

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

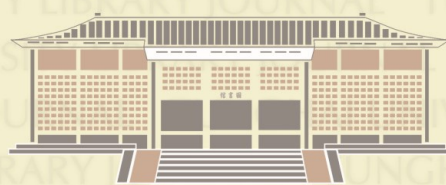
Tunghai University Library Journal

2022 年 3 月 15 日

【第六十二期】

東海大學圖書館館刊

【第六十二期】



雙月刊

2016 年 1 月 15 日創刊

東海大學圖書館 編印



東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館館刊

第 62 期

2022 年 3 月 15 日

編輯委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學生活創意設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學企管系)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

執行編輯 (依姓氏筆劃排列)

王雅萍 (館務發展組)
陳 曦 (讀者服務組)

刊名書法

陳星平

館刊資料庫: <https://digarc.lib.thu.edu.tw/thulibm/>

《東海大學圖書館館刊》稿約

2022年01月修訂

- 一、本刊提供圖書資訊學(圖書館學、圖書館史、圖書館管理等)、漢學、翻譯文學、人文學科等領域中文專業論述之交流與刊登。歡迎各級學校教師、學術研究單位人員、研究生等,舉凡相關領域之論文、書評等論著均歡迎賜稿。
- 二、歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹,含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 三、來稿「論文」之格式,請參照本刊之「撰稿格式」,均請附中英文篇名、中英文摘要(限300字以內)、中英文關鍵詞及引用文獻(文末引用文獻與正文引用文獻需一致)等,以利作業。
- 四、本刊採匿名審查,凡經審查合格者,將個別通知刊載,並需簽署「著作授權同意書」。本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權,投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私,填寫的「授權書」,從授權日起,五年後即進行銷毀。
- 五、來稿以未曾發表者為限,會議論文需自行查明該會議無出版論文集計畫者(國際標準書號ISBN),請勿一稿兩投。
- 六、稿件中如涉及智慧財產權部分(如:圖片及較長之引文),請事先徵得原作者或出版者之書面同意,本刊不負相關法律責任。
- 七、來稿請附上word文字檔案,中文稿一律使用正體字(Big-5碼)。另請註明作者中英文姓名、服務機關、職稱、通訊地址、電話、E-mail信箱等聯絡方式,以便聯繫。
- 八、來稿請逕寄E-mail: libjournal@thu.edu.tw,註明「館刊投稿」。
- 九、來稿登載後,致贈當期館刊乙本及作者該篇的PDF檔,不另付稿酬。
- 十、本刊採雙月刊發行,同時發行紙本與數位版兩種。數位版連結方式:由「東海大學圖書館」官網連結「圖書館館刊資料庫」。

東海大學圖書館館刊【第六十二期】

二〇二二年三月十五日發行

發行人:楊朝棟

主編:楊朝棟

執行編輯:王雅萍(校內分機:28762)

出版者:東海大學圖書館

地址:407224 臺中市西屯區臺灣大道四段1727號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載



東海大學圖書館館刊

第 62 期目次

【論文】

- 1 周志仁 日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫(上)

【文獻考釋】

- 37 陳麗蓮 黃學海〈龜山賦〉考釋

【書評】

- 47 吳福助 《昨夜星辰昨夜風—東海大學第六屆校友畢業五十週年文集》讀記

【手稿整理】

- 57 陳惠美 徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理系列(三)：
謝鶯興 西周政治社會的結構性格問題

【東海特藏整理】

- 84 陳 曦 華文雜誌創刊號《建築結構》
86 王雅萍 台灣雜誌創刊號《東海社會科學學報》
92 陳惠美 館藏普通本線裝書總目·史部雜史類(一)
謝鶯興

【新書資訊】

- 105 編輯室 閱好書助善學—陳維滄《旅行中看見真善美》

【大事記】

- 110 編輯室 圖書館大事記(2022.01.01~2022.02.28)

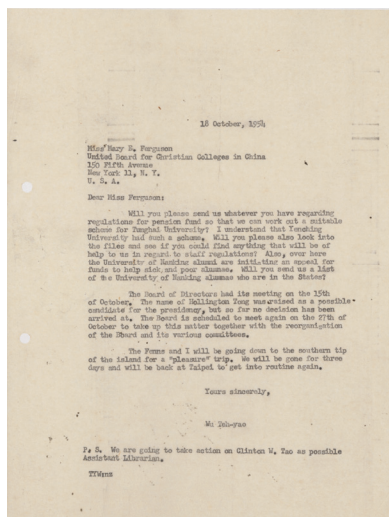
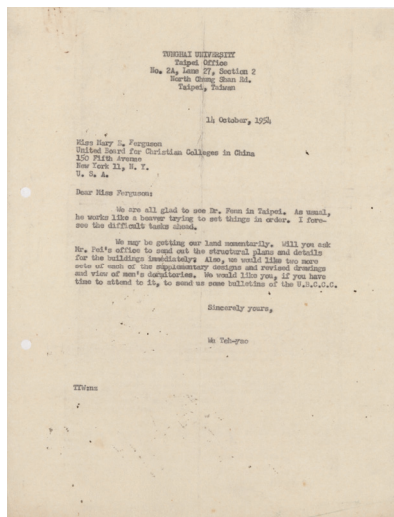
【館藏文物選粹】

- 0 陳 曦 館藏文物選粹(六十一)：吳德耀博士覆福梅齡女士信二件

館藏文物選粹(六十一)：吳德耀博士覆福梅齡女士信二件

讀者服務組 陳 曦

「吳德耀博士覆福梅齡女士信二件」為東海大學圖書館典藏之學校早期文件之一，為不同日期寄出的信件共二件。收件人為福梅齡女士，收件處為聯董會紐約辦公室。寄件人為吳德耀博士，寄件處為東海大學位於台北之辦公室。



此信應為回覆一九五四年九月二十四日福梅齡女士之來信（見館藏文物選粹(六十)），第一封回信時間為同年十月十四日，表示很高興得知芳衛廉博士到台北，贊許其工作勤懇不倦。同時詢問福梅齡女士能否協助詢問貝聿銘（Mr. Pei）建築師辦公室儘快寄出關於建築物的結構計畫跟細節，並提出需要男生宿舍的附加設計和修改圖各兩組。信末亦請福梅齡女士抽空寄一些聯董會的通訊。

第二封回信為同年十月十八日，與前信間隔僅四日，或可視為補充前信未提及之事。此信前半部提到想以燕京大學設立的諸多綱要作為參考，以設計適合東海大學運行校務的綱要。另提到聽說南京大學校友發起幫助清寒女校友的募款活動，故詢問是否可提供在美國的南京大學女校友名單。信件後半部提到聯董會於十月十五日的會議上曾提名董顯光（Hollington Tong）為可能校長人選，但至今未有決議，聯董會預計在同年十月二七日再次開會再次討論此事。文末附註表示將採取行動讓 Clinton W. Tao 成為助理圖書館員。

論文

日治時期傳統漢詩的阿里山森林鐵道書寫(上)

周志仁*

摘要

阿里山位於嘉義縣，自明治 29（1896）年日本即積極開發山地並闢建鐵道，將資源順利運輸至各地。鐵道修築不易，明治 36（1903）年臺灣總督府即進行探勘計畫，明治 39（1906）年由滕田組開始施工，幾經波折，大正元（1912）年嘉義至二萬平 67.1 公里長的鐵道正式通車，後延伸至沼之平。森林鐵道建成後，將參天良木運至平地，其高山雲海、旭日東昇、落英繽紛……等美景，也吸引許多中外遊客前往尋幽攬勝。

阿里山美景在日治時代在詩人的謬思與巧手交融下幻化成一首又一首美麗動人的篇章，隨著報章、雜誌的刊行與出版，令阿里山聲名大噪，日治時代鐵道部所出版的案內書（旅遊手冊）皆將阿里山列為必遊景點，常寫道到臺灣若不登臨阿里山則未算真正到過臺灣。

以阿里山的美景、聚落、生物……等地理環境或歷史景觀為題者研究甚多，卻獨無針對日治時代阿里山森林鐵道古典漢詩之研究，本篇將以林業與撫番政策、路線修築（含螺旋式隧道、之字路）、美國直立汽缸齒輪式蒸汽車、旅遊行程規劃……等面向進行全方面爬梳整理與應用，透過文學與歷史重新詮釋阿里山森林鐵道發展史。希望藉由詩歌中的文字引領讀者搭乘高山火車伴隨陣陣蒸汽與煙塵一同登臨日治時代的阿里山，體驗獨特的景致。

關鍵字：日治時期、傳統漢詩、阿里山、森林鐵道、旅遊

* 國立中興大學中國文學系博士畢業，臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心秘書。

The Alishan Forest Railway Writing in Traditional Chinese Poems During the Japanese Occupation

Abstract

Alishan is located in Chiayi County. Since Meiji 29 (1896), Japan has been actively developing mountainous areas and building railways to transport resources to various places. Railway construction is not easy. In the Meiji 36 (1903), the Taiwan Governor's Mansion began an exploration plan. In the Meiji 39 (1906), the Tengtian Group began construction. After several twists and turns, the 67.1-kilometer railway from Chiayi to Erwanping was officially opened to traffic in the Taisho era (1912) and then it was extended to Zuozhiping. After the completion of the forest railway, the towering trees will be transported to plain. Its beautiful scenery also attract many Chinese and foreign tourists to go.

During the Japanese Occupation era, Alishan was transformed into beautiful and touching articles. With the publication of newspapers and magazines, Alishan became famous, and the Ministry of Railways published case books (travel brochures) all list Alishan as a must-visit attraction, and often write that if you don't visit Alishan in Taiwan, you have not really been to Taiwan.

There are many researches on the geographical environment or historical landscapes of Alishan, but they have nothing to do with the research on the classical Chinese poetry of Alishan Forest Railway during the Japanese Occupation. Railway construction (including spiral tunnels, zigzag railroad), American vertical cylinder geared steam cars, travel itinerary planning...etc. All aspects are sorted and applied, and the development history of Alishan Forest Railway is reinterpreted through literature and

history. I hope that readers will be guided to Alishan in the Japanese Occupation Era by taking a high mountain train along with bursts of steam and smoke to experience the unique scenery.

Keywords: Japanese Occupation Era, Chinese poetry, Alishan, forest railway, tourism

一、前言

日治時期傳統漢詩不因異族統治而被禁止，反而成為當政者與民間溝通的津樑，以文輔政，日本人唱和者亦多，臺灣南北詩社如雨後春筍般林立。阿里山神木、日出、雲海……等奇景馳名中外，也吸引臺灣文人雅士入山訪勝，層巒疊嶂中遊興漸濃，詩意驟發，美文佳句，自出胸臆，許多詩篇在信步於山林間自然吟詠而就，成為天籟之聲。這些渾然天成的詩篇，刊布於報章、雜誌、案內書……中，讓阿里山盛名，傳播久遠，吸引更多遊客蒞訪，昭和 2（1927）年阿里山獲臺灣八景之美譽，原為雲深不知處的阿里山，在總督府刻意經營下成為臺灣知名的觀光景點。詩是心聲心語的表現，臺灣詠阿里山的詩歌頗多，以下將對阿里山森林鐵道為範圍，探求阿里山開發史。

二、阿里山森林鐵道計畫與修築

阿里山位於嘉義縣東北，為中央山脈支脈，海拔高達 2,663 公尺，面積 1,200 萬公畝。清代史料即有相關之紀錄，¹嘉義古稱「諸羅」，取諸山羅列之意，對於「阿里山」名稱各方見解不一，²從名稱的定義，也可見

¹ 《臺灣通史》於附表目即有阿里山番租率表（田賦志）。上、中、下田一甲租率為 3 石、2 石、1 石，上、中、下園一甲租率為 2 石、1 石、5 斗。詳見連橫：《臺灣通史（上）》（南投縣：臺灣省文獻委員會，1992 年），頁 231。

² 清領前期的阿里山隸屬於諸羅縣範圍境內。諸羅縣範圍廣大，所轄之處包括了臺南縣以北（縣市合併前）的廣大區域，諸羅縣名取義自諸山羅列，顧名思義，縣內必定多處山林。周鍾瑄所著之《諸羅縣志》當中已有阿里山名稱的出現。據日人學者安倍明義推論，嘉義平埔族洪雅族人習稱此山區生番為 kari 意為傀儡，之後去 k 之輔音而成 Arii，以至為 Ali，又有一說是昔日部落首領名為 Ali（阿里），其聲名遠播於狩獵區中，因此命名。另一說為柳竹青氏所言，18 世紀後期，當地原住民鄒（曹）

島內各族群因文化見解不同，對阿里山多元的釋義。

日治時期總督府開發阿里山十分積極，甫於明治 29（1896）年佔領臺灣始，即派遣陸軍步兵預備中尉長野義虎由花蓮玉里出八通關鞍部橫越玉山，經過阿里山發現廣袤的針葉林，同年秋末林圯埔推墾署長齊藤音作亦率領 27 位隊員沿濁水溪自竹山經和社、東埔向玉山進行探勘，亦見阿里山林海處處。明治 30（1897）年 3 月齊藤音作向 39 位（特富野社 29 名、達邦社 10 名）鄒族原住民詢問此林區，針對約 10 萬公頃面積且蘊藏木材總量約超過 3,000 萬立方公尺阿里山森林區調查，並於事後向臺灣總督乃木希典報告。

阿里山森林鐵道始於東京大學林學博士河合鉢太郎進行探勘阿里山林業，明治 35（1902）年再提出利用美式機械伐木運材方案，為求慎重後藤新平亦曾親自上山勘查路線。³明治 36（1903）年 11 月起鐵道部派遣人員歷經 4 個月的調查，⁴後依小笠原富二郎調查結果訂定阿里山森林經營大綱，以最便捷的路徑，決定自獨立山建築森林鐵道，⁵開發山林。

族頭目阿巴里（其後嗣改漢姓為高）善獵稱雄一時，遂以其姓簡稱阿里為所活動山區之名。另有以日文蟻之發音為アリ，穿鑿附會為該山區林相密如蟻塚，因而以阿里為山名。詳見莊世滋：《檜意山林—阿里山林業百年的故事》（嘉義市：行政院農委會林務局嘉義林區管理處，2012 年），頁 42。

³ 戴震宇：《臺灣的老火車站》（新北市：遠足出版社，2004 年），頁 110。

⁴ 明治 37（1904），日本政府根據小笠原富二郎調查的結果訂定阿里山森林經營大綱，包括：一、就再出在所謂無盡藏之立木蓄積 625 萬平方公尺（含針葉樹 295 萬立方公尺；闊葉樹 330 萬立方公尺，其中檜木佔總蓄積 42%），分 80 年以喬林皆伐作業整理。二、針闊葉樹年伐量訂為 5 萬立方公尺。三、木材運搬路線施設森林鐵路 67.6 公里。四、以柳杉、扁柏等樹種行人工造林，平均輪伐期為 80 年。五、鐵道沿線設製材廠生產原木之製品。六、營建及伐木皆由官方為之，並正式公布實施。詳見楊文琳：《走過歷史一百年：檜町森業情》（嘉義市：農委會林務局嘉義林區管理處，2013 年），頁 14。

⁵ 鐵道部 1903 年 11 月起，派遣人員歷經 4 個月的調查，針對和社溪水運線、灣坑頭陸運線、清水溪水運及鐵道線、獨立山鐵道線、柑仔宅鐵道線、公田庄鐵道線、曾文溪水運線，以及楠梓仙溪水運線等八條可能運輸路線，作調查與評比，所有水路皆因斷岸峭壁、巨岩橫陳及水量不穩；陸運則因坡度大，翻山越嶺，沿途險阻，而難以利用。最後決定採行獨立山鐵道線運材路線。詳見陳月霞：《阿里山物語》（臺北市：前衛出版社，2015 年），頁 37。

爲表慎重，明治 37（1904）年 10 月時任民政長官的後藤新平也親自攀登阿里山了解森林鐵道的規劃，留下〈視察阿里山森林鐵道落成有感〉：

山麓山巔幾曲穿，險夷回首但平然。

羊腸馬背不須說，從九地來登九天。⁶

明治 39（1906）年 7 月 9 日嘉義至竹崎平地段開始施工，⁷採 762 公釐窄軌輕便鐵道，⁸委由大阪藤田組負責開發，明治 40（1907）年 10 月 25 日獨立山螺旋登山路段完工，然而，即此段即耗資 130 餘萬，明治 41（1908）年 2 月 11 日藤田組即因經費缺乏及不看好伐木所帶來的前景而撤資，決定結束阿里山森林鐵道的建設。嘉義市當地詩人賴惠川〈新詩〉，即寫藤田組築路半途而廢之事：

蜿蜒鐵軌竹崎來，組號藤田歛手回。

阿里不達做無事，垂涎空羨有良材。⁹

藤田組僅經營嘉義至竹崎平地段及樟腦寮山地段，後來竟成爲阿里不達的爛尾工程，原來要直達阿里山的鐵道化爲夢幻泡影，最後由總督府出資 120 萬日圓購回，詩人也將臺灣俗諺中的形容一無可取的「阿里不達」融入詩句中，由於藤田組躊躇不前，也坐失了廣大林業所帶來的商機。

⁶ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》（嘉義市：行政院農業委員會林局嘉義林區管理處，2016 年），頁 181。

⁷ 戴震宇：《臺灣的火車母圖鑑，臺灣的鐵道年表》（新北市：遠足出版社，2002 年），頁 13。

⁸ 兩條鋼軌內軌間的最短距離即爲軌距。英國於 1846 年訂立鐵路軌距標準法將 4 尺 8 吋半（1,435 公釐）定爲標準軌距並沿用至今，軌距比標準軌寬者爲寬軌，比標準軌窄的便稱爲窄軌。臺鐵用 1,067 公釐軌距的鐵路，臺糖鐵路與阿里山森林鐵路皆爲 762 公釐的窄軌軌距，烏來臺車的 545 公釐鐵軌，上述皆隸屬窄軌之列。詳見鄧志忠：《鐵道迷的第一本書》（新北市：遠足出版社，2018 年），頁 172。

