躓，但只要有美景相伴，這

¹⁴⁰ 阿里山為了克服地形限制，順利自平地爬上海拔兩千餘公尺的高山，於屏蔽那站之後路線採用Z字形的折返式路線設計登山。Z字形折返式鐵路設計的原理，就是讓登山火車開到一折返點停車後，扳動軌道的轉轍器，再往另一方向後退行駛上山，整條阿里山鐵道登山本線上一共設計四處折返點。詳見鄧志忠：《行進！鐵支路：日治臺灣鐵道寫真》（臺北市：蒼璧出版有限公司，2018年），頁99。

¹⁴¹ 春山行夫昭和16年（1941）5月8日的〈遊阿里山日誌〉即寫道：「過了竹崎就要搭便車。（按：從嘉義到竹崎，為營業線，對乘客具有賠償責任；竹崎以後，是運材專用線，乘客算搭便車，故不負賠償責任。）車廂的座位下有空間，行李從車外放進去。車廂總共有三節，一節是二等座、三等座各一半，一節全是三等座，另一節是無車蓋。沒有廁所（女學生的畢業旅行則掛廁所）。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》（臺中：臺中市政府文化局，2014年），頁163。

¹⁴² 零落分散的樣子。

¹⁴³ 此詩收於〈阿里山遊記〉稿本，〈蕉村印象〉，臺灣瀛社詩學會，檢自：<http://www.tpps.org.tw>，檢索日期：2021年10月7日。

¹⁴⁴ 據〈王少濤年譜〉所示：「昭和16（1941）年，時年59歲，7月1日至5日，偕湘雲、日人村岡同遊阿里山。」詳見吳福助、楊永智：《王少濤全集》（臺北：臺北縣

些纖介般的塵勞，也就不算什麼了。

六、阿里山森林鐵道的旅程規畫

大正 4 (1915) 年成立臺灣勸業共進會，鐵道部配合全臺灣環島旅遊，推出了週遊的路線規劃，阿里山是當時積極開闢的最佳旅遊景點¹⁴⁵之一，到了 1920 年代，中外遊客來臺進行環島旅遊，阿里山是必遊處，也是總督府接待貴賓訪察景點¹⁴⁶之一。一般旅客多由嘉義、北門出發¹⁴⁷，若為團體旅客，由於購票不便，一般都會委由旅行社辦理，並派有領隊同行，因此自縱貫鐵道下車後，第一件事即是進行團體整隊，準備住店投宿，蘇友章〈阿里山遊草〉即可見嘉義下車領隊尋人帶隊，趕赴北門車站的焦急貌：

各人團體自相招。嘉義下車過吊橋。

旅客喧嘩如鼎沸。舉頭又見北門標。¹⁴⁸

1920 年代從嘉義市上阿里山必須花費約 10 小時的車程，因此，北部的遊客必須於前一日搭乘縱貫線鐵道抵達嘉義市，先至旅店安榻，晚飯後早早就寢，補充體力，並於第二天一大早 5 時 30 分從嘉義出發。¹⁴⁹臺北樹

政府文化局，2004 年），頁 94。

¹⁴⁵ 呂紹理：《水螺響起—日治時期臺灣社會的生活作息》（臺北市：遠流出版事業股份有限公司，1998 年），頁 150-151。

¹⁴⁶ 洪致文：〈日本時代的臺灣鐵道旅行〉一文中寫道：「昭和 10（1935）年朝鮮王李垕來臺參觀 1 月 22 日搭乘阿里山鐵路的貴賓車上阿里山，在當地夜宿一晚後，23 日搭火車回嘉義，並轉乘鐵道部專車前往臺南。」詳見國立中央圖書館臺灣分館，《臺灣學通訊》27 期（2009 年 3 月），頁 7。

¹⁴⁷ 陳俊文：《嘉義小旅行—散步北緯 23.5》（臺北市：上旗文化出版社，2013 年），頁 119。

¹⁴⁸ 蘇友章：〈阿里山遊草〉，《臺南新報》第 8 版（1933 年 11 月 30 日）。

¹⁴⁹ 井上忠雄遺稿〈迴旋鐵路〉（大正 13 年(1924)10 月 20 日於阿里山）即寫道：「5 時 30 分，登山列車從嘉義站出發。營林所長永山止米次郎陪我們上山。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，頁 102。

林詩人黃純青在〈登阿里山錄舊作之二〉即描寫拂曉早起趕搭火車的情景：

登山有興趁春晴，朝發諸羅曳杖行。

鐵路迂迴五十里，日晡¹⁵⁰已上沼之平。¹⁵¹



圖 41 阿里山沼平聚落

（資料來源：中央研究院數位文化中心）

然而，經過一夜旅途的奔波，再加上冬夜曉寒晨起遲，也常有旅客起床較遲而趕不上火車的情形發生。臺北大龍峒詩人黃贊鈞於昭和 6（1931）年在〈南遊吟草：曉赴阿里山汽車不及〉描寫貪睡誤時的窘狀，火車不等人只能望雲興嘆，徒留遺憾：

曉風吹我上行程，惆悵征輪去後情。

阿里山頭新雪霽，白雲望斷沼之平。¹⁵²

冬季的曉風凝露甚寒，若搭不上列車僅能在山下遠望白雪靄靄的阿里山頭，遙想白雲圍繞的沼之平。由於阿里山屬於 762 公釐與糖廠五分

¹⁵⁰ 天將暮時。

¹⁵¹ 黃純青：〈登阿里山錄舊作之二〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 5 月 18 日）。

¹⁵² 黃贊鈞：〈南遊吟草：曉赴阿里山汽車不及〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1931 年 12 月 23 日）。

車相同的軌距，因此列車車廂不大，如王石鵬在〈阿里山紀遊〉「三十餘人共一班，欲登阿里最高山。¹⁵³」當時的火車都為木造車廂，座位亦多為木製座位，即可想見其狹窄與不適。北門出發後經過灣橋、鹿麻產及竹崎，並於竹崎更換 26 噸登山火車頭後隨即往奮起湖啟程出發，由於鐵道迂迴蜿蜒，所以中午會在奮起湖車站與下山的蒸氣車相會，乘客藉此用餐、休息，¹⁵⁴也形成便當文化。



阿里山鐵道旅客便乘列車。

【圖片來源】《營林所的事業》(臺北：臺灣總督府營林所，1939)，無頁碼。

圖 42 阿里山便乘列車

(資料來源：臺灣大學)

清代奮起湖即因伐木已發展出商業聚落，此地店舖自月臺順坡道往下延伸，每間店面緊緊相依，屋簷雨棚在狹窄的通道上交錯，遮蔽了自然光線，形成大白天也要點燈的獨特景觀。奮起湖除了是嘉義往阿里山的休息站，更是前往太和、瑞里、瑞峰……等嘉義、雲林山區的出入口與農產品交易中心。新竹詩人王石鵬在〈阿里山紀遊：十六首其五〉「湖稱奮起有人家，汽笛聲喧暫住車。¹⁵⁵」此處形勢如畚箕，閩南語中將窪地

¹⁵³ 王石鵬：〈阿里山紀遊〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 4 月 16 日）。

¹⁵⁴ 李欽賢：《圖解臺灣鐵道世紀》（臺中市：晨星出版社，2016 年），頁 160。

¹⁵⁵ 王石鵬：〈阿里山紀遊：十六首其五〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 4 月 16 日、17 日）。

稱為湖，故早年以畚箕湖為名，後因名稱不雅而改稱奮起湖。由於座落於山間的盆地，因此天氣常一日多變，朝暉夕陰也成為此地常見的景象，如王少濤〈阿里山雜詩之五十〉：

卓午停車奮起湖，雲來山色漸模糊。

此間六月不知暑，萬綠陰藏一鳥呼。¹⁵⁶

阿里山鐵道至奮起湖恰好已逾中午時分，海拔 1,403 公尺的奮起湖，座落於二面環山中間低平處，容易成雲致雨，時常上午還是豔陽高掛的朗朗晴空，而中午一過即風起雲湧霧氣騰空，由於較平地氣溫略涼 10 度且巨木環山圍繞，所以就算在炎炎夏日六月天，也因雲霧蔽空而呈現涼氣襲人的冬景。

1940 年代阿里山森林火車時刻表改點，發車時間改為早上 8 時 5 分由嘉義站開出，¹⁵⁷至下午 2 時 30 分到達阿里山的沼平站，沼之平為當時臺灣最高的市街，機關學校多集中於此，民宅與商店櫛比鱗次，一般旅客至阿里山遊覽多安排 2 日遊¹⁵⁸行程，一般到訪的季節多落在 3、4 月櫻花季，遊客如織，往來人潮絡繹不絕，火車票更是一票難求。

當時氣象資訊未如今日發達與準確，盛綻的開放花期僅能碰運氣，櫻花尚可不看，日出與雲海卻不能錯過，要看此佳景必須在天晴時分方

¹⁵⁶ 王少濤：〈阿里山雜詩之五十〉，〈蕉村印象〉，臺灣瀛社詩學會，檢自：

<http://www.tpps.org.tw>，檢索日期：2021 年 10 月 7 日。

¹⁵⁷ 春山行夫昭和 16 年（1941）5 月 8 日的〈遊阿里山日誌〉即寫道：「往阿里山的登山列車一天只有上午 8 時的一班車。這是總督府營林所經營的，從山麓到竹崎是營業線，所以到這裡一天有幾班列車往返。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，頁 163。

¹⁵⁸ 1940 年到阿里山觀光路線如下：早上 8 時 5 分乘坐由嘉義站開出的火車，下午 2 時 30 分達阿里山站。而後參觀伐木和集木的情形，下午 5 時再回到阿里山（當時稱為沼之平）過夜。車站附近有阿里山旅館、協會旅館（住一晚約 3-7 圓）。翌晨，徒步約三公里到祝山的觀日樓看日出，之後回到旅館吃早餐，8 時 40 分出發到阿里山神社、阿里山寺參拜，9 時 57 分從神木站坐火車回嘉義。詳見松本曉美、謝森展：《臺灣懷舊》，頁 31。

能得見，若是冬季上山，值遇下雨，滿天雨霧，氤氳潮濕、陰風冷冽，又要趕搭返程的列車，只能乘興而來敗興而返。黃振芳〈登阿里山〉即寫天公作美，暢遊阿里山的喜悅心情：

山徑車行幾屈盤，歸來兩日不辭難。

放晴合向天公謝，雲海新高許縱觀。¹⁵⁹

一般民眾也多停留在沼之平附近，爲了令遊客能夠多佇足遊賞，官方也特別規畫許多景點，嘉義水上鄉的醫生詩人林玉書在〈和鍾顯堯先生阿里山紀遊〉即精心摹寫沼之平週遭的美景：

迎曦陟彼¹⁶⁰祝山頭，萬里瞳瞳¹⁶¹曙色浮。

一髮中原渺無際，玉山全貌眼中收。

遣興袖詩拜神木，正襟相對增忸縮。

見說遐齡閱三千，古幹輪囷¹⁶²感幽獨。

羨煞名花一葉蘭，一花一葉呈奇觀。

移根忍落平洋去，只許遊人到此看。

我來恰喜春未老，嫣爾山櫻開尚好。

種花人已去如飛，剩此芳姿曾誰寶。

有時開窗望雲海，倏隱倏現堪喝采。

毋怪暄寒異暮朝，能令頃刻山容改。

不少人於日出、雲海觀後再下山看三千年神木及當地獨有的一葉蘭，阿里山海拔平均高度皆逾 2 千公尺，景色一日多變，時常雲海圍繞，彷彿置身在神仙幻境般分不出日夜，返程的旅客最後再到阿里山寺參拜

¹⁵⁹ 黃振芳：〈登阿里山〉，《詩報》第 3 版（1934 年 5 月 15 日）。

¹⁶⁰ 登高、爬上。

¹⁶¹ 天將亮時由暗轉明的樣子。

¹⁶² 屈曲盤繞的樣子。

神社或千年釋迦牟尼佛像¹⁶³，為山上旅程畫下句點，也為未來下山的旅程求平安。

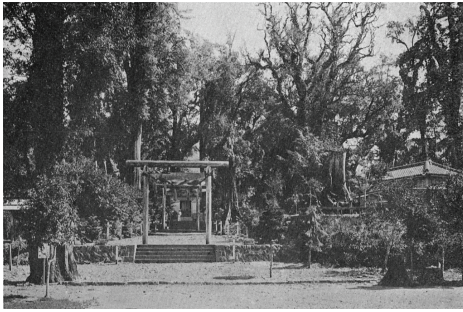


圖 43 阿里山神社、圖 44 阿里山寺
(資料來源：中央研究院數位文化中心)

阿里山東與新高山(玉山)、郡大山、巒大山相連，北邊可遙望次高山、合歡山等，山景十分壯闊。日出、雲海、晚霞、神木、森林火車，被稱為阿里山五奇，佳景當前常令人目不暇給，賴雨若在〈過阿里山雜詠〉寫下了遊後心得：



圖 45 一葉蘭
(資料來源：維基百科)

名山到處景皆幽，了卻人間萬斛愁。

我欲年年來避暑，傍巖擬築讀書樓。¹⁶⁴

阿里山到處皆是幽美景色，可解人間萬古愁，詩人也想依巖築樓，年年登臨避暑¹⁶⁵、消涼，經過口耳相傳，令此地成為全臺知名的避暑勝地。山

¹⁶³ 阿里山寺於大正八年(1919)創建，日本人在開發之時，有感於阿里山有如印度的靈鷲山聖地，因而造寺。曹洞宗管長日置默仙特別送來邏羅國王親贈外以銅鑄內裝金沙的千年釋迦牟尼佛奉祀嚴。

¹⁶⁴ 賴雨若：〈過阿里山雜詠〉，《新高阿里山》4期(1935年5月5日)，「漢詩欄」。

¹⁶⁵ 1932年5月20日山崎鑒一郎出版的《臺灣展望》曾道：「海拔兩千三百公尺高的阿里山，有條名為沼之平的街道。雖然位於熱帶，盛夏裡的最高溫度也不超過華氏七

崎鑒一郎曾在《臺灣展望》一書中寫道：「由嘉義搭乘火車及輕便線，大約要花費十個小時才能抵達。到臺灣而未到沼之平，就不算真正來過。¹⁶⁶」天然景致每年吸引中外各方民眾專程登臨目睹山巒之美，造就阿里山百年鐵道傳奇。

除了森林鐵道本線直上沼平，林場線鐵道也是帶領旅客深入探索阿里山的必備的交通工具。當時最有名的莫過於塔塔加線，此線是攀登玉山的捷徑，民眾可乘火車抵達，不用再背負重物行走於山林野地，令攻頂縮短 1 天日程。



圖 46 新高阿里山
(資料來源：國家圖書館)

在日治時期民眾可由阿里山、水里、玉里三線攀登玉山，¹⁶⁷為了鼓勵

度，不僅如此，最低溫也從未低於華氏三十六度。正因氣溫如此特別，使得這裡成為一處絕佳的遊覽及避暑盛地。」詳見應大偉、陳淑惠：《南國寫真情·看見福爾摩莎》（臺北市：田野影像出版社，1997 年），頁 92。

¹⁶⁶ 應大偉、陳淑惠：《南國寫真情·看見福爾摩莎》，頁 92。

¹⁶⁷ 日治時期可從三個方向進入玉山。第一是阿里山線（嘉義市），由嘉義出發，通過阿里山，沿著玉山山稜攀登。第二為水里線（臺中州），由臺中州的集集或竹山出發，沿著陳有蘭溪逆流而上，出八通關上玉山。第三則是玉里線（花蓮港廳），由花蓮港廳的玉里出發，沿八通關古道經八通關上玉山。詳見林玫君：《玉山史話》（南投縣：

民眾爬山運動，健體強身，日本總督府曾在昭和元（1926）、昭和 4（1929）、昭和 5（1930）、昭和 13（1938）年多次派人修築八通關登山道路，進行拓寬與截彎取直改建工程，時值登玉山的熱潮，甚至也曾開闢由嘉義直達新高口的專線列車，提供山友迅捷登頂或民眾親近玉山的交通。

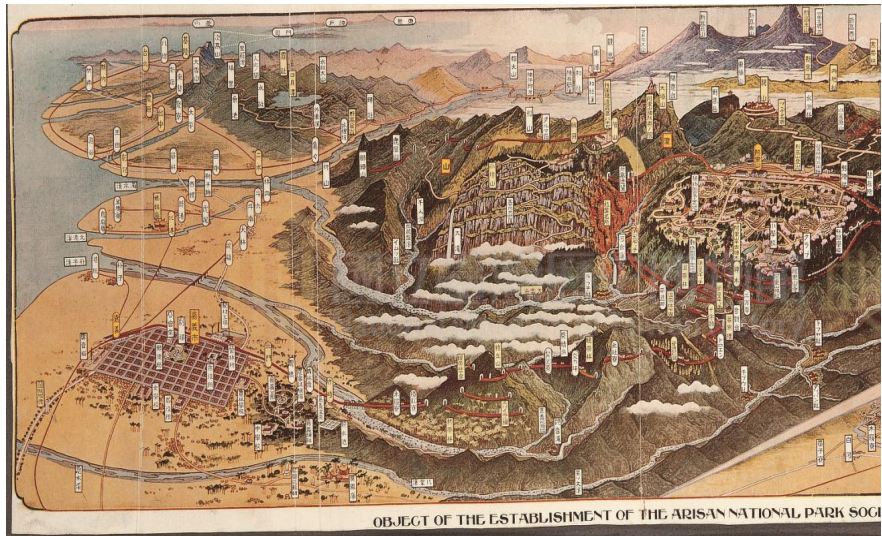


圖 47 金子常光繪阿里山地圖
（資料來源：臺灣歷史博物館）

昭和 6（1931）年阿里山林場鐵道即達新高口的鐵道，昭和 16（1941）年後又延伸至東埔山集材場，此處到玉山主峰，僅有 15.2 公里，成為民眾登新高山的最佳路線，臺南詩人胡殿鵬在〈臺灣雜詠之二十五〉「飛車直入八通關，犵草蠻花山外山。」即陳述森林火車通塔塔加八通關。

日本詩人西川鐵搭乘阿里山登新高山再由東埔下山，〈新高絕頂其二〉「絕頂登臨頻決背，群山環拱似朝宗¹⁶⁸。」日治時期阿里山旅客終年絡繹於途，總督府鼓勵學生見學旅遊，因此許多中學生都將登玉山排定畢業旅行行程中，新高口也成為拍照熱點。

玉山國家公園管理處，2012 年），頁 39-40。

¹⁶⁸ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 255。

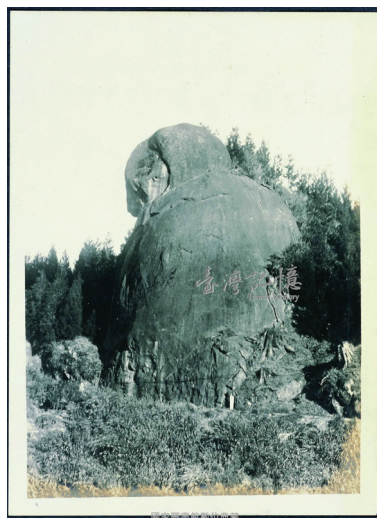
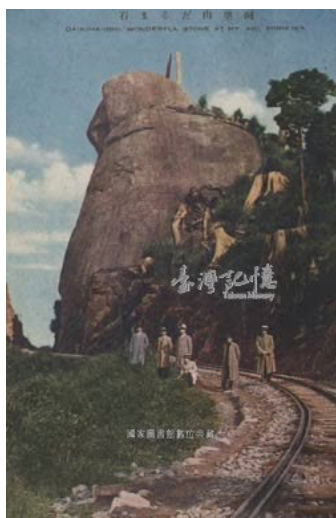


圖 48 石猴、圖 49 達摩石（拍攝角度不同）

（資料來源：國家圖書館）

除了塔塔加線爬玉山，眠月線的達摩石（石猴）、塔山線的雲海，都是中外遊客難得一見的景點，當時遊客可以乘坐火車暢遊其間，如蔡清福〈塔山〉一詩即寫從沼平搭乘眠月線至達摩石（今石猴站）看巨石：

輾轉枱輪急。巉岩怪石迎。

佛頭看未盡。入眼塔山明。¹⁶⁹



圖 50 阿里山遠望新高山

（資料來源：國家圖書館）

¹⁶⁹ 蔡清福：〈塔山〉，《臺南新報》第 8 版（1934 年 5 月 24 日）。

當時搭乘塔山（眠月）線火車至觀看狀如達摩又似石猴的奇石，也是至阿里山必遊的景點之一，蔡清福同日亦作有同名〈塔山〉的七律，詩中即有「人工窮造化。左右伴車馳。¹⁷⁰」描寫塔山的形勢高聳層巒削壁，鬼斧神工的不凡，此處曾為臺灣鐵道最高的車站，亦曾置碑留念。吳萱草當時意猶未盡，也自行從塔山再搭車至大瀧溪線看瀑布，如〈遊阿里山之十七〉：

買車又向大瀧溪，萬木林中一鳥啼。

絕澗生雲拖水出，塔山疊聳與天齊。¹⁷¹

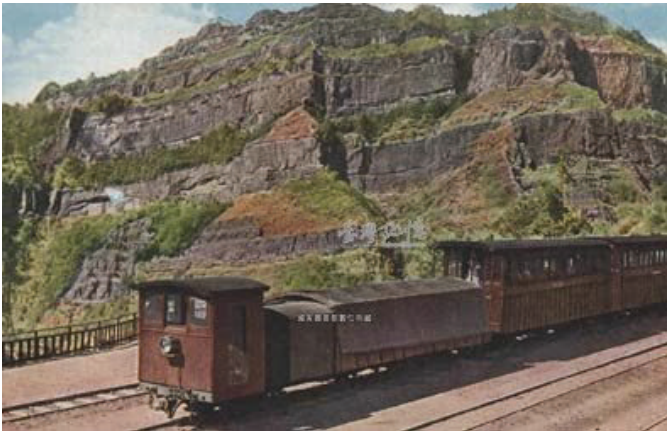


圖 51 塔山大斷崖
（資料來源：國家圖書館）



圖 52 塔山車站
（資料來源：國家文化記憶庫）

由於大瀧溪是塔山林場線中的林內線，藉由火車可更進入森林深處，體會蟬噪林愈靜鳥鳴山更幽的情懷，看著遠方深處的叢雲與白練及直上雲霄的塔山，雲海環繞，塔山雄峙，更可以感受山川無涯與天地悠遠。

昭和 2（1927）年 8 月 25 日，阿里山更以高票入選鐵道辦與臺灣日日新報社合辦的臺灣八景選拔。昭和 3（1928）年 2 月，臺灣總督府敦聘

¹⁷⁰ 蔡清福：〈塔山〉，《詩報》第 15 版（1934 年 9 月 15 日）。

¹⁷¹ 吳萱草：〈遊阿里山之十七〉，《詩報》第 4 版（1932 年 8 月 15 日）。

日本公園學權威田村剛博士至嘉義，考查阿里山至玉山林相與地形，準備籌辦國立公園。昭和 6（1931）年 4 月 20 日更於嘉義市役所設置新高阿里山國立公園協會，¹⁷²積極宣傳阿里山勝景，¹⁷³昭和 10（1935）年辦理臺灣始政 40 週年博覽會在第一會場林業館¹⁷⁴設有阿里山森林鐵道模型與照片詳細介紹林業、鐵道，¹⁷⁵在會場內也極力宣傳阿里山風景，展場內也設有案內所，介紹民眾前往阿里山旅遊。

後因二次大戰爆發導致阿里山國立公園設立未果，但成立國家公園的聲音至光復後仍一直未停止，直至 1985 年 4 月 10 日玉山國家公園正式成立，阿里山即含蓋在其範圍之內，隨著交通發達與觀光宣傳，阿里山已成為中外馳名的旅遊勝地。隨著更多遊人前往旅遊，阿里山的獨特的景色與生態，亦為眾所皆知，成為記憶的片段，如「阿里山（坐）火車一碰壁」、「阿里山杜定一青腳」¹⁷⁶……等歇後語亦為人所熟知、運用，

¹⁷² 阿里山國立公園協會曾描述阿里山：「臺灣為帝國南面大門之鎖鑰，雖為海上叢爾小島，然島上高於萬尺之高山達四十八座，超越七千公尺以上者更達一百一十五座，可謂舉世罕見之高山國，處處可見山岳雄渾美景天成，溪谷天削引人入勝，公園學權威田村博士前來踏查，據其報告，較諸歐美各國之國立公園毫不遜色。……沿途跋涉高山大澤，親觸天地雄大之勝景，可鍛鍊身心，涵雄渾之氣質，其險峻地劫更增攀登之興味，登緣高山挑戰極限，是乃人性之常。近來阿里山觀光之風興起，每年之遊客數多達數千，其至男女學生亦流行新高探勝之行。」詳參陳月霞：《阿里山物語》，頁 103。

¹⁷³ 昭和 8（1933）年新高阿里山國立公園協會於臺南林百貨辦理「新高阿里山天然色寫真展覽」，宣傳阿里山。詳見陳秀俐：《林百貨：臺南銀座摩登五棧樓》（臺南：臺南市政府文化局，2015 年），頁 107。

¹⁷⁴ 位於臺北西門町一帶，以公會堂（今中山堂）為中心，向外散佈至中華路。

¹⁷⁵ 昭和 11（1936）年玉珍漢書部發行《炔某看博覽會新歌（第二集）》即寫觀看阿里山火車模型：「種種器具賣成萬，出產樹木在山間，阿里山頂生真崎，造一坡橋勸迤軌，線路門造四條額，載柴塊行三分車。……用車載迤行電線，大料流過許平鞍，車行返冤成好細，載料閣載成大能，也能上權甲落低，行過磅空即笑料。也能落低甲上權，閣能扒崎甲返冤，車行電線無別款，我看上好个機關。」詳見呂紹理：《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》（臺北市：麥田出版社，2011 年），頁 415。

¹⁷⁶ 「杜定」即為臺灣所說的新四腳蛇，小型蜥蜴，狀似壁虎，青腳蜥蜴為阿里山特生種，以此勾連「生腳」、新生，形容初出籠的菜鳥，用來調侃投身某行業的「青腳族」

口耳相傳成為臺灣民間語彙的一部分。



圖 53 阿里山杜定
(資料來源：維基百科)

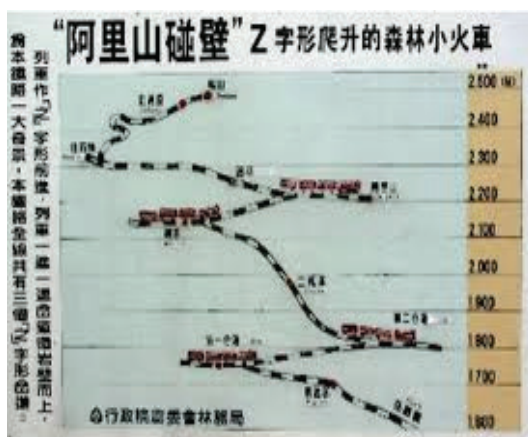


圖 54 阿里山碰壁
(資料來源：林務局)

七、林業促進工商發展帶來嘉義繁榮

嘉義市開發甚早，自明鄭時代即有漢人移民開發，康熙 22 (1683) 年改天興縣¹⁷⁷為諸羅縣，康熙 43 (1704) 年天興縣治移至諸羅山 (今嘉義市)，奠定繁榮發展基礎。乾隆 51 (1786) 年爆發林爽文反清之役，曾被圍城 10 個月，因其居民協助清軍有功，乾隆「嘉其死守城池之忠義」¹⁷⁸，遂於乾隆 52 (1787) 年 11 月 3 日下詔易名「嘉義」。又因築城形似桃子，故有「桃城」之美稱。

明治 29 (1896) 年日本政府開始興築嘉義市街聯外道路，明治 33 (1900) 年縱貫鐵道嘉義驛竣工後，舖設聯絡道路促進了城外火車站的新市街拓展。明治 36 (1903) 年西部縱貫鐵道南部段通車，嘉義市成為

(新鮮人)。陳主顯：《臺灣俗諺語典 (卷四)》(臺北市：前衛出版社，2007 年)，頁 264-265。

¹⁷⁷ 1661 年明鄭時期設有一府二縣，即承天府與天興縣 (新港溪以北)、萬年縣 (新港溪以南，1684 年分為臺灣縣與鳳山縣)。

¹⁷⁸ 郭大玄：《臺灣地理——自然、社會與空間的圖像》(臺北市：五南出版社，2013 年)，頁 308。

嘉南平原貨物的集散地。

明治 39（1906）年之後，嘉南平原上陸續有現代化的糖廠設立，為搬運材料與成品，鋪設綿密的運糖專用鐵道，最終通行至嘉義火車站，再藉由縱貫鐵道將糖製成品輸出，¹⁷⁹利用鐵道載送貨物輸入安平港與打狗港。好景不常，明治 39（1906）年梅山大地震造成城垣全毀，淪為重災區，令發展停滯，明治 40（1907）年櫟社詩人林朝崧途經此地，留下〈過嘉義〉：

近者阿里山，林業冠全島。

地運否必泰，瘡痍復應早。¹⁸⁰

本詩為災後林癡仙再到嘉義市，市街已經漸次規劃改正。此時日本人已入山開發林場，也準備建設東石港。縱貫鐵道可以南通鳳山北抵基隆，農產富庶興隆，雖遭震災，但不久終將復甦繁榮。

隨著大正元（1912）年阿里山的森林鐵道的開通，更多山林資源被運至平地，據統計嘉義車站所輸運木材大正 3（1914）年為 2,018 噸，至 1924 年已高達 2 萬 6,318 噸¹⁸¹，據統計在大正 11（1922）年，從福爾摩沙輸出日本的木材總值相當於 17 萬 5,000 英鎊，輸出其他國家的總值也高達 6,700 英鎊。¹⁸²因而帶動工商發達，以致新式樓房如雨後春筍般櫛比鱗次出現在街頭，市容煥然一新。

大正 9（1920）年改隸於臺南州嘉義郡並成為嘉義街，登山臨海，四通八達，交通十分方便。臨近的斗六、斗南、大林、民雄、虎尾、西螺、東石、布袋、朴子、新港、北港、鹽水、新營……等城鎮均集中嘉義交易，縱貫線、阿里山森林鐵道與糖鐵北港線、朴子線在此交會，是臺灣

¹⁷⁹ 林芬郁：《臺灣文化藏寶圖》（臺北市：五南出版社，2015 年），頁 154-155。

¹⁸⁰ 林朝崧：〈過嘉義〉，《無悶草堂詩存》（臺北縣：龍文出版社，2001 年），頁 152。

¹⁸¹ 高橋泰隆：《日本殖民地鐵道史論》（東京都：日本經濟評論社，1997 年），頁 36-37。

¹⁸² 歐文·魯特（Edward Owen Rutter）著，蔡耀緯譯：《1921 穿越福爾摩沙：一位英國作家的臺灣旅行》（新北市：遠足出版社，2017 年），頁 140。

第一座三鐵共構的車站，¹⁸³站外鐵軌交錯，站內人潮熙來攘往十分熱鬧，李冠三〈南遊雜詠〉可見當時人來人往趕換車的景象：

驛中人鯽盡奢華。穰往熙來幾百家。

買札匆匆欄外往。時間急迫欲開車。¹⁸⁴



圖 55 日治時期改建的嘉義驛
(資料來源：國家圖書館)

當時總督府所經營的縱貫鐵道並未與地方糖廠及阿里山森林鐵道未進行聯營，就連朴子與北港糖廠線五分車，也因隸屬不同糖廠¹⁸⁵而有不同的站房與月臺，再加上嘉義為縱貫鐵道快車停靠站，因此每當列車到站時，嘉義下車後轉乘區間慢車至縱貫線臨近小站或換五分車至臨近城鎮者眾多，均須重新購買各類乘車票券再換乘各種交通工具前往目的地。同時期的吳晨鐘留有〈嘉義全廳竹枝詞〉見證嘉義車站等車、轉車、換車人頭鑽動的景象：

¹⁸³ 嘉義車站後站原為早期糖鐵（北港線、朴子線）站址；前站第一月臺北側為阿里山森林鐵路搭乘處，嘉義車站應該是臺灣最早的三鐵（臺鐵、糖鐵、森鐵）共構車站。詳見何治民：《臺灣鐵道紀行》（臺北市：臺灣商務印書館，2014年），頁221。