⁹ 賴惠川：《續悶後墨屑》（嘉義：大東齒科，1960 年），頁 34。

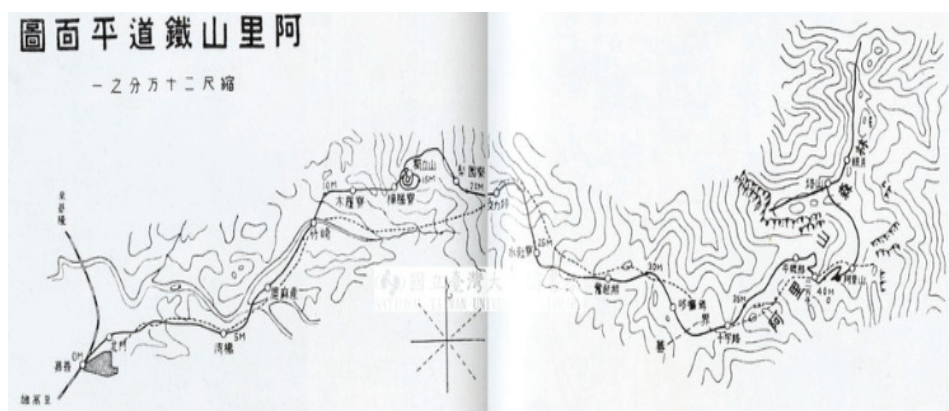


圖 1 阿里山鐵道平面圖（資料來源：臺灣大學）

明治 41（1908）年佐久間左馬太總督巡視中部原住民地界之際，在鐵道部新元鹿之助技師、殖產局賀田直治技師等陪同下，直抵阿里山，經歷橫跨熱、暖、溫三種林相的山區，見到品種多、樹齡長¹⁰的巨木參天蔽日，再加上千年紅檜、扁柏、臺灣杉……等高級針葉林¹¹環繞四野，更加深收歸官營的決心，最後獲得國會通過 590 萬圓的預算掖助，由臺灣總督府殖產局接手繼續施作。

原先停滯的阿里山開發案，重新死灰復燃，嘉義當地父老皆十分興奮，仕紳徐杰夫亦作〈祝阿里山官營〉以示慶賀：

虯龍鐵幹鬱青蒼，寶庫天然無盡藏。
扶桑忽來探險客，上窮碧落下蒼茫。
到此奇觀得未曾，寶山樹海密層層。
連柯鬱翳嵯峨裡，長委蠻荒附葛藤。
民營不振改官營，利家利國利民生。

¹⁰ 阿里山林相有兩大特色，一是品種繁多，橫跨熱、暖、溫林帶，分別是常綠闊葉木熱帶林（平地到海拔 800 公尺獨立山）、暖帶林（獨立山到海拔 1,800 公尺的屏遮那）、溫帶林（屏遮那到 3,000 公尺以下地區）。二是林木年齡大都年事以高，常有被稱為神木奇木之千年紅檜或扁柏，多是天然野生林，素有臺灣森林寶庫之稱。詳見林佩倫、吳育臻等：《嘉義縣志·卷一·地理志》（嘉義縣政府，2009 年），頁 381。

¹¹ 臺灣產木材中的氣乾比重如下：針葉木扁柏 0.5、紅檜 0.41、臺灣杉 0.40，闊葉木相思樹為 0.88、石櫟 0.83，相較之下故針葉木質地較佳，詳見王松永：《木材物理學（增訂版）：物理性質篇》（臺北市：新學林出版社，2018 年），頁 6。

從此棟樑欣輩出，黃金臺上廣揚名。¹²

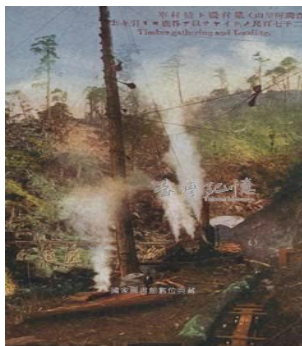


圖 2 機械式採集及運材車



圖 3 阿里山林間運材列車



圖 4 營林所自動鋸材機械

（資料來源：國家圖書館） （資料來源：國家圖書館） （資料來源：國家圖書館）

明治 43（1910）年 4 月 16 日阿里山作業所正式成立，以速成、簡約為考量，登山鐵道捨棄螺旋式設計，於平遮那路段後改採之字形折返工法¹³，節省修築成本，共分嘉義—竹頭崎—樟腦寮—紅南坑—梨園寮—風吹凹—奮起湖—哆囉焉（多林）—十字路—平遮那（屏遮那）—二萬平等 10 段區間施工，期間遇到多次風災，終於在大正元（1912）年 12 月 25 日築至二萬平，工程路資料如下：

表 1：阿里山森林鐵道工程路段表

工程區	地 目	距嘉義 哩程	動工日 (明治)	完工日 (明治)
第一區	嘉義—竹頭崎	9 哩	43.6	43.9
第二區	竹頭崎—樟腦寮	14 哩	43.6	44.8
第三區	樟腦寮—紅南坑	17.5 哩	43.6	43.8
第四區	紅南坑—梨園寮	20 哩	43.6	43.8

¹² 張李德和：《羅山題襟集·楸軒詩稿》（嘉義市：羅山題襟亭，1951 年），頁 10。

¹³ 之字線鐵道是一種透過反覆折返運轉來登上坡道的方式，因此運轉時間較長，功率損耗也較大。不過，由在上坡的同時也能確保擁有一定的水平距離，因此經常用於山岳路線。螺旋線鐵道是一種讓列車一邊繞大圈一邊登上坡道的方法，這種方法具有需要搭配隧道等結構物或是鐵道鋪設範圍必須大到一定程度等缺點，不過也擁有能夠利用地形來減緩坡度，不需要像之字線鐵道那樣折返運轉的優點。詳見新星出版社編輯部：《徹底圖解鐵道的奧秘》（新北市：楓樹林出版社，2014 年），頁 150。

第五區	梨園寮—風吹凹	25 哩	43.6	43.8
第六區	風吹凹—奮起湖	29 哩	43.6	43.8
第七區	奮起湖—哆囉焉（多林）	31 哩	43.11	大正元.1
第八區	哆囉焉—十字路	34 哩	44.2	大正元.1
第九至 十區	十字路—平遮那（屏遮那） ；平遮那—二萬平	41 哩	44.7	大正元.9
資料來源：莊世滋：《檜意山林—阿里山林業百年的故事》 ¹⁴				

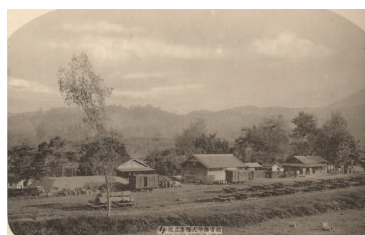


圖 5 日治時期北門驛 圖 6 鹿麻產驛（鹿滿車站） 圖 7 日治時期竹頭崎（竹崎）驛
（資料來源：臺灣大學） （資料來源：維基百科） （資料來源：臺灣大學）

森林鐵道採分段通車，起自嘉義至竹崎間的平地線 14.2 公里路段，於明治 43（1910）年首先營業，沿途經過嘉義、榮町、北門、盧厝、崎下、灣橋、朴仔埔、鹿麻產、新竹崎、竹崎¹⁵等車站（目前僅留北門、鹿麻產（鹿滿）與竹崎三站），¹⁶至大正 3（1914）年 3 月 14 日又延伸至沼之平，全長 71.9 公里的阿里山森林鐵道登山本線才就此完成。大正 7（1918）年，擔任鐵道部長長谷川謹介發表一篇〈臺灣の寶庫阿里山〉，刊載臺灣

¹⁴ 莊世滋：《檜意山林—阿里山林業百年的故事》（嘉義市：行政院農委會林務局嘉義林區管理處，2012 年），頁 54。

¹⁵ 竹崎車站落成爲 1910 年，是阿里山森林鐵道全線現今唯一完整的檜木車站。除客貨運輸外，同時也是平地線與山地線交界站，蒸汽火車加水與填煤站，山地與平地火車交接站，以三角線作車輛轉向工作與上下山蒸汽車的檢查站。詳見傅朝卿：《2007-2008 文化資產宣導推廣活動鐵道文化經典之旅導覽手冊》（臺北市：行政院文化建設委員會，2008 年），頁 113。

¹⁶ 依據行政院農業委員會林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處民國 98（2019）年 4 月 16 日公布「森本線列車時刻表」，檢自 <https://afrch.forest.gov.tw/0000115>，檢索日期 2021 年 1 月 10 日。

鐵道會《臺灣鐵道》12月號，文中引後藤新平一首詩：

不知計會幾千端，臺上流光日夕寒。

頗畫天才寫難得，但為一幅畫圖觀。¹⁷

詩中闡述鐵道規劃與建成的艱辛與喜悅。阿里山森林鐵道原以運送阿里山林木為主的貨運鐵道，¹⁸僅嘉義至竹崎平地段開放營業線，可提供民眾搭乘。列車行至竹崎後，會進行整備，更換登山用蒸汽車頭。竹崎站過後的山地線原本不開放客運，至大正7（1918）年因應地方要求，開始將貨車改為客車供山區民眾搭便車。



圖8 自阿里山眺望塔山
（資料來源：國家圖書館）



圖9 神木與鐵道為阿里山之代表
（資料來源：臺灣歷史博物館）

大正9（1920）年由殖產局嘉義出張所（今林務局嘉義林管處北門修

¹⁷ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁185。

¹⁸ 1912年，英國植物學家卜萊斯（Willam R. Price, 1886-1975）受邱園（Kew Gardens，英國皇家植物園）委託，擔任植物採集者與鱗翅學者艾維斯（Henry John Elwes）臺灣植物採集之旅的助手。當年二月，在金平亮三的陪伴下展開了阿里山探險。當時，阿里山森林鐵道正興建，卜萊斯對美麗又獨特的紅檜感到驚嘆，在《臺灣植物採集記》記錄道：「阿里山二萬平車站工地不遠處，有一片紅檜純林。若非親眼所見可能沒有人會相信世上竟有如此壯美的森林。林子裡的大樹，我估計每棵可能都有十幾米寬五十多米高。這樣雄偉的植物，能與它媲美的只能是美國加州的巨杉了吧。」詳見游旨介：《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》（臺北市：春山出版有限公司，2020年），頁44。

理工廠）開始建造客車運送旅客及民生物資，然而這些車站並未屬於營業線範圍，旅程後果必須由旅客自負，¹⁹但由於沿途景色多元，仍吸引許多遊客前往，臺南詩人羅秀惠曾於昭和 3（1928）年搭車直上阿里山，留有〈阿里山車中口占拈各驛〉以詩文連貫阿里山各站：

嘉義忘賓主，北門驛送迎。獨立見晴霏，交力奮起程。
樟腦察陳跡，竹頭崎舊名。紆迴十字路，俯瞰二萬坪。
鹿麻產野蔓，蚪柯填沼平。天連水社遊，雲壓塔山傾。
木屐臨崖折，梨園跳舞成。灣橋通隧道，阿里奠神楹。
蒼莽浮雲海，岩泉沒石坑。祝山凌絕頂，神木寄幽情。
第一如何峻，平遮那處營。多羅焉用弋，眠月達深更。²⁰

在詩中展現各站特色，頗具雅緻，阿里山森林鐵道主線在最繁盛時曾經達到 25 座²¹車站，平均不到 3 公里即有 1 站，十分密集，但由於近

¹⁹ 井上忠雄遺稿〈迴旋鐵路〉（大正 13 年(1924)10 月 20 日於阿里山）即寫道：「諸列車繼續爬登諸山半腰，一邊是斷崖，一邊深谿在腳下。一座山要繞好幾圈。永山所長說：『此螺旋線是世界奇觀，將來做為遊覽鐵路，要讓歐美人大吃一驚。』『那時候鐵路對旅客要負事故的責任。現在我們的乘車票背面寫著對乘便車者不負損害責任。不是嗎？』我說。『但是到今天都很安全。累計 6 萬人的乘客，迄今沒有一人出事。有些在臺灣的官吏宣傳阿里山是非常危險的線路，所以都被誤解了。』永山所長辯解道。」詳見張良澤、高坂嘉玲：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，（臺南市政府文化局，2014 年）頁 102。

²⁰ 羅秀惠：〈阿里山車中口占拈各驛〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1928 年 4 月 16 日）。

²¹ 嘉義（明治 43（1910）年 10 月 1 日迄今）、榮町（昭和 8（1933）年 5 月 21 日設站）、北門（明治 43（1910）年 10 月 1 日迄今）、盧厝（昭和 8（1933）年 5 月 21 日設站）、崎下（昭和 8（1933）年 5 月 21 日設站）、灣橋（明治 43（1910）年 10 月 1 日設站）、朴仔埔（昭和 8（1933）年 5 月 21 日設站）、鹿麻產（明治 43（1910）年 10 月 1 日設站，大正 9（1920）年 10 月 1 日改為鹿麻產，1982 年 11 月 16 日：本站廢止，2019 年 4 月 16 日再度回復列車停靠，現今名稱爲鹿滿）、新竹崎（昭和 7（1932）年 6 月 1 日設站）、竹崎（明治 43（1910）年 10 月 1 日迄今）、木屐寮（大正 5（1916）年 3 月 25 日設站，大正 9（1920）年 10 月 1 日改為木履寮）、樟腦寮（大正 5（1916）年 3 月 25 日迄今，大正 9（1920）年 10 月 1 日改為樟腦寮）、獨立山（大正 5（1916）年 3 月 25 日設紅南坑迄今，後更名獨立山）、梨園寮（大正 5（1916）年 3 月 25 日，大正 9（1920）年 10 月 1 日改為梨園寮）、交力坪（大正 5（1916）年 3 月 25 日迄今）、水社寮（大正 5（1916）年 3 月 25 日迄今，大正 9（1920）年 10 月 1 日改為水社寮）、

年來客貨運量減少，無力經營與維護，已廢棄多站，茲將森林鐵道主線特色車站整理如下：

表 2：阿里山山地線特色車站整理表

站 名	特 色	林相
嘉義	海拔 30 公尺，為森林鐵路起始站，在嘉義車站第一月臺乘車。	熱帶
北門	日治時期所修建站房，團體旅客乘車處。	
鹿麻產	農產品聚落，木造車站重修，2019 年 4 月 16 日改名鹿滿。	
竹崎	舊名竹崎頭，日治時期 18 噸火車頭換掛 26 噸登山火車頭。	
樟腦寮	曾以樟腦油知名，是獨立山步道的起點。	
獨立山	海拔 741 公尺，阿里山螺旋隧道為最艱難的工程。	
交力坪	海拔已升高到 997 公尺，阿里山列車的交會站之一。	暖帶
水社寮	海拔 1,186 公尺，火車從進站到出站正好 180 度，軌道呈 U 形。	
奮起湖	中午暫休處，發展出有山林鐵道特色的便當文化。	
多林	舊名為「哆囉嗎」車站為向右的大灣道，可回首望見大凍山。	
十字路	嘉義阿里山與來吉、達邦部落古道交會點，故名「十字路」。	
二萬平	海拔 2,000 公尺，當初測量此地點的土地面積是 20,000 坪。	溫帶
神木站	神木站前後有 4 個分道，列車均以之字型爬昇。	
沼之平	海拔 2,274 公尺，阿里山森林鐵道的終點。	

資料來源：陳文棋：《嘉義諸羅記》²²

阿里山森林鐵道高度自海拔 30 公尺嘉義市至 2,274 公尺阿里山，平均每公里水平距離，就必須爬升 31.21 公尺，王石鵬 1934 年參加全島詩人大會，作有〈阿里山放歌〉，寫出經歷各多種氣候帶：

糞箕湖（大正 5（1916）年 3 月 25 日迄今，大正 9（1920）年 10 月 1 日改為奮起湖）、哆囉嗎（大正 7（1918）年 8 月 16 日，後改為多林）、十字路（大正 7（1918）年 8 月 16 日迄今）、平遮那（大正 7（1918）年 8 月 16 日迄今，後改為屏遮那）、第一分道（大正 7（1918）年 08 月 15 日迄今）、第二分道（大正 7（1918）年 08 月 15 日設立）、二萬坪（大正 7（1918）年 08 月 15 日迄今，後改為二萬平）、神木（大正 7（1918）年 8 月 16 日迄今）、沼之平（大正 7（1918）年 8 月 15 日迄今，後改為「阿里山」）等 25 站。詳見蘇昭旭：《奔馳百年——阿里山森林鐵道的故事》（嘉義市：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處，2014 年），頁 12-15。

²² 本表為筆者整理，詳見陳文棋：《嘉義諸羅記》（臺北市：愛書人雜誌社，2004 年），頁 140-140。

天壤神秘誰漏泄，看山有福方能受。
阿里拔海八千尺，高山鐵道世稀有。
盡日疾驅六七時，各帶植物皆可取。
氣備四時易暖寒，衣裳須攜薄與厚。²³

爲克服天險，沿線開鑿 72 個隧道，總長度達 9.875 公里；搭建 114 座橋樑，總長度亦長達 2.8 公里；造成最大坡度達千分之 66.7（臺鐵舊山線僅 25.5），最小曲率半徑只有 40 公尺（臺鐵舊山線 211 公尺）的世界奇景。修築中也順應各種地形條築，如登山鐵道常見的盤山展線、螺旋狀爬坡及折返式等施工法²⁴，由於路線長、落差大、隧道橋樑多，也造成軌道又陡又彎又崎嶇，嘉義詩人賴雨若在〈過阿里山雜詠之一〉即以自身在車中臨淵登崖的奇景：



圖 10 阿里山鐵道登山列車
（資料來源：維基百科）



圖 11 阿里山森林鐵道 71 號隧道
（資料來源：臺灣大學）

²³ 王石鵬：〈阿里山放歌〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 4 月 23 日）。

²⁴ 鐵道路線有坡度與曲度的限制，若當鐵路線不得已需要爬坡登山時，鐵路工程師多會選用不同方法來讓火車爬坡，阿里山鐵道使用了以下幾種方式 1.盤山展線法：讓鐵路線沿著等高線緩緩爬升，形成 Ω 型路線，如阿里山森林鐵路的水社寮或二萬坪段。2.螺旋狀的路線爬坡：以架設橋樑和開鑿山洞，形成螺紋爬升路線，如阿里山森林鐵路獨立山路段。3.折返式：將登山路線拆成數段，讓列車在不斷變換列車行進方向時順利克服陡坡爬升。如阿里山鐵路森林本線上的第一分道，到阿里山舊站（沼平站）之間即採折返式登山。詳見鄧志忠，《鐵道迷的第一本書》，頁 182。

火車迴走入深山，人在危輪石壁間。

下有清泉奔澗去，上看飛鳥逐雲還。²⁵

同時期自澎湖舉家移居嘉義民雄營商的詩人楊爾材，也因地利之便，在商務繁忙的餘暇，也乘車上山，〈阿里山車中作〉即寫路程險巇：

車行岌岌²⁶勢蜿蜒，忽轉東西復左旋。

疊嶂百穿過隧道，迴環四繞上高巔。

倚窗俯瞰千尋壑，絕頂登臨咫尺天。

最好蒼茫雲海幻，轉轉似泛洞庭船。²⁷

楊爾材幼年居於離島，將山間搖晃劇烈的車廂比擬為泛舟，亦有其意趣。昭和 8（1933）年客運路線延伸阿里山經兒玉（自忠）至新高口（玉山登山口）塔塔加線（不定期營業線）10.7 公里，²⁸後又築塔山、大瀧溪、塔塔加……等各支線²⁹（專用線或稱林場線）25.792 公里，共計 108.392 公里。³⁰王少濤曾經遊歷其間，〈阿里山雜詩之四十四〉曾提及搭乘火車一覽群山的感受：

汽車載我入山行，無數峰巒不識名。

只有玉山出雲表，著聞天下自前清。³¹

阿里山鐵道隨著林場線的增築更向崇山峻嶺挺進，塔山車站落成時，以

²⁵ 賴雨若：〈過阿里山雜詠之一〉，《新高阿里山》4 期，1935 年 5 月 5 日，「漢詩欄」。

²⁶ 危險的樣子。

²⁷ 楊爾材：〈神木〉，《近樗吟草》（新北市：龍文出版社，2009 年），頁 10。

²⁸ 戴震宇：《臺灣鐵道完全揭祕》（新北市：遠足出版社，2010 年），頁 167。

²⁹ 從沼平前往各集材場之路線，主要由兩大幹線，即：塔山線（眠月線）、塔塔加線（東埔線），以及歧出 延伸路線所構成，包括塔山線分支的大學林線、塔山後線、大瀧溪線、大瀧溪下線、大瀧溪上線、眠月線下線（又分東、西線）、鹿岬山本線及後線；由水山線分支之祝山線、香雪山線、水山支線、霞山線、石水山線、東埔下線、東埔線。

³⁰ 張秀蓉等：《嘉義縣志·卷七·經濟志》（嘉義縣政府，2009 年 12 月），頁 402。

³¹ 王少濤：〈阿里山雜詩之四十四〉，〈蕉村印象〉，臺灣瀛社詩學會
<http://www.tpps.org.tw>，檢索日期 2021 年 10 月 7 日。

2,346 公尺，拔得頭籌，成為臺灣最高的車站，後塔塔加線所在的東埔站更以海拔 2,584 公尺高度，隨後趕上。臺灣詩人詠玉山作品自清代以來不勝枚舉，但只能在平地遠望白雪皚皚的玉山群峰，但經過穿山越嶺的長途跋涉，下了沼之平車站立刻即有賴子清〈阿里山〉「鐵軌高懸日可攀，白雲如浪撼螺鬟。行人指點皚皚處，一帶連峰是玉山。³²」近距離見東南亞第一高峰的新奇與雀躍。

明治 30（1897）年 6 月 28 日，有鑒於玉山高度在日本最高峰富士山之上，天皇指示陸軍軍令機關—參謀本部，臺灣最高山應稱為「新高山」，玉山遂更名為新高山，³³近半個世紀。

玉山實際高度，長久以來都是一個謎，大正 13（1924）年對玉山高度進行測量，其高度達 3,950 公尺，³⁴已與現今科技測量 3,952 公尺，相差無多，日本政府在大正 14（1925）年，特別在山頂建神社「新高祠」。自阿里山通車以來，許多人進入阿里山就是想至八通關或玉山，東埔站可近覽新高山（玉山），一窺東亞最高峰的真實面貌，透過森林鐵道，將臺灣民眾恆久以來的願望實現。

三、多元用途的鐵道

阿里山森林鐵道係屬於日治時期產業鐵道，不似臺灣其他地方僅單純載送物資或提供人員乘載之用，更增加以林業開發與安撫山地，其多元用途，除帶動地方經濟交流與發展，也令撫番殖民政政策更進入臺灣中央山脈，以下將就各項功能加以敘述。

（一）運輸通勤

日治時期嘉義是臺灣鐵道最發達的地區，除了縱貫南北的總督府官

³² 賴子清：〈阿里山〉，《詩報》第 3 版（1935 年 2 月 15 日）。

³³ 國史館臺灣文獻館：《國史館臺灣文獻館典藏日治與戰後之檔案圖錄》（南投縣：臺灣文獻館，2002 年），頁 13。

³⁴ 1900 年 9 月 28 日鳥居龍藏等人首次完成玉山登頂，1917 年日本陸軍參謀本部陸地測量部於玉山主峰設立了一等三解點，1924 年完成高度測量，其高度為 3,950 公尺，高於富士山的 3775.63 公尺。

線鐵道，私營輕便鐵道更是橫貫穿越其間³⁵。西部平原地區的糖業鐵道主要由各大糖廠所經營³⁶，而東部丘陵、高山地區，則有賴阿里山森林鐵道承擔運輸大任。阿里山森林鐵道也協助沿線農產品運送，供應嘉義市生鮮食品。臺南北門詩人吳萱草曾作〈遊阿里山〉，前三首描寫北門至鹿麻產沿線上的農村風光：

東山疊疊湧朝暎，輾轆車聲出北門。
別有農村生產地，王萊園又半麻園。
一聲汽笛過灣橋，路轉峰迴不覺遙。
共倚車窗望天末，滿山龍眼樹雲霄。
鹿麻產是小村莊，農事依然四季忙。
十里田疇膏雨足，午風吹送稻花香。³⁷

在詩句中可見王萊（鳳梨）、麻園、龍眼、水稻……等南國農產品，陳錫津〈鹿麻產〉「鹿麻自昔養牛場，處處農家事改良。³⁸」、蘇友章〈阿里山遊草〉「鐵道高斜步步升，數畝田泥皆赤色³⁹。」也描寫嘉義近郊田園景色。

³⁵ 嘉義市因阿里山鐵道與縱貫鐵道的經過，成為全島交通最繁盛地方之一。藤田組的民營興建，引發一連串的私設鐵道風潮，通過嘉義火車站的公私設鐵道就有縱貫道、阿里山森林鐵道、明治製糖株式會社經營的朴子線、大日本製糖株式會社經營的北港線，以及新高製糖株式會社經營的蒜頭線等五條。後三條皆為私設鐵道，合計里程數 224.68 哩。除鐵道之外尚有輕便軌道，如臺中輕鐵株式會社、梅子坑輕鐵株式會社、內埔子輕鐵匿名組合，以及內外食品株式會社（鳳梨製罐工場），總里程數合計 40~45 哩。此外，臺中輕鐵株式會社嘉義出張所，起點嘉義西門外（臺車數 58），終點嘉義郡中埔庄頂六分岐點（地名沄水溪、觸口，臺車數 44）詳見嘉義市政府：《嘉義市志•經濟志》（嘉義市政府，2005 年），頁 480。

³⁶ 五分車在嘉義縣境內形成綿密的鐵路網，載送甘蔗原料到各大糖廠，也提供農村便宜的交通運輸，根據曾任職臺糖鐵路的耆老估計，如果搭乘五分車繞行嘉義縣一圈，大概需要三個半小時。詳見鍾永豐：《凝視：嘉義縣百年影像》（嘉義縣政府，2008 年），頁 94。

³⁷ 吳萱草：〈遊阿里山〉，《詩報》第 4 版（1932 年 8 月 14 日）。

³⁸ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》（嘉義市：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處，2016 年），頁 42。

³⁹ 蘇友章：〈阿里山遊草〉，《臺南新報》第 8 版（1933 年 11 月 30 日）。

日治時期北門至竹崎沿線平地亦植有二、三百公頃蔗田，皆賴阿里山森林鐵道送至盧厝站，再轉糖廠線由五分車運送至南靖糖廠，⁴⁰榨成糖汁或製作糖蜜。另外，在北門、鹿麻產與竹崎站均設有輕便車（即以人力推駛在鐵軌道上之臺車），⁴¹接駁鄰近村落與嘉義市區的交通。

由於同為 762 公釐軌距輕便鐵軌，明治製糖所蒜頭糖廠也與營林所合作，租用調度阿里山直立式火車頭，在甘蔗收成的製糖季節也可以不時可見黑色的火車頭穿梭蔗田之間，⁴²使原本僅供載客或木材運輸的鐵道用途更多元。

（二）林業開發

阿里山森林鐵路，為產業型鐵道，主要仍以森林資源開發為主。據日方統計阿里山約有 30 萬 8 千多棵巨大的紅檜和扁柏及 5 千多棵臺灣杉，可供 80 年之用，大正元（1912）年森林鐵道竣工，當年利用鐵道運出原本 479 立方公尺至大正 3（1914）年時，伐木、運材技術已趨於嫺熟，已可運出原木 26,809 立方公尺，⁴³隨著鐵道延伸至深山，每年採伐面積與材積均有成長。

由於採用輕便鐵道有建造成本低廉及安裝便捷的優點，故在舊林場伐林殆盡後即可將鐵道廢線棄置，或再將仍堪使用的鐵軌安裝於新林場線使用，阿里山森林開發模式成為日治時期臺灣林業典範。機械式開採

⁴⁰ 臺灣省文獻會委員會採集組：《嘉義縣鄉土史料》（南投縣：臺灣省文獻委員會，2000 年），頁 491。

⁴¹ 竹崎鄉耆老宋瑞光告知當時有三條輕便車線連繫阿里山森林鐵道，分別為一、嘉義（北門）—火炭埔—獅子頭—水坑—大草埔（約於民國十五年至二十八年間行駛）。二、溪心（鹿麻產）—內埔仔—頂埔（約於 1921 至 1936 年行駛，由林泮所創辦內埔仔輕便車組合所經營）。三、竹崎—水道頭。詳見臺灣省文獻會委員會採集組：《嘉義縣鄉土史料》，頁 492。

⁴² 朴子線係由明治製糖會社蒜頭糖廠經營，由嘉義驛出後接軌森林鐵道。阿里山直立汽缸國寶火車親密接軌客串演出，製糖旺季接運林鐵沿線甘蔗運蔗車至接軌處，給糖鐵轉朴子線輸蒜頭廠。臺鐵嘉義驛前置林鐵、後驛設糖鐵駛入兩條軌距同七六二公厘專業鐵道，運蔗車必裝卸僅整車換車頭就運走節省運輸成本。詳見朴子市公所：《朴子市志》（嘉義：朴子市公所，1998 年），頁 495。

⁴³ 焦國模，《中國林業史》（臺北市：國立編譯館，1999 年），頁 465。

搭配森林鐵道的輸送，也成為日後八仙山、太平山、林田山……等林業開發模式。



圖 12 河合鍾太郎博士
(資料來源：維基百科)



圖 13 琴山河合博士旌功碑
(資料來源：維基百科)



圖 14 旌功碑正背面拓片
(資料來源：國家圖書館)

參天巨木在訓練有術的伐木工人斧劈之下，參天良木如摧枯拉朽般轟然倒立，天搖地動如雷鳴。這些樹齡逾千年的良木，送至嘉義營林所，加工為半成品，⁴⁴或以原木形式運至日本成為橿原神宮⁴⁵、桃山御陵及明治神宮⁴⁶等知名陵寢、神社的建材。曾經於明治 35 (1902) 年提出阿里山

⁴⁴ 民國 4 (1915) 年 12 月 4 日至 12 月 15 日間福建省立甲種農業學校二年級 40 多名師生來臺灣參訪並留下旅行遊記。學生劉範徵寫道：「營林局製材工場：在嘉義所製者，……設有森林鐵道以運木於此，其火車乃不能如普通之長且大。由山運來之木，先集於木場……入工場後，能自上鋸機；鋸成板後，又能自循彼一方出；皆汽機使木皮附著之圓軌旋轉不息，木材能滑流而下也。」另一學生謝鳴珂則寫道：「於嘉義先觀製材工場。由阿里山鐵道運搬檜材至，……有捲軸以任其運送，不適於此，則推而之彼；任裁其大小厚薄，唯機之所賴，無所扞格。木頭、鋸屑，則以供燃料，從無棄材；洵良機也。」詳見臺灣銀行經濟研究室：《臺灣旅行記》(南投市：臺灣省文獻委員會，1996 年)，頁 56、97。

⁴⁵ 橿原神宮主要祭祀神武天皇坐落於大和，在位 76 年，享壽 127 歲，明治 6 年，政府將神武天皇即位之日訂為紀元節，每年 2 月 11 日辦理紀元祭。詳見外山晴彥、蘇暉婷譯：《日本神社事典：進入神話傳說與神靈隱身之所》(臺北市：臺灣東販出版社，2014 年)，頁 61。

⁴⁶ 1912 年 7 月明治天皇駕崩，葬於京都桃山御陵，東京人為了紀念明治天皇與昭憲皇太后的敬意與思慕，要求建立神宮，日本政府於 1915 年將神社定於代代木御苑，並於 1920 年 11 月完工，後遭戰火空襲焚毀，1958 年重建。詳見外山晴彥著、蘇暉婷

林木須透過鐵道進行有計畫機械化大規模砍伐的河合鉢太郎，又於大正 8（1919）年再次回到阿里山，見當時有「無盡藏」美稱的蓊鬱森林已呈現童山濯濯面貌，不禁悲從中來，寫下了這首無名詩：

斧斤走入翠微岑，伐盡千年古木林，
枕石席苔散無蹤，鳴泉當作舊時音。⁴⁷

阿里山樹靈塔畔留有琴山河合博士旌功碑，⁴⁸此詩可見其對樹木濫伐不捨之心。豐富的山地資源透過鐵道運輸至平地，高山青澗水藍的美景也吸引民眾進入森林攬勝，阿里山的伐木秀在當年的熱門程度，不輸今日清境山上的剪綿羊秀，許多旅客上山即是想爭睹巨木轟然倒立的那一刻。日本詩人三屋清陰曾親歷其境，留下〈伐木〉之作：

伐木丁丁萬仞山，無邊老檜白雲間。
蒼巔翠岫皆天富，鐵道緣崖接寶關。⁴⁹

這些山中巨木，藉由機械化設施的運作，由鐵道運輸至嘉義，加工後再運至海外。阿里山多為森天巨木，亦有其標準作業流程，即如三屋清陰〈集材〉「老檜如山斤下仆，輕輕引上火車旁。⁵⁰」借助索道、流籠，也可以輕易將巨木牽引至鐵道旁集材。

雖有便捷省力的機械化採伐的生產線，但若缺乏便捷鐵道運輸，仍

譯：《日本神社事典：進入神話傳說與神靈隱身之所》（臺北市：臺灣東販出版社，2014 年），頁 92-93。

⁴⁷ 蘇昭旭：《臺灣輕便鐵道小火車》（新北市：人人出版社，2011 年），頁 118。

⁴⁸ 此碑為 1933 年 2 月 3 日由京都帝國大學教授文學博士鈴木虎雄所撰書，其辭曰：「阿里山兮氣巖嶮，峰辣林橫兮自鴻蒙；剽險鑿幽兮道路通，斬伐大木兮下虛空。凌駕波濤兮至海東，靈宅人居兮棟梁隆；利澤博施兮衍無窮，皇化衣被兮殊類同；比益禹兮代天工，謂予不信兮來瞻斯功。」這塊石碑正面刻有琴山河合博士旌功碑，但博字少一點，功字的力邊刻成刀，傳說河合氏不敢居功，其實是其無可承受的心靈之痛。詳見蘇昭旭：《臺灣輕便鐵道小火車》（新北市：人人出版社，2011 年），頁 118。

⁴⁹ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 358。

⁵⁰ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 362。

是英雄無用武之地。即如持地六三郎〈阿里山雜吟山〉「亭亭老檜指星河，難敵鐵車文化魔。⁵¹」便捷軌道系統再加上全新伐木器械的運用，增加了木材產能，使高山深壑的險峻地形不再難以克服的天險，山林之間氣勢磅礴此起彼落的林木倒地聲，處處可聞。嘉義詩人賴雨若在〈過阿里山雜詠之二、之三〉即寫道乘車上山穿梭樹海雲峰間，聽到樹倒如雷的震撼：

時聽林間伐木聲，可憐巨樹倒縱橫。
轟然墜地如雷響，山嶽動搖百谷鳴。
樹海雲峰入眼來，千年老檜盡良材。
昔時古徑人蹤少，今日蕃山利藪開⁵²。



圖 15 阿里山運材光景
(資料來源：國家圖書館)



圖 16 以阿里山檜木製東京明治神宮鳥居
(資料來源：臺灣大學)

在無錄音設備的年代，透過詩人的筆，體驗身歷其境的臨場感，此詩寫成於大正 10（1921）年，此時森林鐵道開放民眾搭乘，嘉義當地的仕紳亦獲邀搭乘，火車在深山盤旋行走，人在車中坐，危輪石壁走，隨著伐木丁丁之聲，愈來愈清晰，也代表離阿里山又更近一步。

昭和 18（1943）年，時值二次大戰最激烈的時刻，日本頒布《軍需會社法》，鐵道沿線的森林，被無限制地濫伐，甚至充為火車燃料之用。

⁵¹ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 265。

⁵² 賴雨若：〈過阿里山雜詠之二、之三〉，《新高阿里山》4 期，1935 年 5 月 5 日，「漢詩欄」。

⁵³雖然許多千年木已遭戰火焚毀或斧鑿成棟樑，但也有少許樹木因年長有靈而被保留。當時最有名的莫過是海拔 2,142 公尺座落於森林鐵道旁的千年紅檜。黃南勳〈阿里山〉「中有神木三千歲。⁵⁴」所稱的神木即此木。楊爾材〈阿里山歌〉也歌詠其老而彌堅，許多巨木為國家、經濟犧牲，或是遭逢天禍等，早已不存世間，只有其如如不動，昂然挺立鐵道旁：