¹⁸⁴ 李冠三：〈南遊雜詠〉，《臺南新報》第5版（1925年5月12日）。

¹⁸⁵ 嘉義火車站的糖廠五分車，北港線為大日本製糖株式會社所經營，朴子線為明治製糖株式會社所經營。

南去北來休便休。行人雜逸滿車頭。

不知臺北稱名驛。勝得諸羅凡倍不。¹⁸⁶

嘉義市最初為阿里山豐富森林資源而造就出來的木材都市，再加上地處交通樞輳，亦是縱貫鐵道南部重要基地，設有維修場、調度站、車庫及貨物倉儲，場站面積佔地甚廣，軌道橫布。林鐵與糖鐵 762 公釐軌距的鐵道，以嘉義車站為中心向四方擴散，加上北門車站設有手押臺車軌道，令嘉義車站至北門車站區間，成為全臺灣鐵道運輸最密集且最多元處。



圖 56 昭和 5（1930）年嘉義市街道
（資料來源：臺灣大學）

林業帶動工商發展，更在昭和 5（1930）年改制為州轄市。昭和 7（1932）年嘉義車站原先的木造式站房已不敷使用，又重新改建為新式混凝土車站，¹⁸⁷布袋詩蔡清福常來往其間，留有〈到嘉義作〉，詠嘆市街的繁華：

¹⁸⁶ 吳晨鐘：〈嘉義全廳竹枝詞〉，《臺南新報》第 5 版（1925 年 6 月 26 日）。

¹⁸⁷ 1932 年在臺灣總督府鐵道部技師宇敷起走設計下，具備折衷主義建築風格的第二代嘉義驛開工興建，站體中堂挑高的屋脊，兩側平頂左右對稱，以上層拱窗、下層長型窗作為室內採光之用，極富設計感。詳見鄧志忠：《行進！鐵支路：日治臺灣鐵道寫真》，頁 56。

旅客紛紛降又升。紅男綠女雜如蠅。

繁華市勢逾疇昔。六達莊衢景物增。¹⁸⁸

當時的嘉義市製材工廠、貯木池、營林機關群、森林鐵道修理工廠都是位在北門附近之檜町、榮町一帶（林森西路、忠孝路、文化路等區域），形成嘉義市木材產業鏈的核心地帶，後更擴展至新高町、山下町、檜町、北門町等方圓一百餘公頃區域，為東亞林業最發達的地區¹⁸⁹，日夜人潮不歇，彷彿一座不夜城。

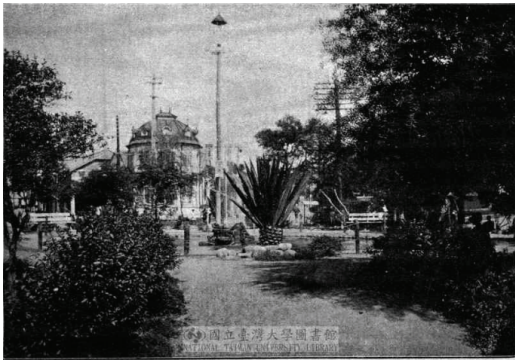


圖 57 嘉義市噴水池
（資料來源：臺灣大學）



圖 58 陳澄波〈夏日街景〉描繪嘉義市街
（資料來源：臺北市立美術館）

昭和 9（1934）年蔡清福又抵嘉義，留有〈嘉義夜市書所見〉，男女遊人如織，見證日治時期嘉義夜市文化：

踏遍諸羅夜未央。往來士女自成行。

燈光燦爛人聲沸。鬢影參差柳絮狂¹⁹⁰。

¹⁸⁸ 蔡清福：〈到嘉義作〉，《詩報》第 8 版（1930 年 11 月 30 日）。

¹⁸⁹ 自阿里山森林鐵道開始運作，阿里山林區近 6 萬公頃之林木，以平均每年 44,808 立方公尺，湧向嘉義。阿里山出張所位於嘉義之貯木池，佔地 52,442 平方公尺，共可貯木 32,000 立方公尺，製材場佔 3,300 餘平方公尺，每日製材 170 立方公尺。詳見焦國模，《中國林業史》，頁 480。

¹⁹⁰ 鬢影，鬢邊的髮絲，本為借指婦女，後為形容婦女儀態之辭。柳絮，柳花凋謝結實，種子帶有叢毛，形似棉絮，故稱為柳絮。其後因柳絮容易隨風飄散，故引申為輕浮

萬物紛紜堆滿市。四民交易競登場。

行吟頗覺艱難處。噴水池邊坐納涼。¹⁹¹

日治時代嘉義市發展僅次於打狗與臺南，成為南部第三大城，當時的嘉義市在市街改正後，拆除桃仔尾舊城牆並建交通圓環增設噴水池，此處已成嘉義市最醒目的地標，當時除了平日通衢大道商店林立，晚間文化路夜市也是人聲雜沓、燈火通明。在地詩人賴雨若於昭和 10（1935）年嘉義市改制 5 週年之際，作〈嘉義市制施行五週年紀念詩〉盛詠嘉義市：

市制施行歲五週，通衢兩畔聳高樓。

民風純樸人心穩，氣候溫和人口稠。

阿里新高為背景，牛稠八掌湧清流。

東西南北交通便，貨物行人集驛頭。



圖 59 東洋第一嘉義製材所
（資料來源：國家圖書館）

之人。此句描述來到中央噴水池的美麗女子，讓輕浮的男子如痴如狂。詳見廖美玉：《臺灣古典詩選注 I：區域與城市》（臺南市：國立臺灣文學館，2011 年），頁 256。

¹⁹¹ 蔡清福：〈嘉義夜市書所見〉，《詩報》第 13 版（1934 年 3 月 1 日）。



圖 60 營林所貯木池
(資料來源：國家圖書館)

憑藉著林業與交通優勢，嘉義市成為東洋第一木業都市，依據姚焦國模《中國林業史》中，自大正元（1912）年阿里山森林鐵道通車至統治結束（1945），33 年間共砍伐 346 萬 9,930 立方公尺材積，砍伐面積高達 9,773 公頃，平均每公頃 355 立方公尺，¹⁹²當時自森林鐵道北門車站至林森西路以西被命名為檜町，林森路被稱為木材街，當時有超過 150 間的木材商號，其木材產業鏈被譽為東洋第一。

明治 30（1897）年日本治理初期，嘉義人口不足 1 萬人，¹⁹³至昭和 11（1936）年，全市 7 萬人，有一成的人口靠阿里山林業為生，也帶動交通業、餐旅業、金融業……等事業發展，許多藝妓亦南下在此重樹豔幟，如謝國文〈戲贈嘉義寶卿女校書並似鳳山王清水兄笑正〉「南都金粉競繁華，北里胭脂更豔誇。¹⁹⁴」、林純卿〈羅山竹枝詞〉：「一曲羅山明月

¹⁹² 焦國模：《中國林業史》，頁 467。

¹⁹³ 伊能嘉矩在明治 30 年 9 月 24 日日記中寫道：「嘉義戶數 2,872 戶，人口 9,648 人（男 5,339；女 4,309）」詳見伊能嘉矩著、楊南郡譯：《臺灣踏查日記（上冊）》（新北市：遠足出版社，2015 年），頁 246-247。

¹⁹⁴ 謝國文：〈戲贈嘉義寶卿女校書並似鳳山王清水兄笑正〉，《省廬遺稿》（臺南市：大明書局，1954 年），頁 81。

好，幾疑身在小揚州。¹⁹⁵」即反映當時的煙花產業興盛，酒不醉人人自醉，也成為許多男人的銷金窟。歡場中男女情愛淡薄，當地民眾也多利用阿里山森林鐵道為題材創作相關歌謠：

火車欲行三角龍¹⁹⁶，彎彎越越行未雄（路不快）娶著嬌某毋免暢（不用高興），尋無幾個存天良，娶著嬌某毋免品（不必驕傲），尋無幾個存良心。¹⁹⁷

以阿里山火車與軌道為題，訴說男女情愛原是空，已有現代都會速食愛情的先聲。另外還有一首民謠，描述當年酒家的盛況，木材商出外謀生，在見識嘉義燈紅酒綠後，見異思遷，欲休妻再娶的薄倖：

火車欲行行鐵枝，一點五分到嘉義；
嘉義查某真合意，娶一個轉來作細姨。¹⁹⁸

這兩首民間歌謠都是採集自嘉義市耆老胡瑞珠口中，都是其幼年於日治時期所傳誦的歌謠，火車是日治時期來往交通最便捷的交通工具，在鐵道分布最密集的城市裡，載來外地淘金客的火車與鐵道，也就成為當地民眾信手捻來隨意而成的文學作品。

這些歌謠傳布甚廣，作者雖不詳，藉由口耳相傳流布民間，從中可以看到民間文學匿名性、口傳性、變異性，這幾首歌謠是民眾的心聲心語的表現，可見當年嘉義市街繁華。另外，耆老宮伯陵也有一首日治時期的嘉義地方歌訣與此有異曲同工之妙：

火車要走是走鐵軌，茶店查某點胭脂，

¹⁹⁵ 林純卿：〈羅山竹枝詞〉，《曙村詩草》，頁 13。

¹⁹⁶ 三角龍所指的即是竹崎站內的三角線，由於此站為平地線與山地線交會站，為利列車調頭而興建。三角線為三條鐵軌以三角形形狀交會，三個交會點設有轉轍器，以利調車之用。

¹⁹⁷ 臺灣省文獻委員會採集組：《嘉義市鄉土史料》，頁 159。

¹⁹⁸ 臺灣省文獻委員會採集組：《嘉義市鄉土史料》，頁 156。

看到阿哥笑咪咪，實在愛錢不愛伊。¹⁹⁹

以上述二首民謠再創作的類型甚多，分布臺灣南北各地，如彰化二水地區即傳唱著「火車欲走走鐵枝，十點五分到嘉義。²⁰⁰」從歌詞脫落與變換中，最常出現地名的莫過是臺北、板橋及嘉義，這些都是日治時期發展迅速的城市，北部原是政經中心臺北與板橋出現在歌詞裡並不意外，「嘉義」為則是頻率最高的南方都市，由民間歌謠亦同步見證嘉義因林業所帶動的繁榮。

隨著珍貴的巨木被運至嘉義市區，造就的城市榮景，嘉義成為許多人移居的首選，如陳氏愛珠〈自溪湖移居嘉義有感〉即有「機笛聲催別最艱。輕車輾轉到羅山。²⁰¹」說明當時為了生活不得已必須移居嘉義的矛盾心情，僅以寥寥數語，訴說美好生活的可能性，嘉義詩人徐杰夫〈壽桂堂仁兄五旬晉一一之四〉「弟兄貿易徙諸羅，鍛鍊身心歲月多。²⁰²」即為外地好友在嘉義經商、定居，成為嘉義市民一分子，城市吸納中南部農村人口，促進都市不斷成長。

阿里山的伐木的諸多成功經驗，也令日本統治者，對臺灣林業墾伐的自信心大增，隨後又繼續經營八仙山、太平山、林田山……等林業鐵道，²⁰³大規模有系統伐木作業在臺灣大肆開展，移植嘉義經驗，也造就豐原、羅東、鳳林……等林業城鎮在日治時期的繁華。

¹⁹⁹ 臺灣省文獻委員會採集組：《嘉義市鄉土史料》，頁 39。

²⁰⁰ 賴宗寶：《二水采風：南彰化二水鄉自然、人文、風土、民情調查研究》（彰化縣文化局，2002 年），頁 268。

²⁰¹ 陳氏愛珠：〈自溪湖移居嘉義有感〉，《詩報》第 18 版（1937 年 10 月 6 日）。

²⁰² 徐杰夫：〈壽桂堂仁兄五旬晉一一之四〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1937 年 4 月 29 日）。

²⁰³ 八仙山林業鐵道 1921 年開工 1922 年通車；太平山林業鐵道 1921 年開工 1924 年通車；木瓜山林業鐵道 1930 年通車；林田山森業鐵道 1939 年通車。詳見載寶村、蔡承豪：《縱貫環島：臺灣鐵道》（臺北市：國立臺灣博物館，2009 年），頁 71。

八、結論

日治時代阿里山森林鐵道興建之初僅為林業運輸之用，林業產值為日本總督府帶來諸多效益，隨著地方需求而漸次開放遊客入山訪勝，經過報導與人們的口耳相傳將阿里山之美呈現世人，每年登山遊賞的遊客絡繹不絕，使得阿里山森林鐵道一票難求，成為世界知名的景點。

由於是知名的景點，因此寫作者不乏南北知名詩人，詠阿里山詩作甚多，但多為高山、雲海與日出等天然景致。透過詩文的整理發現，詠森林鐵道為專題的詩作是證明阿里山開發的客觀史料，從中可印證臺灣民眾對阿里山開發看法、總督府的開發政策、沿線修築工法、旅程規畫設計……等，透過詩人的巧筆洩露絕世的天機，將百年前的美景以文字的形式分享在現代人的眼前。

雖然每位詩人心中自有自己描繪的阿里山，然而登臨霄漢雲海的驚心懾目之震撼卻只有森林鐵道之旅方能感受得到。坊間阿里山旅遊書目甚多，雖想紓解工業社會所帶來的囂鬧與不安，卻被高鐵、公路等迅捷的轉乘交通所擾動，令心中更加躁擾不下。透過日治前人的詩作攬遊美景，不僅可引發思古之悠情，更可循著前人步伐細品慢遊阿里山，也令遊程更添人文風情，更以前人視野觀今人未見之景，體驗迂迴盤旋登臨古意。

參考資料

一、書目

片倉佳史：《外地铁道古写真帖》，東京都：株式會社新人物往來社，2005年9月。

王松永：《木材物理學（增訂版）：物理性質篇》，臺北市：新學林出版社，2018年9月。

古庭維、鄧志忠：《臺灣舊鐵道散步地圖》，臺中市：晨星出版社，2010年8月。

外山晴彥著，蘇暉婷譯：《日本神社事典：進入神話傳說與神靈隱身之

- 所》，臺北市：臺灣東販出版社，2014 年 3 月。
- 弗郎科·塔內爾著，李宗義、許雅淑譯：《世界鐵道歷史 200 年》，新北市：遠足出版社，2015 年 1 月。
- 田哲益化：《鄒族》，臺中市：莎士比亞文事業股份有限公司，2009 年 4 月。
- 伊能嘉矩：《臺灣文化志（下卷）》，新北市：遠足出版社，2017 年 12 月。
- 江復正、趙瑜玲：《逐路總說臺 18 線—阿里山公路的古往今來》，嘉義市：交通路公路總局第五區養工處，2013 年 8 月。
- 何治民：《臺灣鐵道紀行》，臺北市：臺灣商務印書館，2014 年 6 月。
- 余光中：《記憶像鐵軌一樣長》，臺北市：洪範書店，2013 年 3 月。
- 吳念真：《臺灣念真情之尋找臺灣角落》，臺北：城邦出版社，1999 年 6 月。
- 松本曉美、謝森展：《臺灣懷舊》，臺北市：創意力出版社，1990 年 11 月。
- 林佩倫、吳育臻等：《嘉義縣志·卷一·地理志》，嘉義縣政府，2009 年 12 月。
- 林玫君：《玉山史話》，南投：玉山國家公園管理處，2012 年 11 月。
- 林芬郁：《臺灣文化藏寶圖》，臺北市：五南圖書出版社，2015 年 9 月。
- 施淑宜：《臺灣影像歷史系列：見證—臺灣總督府 1895-1945（上）》，臺北市：立虹出版社，1996 年 6 月。
- 洪致文：《臺灣鐵道傳奇》，臺北市：時報文化出版社，1993 年 1 月。
- 高成鳳：《植民地の鐵道》，東京都：株式會社日本經濟評論社，2006 年 1 月。
- 高英傑：《拉拉庫斯回憶：我的父親高一生與那段歲月》，臺北市：玉山社，2018 年 7 月。
- 高橋泰隆：《日本植民地鐵道史論》，東京都：日本經濟評論社，1997 年 4 月。
- 張秀蓉等：《嘉義縣志·卷七·經濟志》，嘉義縣政府，2009 年 12 月。

張良澤、高坂嘉玲：《日治時期繪葉書：臺灣風景明信片臺南州卷（上）》，臺南市政府，2014 年 4 月。

張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，臺南市政府文化局，2014 年 4 月。

張嘉倫：《穿梭畫中景：畫遊阿里山》，嘉義縣：阿里山風景管理處，2005 年 12 月。

莊世滋：《檜意山林—阿里山林業百年的故事》，嘉義市：行政院農委會林務局嘉義林區管理處，2012 年 5 月。

莊永明：《活！該如此：莊永明七十自述》，臺北市：遠流出版社，2015 年 8 月。

連橫：《臺灣通史（上）》，南投縣：臺灣省文獻委員會，1992 年 3 月。

郭大玄：《臺灣地理—自然、社會與空間的圖像》，臺北市：五南圖書出版社，2013 年 9 月。

陳文棋：《嘉義諸羅記》，臺北市：愛書人雜誌社，2004 年 12 月。

陳月霞：《阿里山物語》，臺北市：前衛出版社，2015 年 3 月。

陳主顯：《臺灣俗諺語典（卷一）》，臺北市：前衛出版社，2007 年 4 月。

陳主顯：《臺灣俗諺語典（卷四）》，臺北市：前衛出版社，2007 年 4 月。

陳俊文：《嘉義小旅行—散步北緯 23.5》，臺北市：上旗出版社，2013 年 9 月。

陳俊文等：《豐收「嘉」園：人文城市的隱形冠軍》，嘉義市：遠見天下文化出版社，2014 年 12 月。

傅朝卿：《2007-2008 文化資產宣導推廣活動鐵道文化經典之旅導覽手冊》，臺北市：行政院文化建設委員會，2008 年 10 月。

游旨价：《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》，臺北市：春山出版社，2020 年 7 月。

焦國模：《中國林業史》，臺北市：國立編譯館，1999 年 8 月。

黃源明：《漫步在雲端—阿里山日出·神木原鄉·森林鐵道》，新北市：野

- 人出版社，2005 年 1 月。
- 新星出版社編輯部：《徹底圖解鐵道的奧秘》，新北市：楓樹林出版社，2014 年 5 月。
- 楊文琳：《走過歷史一百年：檳町森業情》，嘉義市：農委會林務局嘉義林區管理處，2013 年 12 月。
- 嘉義縣政府：《嘉義縣志•文學志》，嘉義縣政府，2009 年 12 月。
- 臺灣省文獻委員會採集組：《嘉義市鄉土史料》，南投縣：臺灣省文獻委員會，1997 年 7 月。
- 臺灣省文獻會委員會採集組：《嘉義縣鄉土史料》，南投縣：臺灣省文獻委員會，2000 年 1 月。
- 歐文·魯特：《1921 穿越福爾摩沙：一位英國作家的臺灣旅行》，臺北市：遠足出版社，2017 年 11 月。
- 鄧志忠：《鐵道迷的第一本書》，新北市：遠足出版社，2018 年 8 月。
- 鄧志忠：《行進！鐵支路：日治臺灣鐵道寫真》，臺北市：蒼璧出版社，2018 年 11 月。
- 應大偉、陳淑惠：《南國寫真情·看見福爾摩莎》，臺北市：田野影像出版社，1997 年 6 月。
- 應大偉：《臺灣經典寫真·邂逅 30 年代 Formosa (下)》，臺北市：里野影像出版社，1997 年 10 月。
- 戴震宇：《臺灣的老火車站》，新北市：遠足出版社，2004 年 8 月。
- 戴震宇：《臺灣鐵道完全揭祕》，新北市：遠足出版社，2010 年 7 月。
- 戴震宇：《鐵支路的懷舊小旅行》，新北市：和平文化出版社，2013 年 4 月。
- 鍾永豐：《凝視：嘉義縣百年影像》，嘉義縣政府，2008 年 3 月。
- 蘇昭旭：《阿里山森林鐵道與世界遺產鐵路巡禮》，臺中市：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2011 年 1 月。
- 蘇昭旭：《臺灣輕便鐵道小火車》，新北市：人人出版社，2011 年 1 月。

蘇昭旭：《臺灣蒸汽火車百科》，新北市：人人出版社，2018 年 2 月。

蘇昭旭：《阿里山森林鐵路與臺灣林業鐵路傳奇》，新北市：人人出版社，2019 年 4 月。

蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》，嘉義市：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處，2016 年 5 月。

蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，嘉義市：行政院農業委員會林局嘉義林區管理處，2016 年 5 月。

二、詩作

詩人姓名	題目	原出處	年代
張麗俊	〈阿里山作業所模型〉	《水竹齋主人日記（四）》	1916
河合鋪太郎	〈無名詩〉	不詳	1919
黃欣	〈奮起湖〉	《臺南新報》	1921
吳晨鐘	〈嘉義全廳竹枝詞〉	《臺南新報》	1925
李冠三	〈南遊雜詠〉	《臺南新報》	1925
田邊碧堂華	〈阿里山〉	《臺灣時報》	1926
張棟樑	〈阿里山紀遊一過隧道〉	《臺灣日日新報》	1926
玉木懿夫	〈上阿里山〉	《臺灣時報》	1927
魏清德	〈戊辰（1928）閏花朝後一日宿阿里山中〉	《臺灣日日新報》	1928
羅秀惠	〈阿里山車中口占拈各驛〉	《臺灣日日新報》	1928
張麗俊	〈登阿里山〉	《水竹齋主人日記（八）》	1930
蔡清福	〈到嘉義作〉	《詩報》	1930
梁盛文	〈余己巳九月遊阿里山於途中所見綴成十首以誌鴻泥〉	《詩報》	1931
黃贊鈞	〈南遊吟草：曉赴阿里山汽車不及〉	《臺灣日日新報》	1931
吳萱草	〈遊阿里山〉	《三六九小報》	1932
蘇友章	〈阿里山遊草〉	《臺南新報》	1933

王石鵬	〈阿里山放歌〉	《臺灣日日新報》	1934
王石鵬	〈阿里山紀遊〉	《臺灣日日新報》	1934
黃振芳	〈登阿里山〉	《詩報》	1934
黃純青	〈登阿里山錄舊作〉	《臺灣日日新報》	1934
蔡清福	〈塔山〉	《臺南新報》	1934
蔡清福	〈嘉義夜市書所見〉	《詩報》	1934
陳月樵	〈阿里山〉	《詩報》	1935
賴雨若	〈嘉義市制施行五週年紀念詩〉	《壺仙詩集·壺仙賴雨若先生遺稿二集》	1935
黃純青	〈吳鳳廟〉	《臺灣日日新報》	1936
陳清奇	〈遊阿里山〉	《風月報》	1939
王少濤	〈阿里山雜詩〉	臺灣瀛社詩學會	1941
吳子瑜	〈遊阿里山雜詩〉	王少濤剪報資料	不詳
林玉書	〈和鍾顯堯先生阿里山紀遊〉	《臥雲吟草》	不詳
林純卿	〈羅山竹枝詞〉	《曙村詩草》	不詳
林朝崧	〈過嘉義〉	《無悶草堂詩存》	不詳
胡殿鵬	〈臺灣雜詠之二十五〉	盧嘉興〈清末臺灣的詩文大家胡南溟〉	不詳
徐杰夫	〈祝阿里山官營〉	《羅山題襟集·楸軒詩稿》	不詳
楊爾材	〈阿里山車中作〉	《近樗吟草》	不詳
賴雨若	〈過阿里山雜詠〉	《壺仙詩集·壺仙賴雨若先生遺稿二集》	不詳
賴惠川	〈新詩〉	《續悶後墨屑》	不詳
賴惠川	〈火車母〉	《悶紅小草》	不詳
謝國文	〈戲贈嘉義寶卿女校書並似鳳山王清水兄笑正〉	《省廬遺稿》	不詳

書評

陳維滄《旅行中看見真善美》讀記*

吳福助**

書名：《旅行中看見真善美—探索人文國度・走訪聖堂險地》

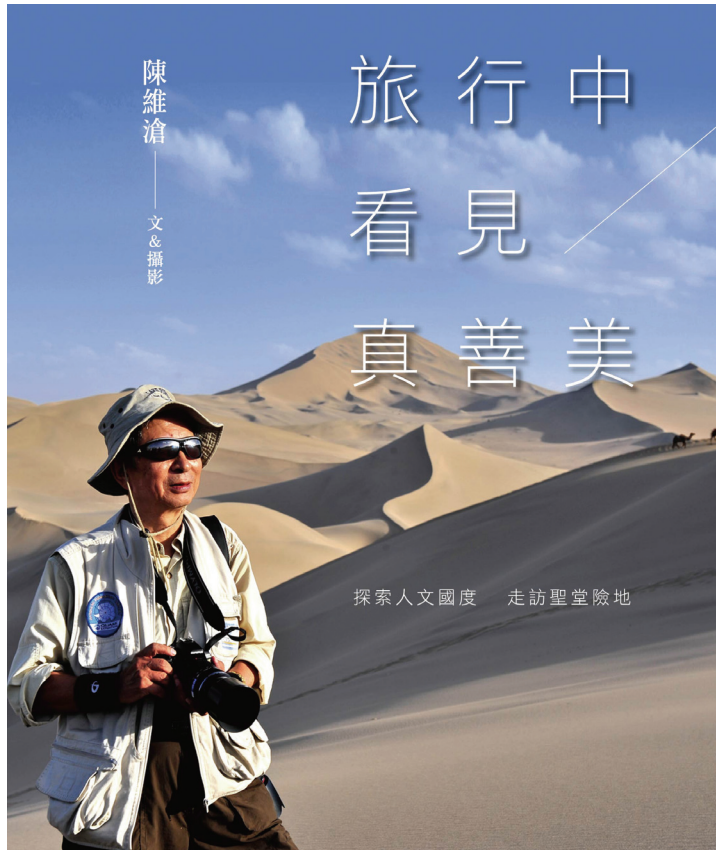
作者：陳維滄

出版：東海大學圖書館

版次：2022 年 2 月初版

ISBN：978-957-548-101-8

陳維滄（1937-），東海大學經濟系傑出校友，是台灣文化界名人，也是活力充沛的著名旅遊探險家、旅遊攝影家，曾十一次遠征南北極，七次前進西藏，足跡幾乎遍及寰宇。著有《飛鴻雪泥：旅程的邀約》¹、《夢想南極—荒冰野地的魅力》²、《那些



壯遊是胸懷壯志的遊歷，旅遊的時間則更長，行程更具挑戰性，人文社會互動更深入除了「傻氣」、「運氣」之外，探險的「勇氣」是旅行攝影的「基本配備」經由一次次的深度旅行，領略不同文化的真、善、美，內化為生命的省思與閱歷

* 編按，本校第三屆經濟系校友陳維滄先生新書於 2 月出版後，陸續收到幾篇校內外師生的心得迴響。本期將集結一同刊出，歡迎各界響應閱好書助善學。

** 吳福助，東海大學中國文學系退休教授。

¹ 陳維滄攝影，洪文慶詩文：《飛鴻雪泥：旅程的邀約》（台北：川流文化教育基金會，2002 年）。

² 陳維滄：《夢想南極—荒冰野地的魅力》（台北：山岳文化圖書公司，2004 年）。

極境教我的事》³、《縱橫極地：陳維滄攝影集》⁴、《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》⁵、《看見真實的北極：不老探險家帶你與北極熊相遇》⁶、《鶴采—陳維滄攝影集》⁷。新近又出版《旅行中看見真善美—探索人文國度·走訪聖堂險地》一書，全書分爲「探險」、「節慶」、「人文」、「伊朗」、「夢幻」、「佛國」、「生態」、「公益」8輯。輯下分爲27節：1.「尼泊爾登山」2.「衣索比亞爾塔阿雷火山」3.「衣索比亞達納基爾窪地」4.「衣索比亞達洛爾」5.「希臘加拉西迪灑粉節」6.「希臘帕托拉斯狂歡節」7.「希臘腦薩面具節」8.「孟加拉宰牲節」9.「希臘邁泰奧拉修道院」10.「衣索比亞拉里貝拉岩石教堂」11.「以色列風情」12.「不沉死海」13.「波斯歷史」14.「伊朗伊司法罕大巴札」15.「伊朗清真寺」16.「伊朗哈曼（公共澡堂）」17.「克羅埃西亞」18.「馬來西亞沙巴東岸仙本那」19.「熱氣球飛行傘空拍」20.「柬埔寨吳哥窟」21.「西藏香格里拉」22.「西藏布達拉宮」23.「西藏曬大佛」24.「極地、非洲」25.「苦行沙漠」26.「西藏天葬」27.「廣西瘋風村」。

關於本書的內容特質及評價，本書書前已有七位名家寫的「推薦序」，並於《東海大學圖書館館刊》⁸第62期已分別作了摘述，不須筆者重複贅言。以下謹撮述個人讀後直觀印象，聊供參考。

一、寫作手法，符合「紀行文體」常規

關於「紀行文體」，筆者曾依據楊南郡翻譯日本鹿野忠雄《山、雲與

³ 陳維滄：《那些極境教我的事》（台北：時報文化，2010年）。

⁴ 陳維滄：《縱橫極地：陳維滄攝影集》（台北：台灣環境資訊協會，2013年）。

⁵ 陳維滄：《魅力非洲：陳維滄攝影筆記》（台北：台灣環境資訊協會，2015年）。

⁶ 陳維滄：《看見真實的北極：不老探險家帶你與北極熊相遇》（台北：時報文化，2017年）。

⁷ 陳維滄：《鶴采—陳維滄攝影集》（台北：中華民國荒野保護協會，2021年12月）。

⁸ 〈閱好書助善學—陳維滄《旅行中看見真善美》〉，《東海大學圖書館館刊》第62期（2022年3月15日），頁105-109。

蕃人》⁹一書，分析說該書每篇依據具體內容，分為若干節，每節又依據內容各加標題，並在節下分成很多小段。其中每段三行（105 字以內）佔有四成，四行（140 字以內）佔有三成，二行（70 字以內）佔有二成，最為多見。由於行程匆匆，所見景觀稍縱即逝，僅能捕捉其輪廓，把握其特徵而已，無暇作長期追蹤式的細密觀察。表述於文章的結果，則是無論粗筆勾勒，或是工筆細描，也都是高度集中濃縮，簡練而含蓄，頭緒不妨紛繁，但卻只宜點到為止。這種文體應是依據旅遊行程中所寫的「備忘錄」、「觀察日記」，略加潤飾而成，是相當忠實於旅遊過程現場實況的紀錄，不濫作非屬事實的長篇鋪敘或誇飾，尤其不賣弄學科專業知識添加科學解說。總結說：「這種文體出自機杼書寫性靈，寫作起來深淺隨意如行雲流水，輕鬆愉快毫無壓力感，很值得現代喜愛旅行的年輕朋友學習。」¹⁰本書的寫作手法，基本上符合上述「紀行文體」常規，作者憑旅遊所見主觀印象，揮灑自如輕鬆書寫，適合現代讀者隨興批覽閱讀。

二、實錄直書，不加粉飾

「紀行文體」最可貴的品質，是真實。只有真實，作者抱持著對社會負責的態度，文章才具有說服力、感染力，才能發揮它的認識作用、教育作用、審美作用。內容真實的文章，根據旅遊所見所聞的實際情況，實錄直書，不加粉飾。因此，本書據實紀錄，強調的基本風格是「質樸」，不淫巧侈麗，賣弄辭采。例如對沙漠之舟駱駝的描寫：

「駱駝可說是為沙漠運輸而存在的。牠們高大而又壯實的軀體，馱負重物可達 150 公斤；那大似蒲團的軟蹄和獨特步伐，能防止在走動時陷入沙中，在流沙裡也安然行走；那有著密實睫毛的眼睛，在

⁹ 鹿野忠雄：《山、雲與蕃人》（台北：玉山社出版事業公司，2000 年 2 月 15 日）。

¹⁰ 吳福助：〈臺灣高山紀行文體的經典巨著——鹿野忠雄《山、雲與蕃人》的高山自然生態描寫〉，收入東海大學中國學系編《臺灣自然生態文學論文集》（台北：文津出版社，2002 年）。

風沙瀰漫中仍可辨路識途；鼻孔柔軟，關閉起來時可以防止塵沙灌入和水分的大量消耗；渾身細長的絨毛，足以在沙漠中抗寒禦熱；強壯的嘴和堅實的牙齒，可以嚼食粗糙帶刺的沙漠植物。稱牠們為「沙漠之舟」，實在恰如其分。」（頁 309-310）