一株神檜壽三千，驛路凌霜節益堅。

材大萬樹多戕賊，神呵此檜獨幸全。⁵⁵

此神木堪為阿里山的代表，一側的車站即以「神木」為名，此木樹齡 3,000 年，樹圍 19.7 公尺，直徑 8.48 公尺⁵⁶，蒼勁挺拔，昂然獨立，儼然成為阿里山地標⁵⁷。吳萱草〈遊阿里山三十首〉曾寫此神木：

神木驛前神木何，參天枝葉影婆娑。

英靈定有山靈助，萬古猶舒正氣多。⁵⁸

山林天氣多變，常有颱風雷雨或伴隨雷擊而來的森林大火等，在詩中的林海茂盛，樹齡三千的神木更是卓然挺秀碩大無朋，實為不易。詩人雖

⁵³ 1940 年阿里山營林所招考助理機關夫，18 歲的林木川被錄取，剛開始擔任學徒整理火車、擦拭火車頭，一年後才升助理司機。二次世界大戰後期，日本戰事吃緊，煤源缺乏，火車改採雙日上山、單日下山制。「戰時生活很苦，沒煤燒，改燒木材；木材放在鐵路兩側，要用就拿。」林木川說，有一次下午 5 點，在奮起湖要開回阿里山，火車走走停停，爬不上去就猛加材火，原本 5 個多小時的車程，回到阿里山時已經清晨了。詳見顏新珠：《嘉義風華：嘉義縣老照片精選集（1895-1945）》（朴子市：嘉義縣文化中心，1997 年），頁 100。

⁵⁴ 黃南勳：〈阿里山〉，《詩報》第 4 版（1935 年 1 月 15 日）。

⁵⁵ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 330。

⁵⁶ 松本曉美、謝森展：《臺灣懷舊》（臺北市：創意力出版社，1990 年 11 月），頁 28。

⁵⁷ 臺灣總督府為加強民眾宣傳臺灣的史蹟名勝，郵便局於昭和 7（1932）年在郵件的郵戳上特別以知名景點作為圖案，阿里山神木即是臺灣 24 景點代表之一。此系列郵戳與臺灣總督府交通局遞信部邀請藝術家鹽月桃甫繪製，希望臺灣風景名勝郵戳的藝術性能登世界第一。鹽月桃甫花費一個月的時間，實地踏訪臺灣八景十二勝，昭和 7（1932）年元旦，開始戳蓋。詳見陳柔縉：《臺灣幸福百事—你想不到的第一次》（臺北市：究竟出版社，2011 年 5 月），頁 158。

⁵⁸ 吳萱草：〈遊阿里山雜詠〉，《詩報》第 4 版（1932 年 10 月 1 日）。

欲祈求永保無疆，然而卻事與願違，碩大無朋的軀幹於 1956 年卻遭遇嚴重雷擊引發大火，燃燒死亡，後雖植有二代木，然卻不敵 1997 年的連日大雨而傾倒，最終被安置於鐵道旁，結束美麗的一生。雖然實體的神木倒了，但心靈的神木仍以此為商標或意象，拓印在商店招牌、伴手禮、茶葉罐……等，永遠留存每個人的心中。



圖 17 阿里山神木



圖 18 阿里山神木與火車



圖 19 放倒的阿里山神木

(資料來源：國家圖書館)

(資料來源：維基百科)

(三) 山地撫番

阿里山森林鐵道的建設，除了帶來林業巨額的收入，亦透由鐵道控制沿線的鄒族原住民，⁵⁹將政治勢力伸向車站沿線的部落中。在阿里山的宣傳，除鐵道風光外，最常見到就是吳鳳對鄒族原住民成仁取義故事⁶⁰，

⁵⁹ 野上彌生子在〈西海岸遊蹤〉一文登阿里山即景寫道：「從北門站搭乘阿里山行的火車，好像東京的市內電車那麼小的車體，卻要攀登到海拔 2 千 2 百公尺以上。山谷間有蕃社，所以對面而來的下山的列車中看到了他們姿影。和一般乘客分開，擠在有車蓋的貨車裡，女人也很多，像是要去臺北參加始政 40 年紀念博覽會的旅行團體。基於政治性意義，當局鼓勵各蕃社去參觀。」(原載於 1942 年 8 月 25 日，東京：拓南社發行《朝鮮·臺灣·海南諸港》)詳見張良澤、高坂嘉玲：《日治時期繪葉書：臺灣風景明信片臺南州卷(上)》，頁 234。

⁶⁰ 吳鳳出生於福建漳州平和縣，少時從父渡臺，初住鹿麻產庄，從事與阿里山生番交易。康熙六十一年，遴充為阿里山番通事，生番訖其舊俗，索人急，切諭不聽之際，吳鳳乃決意殺身以革弊，約以應畀予一人，謂盡明日可有朱衣紅巾者徘徊於社藁附

其事蹟也編入日治時期的教科書中，甚至在嘉義市東北方設置忠王廟（吳鳳廟）⁶¹塑像供奉，並於其犧牲處立碑悼靈，⁶²吳鳳在日治時期被視為義士，捨生取義事蹟被大加宣傳而馳名，⁶³而為眾人所了解。



圖 20 吳鳳廟、圖 21 吳鳳從難碑
（資料來源：國家圖書館）

圖 22 吳鳳就義圖
（資料來源：維基百科）

近即是人也，……番人擊殺之並刎其頭，熟視之，不圖吳鳳。葬於枋樹腳庄土名汴頭。豬口鳳庵手記之《阿里山見聞錄》中，祖先誤殺吳鳳，往時吳鳳生番心服，曾寓意：最富思慮、傑出人物之美稱，而殺害吳鳳後番社痘瘡流行，竟認為亡靈崇肇，為主誓禁止殺戮漢民，痘瘡逐止。詳見伊能嘉矩：《臺灣文化志下卷》（新北市：遠足出版社，2017 年），頁 396-397。

⁶¹ 臺北市勝山寫真館 1931 年出版的《臺灣紹介最新寫真集》一書曾介紹「吳鳳廟」：「阿里山蕃ツオウ族が首狩りをせぬのは義人吳鳳の賜物といはれる。吳鳳は讖首の風を矯める為め酋長の身を以て同族に讖首させて改悟せしめたといふ。その義人は今廟宇に神と祭られた。碑はその記念に建てたので嘉義の東北二里餘の地にある。」詳見應大偉：《臺灣經典寫真・邂逅 30 年代 Formosa（下）》（臺北市：里野影像出版社，1997 年），頁 390。

⁶² 臺北市勝山寫真館 1931 年出版的《臺灣紹介最新寫真集》一書曾介紹「義人吳鳳碑」：「嘉義郡管内ツ オウ族古來讖首の惡習ないことは珍しい。而の周知の事だが此の惡習を除いたのは吳鳳といふ頭目の犠牲的行為で、面白い傳説がある。碑は吳鳳の靈を祭つた石碑である。」詳見應大偉：《臺灣經典寫真・邂逅 30 年代 Formosa（下）》，頁 507。

⁶³ 是民國 4（1915）福建省立甲種農業學校二年級學生謝鳴珂在〈臺灣旅行記〉中即寫於車中聽聞吳鳳事蹟：「至車驛，乘車南下，四時四十分啟車。余在車中，聞嘉義東南二、三里中浦社口莊有通事吳鳳廟。鳳字元輝，清乾隆時阿里山番通事；能撫番，番愛戴之。惟番俗，每祭社必讖人首為牲，例向通事索所殺之人。鳳不忍……鳳歿後，番社大疫，死者三分二；乃悔懼，祀鳳，誓不再殺人，陋俗遂革。其後廟圯，明治四十五（按即民國元年）日人新之，稱為「殺生成仁」云云。」詳見臺灣銀行經濟研究室：《臺灣旅行記》，頁 99。

詩人黃純青謁廟後靈思所感創作〈吳鳳廟〉：

功在國家澤在民，盛德頌揚石勒字。

鐵道今通阿里山，斧斤入林亦公賜。⁶⁴

吳鳳捨生取義的民間傳說對鄒族原住民是精神上的管理，以道德禁桎令戡首習俗絕跡。日治時期亦循清例設有隘寮對原住民監視，森林鐵道沿線亦設有派出所駐警巡察，除協助鐵道運輸安全亦遏阻叛變的發生，⁶⁵總督府採取使其「近代化」為目標，徹底改變其生活方式，陳逢源〈癸酉（1933）夏登阿里山〉即有「此間山族多開化，喜事農耕不帶刀。⁶⁶」施以安撫及增產的手段統治，相較於臺灣其他地區原住民抗日事件迭起，⁶⁷屢屢引起大規模的征伐，此地原住民與殖民者相處和睦，甚至與日本人以失散的兄弟相稱。陳錫津遊阿里山也經過平遮那社，留下〈遊阿里山雜詠·平遮那社〉描寫鄒族原住民服從與守法：

平遮那社版圖歸，撫汝蕃人就範圍。

狩獵彈槍須稟報，刀鏢又製箭鋒機。⁶⁸

鐵道也將部落與外地連結，甚至選派原住民能至平地受高等教育，藉由成為知識份子，成為部落領袖與文化保存者。⁶⁹由於聚落平和，鄒族

⁶⁴ 黃純青：〈吳鳳廟〉，《臺灣日日新報》1936年6月16日，頁8。

⁶⁵ 例如十字路車站位於海拔1534公尺處，附近置有派出所。距嘉義55.3公里，為早期達邦、來吉兩處山地部落往來必經之地，1912年路軌跨越此步道致成十字型，因而取名為十字路係山地線鐵路最接近處，亦是阿里山曹族十字社族人居住地，日治時期曾被命名新高口社。詳見傅朝卿：《2007-2008 文化資產宣導推廣活動鐵道文化經典之旅導覽手冊》（臺北市：行政院文化建設委員會，2008年），頁120。

⁶⁶ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文·繁勝錄）》（嘉義市：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處，2016年5月），頁22。

⁶⁷ 以臺中和平地區泰雅族為例，大正9（1920）年即發生白冷事件、梨山事件、遠藤事件等重大抗日活動，造成重大傷亡，而襲警、狙擊、戡首等零星事件亦是時常發生。詳見鄭安晞：《願社平和：臺中和平地區原住民聚落》（臺中市政府文化局，2018年），頁74-80。

⁶⁸ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文·繁勝錄）》，頁21。

⁶⁹ 高一生即鄒族知識份子，曾至嘉義市受師範教育，以阿里山為題材創作多首歌曲，

原住民文化也成為阿里山的特色。梁盛文於昭和 6（1931）年乘車上山暫停十字路車站時，留下〈余己已九月遊阿里山於途中所見綴成十首以誌鴻泥〉中，描寫鄒族原住民與遊客互動：

十字路中交易場，幾多蕃女髮披裳。

土官皮帽羽雙插，腰繫螺珠白有芒。⁷⁰



圖 23 十字路驛
（資料來源：臺灣大學）



圖 24 鄒族頭目之子、圖 25 鄒族婦女
（資料來源：國家圖書館）

在詩中鄒族女子穿著長袖、對襟，長至腰間的棉布短上衣、著肚兜，藍、紅、白的裝束十分鮮豔美麗；沿襲清朝，日治時期仍設有部落領袖的土官（頭目），其頭戴尾羽（Teofsu）裝飾的鹿皮或羌皮帽，大抵正確，然鄒族多用貝製及玻璃珠綴成的珠鏈垂於胸前，⁷¹而非腰際，詩中可見當時鄒族與遊客互動熱絡，日治時期許多原住民會把握火車停站的短暫時間，持地方山產與車廂中的旅客交易，大賺觀光財。

如〈狩獵歌〉、〈登山火車〉、〈登玉山歌〉等歌，其中〈登山火車〉是描寫阿里山登山列車從嘉義車站，一路開往上東埔的情境。其中第三、四段歌詞是：越過哆囉焉，穿過杉林，來到十字路，遙遠看見達邦社，還有來吉社，穿過平遮那和二萬坪來到阿里山，鄒族靈山大塔山就在眼前。越過祝山穿過水山來到塔塔加，遠望可見魯富都社、楠仔腳萬、白樹林、松樹林長鬚山羊，終於望見鄒族聖山八通關（玉山）。詳見高英傑：《拉拉庫斯回憶：我的父親高一生與那段歲月》（臺北市：玉山社，2018 年），頁 236。

⁷⁰ 梁盛文：〈余己已九月遊阿里山於途中所見綴成十首以誌鴻泥〉，《詩報》第 2 版（1931 年 1 月 17 日）。

⁷¹ 田哲益：《鄒族》（臺中市：莎士比亞出版社，2009 年 4 月），頁 17。

十字路原是嘉義前往阿里山古道的中途站，更是來吉和達邦、特富野部落交通要道，故名十字路。日本人將此地教導為模範蕃社，每當日本皇族至阿里山旅遊，定在此大張旗鼓辦理奉迎拜謁儀式，⁷²展現「日本化」的教化成果。

在日治時期旅客上阿里山與鄒族原住民合照，鄒族原住民和善的面龐亦常出現於官方與民間雜誌中，⁷³以消除旅客登山遊覽的恐懼與疑慮。原住民傳統生活與森林密不可分，殖民政策開發阿里山，勢必侵犯鄒族傳統領域與壓榨更多原住民勞動人口，總督府利用鐵道控制山林，也從中控制了原住民的生活。

由於交通便捷、治安良好，自從鐵道興建完成也吸引原本居住平地的閩南、客家族群前來開墾，以鐵路各站為族群融聚之地，在山中也有許多平地村的存在，如新竹王石鵬在〈阿里山紀遊十六之三首〉即描寫當時平地移民聚落：



圖 26 梨園寮驛旁的隧道
（資料來源：臺灣大學）



圖 27 水社寮驛移居村落
（資料來源：國家圖書館）



圖 28 交力坪驛旁竹屋
（資料來源：國家圖書館）

⁷² 總督府安排各部族挑選出的代表在官員帶領下齊聚於十字路車站迎接，並進行特奉迎，先由臺南州知事做簡報，接著讓皇族與這些可以操流利日語的原住民對談，最後由皇族下賜代表文明的糖、鹽、肥皂、毛巾等民生用品來完成整個儀式。詳見陳煒翰：《日本皇族的臺灣行旅：蓬萊仙島菊花香》（臺北市：玉山社，2014 年），頁 168。

⁷³ 臺北市勝山寫真館 1931 年出版的《臺灣紹介最新寫真集》一書曾介紹「阿里山トフヤ蕃人」：「ツオウ族トフヤの蕃人が盛装して装阿里山鐵道十字路驛まで出て内地からの視察團體出迎へてねる處である。」詳見應大偉：《臺灣經典寫真・邂逅 30 年代 Formosa（下）》，頁 390。

穿山入洞出梨園，絡繹車循鐵軌奔。

交力坪來連水社，數間竹屋自成村。⁷⁴

詩中的梨園寮、交力坪、水社寮吸引著許多人前來開墾，依山維生，無須磚瓦鋼樑，削竹為屋即可居住，所生產的農產品，除了自給自足亦可靠著森林鐵道運將農產品送下山販賣。隨著時代的演進，舊式竹屋已日漸式微，已為混凝土樓房取代，而許多車站附近聚落，也因人口搬遷也漸而凋零。

四、多元條築工法的登山鐵道

阿里山鐵道工程險峻，為使交通迅捷，架設 114 座橋樑與 72 座隧道⁷⁵。橋樑雖多，但由於跨距較短⁷⁶，轉瞬即去，除陳錫津〈阿里山詠•竹崎〉「鐵橋車渡迢迢水」⁷⁷、牧野信〈登新高山十四絕句〉「步過梁木欲消魂」⁷⁸稍加提及外，少有人注意，再加上改線在數字上有所變化⁷⁹，沿線橋樑數始終不定。阿里山鐵道令火車穿山越嶺最方便的捷徑莫過於隧道的開設，日本政府為修築阿里山森林鐵道，採用科學探測並闢建山洞，以縮短行車距離。

由於鐵道迂迴、山洞幽深及林蔭蔽日的各種因素，若未細數或未閱讀相關數據者，常令在急馳列車車廂內的乘客，忘記經過多少的山洞。在吳萱草〈遊阿里山之二十一〉「火車載客向松山」⁸⁰，隧道經過百二關。⁸¹、

⁷⁴ 王石鵬：〈阿里山紀遊十六之三首〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 4 月 16 日）。

⁷⁵ 片倉佳史：《外地铁道古写真帖》（東京都：株式會社新人物往來社，2005 年），頁 30。

⁷⁶ 阿里山橋樑多建立在高山山澗處，橋樑跨距較短。最長者莫過於竹崎站外的阿里山林業鐵道第 13 號，此橋採用鋼構華倫式桁架橋，長度達 114 公尺，但與縱貫鐵路所經過橋樑相比卻不足稱道，故少為時人所記錄。

⁷⁷ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》，頁 36。

⁷⁸ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 254。

⁷⁹ 嘉義至竹崎 14.2 公里為平地線，竹崎至阿里山 57.7 公里為山地線，幹線共有隧道 49 座，最長者 767.98 公尺，共長 8,917 公尺，共有橋樑 97 座。共長 2,310.46 公尺，橋樑及隧道合計長度約佔幹線之六分之一，詳見張秀蓉等：《嘉義縣志·卷七·經濟志》（嘉義縣政府，2009 年），頁 402。

⁸⁰ 阿里山塔山線之山名，海拔高 2,550 公尺。

張棟樑〈阿里山紀遊—過隧道〉「隧道穿來九十九，車輪轉左復旋右。⁸²」、早川直義〈石塚總督閣下新高山謳頌詩〉「高山鐵路穿山腹，七十洞門車轉轉。⁸³」、陳雲翔〈天福詞兄邀遊阿里山由兒玉步至新山口即景〉「斷崖深谷訝龍蟠，七五隧道勞開創。⁸⁴」、西川鐵〈阿里山雜作〉「盤旋鐵軌路疑窮，六二洞門茲貫通。⁸⁵」、青山尙文〈阿里山鐵道〉「鐵軌高懸穿碧空，洞天六十九門通。⁸⁶」都曾寫過阿里山鐵道數量，數量由 62-120 個皆有，詩人浪漫慮接神思未加細擇，詩作對於隧道的數量始終無一正確數量。

《臺灣日日新報》記者詩人魏清德在昭和 3（1928）年造訪阿里山，爲作忠實報導，特別考查阿里山隧道數量，在〈戊辰（1928）閏花朝後一日宿阿里山中〉詩作如此寫道：

穿過洞門七二重，登臨快挹塔山峰。

擁爐客館寒猶峻，軟枕仙遊夢不濃。⁸⁷

阿里山森林鐵道在日治時代，共築有 72 座隧道，平均每公里即有一座隧道，許多隧道雖因風災肆虐而塌陷崩落，而被剷平或改道，足見修築不易，直至今日仍有 49 座隧道在森林鐵道上留存著，超過 500 公尺者逾 10 座，比例達 1/5 以上。尤其奮起湖至多林的 43 號隧道其長度更高達 767 公尺，此隧道爲日治時期阿里山森林鐵道中最長者，洞內亦有一半爲上坡路段。日治時期許多隧道均設有專人於列車進入隧道後即帆布幔將隧道口遮住，以阻絕隧道因強烈空氣對流，而造成的追煙現象，不致使煙塵進入車廂，影響乘車空氣品質。

⁸¹ 吳萱草：〈遊阿里山之二十一〉，《詩報》第 8 版（1932 年 8 月 15 日）。

⁸² 張棟樑：〈阿里山紀遊—過隧道〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1926 年 10 月 12 日）。

⁸³ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 170。

⁸⁴ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 176。

⁸⁵ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 253。

⁸⁶ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 257。

⁸⁷ 魏清德：〈戊辰（1928）閏花朝後一日宿阿里山中〉，《臺灣日日新報》第 4 版（1928 年 4 月 10 日）。



圖 29 哆囉焉隧道西口
(資料來源：臺灣大學)



圖 30 五號隧道西口
(資料來源：臺灣大學)

由於層巒重峰的阻隔，爲了節省行車時間，勢必以火藥爆破開鑿山洞，日治時期，火藥時常運用於礦業及交通運輸工程中，當時流傳一句臺灣民間歇後語「阿里山苦力一磅壁」⁸⁸形容阿里山森林鐵道築路工的辛勞，必須冒著生命危險與大自然搏鬥。又多又長的隧道，也致使詩人阿里山之旅充滿許多山洞中的回憶，瀛社詩人黃純青在〈登阿里山錄舊作〉這樣寫道：

阿里山高尺八千，車聲轆轤上危巔。

登山鐵路東洋一，七二洞天曲曲穿。⁸⁹

阿里山森林鐵道令人印象最深刻者，莫過於鐵道中段南側以工程艱鉅著稱獨立山隧道⁹⁰，豐原詩人張麗俊大正 5（1916）年曾觀看獨立山鐵道逡巡而上的模型後，當時鐵路未對大眾開放，對於阿里山崎嶇之行甚有所感，在〈阿里山作業所模型〉寫道「旋螺隧道氣車攢，萬里崎嶇往

⁸⁸ 陳主顯：《臺灣俗諺語典（卷一）》（臺北市：前衛出版社，2009 年），頁 200。

⁸⁹ 黃純青：〈登阿里山錄舊作〉，《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 5 月 18 日）。

⁹⁰ 施淑宜：《臺灣影像歷史系列：見證—臺灣總督府 1895-1945（上）》（臺北市：立虹出版，1996 年），頁 124。

復難。⁹¹」，僅能從模型就想見此路段的山高勢險。張麗俊魂牽夢迴的阿里山之旅，終於在多年後成行，昭和 5（1930）年忍著身體的病痛，搭乘列車親歷其境，在〈登阿里山〉「鼎峙新高觀五鼓，車纏獨立望三環。⁹²」親歷其間，在穿山越嶺的過程中，體驗獨立山的雄峙，對於喜愛旅遊的張麗俊，也完結了多年宿願。



圖 31 獨立山隧道俯瞰樟腦寮驛
（資料來源：臺灣大學）

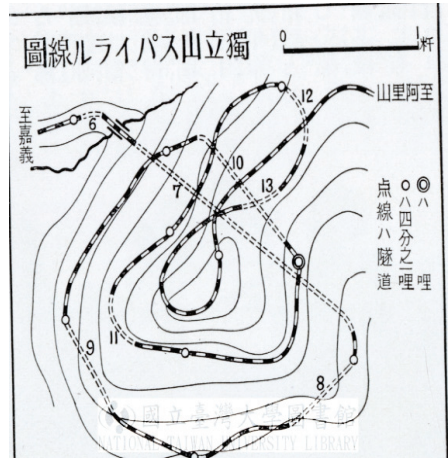


圖 32 獨立山連續隧道
（資料來源：臺灣大學）

書寫獨立山火車登山詩者甚多，何雪雄〈阿里山紀遊〉「螺旋嶺腹數回環，走遍崎嶇山復山。⁹³」、三屋清陰〈敬步蔗庵公阿里山雜詠瑤韻·獨立山〉「驚見人工凌造化，回盤匝匝入仙間。」⁹⁴、秋田孤舟〈臺灣紀遊·二十六日汽車登阿里山〉「在後群峰忽在前，羊腸鐵路幾回懸。⁹⁵」、王又青〈登阿里山雜詠·獨立山〉「軌道迂迴轉似螺，登高漸覺冷風多。⁹⁶」三環獨立山連續隧道確實是中外旅客深刻的回憶。吳萱草亦曾於昭和

⁹¹ 張麗俊：〈阿里山作業所模型〉，《水竹齋主人日記（四）》（臺北市：中央研究院近代史研究所、臺中縣文化局，2001 年），頁 338。

⁹² 張麗俊：〈遊阿里山之七〉，《水竹齋主人日記（八）》（臺北市：中央研究院近代史研究所、臺中縣文化局，2004 年），頁 299。

⁹³ 何雪雄：〈阿里山紀遊〉，《南方》第 32 版（1941 年 8 月 1 日）。

⁹⁴ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 162。

⁹⁵ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 95。

⁹⁶ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》，頁 21。

7 (1932) 年登臨，在〈遊阿里山之七〉是特別對獨立山隧道群有特別描寫，讓讀者從文字中體驗獨立山隧道穿梭：

東南天地峙雄關，真箇⁹⁷崔巍⁹⁸獨立山⁹⁹。

不得入山容易去，十餘隧道此循環。¹⁰⁰

除了一般民眾，許多殖民政府長官都曾登臨阿里山¹⁰¹。根據昭和 2 (1927) 年 10 月 7 至 16 日《臺灣日日新報》刊載記錄，臺灣第 11 任總督上山滿之進曾至阿里山視察，停留多日印象最深的仍是獨立山隧道群，也留下了〈獨立山〉：

斷崖千尺屹難攀，轟轟摩天獨立山。

鐵路如龍上霄漢，蜿蜒三匝白雲間。¹⁰²

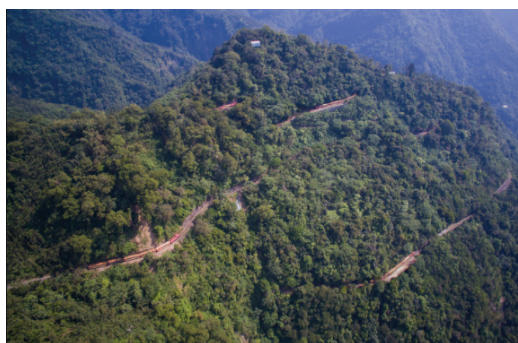


圖 33 盤旋而上的獨立山段鐵道
(資料來源：文化資產局)



圖 34 竹崎至木屐寮 Ω 型大彎
(資料來源：嘉義縣文化觀光局)

⁹⁷ 真的、確實。

⁹⁸ 高峻的樣子。

⁹⁹ 獨立山 840 公尺，為臺灣小百岳之一。以阿里山森林鐵路穿山繞環三匝通過而聞名。詳見鍾永豐：《凝視：嘉義縣百年影像》，頁 43。

¹⁰⁰ 吳萱草：〈遊阿里山之七〉，《詩報》第 4 版 (1932 年 8 月 15 日)。

¹⁰¹ 第八任總督田健治郎、第九任總督內田嘉吉、第十一任總督上山滿之進、第十二任總督川村竹治、第十三任總督石塚英藏、第十六任總督中川健藏、第十七任總督小林躋造及後藤新平、伊藤貞次郎等民政長官皆曾至阿里山視察。

¹⁰² 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 161。

獨立山與隧道群之險峻可從照片與地形圖想望，筆者曾親歷其境，梨園寮起沿步道直行至獨立山，沿途筆直高聳垂直越嶺，由觀景臺登高遠望，樟腦寮及群山皆可望見，視野遼濶，也多次搭車親臨感受其震撼。

阿里山座落於亞洲東南側，自古以形勢險峻著稱，爲了有充沛的動力越過獨立山，樟腦寮車站¹⁰³特別設置折返式軌道以利上下行火車緩衝與避讓，水鶴等設施也爲蒸汽火車頭補充上山必須消耗的水量。列車出站後向獨立山西南側盤旋而上，全長爲 4,377 公尺，整個路段有 11 座隧道，從海拔 556 公尺的 2 號隧道上升到海拔 761 公尺的 12 號隧道，共爬升 227 公尺，此路段平均 400 公尺即有一隧道，爲全線隧道密集度最高處。陳清奇〈遊阿里山〉也寫出三重螺旋與望樟腦寮車站的乘坐感受：

端坐車中任轉旋，山稱獨立勢凌天。

神工鬼鑿開三札，三度樟寮在眼前。¹⁰⁴

矗立在樟腦寮旁的獨立山，是阿里山鐵道施工的最大瓶頸，爲了使火車順利爬升，日本工程師川津秀五郎以螺旋狀路線盤旋登山通過，川津秀五郎爲鐵道部專業技師，受過良好西方土木專業訓練，熟知各種鐵道修築工法，爲使鐵道與在地連結，民間傳說其是看到鄉民於田間吃田螺¹⁰⁵而獲得啓發，也有另一種傳說，則是川津秀五郎偶然看到鍋牛背上螺

¹⁰³ 樟腦寮車站是阿里山森林鐵路折返式車站。該車站設置了 X 形的折返線軌道，上山的火車站是進站避讓，必須先轉入另一地勢水平的側線，再倒車進入右側股道；至於下山的火車則可以直接扳轉道岔進站，或直接通過開走。站內設有水鶴一座，供蒸汽火車添火水用。在本站可清楚看到火車循螺旋形登山鐵道，爬上獨立山，同一列車往覆出現三次的過程。

¹⁰⁴ 陳清奇：〈遊阿里山〉，《風月報》第 4 版（1939 年 9 月 28 日）。

¹⁰⁵ 當初森林鐵道的測量規劃，最困難的就是樟腦寮到梨園寮的部分，民間傳說負責測量的川津秀五郎碰到如此的地形，也是一籌莫展。正當百思不得其解時，他在山下某個農家吃田螺，發現其身上的螺旋紋路，突來的靈感立即茅塞頓開，決定利用螺旋狀的路線測量。川津設計以螺旋三回登山，讓海拔爬升 200 公尺，開鑿十幾座隧道，並架設高達 21 公尺的橋梁及從斷崖的中間貫通隧道。1906 年 11 月 20 日，川津秀五郎和進藤熊之助重新探測，認爲依原有的設計改爲右迴二旋及左迴一旋方式登山便可解決難題。詳見黃源明：《漫步在雲端—阿里山日出·神木原鄉·森林鐵道》（新北市：野人出版社，2005 年），頁 110。

旋紋，發想火車環繞錐狀獨立山爬升即可安然登頂。這兩則民間傳說，無似臺灣傳統民間故事中，充滿神蹟與異變，卻增添了幾許的科普知識。

以三重螺旋及一個 8 字形在小範圍內盤旋上獨立山，曾經到訪的人咸認為是「難工事中之難工事」，¹⁰⁶當時帝國鐵道最艱難的工程¹⁰⁷之一。沿路隧道綿延爬升，曲率半徑僅有為 30 公尺，最大坡度亦為千分之 66.7，¹⁰⁸又彎曲又陡峭，再加上車廂顛簸，整趟旅程隨時給予人危機四伏不安的感覺。

在一般道路已列為陡坡等級，所以特別危險，由於鐵道採右迴 2 次左旋 1 次方式上山，許多旅客將心力投諸於 3 次俯瞰樟腦寮車站¹⁰⁹的感動，上了獨立山後海拔急遽升高、氣溫驟變，常有雲海圍繞的奇觀，再加上多次大迴旋，常使方向感不佳者迷惑其間，忘記天地南北，經過如泛舟的旅程，些乘客已經被充塞車廂中的煙煤氣味，折騰得吃不消。臺南詩人黃欣在〈奮起湖〉一詩，勸人必須克服隧道阻礙，努力再往前行。

大隧螺旋眾壑趨，融融¹¹⁰洩洩¹¹¹幾人俱。

登臨莫怕前程險，男子須過奮起湖。¹¹²

¹⁰⁶ 謝明勳等：《哈瑪星臺灣鐵道館：臺灣百年鐵道縮影》（臺中市：晨星出版社，2016 年），頁 172。

¹⁰⁷ 坪谷水哉〈登阿里山記〉曾寫三圈迴旋的螺旋線：「出了第二隧道就是樟腦寮，海拔 1,682 尺，火車頭已甚渴，喝了許多水。樟腦寮開始就艱困了。屹立的獨立山要繞三圈，每 1 哩要穿越 10 個隧道，像鑽在大海螺的內部又外部，一口氣爬 1,000 尺高，是全帝國鐵路最難的工程之一。一圈之後，樟腦寮已在遙遠的谷底，二圈又見樟腦寮，三圈之後，樟腦寮的事務所已如豆那麼小。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，頁 119。

¹⁰⁸ 洪致文：《臺灣鐵道傳奇》（臺北市：時報出版社，1993 年 1 月 20 日），頁 119。

¹⁰⁹ 陳秋逢在 1931 年 5 月 23 日《臺灣新民報》第 366 號所寫的〈登阿里山雜記〉曾這樣寫道：「夫獨立山乃是阿里山鐵道中唯一最難的關門，汽車在此山腹環走三回始能通過此山而入奮起湖。所以在此山中三回可望樟腦寮，但最後的那回，樟腦寮轉在我們的腳下甚是美觀。」詳見張良澤、高坂嘉玲主編：《日治時期（1895-1945）繪葉書：臺灣風景明信片·臺南州卷（下）》，頁 110。

¹¹⁰ 和樂的樣子。

¹¹¹ 舒坦快樂的樣子。

¹¹² 黃欣：〈奮起湖〉，《臺南新報》第 6 版（1921 年 9 月 17 日）。



圖 35 奮起湖近郊的險崖
(資料來源：維基百科)



圖 36 奮起湖驛
(資料來源：維基百科)

經過一連串的曲折縈繞，車廂內的旅客已少有人能夠和樂舒坦。過獨立山頂，再過兩座隧道就是紅楠坑，再過去是梨園寮，鐵道沿山陵緩緩傾斜，到了交力坪，過了不久即到奮起湖。相反地，黃純青〈登阿里山錄舊作〉自獨立山盤旋而下又有另一番風情：

峰飛樹走下諸羅，三繞山腰旋轉過。

偏怪山名稱獨立，周圍聳翠眾山¹¹³多。¹¹⁴

火車沿著鐵道峰迴路轉，從群山綿巒穿破雲海林間回到塵世，由反方向重覆見樟腦寮 3 次。西川鐵〈阿里山雜作〉「輾轉輪聲鳴不斷，輕車飛下萬重山。¹¹⁵」也與黃純青的峰飛樹的速度相呼應，在日治時期，阿里山森林鐵道是當時真正名符其實的「雲霄飛車」，引領無數的旅客自雲煙嬈嬈的阿里山巔直抵昇平繁華的嘉義市區，重新回到文明的懷抱。

全世界螺旋式鐵道甚多，但僅為 1 至 2 重迴旋，能夠迴旋至 3 重者僅瑞士、墨西哥及臺灣，瑞士、墨西哥兩國皆以同方向繞 3 圈即完成爬

¹¹³ 獨立山海拔 816 公尺，從平地仰望獨立山，其背與諸峰相連；紅楠坑、石壁腳、梨園山、見晴臺、大坪山、一支杉、塘湖山、金獅山，以順時針方向綿延成一 C 字形山脈。詳見蘇昭旭：《阿里山森林鐵路與臺灣林業鐵路傳奇》（新北市：人人出版社，2019 年），頁 84。

¹¹⁴ 黃純青：〈登阿里山錄舊作〉《臺灣日日新報》第 8 版（1934 年 5 月 18 日）。

¹¹⁵ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（踏查紀、森林紀）》，頁 253。

升登頂。僅有阿里山森林鐵道的獨立山段，第三圈是以「8」字型離開。¹¹⁶762 公釐軌距輕便列車不掛補機、不增置齒輪，以蒸汽火車自身動力後推方式，用 14 分鐘的時間，爬升垂直高度達 250 公尺，也只有臺灣阿里山森林鐵道方能做到，延續百年的獨特施工法，是世界少有的鐵道文化資產。

除了螺旋式獨立山隧道群設計，爲了節省龐大的築路經費，並克服屏遮那至沼平站腹地不足，不能以盤山展線法修築鐵道的法，特別以「之字形」（Z 字形）折返工法修築，即類似爬樓梯的方式降低軌道的坡路，以一進一退方式，使海拔高度獲得提升。自屏遮那沿途行經第一分道、第二分道、二萬平、神木站……經過多次反覆折返¹¹⁷方式前進，才可到達沼平站。

二萬坪可望塔山諸峰，懸崖橫目，十分壯闊。陳冰如〈從二萬坪望塔山群峰〉「之字路迴高下折，危橋木末跨深淵。」三屋清陰〈阿里山雜詠·二萬坪對塔〉「火車徐向懸崖轉，岳色含情待我曹。」二詩¹¹⁸皆寫出此路段險峻。但也是因爲之字路的設計令鐵道自海拔 1,711 公尺，爬升到 2,274 公尺，12.2 公里的路程，一口氣上升 5 百餘公尺，平均每公里上升 46 公尺。