這節解說，出自作者千辛萬苦的沙漠探險觀察經驗，相當準確精約。如此真實的內容，不加誇飾，頗符合「紀行文體」的社會規範要求。

本書由於取材豐富，文章風格因而也就多采多姿，除了「質樸」基本風格之外，還有「綺麗」的一面，例如：

「衣索比亞達洛爾是這個地球上最熱地區……，遍佈的硫磺池和鹽晶化石，瑰麗而奇幻，行走其中，彷彿置身外星球。亮黃和橘紅的鹽晶，有如花朵綻放，有的像蕈菇矗立，有的宛如珊瑚叢生；有的婉約綿延，有的崢嶸清澈。鹽晶和水池相映成趣，既有超現實的虛實神秘，又有印象派的光影朦朧，給我相當強烈的視覺震撼。」（頁 48）

又有「勁健」的一面，例如：

「走進清真寺祈禱廳，我看到清晨的陽光從外穿透過彩繪玻璃，如夢似幻地撒入室內，像萬花筒般繽紛的色彩倒映在波斯地毯上，形成了神奇的色彩和光影組合，有一種近乎天界的光芒。牆面上貼滿彩色的彩釉，是經典波斯風格的花紋裝飾，以粉紅、淡黃和寶藍色調為主，視覺上充滿了張力，在百餘年後，色彩依舊鮮麗。」（頁 168）

「幾何圖形的花紋，是一種繁複而華麗的裝飾，在同一個平面中反覆運用，形成對稱連續和無限延伸的特色。對穆斯林來說，無數的幾何圖形組合，代表在可見的物質世界之外，還存在著無限的存

在，象徵真主無限的、充滿寰宇的意涵。我屏氣凝神地欣賞，生怕錯過了一絲光影的交錯變幻。」(頁 161)

「(伊朗)莫克清真寺，在陽光燦爛時展現自己最美的一面，隨著光影變幻，每一分每一秒都呈現出不同的夢幻般色彩。一百多年來，在古老都城中，獨自訴說著屬於自己的故事；在至高無上的殿堂裡，用最華麗的光與影，歌頌真主無邊的力量。」(頁 165)

總之，本書風格，隨著取材，繁複多變，猶如萬花筒般，初看似乎平實，而卻意蘊無窮，耐人再三誦讀，不覺厭倦。

三、善用「比較法」評述

「比較法」，是一種通過事務或事理之間的相同、相似、相異，進行觀察比較，從而說明彼此特徵的方法。作者旅遊世界，關心各個地方的風俗民情，善於選擇適當對象，建立參照系，從而進行比較。書中範例甚多，姑舉數例如下：

作者在衣索比亞拉里貝拉岩石教堂，描寫所見到當地的閱讀風氣，聯想到台灣民眾的閱讀習慣，從而比較說：

「在教堂的其他角落裡，可以看見祭司和信眾們，或者隱身於狹窄走道上，或藉著後牆小洞口滲透進來的微光，捧著經書，琅琅誦讀，他們聚精會神的閱讀，完全不受外界和觀光客的干擾，好似千百年來他們只做這一件事而已。」又：「既使在教堂外面，放眼所及，不論是祭司或是聚在一起的孩子們，老老少少無不沐浴在讀書的氛圍中，他們人手一冊，忘我讀書。相對於台灣，公車上、捷運上、火車上，有人在認真看書嗎？觸目所見，大都拿著手機，滑手機，可說是截然不同的境界。」(頁 119-120)

作者認為只有追求真理，才能獲得智慧。而要追求真理，就得從閱讀著

手。國際上以色列和德國都是重視閱讀的國家，但是反觀台灣，目前的民眾閱讀習慣，根據聯合報系的報導，2018 年台灣民眾閱讀行為調查，有超過 40%受訪者表示，一整年沒看過一本書。相對於衣索比亞拉里貝拉，祭司和信眾對於閱讀的專注，不免要讓作者印象深刻，深感慚愧。

作者觀察哈瓦爾島的民居建築風格，聯想到台北觀音山的景觀，從而比較說：

「一個地方的美學成就，常流露在生活的細微處。……哈瓦爾島上的住家，建築外觀和色調呈現和諧一致的整體性，攫獲旅人目光。看著哈瓦爾島上的民宅建築，我想到觀音山，當我們望向開闊的淡水河入海處，可以毫無遮蔽地一覽可親可愛的青山，這樣的美景曾吸引多少詩人墨客與畫家！而今，鐵皮屋、寺廟、納骨塔等雜亂散佈於山間，破壞了自然景致，讓人不禁慨歎，若我們的觀音山，能如哈瓦爾島上這般整體規劃，山、河、海加上美麗聚落，不知該會是如何的絕美勝景！」（頁 180）

作者雖然壯遊世界各地，心中念念不忘的還是台灣的教育制度、人文地理環境的觀察比較。上述衣索比亞岩石教堂民眾閱讀習慣、哈瓦爾島民居的整齊諧和建築風格，確實給我們很多啟發，引發深切反省。

四、圖文對應，創新攝影手圖法

本書作者是行遍天下，頗負盛名的攝影家。本書精選攝影照片四百多幅，分別加上精簡生動的解說，與文章內容緊密相互對應，頗便利觀覽玩賞。書中敘述攝影辛苦經驗不少，例如：

「多次涉險拍攝沙漠，體會到居高臨下才能俯瞰全景，拍出立體感的畫面，而非平面的沙漠。為此，我得翻越一山又一山，爬上沙丘頂端。這樣的過程，10 位隊友中，只有 5 人勇於接受挑戰，等到登

上高點，大多累癱了！」(頁 288)

「對攝影者而言，有時最簡單的照片，反而是最難拍的。檢視我的作品，其中有一幅呈現布達拉全景的作品，表面看似靜態平凡，不過要拍出鬱鬱蒼蒼的青山綠樹環抱紅宮、白宮，且讓顏色和線條富於層次感，就得選定適當的地點，合宜的光線，才能得心應手。為此我爬上某五星級酒店 20 幾層樓高的地方，冒險倚靠圍牆，墊高拍攝。我們知道，光，最能夠『化平凡為神奇』，因此攝影家不斷追逐著光，我為了期待一道由天外投射而下的自然光，守候多時，皇天不負苦心人，終於捕捉到那『一剎那』，幸運入鏡。」(頁 244)

書中很多照片都是作者廢寢忘食，鏗而不捨，苦心創造的成果，例如罕見的金黃色光束投射在駱駝背部的「耶穌光」(頁 299)，以及油井燃燒廢氣火光映照出的「紅色沙漠」(頁 300-302)，都是不落俗套，別具巧思，令人嘖嘖稱奇，嘆為觀止的珍稀之作。

五、識見卓絕，引人深思

作者說：「不管到何地旅遊，我總會關心當地的社會經濟情勢，以及人民的生活狀態。」(頁 208) 作者懷抱追求「真」、「善」、「美」的崇高人類理想，秉持「慈悲佛心」，看待芸芸眾生，對於世界自然及人文環境的變遷，觀察入微，書中多有宏論，識見卓絕，發人深思。例如：

「侯鳥飛渡千山萬水，常逾數千公里，年復一年，從不懈怠也不迷航，箇中艱辛，人類很難想像！飛行中，團體規範紀律嚴明，井然有序，牠們誰在前？誰在後？如何行動？端賴『領頭鳥』與鳥群之間自發性的默契和共識。人類社會依靠法律規章以維持秩序，但鶴鳥、侯鳥並未發展出這種文明，何以能做到連人類都不一定能夠充分做到的事？成千上萬隻的鳥在空中卻不會相互碰撞，這是大自然生態中不可思議的一大奧秘！」(頁 270)

「美國蓋洛普調查幸福指數報告，發現篤信宗教者才是幸福指數最高的一群，顯示若要有美好人生，就不能忽略精神生活的提升。而根據統計，諾貝爾獎自 1901 年至 1996 年間的 639 位諾貝爾獎得主，其中超過九成的得獎者有宗教信仰，難怪愛因斯坦會說：『我不能設想真正的科學家沒有這樣深摯的信仰。這情況可以用這樣一個形象來比喻：科學家沒有宗教就像瘸子，宗教沒有科學就像瞎子。』」（頁 184）

「在以色列的家庭，小孩放學回家，媽媽問的第一句話並不是『你今天學到什麼？』『考了幾分？』而是『你今天在学校，問了老師什麼問題？』不斷提出問題，挑戰真理，鼓勵學生發問，保持好奇心，富有懷疑的精神，是以色列教育一大特色。」（頁 131）

「朱光潛是中國談美學的泰斗，他對真善美的詮釋至今仍有深遠影響。其後，前北京大學校長蔡元培，以真知灼見大力提倡美學教育，但經過一百年，我們的美學素養仍然未見進展，社會的功利取向讓我們缺乏藝文的薰陶，政府高層不重視音樂、美術等教育，人民汲汲營營牟利，美的概念無法落實到生活之中，我們因而缺乏『美』的精神養分，也就談不上品味的培養了。如果連自己都無法擁有美的感受，無法維持美進而創造美，又如何吸引外人來看我們的『美麗島』呢？」（頁 182）

總之，作者這部新著，是以異乎常人的膽識和毅力，歷盡千辛萬苦，從事寰宇探險旅遊的實況紀錄。整部書內容相當繁複，充滿創造性想像力，和創造性思維力，令人耳目煥然一新。作者博大胸襟，與灑脫酣暢的言詞融為一體。縝密細緻，多采多姿，氣勢磅礴，感情奔放，尤其格調昂揚，讀來頗多蒼茫浩然之感。這部書的廣受歡迎，行世久遠，即將發揮重大影響，是可以樂觀預卜的。

《旅行中看見真善美》讀後心得

陳冠澄*

一、前言：在疫情之下

疫情的影響下，人們的旅遊生活大受打擊，許多戶外行程都被迫取消。在這樣外出受限的時刻，閱讀一本旅遊方面的書籍，除了能增加自我見聞外，更可以帶領我們的心境雲遊各處，到達世界各地，領會在疫情之下所看不到的壯闊景點，這不乏是我們面對時下環境的解套之一。

在這其中，陳維滄學長所著新書《旅行中看見真善美》以人文的角度帶領我們探訪世界各大洲的美景，是作為旅遊書籍的入門好書之一。本書以主題式做為書寫主軸，使用「節慶」、「生態」、「佛國」等不同的意象帶出世界各地相似的特色，拋棄過往旅遊書籍使用地理位置做為章節區分的方式，讓我們能以一種新的角度去詮釋「旅遊」這件事物。

二、旅行的目的與收穫

台灣人喜歡旅遊，逢年過節，各個景點總是充滿人潮，在社群平台上，我們也可以發現有許多的網紅也以戶外旅行作為特點，這足以證明，喜歡旅遊是人們的本性之一。並且，人們在旅遊時，總會有屬於自己的目的。有些人期待能洗滌身心；也有人則是想要回憶過去，相同的是，我們總會為了某些期待而踏出旅行的步伐。

從此書的內容來看，可以得知陳學長非常在意旅途中的人文互動，他也觀察了各大景點的優弱勢何在，其中又是否有值得借鏡之地。這種以學習的角度去實踐旅遊的方式，也與陳學長所認同之「壯遊」說相符，形成了感性的領悟與理性的分析所交織的深度旅遊。這樣抱持謙虛心態而出發的旅遊目的，是我們應去嘗試的。

* 東海大學歷史系學生

當我在閱讀此書時，我也試著使用這樣的方式，一方面佐以作者的文字解說，另一方面搭配著圖片裡的景象，「神入」於作者的旅途中，去思考著這張圖片是否還有其他的細節與故事，是不曾於外人所道，是屬於我與這張圖片的故事。其中，我最有感的莫過於衣索比亞之地下教堂。陳學長提到，這裡的人們在困苦的環境下追求信仰，令他肅然起敬。在閱讀此章的同時，我也注意到了一張滿版的圖片，那是一位信徒依靠在老舊的石牆邊，坐於簡陋的長椅上，憑藉著石框中透進來的陽光，閱讀著手上的聖經，一旁的聖母、聖子東正教畫像，此時彷彿也正注視著信徒們。在這樣的一張照片裡，我更能認同作者的想法。

三、「美」的再思考

看見了上述的景象，我也發現，或許真正的美景不限定於磅礴萬千的壯闊景色，它也可能出現在某個暗室的一個角落裡，這是奠基於你、作者與這張圖片三者的對話所產生的結果，是否能為你帶來更多的思考與視野，我想，這種不斷的對話，也是這本書帶給我最大的收穫之一。

除此之外，本書還有許多令我開啓思考之處。如希臘修道院裡的置於座上的雙頭鷹抱枕，其意義何在？衣索比亞的鹽田軍隊又與當地居民如何互動？這些謎團都是我們可以從此書所發現的。透過作者的文字，我在書中進行了一次的思考壯遊，是一次屬於我個人的旅行。或許，你們也可以在閱讀之中，找到這些你與作者有所共鳴的角落也說不定！

踏出自身之外—《旅行中看見真善美》讀後感

高鈺軒*

文學創建地方，地方創建文學，寫作不單單只是單純的在描繪地理景色、人文特色，同時也是在創造地方，是人與空間的呼應。當全球化席捲現代，漸漸使不同都市成為了相似的形狀，包覆所謂文明社會，喪失了文化獨特性，宛若藤蔓植物，柔軟而有意識的均質世界，吞噬歷史與地方。

書中作者所走訪的地方並非全球聞名的大都市，而是衣索比亞、伊朗、西藏等地，它們代表了人類所賦予的歷史之外，也代表它們自身存在的價值，旅行中體驗的地方節慶，希臘的撒粉節、帕托拉斯狂歡節、瑙薩面具嘉年華等，作者認真地探究其中的歷史與變化，這是人爲自己所創造的地方，書寫時間並創造情感，又如伊朗的哈曼如今的用途僅剩參觀與餐飲的服務，這是人文的改變，是人選擇對過往做出的回應，但無論或悲或喜，或好或壞，人嘗試著去記憶、彌補、修正，對殘存在現代的亡魂致敬。

一、對生命最終的詮釋

作者在書中提到了兩種不同民族的死亡儀式，分別為印度教的火葬與西藏的天葬，從第一章便可以看見作者願意直視自己的死亡，在前往尼泊爾喜馬拉雅山登山健行前，事先擬好遺囑，交代事項清單，在我們的文化中鮮少談論遺囑、葬禮等，死亡氣息卻像是蔓延在空氣中，是不可避免的歷程，生死議題從過去至今不斷被人所思索，人在時間長河中終將流向同一個終點，這個終點即死亡，可以說是神所給予每個人最公平的，最特殊的一項儀式，出生即死亡。

* 東海大學中文系學生

印度教的火葬儀式是直接赤裸裸的焚化，不同於台灣的火葬有棺木將遺體遮蔽住，進行火葬儀式時，親人們總朝那蓋得嚴實的設備喊著「火來了快跑啊」，像是掙扎著做出對生命的妥協。但在印度教的儀式中是可以直接看見火葬過程的，我總習慣那些被隱藏的，那些不願面對的，儘管明白肉體終會毀壞，在許多時候內心仍是未真正意識並且接受的，也因此閱讀這些文字敘述是非常震撼的。作者描述：

「被火燒斷裂的一截小腿掉下來，主持火葬儀式者很自然地彎腰撿起那截小腿，一揚手又丟回火堆中」¹

以西藏天葬來說也是如此

「藏族認為人死後施身，以食盡為吉祥」²

對他們而言，生命萬物隨自然時序造化，從何而來，從何而去，甚至連骨架和骨頭都砸碎施予，不曾留下任何一點痕跡，完全歸於自然，禿鷹被賦予為完成這項儀式的使者，靜靜等待。坦然視之，其實人不過是如期赴約，趕往下一場輪迴，奔赴自然萬物的遞嬗，也許將肉體的消逝視為常態，視為洗滌一般的日常，我們能更清澈泰然的正視死亡，無論火葬、天葬，他們都為生命做出了最好的詮釋。

二、影像與人的展示

我對其中的兩幀照片特別印象深刻，一為因油井燃燒廢棄的火光映照，而使沙漠染上一片殷紅色的影像，畫面裡看不見任何人的痕跡，卻在無形之中仍舊互相影響著，且足以將一整片沙漠渲染上鮮明的紅色，足夠詭譎，也足夠壯麗；二者為癲風村裡的照片，那是我從來未曾接

¹ 陳維滄：《旅行中看見真善美》（臺中：東海大學圖書館，2022年2月），頁29。

² 陳維滄：《旅行中看見真善美》，頁323。

觸的，或者說被社會遺落出來的另一個世界，與先前的影像完全不同，沒有笑容，是悲傷、絕望，更多無法直視的痛。

「不管是眼明或盲眼，都散發空洞、渙散的神情，似乎生命對他們的磨難早已過了頭，再也難以知覺」³

在自身的生命之外，還有太多的磨難與痛楚是我們所不曾瞭解的。

書中的每幅影像或鮮豔，或黑白，都正在向我展示著一些什麼，同時我也認為我被展示在這些畫面面前，記得在《我所告訴你關於那座山的一切》有一句話是這樣的一

「某些按下快門的瞬間，我突然覺得自己好像正在做什麼嚴肅的事」⁴

我認為拍攝這件事是具有某一種神聖性的，觀眾得以透過鏡頭的雙眼看見作者所希望呈現的模樣，攝影者以相機作為媒介，以自己作為媒介，將一個瞬間凝滯，等待馴服世界的瞬間，與不同時空的我們遙遙相望。無論是單純自然的壯麗，或是參雜著人文歷史色彩的風貌，都有那一個時刻的幽魂被牽引拉扯，在我們的耳邊無聲地喃喃訴說。

三、所謂文明

書中不斷提到信仰，這是一個非常巨大的原動力，就像描述藏民轉山的這段敘述：

「面對轉山路途的艱辛，藏人無怨無悔，甚至以能死在神山上讓眾神接引為榮」⁵

³ 陳維滄：《旅行中看見真善美》，頁 323。

⁴ 劉宸君：《我所告訴你關於那座山的一切》（臺北：春山出版，2019 年 7 月），頁 25。

⁵ 陳維滄：《旅行中看見真善美》，頁 249。

這是一股源自內心的力量，並非來自外界任何壓力或包袱，縱使書中提到，釋尊出生地據說是最接近神的地方，但我想心是最具力量的，當人們聽從內心，足夠純粹的相信，那便是最接近神的地方。

不過我時常感覺現今時代的我們離神靈越發遙遠……

「我們真是『文明』得太沉重！太牽掛！」⁶

這句，是作者前往馬來西亞沙巴的仙本那時，對比海邊光溜溜的孩子們所發出的感慨。他打破了詞性，更打破了那些文明的意象，我們總以為文明是好的，好似成為了一個走向光的人。但我想這都是相對的，在走向文明的同時我們為自己上枷鎖，為每個人套上模具，甚至有時看似文明的，不過是將人性的自私和惡劣裹上一層糖衣，藉文明之名為整個世界增添渾沌。

四、從世界凝視自身

在許多篇章中，作者終會返回到他自己、家鄉、臺灣，乃至於整個世界，進行思索與反思，在過程中總反觀自身所在，作者用他的心捕捉其地方的歷史和特殊性，從文字到影像，以此凝視自身及世界，用屬於自己的方式為地方寫下新的意義。

明明可以安逸的在生活裡打轉，但作者卻選擇踏出自身之外，選擇去碰觸那些生命，鮮活的、靜默的，跨出自己的板塊之外和世界連結。旅行中看見真善美，他並非只選擇看見光鮮亮麗的一面，而是願意將整個世界囊括進自己身上，世界上並非僅僅存在真善美，而是作者選擇將一切藉由他的書寫、攝影，以及他的雙眼，來傳遞真、善、美。

⁶ 陳維滄：《旅行中看見真善美》，頁 189。

《琦君讀書》讀記

任允松*

書名：《琦君讀書》

作者：琦君

出版：臺北市，九歌出版社

版次：2006 年

書號：ISBN 978-957-4-37-1

琦君¹，一個感動本世紀五〇至七〇年代的名字，是位創作「量多質精」的女性作家。作品曾榮獲中國文藝協會散文獎章、中山學術基金會文藝創作散文獎、新聞局優良著作金鼎獎、國家文藝散文獎……等。創作以散文為主，也包括小說、評論、翻譯及兒童文學，其作品曾被翻譯成英、日、韓等多國語言。其真實不造作的親切風格，風靡文



* 玄奘大學中國文學系博士。

¹ 琦君(1917-2006)，本名潘希珍，後改為潘希真。「琦君」筆名的由來，是因夏承燾老師取「希世之珍琦」的「琦」字來稱呼她，再加上「君」字的敬稱。

壇而歷久不衰。琦君在《琴心》有言：

「我只是樸實地用膚淺的文字，傳遞出我的點滴心聲，這一字一句裡有我歡笑，我的眼淚，有我對過去不盡的懷念，對未來無窮的希望。」

宛如鄰家大姊般直樸懇切的筆韻，更是被選入台灣的中學課本成為教材。

琦君因散文與小說而成名，然一部電視名劇《橘子紅了》，則是將琦君的名號響度，往後再延伸至九〇年代。對於琦君散文與小說的品評文章、學術論文已有多篇，九歌出版社則將琦君寫的數篇書序、新書介紹、讀書感想……匯集成《琦君讀書》。該書〈自序〉：「我不願將寫『序』與『贈書』視為文友間的例行俗套，而認為是對友情的由衷珍惜。所以在先睹為快之餘，嘗試誠懇地寫出我的心得感想，向廣大讀者推介值得細讀的好書。」琦君稱這是一本友情的書，強調她是推介而非評論。就內容架構，該書是部「書評總集」，一旦篇篇細讀，又不知不覺進入了琦君的散文世界，文中的措辭饒富情感，對人物的品評充滿關懷，處處可見「琦君筆法」。

琦君評論文章的尺度，如其自敘所說：「一篇好的文章就是要達到真、善、美的境界。」該書中，〈讀世緣鎖記〉文末有評：「一本好書是要用全副心靈去感受，不需用腦筋去思考，好書不僅在於文字的幽默風趣（美），感情的篤厚濃烈（真），更在乎以「美」的筆觸和「真」的感情所呈現的道德境界（善）。」琦君說的「真」，指的是「內容」；「善」，指的是「性情」；「美」，指的是「筆觸」。

綜觀琦君評書，特色如下：

一、評讀取材的多樣性

全書共收錄 31 篇文章，計有遊記 2 篇，兒童讀物 3 篇，散文集 11 篇，新詩集 2 篇，報導文學 4 篇，小說集 4 篇，還有一篇畫評，一篇是專題書評，另外三篇為琦君個人的自我抒發作品。

這 31 篇書評當中，仍以琦君所擅長的散文與小說為大宗，同時也呈現出她閱讀評論取材的多樣性。書中〈金盤街〉一文：「寫芸芸眾生相，作者始終保持一份溫厚悲憫情懷，不含絲毫嘲諷意味。對三個主角的細膩勾勒以外，其他角色，雖著墨不多，亦復如此。這一點，我認為是林女士和張愛玲的筆調風格最大不同處。因為張愛玲總是冷酷地透視人物，冷酷地予以刻劃，話儘管入木三分，卻於字裡行間，泛著一陣陣生命的霉腐氣，令人心灰意懶。僅賴文字的技巧，又有什麼啟迪性可言呢？」文中對張愛玲的犀利，不得不佩服琦君閱讀的廣博與品評的直書敢言；能將、敢將張愛玲以負評角色來凸顯他者之優的，琦君該是鳳毛麟角。

閱讀後給予評價，應從實際出發，做到公正、客觀、科學，防止主觀隨意性、片面性和表面性，要實事求是，注意顧及全篇，把握基本傾向，並且知人論世，即顧及作者的全人，以及他所處的社會狀態。要對一篇作品作出評價性的閱讀，需在全面、深入閱讀的基礎上，對文章或作品進行評價性的閱讀活動。然而琦君的閱讀也因為種類的多元，加上自身的豐富情感，較多偏重於形象的直覺，主要在於感受作品的「真、善、美」，自然主觀色彩偏重，卻也饒富趣味。

二、理性評文、感性評人

琦君對書中諸文、諸書，採取了「鑒賞性」的閱讀，在基本理解了閱讀對象後，進一步對讀物進行鑒別和欣賞。琦君不僅具備理智上的領

悟，更多的是情感上的反映，可說是一種審美的活動；評的是文章之美，品的是人格之善。該書除了鑑賞被讀作者、作品的藝術技巧、寫作風格外，更多的是被讀作者、作品的思想內容與政治、教育、兩性的立場。

書中〈家變〉一文：「他在日記上寫『家是什麼，家大概是世界上最不合理的一種制度。…事實上，如果我們開眼看一看人家其他的異種西方國家文明，看看其他的高等文明，就會知道根本就不認為什麼孝、不孝是重要的東西…』多麼觸目驚心的字眼。我並不期望小說家以寫《孝經》的心情寫小說，但從事寫作的人必須有他道德良心上的責任」。姑且不論琦君所評論的內容、立場是否有其偏頗，如此直言不諱，痛快淋漓的批判式字眼，足見琦君對「真」與「善」的執著。

另〈從美國下手〉一文：「可見他寫作態度的嚴謹，尤其難得的是他對大陸共產政體的徹底認識，分析的鞭辟入裡，足以吹醒許多人對社會主義所存的幻想與迷夢，這是最值得欽佩的。」清楚表明了琦君反共、反社會主義的政治立場。文人難免相輕，但也總是鄉愿，寫書評總喜「阿其所好、虛誇溢美」，能像琦君如此大不諱的表達自身政治立場、思想立場與單刀直入式的予以其他作者、作品犀利批判的，這又是另一種「琦君式」的書評風格。

三、藉他人之文澆自我塊壘

琦君畢竟是創作型的作家，書中集文既是書評，也是寫作，從其篇名即可一窺究竟。琦君於每篇書評前下一標題，以為此篇題旨，例如：〈舊江山都是新愁—讀《八千里路雲和月》〉、〈是多情還是無情—讀《無情不似多情苦》〉、〈總是鄉愁—讀《沿著雪山行》〉…等。這是琦君自身的感悟，也是對所讀之書(文)的詮釋。

書中琦君特喜「借他人酒杯，澆自己塊壘」，例如讀莊因〈八千里路

雲和月〉一文：「…只有在雨花台，他買了一包晶瑩的小石，是一份閒情呢？還是想拾回一點童心？這個和在故宮大殿前，拾回一塊殘磚的沉重心情，總算不一樣了。」讀〈無情不似多情苦〉一文：「她在該文中寫道：『去國八年，竟是帶著這份慘痛的心情來圓我的還鄉夢。』又說：『母親從來不曾老過，在我心中，亦將永遠不老。』我也想起逝世四十年的母親。深信的凡是仁慈寬大犧牲的人，在我們心中是永遠不會老的，我們不要再哭了。」同樣在讀〈佩瑜散文集〉一文，「這時我想起我的母親，在煩惱時對著一顆繁枝茂盛的樹，定定地看著。她說：『看了樹心情就舒坦了，樹葉會落、花會落、果子也會落。我滿心的煩憂也只有丟棄了。』母親真是為『哲人』，因此我稱那是母親的『菩提樹』。」都是藉由原著進而接力出自己的情感。〈不薄今人愛古人〉一文，更是琦君展現其創作激情，圍繞著此一主題，每一段引古詩詞入文，凸顯出其紮實渾厚的國學基礎，藉由書評寫作，創作出一篇「評古論今、引經據典」的深度好文。

四、負責且細膩的閱讀

秉持著「以文會友」的寫作精神，琦君閱讀每本書時，用心縝密；下筆寫評之際的字斟句酌，更是以全副心魂投入其中，體會作者的深意與文章的奧妙精微。琦君本著一個「誠」字，將自己所讀、所感的點滴，如實傳遞、報導給每位讀者。讀〈遙遠〉一文，自敘：「為了對文月的身世背景和感情思想多一點了解，我先看讀她另一本散文集《讀中文系的人》。」正是如此真誠與細膩的閱讀，故琦君所評決不鄉愿，更不奉承，而是秉筆直書，有話直說，有感直抒。讀〈月光山莊〉一文：「不知是迷信還是有科學根據？作者穿插此一人物之出現，目的是為製造意外的高潮。但我坦誠地認為是否可以省去？就讓表弟是阿本的生父，豈不一樣是一幕無可奈何的悲劇嗎？相信作者當不以我言為忤吧！」琦君總是在

深入閱讀後，給予誠懇、由衷的建議。讀〈家變〉一文，堪稱本書最爲犀利的一篇書評：把文字搞的「顛三倒四」、用這種不像人話的句子寫文章、有意「捉弄讀者」、「虐待讀者」的字眼都使出了，如：「在我看來，王文興恰恰以他的矯揉造作，扼殺了文字的生命，殘酷地使原來活生生的文字僵死了。」該文不僅僅是對於〈家變〉作者本身措辭、內容的批評，更是連同評介該文的評論者，琦君評道：「我所期待的批評立論的公正，無論師友，或王文興的授業弟子，都能各自發揮卓見，而不強作解人。讀者諸君，更要以自己的眼光批評『作品』，也批評『批評文章』。」如果沒有用心的細讀，一個讀者立場恐怕很難給予如此「嚴厲懇切」的評論。

讀〈金盤街〉一文：「例如瘦婆的床位堆滿盛開彩色繽紛的菊花、劍蘭、玫瑰，都是塑膠的（『塑膠的』三字擺在後面，要比擺在『盛開』兩字之前效果更高，於此見得作者下筆用心處）。又如：『月亮升起來了，把金盤街抹得像剛擦過的銀器。』故意以鮮艷、明亮的光作簡陋暗淡的反襯。像這類閃爍才華的筆觸，俯拾即是，美不勝收。『金盤街』三字也正是強烈的象徵之筆。」足見琦君一絲不苟的縝密心思。與其說此文是一篇書評，說其是濃縮版的原著則更爲適切；經過琦君於此文的引讀，讀者幾可全視《金盤街》此書矣。

五、亦評亦教的敦勉

琦君讀書是負責的、是認真的，因此她所寫出的評論是真切富感情的。〈讀母親的夢〉一文，琦君對於作者邀序時提到：「他把校樣送來時，對我說：『只要隨便翻翻，說點感想就可以了。』我既要寫感想，又怎麼能只隨便翻翻呢？我必須要仔細的讀；讀完以後有感想就寫，沒有感想就不寫，這才是誠實的態度。」正是如此重視她的讀者，琦君想給讀者

在閱讀時，除了樂趣、情趣，還能有智識上的所得，故琦君於評論別人文章的同時，也在教導讀者如何寫作文章及賞文要旨。

〈無情不似多情苦〉一文：「麗清可千萬不必有這樣的想法，文章只要出自至誠，言之有物，長短由之。自自然然從心靈中流洩而出，行乎其所以不得不行，止乎其所以不得不止，才是人間至文。像畫家畫石，有的畫重、拙、大，有的畫皺、透、瘦，一樣表現出石頭的風貌。」以畫喻文，精闢得體。〈迷失的雨季〉一文：「說實在的我平時對閱讀遊記，興趣常不及對其他文體為高，因為我深厭那些流水帳式或日記式的枯燥敘述，和冗長的資料重組。」將遊記文體的常見缺漏，不留痕跡的訴予讀者。〈夢中的花朵兒〉一文：「我實在不安藝事，所以真正只能做一個全外行的觀摩者。」表面上琦君「自謙」對藝術是一竅不通，但從其評論卓以玉的畫作行文中，豈是外行話，琦君把卓以玉的每幅畫當成一篇篇美麗的、有感情的、有溫度的文章在仔細琢磨品味，方能有此入神的「畫評」。

琦君的散文如同張愛玲的小說，琦君在台灣堪比冰心在大陸。這本《琦君讀書》，讓我們感受到琦君評書的素養、學養、涵養，讓我們深沁在她厚實的文學底蘊中。琦君用一顆真誠的心，謙沖自牧的給予她所拜讀作品的作者懇切的建議與讚賞，不時也情不自禁的饋予感同身受的喝采。書中看不出她倚老賣老的權威，也不見傲視群雄的霸氣，更多的是溫柔敦厚與謙沖自牧。

手稿整理

徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理系列：
【封建政治社會的崩潰及典型專制政治的成立】*(一)

陳惠美**、謝鶯興***

本篇係《兩漢思想史卷一》的第二篇。曾於 1969 年 9 月，發表於《新亞書院學術年刊》第 11 期，篇名為：〈封建政治、社會的崩潰，及典型專制政治的成立〉。手稿一篇，寫在 600 字稿紙上，第一頁類似封面的稿紙上，篇名題「封建政治、社會的崩潰，及典型專制政治的成立」。

【(本文乃繼〈西周政治、社會的結構、性格問題〉一文而寫的)。】¹

【一、封建政治秩序的崩潰】²

* 按，專書篇名的 19 字，手稿、論文作「封建政治、社會的崩潰，及典型專制政治的成立」19 字，僅有無標點符號的差別。又，論文的前兩頁有該篇的目次：一、封建政治秩序的崩潰：1.周室封建領導地位之喪失及其原因，2.封建政治的全面崩潰。二、封建社會在賦稅重壓下的解體。三、在封建社會解體中，國人階層的發展與轉變：1.「商」義探源，2.春秋末期的商業發展，3.士義探源，4.士在春秋末期發展中的轉變，5.國人階層的發展轉變對政權的影響。四、封建道德的傳承問題及宗法由政治向社會的移轉：1.孔子所傳承的封建道德的價值問題，2.禮在傳承中的轉變，3.宗法向社會的移轉。五、開放的過渡時代：1.國家性格的改變，2.工商業的發展，3.士集團的擴大，4.政治思想的大分析，5.在觀念上政治、社會的開放與封閉。六、商鞅變法與秦之統一及典型專制政治出現的關係：1.在流動社會中，孟子言「保民而王」的根據，2.在流動社會下，商鞅變法在消極方面的意義，3.商鞅變法，在積極方面的內容，4.呂不韋的插曲。七、典型專制政治的成立：1.中西專制的不同，2.中央專制，3.一人專制。八、一人專制的五種特性。九、專制政治的社會基礎問題。

** 僑光科技大學生活創意設計系副教授

*** 東海大學圖書館退休館員

¹ 按，論文此 22 字，手稿、專書無。

² 按，專書此節序號及標題的 10 字，手稿作「一、從封建」4 字。論文置於首段「封建政治、社會的成立」段之後，即「(1)周室封建領導地位之喪失及其原因」小節之前。

封建政治、社會的成立，是經過長期氏族社會的積累，並經過周公【根據自己的理想】³，作政治勢力的加強控制與擴張的努力，所逐漸形成的。【由近代地下材料的發現，知道西周初年的】⁴政治勢力【所及】⁵，北及遼寧，南及江蘇，【東漸於海】⁶，「【其】⁷範圍不是很小而是很大的」（註一）。範圍內的【許多】⁸邦國，【乃】⁹前代之遺；而種族氏族，也極其【錯綜】¹⁰複雜；所以周公的政治理想，未必【曾】¹¹完全實現。甚至一面在形成，一面已開始了某一程度的崩壞。【因為人類生活，很難固定在某一固定型態之上。】¹²但此一封建制度，曾在歷史某一階段上發生了重大的功用；而其崩壞，在意識與無意識的兩種動力之下，是經過了長期的演變；則是無可置疑的。封建制度漸漸崩壞的過程，即是專制政治漸漸形成的過程。我這裡所說的「典型專制政治」，乃指秦代的短期專制政治而言。因為秦代的專制政治，一方面固然是【憑著】¹³封建制度【在崩壞中】¹⁴所形成的許多條件；但另一方面，則是根據法家長期所追求的政治型態，【再】¹⁵加上秦政(始皇)李斯們所要求達到的政治目的，以「政治的創意」，所建立起來的。【他們統一六國後，「夷郡縣城，銷其兵刃，示

³ 按，專書、論文此 7 字，手稿作「慘淡經營」4 字。

⁴ 按，專書、論文此 17 字，手稿作「西周初年，由近年地下材料挖掘出來的發現知道他們」22 字。

⁵ 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

⁶ 按，專書、論文此 4 字，手稿無。

⁷ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「開啓」2 字。

⁸ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「多數」2 字。

⁹ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「是」字。

¹⁰ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹¹ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「能」字。

¹² 按，手稿此 19 字，專書、論文無。

¹³ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「憑藉著」3 字。

¹⁴ 按，專書、論文此 4 字，手稿作「不能不崩壞」5 字。

¹⁵ 按，專書、論文此 1 字，手稿無。

不復用」(《史記·李斯列傳》)正證明他們是抱著一種政治理想來建立此種政治制度。】¹⁶自秦以後的專制，一方面是把它作為既成事實而繼承下來；一方面又【不斷】¹⁷加入了許多更壞的【和較】¹⁸好的因素到裡面去。雖然一直到辛亥革命，政治的形式都是專制；但對於秦所建立的專制而言，已經有若干地方【走了樣】¹⁹，變得更壞或較好。為了對歷史事實【的把握，在觀念中不致】²⁰混淆，所以我便對秦以後的專制政治而言，稱秦為「典型專制政治」。在封建與專制漸次交替的長期過程中，出現了一個特別地歷史的過渡階段，這即是七雄對立爭雄的階段。一般史家【稱之為】²¹戰國時代。【本文的目的，是要把兩種制度交替的情形，陳述清楚；以便能把握專制〔政治之〕²²何以能成立？及什麼是專制政治的特性？並解答我國社會何以長期停滯不前等問題。戰國時代，正是交替的大關鍵，所以也成為研究的主要對象之一。同時，戰國時代，乃處於封建制度已經崩壞，專制政治尚未定型，因之，也可以說這是一個政治壓力的空隙最大的開放時代。在這個開放時代，不僅出現了思想上的百家爭鳴；並在政治社會的發展上，也具有專制以外，向其他方向發展的可能性。所以對此一時代較詳的描述，更有其重要的意義。】²³

【(1)周室封建領導地位之喪失及其原因】²⁴

【封建政治秩序的維持，需要一個「禮樂征伐自天子出」的共主。

¹⁶ 按，專書、論文此 48 字，手稿無。

¹⁷ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹⁸ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹⁹ 按，專書、論文此 3 字，手稿作「變了質」3 字。

²⁰ 按，專書、論文此 9 字，手稿作「在觀念中的」5 字。

²¹ 按，專書、論文此 3 字，手稿作「所稱的」3 字。

²² 按，專書此 3 字，論文作「政之治」3 字，應為手民之誤。

²³ 按，專書、論文此 207 字，手稿無。

²⁴ 按，專書、論文此小單元序號及標題的 16 字，手稿作「二、周室長失封建領導地位之各種因素」15 字。

封建政治的崩壞，必然地，先從作為共主的周室，失掉其領導的地位開始。其原因可概括為下列四點。

一、】²⁵我在〈【西周政治社會的結構性格問題】²⁶〉一文中，已經說過，西周的封建政治，是以宗法制度為中心所建立起來的。而宗法中的「親親」，是維繫封建政治的精神紐帶。封建政治的崩壞，首先是由王室與諸侯【之間的】²⁷這種精神紐帶的解紐【而】²⁸開始的。《左》僖二十四年記富辰諫周襄王將以狄伐鄭的一段話中有謂「召穆公思周德之不類，故糾合宗族於成周而作詩曰『常棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟』。其四章曰，『兄弟閔於牆，外禦其侮。』」《國語·周語》中記富辰此事，則以〈常棣〉為「周文公之詩」；周文公即周公，此與《詩序》「閔管蔡之失道，故作〈常棣〉焉」【之語】²⁹，兩相符合。則左氏所謂召穆公「作詩」之「作」，乃修復之義(註二)。由此可知周公經管蔡之亂，益知培養、發揮【兄弟間親親精神】³⁰之重要，故特作此詩。「厲王無道，周室親親之義衰」【(《詩序》)】³¹。召穆公糾合於成周之宗族，即周公以宗法所封建之諸侯；召穆公欲將諸侯重新團結於王室之周圍，最基本的方法，惟有使親親精神，得以復活。

《詩·大雅·角弓》《詩序》「〈角弓〉，父兄刺幽王也。不親九族，而好讒佞，骨肉相怨，故作是詩也」。詩末兩句是「如蠻如髦，我是用憂。」西周亡於幽王；骨肉相怨，應當是一個最基本的原因。然幽王被殺後，

²⁵ 按，專書、論文此 65 字，手稿無。

²⁶ 按，專書此 13 字，手稿、論文作「西周政治、社會的結構、性格問題」13 字，即增加二個標點符號。

²⁷ 按，專書、論文此 3 字，手稿作「間」字。

²⁸ 按，專書、論文此 1 字，手稿無。

²⁹ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

³⁰ 按，專書、論文此 7 字，手稿作「兄弟親」3 字。

³¹ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

平王東遷(西紀前七七〇年)，晉鄭是依；依然是靠著與晉鄭的親親的作用。齊桓、晉文的霸業，還有親親的精神在裡面。桓、文以後，周室與諸侯間的親親精神，日遠日薄，而周室在封建制度中的【領導作用】³²，也便陵替無餘了。

【二、】³³封建政治，王室的賦與稅的範圍甚小。所以在權力、兵力、財力的使用上，是一種需要能自我節制【的儉約】³⁴政治。西周穆王的侈心遠伐，已經削弱了周室的力量。而周室的衰微沒落，厲王更是一個決定的大關鍵。因為住在都內及近郊的「國人」階層，是政治的直接支持力量，也是武力編成的骨幹。王及幫助王統治的貴族，對國人的賦稅及其他要求，皆有一定的限制；而國人與王及統治貴族之間的關係，也是相當密切；國人並能把自己的意見反映在政治上發生重大作用的(註三)。《國語·周語》上「厲王虐，國人謗王，邵公告曰，民不堪命矣。王怒，得衛巫，使監謗者，以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目」。又謂「厲王說(悅)榮夷公。芮良夫曰，王室其將卑乎。夫榮夷公好專利而不知大難……今王學專利，其可乎」。這兩件事，實際是一件事的分別敘述；而其結果乃是國人「流王於彘」，「諸侯不享」。厲王與國人的兩相背反，破壞了【周室】³⁵政治直接地支持【的】³⁶力量，也削弱了武力的基礎。《詩經》上有關宣王中興的詩歌，可能是出自作詩者的誇大。農業是此時經濟的基幹；其生產方式，有賴於上下一體的協同勞動精神(註四)。《國語·周語》上「宣王即位，不籍千畝」，即是此種精神之破壞。虢文公對籍田的意義謂「民之大事在農。上帝之粢盛於是乎出；民之蕃庶於是乎生；事之供給於是乎在；和協輯睦於是乎興；財用蕃殖如於是乎始；敦龐純

³² 按，專書、論文此4字，手稿作「作用」2字。

³³ 按，專書、論文此序號的1字，手稿無。

³⁴ 按，專書、論文此3字，手稿作「與節制」3字，應有誤字。

³⁵ 按，專書、論文此2字，手稿作「宗周」2字。

³⁶ 按，手稿此1字，專書、論文無。

固於是乎成。」而以宣王之不修籍禮爲「棄其大功」。結果，「三十九年戰於千畝，王師【敗】³⁷於姜氏之戎」。《韋注》以爲「宣不納諫務農，無以事神使民，以致弱敗之咎」；這是封建經濟開始破壞的一端。並且宣王在「喪南國之師」後，又「料民於太原」（《國語·周語》上），這是對民力的過分榨取，也爲國人所不堪。所以「王卒料之，及幽王乃廢滅」。（同上）

【三、】³⁸立嫡立長，【這是周公所定宗法制度中以大宗爲中心的安定力量，】³⁹在封建政治的秩序中，居於首要的地位；但周宣王也開始加以破壞。《國語·周語》上：

「魯武公以括與戲見王。王立戲。樊仲山父諫曰，不可立也，不順必犯。（《韋注》：不順，立少也。犯，魯必犯王命而不從也）……，犯王命必誅……夫下事上，少事長，所以爲順也。今天子立諸侯而建其少，是教逆也。」

結果是「魯人殺懿公（《韋注》：懿公，戲也。）而立伯御」（《韋注》：伯御，括也）。【又《史記·魯世家》：「懿公兄括之子伯御」二說不同。）】⁴⁰這是以天子的力量破壞由宗法而來的【封建政治秩序】⁴¹。至幽王因寵褒姒，竟廢申后及太子，以【褒姒】⁴²爲后，立【褒姒】⁴³所生之伯服爲太子。結果申侯與繒、西夷、犬戎，攻殺幽王於驪山之下，西周遂因之以亡（註五）。

³⁷ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「敗績」2 字。

³⁸ 按，專書、論文此序號的 1 字，手稿無。

³⁹ 按，專書、論文此 22 字，手稿作「這」字。

⁴⁰ 按，專書此 18 字，手稿、論文無。

⁴¹ 按，專書、論文此 6 字，手稿作「封建秩序」4 字。

⁴² 按，專書、論文此 2 字，手稿作「褒姒」2 字。

⁴³ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「褒姒」2 字。

【四、】⁴⁴由宗法所建立的封建制度，【係以】⁴⁵宗法中的親親【與尊尊兩種精神爲其體幹。實際上則是以親親而】⁴⁶達到尊尊的目的；以尊尊建立統治的體制，奠定政治的秩序。親親、尊尊，乃一事的兩面，【並】⁴⁷都客觀化爲各種禮制以實現。【親親精神，】⁴⁸原於【血統的宗支關係】⁴⁹。宗支【的】⁵⁰關係日益疏遠，宗法制度縱然不遭到敗德亂行的破壞，親親的精神，在無現實利害支持之下，其勢原就不能持久。但尊尊的實際內容，是一種統治體制。此種【統制】⁵¹體制，又是通過禮的各種重要【規定】⁵²，以培養其觀念，習染【其】⁵³行爲，有如冠昏喪祭，及車服器用等，皆按照政治地位所定下的各種等差，亦即【按照】⁵⁴禮以「明分」的「分」，【以維護封建中尊卑上下的秩序於無形。】⁵⁵於是宗法制度中，在尊尊的一方面，只要不與現實的重大政治利害發生衝突，【則】⁵⁶藉禮【在】⁵⁷觀念上與行爲上之力，尙能維持一個相當長的時期。東遷以後的周室，通過春秋時代，【依然能】⁵⁸維持一個【名義】⁵⁹上的共主地位；而

⁴⁴ 按，專書、論文此序號的1字，手稿作「三、禮在封建政治中的特殊意義」13字。

⁴⁵ 按，專書、論文此2字，手稿作「以」字。

⁴⁶ 按，手稿此20字，專書、論文無。

⁴⁷ 按，專書、論文此1字，手稿無。

⁴⁸ 按，專書、論文此4字，手稿作「親親是一種精神，此種精神」11字。

⁴⁹ 按，專書、論文此7字，手稿作「血統關係」4字。

⁵⁰ 按，手稿此1字，專書、論文無。

⁵¹ 按，專書、論文此2字，手稿作「統治」2字，專書應爲誤字。

⁵² 按，專書、論文此2字，手稿作「生活上的規定」6字。

⁵³ 按，專書、論文此1字，手稿作「的」字。

⁵⁴ 按，專書、論文此2字，手稿作「所謂」2字。

⁵⁵ 按，專書、論文此16字，手稿無。

⁵⁶ 按，專書、論文此1字，手稿作「這」字。

⁵⁷ 按，專書、論文此1字，手稿作「的」字。

⁵⁸ 按，專書、論文此3字，手稿作「尙能」2字。

⁵⁹ 按，專書、論文此2字，手稿作「名分」2字。

周室自周王以及其卿大夫，在不得已時，【寧顧】⁶⁰ 犧牲土田等的現實利益，卻盡一切方法，守住他們所把握的【禮制】⁶¹，不肯放鬆。其原因皆應於此等處求了解(註六)。並且【由維護】⁶²尊尊觀念【中的禮制】⁶³，以維持當時的政治秩序，也直通於各國。《左》成二年，衛與齊戰於新築，衛師敗績。「新築人仲叔于奚救孫桓子，桓子是以免。既，衛人賞之以邑，辭。請【曲縣】⁶⁴（《杜注》：軒縣也【，諸侯軒縣闕南方】⁶⁵。《【左氏】⁶⁶會箋》：諸侯軒懸闕【南方】⁶⁷。形如車輿，是曲也），繁纓（《杜注》：馬飾。皆諸侯之服）以朝，許之。仲尼聞之曰，惜也，不如多與之邑。惟器與名，不可以假人，君之所司也。……若以假人，與人政也。政亡，則國家從之，弗可【止也已】⁶⁸」。【孔子的話，正】⁶⁹應當從這種地方去了解。在禮的「明分」作用達到極限，或受到人爲的破壞盡淨時，封建的政治秩序，便完全瓦解。【司馬光修《資治通鑑》，始於周威烈王二十三年(西紀前四〇一年)命晉大夫魏斯趙籍韓虔爲諸侯，而哀其「先王之禮，於斯盡矣」，於是周室名義上的共主地位也無法維持了。】⁷⁰

【(2)封建政治的全面崩潰】

春秋時代，可以說是封建政治全面崩壞的一大過程。其最顯著的，

⁶⁰ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「寧願」2 字，專書應係手民之誤。

⁶¹ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「禮教」2 字。

⁶² 按，專書、論文此 3 字，手稿作「維護禮中的」5 字。

⁶³ 按，專書、論文此 4 字，手稿無。

⁶⁴ 按，專書此 2 字，論文作「曲繁」2 字。

⁶⁵ 按，手稿此 7 字，專書、論文無。

⁶⁶ 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

⁶⁷ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「南面」2 字。

⁶⁸ 按，專書、論文此 3 字，手稿作「止也已」3 字，專書應是手民之誤。

⁶⁹ 按，專書此 5 字，手稿作「也」字，論文作「正」字。

⁷⁰ 按，專書、論文此 67 字，手稿無。

無過於各國併吞之禍。】⁷¹

從封建政治的觀點來說，凡是周室所封的，或是前代遺留下來，被周室所承認的各國，【其國與國間，】⁷²也應當流注著親親的精神；並各安於封建中的地位 and 國土，以維護相互間的和平【關係】⁷³。禮中的聘禮，及會同之禮，乃至在這些禮中的歌詩與音樂，都是適應這一要求所規定、發展出來的。但通過春秋時代，不僅上述禮儀中的親親精神，一天一天的稀薄，並演變向權謀術數，【凌弱】⁷⁴暴寡的方向；甚至在封建政治秩序中爵位相等的諸侯，因國勢的懸殊，弱國【的諸侯】⁷⁵卻不能不朝貢於強國。即使是如此，【還】⁷⁶不能抑制【互相】⁷⁷兼併之禍。顧棟高《春秋大事表》四，〈列國疆域表〉謂「魯在春秋，實兼有九國之地。」「齊在春秋，兼併十國之地。」「晉所滅十八國。又衛滅之邢，秦滅之滑，皆歸於晉。景公時剪滅眾狄，……又東得衛之殷墟，鄭之虎牢。」「楚在春秋，吞併諸國，凡四十有二。」「宋在春秋，兼有六國之地。」各國併吞凌虐，惟力是視；周初封建屏藩之意，早蕩焉無存。司馬遷慨嘆於「文武所褒【大封】⁷⁸，皆威而服焉」，於是《史記·十二諸侯年表》中的十二諸侯【(實際是十三諸侯)，便】⁷⁹代表了春秋時代。【而】⁸⁰十二國中的陳蔡曹三國，

⁷¹ 按，專書、論文此單元序號及內容的 44 字，手稿作「四、由封建所形成的春秋時代各國併吞之禍」18 字。

⁷² 按，手稿此 5 字，專書、論文無。

⁷³ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「共處」2 字。

⁷⁴ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「欺弱」2 字。

⁷⁵ 按，手稿此 3 字，專書、論文無。

⁷⁶ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「也」字。

⁷⁷ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「互相間的」4 字。

⁷⁸ 按，專書此 2 字，手稿、論文作「大國」2 字，查核《史記·十二諸侯年表》原文，應為手民之誤。

⁷⁹ 按，專書、論文此 8 字，手稿無。

⁸⁰ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「中國的形勢」5 字。

皆微不足道，且亦未能保存到春秋末期。【而】⁸¹燕國【僻處北陲，】⁸²在春秋時代，亦未發生重大作用(註七)。是由封建所建立的中國形勢，畢春秋之世，已一步一步地改變得面貌全非。尤其重要的是，在這些侵凌吞併的行爲中，戰爭的破壞殘酷，有的可以說達到了語言道斷的程度(註八)。秦晉互相攻伐之戰凡十八。晉楚大戰者三。吳楚相攻者二十三。吳越相攻者八。齊魯相攻者三十四。宋鄭交兵者凡三十九(註九)。晉悼之世，【秦晉】⁸³宋鄭兩國十年而十三戰。若把二百四十二年所有的戰爭加以統計，或就魯衛宋鄭中每一國所經過的戰爭加以統計，將更易發現戰爭的頻度，【尤爲】⁸⁴驚人。難怪顧棟高在〈春秋魯邾莒交兵表敘〉中一開首便說「嗚呼，余觀春秋之世，而知封建之爲禍烈也」。又在〈【春秋】⁸⁵宋鄭交兵表敘〉說「乃吾統觀春秋宋鄭之故，而知天下不可一日而無伯也。」由封建【中親親】⁸⁶精神失墜後的相互不斷地戰爭形勢，便已清楚指出，分裂的天下，於理於勢，非要求一個大一統的出現不可。

【五、封建制度中政權的下移與貴族的破滅】⁸⁷

【其次，各國內部，因封建貴族自身之必然腐敗，於是封建禮制並不足以長期維持上下貴賤之分；所以春秋時代，乃是政權逐漸下移的時代。】⁸⁸從人君的地位說，「春秋之中，【弑君】⁸⁹三十六，亡國五十二，

⁸¹ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁸² 按，專書、論文此 4 字，手稿無。

⁸³ 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

⁸⁴ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「將更爲」3 字。

⁸⁵ 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

⁸⁶ 按，專書、論文此 3 字，手稿無。

⁸⁷ 按，手稿此節序號及標題的 17 字，專書、論文無。

⁸⁸ 按，專書、論文此 55 字，手稿作「至於由封建之禮所定的上下貴賤之分，在春秋中更是不斷的被破壞」28 字。

⁸⁹ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「殺君」2 字。

諸侯奔走不得保其社稷者不可勝數」(【註一〇】⁹⁰)，此即【政權下移的強烈信號】⁹¹。「孔子曰，天下有道，則禮樂征伐自天子出。天下無道，則禮樂征伐自諸侯出。自諸侯出，蓋十世，希不失矣。自大夫出，五世希不失矣。陪臣執國命，三世希【不夫】⁹²矣」(【註一一】⁹³)。孔子在這裏舉出的數字雖然是概略性的，但也是根據他的歷史知識所導出的政權下移的情形。劉逢祿〈論語述何篇〉「齊自僖公小霸，桓公合諸侯，歷孝昭懿惠頃靈莊景凡十世，而陳氏專國。晉自獻公啓疆，歷惠懷文而代齊霸，襄靈成景厲悼平昭頃，而公族復爲強臣所滅，凡十世。魯自隱公僭禮樂滅極，至昭公出奔，凡十世。魯自季友專政，歷文武平桓子，爲陽虎所執。齊陳氏，晉三家亦專政，而無陪臣之禍，終竊國者，皆異姓公侯之後；其本國亡滅，故移於他國也。」又曰「南蒯，公山不擾，陽虎，皆及身而失，計其相接，故曰三世。」馮季驊〈春秋三變說〉謂「隱、桓以下，政在諸侯。僖文以下，政在大夫。定哀以下，政在陪臣。」此種情形，【乃封建中的固定身分制度，使統治者必自上而下的趨於腐爛的必然結果。並爲】⁹⁴遊士卿相局面開其先路。陪臣執國命，而欲自躋於世卿之列，因其並無宗法上的根據，無傳統的【政治】⁹⁵基礎，所以多及身

⁹⁰ 按，專書、論文此「註一〇」3字，手稿作「註十」2字。

⁹¹ 按，專書、論文此9字，手稿作「說明封建政治秩序的解紐」11字。

⁹² 按，專書此2字，手稿、論文作「不失」2字，查核《論語·季氏》，專書之字應爲手民之誤。

⁹³ 按，專書、論文此「註一一」3字，手稿作「註十一」3字。

⁹⁴ 按，專書、論文此32字，手稿作「顧棟高在〈春秋魯政下逮表敘〉中以爲魯『三家之所以蔓延不可制者，非獨三家之罪，亦魯之羣公有以自取之。』慶父『通國母弑二君，負滔天之惡，此宜斷斷絕其屬籍矣，而亦爲立後，逮其子敖棄君命，從己氏，罪尤必誅，不赦，而其二子儼然爲貴卿；……此根本之失，首宜歎息痛恨者也。』顧氏這種痛恨是沒有用處的；因爲上述現象，及封建制度下由宗法所固定的身分，可以超出當下是之上，於是由宗法地封建而來的世卿制度，又成爲封建的一大流毒。至於政權下移，乃世卿敗壞中的必然現象；此一現象，已爲」108字。

⁹⁵ 按，專書、論文此2字，手稿無。

而絕。【但】⁹⁶這正是新舊相推的關鍵，我們不必與孔子同其嘆息。

【在政權下移的過程中，首先是由國君移向世卿；但】⁹⁷由宗法封建而來的世卿，【不僅成為政治上的一大流毒；】⁹⁸其自身亦非漸趨於破滅不可。《春秋》書諸侯殺大夫者四十七。書大夫之為他國所執者十四。書放其大夫者二。書卿士大夫公子出奔者共五十七(【註一二】⁹⁹)。卿大夫的自相殺者，春秋中期以後，更不可勝數。由上述【的】¹⁰⁰情形，自然要發生階級上的變動。《國語·周語》下周靈王二十二年(【《左》襄二十三年，西紀前五五七年】¹⁰¹)太子晉已經說「天所崇之子孫，或在畎畝，由欲亂民也。畎畝之人或在社稷，由欲靖民也。」是此時已有顯著地上下貴賤易位的情形。《左》昭三年，晉叔向對齊晏子謂「欒、【卻】¹⁰²、胥、原、狐、續、慶、伯」(【《杜注》：「八姓，晉舊臣之族」]¹⁰³)，降在皂隸，政在家門」。又謂「晉之公族盡矣。肸(叔向之名)聞之，公室將卑，其宗族枝葉先落，則公從之。肸之宗十一族，惟羊舌氏(叔向之族)在而已。」由宗法血統的身份【親疏長幼】¹⁰⁴所形成的固定地統治集團，事實上必由淫暴而歸於動搖消滅，乃必然之勢。此一趨向，到春秋之末，已發展而成為普遍的現象。於是以宗法為骨幹的封建統治，至春秋之末，大體上已經瓦解了。

⁹⁶ 按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁹⁷ 按，專書、論文此 20 字，手稿無。

⁹⁸ 按，手稿此 12 字，專書、論文無。

⁹⁹ 按，專書、論文此「註一二」3 字，手稿作「註十二」3 字。

¹⁰⁰ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「兩種」2 字。

¹⁰¹ 按，專書此 13 字，手稿作「左襄二十四年」6 字，論文作「左襄二十四年，西紀前五四九年」13 字，查核王學穎編《年代對照表》，周靈王二十二年，為西紀前五五〇年。

¹⁰² 按，專書此 1 字，手稿、論文作「卻」字，專書應是手民之誤。

¹⁰³ 按，專書此 9 字，手稿、論文作「按係晉公室之八族」8 字。

¹⁰⁴ 按，手稿此 4 字，專書、論文無。

【六、由分權向集權的轉變】¹⁰⁵

我在〈【西周政治社會的結構性格問題】¹⁰⁶〉一文中，已經指出維繫封建政治【基礎精神是親親；所以維繫封建政治】¹⁰⁷秩序的工具，主要是禮而不是刑。【春秋時代，因為政治社會的主幹，依然是封建制度，所以我在《中國人性論史》中指出春秋世紀，是禮的世紀。但春秋世紀又是封建制度開始破壞的時代：破壞到了春秋的後期，封建制度已經崩壞得差不多了，】¹⁰⁸於是統治的工具，自然由禮轉移到刑的上面。《左》昭六年三月鄭人鑄刑書；《左》昭二十九年冬，晉人賦一鼓鐵以鑄【刑鼎】¹⁰⁹；這是時代轉變的【大】¹¹⁰標誌。鄭子產對晉叔向的答復是「吾以救世也」，正是爲【此種轉變所作】¹¹¹的答覆。由此可知申商的法術，爲什麼代表了此後的時代精神。

【最後在封建制度崩壞的過程中，封建的】¹¹²封國、采邑，因併吞而轉變爲縣郡(【註一三】¹¹³)，也是說明由封建【分權統治的形式】¹¹⁴，轉向國君集權。因而爲秦以郡縣代封建，【作了開路的工作】¹¹⁵。《廣韻》謂「楚莊王滅陳爲縣，縣名自此始。」按楚滅陳在哀公十六年；而《左》

¹⁰⁵按，手稿此節序號及標題的 10 字，專書、論文無。

¹⁰⁶按，專書此 13 字，手稿、論文作「西周政治、社會的結構，性格，問題」13 字，即加入標點符號的差別。

¹⁰⁷按，手稿此 15 字，專書、論文無。

¹⁰⁸按，專書、論文此 82 字，手稿作「禮在嚴尊卑上下之分之中，是要消弭爭奪於無形。春秋時代，封建中的親親精神日益漸滅，上下及■■間互相殘殺的情形，日益劇烈」53 字。

¹⁰⁹按，手稿、專書此 2 字，論文作「形鼎」2 字，論文之字係手民之誤。

¹¹⁰按，專書、論文此 1 字，手稿作「一大」2 字。

¹¹¹按，專書、論文此 6 字，手稿作「時代作了爲何要轉變」9 字。

¹¹²按，專書、論文此 16 字，手稿作「由」字。

¹¹³按，專書、論文此「註一三」3 字，手稿作「註十三」3 字。

¹¹⁴按，專書、論文此 7 字，手稿作「統治形式」4 字。

¹¹⁵按，專書、論文此 7 字，手稿作「作開路工作的關鍵」8 字。

僖三十三年，晉襄公「以再命命先茅之縣賞胥臣。《左》昭三年「初、州縣、欒豹之邑也。及欒氏亡，范宣子，趙文子，韓宣子，皆欲之。文子曰，溫吾縣也(《杜注》：州本屬溫)。二宣子曰：晉之別縣不唯州，誰獲治之」。【是春秋時代，晉已先楚而有縣。】¹¹⁶後人多據《周禮》以縣為周制。【果爾，亦與春秋時代所出現之縣，內容亦有演變。席世昌《讀說文記》「縣師專主公邑之地……本六遂中小都大都之餘。小都大都，屬大夫為采地；而公邑則遙屬王官。故謂之縣者，如縣物然，有繫屬之義焉。」而春秋時代之縣，乃由弱國為強國所滅而來(註一四)。】¹¹⁷顧棟高《春秋大事表》五〈列國爵姓及存滅表敘〉謂「封建之裂為郡縣，蓋不自秦始也。自莊公之世，而楚文王【己】¹¹⁸縣申、息，封畛於汝。逮後而晉有四十縣。【哀公】¹¹⁹二年，趙鞅為鋈之師，誓曰，克敵者上大夫受縣，下大夫受郡。終春秋之世，而國之滅為縣邑者強半天下。」縣郡與侯國、采邑的分別是：侯國對天子固為分權而治，成為世襲；采邑【的】¹²⁰卿大夫，亦為分權而治，成為世襲。縣則由前期之賜予，演變而直屬於【國君，國君】¹²¹可以作直接而自由的處置；於是封建貴族，對土地的定著性、傳襲性，逐漸被推翻了。【這在說明封建制度中的土地制度的崩潰，有重大的意義。】¹²²