與獨立山多重隧道群相比較每公里上升公尺數相差無多，卻不用大興土木，確實有經濟效益，省下更多築路成本。然而此工法會使車量編組運量與行車速度受影響，以致阿里山客車僅能以少量車廂進行編組，在蒸汽牽引列車的時代，甚至必須耗費逾一個鐘頭，方得能通過此路段。

¹¹⁶ 張嘉倫：《穿梭畫中景：畫遊阿里山》（嘉義縣：阿里山風景管理處，2005 年 12 月），頁 58。

¹¹⁷ 之字路學名爲「Switch Back」這種設計在其他國家亦可見，而阿里山碰壁點共有四處：第一分道、第二分道、神木站及阿里山新站，若沼平舊站往東埔的林場線亦列入則有五處。詳見蘇昭旭：《阿里山森林鐵道深度之旅》（新北市：人人出版社，1999 年），頁 49。

¹¹⁸ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》，頁 56。



圖 37 阿里山之字形鐵道
(資料來源：中央研究院數位文化中心)



圖 38 運材列車通過之字形鐵道
(資料來源：國家圖書館)

之字路鐵道在火車行進中，乘客在車廂內，沿途的峭壁、巉岩，絕崖仿若觸手可及，一般人稱此路段為「阿里山碰壁」，遊客乘坐期間，可領略鐵道若蛇行般蜿蜒爬升。就如同吳萱草在〈遊阿里山雜詠〉中，稱此路段「峭壁千尋危欲墜。飛泉濺處石欹斜。¹¹⁹」、陳月樵〈阿里山〉也稱「人工巧信奪天工。蠶叢開築長蛇軌。¹²⁰」、櫟社詩人吳子瑜〈遊阿里山雜詩〉更以「鐵軌盤紆一線通，巉巖峭壁欲摩空。」、松本誠之〈登阿里山〉「萬丈之巔千仞壑，飄輪鏗鞳入崆峒。¹²¹」描寫其區間路程如凌空登雲般。日本詩人田邊碧堂在〈阿里山〉是如此寫道：

峻峰敷鐵路盤旋，鑿翠穿黃奇構全。

不用仙人假飛佩，枱輪挾壑上青天。¹²²

阿里山鐵道的絕奇，吸引許中外多觀光客前來尋幽，之字形折返式鐵道，引領乘客直上天際。無獨有偶的另一位日本詩人玉木懿夫（椿園）

¹¹⁹ 吳萱草：〈遊阿里山雜詠〉，《詩報》第4版（1932年10月1日）。

¹²⁰ 陳月樵：〈阿里山〉，《詩報》第10版（1935年2月1日）。

¹²¹ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》，頁26。

¹²² 田邊碧堂：〈阿里山〉，《臺灣時報》第124版（1926年6月15日）。

〈上阿里山〉也寫道：

崖削石將墜。棧危車欲摧。

振衣千櫟上。炳¹²³下有輕雷。¹²⁴

透過精良的科學探測與線路規劃，阿里山鐵道採用更新式且多樣的建築工法，除了全球登山鐵道常見的 S 型蜿蜒鋪設軌道降低坡度，竹崎至木屐寮間 17.1 公里處也以 180 度 Ω 大彎，使高度獲得提升；獨立山路段則採用了罕見的迴圈型路線與螺旋型路線，在屏遮那至沼平路段，亦採取之字形折返工法興建。沿途所產生的煤煙、噪音及暈頭轉向的登山旅程已使長期居住在平地都市的旅客吃不消。三屋清陰〈阿里山雜詠·到沼平〉道出所有旅客登上阿里山歡愉的心聲：

車聲輾輦響雷霆，出洞入雲長短亭。

登上沼平先一笑，四圍蒼翠昭空青。¹²⁵

多元的修築工法，原為克服不同地形天險之用，但無形之中也為登山旅途，創造更加不同的感受，促使更多文學作品的產生。壯麗的山巒，搭配盤旋而上的列車，營造出靜中蘊動、動中含靜的特殊風情。

¹²³ 燃燒、焚燒。

¹²⁴ 玉木懿夫：〈上阿里山〉，《臺灣時報》第 93 版（1927 年 8 月 25 日）。

¹²⁵ 蘇慧霜：《阿里山文學誌（地誌文、繁勝錄）》（嘉義市：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處，2016 年 5 月），頁 59。

文獻考釋

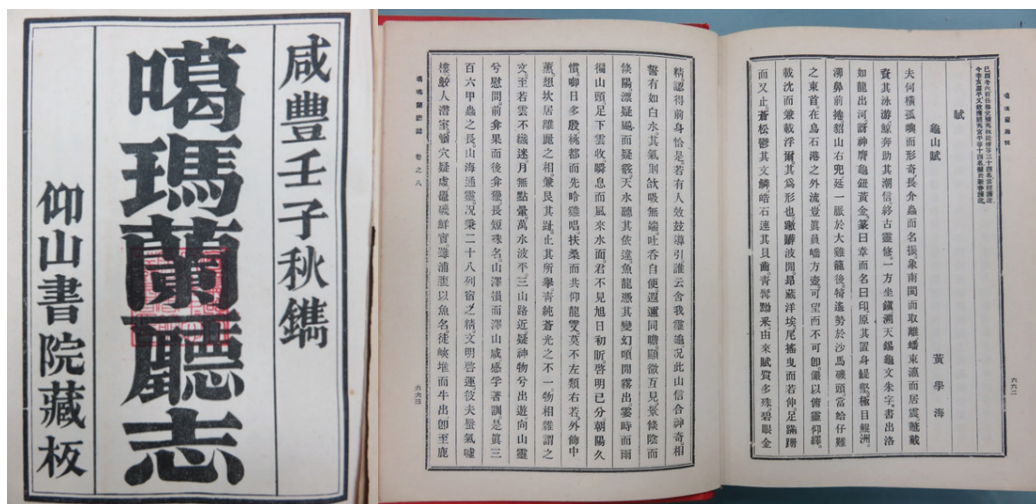
黃學海〈龜山賦〉考釋

陳麗蓮*

【作者】

黃學海(1806-1846)，噶瑪蘭人，名巨川，字匯東，號少軒。由淡水學廩生，考選道光 17 年（1837）丁酉科拔貢，是為蘭陽第一位錄取貢生之士子，官封六品頂帶候選直隸州州判。回鄉後帶領舉人黃纘緒、生員張四維、廩生蔣常昭、廩生李際春、生員林瑞圭、廩生朱長城、生員黃肇昂等人彙校《噶瑪蘭廳志》，曾任宜蘭仰山書院及新竹明志書院山長。¹

【提要】



黃學海：〈龜山賦〉，《噶瑪蘭廳志》仰山書院藏版

黃學海〈龜山賦〉收入《噶瑪蘭廳志》、《宜蘭縣志》；許俊雅、吳福助主編：《全臺賦》（臺南：國家臺灣文學館籌備處，2006 年 12 月），頁

* 國立臺灣海洋大學兼任副教授。

¹ 詳見：（1）陳淑均：《噶瑪蘭廳志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1963 年），頁 15。（2）盧世標：《宜蘭縣志·藝文志·文學篇》（宜蘭：宜蘭文獻委員會，1969 年），頁 60。（3）陳長城：〈臺灣先賢列傳〉，《蘭陽》第 8 期，頁 61。

126~128；《全臺賦影像集》頁 313~316。亦收入簡宗梧、許俊雅主編：《全臺賦校訂》（臺南：國立臺灣文學館，2014 年 10 月），頁 88~91。本文參考《全臺賦》、《全臺賦校訂》校訂成果，覆核清咸豐二年刊本《噶瑪蘭廳志》，加以校錄。

龜山在噶瑪蘭廳治東六十里海上，以形似龜而得名，迄今仍屹立於頭城鎮外海，自古以來即以「龜蛇把海口」之姿，成為蘭陽平原的守護神，更是古今文人謳歌的對象。

清朝時期選定蘭陽八景即以「龜山朝日」為首，烏竹芳²七言絕句云：「曉峰高出半天橫，環抱滄波似鏡明。一葉孤帆山下過，遙看紅日碧濤生。」有如一幅生動的風景畫。陳淑均³七言律詩云：「昂然勢矗海門東，十丈朝暎射背紅。員嶠戴星高出地，咸池浴水突浮空。山衝仰鼻開靈穴，嶼轉雞心駕曉篷。自是醺波常五色，對看崙嶺亦瞳矔。」運用神話傳說描繪日出龜山島的動人之貌。黃學海〈龜山賦〉是辭賦作品中以龜山島為主角的首作，與李祺生同題賦作，合為詠龜山之賦作雙壁。

全賦以「印浮水面文運日開」為韻，共分八段，並以韻為宗旨，誦詠龜山，稱揚教化得以開展。龜山與宜蘭的文教有很深的淵源，楊廷理⁴〈蘭城仰山書院新成志喜〉云：「龜山海上望巍然，追溯高風仰宋賢。行媿四知留槩範，道延一線合真傳。文章運會關今古，理學淵源孰後先。留與諸生勤努力，堂前定可兆三鱣。」即用心的選擇龜山之象徵意義為書院命名，期勉蘭地諸生承傳楊龜山理學，期待振興儒學於海東之地。

本文擅用「賦者，鋪也，鋪采攤文，體物寫志也。」（《文心雕龍·詮賦》）之特質，對龜山的靈動形象有著極深刻的描寫。首段說明龜山島

² 烏竹芳（?-1848），字筠林，山東博平（今茌平縣）人。道光 5 年（1825）署噶瑪蘭廳通判，為官方選蘭陽八景第一人。

³ 陳淑均（?-?），字友松，福建晉江人。道光 10 年（1830）來臺，應聘擔任噶瑪蘭仰山書院山長，編纂《噶瑪蘭廳志》，後經李祺生續輯，於咸豐 2 年（1852）年付梓。

⁴ 楊廷理（1747-1813），字雙梧，廣西柳州馬平人。嘉慶 15 年（1810），入蘭籌劃開辦事宜，以三月之功，發布〈噶瑪蘭創始章程〉。嘉慶 17 年（1812），噶瑪蘭廳正式建置，五度入蘭，暫代通判任事，學劃有功，深受蘭人景仰。

的形貌及地理位置，並點出其千古神靈，坐鎮蘭陽平原外海的神秘色彩，再由其外形延伸龜鈕的象徵，與文明日用相連結。《易經》方位、河圖洛書、篆章鈕印等文句，將真山實水的特殊地理景觀，幻化為想像的隱喻，開啓後文崇拜自然山水的比擬陳述。

中間的二至七段，縷述龜山變化莫測的靈通，賦予神秘的兆象。第二段敘寫龜山與臺灣本島地脈及港口的地緣關係，雖孤懸載沉於外海，卻一脈相連，有如神仙精靈擁護著蘭陽平原。第三段馳騁想像的妙用，詳細摹畫龜山有如巨大神龜的樣貌，不論首尾紋理、龜背皓齒，以及眼神舉止，皆活靈活現。第四、五、六段，分寫龜山氣候及日夜各殊的景象，更加形塑出靈龜的神通廣大。第七段將同樣因形似動物外貌而命名的地名進行比較，凸顯龜山的靈驗。

末段回顧首段引用楊廷理命名「仰山書院」的用意，及柯培元〈龜山軼事〉：「吳沙佔據頭圍，番出死力拒之。一老番謂其眾曰：『若龜山臉開，此地非吾輩有矣。』」的說法，肯定靈龜傳達蘭陽平原將邁入文明教化行列的神諭。

綜觀全篇著眼於龜山之靈驗，預告文運開通，合理化漢族入墾蘭陽平原的行為。龜山島在宜蘭民間有許多的風俗傳說，如「龜山撻頭」、「神龜戴帽」、「靈龜擺尾」等，根據其地理特性，形塑出彷彿會搖頭擺尾，預測蘭陽風雨的靈龜。龜，在傳統的意象中即具有長壽、靈性的特質，而龜甲卜卦，測知神意是先民流傳下來的古老術數，龜山島有如千古神龜，占卜著噶瑪蘭的命運，形象靈動鮮明。

【原文】

龜山賦(以「印浮水面文運日開」為韻)

夫何橫孤嶼〔1〕而形奇，長介蟲〔2〕而名振，象南閩〔3〕而取〈離〉〔4〕，蟠東瀛〔5〕而居〈震〉〔6〕。鼇〔7〕戴資其泳游，鯨奔助其潮信〔8〕。終古靈修，一方坐鎮。溯天錫龜文〔9〕朱字，書出洛〔10〕如龍出河；訝神膺龜鈕〔11〕黃金，篆曰章而名曰印。

原其置身鯤壑〔12〕，極目鯤洲，泖鼻〔13〕前捲，貂山右兜。延一脈於大雞籠後，犄〔14〕遙勢於沙馬磯頭〔15〕。當蛤仔難〔16〕之東首，在烏石港〔17〕之外流。豈真員嶠方壺〔18〕，可望而不可即；儼以俯靈仰繹，載沈而兼載浮。

爾其為形也，蹙蹙〔19〕波間，昂藏洋涖〔20〕。尾搖曳而若伸，足蹢躅而又止。蒼松鬱其文鱗，皓石連其貝齒。青髯〔21〕黝采，由來賦質多殊；碧眼金精，認得前身恰是。若有人效茲導引，誰云舍我靈龜；況此山信合神奇，相誓有如白水〔22〕。

其氣則欲吸無端，吐吞自便。遐邇〔23〕同瞻，顯微互見，景倏陰而倏陽，漂疑颿〔24〕而疑霰〔25〕。天水聽其依違，魚龍憑其變幻。頤〔26〕間霧出，霎時而雨徧山頭；足下雲收，瞬息而風來水面。

君不見旭日初昕，啟明已分。朝陽久慣，啣日多般。桃都〔27〕而先聆雞唱，扶桑〔28〕而共仰龍燁〔29〕。莫不左類右若，外飾中薰。想〈坎〉〔30〕居〈離〉〔31〕麗之相，兼〈艮〉〔32〕其趾，止其所舉，青純蒼光之不一，物相雜謂之文。

至若雲不纖迷，月無點暈。萬水波平，三山路近。疑神物兮出遊，向山靈兮慰問。前奔〔33〕果而後奔獵，長短殊名；山澤〈損〉〔34〕而澤山〈咸〉〔35〕，感孚著訓。是真三百六甲蟲之長，山海通靈；況秉二十八列宿之精，文明啟運。

彼夫蜃〔36〕氣噓樓，鮫人〔37〕潛室。鰐〔38〕穴疑虛，鼉〔39〕磯鮮實。雖浦〔40〕腹以魚名，徒峽堆而牛出。即至鹿港洋開，蚶〔41〕江渡吉；虎門望五，鯤身列七；要不過近似取名，牽連載筆。孰若此呈蒙顯霽〔42〕而斑駁陸離；背陰向陽，而巖崎〔43〕屹岸〔44〕。六十里沙崙對配，蜿蜒而生相從天；數百仞枕嶺遙臨，安息而搢〔45〕牀鎮日。

是蓋元夫託始，靈氣胚胎，翱遊渤澥〔46〕，隔絕塵埃。接臺灣山後之山，入海則龜蒙〔47〕有別；鎮閩洋海東之海，仰山而龜兆多才。久鬱終通，昔斯嶼之忽圻〔48〕；老番能識，謂漢人之必來。斯誠蘭地

張屏，特萃〔49〕坤輿之間氣；從此瑤光〔50〕烜〔51〕采，益徵文運之宏開。

【考釋】

- 〔1〕〔孤嶼〕孤立的島嶼。(唐)孟浩然〈陪張丞相自松滋江東泊渚宮〉詩：「雲物凝孤嶼，江山辨四維。」
- 〔2〕〔介蟲〕有甲殼蔽體的動物，亦稱「介族」，如蝦、蟹等皆屬之。
- 〔3〕〔南閩〕指福建省（簡稱閩）南部。
- 〔4〕〔離〕《易經》八卦名，方位在正南方，卦形爲☲，其象爲火、日、電。
- 〔5〕〔東瀛〕海的東邊。現代漢語圈常做爲日本的別稱。
- 〔6〕〔震〕《易經》八卦名，方位在正東方，卦形是☳，代表雷電。
- 〔7〕〔鼇〕𪚩，海中的大龜。《玉篇·𪚩部》：「鼇，傳曰：『有神靈之鼇，背負蓬萊之山在海中。』」《楚辭·屈原·天問》：「鼇載山抃，何以安之？」
- 〔8〕〔潮信〕指潮水因潮汐起落有定時。(唐)李嘉祐〈南浦渡口〉詩：「東風潮信滿，時雨稻稔齊。」
- 〔9〕〔龜文〕龜背上的紋理。
- 〔10〕〔書出洛〕相傳夏禹治水，神龜現身洛水，背上有九組不同的圖案，禹排列其次第而成治理天下之法，稱爲「洛書」。(南朝梁)劉勰《文心雕龍·原道》：「若乃河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇。」
- 〔11〕〔龜鈕〕印章的頂部雕成或鑄成龜形，代表身分與地位，亦象徵長壽吉祥。
- 〔12〕〔鯤塹〕指海槽。(民國)徐世昌《晚晴簃詩匯卷一百六十二·東海行》：「鯤塹蜃窟多詭怪，齊人道是蓬萊宮。」
- 〔13〕〔泖鼻〕即鼻頭山，位於三貂溪口，形同象鼻，與雞心嶼皆入蘭海道。
- 〔14〕〔犄〕犄一，獸類的角。犄角之勢，比喻兩邊彼此呼應，共同夾