【二、封建社會在賦稅重壓下的解體】¹²³

¹¹⁶按，專書、論文此 12 字，手稿無。

¹¹⁷按，專書、論文此 98 字(含註一四)，手稿作「固不可信，但其起名甚早，且隨時代之演變，弱國而成為強國之縣郡者，愈來愈多(註十四)」35 字。

¹¹⁸按，專書、論文此 1 字，手稿作「己」字。

¹¹⁹按，專書此 2 字，手稿、論文作「哀」字。

¹²⁰按，專書、論文此 1 字，手稿作「之」字。

¹²¹按，專書、論文此 4 字，手稿作「人君，人君」4 字。

¹²²按，專書、論文此 23 字，手稿無。

¹²³按，專書、論文此節序號及標題的 14 字，手稿作「七、在賦稅重壓下所引起的社會的社會變化」18 字。

隨著封建政治結構的瓦解，【封建】¹²⁴的社會結構也自然走向瓦解之途。促成瓦解的基本原因，首先由於【統治貴族不斷加重】¹²⁵賦稅的重壓，壓垮了徹法下的【井田】¹²⁶制度。也壓走了封建諸侯始封時所授的土地與人民。這才是前面封建政權崩潰的更基本【地】¹²⁷原因。關於【這】¹²⁸一方面的材料，現時只能憑《春秋》有關魯國的記載，以略窺二百四十二年中的概略趨向。因為孔子重視這種事實；而此種事實出現在魯國的，他可得而記載；出現在他國的，因沒有赴告的材料，他便無從記載。

魯國第一次破壞徹(助)法的，是宣公十五年的「初稅畝」；左氏對此的解釋是「非禮也。【穀】¹²⁹出不過藉。」藉是藉(借)民力所耕的公田。由此可知此處的「畝」，乃指私田而言。左氏之意，周的田制有公田私田之分；稅收僅取人民為公家所耕的公田【物產】¹³⁰，而私田不再出稅。初稅畝，是開始在收取公田的物產以外，更履私田之畝以收稅；【所以】¹³¹《杜注》以為【這是】¹³²「什而取二」，這與《論語》哀公對有若所說的「二，吾猶不足」的話相合；亦與《孟子》「耕者助而不稅，則天下之農皆悅，而願耕於其野矣」(【註一五】¹³³)之言相合；【應當】¹³⁴是正當的解釋。而《公》、《穀》兩傳，皆以此為「稅而十分取一，但廢古之助法」，是不確實的。

¹²⁴按，專書、論文此2字，手稿作「封建政治」4字。

¹²⁵按，專書、論文此8字，手稿無。

¹²⁶按，專書、論文此2字，手稿作「土田」2字。

¹²⁷按，專書、論文此1字，手稿無。

¹²⁸按，專書、論文此1字，手稿無。

¹²⁹按，專書此字，手稿、論文作「穀」字。

¹³⁰按，專書、論文此2字，手稿無。

¹³¹按，專書、論文此2字，手稿無。

¹³²按，專書、論文此2字，手稿無。

¹³³按，專書、論文此「註一五」3字，手稿作「註十五」3字。

¹³⁴按，專書、論文此2字，手稿作「所以」2字。

由宣公十五年到成公元年，才經過三年。《春秋經》書曰「三月作丘甲」。杜預對此的解釋是「丘十六井，出戎馬一匹，牛三頭。四丘爲甸，甸六十四井，出長轂一乘，戎馬四匹，牛十二頭，甲士三人，步卒七十二人。此甸所賦，今魯使丘出之，譏重斂，故書。」按《杜注》係以《司馬法》釋周代兵制；後人多疑《司馬法》乃戰國時【的】¹³⁵作品；其所言兵制，多出於傅益、想像，與春秋時代所可考見之軍事活動情形，不相符合。其次，丘出甸賦，一舉而增加四倍，亦不近【於】¹³⁶情理。所以胡安國謂「今作丘甲者，即丘出一甲，其數皆增三之一耳。」（【註一六】¹³⁷）李廉本此說以申之謂「作丘甲者，每丘出一甲士，而甸出甲士四人也。往者三人，而今增其一」（【註一七】¹³⁸）。此一解釋，較爲合理。然【即使】¹³⁹兵役由此增加三分之一，也是增加人民的很大負擔。

由成公元年，至襄公十一年，凡【三十八年】¹⁴⁰。《春秋經》【書曰】¹⁴¹「十有一年春王正月，作三軍」；《左氏傳》謂「正月作三軍，三分公室，而各有其一（孟孫叔孫季孫三家各有其一）。三子各毀其乘（三子【各】¹⁴²毀其原有私邑之私乘；因已各專一軍之故）。季氏使其乘之人（謂隸於軍籍者）以其役邑入者（謂臣於季氏若私邑）無征（無平日力役之征）。不入者倍征。孟氏使半爲臣，若子若弟（使子弟之半臣於【己】¹⁴³）。叔孫使盡爲臣，不然不舍（《杜注》盡取子弟，父兄歸公也）。《正義》謂「三家所得，各以父兄子弟，分爲四；三家得七，公得五」。此一發展，爲魯君已失其人民

¹³⁵按，手稿此 1 字，專書、論文無。

¹³⁶按，手稿此 1 字，專書、論文無。

¹³⁷按，專書、論文此「註一六」3 字，手稿作「註十六」3 字。

¹³⁸按，專書、論文此「註一七」3 字，手稿作「註十七」3 字。

¹³⁹按，手稿此 2 字，專書、論文無。

¹⁴⁰按，專書、論文此 4 字，手稿作「二十八年」4 字。

¹⁴¹按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹⁴²按，手稿此 1 字，專書、論文無。

¹⁴³按，專書、論文此 1 字，手稿作「已」字。

十分之七。

由襄公十一年至昭公五年，凡二十五年；《春秋經》書曰「五年春王正月，舍中軍」。《左氏傳》謂「初作中軍也。三分公室而各有其一。季氏盡征之。叔孫氏臣其子弟。孟氏取其半焉。及其舍之也，四分公室，季氏擇其二，二子各一，而貢於公。」至此，由授土授民，封爲魯侯的【大宗】¹⁴⁴，已名存實亡了。

由昭公五年至哀公十二年凡五十四年，《春秋經》書曰「十有二年春，用田賦」。前一年，哀公十一年，《左氏傳》記有「季孫欲以田爲賦，使冉有訪諸仲尼，仲尼曰，丘不識也……而私於冉有曰，君子之行也，度於禮。施取其厚，事舉其中，斂從其薄。如是，則以丘亦足矣。若不足於禮，而貪【以】¹⁴⁵無厭，則雖以田賦，將又不足。」《春秋胡氏傳》卷三十「魯自宣公初稅畝，後世遂以爲常……至是二猶不足，故又以田賦也。夫先王制土，籍田以力，而砥其遠邇。賦里(原注：里纏也，謂商賈所居之區域)以入，而量其有無(按胡之說，應稍加變通。【實則】¹⁴⁶「國人」任賦，「野人」任稅)。……田以出粟爲主而足食；賦以出軍爲主而足兵。……今二猶不足，而用田賦，是重困農民而削其本。」【按胡氏之意，國人原只擔任兵賦，而野人只擔任耕種公田以供稅。「用田賦」，是要野人(邑郊以外的農民)也擔任兵賦。此種解釋，與《國語·魯語》對此事所記孔子之言相合。】¹⁴⁷此事之意義有二：一爲重困農民。另一則爲兵役之普及，兵源之擴大。此爲戰國時代，戰爭之規模，遠較春秋時代爲大的主要原因之一。

總結上面的演變：(一)【不斷】¹⁴⁸加重稅收。【齊晏嬰謂「民參其力，

¹⁴⁴按，專書、論文此2字，手稿作「魯國至此」4字。

¹⁴⁵按，專書、論文此1字，手稿作「富」字。

¹⁴⁶按，專書、論文此2字，手稿無。

¹⁴⁷按，專書、論文此65字，手稿無。

¹⁴⁸按，專書、論文此2字，手稿無。

二入於公，而衣食其一」(見後)，由此可以類推。】¹⁴⁹(二)擴大賦役---即擴大兵役。【將原有以「國人」爲主的兵役，推廣及於一般農民。】¹⁵⁰(三)卿大夫與國君爭土地、人民；土地人民，【多】¹⁵¹脫離國君而【入於】¹⁵²卿大夫之手，以開魯君守府，【陳氏】¹⁵³代齊，三家分晉的新局面。【不過由】¹⁵⁴《孟子》「故明君制民之產……」「今也制民之產」(【註一八】¹⁵⁵)等【語】¹⁵⁶觀之，【一直到】¹⁵⁷戰國中期，【土地還是在國君及執政的貴族手上。但因政治的混亂，恐怕早已不能按照規定授田，而慢慢產生自流性的私有土地。】¹⁵⁸

在上述演變過程中，有兩種值得注意的現象。

(一)是在封建制度未破壞時，人民是定著於土地之上，形成一種靜態的凝固的社會。有人把農民定著於土地之上，作爲當時農民係農奴的證明(【註一九】¹⁵⁹)。這是把由經濟條件的限制，和由法律條件的限制，混同了起來。照這一說法，工人定著於機器之上，便是工奴。而老子孟子爲人民所追求的【「老死不相往來」，「死徙無出鄉」的生活，卻】¹⁶⁰是一種農奴生活；大概不大合理【吧。】¹⁶¹這種靜態社會，自稅苛賦重以後，

¹⁴⁹按，專書、論文此 24 字，手稿無。

¹⁵⁰按，專書、論文此 19 字，手稿無。

¹⁵¹按，專書、論文此 1 字，手稿作「卒」字。

¹⁵²按，專書、論文此 2 字，手稿作「下入」2 字。

¹⁵³按，專書、論文此 2 字，手稿作「田氏」2 字。

¹⁵⁴按，專書、論文此 3 字，手稿作「但由」2 字。

¹⁵⁵按，專書、論文此「註一八」3 字，手稿作「註十八」3 字。

¹⁵⁶按，專書、論文此 1 字，手稿無。

¹⁵⁷按，專書、論文此 3 字，手稿作「在」字。

¹⁵⁸按，專書、論文此 47 字，手稿作「還行的是授田制，但不是按照一夫百畝去授，尤其是沒有按什一而稅」28 字。

¹⁵⁹按，專書、論文此「註一九」3 字，手稿作「註十九」3 字。

¹⁶⁰按，專書、論文此 15 字，手稿無。

¹⁶¹按，專書、論文此 1 字，手稿作「但」字。

人民開始棄其土地，離其鄉里，在逃亡中求生存；於是靜態的社會，【開始】¹⁶²演變為流動的社會。《左》昭二十五年魯子家子向昭公說「政自之(按指季孫氏)出久矣，隱民多取食焉，爲之徙者眾矣」。《杜注》以「隱約窮困者也」釋「隱民」，實【嫌】¹⁶³迂曲。《說文》十四下「隱、蔽也。」隱民乃逃亡隱蔽之民。《國語·周語》上惠王十五年(魯莊公三十二年)，內史過答惠王「有神降於莘」之問中有「其刑矯誣，百姓携貳，明神不蠲，而民有遠志」之語。《周語》下「景王二十一年(魯昭公十八年)將鑄大錢，單穆公曰不可」的一段話中，有「乏則將厚取於民，民不給，將有遠志，是離民也」之語。所謂「遠志」，當然指的是向遠方逃亡之志。到了戰國，此一趨勢【更大大地加強】¹⁶⁴。這在後面還要提到。

其二，當時的人民，尤其是其中的「國人」，並不是完全沒有政治的自主性。顧棟高在〈春秋秦晉交兵表敘〉中說「春秋當日，雖天子所賜，苟其民不服，則亦不得而有。隱十一年，王以盟、向易蔦邗之田於鄭；未幾，盟、向叛鄭歸王，王遷盟向之民於邲。襄王錫晉以南陽，而溫原之民不服晉。」正因為如此，所以卿大夫向【國君】¹⁶⁵奪取土地人民，除了前述魯季孫氏對不邑入者加以「倍征」的威脅外，同時對人民還要【採用】¹⁶⁶利誘的方法。如【前面提到】¹⁶⁷《左》昭二十五年，昭公伐季不克，出奔於乾侯之役，子家子謂隱民多得食於季氏。《左》昭二十七年秋，會於扈，謀納昭公。晉范獻子謂季氏甚得其民，遂作罷論。《左》昭三十二年十二月，昭公死於乾侯，史墨答趙簡子之問，以爲「天生季氏，以貳魯侯……民之服焉，不亦宜乎。魯君世從其失，季氏世修其勤，民忘君

¹⁶²按，專書、論文此2字，手稿無。

¹⁶³按，專書、論文此1字，手稿無。

¹⁶⁴按，專書、論文此6字，手稿作「更強」2字。

¹⁶⁵按，專書、論文此2字，手稿作「人君」2字。

¹⁶⁶按，專書、論文此2字，手稿作「施」字。

¹⁶⁷按，專書、論文此4字，手稿無。

矣……社稷無常奉，君臣無常位，自古以然。」可知季氏在人民方面做了一段長期的工作，才可與魯君相抗。《左》昭三年，齊晏子與晉叔向相語，晏子答叔向「齊其如何」之問謂「齊其爲陳氏矣。公棄其民而歸於陳氏」。因爲陳氏的量器較公量大三分之一。陳氏平日「以家量貸，而以公量收入。山木如(往)市，弗加於山(陳氏運到市上的木價，與【在山】¹⁶⁸的木價一樣，不加運費。下同)。魚鹽蜃蛤，弗加於海。民參其力，二入於公，而衣食其一。公聚朽蠹，而三老凍餒。國之諸市，【履】¹⁶⁹賤踊(別足者所穿之【履】¹⁷⁰)貴；民人痛疾，而或燠休之(指陳氏)；其愛之如父母，而歸之【如】¹⁷¹流水，欲無獲民，將焉辟(避)之。」以恩惠爭取人民，成爲當時野心家的【重要】¹⁷²手段；其結果，則爲人民在痛苦中依然可以提高政治上的地位。

【三、在封建社會解體中，國人階層的發展與轉變】¹⁷³

【封建社會解體的另一意義，也可以說是人民從封建束縛中的解放。一般農民，雖然很少得到這些解放的好處，但在解放中得到發展的，應當是】¹⁷⁴國人階層。我在〈【西周政治社會的結構性格問題】¹⁷⁵〉一文中，曾【特別】¹⁷⁶指出「國人」階層的特別意義，及其內容；它主要【係

¹⁶⁸按，手稿、專書此 2 字，論文作「山」字。

¹⁶⁹按，專書、論文此 1 字，手稿作「履」字。

¹⁷⁰按，專書、論文此 1 字，手稿作「履」字。

¹⁷¹按，專書、論文此 1 字，手稿作「於」字。

¹⁷²按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹⁷³按，專書、論文此節序號及標題的 19 字，手稿作「八、國人階層的發展與轉變」11 字。

¹⁷⁴按，專書、論文此 58 字，手稿作「在社會階層中變化最大的，應當爲」字無。

¹⁷⁵按，專書此 13 字，手稿作「西周政治、社會的結構、性格」11 字，論文作「西周政治社會的結構、性格問題」13 字，即增加了標點符號。

¹⁷⁶按，手稿此 2 字，專書、論文無。

由住在都邑之內及近郊的保】¹⁷⁷有政治權【力】¹⁷⁸的【農】¹⁷⁹、工、商、和士，所構成的。隨著【封建制度的崩壞】¹⁸⁰，國人中的工、商、士，【尤其是商與士，得到了特別的發展。】¹⁸¹國人中的農民，【因受剝削最重，】¹⁸²自然會向工、商、士，及作為野人的農民分化。【商鞅生年，如後所述，與孟子約略相同；此正諸子百家盛事著作之時。所以《商君書》中的〈來民篇〉、〈弱民篇〉中雖然夾有商鞅死後的材料，此乃先秦諸子中所常見的現象；其主要部份，仍係出於商鞅之手，足以】¹⁸³反映商鞅變法時的情況，及商鞅的政治意見。〈農戰第三〉：一則曰「是故豪傑皆可變業，務學詩書；要靡事商賈，為技藝，皆以避農戰。」再則曰「豪傑務學詩書，隨從外權。要靡事商賈，為技藝，皆以避農戰。」三則曰「故其境內之民皆化而好辯，樂學，事商賈，為技藝，避農戰。」四則曰「夫民之不可用也，見言談游士事君之可以尊身也，商賈之可以富家也，技藝之足以糊口也……則必避農戰」。這裡可反應出進入到戰國時代，工、商、士，成為社會中的趨向，因而成為當時活躍於社會中的【一種】¹⁸⁴強大力量。這是直承春秋【之末以來】¹⁸⁵的大發展【。而這種大發展，也可以說是「國人」階層的大發展】¹⁸⁶。

¹⁷⁷按，專書、論文此 13 字，手稿作「係將」2 字。

¹⁷⁸按，專書、論文此 1 字，手稿作「利」字。

¹⁷⁹按，專書、論文此 1 字，手稿作「農民」2 字。

¹⁸⁰按，專書、論文此 7 字，手稿作「時代的演進」5 字。

¹⁸¹按，專書、論文此 14 字，手稿作「特為發展，在發展中而有所轉變」14 字。

¹⁸²按，專書、論文此 6 字，手稿無。

¹⁸³按，專書、論文此 80 字，手稿作「《商君書》縱非出於商鞅之手，然要為戰國時期秦人受到商鞅影響，且其中保有商鞅議論，所編著而成；墾令、農戰等篇，仍是」48 字。

¹⁸⁴按，手稿此 2 字，專書、論文無。

¹⁸⁵按，專書、論文此 4 字，手稿作「時代而來」4 字。

¹⁸⁶按，專書、論文此 19 字，手稿作「，大變化。並且這種發展變化，當然是以『國人』為中心所展開的」24 字。

【1.工人】¹⁸⁷

【有關工人發展的情形，可以看到的材料很少。】¹⁸⁸《左》成二年，楚侵魯及陽橋，「孟孫請往賂之以執斲，執鍼、織紵、皆百人；公衡爲質，以請盟。楚人許之平。」此一故事，一面可知當時的「中國」，手工業較楚爲發達，且係爲魯國的公室所有。【一面】¹⁸⁹也可見楚對工人的重視。【由這種重視亦可推見他們的生活比較有保障，可以吸收生活最苦的農民。】¹⁹⁰根據新的考古資料，春秋末期，發明了鑄織的技術；雖未在武器上引起革命（【註二〇】¹⁹¹），可是引起了農業工具方面的革命。加以戰爭日益擴大，宮室服飾日益奢侈，更因生產力提高而引起消費品的增加，這都會增大從事於工的人口比率。

【(1)「商」義探源】¹⁹²

商業的發展，較工業【特】¹⁹³爲顯著。要了解這一問題，首須打破兩種謬說。一是《一切經音義》卷六引「賈，坐賣也；商，行賣也」的傳統說法。從可靠的文獻上考查，西周末期及其以前，皆謂之「賈」。到西周之末，尤其是春秋時代，始把商字作「商業行爲」及「商業行爲者」用；但商與賈常多互用，並無行商坐賈之分。【《史記·貨殖列傳》，用商字者五，用賈字者二十一，商賈連用者四，其中如「西賈秦翟，北賈種代」；「東賈齊魯，南賈梁楚」。「故南陽行賈」，「〔賈貨〕¹⁹⁴行賈徧天下」；豈有

¹⁸⁷按，手稿此單元序號及標題的 3 字，專書、論文無。

¹⁸⁸按，專書、論文此 18 字，手稿無。

¹⁸⁹按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹⁹⁰按，專書、論文此 30 字，手稿無。

¹⁹¹按，專書、論文此「註二〇」3 字，手稿作「註二十」3 字。

¹⁹²按，專書、論文此單元序號及標題的 5 字，手稿作「2.『商人』問題及商在春秋末期的發展」15 字。

¹⁹³按，專書、論文此 1 字，手稿作「更」字。

¹⁹⁴按，專書此 2 字，論文作「賈貨」2 字。

所謂「坐賈」之說。】¹⁹⁵

另一謬說是徐中舒根據《左》昭十六年，鄭子產告訴晉宣子的一段話中提到的「商人」，而說「此商人即殷人之後而為商賈者。」又說「【賈商】¹⁹⁶之名，疑即由殷人而起。」【並謂漢代賤商，正由此而來。】¹⁹⁷（【註二一】¹⁹⁸）此說為胡適所信服。日人鎌田重雄在他所著的《漢代社會》裡大暢其說謂「商人的商，本來用作地名和國號。殷王朝先置都於商，因謂之商……周亡殷後……這些散在諸侯國的殷遺民，習慣上稱為商人。此商人即從【殷商民】¹⁹⁹中的行商發生的。」鎌田氏也引了《左》昭十六年的材料後，接著說，「隨著鄭始祖桓公【來往】²⁰⁰的商人，是殷的遺民集團，【他們】²⁰¹很快【地】²⁰²成為行商【的】²⁰³集團」（【註二二】²⁰⁴）。並且徐氏之說，在今日幾已成為定論。【而引用此說者，除徐氏所引的一條根據外，更沒有再加上一條證據。現在將】²⁰⁵《左》昭十六年的材料簡錄如下：

三月晉韓起(宣子)聘於鄭……宣子有環，其一在鄭商。宣子【請諸】²⁰⁶鄭伯，子產弗與……韓子買諸賈人；既成賈矣；商人曰，必告君大夫。韓子請諸子產曰：……今買諸商人，商人曰，必以聞，敢以為請。子產對曰，昔我先君桓公，與商人，皆出自周（《杜注》：鄭本在周畿內。

¹⁹⁵按，專書、論文此 63 字，手稿無。

¹⁹⁶按，專書、論文此 2 字，手稿作「商賈」2 字。

¹⁹⁷按，專書、論文此 11 字，手稿無。

¹⁹⁸按，專書、論文此「註二一」3 字，手稿作「註二十一」4 字。

¹⁹⁹按，專書、論文此 3 字，手稿作「殷遺」2 字。

²⁰⁰按，專書此 2 字，手稿、論文作「來往」2 字。

²⁰¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「彼們」2 字。

²⁰²按，專書、論文此 1 字，手稿無。

²⁰³按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²⁰⁴按，專書、論文此「註二二」3 字，手稿作「註二十二」4 字。

²⁰⁵按，專書、論文此 30 字，手稿作「茲先將」3 字。

²⁰⁶按，專書、論文此 2 字，手稿作「謁諸」2 字。

桓公東遷，並與商人俱)。……世有盟誓，以相信也，曰爾無我叛，我無強賈……恃此盟誓，故能相保，以至於今。今吾子以好來辱，而謂敝邑強奪商人，是教敝邑背盟誓也。

按：(一)鄭桓公始立於周宣王二十二年；子產之所謂「昔我先君桓公與商人皆出自周」，此周乃都於鎬的宗周，而非東遷洛陽的成周或東周；宗周沒有殷遺民集團的商人。(二)商朝自盤庚遷殷後，雖亦有時稱「殷商」、稱「商」、稱「商人」；但更多的是稱「殷」、稱「殷人」、稱「【殷民】」²⁰⁷。例如孔子自稱「丘、殷人也」(【註二三】²⁰⁸)。若商賈之商與商人，係由商朝之商，及商朝遺民而來【(實際無「商遺民」之稱)】²⁰⁹，則何以不將商賈之商稱為殷或殷人？(三)若殷亡國之後，其遺民因受遷徙或壓迫而多改事商賈，因以商代之商，為其行業之稱；則商賈之商的名稱，應大行於西周時代；且商業應大行於殷遺民最多的成周(洛陽)及魯衛宋諸國。但實際，西周【時代】²¹⁰很少看到稱商賈為商或商人。【《詩經》中十七個商字：無一字與商業之商有關。但兩個「賈」字，一為商賈之賈(「如賈三倍」)，一與商賈有關(賈用不售)。】²¹¹而最先以商業圖富強的，乃是沒有分到殷遺民的齊國，這將作何解釋？(四)若商賈之商，係由商朝之商而來，則齊有「公子商人」，楚有「公子商臣」，孔子有學生名「商」，這是否與商朝有關係？(五)在上項材料中，「商人」分明亦稱「賈人」。《左》成三年「晉荀瑩之在楚也(被俘)，鄭賈人有將寘諸楮中以出，既謀之未行，而楚人歸之。賈人如晉，荀瑩善視之」，此賈人即商人。若「商人」一詞，係因殷遺民經營商業而來，則「賈人」一詞，又從何而來呢？【尤其是

²⁰⁷按，專書、論文此 2 字，手稿作「殷遺民」3 字。

²⁰⁸按，專書、論文此「註二三」3 字，手稿作「註二十三」4 字。

²⁰⁹按，手稿此 8 字，專書、論文無。

²¹⁰按，專書、論文此 2 字，手稿無。

²¹¹按，專書、論文此 43 字，手稿無。

亡國之民，在古代只能流浪於勝利者所能控制的範圍之外，決不能流浪於勝利者所能控制的範圍之內；因之，只有保有相當自由權利的「國人」，才能得到商業活動的便利。因亡國而反能壟斷商業活動，這完全是不了解歷史內情的幻想。】²¹²徐中舒之說，正出自望文生義的【幻想】²¹³，為考證工作中的大忌。【今人喜新好異，而疎於徵實，此亦其一例。】²¹⁴

從子產上面的一段話中，隨鄭桓公東徙於鄭的商人(當時大概只稱「賈人」)，正是有政治權利的宗周國人中的構成分子。由此可知商人在西周時，已有相當重要的地位。同時，從《國語·鄭語》「桓公為司徒，甚得周眾與東土之人。問於史伯曰，王室多故，余懼及焉，其何所可以逃死」的一個故事看來，他的東封於鄭，是經過史伯為他作過一番詳細研究後所決定的。史伯說「其濟洛河潁之間乎」；這是內可以固守，外便於通達四方之地。鄭桓公要宗周的商人隨封來此，並與之【立】²¹⁵休戚與共的盟誓，可能是了解鄭乃適於商賈之地，需要發展商賈的力量，以作為其國力的一部份。果然，在僖三十三年秦師襲鄭及滑的時候，「鄭商人弦高，將市於周，遇之，以乘韋先牛十二犒師，且使遽告於鄭」，於是鄭得及早為備，使秦師知難而退。可見鄭商人【實際是與】²¹⁶鄭國同休戚。子產不肯將就晉韓宣子以強迫商人，實有保護商人，使得自由貿易的重大經濟政策在裡面。在春秋時代，以個人資格出現的三個商人，皆是鄭國的商人；且不僅交易範圍之廣，南及於楚，東及於齊(想救荀偃的賈人後來往齊國)，北及於晉；秦地為其所自出，自不待言。且直接與卿大夫相來往，與本國的政治密切相關連；更涉及國際間的政治活動；這裡面，實含有經濟勢力，代替封建下以宗法中的身分來決定地位的重大意義。鄭因地

²¹²按，專書此 97 字，手稿、論文無。

²¹³按，專書此 2 字，手稿、論文作「聯想」2 字。

²¹⁴按，專書、論文此 16 字，手稿無。

²¹⁵按，專書、論文此 1 字，手稿作「作」字。

²¹⁶按，專書、論文此 4 字，手稿作「實與」2 字。

理關係，商業活動特為顯著；其他各國，當然同樣有商業上的發展。徐中舒的說法，不僅在考據上毫無根據，而且昧於人類經濟發展到某一階段時，任何民族、氏族，都自然會發生商業行為，而絕非限於某一特定民族、氏族。特其中發展的程度，【會】²¹⁷受到地理、物產的制約而已。

然則賈，賈人，何以【到】²¹⁸後來又稱商，稱商人呢？《說文》三上「商，從外知內也，從冏章省聲」。漢人喜「聞聲生義」，以附會當時之說，如「王者往也」；「君之為言群也」皆是。《漢書·律曆志》「商之為言章也」，也是這種情形。許慎以為商從章省，乃受了〈律歷志〉的影響。實則應如朱駿聲《說文通訓定聲》之說：「按此字(商)疑從言省，從內會意……古文從言不省」。《易》兌卦九四「商兌來寧」注：「商量裁度之也。」此蓋其本義。殷先祖之世封於商，或其地曾為氏族集合商度之所，因以為名。【又金文中多以「商」為「賞」，或此處乃始封時所賞賜之地，因以為名，亦有其可能。】²¹⁹商賈行為，須講價還價。與商之本義相合。隨商業之發達，愈感到在商業行為中，彼此商量之重要，因而稱之為商，為商人，豈非很自然的情形嗎？

【(2)春秋末期的商業發展】

有不少的人，以為在封建制度之下，對商人的發展是一種束縛，這是沒有根據的想像之談。齊太公立國，即以商業為主(見《史記·齊世家》)；管仲以農工商並重而霸；衛文公於狄難之後，以「通商惠工」為復興的要圖；鄭在始封時即與商人立盟合作。國人階層的自由民中，商人乃重要構成份子之一。商業發展的程度，是與整個經濟發展的條件相適應；而整個經濟發展的程度，是決定於生產的進步性。農耕鐵器及牛耕的應用，我認為在春秋中期以後已經開始與擴大；這便提高了生產的能力，

²¹⁷按，專書、論文此 1 字，手稿無。

²¹⁸按，專書、論文此 1 字，手稿無。

²¹⁹按，專書、論文此 30 字，手稿作「亦未可知」4 字。

促進了商業的發展。所以】²²⁰商業發展，到了春秋末期，已達到顯著的程度。《史記·貨殖列傳》記計然教越王勾踐「以物相貿易」之術，「修之十年，國富厚……遂報【強】²²¹吳」；這雖然說的是國家經營的貿易；但【由】²²²計然以「農末俱利」為目標，提出對物價的調劑，貨幣的流通等意見，皆極具經濟學上的意義；【由此可知】²²³計然已積累有豐富的商業知識，足以反映出當時商業活動的情形，足以提供經濟上的理論基礎。

〈貨殖列傳〉【記】²²⁴計然的學生范蠡，助勾踐破吳後，「喟然而嘆曰，計然之策七，越用其五而得意。既已施於國，吾欲用之家。於是先往齊，再往陶，以為陶（【山東定陶縣】²²⁵），天下之中。諸侯四通，貨物所交易也。乃治產積居與時逐，而不責於人……十九年之中，三致千金」。按所謂「積居與時逐而不責於人」，是說屯積貨物以爭取【出進】²²⁶有利的時機；賺有利時機的錢，而不直接【以高利貸的方式，】²²⁷剝削於人；這當然是【種】²²⁸高級的商業活動。

《論語·先進》「子曰，回也其庶乎，屢空。賜不受命，而貨殖焉。」子貢同樣為孔門高弟；孔子雖【以】²²⁹他不及顏淵；但並無輕貶之意。孔子死後，子貢獨廬墓六年（【註二四】²³⁰）。由此可知孔門的學問，與子貢的貨殖，兩者之間，並無衝突。又〈貨殖列傳〉「子貢既學於仲尼，退而

²²⁰按，專書、論文此單元序號、小標題及內文的213字，手稿無。

²²¹按，專書、論文此1字，手稿作「彊」字。

²²²按，手稿此1字，專書、論文無。

²²³按，專書、論文此4字，手稿作「加以觀察即可推知」8字。

²²⁴按，專書此1字，手稿、論文無。

²²⁵按，專書此5字，手稿、論文作「曹州濟陽縣」5字。

²²⁶按，專書、論文此2字，手稿無。

²²⁷按，專書、論文此7字，手稿無。

²²⁸按，專書、論文此1字，手稿作「很」字。

²²⁹按，專書、論文此1字，手稿作「以為」2字。

²³⁰按，專書、論文此「註二四」3字，手稿作「註二十四」4字。

仕於衛，廢著鬻財於曹魯之間。七十子之徒，賜最爲饒益……結駟連騎，束帛【之幣】²³¹，以聘享諸侯。所至，國君無不分庭與之抗禮。夫使孔子名布揚於天下者，子貢先後之也。」按子貢以貨殖關係，可與國君分庭抗禮，可知此時由商業而來的經濟力量，徹底打破了封建制度中的身分地位。商業的財貨，是由自由活動而來的財貨。商業的發展，一方面在政治勢力之外，社會出現了新的經濟勢力。同時，商人活動範圍的擴大，也是社會活動自由的擴大。這正反映出由封建制度崩潰而來的社會解放，並反轉去更促成封建制度的崩壞。

【(3)士義探源】²³²

楊樹達《積微居小學述林》卷三〈釋士〉：

「《說文》：『士，事也』。士古以稱男子；事謂耕作也。《漢書·蒯通傳》曰『不敢事刃於公之腹者』。《李奇注》『東方人以物耒地中為事』。事字又作菑。《漢書·溝洫志注》云『菑亦耒也……蓋作始於立苗，所謂耒物地中也。士、事、菑，古音並同。男字從力田，依形得義。士則以聲得義。』

按楊氏之說，在文字學上能否【成立】²³³，難作斷定。同時士是否與耒耜【之耜】²³⁴同音通義；而士之形，是否係像古代【耒土之器的原始形態】²³⁵，【有如〈西安半坡〉中所復原的新石器時代的耕具一樣（見《新中國的考古收穫》），】²³⁶因而【同時】²³⁷即以形得義，都值得研究。【郭沫若以

²³¹按，手稿、專書此 2 字，論文作「加幣」2 字。

²³²按，專書、論文此單元序號及標題的 5 字，手稿作「3.士的問題，及其在春秋末期的大轉變」16 字。

²³³按，專書、論文此 2 字，手稿作「立足」2 字。

²³⁴按，論文此 2 字，專書無。

²³⁵按，專書、論文此 9 字，手稿作「古代耜之形」5 字。

²³⁶按，專書此 30 字，手稿、論文無。

甲骨文中之士字乃牡器之象形，由此所滋生的各種說法，我覺得是非常可疑的。由】²³⁸楊氏之說【的啓發，】²³⁹可以解決《詩經》中許多士字的問題【，與《毛傳》有相合的地方】²⁴⁰；因而對士之歷史演變，提出了新的啓示。現在我試提一種假設：即是，士本是【由】²⁴¹「國人」中的【農民。在未使用鐵以前，以器插土，必須農民中之精壯者，故士原係農民中之特爲精壯者之稱。當時常選擇此種精壯之農民爲甲士，故亦稱甲士爲士。】²⁴²但其平時職業依然是以農耕爲主。再由甲士中被選擇而爲貴族的下級臣屬，即所謂上士、中士、下士，始漸與農耕脫離，但依然爲軍隊組成的基層骨幹；且服務於貴族中而脫離農耕者仍爲士中的一小部份。士的大部份及其家屬，仍與農耕連結在一起。【〔不過〕²⁴³因甲士而稱士，因下級臣僚而稱士，於是士之一名，漸掩其本係精壯農夫之稱的本義。】²⁴⁴到了春秋末期，始出現專門追求各種治術，作爲政治的預備軍，與農耕游離，但與戰國尙未【完全】²⁴⁵游離的士。《史記·蘇秦列傳》，蘇秦說魏襄王【謂】²⁴⁶「今竊聞大王之卒，武士二十萬，蒼頭二十萬，奮擊二十萬，廝徒十萬，車六百乘，騎五千匹。」《荀子·議兵篇》謂「魏氏之武卒，以度取之，衣三屬之甲，操十二石之【弩】²⁴⁷……中試則復其戶，利其田宅。」可知由農民中選擇精壯者爲甲士，魏尙如此；則我上面對

²³⁷ 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

²³⁸ 按，專書、論文此 37 字，手稿作「但」字。

²³⁹ 按，專書、論文此 3 字，手稿無。

²⁴⁰ 按，手稿此 9 字，專書、論文無。

²⁴¹ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²⁴² 按，專書、論文此 59 字，手稿作「農人所分化出來的。開始在住於都邑的農民中，選擇特爲精壯者爲甲士」29 字。

²⁴³ 按，專書此 2 字，論文作「但」字。

²⁴⁴ 按，專書此 36 字，論文此 35 字，手稿無。

²⁴⁵ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

²⁴⁶ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²⁴⁷ 按，專書此 1 字，手稿、論文作「努」字，應爲手誤。

西周時代，士【本】²⁴⁸爲【由】²⁴⁹國人中的【精壯農民：因精壯而被選爲甲士】²⁵⁰，但並不脫離農耕的【說法】²⁵¹，應當是可以成立的。

《禮記》【一書，雜探了】²⁵²古今的材料。【下面】²⁵³三個材料，應當可以說明士演變的三階段：

「問士之子長幼，長則曰能耕矣；幼則曰能負薪，未能負薪。」（〈少儀〉）

按上述材料，是士尙未脫離農耕階段的記錄。

「地廣大荒而不治，此亦士之辱也。」（〈曲禮〉）

按上述材料，乃士有的脫離農耕，但脫離【尙】²⁵⁴未久的階段的記錄。因爲有的脫離了農耕，故地廣大荒而不治。因脫離未久，故仍得以此加【士】²⁵⁵以責備。

「問士之子，長，曰能典謁矣。幼，曰未能典謁也。問庶人之子，長，曰能負薪矣。幼，曰未能負薪也。」（〈曲禮〉）

按上述材料，已反映出土已成爲書香門第；並與庶人的生活情態完全不同。又〈曲禮〉「君使士射；不能，則辭以疾。」則是士在脫離戰爭階段的反映。

²⁴⁸按，專書、論文此 1 字，手稿無。

²⁴⁹按，手稿、論文此 1 字，專書無。

²⁵⁰按，專書、論文此 13 字，手稿作「農民所精選出的甲士」9 字。

²⁵¹按，專書、論文此 2 字，手稿作「假設」2 字。

²⁵²按，專書、論文此 5 字，手稿作「中是雜錄」4 字。

²⁵³按，專書、論文此 2 字，手稿作「而下述」3 字。

²⁵⁴按，專書、論文此 1 字，手稿無。

²⁵⁵按，專書此 1 字，論文無。

【(4)士在春秋末期發展中的轉變】²⁵⁶

當士演變成爲參與政治的預備軍的時候，也正是貴族階層已經腐爛，需要倚賴士的能力以維持其統治的時候。於是士勢必起而追求政治上的各種知識：這使士開始過渡到「古代【地】²⁵⁷知識分子」的性格。更因春秋中葉以後，大批貴族的沒落，把貴族手上所保持的知識、【開始】²⁵⁸解放向社會，所以孔子便能以原在貴族手上的詩書禮樂來作爲教育他學生的教材；這更助長了社會上，以政治知識爲專業的士的成長。孔子便是此大轉變階段的最偉大地關鍵人物。他本身是宋國貴族的後裔；他以平民【身分】²⁵⁹，號召了新的士的集團，要使他們由政治預備軍的地位，【更將其轉變而】²⁶⁰成爲人生價值【、人類命運】²⁶¹的擔當者，及學問知識【教養】²⁶²的傳播者。在《論語》中，仍可以看出他這種努力的【足印】²⁶³。《論語》「子曰……人(指當時之卿大夫)不知而不愠，不亦君子乎(〈學而〉)」，可見他的學生中，人不知而愠的【還是】²⁶⁴佔多數。「子張學干祿」(〈爲政〉)。「子曰，三年學不志於穀(祿)，不易得也」(〈泰伯〉)。這都是士開始轉變爲下級官吏預備軍的這一階段的反映。但此時的士，還常和【甲士】²⁶⁵的性格連在一起。《左》哀八年吳伐魯，次於泗上。「微虎(《杜注》：魯大夫)欲宵攻王舍，私屬(集也)徒七百人。三踊於幕庭，卒三百人，有若與焉。及稷門之內。或謂季孫曰，不足以害吳，而多殺國士，不如

²⁵⁶ 按，專書、論文此單元序號及標題的 13 字，手稿無。

²⁵⁷ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²⁵⁸ 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

²⁵⁹ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

²⁶⁰ 按，專書、論文此 6 字，手稿作「進一步」3 字。

²⁶¹ 按，專書、論文此 4 字，手稿無。

²⁶² 按，手稿此 2 字，專書、論文無。

²⁶³ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「印跡」2 字。

²⁶⁴ 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

²⁶⁵ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「武士」2 字。

已也。乃止之。吳子聞之，一夕三遷。吳人行成」。所謂「私屬徒」，是私人集合徒眾，非秉命於執政者。所集合的徒眾，即是所謂「國人」，【而】²⁶⁶有若正是以國人中的士的地位參加在裡面的。《左》哀十一年，齊人伐魯，魯「孟孺子泄帥右師……冉求率左師……樊遲爲右。季孫曰，須(樊遲之名)也弱。有子(冉求之字)曰，就用命焉」。結果冉求和樊遲獲得了很好的戰果。墨子曾特譏笑子夏之徒言鬪(註二五)，孟子稱子夏曾子之勇(註二十六)，韓非記漆雕開之勇(註二七)。【子路特以勇聞，更是不待說的。】²⁶⁷可知孔門弟子，殆無一不能戰。而樊遲問學稼學圃，孔子答以「吾不如老農」，「吾不如老圃」(【註二八】²⁶⁸)。這正可反映出在這過渡時期的士【，離農耕也尚未太遠】²⁶⁹的性格。把士轉變成爲人格上文化上的擔負者，因而完全擺脫了封建身份的束縛，成爲文化上的自由人，我以爲這是孔門教化集團的一種努力，一種成就。「君子」「小人」，本是貴族與平民之稱；但《論語》上的「君子」多半指的是「成德之人」；而小人則多指的是「無德之人」；這便是以人格代替身份的顯明證據。孔子對樊遲學稼學圃【之答】²⁷⁰，並不一定是輕視稼圃，而是【意識到在政治昏亂榨壓之下，須要有一批人出來擔負人格〔及人類命運〕²⁷¹與知識的責任，以適應群體生活中的需要；換言之，他要以文化轉移政治，代替政治，爲人類的命運負責。這種意義，在司馬遷《史記》的〈十二諸侯年表敘〉及〈自敘〉中，說得清清楚楚。因此，孔子要順著當時士的傾向，而】²⁷²有意的促成此一轉變。《論語》「子張問士何如斯可謂之達矣？子曰，何哉爾所謂達

²⁶⁶按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²⁶⁷按，專書、論文此 12 字，手稿無。

²⁶⁸按，專書、論文此「註二八」3 字，手稿作「註二十八」4 字。

²⁶⁹按，專書、論文此 8 字，手稿無。

²⁷⁰按，專書、論文此 2 字，手稿作「之間」2 字。

²⁷¹按，專書此 5 字，論文無。

²⁷²按，專書此 112 字，論文此 107 字，手稿作「在」字。

者？子張對曰，在邦必聞，在家必聞。子曰，是聞也，非達也。夫達也者，質直而好義，察言而觀色，慮以下人。在邦必達，在家必達。夫聞也者，色取仁，而行違，居之不疑；在邦必聞，在家必聞。」（〈顏淵〉）。按子張之問，乃順承當時【的士，】²⁷³以求知見用爲目的的風氣；而孔子則在「質直而好義」上加以轉回。又《論語•子路章》：

「子貢問曰，何如斯可謂之士矣。子曰，行已有恥。使於四方，不辱君命。可謂士矣。曰，敢問其次。曰，宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。曰，敢問其次。曰，言必信，行必果，硜硜然，小人哉。曰，今之從政者何如？子曰，噫，斗筭之人，何足算也。」

子貢之問，表示在士的轉換時期，對士自身存在【意義】²⁷⁴的迷惘。並實際以當時能向政治昇進的人即可作爲士的標準。孔子的答覆，是完全要使這一新轉變出來的階層，在人格行爲知識上站起來；即以此爲其新的基本性格。孔子對「士」的性情的轉換，和對「君子」性情的轉換，完全是同樣的。《論語》上，孔子又說「士志於道。而恥惡衣惡食者，未足與議也」（〈里仁〉）。「士而懷居，不足以爲士矣」（〈憲問〉）。「志士仁人；無求生以害仁，有殺身以成仁」（〈衛靈公〉）。曾子謂「士不可不弘毅，任重而道遠」（〈泰伯〉）。這都是在士的新地位，新性格的形成中所作的轉換的努力。

士脫離他原有的農耕和戰鬥的固有職業，而成爲農工商以外的另一型態的人；【若不了解孔子的基本用心，若不了解在社會因進步而分工時，文化也是分工中的重要一環，則士的這一型態的人，】²⁷⁵他的存在意義到底如何？【不僅孔子曾受荷簣丈人「四體不勤，五穀不分」之詔讓（《論

²⁷³按，專書此2字，手稿、論文作「士」字。

²⁷⁴按，專書、論文此2字，手稿無。

²⁷⁵按，專書、論文此46字，手稿無。

語•微子》)；】²⁷⁶一直到戰國中期，還成爲一個很大的問題。按《孟子》「士庶人曰，何以利吾身」(〈梁惠王〉上)。「士庶人不仁，不保四體」(〈離婁〉上)。這還是把士和庶人連在一起。「惟士無田，則亦不祭」(〈滕文公〉下)；這反映出有的士是有田；有的則已失掉了田。又「子之執戟之士」(〈公孫丑〉下)，這還是以武士稱士。以上還反映出在過渡期所殘存的舊有型態。但如「土之仕也，猶農夫之耕也」(〈滕文公〉下)；「士之失位也，猶諸侯之失國家也」(同上)。這一類的話，已清楚反映出倚賴仕以爲生的士的新型態。孟子的學生彭更，對孟子說「士無事而食，不可也」(〈滕文公〉下)；「王子墊問曰，士何事？」(〈盡心〉上)。這都是對士的新型態的懷疑，而孟子對前一疑問的答覆是「子不通功易事，以羨補不足，則農有餘粟，女有餘布……於此有人焉，入則孝，出則悌；守先王之道，以待後之學者。而不得食於子；子何尊梓匠輪輿而輕爲仁義者哉」。這是以【社會】²⁷⁷分工來說明士的新地位；而士所分的工，乃是文化的擔當者。對王子墊所作的「尚志」的答覆也是如此。但尚志不能吃飯；吃飯還得倚賴政治；終不是妥當的辦法；所以出現在春秋之末，及戰國時期的隱士，多數是從事於躬耕的人；【而「有爲神農之言者許行」，主張「賢者與民並耕而食」(《孟子•滕文公》上)，所以特】²⁷⁸有歷史和社會的意義。但由士的這一蛻變，【在】²⁷⁹把封建政治中由宗法的身份關係所決定的政治結構，更從根本上加以動搖；也可以說，封建的以身分爲主的政治結構已經崩壞；大大的開啓了憑士的身分走入政治的門，把歷史中，由士進入到高層政治的特例，漸漸成爲仕進中的通例。

²⁷⁶按，專書、論文此 25 字，手稿無。

²⁷⁷按，專書、論文此 2 字，手稿無。

²⁷⁸按，專書、論文此 29 字，手稿作「而荷簣丈人在子路面前責孔子是『四體不勤，五穀不分』(《論語•微子》，更」27 字。

²⁷⁹按，手稿此 1 字，專書、論文無。

【(5)國人階層發展轉變對政權的影響】²⁸⁰

上述的「國人」階層的發展，對當時的政權，自然發生了大影響。過去的國人階層，是凝結於其國君政權的周圍，成為支持政權存在的骨幹。在春秋之末，【還可以看出這種情形。但也在春秋之末，】²⁸¹國人階層，已經不以其原屬【國家】²⁸²政權的利益為中心，而各自追求其【自身的】²⁸³利益與理想。封建的靜的社會，由此【而】²⁸⁴進入到一種競爭的動的社會。商人的流動性是很顯然的。士人則以孔子為時代新趨向的標誌，在他的弟子三千人，身通六藝者七十二人(註二九)中，已經是來自貴族的極少，其中絕對多數是屬於「國人」的階層。其【屬藉】²⁸⁵則除魯國佔絕對多數外，今日就《史記·仲尼弟子列傳》之可考而無歧說者計：端木賜(子貢)，卜商(子夏)，高柴(子羔)，勾井疆，廉絮(康)，衛人；言偃(子游)，吳人；顓孫師(子張)，公良孺(子正)，陳人；公冶長，公哲哀(季次)，步叔乘(子車)，齊人；司馬耕(子牛)，宋人；公孫龍(子石)，任不齊(選)，楚人；秦祖(子南)，壤駟赤(子徒)，秦人；叔仲會(木期)，晉人。「有朋自遠方來，不亦樂乎」(《論語·學而》)，孔子一人的門徒，【今日可考見的已是來自九個國家，】²⁸⁶打破了封建國家的界限。並且孔子自魯定公十二年秋冬之際適衛後，周遊列國者前後【約十三、四年】²⁸⁷。在孔子心目中，若能為任何一國所見用，則「吾其為東周」(【註三〇】²⁸⁸)之志，都無分於彼此。【但】²⁸⁹這在士的現實活動上，完全破除了封建的束縛，為戰國時代打開了士的自由活動的天地。

²⁸⁰ 按，專書、論文此單云序號與標題的 15 字，手稿無。

²⁸¹ 按，手稿此 16 字，專書、論文無。

²⁸² 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

²⁸³ 按，專書、論文此 3 字，手稿無。

²⁸⁴ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²⁸⁵ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「屬籍」2 字，專書與論文應為誤字。

²⁸⁶ 按，專書、論文此 14 字，手稿作「已」字。

²⁸⁷ 按，專書、論文此 5 字，手稿作「十六年」3 字。

²⁸⁸ 按，專書、論文此「註三〇」3 字，手稿作「註三十」3 字。

²⁸⁹ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《北國春秋》

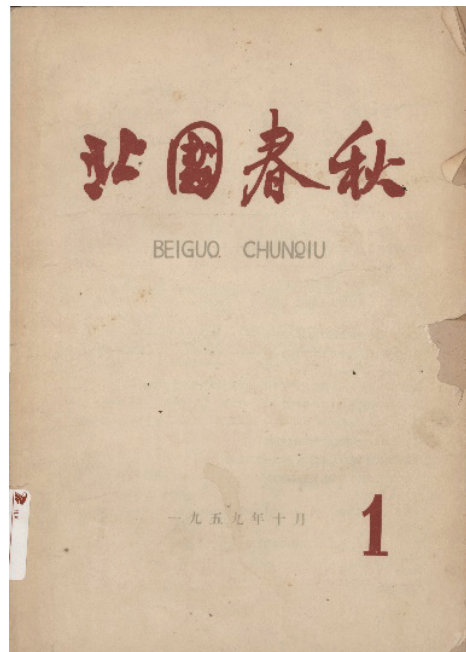
讀者服務組 陳曦

館藏《北國春秋》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 18.5 公分，內文為橫式左翻，雙欄式版面。該刊的目錄位於封面內頁，徵稿啓事位於封底內頁。

本刊創刊時間為 1959 年 10 月，僅發行四期（1959 年一期，1960 年三期）即停刊，印有合訂本。¹ 創刊之目的可見於發刊詞，爲了蒐集華北地區的歷史資料，且特別關注在河北省的部分。若是觀察其創刊號收錄之文章性質，則可發現該刊選擇刊登之文章較爲側重當代之史事資料。²

封面

《北國春秋》創刊號封面資訊由上而下依序爲中文題名「北國春秋」，英文題名 BEIGUO CHUNQIU，創刊日期「一九五九年十月」，刊期「1」。中文題名和刊期數套朱色。



目錄

本刊創刊號之目錄位於封面內頁，目錄刊登之文章多有具名。

¹ 李勇軍：《新中國期刊創刊號 1949—1959》（上海：遠東出版社，2014 年），頁 192。

² 李勇軍：《新中國期刊創刊號 1949—1959》，頁 190。

北國春秋（季刊）

★創刊號★

1959年10月10號

中國科學院河北省分院歷史研究所主辦

目錄

寫在創刊號上的幾句話……………（1）

回憶天津戰役，更好地學習毛澤東軍事思想……………劉亞樓（3）

有關天津戰役的重要資料……………（11）

插頁：有關天津戰役的幾張圖片

冀中、冀東人民對解放天津的巨大貢獻……………（15）

抗戰初期冀中平原上的河北游擊軍……………孟慶山（18）

抗日戰爭時期冀東十萬工農大暴動……………楊德昌（24）

天津賀家口、小滑莊、東樓村、西樓村、小劉莊五鄉全體佃農哀告書（33）

一九二五年天津紡織工人鬥爭經過

——八位老工人座談記錄……………天津歷史博物館（42）

插頁：「五四運動」在天津（圖片）

英帝國主義和國內反動派破壞、鎮壓一九二二年

開灤五礦同盟總罷工的罪證……………中共開灤黨委礦史編委會（50）

吉鴻昌烈士大事年表……………周驥良（87）

天津市郊古遺址、古墓葬的調查與發掘記略……………雲希正（92）

小掌故

天津赤城灘……………耕（23）

義和團在天津的揭帖……………秀（49）

★ 創 刊 號 ★	
1958年10月19日	
中國科學院河北省分院歷史研究所主辦	
目 錄	
寫在創刊號上的幾句話.....	(1)
回憶天津战役，更好地学习毛泽东军事思想.....	周至强 (5)
有关天津战役的重要史料.....	(11)
插图：有关天津战役的几张照片	
冀中、冀东人民对解放天津的巨大贡献.....	(15)
抗战初期冀中平原上的河北游军.....	孟宪山 (18)
抗日战争时期冀东十万工农大暴动.....	傅德昌 (24)
天津贺家口、小营庄、东姚村、西姚村、小营庄五乡全体保甲长宣誓.....	(33)
一九二五年天津防俄工斗争经过	
——八位工人英雄的事迹.....	天津历史博物馆 (42)
插图：“五卅运动”在天津(照片)	
英帝国主义和国内反动派破坏、镇压一九二二年	
开滦五矿同盟罢工的经过.....	中共天津市委党史委员会 (59)
吉甯路烈士大事年表.....	周德茂 (87)
天津郊外古遗址、古墓葬的调查与发掘记略.....	王德玉 (92)
天津赤军路.....	洪 (93)
小 家 数	
天津和津南的名胜.....	曹 (101)

發刊詞

寫在創刊號上的幾句話

在黨的倡議和領導下，在有關部門和史學界的大力支持下，《北國春秋》終於創刊了。

創辦這個刊物的目的，就是要廣泛地蒐集華北特別是河北省的歷史資料，為歷史研究和編纂地方史志以及鄉土教材提供材料。

恩格斯在〈論卡爾·馬克思著政治經濟學批判一書〉中曾說過：「即令只要在一個單獨的歷史實例上發揮唯物主義觀點，也是一種需要多年靜心研究的科學工作，因為很明顯，在這裡講空話是無濟於事的，這樣的任務只有依靠大量的、經過批判審查了的、完全領會了的歷史材料才可解決。」由此可知，以辯證唯物主義和歷史唯物主義的觀點，完全任何一個歷史研究項目或講授一門歷史課程，離開大量的經過分析的資料都是辦不到的；至於編纂史書，就更不待言了。在這裡我們打算為史學家們，地方史志的編纂者們，歷史教師們採集河北省的歷史資料和我國

北方各地重要史料，以期對他們的工作有所助益。

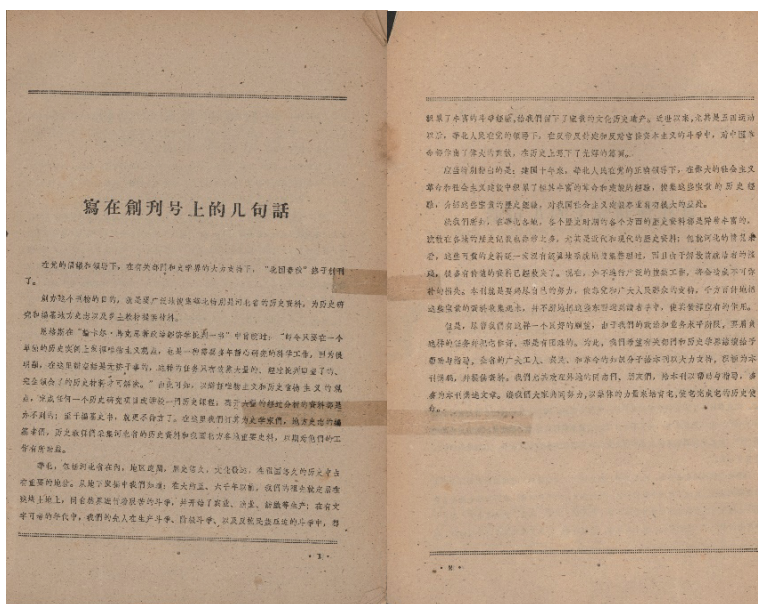
華北，包括河北省在內，地區遼闊，歷史悠久，文化發達，在祖國悠久的歷史中佔有重要的地位。從地下發掘中我們知道：在大約五、六千年以前，我們的祖先就定居在這塊土地上，同自然界進行著艱苦的鬥爭，並開始了農業、漁業、紡織等生產；在有文字可考的年代中，我們的先人在生產鬥爭、階級鬥爭、以及反抗民族壓迫的鬥爭中，積累了豐富的鬥爭經驗，給我們留下了寶貴的文化歷史遺產。近世以來，尤其是五四運動以後，華北人民在黨的領導下，在反帝反封建和反對官僚資本主義的鬥爭中，對中國革命都作出了偉大的貢獻，在歷史上寫下了光輝的篇頁。

應當特別指出的是；建國十年來，華北人民在黨的正確領導下，在偉大的社會主義革命和社會主義建設中積累了極其豐富的革命和建設的經驗，蒐集這些寶貴的歷史經驗，介紹這些寶貴的歷史經驗，對我國社會主義建設事業將有很大的益處。

就我們所知，在華北各地，各個歷史時期的各個方面的歷史資料都是異常豐富的，流散在各地的歷史記載也非常之多，尤其是近代和現在的歷史資料；但就河北的情況來看，這些可貴的史料還一直沒有認真地系統地蒐集整理過，而且由於解放前統治者的摧殘，很多有價值的資料已經散失了。現在，如不進行廣泛的蒐集工作，將會造成不可彌補的損失。本刊就是要竭盡自己的努力，依靠黨和廣大人民群眾的支持，依靠黨和廣大人民群眾的支持，千方百計地把這些寶貴的資料蒐集起來，並不斷地把這些東西送到讀者手中，使其發揮應有的作用。

但是，儘管我們有這樣一個良好的願望，由於我們的政治和業務水平所限，要肩負這樣的任務並把它做好，那是有困難的。為此，我們希望有關部門和歷史學界繼續給予幫助與指導，全省的廣大工人、農民、和革命的知識分子給本刊以大力支持，積極為本刊撰稿，並提供資料。我們尤其歡迎外地的同志們、朋友們，給本刊以幫助與指導，多多為本刊撰述文章。讓我們大家共同努力，以集體的力量來培育它，使它完成

它的歷史使命。



徵稿啓事

一 本刊是中國科學院河北省分院歷史研究所主辦的一個地方性、資料性的歷史刊物。

二 本刊任務是廣泛蒐集刊載有關華北地區特別是河北省的各個歷史時期和各個方面的歷史資料，為歷史研究和編纂地方史志以及鄉土教材提供材料。

三 本刊徵稿範圍：凡有關華北地區特別是河北省的政治、經濟、文化、軍事、外交、少數民族等方面歷史資料均所歡迎。諸如：

- 1 有關重大歷史事件的調查報告及其考證。
- 2 有關歷史事件的回憶錄或訪問記。
- 3 有關重要歷史人物、革命烈士的傳記、年譜、遺文等。
- 4 具有一定歷史價值的函電、日記和著述稿本。
- 5 具有一定歷史價值的史料長編、年表、統計圖表等。
- 6 具有一定歷史價值的照片、拓片和各種文物。
- 7 具有一定歷史價值的罕見的報章、雜誌、書籍。

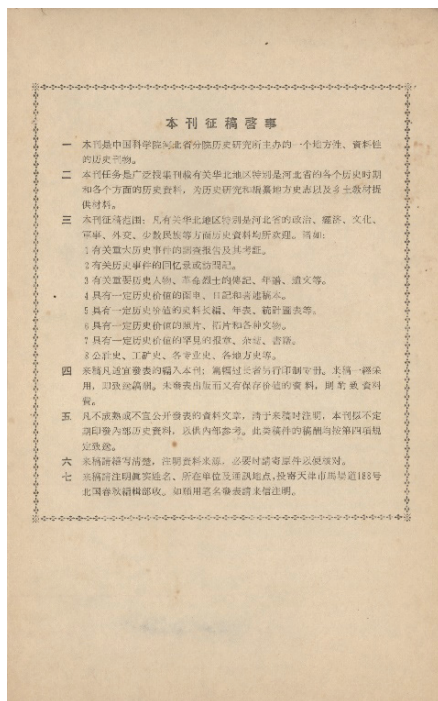
8 公社史、工礦史、各專業史、各地方史等。

四 來稿凡適宜發表的編入本刊；篇幅過長者另行印製專冊。來稿一經採用，即致送稿酬。未發表出版而又有保存價值的資料，則酌致資料費。

五 凡不成熟或不宜公開發表的資料文章，請於來稿時註明，本刊擬不定期印發內部歷史資料，以供內部參考。此類稿件的稿酬均按第四項規定致送。

六 來稿請繕寫清楚，註明資料來源，必要時請寄原件以便核對。

七 來稿請註明真實姓名、所在單位及通訊地點，投寄天津市馬場道 188 號北國春秋編輯部收。如願用筆名發表請來信註明。



版權資訊

北國春秋（季刊）每逢季初月十日出版

編輯者 「北國春秋」編輯委員會
（天津馬場道 188 號）

出版者 歷史教學社
（天津●●道 79 號）

印刷者 天津市第一印刷廠

發行者 天津市郵局

訂購處 全國各地郵局

零售代訂處 全國各地新華書店

一九五九年第一期十月十日出版

定價每冊 0.40 元

本刊代號：6—28

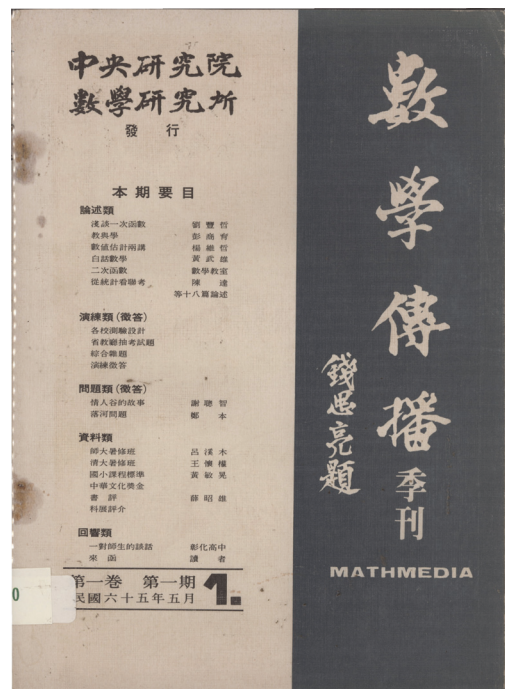
台灣雜誌創刊號《數學傳播》季刊

館務發展組 王雅萍

館藏《數學傳播》季刊創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，橫式左翻。創刊號第一卷第一期於 1976 年 5 月出版發行迄今，屬於季刊。刊名亦簡稱：「數播季刊」、「數季」。此刊物是中央研究院數學研究所出版，發行人劉豐哲，主編黃武雄。據〈創刊期序〉提及，有感於中學數學教育的紛擾與不健全的大學數學教育密切相關，《數學傳播季刊》創刊階段以中學數學為主，大學數學為次。加上實用數學需求急遽漲高，科技整合趨勢正激烈衝擊數學發展方向。此刊逐步拓展它的討論，擴及實用數學的種種引介，同時尋求實用數學在數學教育線上所應扮演的角色。

封面

《數學傳播》季刊封面右半部為刊名，題字「數學傳播」為錢思亮所題。下方為英文“Mathmedia”。左半部為本期刊物的內容要目，有「論述類」等十八篇論述、「演練類(徵答)」、「問題類(徵答)」、「資料類」、「回響類」等。上方題有「中央研究院數學研究所發行」，下方發刊日期為「第一卷第一期 民國六十五年五月」、期數“1”。



《數學傳播》季刊封面

目次

《數學傳播》季刊創刊號目錄為橫式編排，本期刊登除了試刊期序、編者的話外，收錄有「論述類」、「問題類」、「演練類」、「資料類」、「回響類」五大類別的文章。內容涵蓋發行此刊之宗旨外，介紹數學教育、教材改革等議題文章，以及數學相關的徵題徵答徵文等

數學傳播 季刊

第一卷 第一期

目 錄

試 刊 期 序	i
編 者 的 話	iii
論 述 類 □ 徵文	1
前 言	1
淺談一次函數 劉豐哲	2
從實數到複數 繆龍驥	6
試教片思 華 洋	8
數值估計兩講□楊維哲	12
談商高定理 孫自健	22
談談高中數學的教與學□彭商育	24
邏輯與教學 魏慶榮、陳瑞姬 節譯 Morris Kline 原作	29
談他參與數學教材改革的酸甜苦辣□陸思明	34
關於鄭本的日知錄一白話數學運動的一個發端□黃武雄	41
論數學教學(上) 黃文濤 譯 Paul R. Halmos 原作	46
行列式在講些什麼—對實驗本第六冊第一章的檢討 熊璩	50
無限集合的一些特殊性質□柯慧美譯 N. Ya. Vilenkin 原作	53
投幣打賭與大數法則□姚景星、林聰勤	58
數學教師的哲學觀 蕭淑珍	62