擊對方。

- 〔15〕〔沙馬磯頭〕現今恆春半島貓鼻頭一帶。黃叔璥《臺海使槎錄》：
「南路界盡沙馬磯頭，相傳地脈直接呂宋。」
- 〔16〕〔蛤仔難〕即「噶瑪蘭」(Kavalan)音譯，宜蘭舊稱，或譯「蛤仔蘭」、「甲子難」、「甲子蘭」等。
- 〔17〕〔烏石港〕位於宜蘭縣頭城鎮東北方，清朝時期為台灣東北部出入的門戶，因港內有巨大的黑色礁石故有此稱。
- 〔18〕〔員嶠方壺〕，古代傳說中的海外仙山。《列子·湯問》：「渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。」
- 〔19〕〔翬翬〕ㄅㄨㄟ ㄅㄨㄟ，迴旋起舞的樣子。(漢)張衡〈南都賦〉：
「翬遙遷延，翬翬踰躅。」
- 〔20〕〔涘〕ㄘㄨㄣˋ，水邊、岸邊。《詩經·王風·葛藟》：「綿綿葛藟，在河之涘。」
- 〔21〕〔髯〕ㄋㄧㄢˊ，兩頰上的鬚鬚。
- 〔22〕〔白水〕神話傳說中的河川。《山海經·大荒南經》：「又有白水山，白水出焉，而生白淵，昆吾之師所浴也。」
- 〔23〕〔遐邇〕ㄒㄧㄞˊ ㄟㄣˋ，遠近之意。(唐)白居易〈賀平淄青表〉：
「妖氛廓清，遐邇慶幸。」
- 〔24〕〔颿〕ㄅㄨㄟ ㄞˊ，暴風。
- 〔25〕〔霰〕ㄒㄧㄞˋ，雨點遇冷空氣凝成的雪珠。
- 〔26〕〔頤〕ㄧˊ，指鼻子下面腮頰部分，即下巴。《莊子·漁父》：「左手據膝，右手持頤以聽。」
- 〔27〕〔桃都〕傳說中的樹名。《太平御覽》卷九一八引《玄中記》：「東南有桃都山，上有大樹，名曰桃都。」
- 〔28〕〔扶桑〕古代相傳東海外有神木扶桑，為日出之地。後為太陽的代稱，(晉)陶淵明〈閒情賦〉：「悲扶桑之舒光，奄滅景而藏明。」
- 〔29〕〔雯〕成花紋的雲彩。《集韻·平聲·文韻》：「雯，雲成章曰雯。」

- 〔30〕〔坎〕《易經》八卦名，方位在北方，卦形爲☵，代表水。
- 〔31〕〔離〕《易經》八卦名，方位在南方，卦形爲☲，其象爲火、日、電。
- 〔32〕〔艮〕《易經》八卦名，方位在東北方，卦形爲☶，象徵山。
- 〔33〕〔夬〕一陽☰，遮蓋、掩蔽。
- 〔34〕〔損〕《易經》卦名，六十四卦之一，卦形爲兌（☱）下艮（☶）上，卦象是山上澤下，象明損下益上，即能獲大吉之利而其道上行。
- 〔35〕〔咸〕《易經》卦名，六十四卦之一，卦形爲艮（☶）下兌（☱）上，表示山澤相感應之象。
- 〔36〕〔蜃〕尸ㄣ、，指大蛤蜊，傳說蜃能吐氣而形成樓臺城市等景觀。海市蜃樓是一種由光線折射或反射而形成的物理現象，後亦用以比喻虛幻的景象或事物。
- 〔37〕〔鮫人〕傳說中居於南海的人魚，善織絹紗。(晉)張華《博物志》：「南海外有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼能泣珠。」
- 〔38〕〔鯨〕く一又，即今日鯨魚，閩南語稱海翁。(清)劉良璧《重修福建臺灣府志》：「海翁即海鯨，大能吞舟，黑如牛。背浮水面，則大風將作。」
- 〔39〕〔鼃〕ㄅㄨㄣˇ，動物名，長約二公尺餘，背部暗褐色，有六橫列角質鱗，四足，前肢五指無蹼，後肢四趾具蹼，穴居於池沼底部，以魚、蛙、鳥、鼠爲食。爲大陸地區特產動物，分布於長江下游、太湖流域一帶。皮可製鼓，亦稱「鼃龍」、「靈鼃」。
- 〔40〕〔浦〕ㄅㄨˇ，河川主、支流匯合處或入海口。
- 〔41〕〔蚶〕ㄉㄨㄢ，動物名，外殼淡褐色，肉白可食，亦稱爲「魁蛤」、「蚶子」、「瓦楞子」。蚶江，位於福建省石獅市北部，爲泉州灣南的要隘，以古代沿江灘塗產蚶而得名，雅稱錦江。
- 〔42〕〔霽〕ㄑㄧˋ，晴朗的天氣。
- 〔43〕〔嶽崎〕く一ㄣ く一ノ，險峻的樣子。

〔44〕〔屹峯〕一、ㄆㄨㄥˊ，形容山勢高聳。

〔45〕〔撐〕ㄔㄨㄥ，支撐。

〔46〕〔勃澥〕ㄅㄛˊ ㄒㄟˋ，伸入陸地的海曰「澥」，古稱渤海為「勃澥」。

〔47〕〔龜蒙〕山東省境內龜山和蒙山的並稱。

〔48〕〔坼〕ㄘㄟˋ，裂開。

〔49〕〔萃〕ㄘㄨㄟˋ，聚集。

〔50〕〔瑤光〕，星名，搖光的別稱，北斗七星的第七顆。

〔51〕〔烜〕ㄒㄩㄢˋ，明亮、顯著。

【今釋】

孤立於海中的龜山島，因形狀奇特似龜而得名。位居福建南方，盤距在東方的海面。有如神龜載著它在海中游動的仙山，靈鯨奔騰協助它潮汐起落有定時。從古至今靈氣聚集，鎮守於蘭陽平原的外海。古以龜甲卜筮取得上天諭示，文字得以發明、流傳，又有神龜現身洛水助夏禹治天下的傳說，其外形更成為印章頂部的雕飾，意義非凡。

龜山島的地理位置，居於海槽之中，放眼臺灣本島，三貂溪口的鼻頭山在其前端，貂山在其右側。與大雞籠山一脈相沿，和恆春半島貓鼻頭兩邊彼此遙相呼應。位於噶瑪蘭（Kavalan）的正東方，在烏石港之外的海洋中。像是傳說中的海外仙山，只能遠望卻不能接近。有如俯仰於天地間的神龜，在海裡上下沉浮。

龜山島的形貌，像是迴旋起舞於波浪間，現身或隱藏於海岸邊。尾巴左右擺動的伸展，腳步緩慢又像是靜止不動。龜背上濃密樹林有如鱗甲的紋理，相連的潔淨岩石像是牙齒。青黑色的鬚鬚散發著明亮的光彩，本身就具有特別的氣息，眼睛青綠有神，彷彿能看穿前世今生。若是有人需要指引，誰能無視靈龜的存在，況且這座島真的很奇特，諭示的靈驗有如神話傳說中的山川。

牠吐納氣息，無可查覺，隨意自由。不論遠近皆可瞻仰它的形貌，

有時顯耀，有時隱微，有時陰暗，有時明亮，有時暴風環繞，有時雨點凝成雪珠，天地間的水流雲氣都聽祂的調遣，變幻萬千。有時下巴雲霧籠罩，不一會兒山頭下雨，腳邊的雲才剛收斂，轉瞬間風自海面吹來。

你難道沒有看見太陽初昇之際，天邊已漸分明的美景。龜山朝日是自古以來的在地景致，龜啣壁日的盛大景象令人嘆為觀止。傳說中的桃都大樹已先聆聽雞鳴聲，在日出之地共同仰望天上的雲彩。霞氣籠罩左右，不論內外都浸染在日光的薰陶裡。龜山島居於大陸的南方，臺灣的東北方，停駐於蘭陽平原的外海，清晨的陽光將祂照耀出青綠不一的純淨光彩，與萬物相交疊出絢麗的文彩。

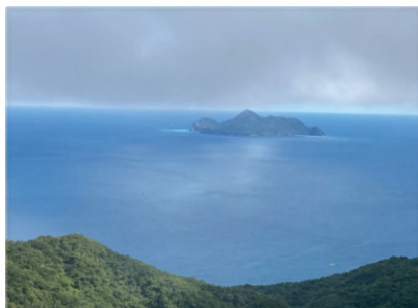
若是無雲的夜晚，月光皎潔，浪平水靜，海上三神山彷彿親近可走。像是有神靈出遊，向山神問安。前頭隱藏結果，後頭遮蓋追尋的痕跡，以長短不同的名稱諭示天地之理，以山澤相感應之象，給予訓示，使人信服。像是龜甲蟲類的真正領導者，山、海皆能靈通感應，更何況能承繼天上星宿的精華，彰顯文明的運勢將得以開啓。

祂能幻化各種的景象或事物，善織絹紗的南海人魚深藏於此。像是黑鯨的洞穴又像是虛空的，水邊突出的巖石卻是像靈龜那麼的真實。雖然地處海口要地，卻是那麼的鮮明特出。鹿港、蚶江、虎門、鯤身等地名，只不過是因為近似相類而被命名記載，遠不如靈龜陰晴變化，色彩雜錯萬千，山背為陰，向陽挺立，高聳險峻，令人嘆為觀止。與六十里長的沙崙形成「龜蛇把海口」的天然形勢，與數百千尺長的山嶺遙遙相對，彷彿一整日悠閒安然的躺在床上修養生息。

原來是天地孕育初生之時，即具神靈仙氣，逍遙自在於海口，遠離世俗塵埃。地接臺灣後山山脈，入海則不同於山東的龜蒙山，鎮守福建海洋及臺灣東邊海域，景仰龜山吉兆而多有賢才。鬱積久之氣終於開通，古時龜山曾經崩落一角，原住民長者感應到此暗示，告誡族人一定有漢人前來入墾。這實在是蘭陽平原即將開發，上天特地滙集天地氣息藉天象顯現徵兆，從此以後文星明亮、顯著，更印證文明教化將日益昌隆。



頭城海岸望龜山。



桃源谷遠眺龜山島，龜首昂然朝東。



俗云：「龜山戴帽，大水浩浩」，每當龜山島上空烏雲籠罩，即是蘭陽平原將要下雨的預報。



龜山島原本朝向東方的頭部，從不同的角度遠望，一會兒向南，一會兒向北，彷彿會轉動，像是活靈龜充滿神奇色彩。此為龜山朝霞，攝於五結鄉出海口。

書評

《昨夜星辰昨夜風—東海大學第六屆校友畢業五十週年文集》讀記

吳福助*

書 名：《昨夜星辰昨夜風—東海大學第六屆校友畢業五十週年文集》

作 者：李南衡等 36 人

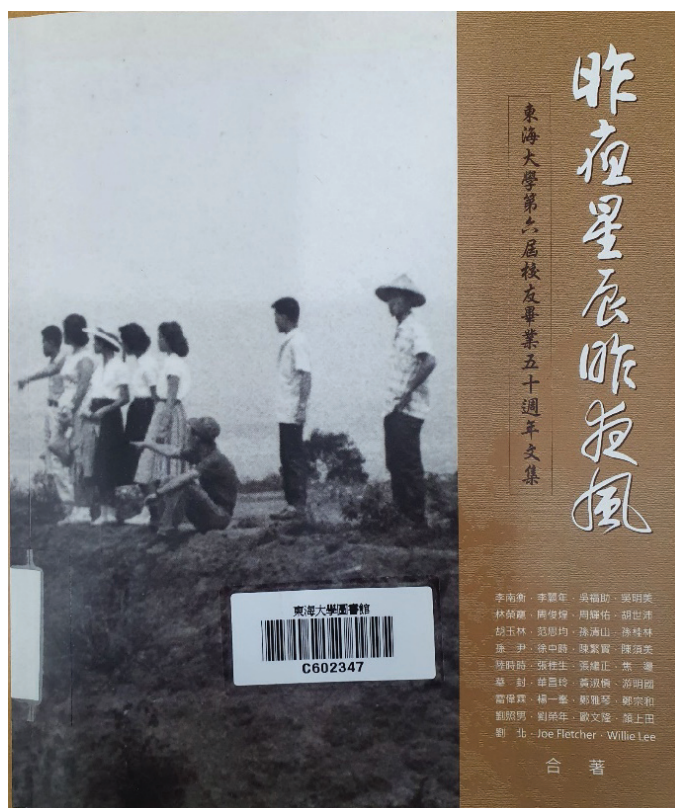
主 編：李麗年

發行人：李麗年

出版者：東海大學第六屆校友慶祝畢業五十週年同學會

書 碼：ISBN:978-957-43-1413-3

大學四年，是一般人心目中最為黃金的時段。這個時期，思想和感情都在急劇成長，學校的傳統校風和校園環境，都會對學生人格特質的塑造，發揮相當的影響作用。一個人的志趣和氣質，大約大學畢業時候，都已經定型了，除非遭遇重大變故，否則難再改變。如此說來，大學教育對於形塑個人思想情感



* 東海大學中國文學系退休教授

特質的重要性，就不言而喻了。

早期東海畢業校友，都很珍愛在東海的時光，感念母校的栽培之恩。很多人都會說：「在東海讀書的四年，是我一生最好的時光！」「每次想到東海，就會飄飄欲仙地陶醉久久……，那是我們年輕時，美麗又純真的年代。」「四年的東海大學生活回憶，是色彩最為斑斕繽紛的一件畫作。」¹甚至還有校友說：「我離開東海近半世紀以來，對東海的感情，始終如一，因為她在我人生成長最重要的階段，拉著我的手，安撫我的心，給我一口熱茶，叫我拍掉身上的灰塵，再繼續往前走。」又說：「校園裡沒有標語，也無指示牌，但所有的人生指引，都存在校園的空氣裡，任君選擇取用。這說明在所有的大學裡，為什麼只有東海能夠有資格被稱為『家』；走掉的人並沒有真正離開。(Those who departed did not really leave.) 這就是如今學子和東海之間的所謂『臍帶效應』。」²足見早期畢業校友對東海母校的深情。

本書是東海大學第六屆畢業校友，為慶祝畢業 50 週年返校聚會而編輯出版的紀念文集，也是東海大學歷屆畢業校友首創合撰的紀念文集。³全書分為「懷・往事」、「尋・東海」、「念・師友」、「續・情緣」、「謝・恩情」5 輯，收錄 68 篇短文，加上〈序〉及〈編後語〉，共計 70 篇。其中內容較為詳贍的，有顏上田〈東海六十年代回顧〉、李南衡〈猜燈謎的樂趣〉、劉照男〈求真之旅〉、孫清山〈東海憶往〉、劉照男〈走過黃泥山徑〉、黃淑慎〈有雙親陪伴的大學生涯〉、李南衡〈一路唱回東海〉、陸時時〈粉墨東海〉、顏上田〈昨夜星辰昨夜風〉、吳福助〈聖誕夜報佳音〉、陳須美〈歌聲伴我行〉、黃淑慎〈校園記趣〉、李麗年〈奇緣〉、林榮寵〈大度山的夢幻歲月〉等篇。至於悼念文章，包括焦盪〈張淑纖的一些小故事〉、

¹ 《昨夜星辰昨夜風》，頁 292。

² 顏上田：〈東海六十年代回顧〉，《昨夜星辰昨夜風》，頁 9。

³ 後續出版東海畢業校友合撰紀念文集，有：2016 年第一屆《大度山風雲：我們第一屆東海人的故事》電子書。

李麗年〈憶黃瑞蓮〉、李南衡〈懷念老高〉等，故事情節生動，人物形象鮮活，呼之欲出，令人不勝唏噓。

本書內容特色，分述如下：

一、熱心號召的主編

本書的出面號召校友共同參與寫作，鼓勵寫作，積極催稿，分類編輯出版，全然歸功於歷史系李麗年一人。李南衡〈序〉說：「小時候，我們鄉下木桶店師傅，用心地把一片一片的木塊刨修得適於用作桶邊與桶底的材料，雖然完美，但散落在牆角的也只不過是一片片好看的木片。當師傅把一片片木塊契合在一起時，最重要的是他用細竹片編成的竹繩索，把所有的木片緊緊地『箍』在一起，才成其為完美的『桶』。我們東海第六屆的木片們，多虧有一位把大家『箍』在一起的李麗年同學，多年來我們才能相互聯繫，在她耐心地催促下，才能讓大家用心寫成的文章集成這本我們東海第六屆的《昨夜星辰昨夜風》。」⁴這個把主編李麗年說成「箍桶師」的比喻，是最恰當不過了。另外一位辛勞奉獻的是建築系游明國，承擔後續所有繁雜的出版事務。本書附錄 124 張很能吸睛的生活照片，版面設計精美，賞心悅目，足見編輯的用心。

二、情思纏綿的書名

本書書名「昨夜星辰昨夜風」，是生物系顏上田所命名。⁵書名取自唐代李商隱〈無題〉詩首句。李商隱這首詩是抒寫他對昨夜偶然相遇，如今轉成相隔的意中人深切的懷想。這樣圓轉流美的書名，不但充滿對昔日青春歲月追憶不已的濃郁抒情氣氛，其實還進一步隱含李商隱〈無題〉原詩第三、四句：「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」的命意。意思是說：我身上儘管沒有彩鳳那樣的翅膀，得以飛越關山阻隔，前去與日夜思念的你相會，但我們彼此的心靈，卻像犀牛角中央那一道貫通上下的

⁴ 《昨夜星辰昨夜風》，頁 4-5。

⁵ 「昨夜星辰昨夜風」原是顏上田所寫篇名，收入本書「憶·往事」單元，頁 93-97。

神奇白線，時時互通有無，遙相呼應。這樣的深情寄意取名，再加上封面秀麗的書法題字，⁶瀟灑著纏綿不盡的悠遠飄渺情思，引人尋味再三，愛誦不已。

三、昂揚奮發「開創」群像的書寫

東海大學是美國紐約中國基督教大學聯合董事會，在 20 世紀第二次世界大戰後，為延續基督教在華的教育事業，而特別在台灣創建的私立大學。東海大學的創校理想，是要配合臺灣社會的實際需要，建立富有創造性特色的學府，使它有別於它所繼承的中國大陸 13 所基督教大學的傳統，以便為臺灣高等教育提供卓越的貢獻。東海大學創建之初所建構的教育特質，概括來說，在於：1.強調「開創精神」：學生方面，建立勞作制度；課程方面，實行通才教育；圖書方面，採用開架制度；生活方面，試行榮譽制度。2.強調「質重於量」：它是小型的大學，學生全體住校，採行「小班制」上課。教師專任，配有宿舍，共住校園。全校宛如大家庭。3.行政、教學實踐「民主精神」。4.強調啟發學生「自覺精神」。5.強調融合中西文化，具有國際觀。⁷上述教育特質，最令人感動的是學生的「自覺精神」。東海大學首任校長曾約農說：「開創將是我們的格言。」（Pioneering will be our watchword.）東海創校初期，整個校園瀟灑著「筆路藍縷，以啓山林」的拓荒精神，理想主義氣息很濃，學生都滿懷高尚的理想與青春的熱力，普遍自覺到做為一日的東海人，就該有做一輩子東海人的抱負和驕傲。大家都勇於背負起個人責任，毫不猶豫地加入共同創造東海光榮傳統的行列，從而塑造了東海創校初期學生「勇猛精進」、「昂揚奮發」的群體形象。