三角演題正誤解□羅添壽	64
二次函數與二次曲線□數學教室	69
從統計觀點談大專聯考□陳達	87
問 題 類 □ 徵文徵答	94
前 言	94
情人谷的故事與登山問題□謝聰智	95
落河問題 鄭本	97
演 練 類 □ 徵題徵答	99
前 言	99
A 欄 方法整理	101
解題方法的分類整理	101
A0001 移位消去法 (高中, 大一) □黃武雄	103
A0002 向量線性組合的方法□李正財	112
B 欄 題組設計	123
B0001 □函數與圖形 □編輯部 124	B0008□向量幾何 □潘振輝 131
B0002 □恒等條件 □李正財 125	B0009□坐標幾何 □潘振輝 132
B0003 □三角函數 □花絹秀 126	B0010□不等式與極值 □周素英 132
B0004 □三角函數 □花絹秀 127	B0011□極坐標、線性轉換□王建江 133
B0005 □級數的收斂 □編輯部 128	B0012□向量幾何 □李正財 133
B0006 □小數與分數 □編輯部 129	B0013□歐拉線 □李正財 134
B0007 □直線方程式 □羅淑真 131	
C 欄 成套測驗	136
C0001 省教育廳 64 學年度第一學期抽考試題(高二)	136
C0002 彰中 63 學年度第二學期第二次期中測驗(高二)	138
C0003 景美女中 64 學年度第一學期期末考試卷(高一)	139
C0004 光仁中學 64 學年度第一學期第三月考(競試)試卷(高二)	140
C0005 中山女中郭正義老師測驗設計(高二下)	142
D 欄 單題演練	143

D0001	□幾何	□編輯部	143	D0009	□數系與集合	□周素英	146
D0002	□機率	□編輯部	144	D0010	□函數運算	□周素英	146
D0003	□機限	□編輯部	144	D0011	□高斯函數性質	□周素英	147
D0004	□機限	□編輯部	144	D0012	□極值	□潘振輝	147
D0005	□幾何	□編輯部	145	D0013	□機率	□林聰勤	147
D0006	□三角	□編輯部	145	D0014	□機率	□姚景星	147
D0007	□極限	□編輯部	145	D0015	□二次式的標準化	□編輯部	148
D0008	□坐標幾何	□林瑞雄	145				

E 欄 綜合雜題

編輯部 150

E0001	解 $x^{x^{x^{\dots}}}=2$	150
E0002	排列組合用在整除問題	152
E0003	滿足 $a^n m!$ 的最大整數 n	153
E0004	含內切圓的四邊形有多少作法	154
E0005	致使某類三角形面積最小的直線	155
E0006	證明 $\cos x + \sin \sqrt{2}x$ 不是週期函數	155

資料類 158

前言 158

工作與計劃 159

師大中上學校數學教師暑修班簡介□呂溪木 159

清大中上學校數學教師暑修班簡介□王懷權 164

國民小學數學科課程標準的修訂□黃敏晃 166

中華文化復興運動推行委員會科學人才獎金辦法 173

著作評介 174

「線性代數導論」一書作者自評□薛昭雄 174

「週期函數」一文評介 □林語華、朱振宇製作□陳明博評介 176

師大附中科展作品評註□編輯部評註 177

作品一 紙摺二次曲線圖形□吳志興製作 177

作品二 整係數多項方程式的奇數根	洪永慶製作	182
回 響 類		184
前 言		184
一位數學教師的七點意見	謝永鏢	185
關於實驗教材第三冊「歐拉線」的一個證明	李成復	186
差商的極限	成大一位同學	187
我怎樣導出斜坐標平面上的距離公式	簡榮南	190

數學傳播季刊	
第一卷 第一期	
目 錄	
試刊期序	i
編者的話	1
論述類	徵文
前 言	1
淺談一次函數	劉慶春
實數的測度	廖 洋
談微分學	謝永鏢
談多元微積分與微分學	劉慶春
演繹與教學	莊慶堂、徐瑞麟、蔡輝 Morris Kline 著作
談他與數學教育改革的體悟與實踐	陳志明
關於哪本目的論——白話數學運動的一個建議	李成復
談數學教育 (1)——著文、譯 Paul R. Halmos 著作	46
行序式在講些什麼——對實驗本第六冊第一節的探討	蔡 達
無限集合的一些特殊性質——評述 A. W. Vojtechs 著作	53
投幣打賭與大數法則	謝永鏢、林瑞勳
數學教育的哲學觀	68
三角函數正誤解	陳永鏢
一元二次方程二次函數教學教案	69
從統計觀點談大數法則	陳 成
問 題 類	徵文徵答
前 言	94
傅人谷的故事與登山問題	謝曉宇
雷同問題	何 太
演 練 類	徵文徵答
前 言	99
A 類 方法題	101
解題方法的分類整理	101
A001 解法與光路 (高中、大一) 謝永鏢	103
A002 四角線組合的方法 李正財	112
B 類 邏輯設計	123
B001 邏輯與演算 謝永鏢	124
B002 邏輯與演算 謝永鏢	124
B003 邏輯與演算 謝永鏢	125
B004 邏輯與演算 謝永鏢	126
B005 邏輯與演算 謝永鏢	127
B006 邏輯與演算 謝永鏢	128
B007 邏輯與演算 謝永鏢	129
B008 邏輯與演算 謝永鏢	130
B009 邏輯與演算 謝永鏢	131
B010 邏輯與演算 謝永鏢	132
B011 邏輯與演算 謝永鏢	133
B012 邏輯與演算 謝永鏢	134
B013 邏輯與演算 謝永鏢	135
B014 邏輯與演算 謝永鏢	136
B015 邏輯與演算 謝永鏢	137
B016 邏輯與演算 謝永鏢	138
B017 邏輯與演算 謝永鏢	139
B018 邏輯與演算 謝永鏢	140
B019 邏輯與演算 謝永鏢	141
B020 邏輯與演算 謝永鏢	142
B021 邏輯與演算 謝永鏢	143
B022 邏輯與演算 謝永鏢	144
B023 邏輯與演算 謝永鏢	145
B024 邏輯與演算 謝永鏢	146
B025 邏輯與演算 謝永鏢	147
B026 邏輯與演算 謝永鏢	148
B027 邏輯與演算 謝永鏢	149
B028 邏輯與演算 謝永鏢	150
B029 邏輯與演算 謝永鏢	151
B030 邏輯與演算 謝永鏢	152
B031 邏輯與演算 謝永鏢	153
B032 邏輯與演算 謝永鏢	154
B033 邏輯與演算 謝永鏢	155
B034 邏輯與演算 謝永鏢	156
B035 邏輯與演算 謝永鏢	157
B036 邏輯與演算 謝永鏢	158
B037 邏輯與演算 謝永鏢	159
B038 邏輯與演算 謝永鏢	160
B039 邏輯與演算 謝永鏢	161
B040 邏輯與演算 謝永鏢	162
B041 邏輯與演算 謝永鏢	163
B042 邏輯與演算 謝永鏢	164
B043 邏輯與演算 謝永鏢	165
B044 邏輯與演算 謝永鏢	166
B045 邏輯與演算 謝永鏢	167
B046 邏輯與演算 謝永鏢	168
B047 邏輯與演算 謝永鏢	169
B048 邏輯與演算 謝永鏢	170
B049 邏輯與演算 謝永鏢	171
B050 邏輯與演算 謝永鏢	172
B051 邏輯與演算 謝永鏢	173
B052 邏輯與演算 謝永鏢	174
B053 邏輯與演算 謝永鏢	175
B054 邏輯與演算 謝永鏢	176
B055 邏輯與演算 謝永鏢	177
B056 邏輯與演算 謝永鏢	178
B057 邏輯與演算 謝永鏢	179
B058 邏輯與演算 謝永鏢	180
B059 邏輯與演算 謝永鏢	181
B060 邏輯與演算 謝永鏢	182
B061 邏輯與演算 謝永鏢	183
B062 邏輯與演算 謝永鏢	184
B063 邏輯與演算 謝永鏢	185
B064 邏輯與演算 謝永鏢	186
B065 邏輯與演算 謝永鏢	187
B066 邏輯與演算 謝永鏢	188
B067 邏輯與演算 謝永鏢	189
B068 邏輯與演算 謝永鏢	190
B069 邏輯與演算 謝永鏢	191
B070 邏輯與演算 謝永鏢	192
B071 邏輯與演算 謝永鏢	193
B072 邏輯與演算 謝永鏢	194
B073 邏輯與演算 謝永鏢	195
B074 邏輯與演算 謝永鏢	196
B075 邏輯與演算 謝永鏢	197
B076 邏輯與演算 謝永鏢	198
B077 邏輯與演算 謝永鏢	199
B078 邏輯與演算 謝永鏢	200
B079 邏輯與演算 謝永鏢	201
B080 邏輯與演算 謝永鏢	202
B081 邏輯與演算 謝永鏢	203
B082 邏輯與演算 謝永鏢	204
B083 邏輯與演算 謝永鏢	205
B084 邏輯與演算 謝永鏢	206
B085 邏輯與演算 謝永鏢	207
B086 邏輯與演算 謝永鏢	208
B087 邏輯與演算 謝永鏢	209
B088 邏輯與演算 謝永鏢	210
B089 邏輯與演算 謝永鏢	211
B090 邏輯與演算 謝永鏢	212
B091 邏輯與演算 謝永鏢	213
B092 邏輯與演算 謝永鏢	214
B093 邏輯與演算 謝永鏢	215
B094 邏輯與演算 謝永鏢	216
B095 邏輯與演算 謝永鏢	217
B096 邏輯與演算 謝永鏢	218
B097 邏輯與演算 謝永鏢	219
B098 邏輯與演算 謝永鏢	220
B099 邏輯與演算 謝永鏢	221
B100 邏輯與演算 謝永鏢	222
B101 邏輯與演算 謝永鏢	223
B102 邏輯與演算 謝永鏢	224
B103 邏輯與演算 謝永鏢	225
B104 邏輯與演算 謝永鏢	226
B105 邏輯與演算 謝永鏢	227
B106 邏輯與演算 謝永鏢	228
B107 邏輯與演算 謝永鏢	229
B108 邏輯與演算 謝永鏢	230
B109 邏輯與演算 謝永鏢	231
B110 邏輯與演算 謝永鏢	232
B111 邏輯與演算 謝永鏢	233
B112 邏輯與演算 謝永鏢	234
B113 邏輯與演算 謝永鏢	235
B114 邏輯與演算 謝永鏢	236
B115 邏輯與演算 謝永鏢	237
B116 邏輯與演算 謝永鏢	238
B117 邏輯與演算 謝永鏢	239
B118 邏輯與演算 謝永鏢	240
B119 邏輯與演算 謝永鏢	241
B120 邏輯與演算 謝永鏢	242
B121 邏輯與演算 謝永鏢	243
B122 邏輯與演算 謝永鏢	244
B123 邏輯與演算 謝永鏢	245
B124 邏輯與演算 謝永鏢	246
B125 邏輯與演算 謝永鏢	247
B126 邏輯與演算 謝永鏢	248
B127 邏輯與演算 謝永鏢	249
B128 邏輯與演算 謝永鏢	250
B129 邏輯與演算 謝永鏢	251
B130 邏輯與演算 謝永鏢	252
B131 邏輯與演算 謝永鏢	253
B132 邏輯與演算 謝永鏢	254
B133 邏輯與演算 謝永鏢	255
B134 邏輯與演算 謝永鏢	256
B135 邏輯與演算 謝永鏢	257
B136 邏輯與演算 謝永鏢	258
B137 邏輯與演算 謝永鏢	259
B138 邏輯與演算 謝永鏢	260
B139 邏輯與演算 謝永鏢	261
B140 邏輯與演算 謝永鏢	262
B141 邏輯與演算 謝永鏢	263
B142 邏輯與演算 謝永鏢	264
B143 邏輯與演算 謝永鏢	265
B144 邏輯與演算 謝永鏢	266
B145 邏輯與演算 謝永鏢	267
B146 邏輯與演算 謝永鏢	268
B147 邏輯與演算 謝永鏢	269
B148 邏輯與演算 謝永鏢	270
B149 邏輯與演算 謝永鏢	271
B150 邏輯與演算 謝永鏢	272
B151 邏輯與演算 謝永鏢	273
B152 邏輯與演算 謝永鏢	274
B153 邏輯與演算 謝永鏢	275
B154 邏輯與演算 謝永鏢	276
B155 邏輯與演算 謝永鏢	277
B156 邏輯與演算 謝永鏢	278
B157 邏輯與演算 謝永鏢	279
B158 邏輯與演算 謝永鏢	280
B159 邏輯與演算 謝永鏢	281
B160 邏輯與演算 謝永鏢	282
B161 邏輯與演算 謝永鏢	283
B162 邏輯與演算 謝永鏢	284
B163 邏輯與演算 謝永鏢	285
B164 邏輯與演算 謝永鏢	286
B165 邏輯與演算 謝永鏢	287
B166 邏輯與演算 謝永鏢	288
B167 邏輯與演算 謝永鏢	289
B168 邏輯與演算 謝永鏢	290
B169 邏輯與演算 謝永鏢	291
B170 邏輯與演算 謝永鏢	292
B171 邏輯與演算 謝永鏢	293
B172 邏輯與演算 謝永鏢	294
B173 邏輯與演算 謝永鏢	295
B174 邏輯與演算 謝永鏢	296
B175 邏輯與演算 謝永鏢	297
B176 邏輯與演算 謝永鏢	298
B177 邏輯與演算 謝永鏢	299
B178 邏輯與演算 謝永鏢	300
B179 邏輯與演算 謝永鏢	301
B180 邏輯與演算 謝永鏢	302
B181 邏輯與演算 謝永鏢	303
B182 邏輯與演算 謝永鏢	304
B183 邏輯與演算 謝永鏢	305
B184 邏輯與演算 謝永鏢	306
B185 邏輯與演算 謝永鏢	307
B186 邏輯與演算 謝永鏢	308
B187 邏輯與演算 謝永鏢	309
B188 邏輯與演算 謝永鏢	310
B189 邏輯與演算 謝永鏢	311
B190 邏輯與演算 謝永鏢	312
B191 邏輯與演算 謝永鏢	313
B192 邏輯與演算 謝永鏢	314
B193 邏輯與演算 謝永鏢	315
B194 邏輯與演算 謝永鏢	316
B195 邏輯與演算 謝永鏢	317
B196 邏輯與演算 謝永鏢	318
B197 邏輯與演算 謝永鏢	319
B198 邏輯與演算 謝永鏢	320
B199 邏輯與演算 謝永鏢	321
B200 邏輯與演算 謝永鏢	322
B201 邏輯與演算 謝永鏢	323
B202 邏輯與演算 謝永鏢	324
B203 邏輯與演算 謝永鏢	325
B204 邏輯與演算 謝永鏢	326
B205 邏輯與演算 謝永鏢	327
B206 邏輯與演算 謝永鏢	328
B207 邏輯與演算 謝永鏢	329
B208 邏輯與演算 謝永鏢	330
B209 邏輯與演算 謝永鏢	331
B210 邏輯與演算 謝永鏢	332
B211 邏輯與演算 謝永鏢	333
B212 邏輯與演算 謝永鏢	334
B213 邏輯與演算 謝永鏢	335
B214 邏輯與演算 謝永鏢	336
B215 邏輯與演算 謝永鏢	337
B216 邏輯與演算 謝永鏢	338
B217 邏輯與演算 謝永鏢	339
B218 邏輯與演算 謝永鏢	340
B219 邏輯與演算 謝永鏢	341
B220 邏輯與演算 謝永鏢	342
B221 邏輯與演算 謝永鏢	343
B222 邏輯與演算 謝永鏢	344
B223 邏輯與演算 謝永鏢	345
B224 邏輯與演算 謝永鏢	346
B225 邏輯與演算 謝永鏢	347
B226 邏輯與演算 謝永鏢	348
B227 邏輯與演算 謝永鏢	349
B228 邏輯與演算 謝永鏢	350
B229 邏輯與演算 謝永鏢	351
B230 邏輯與演算 謝永鏢	352
B231 邏輯與演算 謝永鏢	353
B232 邏輯與演算 謝永鏢	354
B233 邏輯與演算 謝永鏢	355
B234 邏輯與演算 謝永鏢	356
B235 邏輯與演算 謝永鏢	357
B236 邏輯與演算 謝永鏢	358
B237 邏輯與演算 謝永鏢	359
B238 邏輯與演算 謝永鏢	360
B239 邏輯與演算 謝永鏢	361
B240 邏輯與演算 謝永鏢	362
B241 邏輯與演算 謝永鏢	363
B242 邏輯與演算 謝永鏢	364
B243 邏輯與演算 謝永鏢	365
B244 邏輯與演算 謝永鏢	366
B245 邏輯與演算 謝永鏢	367
B246 邏輯與演算 謝永鏢	368
B247 邏輯與演算 謝永鏢	369
B248 邏輯與演算 謝永鏢	370
B249 邏輯與演算 謝永鏢	371
B250 邏輯與演算 謝永鏢	372
B251 邏輯與演算 謝永鏢	373
B252 邏輯與演算 謝永鏢	374
B253 邏輯與演算 謝永鏢	375
B254 邏輯與演算 謝永鏢	376
B255 邏輯與演算 謝永鏢	377
B256 邏輯與演算 謝永鏢	378
B257 邏輯與演算 謝永鏢	379
B258 邏輯與演算 謝永鏢	380
B259 邏輯與演算 謝永鏢	381
B260 邏輯與演算 謝永鏢	382
B261 邏輯與演算 謝永鏢	383
B262 邏輯與演算 謝永鏢	384
B263 邏輯與演算 謝永鏢	385
B264 邏輯與演算 謝永鏢	386
B265 邏輯與演算 謝永鏢	387
B266 邏輯與演算 謝永鏢	388
B267 邏輯與演算 謝永鏢	389
B268 邏輯與演算 謝永鏢	390
B269 邏輯與演算 謝永鏢	391
B270 邏輯與演算 謝永鏢	392
B271 邏輯與演算 謝永鏢	393
B272 邏輯與演算 謝永鏢	394
B273 邏輯與演算 謝永鏢	395
B274 邏輯與演算 謝永鏢	396
B275 邏輯與演算 謝永鏢	397
B276 邏輯與演算 謝永鏢	398
B277 邏輯與演算 謝永鏢	399
B278 邏輯與演算 謝永鏢	400
B279 邏輯與演算 謝永鏢	401
B280 邏輯與演算 謝永鏢	402
B281 邏輯與演算 謝永鏢	403
B282 邏輯與演算 謝永鏢	404
B283 邏輯與演算 謝永鏢	405
B284 邏輯與演算 謝永鏢	406
B285 邏輯與演算 謝永鏢	407
B286 邏輯與演算 謝永鏢	408
B287 邏輯與演算 謝永鏢	409
B288 邏輯與演算 謝永鏢	410
B289 邏輯與演算 謝永鏢	411
B290 邏輯與演算 謝永鏢	412
B291 邏輯與演算 謝永鏢	413
B292 邏輯與演算 謝永鏢	414
B293 邏輯與演算 謝永鏢	415
B294 邏輯與演算 謝永鏢	416
B295 邏輯與演算 謝永鏢	417
B296 邏輯與演算 謝永鏢	418
B297 邏輯與演算 謝永鏢	419
B298 邏輯與演算 謝永鏢	420
B299 邏輯與演算 謝永鏢	421
B300 邏輯與演算 謝永鏢	422
B301 邏輯與演算 謝永鏢	423
B302 邏輯與演算 謝永鏢	424
B303 邏輯與演算 謝永鏢	425
B304 邏輯與演算 謝永鏢	426
B305 邏輯與演算 謝永鏢	427
B306 邏輯與演算 謝永鏢	428
B307 邏輯與演算 謝永鏢	429
B308 邏輯與演算 謝永鏢	430
B309 邏輯與演算 謝永鏢	431
B310 邏輯與演算 謝永鏢	432
B311 邏輯與演算 謝永鏢	433
B312 邏輯與演算 謝永鏢	434
B313 邏輯與演算 謝永鏢	435
B314 邏輯與演算 謝永鏢	436
B315 邏輯與演算 謝永鏢	437
B316 邏輯與演算 謝永鏢	438
B317 邏輯與演算 謝永鏢	439
B318 邏輯與演算 謝永鏢	440
B319 邏輯與演算 謝永鏢	441
B320 邏輯與演算 謝永鏢	442
B321 邏輯與演算 謝永鏢	443
B322 邏輯與演算 謝永鏢	444
B323 邏輯與演算 謝永鏢	445
B324 邏輯與演算 謝永鏢	446
B325 邏輯與演算 謝永鏢	447
B326 邏輯與演算 謝永鏢	448
B327 邏輯與演算 謝永鏢	449
B328 邏輯與演算 謝永鏢	450
B329 邏輯與演算 謝永鏢	451
B330 邏輯與演算 謝永鏢	452
B331 邏輯與演算 謝永鏢	453
B332 邏輯與演算 謝永鏢	454
B333 邏輯與演算 謝永鏢	455
B334 邏輯與演算 謝永鏢	456
B335 邏輯與演算 謝永鏢	457
B336 邏輯與演算 謝永鏢	458
B337 邏輯與演算 謝永鏢	459
B338 邏輯與演算 謝永鏢	460
B339 邏輯與演算 謝永鏢	461
B340 邏輯與演算 謝永鏢	462
B341 邏輯與演算 謝永鏢	463
B342 邏輯與演算 謝永鏢	464
B343 邏輯與演算 謝永鏢	465
B344 邏輯與演算 謝永鏢	466
B345 邏輯與演算 謝永鏢	467
B346 邏輯與演算 謝永鏢	468
B347 邏輯與演算 謝永鏢	469
B348 邏輯與演算 謝永鏢	470
B349 邏輯與演算 謝永鏢	471
B350 邏輯與演算 謝永鏢	472
B351 邏輯與演算 謝永鏢	473
B352 邏輯與演算 謝永鏢	474
B353 邏輯與演算 謝永鏢	475
B354 邏輯與演算 謝永鏢	476
B355 邏輯與演算 謝永鏢	477
B356 邏輯與演算 謝永鏢	478
B357 邏輯與演算 謝永鏢	479
B358 邏輯與演算 謝永鏢	480
B359 邏輯與演算 謝永鏢	481
B360 邏輯與演算 謝永鏢	482
B361 邏輯與演算 謝永鏢	483
B362 邏輯與演算 謝永鏢	484
B363 邏輯與演算 謝永鏢	485
B364 邏輯與演算 謝永鏢	486
B365 邏輯與演算 謝永鏢	487
B366 邏輯與演算 謝永鏢	488
B367 邏輯與演算 謝永鏢	489
B368 邏輯與演算 謝永鏢	490
B369 邏輯與演算 謝永鏢	491
B370 邏輯與演算 謝永鏢	492
B371 邏輯與演算 謝永鏢	493
B372 邏輯與演算 謝永鏢	494
B373 邏輯與演算 謝永鏢	495
B374 邏輯與演算 謝永鏢	496
B375 邏輯與演算 謝永鏢	497
B376 邏輯與演算 謝永鏢	498
B377 邏輯與演算 謝永鏢	499
B378 邏輯與演算 謝永鏢	500
B379 邏輯與演算 謝永鏢	501

包袱，來到大家跟前。

這袋包袱是歷年爭持不休的數學教育圈所企盼與授予的。數學教育的種種紛擾緣起於教材的迭次改革，教學單位的彼此孤立與考試壓力的無邊氾濫。各種反應一波波湧湧而來，却只顧在重複同一層次的問題，無法累積各次討論的結果，無法掘深各節工作的經驗。教材改革需要收集並推廣多種參考資料，教學單位孤立需要頻頻交換教學心得，並藉以影響教材編寫，考試壓逼需要容許並鼓勵實際可行的具體批評與建議。凡此種種，在在都亟待結合數學圈內各階層的智慧與力量共同努力。

誰來闢一塊開放性的園地？誰來辦一份協調性的雜誌？「數季」默默挑起了這袋包袱。

但這袋包袱是沈重而凌亂的，大家清楚看到「數季」步履蹣跚、吃力不堪的模樣。「創刊期」近兩百面厚厚的紙頁，使他看來十分臃腫。他的編排與內容雖幾經細心設計，仍停留在原始粗陶的階段。道理很明顯：這「創刊期」還只是少數人主觀的產物，他們所針對的問題不一定是一般讀者心中所想解決的問題，更何況他們的處理方法要達到他們心目中的問題，尚有一大段差距！

「數學傳播」的意思並不是這批辦刊人要來向大家傳播些什麼，而是這些辦刊人製作多支麥克風，擺到國內廣大師生的嘴前，請大家發言。「數季」的構想就是大家的構想，「數季」的方針就是大家的方針。讀者不來扶他一把，他就步履蹣跚；不來分擔他背上的包袱，他就要不勝負荷。創刊之前沒得扶持，幾個辦刊人閉門造車，只好多編點東西，請讀者反應，從反應的事物歸納出「數季」的方針。等到有了方針，有了熱心讀者源源的稿件，「數季」的材料便能有取捨，篇幅便可望精簡。

顯然中學數學教育的紛擾與十多年來不健全的大學數學教育密切相關。「數季」創刊階段將以中學數學為主、大學數學為次。波力亞(Polya)有一句名言：「你若做不出這題，一定還有一個比這題更容易的題目，你還不會做」目前很多大學生迷惑於大學數學，卻將中、大學的數學看成互不相干的兩回事！

「數季」還背着一個任務，幾年來實用數學的需求急劇漲高，科際整合的趨勢正激烈衝擊數學的發展方向。「數季」將逐漸拓展它的討論，擴及實用數學的種種引介，同時尋求實用數學在數學教育線上所應扮演的角色。

「數學傳播」季刊將先試刊一年，如果得不到讀者積極參與，他的存在將呈拮据而多餘，我們只好在明夏之前請他隱遁，請他安息。

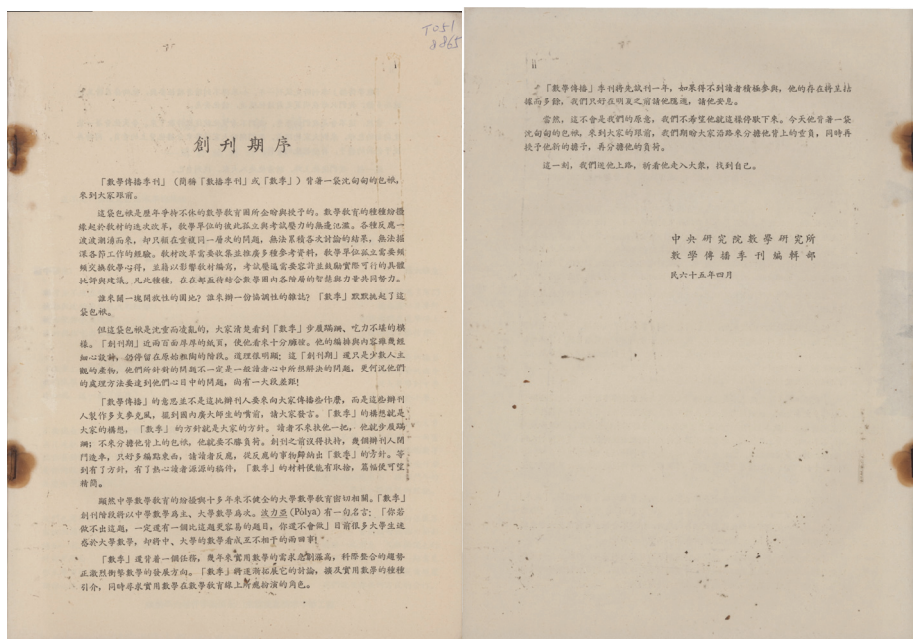
當然，這不會是我們的原意，我們不希望他就這樣停歇下來。今天他背著一袋沉甸甸的包袱，來到大家的跟前，我們期盼大家沿路來分擔他背上的重負，同時再授予他新的擔子，再分擔他的負荷。

這一刻，我們送他上路，祈看他走入大眾，找到自己。

中央研究院數學研究所

數學傳播季刊編輯部

民六十五年四月



《數學傳播》季刊創刊期序

編者的話

本期季刊創刊號，於刊物頁碼 iii 另有一文「編者的話－關於編排內容與稿約。」篇名下還宣告：「這不是一份限定於高水準的讀物，我們需要你的參與。」

給中學生：

聯考並不迫在明天
被動與近功是你最大的困難
被動使你學習遲滯
近功使你吃力不討好。

「數季」的演練類爲你而備
我們徵答 薄致獎勵
比如說 送一本「數季」。

不要讓自己終日埋頭於精彩的解題
真正造就了你
使你有辦法應付千變萬化的試題的
是你的程度
是這些平凡的題目。

我們也寫些與你的課程
密切相關的文章
諸如一次、二函數、數值估計
叫你更明白
你正學習的題材
期你心眼拓開。

給大學生：

你已擠進了窄門
走在這一片草坪
告訴我們在這草坪上
你學到了些什麼？

數學形式主義的偏差
正在束縛你的進步
從大學帶到中學
從中學及於小學。

「數季」論述類有很多輕鬆的文章
讓你溫故知新 並為你開了一面窗
幫你弄明白這許多堆砌的數學
做的是些什麼
也寄望你以過來人 給窄門外的
弟妹一點親歷的經驗。

「數季」有問題類、演練類在向你徵答
資料類盼你協力耕耘
提供一些消息 馬路新聞也好
回響類祈盼你抒發一點意見
我們期待你寄來書評或讀後感
我們歡迎你任何方式的合作。

稿酬平均每仟字兩百元 口來稿橫寫務求字跡工整

給各類教材編者：

你的教材推出之後可發覺

什麼地方尚需強調？

什麼錯誤須要更正？

什麼構想過份掩藏？

什麼單元值得改寫？

「數季」可為你大聲傳播。

給中學數學教師：

「數季」這一盆樹掌握在你的手中
我們先只試刊一年
如果他給你好處
那是因為你的參與
如果他不意枯萎
那是因為你袖手旁觀。

我們見過你在會上
為關心下一代而雄辯滔滔
我們看過你站到講臺上意氣風發
我們也窺過你夜半燈前奮筆疾書
文思如湧

請將你的理想落實
灌溉你手裏這一盆樹

給校外青年：

像三等分角、等差級數，很多早已
清楚的問題無端浪費你太多的心力。
「數季」的問題類在向你徵答

論述文章請你閱讀

「回響類」待你說話

「數季」隨時為你服務

給各類用書作者：

「數季」資料類提供一角作書評書介

你出了書 可藉這一角

說明書的大意及作者構想

「數季」要催化書的流傳。

給大學數學界的工作朋友：

將堆積案前的書挪移一旁

偷一塊紙頭大小的桌面

寫些平日教學的心得

為大學生的學習也好

為中學師生提供資料也好

而對數學本身或數學教學

果有不同看法 也不妨拿來吵吵

「數季」的論述類歡迎你寫稿

也請為問題類寫些值得做的問題

讀讀「數季」 你會有很多話

湧在喉頭

「數季」已為你裝好麥克風

擺在你面前

還帶點音響效果。

給中學校長、大學科系主事先生：

可有什麼工作計劃、什麼研究成果

亟待廣佈？

可有什麼辦學上的瓶頸

亟待突破？

可有什麼新的構想

亟待推行？

「數季」資料類常爲你留有一席。

給「數季」編者：

你手裏拿著麥克風，說要給人麥克風。你滿心熱忱，我們深深感動，
但有什麼能封在你的嘴上，使你停止喋喋不休？



編者的話

版權資訊

版權頁內容刊登於本刊物之封底，相關編輯委員資訊則刊載於封面內頁。其他資訊如下：

數 學 傳 播 季刊

評 議 與 編 撰

(依姓氏筆劃爲序)

評 議 委 員

周 元 燊

查 顯 球

廖 傳 淮

鄧 玉 祥

關 中

編 輯 委 員

呂溪木

李正財

林一鵬

華 洋

黃武雄(兼主編) 劉豐哲

薛昭雄

顏啓麟

謝聰智

助 理 編 輯

王亞屏 吳祝賢

校 正

林聰勤

撰 述 委 員

王 坪

王賢友

王懷權

石仲拓

呂輝雄

花絹秀

吳隆威

吳富藏

林美秀

林瑞雄

林聰源

周素英

周誠寬

郭正義

陸思明

唐文標

孫自健

陳明博

陳勝雄

陳昭地

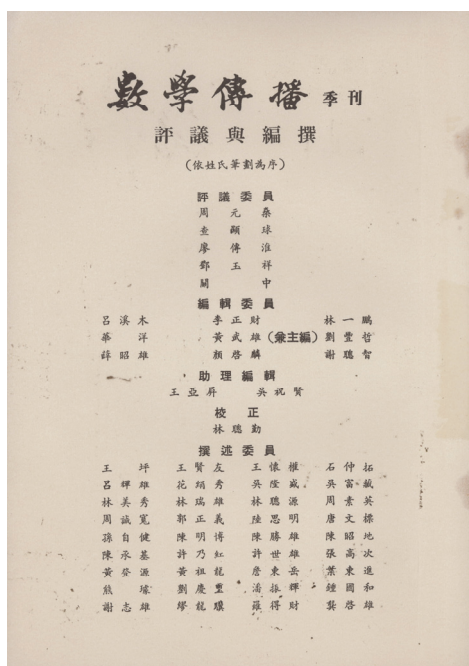
陳承基

許乃紅

許世雄

張高次

黃登源	黃祖龍	詹東岳	葉東進
熊 璩	劉慶璽	潘振輝	鍾國和
謝志雄	繆龍驥	羅得財	龔啓雄



評議與編撰成員

發行人：劉豐哲

出 版 者：中央研究院數學研究所

地 址：臺北市南港區研究院路二段一二八號

(電話:761-6848)

主 編：黃武雄

出版登記：局版臺誌字第 1495 號

印 刷 者：永裕印刷廠

臺北市西昌街 168 號

總 經 銷：眾文圖書公司

臺北市重慶南路一段 9 號

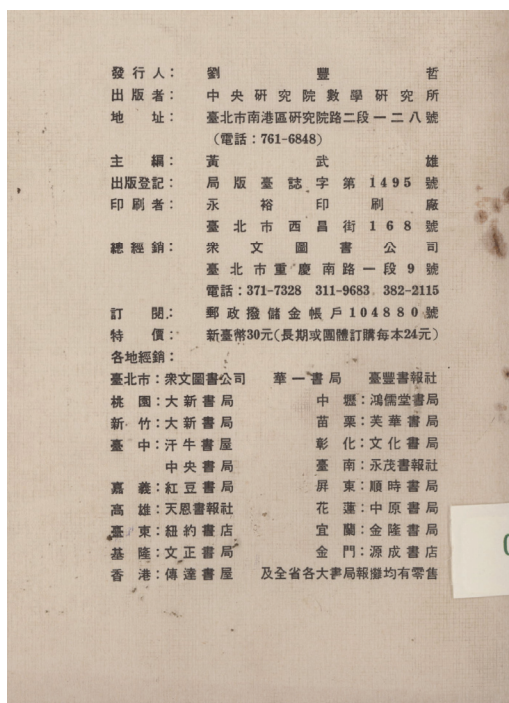
電話：371-7328 311-9683 382-2115

訂 閱：郵政撥儲金帳戶 104880 號

特 價：新臺幣 30 元(長期或團體訂購每本 24 元)

各地經銷：

臺北市：眾文圖書公司	華一書局	臺豐書報社
桃園：大新書局	中 壢：鴻儒堂書局	
新竹：大新書局	苗 栗：美華書局	
臺 中：汗牛書屋	彰 化：文化書局	
中央書局	臺 南：永茂書報社	
嘉義：紅豆書局	屏 東：順時書局	
高雄：天恩書報社	花 蓮：中原書局	
臺 東：紐約書店	宜 蘭：金隆書局	
基 隆：文正書局	金 門：源成書店	
香 港：傳達書屋	及全省各大書局報攤均有零售	



版權資訊

館藏普通本線裝書總目・史部雜史類(二)

陳惠美*、謝鶯興**

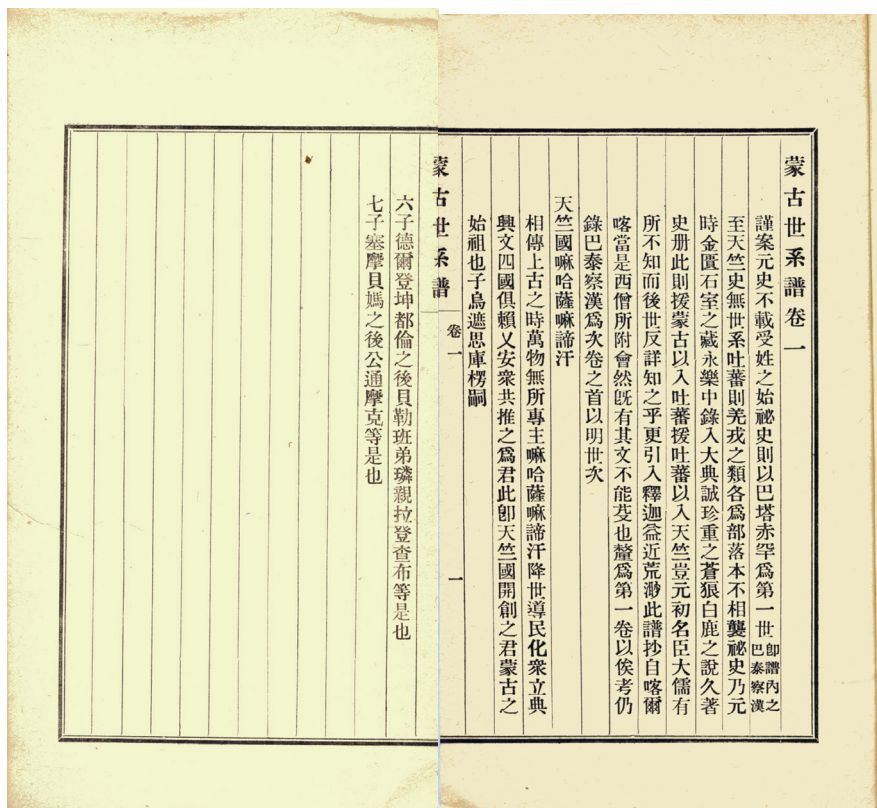
※ ※ ※

8 《蒙古世系譜》五卷一冊，民國二十八年據舊鈔本鉛印，B05(o3)/(q2)4444

附：甲戌(民國二十三年，1934)張爾田〈跋〉。

藏印：無。

板式：無魚尾，四邊雙欄。半葉十二行，行二十九字。板框 9.3×15.2 公分。板心上方題「蒙古世系譜」，板心中間題「卷○」及葉碼。



各卷之首行上題「蒙古世系譜卷○」。

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授

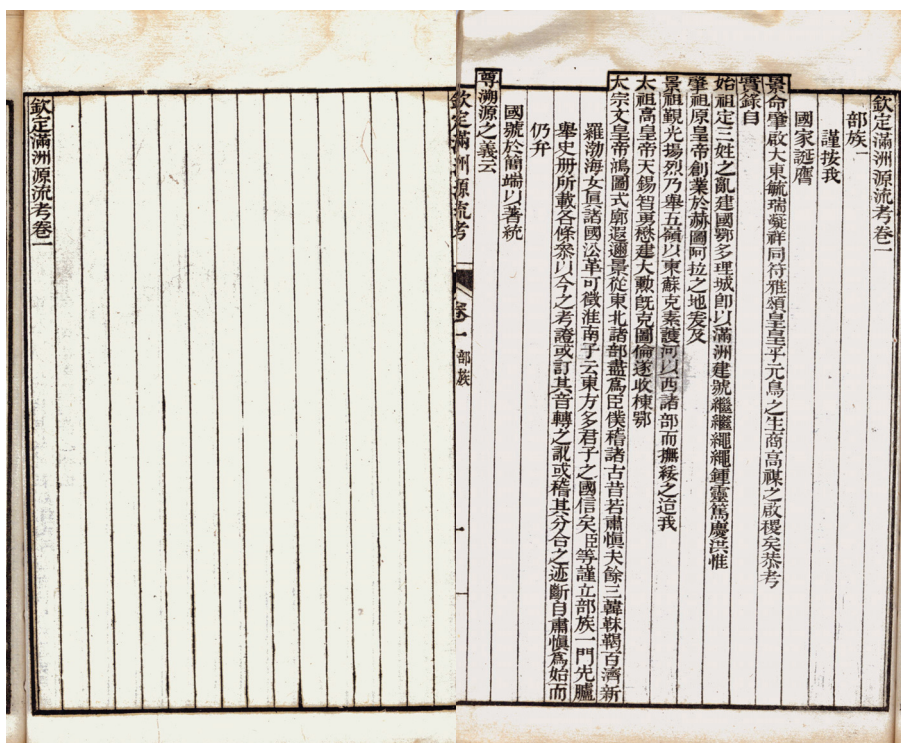
** 東海大學圖書館退休館員

封面書籤題「蒙古世系譜」。扉葉題「蒙古世系譜五卷」，後半葉爲目次，由右至左依序題「蒙古世系譜目次」、「卷一天竺土蕃附」、「卷二元帝第一世至順帝」、「卷三蒙古主順帝以後」、「卷四蒙古大衍汗以後」、「卷五子孫世系附」、「張爾田跋」、「據舊鈔本排印」。

封底版權頁由上至下依序題「蒙古世系譜五卷壹冊」、「民國貳拾八年八月排印」、「實價壹圓」。

按：張爾田〈跋〉云：「文如居士示我博西齋舊鈔《蒙古世系譜》，取以與《蒙古源流》相校，無大出入，惟十二強汗之名，此書獨具。」

9 《欽定滿洲源流考》二十卷四冊，清·阿桂等奉敕撰，清光緒三十年(1884)中西書局石印本，B05/(q2)7144



附：清乾隆四十二年(1777)〈上諭〉、〈辦理滿洲源流考諸臣職名〉、〈凡

例〉、清乾隆四十二年(1777)阿桂等〈奏摺〉、〈欽定四庫全書提要〉、
〈欽定滿洲源流考卷首目錄〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十六行，行三十六字；小字雙行，行三十六字。板框 11.7×16.7 公分。板心上方題「欽定滿洲源流考」，魚尾下題卷次、各門之名(如「卷一部族」)及葉碼。

各卷之首行上題「欽定滿洲源流考卷○」，次行上題各門名(如「部族一」)，卷末題「欽定滿洲源流考卷○」。

扉葉題「欽定滿洲源流攷」，後半葉牌記題「光緒甲辰(三十年，1904)初夏中西書局石印」。

按：一、〈上諭〉云：「他如建州之沿革，滿洲之始基與夫古今地名同異，并當詳加稽考，勒爲一書，重示天下萬世。著派大學士阿桂、于敏中，侍郎和珅董誥悉心檢覈，分條編輯，以次呈覽，候朕親加釐定，用昭傳信而闢群惑。」

二、〈欽定四庫全書提要〉云：「欽定滿洲源流考二十卷，乾隆四十三年奉敕撰。……是編仰稟聖裁，參考史籍，證以地形之方位，驗以舊俗之流傳，博徵詳校，列爲四門，一曰部族，自肅慎氏以後，……諸部毗連相附者亦竝載焉。二曰疆域，凡渤海之上京龍泉府，……竝考驗道里，辨正方位而一切古蹟附見焉。三曰山川，凡境內名勝分條臚載，……皆詳爲辨證，其古有而今不可考者則別爲存疑附於末。四曰國俗，……其體例每門以國朝爲綱而詳述列朝以溯本始。」

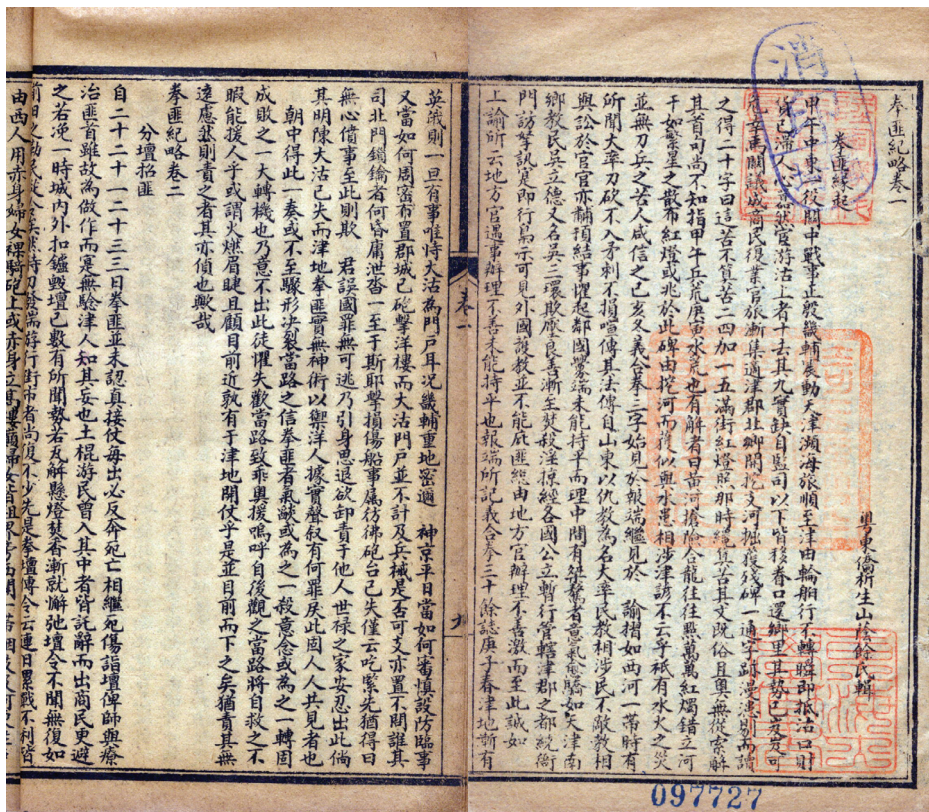
10 《拳匪紀略》八卷前編二卷後編二卷五冊，清·僑析生輯，清光緒二十九年(1903)上洋書局石印本，B05/(q3)2242

附：清光緒辛丑(二十七年，1901)僑析生〈序〉、〈拳匪紀略目錄〉。

藏印：「陸□□□□□□圖□□印」方型硃印、「埼□□□□□□□□□□□□□□」方型硃印、「消印埼圖」長橢圓藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十五行，行三十六字。

板框 9.3×14.6 公分。魚尾下題「卷○」及葉碼。



各卷之首行上題「奉匪紀略卷○」，次行下題「粵東僑析生山陰餘氏輯」（僅見卷一），三行上題篇名（如「拳匪緣起」）。

扉葉題「拳匪紀略」，後半葉牌記題「光緒癸卯（二十九年，1903）仲春上洋書局石印」。

按：〈目錄〉題「前編卷上諭旨恭錄」，「前編卷下抄摺彙錄」，但卷一之前僅見板心題圖像一卷，京圖一卷，津圖一卷，未見前編二卷。究係原書缺佚或其它，暫記之俟查。

- 11 《東方兵事紀略》五卷五冊，清·姚錫光撰，清光緒二十三年(1897)武昌刊本，B05/(q3)4289

附：清光緒丁酉(二十三年，1897)姚錫光〈序〉、〈東方兵事紀略目錄〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 12.4×19.3 公分。魚尾下題「東方兵事紀略卷○」及葉碼。



各卷之首行上題「東方兵事紀略卷○」，次行下題「丹徒姚錫光撰」。

封面書籤題「東方兵事紀略 翊清署眉」。扉葉題「東方兵事紀略」，後半葉牌記題「光緒丁酉(二十三年，1897)刊於武昌」。

按：一、姚錫光〈序〉云：「甲午乙未之間，中東一役，我師屢挫，致

棄臺灣，償巨款，痛深創巨，幾致露根，此我中國宗社安危之機，且東方人類存亡之鍵也。……錫光曾于役天津，復佐山東戎幕。自甲午夏迄乙未春，往來遼碣，南歷登萊，於前敵勝負之數，粗有見聞。且凡公文軍電，僚友私函及更番將吏被兵城邑，內渡紳民口述戰狀，彙錄成冊，積之盈篋。茲本所見聞證其異同，並參以中外人士紀載諸書，釐而輯之。首以釁始，終以臺灣，並證以表圖，凡爲卷六，爲篇十，爲表一，爲圖一，名曰東方兵事紀略，以上追古人明恥之風，並以當法人油繪木表之意，曰兵事者言不成爲戰也。」

二、〈目錄〉著錄卷六收表第十一、圖第十二，但皆下題小字「未刊」。

12 《庚子海外紀事》四卷四冊，清·呂海寰撰，清光緒二十七年(1901)上海辦理商約公轅鉛印本，B05/(q3)6033

附：清光緒二十七年呂海寰〈自序〉、清光緒二十八年(1902)毛祖模〈跋〉。
藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 14.3×21.5 公分。板心上方題「庚子海外紀事」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。

各卷之首行題「庚子海外紀事卷〇」，次行題「欽差出使德國和國大臣署理外務部左侍郎都察院左都御史臣呂海寰編次」。

封面書籤題「庚子海外紀事」。扉葉題「庚子海外紀事」，後半葉牌記題「辛丑(二十七年，1901)仲冬刊於上海辦理商約公轅」。

按：一、呂海寰〈自序〉云：「微臣奉使無狀，幸免愆尤，得代生還，爰於慶慰之餘，將自庚子之夏至辛丑之秋，與德外部問答及一切文牘暨各處往來電音，料檢散失，編爲四卷，錄存行篋，必

以庚子題名者，誌斯事發難之緣起也。迄乎辛秋而止者，蓋必俟親藩遠莅謝過及友邦始為斯事之結局，微臣亦自此回華矣，其始末如此。當日百端憂患，略見斯編。其爾時情形尚有斯編所未盡載者，遺漏甚多，其中皆係據事直書，毫無掩飾之語。或勸付棗梨，用布朝廷宵旰之勞，諸臣斡旋之艱。常惕惕於心目，終身毋忘此恥而後之謀國者庶知所難焉，於時事不無裨耳。」

二、毛祖模〈跋〉云：「公乃趨祖模之請，命為釐訂體裁，繕寫而校勘之，共得四卷。既竣，謹綴數語以志嚮往。」

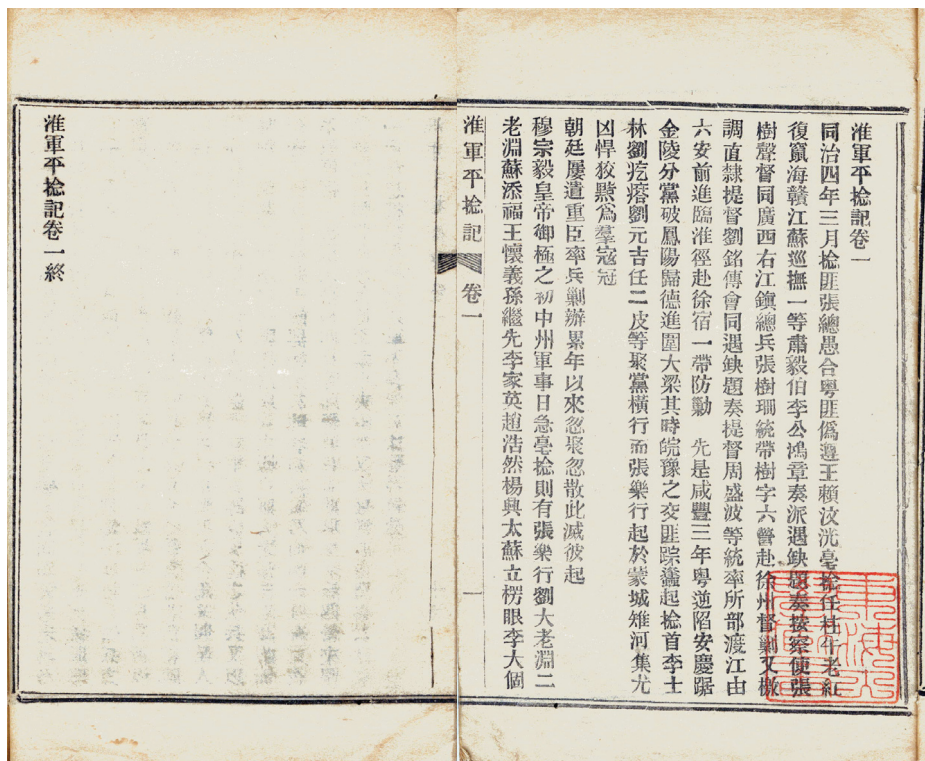


13 《淮軍平捻記》十二卷四冊，清·周世澄撰，民國十二年上海申報館聚珍本，B05/(q3)7743

附：趙烈文〈淮軍平捻記序〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十二行，行二十七字；小字雙行，行三十四字。板框 10.1×13.9 公分。板心上方題「淮軍平捻記」，魚尾下題「卷○」及葉碼。



各卷首行上題「淮軍平捻記卷○」，卷末題「淮軍平捻記卷○終」。

扉葉題「淮軍平捻記 丁丑夏六月沈壽康題」，後半葉牌記題「申報館聚珍板印」。

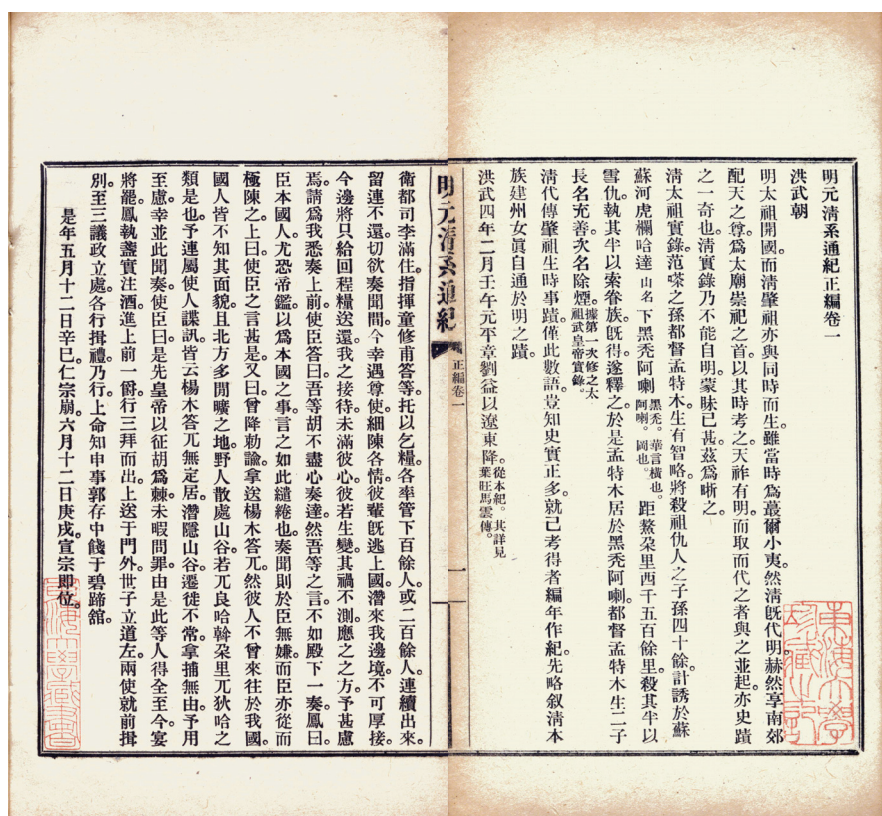
按：趙烈文〈淮軍平捻記序〉云：「周甥世澄早從行間，樂於記載，嘗哀輯所見章疏文報及一時言論，為《淮軍平捻記》十卷，附載軍制等二卷，於捻患以來成敗之數頗得其要焉。」

14 《明元清系通紀》正編十五卷《前編》一卷十六冊，民國·孟森撰，民國三十三年鉛印本，B05/(r)1740

附：〈刊誤一〉、民國二十三年孟森〈自序〉、〈刊誤二〉、〈刊誤三〉、〈刊誤四〉、〈刊誤五〉、〈刊誤六〉、〈刊誤七〉、〈刊誤八〉、〈刊誤九〉、〈刊誤十〉、〈刊誤十一〉、〈刊誤十二〉、〈刊誤十三〉、〈刊誤十四〉、〈刊誤十五〉、〈刊誤十六〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十二行，行三十三字；小字雙行，行四十三字。板框 11.5×16.6 公分。板心上方題「明元清系通紀」，魚尾下題「前編」(或「正編卷〇」)及葉碼。



卷之首行上題「明元清系通紀」(後半葉首行題「前編第一 滿洲名義考」)，「正編」卷一首行題「明元清系通紀正編卷一」，

次行題「洪武朝」。

封面書籤題「明元清系通紀○編」。扉葉右題「國立北京大學教授孟森著」，中間書名題「明元清系通紀」，左下題「蔣夢麟題」。

按：一、孟森〈自序〉云：「《明元清系通紀》之作，留意者二十餘年。近搜集材料，自謂略備，著手編次，尙未及十分之一，僅成肇祖一代，然已占三百餘頁。清先世事，在清代自爲紀載，太祖以前，不滿兩葉。今於肇祖一代已佔三百頁，自訝其多，蓋此爲清先世長編，後有執史筆，操筆削之權者，就此取材，縱不敢言無遺漏，抑於清室之神秘，業盡發之，可以供來者漁獵之資，而與舉世認識此一朝之真相矣。充善妥羅以下，興景顯三祖，迄於太祖太宗，皆在通紀範圍之內。祖祖太宗自有實錄，所應詳者爲實錄所不載，或始已載而終削者。自充善以來，尙在編次中，陸續付印。……第一次印成五卷，未經親校，訛舛滋多，屬吳君世拱代作刊誤，冠每卷首。襄助之勞，不可不紀。所取之材，皆刊版行世之書，或官修之實錄，鈔本祕笈，難爲徵信者，皆不敢隨意根據，更無論委巷傳說之語，蓋慎之又慎，不敢徇一時改革之潮流，有所誣巇於清世也。」

二、〈前編〉首葉小字記云：「此書先稱《清朝前紀》，後又作《滿洲開國史》，迭整理及補充，遂將清先世在明代，一一可紀以年歲，蓋清之發詳，與明之開國，時代相符，自肇祖清肇基王迹之始，清太廟即以肇祖爲始祖，其行事在明太祖洪武年間，已可考見。以後歷代皆與月歷帝垂統，相循而下。今以明代之紀元，敘清代之世系，成一編年之文，一覽瞭然。既爲明史所削而不存，又爲清史所諱而不著，則此一編正爲明兩史，補其共同之缺也。惟清之祖先，有可追至明以前者，無年可紀，列作前編，以窮其源委云爾。」

大事記

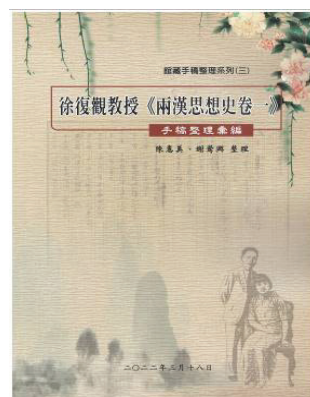
圖書館大事記

西元 2022 年 03 月 01 日至 04 月 30 日

- 03.09 在富含永續精神之植樹節的三月天，本館讀者服務組舉辦成語接龍快閃活動「進擊的園丁—展現你的神之手」，以包含「虎」字的成語作為開頭，集眾人知識之力量，種出一棵茂盛的成語知識樹。



- 03.18 出版《館藏手稿整理系列(三)徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理彙編》，陳惠美、謝鶯興整理。台中市：東海大學圖書館，ISBN 978-957-548-107-0(平裝)。



- 03.28 國家圖書館舉辦「111 年臺灣學術資源影響力發布會」，本校圖書館共獲得三獎項：「學位論文傳播獎」(全文授權數)私立大學組第 2 名、「學位論文開放獎」(全文被下載數)私立大學組第 4 名、「學位論文資源貢獻獎」私立大學組第 5 名。並由楊朝棟館長親自北上代表本館受獎。



- 03.31 民視「台灣演義」節目為製作有關東海大學之故事專輯，其編輯、攝

- 影等記者們特至本館採訪館長，以及與本館同仁們請教蒐集相關史料。
- 04.13 行政會議通過本館成立「迎瞰山書房」專室提案。中文系第六屆校友退休教授吳福助老師將捐贈圖書上千本的專業書籍予本館。其服務於中文系近 40 年，講授「國學導讀」、「漢書」、「史記傳記文學」、「楚辭與楚文化」等課程，亦重視臺灣鄉土文獻、東海校園文獻的研究。為配合專櫃贈書，吳老師將另捐贈新台幣 10 萬元做為書目建檔及添購書櫃等之用。
- 04.14 前董事長查良鑑之子玄奘大學查重傳老師至本館拜訪館長。感謝圖書館於本年初出版《查良鑑董事長紀念專輯》，並討論建置其父之紀念專櫃事宜。
- 04.15 本館館長接待教育部高教深耕計畫相關長官們至圖書館參觀。除本館各樓層之藏書、設施簡介外，亦至四樓特藏室訪視東海特藏。
- 04.25 中文系退休教授吳福助老師來館，捐贈 10 萬元予圖書館建置「迎瞰書房」之用，由楊朝棟館長親自受禮並表達敬意與感謝。



- 04.27 由圖書館與東海大學出版中心合辦之演講，邀請到 Zigma 漫畫雜誌創辦人奧斯卡，以「【我與書】Zigma 一本漫畫雜誌的誕生」為題，分享有關漫畫雜誌經營與國內獨立雜誌現況。

(基於篇幅考量，本期的館內各組工作報告及各項統計資料，僅採用電子版發佈)



《東海大學圖書館館刊》撰稿格式

2022 年 01 月修訂

- 一、投稿文章之各章節標題，其編碼層級格式爲一、(一)、1、(1).....等順序表示。
- 二、撰文請使用新式標點符號：中文書名、刊名、報紙、劇本爲《 》，論文篇名、詩篇名爲〈 〉。行文時，單指一書中某篇文章時兩者並用，如《史記·項羽本紀》、《詩經·豳風·七月》。若爲外文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。
- 三、獨立引文請自成一段，縮排三格全形字；正文內之引文加「 」；引文內別有引文則用『 』；引文之原文有誤時，應附加（按：）說明；引文有節略而必須標明時，概以節略號……表示。若需特別引用之外文，依中文方式處理。
- 四、文末請另列「引用文獻」，分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分，「傳統文獻」以時代排序，「近人論著」以作者姓氏筆畫/字母排序，中文在前，外文在後。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作出版先後排列。
- 五、注釋採當頁註，編碼請以阿拉伯數字標示於句尾標點符號後。
- 六、引用格式如下：

（一）引用古籍

- 1.（宋）司馬光：《資治通鑑》（南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元 12 世紀），卷 2，頁 2 上。
- 2.（明）郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969 年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷 3，頁 2 上。

（二）引用現代出版專書

1. 王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年），頁 102。
2. 孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本（西安：陝西師範大學出版社，1998 年），頁 21-30。
3. 西村天因：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909 年），上編（三），頁 22。
4. Jaroslav Průšek, *The Lyrical and the Epic: Studies of Modern Chinese Literature* (Bloomington: Indiana University Press, 1980), pp.109-110.

（三）引用論文

1. 期刊論文

周法高：〈董妃與董小宛新考〉，《漢學研究》第 1 卷第 1 期（1983 年 6 月），頁 9-25。

2. 論文集論文

江建俊：〈論英雄與名士——析論《人物志》與《世說新語》所代表的兩種不同人物典型〉，收入國立成功大學中文系編：《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會》（臺南：國立成功大學中文系，1997 年），頁 619-655。

3. 學位論文

王國良：《魏晉南北朝志怪小說研究》（臺北：東吳大學中文研究所博士論文，1983 年），頁 20。

（四）引用報紙

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第 22 版（1988 年 4 月 2 日）。

（五）再次、多次徵引

再次徵引時可用簡便方式處理，如，標明「作者：書名或篇名，頁碼」即可，如周法高：〈董妃與董小宛新考〉，頁 11。多次徵引時，在第一次引用時註明出版項即可，其後引用則在正文中直接括號標示頁碼，不必再另加當頁註。

（六）引用網路資料

作者：〈網頁名稱〉，檢自：網址，檢索日期：西元年月日。

範例：

國立臺灣師範大學音樂學院：〈期刊簡介—《音樂研究》簡介〉，

檢自：<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/about-us/>，檢索日期：2021 年 7 月 7 日。