本書李麗年〈編後語〉說，本書「原先只屬於個人的小素描，集合在一起後，拼貼出一幅屬於大家的大畫面。闊別半世紀之遙的青春歲月

⁶ 本書封面書名係東海第九屆建築系劉農平校友所題。

⁷ 詳見東海大學校史編纂委員會：《東海大學校史（民國 44-69 年）》（台中：東海大學出版社，1981 年 10 月初版），頁 117-125。

躍然紙上，歷歷在目。」⁸筆者認為這個大畫面，最為突出的是，充分展現了第六屆學生昂揚奮發的「開創精神」群像，例如：

「我們這一屆的同學幾乎都是 1940 年左右出生。一部分是 1949 年在國共內戰中，國民黨兵敗如山倒，跟著親人隨蔣介石撤退到台灣來的，另外大部分是日據時代在台灣出生的本地人，還有就是極少數的僑生。我想在我們那個食不溫飽生活艱苦困難的年代，父母、親人對我們最大的期望就是讀書、讀書，希望長大以後能夠出人頭地。因此小學、初中、高中、大學，毫無疑問的是我們每一個人必走的路。大學畢業以後呢？出國留學更是那個時代的潮流，做父母的是望子成龍也好，或是出於他們的虛榮心也好，如果有子女可以出國，那可是光宗耀祖的事。至於我們自己呢，『輸人不輸陣』，好歹也要出個國，管他出去以後念什麼，念成以後人生要怎麼規劃？」

(張繼正〈游明國的《美麗人生》〉，頁 192)

「在六十年代能考上大學非常不容易。那時候全台灣總共大約有十所大學。沒能考上大學，就得很快被徵召入營，當三年充員兵。」「在當時的鄉下，大學生是傳奇人物，非等閒輩。能考進東海大學更是大事，因為東海是一所很好的私立『貴族學校』。」「1960 年我進東海時，東海已創校五年，規模具備，師資一流，錄取學生素質優秀。全體師生士氣高昂，自許而不自負，以東海成員為傲。」「事實上我們也是天之驕子，何幸生逢其時，進入東海時正趕上其蓬勃發展的黃金時代：全校只有八百學生——我們享有最豐富的資源；全體師生住校，每人有專用信箱——我們享有最妥善的照顧，幾近被寵壞；學校延請頂級大師學者任教——我們享有最先進的專業訓練；學校以基督精神來潛移默化學子——我們學到基督的愛心及常存感恩的胸懷；學校用音樂活動去淨化心靈——我們學會謙卑及包容；通才教育——我們有平衡的人生

⁸ 《昨夜星辰昨夜風》，頁 292。

觀，有成熟的判斷能力；勞作制度—我們了解身體力行的含義及行業無貴賤的道理。」

（以上顏上田〈東海六十年代回顧〉，頁 8）

上述所引，概括描述了「昂揚奮發」開創精神盛行的時代氛圍。

此外，黃淑慎〈有雙親陪伴的大學生活〉（頁 68-75），感念父母栽培之恩，發憤勤讀；李麗年〈奇緣〉（頁 264-273），感念學校給予獎學金，勵志向學；陸時時〈粉墨登場〉（頁 84-88），積極加入平劇社，從不缺席；陳須美〈歌聲伴我行—在聖樂團的日子〉（頁 101-105），加入聖樂團，有強烈歸屬感；李南衡〈一路唱回東海〉（頁 76-79），從朝馬徒步回校，一路「帶動唱」，豪情無比；李南衡〈猜燈謎的樂趣〉（頁 26-28），挑戰元宵燈謎難題，樂趣無窮；都是充滿昂揚奮發、青春活力精神，群體形象描寫的優秀代表作。

四、描繪大肚山斷崖勝景

大肚山勝景，除了東海校園以外，鄰近地區最具魅力的郊遊勝景，首選就是孤絕壯麗的斷崖。鄭宗和〈追憶東海風景—斷崖記事〉有相當詳細的觀察和描寫：

「去斷崖是先沿著中沙公路往上坡走，到了大肚山巔，折而向南，有一條走牛車和鐵牛車的寬闊土路，亦即是大肚山的龍脊，沿著南行。土路很寬、很直，兩邊是製糖的甘蔗田，一部分間雜著樹薯。自東海到斷崖，約一小時四十分鐘路程。同學們都健步前往。偶也有坐牛車的，一路載著歌聲。」

（頁 136）

「斷崖的日落，是最壯麗的時刻。夕陽照著腳下的峰壑，一峰一晴，一壑一陰，纖毫畢現，凹凸錯落。那光影的絢麗，台灣找不到可以比擬之處。如果再有幾朵雲，就更添變化與趣味。斷崖的日落，也是最

難堪的時刻。一幅難忘的美景入眼，才想到應該瞪大眼睛將此印入腦中永恆的記憶，不到半分鐘，夕陽的角度稍移，眼前的景色就又變了。一個接一個，一次又一次，想要追捕一個永刻心中的圖像，最後總是徒然(那時還沒有攝影手機)。待到落日西沉，只剩天邊餘光，就只能低頭離去。」

(頁 137)

「斷崖的地質，和東海一樣，都是大肚山的一部分，由大鵝卵石與紅色砂土在淺海底沉積而成。這種地質，易受流水侵蝕，形成侵蝕溝。侵蝕溝擴大、加深，就在原坡地上切成了『谷』。在斷崖，相鄰不斷擴大的兩谷之間的山坡，被兩邊的谷愈切愈深，愈窄，漸漸成了兩谷之間的『峰』。峰脊有時極窄，差容一人可過，兩邊是崩塌形成的陡坡和峭壁。好在峰上多有相思、松樹，大多很小，但有的姿態奇秀，可以攀著前行。四周盡是峰、谷、樹、石，頭頂群山環繞。一隻好鞋是不可少的，還要穿長褲和長袖的衣服，有時要雙手雙腳，加上臀部，五點著地，坐著往下滑。終於在低處可以降到鋪滿鵝卵石、陽光耀眼的白色谷地。再沿著鵝卵石谷往前走不到兩公里，走出乾谷，地勢開展，前面就是平坦的農地，不遠處就是海線的縱貫公路了。回首只見山川蔥蘢，已不辨來時路。」

(頁 138)

此文對斷崖的自然地理景觀，做了很科學的觀察和描寫，尤其落日餘暉以及攀滑谷底探險的描摹，更是引人入勝，可謂罕見的奇文佳作。

五、佐證東海「校史」

游明國〈相思・苦楝・銀合歡〉記載：

「記得 1960 年我們剛進東海唸書時，大度山還是紅土一片。紅土是台灣西部山坡台地的土壤特色，土質貧瘠，不易涵養水份，因此並不

很適合植物生長。唯獨相思樹例外，它非常抗旱，滋生力強，是非常適合在紅土台地生長的樹種。當時負責廣大東海校園植栽計畫的人就是擔任早期建校工程的陳其寬教授，那時從農復會捐贈過來約四萬棵相思樹苗，陳其寬老師就把它當作植被來處理，是成片狀的來栽植，他選擇了南側的農牧場區及北側校園的空地廣植相思樹，數十年後這些樹木成了森林，也變成東海校園的重要一環。所以後來學校為了擴建，要砍相思樹，還引發了一陣保護東海相思樹的運動。我們早期東海同學對這片相思樹林應該比較有感情，相思樹林是跟我們一齊長大的。」

（頁 141）

這一節記述，可以佐證《東海大學校史》的記載：「二十多年前的東度山，牛山濯濯，草木不長，因此，校園花木的佈置栽植更見重要。主其事的陳其寬先生說：『東度山本來是光禿禿的一片荒地，風沙甚大。現在看到的每一株草每一棵樹都是栽種的。當初土質很貧瘠，又沒水分，只能先試著種比較容易活的相思樹。後來有了落葉肥沃土地，也有了樹根可以吸收水分，才慢慢種草。每一株草都是請農人像插秧般的翻土，把草苗種下去的。』」⁹

劉榮年〈東海瑣憶〉記載：

「大三下學期和大四上學期（1963）男生飯堂天天有道菜是醬油水煮冬瓜，不知有多少人記得？……就是因為這天天吃冬瓜，大四畢業前曾寫一短文投稿校刊《東風》，¹⁰僥倖被刊出。我不記得全文怎麼寫的，

⁹ 東海大學校史編纂委員會：《東海大學校史（民國 44-69 年）》（台中：東海大學出版社，1981 年 10 月初版），頁 46。

¹⁰ 劉榮年：〈臨別話母校的幾點意見〉：「我讀了勞作室王陳家惠女士來鴻（刊載於校刊上）後有一感想，美國大學生工讀基本勞作的工作，有為學校建屋等，為什麼我們工讀同學只限於不費力的抄寫、清掃或在圖書館工作？我們學校有一大片農場，同學之中又不乏農家出身的，為什麼不撥出一小部分地，種些瓜果、蔬菜，收穫之後，

只記得看到校園在老師家眷宿舍後面有大塊空地，同學中很多是農家出生，加上當時校董中有位 Dr. Hunter，他是農村復興委員會（JCRR）畜牧組組長，他是政府特別從美國請來幫助台灣開發畜牧業的專家。我當時建議利用這優勢，在東海空地發展農場，使用農家子弟工讀種菜，供應男女生宿舍，使學生不再『天天吃冬瓜』，加上教職員有平價蔬菜吃。請 Hunter 博士協助發展養乳牛，使同學天天有平價新鮮牛奶喝，多餘可賣給台中市民。當時這些主意都出自我的狂想。那知 68 或 69 年時，家母轉來在紐約東海校董會擔任校董的二表哥徐復承（Dr. Richard Hsu）以紐約校董會董事名義給我的一封英文信，告知我在《東風》那篇文章建議發展農場及牧場的事，已被紐約校董會接受，並交東海實施！真是我無法想像的事，一個大學生的創意，竟被學校採納而成事實。」

（頁 33-34）

這件奇聞軼事，是東海校史珍貴文獻，很可以補充校史記載的缺漏。¹¹

可以賣給男女生餐廳及教職員，所得必夠支付他們六元一小時的工費，如有剩餘還可以作其他工讀同學的薪金。這個建議我希望校方能夠加以考慮。」《東風》第 3 卷第 1 期（1964 年 6 月），頁 16。

- ¹¹ 劉照男校友給筆者的信函說：「東海農場構想在我們大三時就開始試辦。勞工室顧紹昌先生找我、曾裕賢和王法中三人，王法中當組長。我們到農場的一角試種高麗菜、蘿蔔等作物（其他區域已經開發多時了）。我們幾乎每天去澆水。曾和我出自農村，耕作熟練，王法中卻不諳農事，看我們操作鋤頭常常讚歎不如。顧先生來農場查看時，提到校方對農場的重視，可見試驗農場已經開始動工，不必等到劉榮年建議。我們的菜園第一期收穫蘿蔔裝滿一「利阿卡」（農用貨車），由曾裕賢拉車，我和經濟系七屆的陳培汎（陳泰明教授）在後面推。推到男生餐廳。途中我吃了一段生蘿蔔，引起嚴重瀉肚，才知自己身體虛弱。」依據《東海風——東海大學的歷史》（王亢沛發行，1995 年 11 月出版），「實習農牧場」（頁 81）一節記述，農場於 1958 年秋天整地，1959 年開始種植，但實驗效果不佳。直到 1973 年 6 月學校收回被侵占校地，才劃出校園東面約 60 甲作為農牧場用地。1974 年設立畜牧系，「實習農牧場」才正式成立。依據《東海大學校史》附錄〈大事記〉，1958 年 1 月 4 日，「亨德董事伉儷蒞校，協助籌創牧場。」1959 年 6 月 1 日，「本校農場進入種植階段。」1973 年 6

此外，游明國〈東海建築一期生〉（頁 144-153），記述倒傘狀建築系館的設計，以及建築系師徒制學習生活；華昌玲〈漫談路思義教堂的興建〉（頁 154-161），記述教堂設計興建過程；華昌玲〈幾位影響我的老師〉（頁 168-174），記述幾位恩師；劉照男〈求真之旅〉（頁 37-45），記述新生訓練、大一英文及經濟學教學、聖樂團、土風舞活動；孫清山〈東海憶往〉（頁 47-52），記述社會系課程概貌等篇，也都是珍貴校史文獻，可以補充東海校史記載的不足。

六、餘話

本書李麗年〈編後語〉說：「從單幅佳作，集合而成一本屬於你我世代的畫冊」，「希望這本文集能陪伴著大家，繼續在生活中保有感動，時時揮動手中彩筆。」¹²如今筆者最期盼的是，已經邁入八十高齡的第六屆畢業校友兄嫂們，不妨時時回憶，經常回到大學時期那段美好的純真年代。那段青春歲月，如同陳須美校友所說：「捧著書穿梭在仿唐建築物之間，常有一種以為生在盛唐的優越感」，那些點點滴滴的記憶，「汨汨地滲進了我們的生命裡」，「不管星空如何轉移，總是經常在心頭閃爍不已。」（頁 80-83）大家姑且互相勉勵，繼續揮灑手中老健的彩筆，隨時隨地，即興及時，寫下心中的感動，以便再接再厲，彙集出版《續集》哦！

（本文承蒙李麗年校友校閱，有所指正，特此致謝。）

月 6 日，「收回被侵占校地，至 13 日全部收回。」18 日，「成立農場籌備處。」7 月 3 日，「校長提出牧場計畫書。本校積極開發農場。」11 月 24 日，「董事會通過農場計畫等案。」1975 年 3 月 22 日，「本校申請增設畜牧系，已得教育部批准，並於 64 學年度參加聯招。」9 月，「通過牧場組織與管理規則。」第六屆校友在學期間，農場屬籌辦試驗階段，劉榮年、劉照男之說，皆有依據，兩存無妨。

¹² 《昨夜星辰昨夜風》，頁 292-293。

手稿整理

徐復觀教授《兩漢思想史卷一》手稿整理系列(三)：

西周政治社會的結構性格問題

陳惠美*、謝鶯興**

【四、「國人」的性格、地位問題】

形成宗法貴族統治的直接支柱，形成封建政治的武力基礎，並有力量對宗法貴族發生反抗、制約的，則有不容忽視的所謂「國人」階級的存在。以下對此試加以探索。

「或」、「國」，在周時為古今字(此段玉裁說)。然朱駿聲《說文通訓定聲》謂「或者，竟內之封；國者郊內之都也。《考工·匠人》『國中九經九緯』注，『城內也』……《國語·齊語》『參其國而伍其鄙』注，『郊以內也』。」由此可知當時的所謂「國人」，乃住在都邑之內，及都邑近郊之人。在《左傳》、《國語》，稱為「國人」的，乃所以別於居於鄙野的農民。《左傳》稱「國人」者約有八十次左右；此外，有的只稱「國」，有的只稱「人」，有的只稱「眾」，而實皆指的是「國人」。「民」的範圍，較「國人」為廣；然有的稱「民」時，亦指的是「國人」。凡稱到國人時，不僅都與政治、軍事直接有關；而且對政治軍事，在最後常有決定性的作用；因而使當時的統治者，不能不時時考慮到對國人的爭取。「國人」的自身，也時時發生主動性的作用。《國語·周語》一「厲王虐，國人謗王。」《左》襄三年，「鄭人遊於鄉校，以論執政。」是國人可以直接批評政治。甚至可以這樣的說：春秋二百四十二年間，政治上層的激烈活動是諸侯、卿大夫；而在上層的下面，激蕩著一股強大的激流的則是國人。

現簡抄若干材料如下：

(1)《左》文二年「冬十二月，狄人伐衛，衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。」

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授

** 東海大學圖書館退休館員

將戰，國人受甲者皆曰使鶴；鶴實有祿位，余焉能戰。……及狄入戰于熒澤，衛師敗績，遂滅衛。」

(2)《左》僖十五年十月一日壬戌，晉侯及秦伯戰于韓，晉侯被俘後，「使卻乞告瑕呂飴甥，且召之。子金教之曰，朝國人而以君命賞；且告之(按指國人)曰，孤雖歸，辱社稷矣，其卜貳圉也。眾皆哭。晉於是乎始作爰田」(《左氏會箋》：服虔孔晁皆云爰、易也……《晉語》作轅田。賈侍中云，轅，易也。爲易田之法。賞眾以田，易疆界也。)

(3)《左》僖二十四年，頽叔桃子以狄師攻王，「王遂出；及坎飲，國人納之。」

(4)《左》僖二十八年，晉人伐衛，「衛侯請盟，晉人弗許。衛侯欲與楚，國人不欲；故出其君以說于晉。衛侯出居于襄中」。「六月，晉人復衛侯。寧武子與衛人盟于宛濮曰『……不有居者，誰守社稷。不有行者，誰扞牧圉……行者無保其力，居者無懼其罪……』國人聞此盟也，而後不貳」。

(5)《左》文七年，宋「明公將去群公子……穆襄之族，率國人以攻公，殺公孫固公孫鄭于公宮。六卿和公室。」

(6)《左》文十六年「宋公子鮑禮於國人……昭公無道，國人奉公子鮑以因夫人……夫人將使公田孟諸而殺之。公知之，盡以寶行。蕩意諸曰，盍適諸侯？公曰，不能其大夫，至於君祖母，以及國人，諸侯誰納我。……冬十一月甲寅，宋昭公將田孟諸，未至，夫人王姬使帥甸攻而殺之……文公即位。」

(7)《左》文十八年「莒紀公生太子僕，又生季佗。愛季佗而黜僕，且多行無禮〔於〕¹國。僕因國人以弑紀公。」

(8)《左》宣十二年，「春，楚子圍鄭，旬有七日……國人大臨，守陴者皆哭，楚子退師……」

(9)《左》成十三年，曹宣公隨晉侯伐秦，卒于師。「曹人使公子負芻

¹ 按，專書此 1 字，論文作「于」字。

守，使公子欣時逆曹伯之喪。秋，負芻殺其太子而自立……冬，葬曹宣公。既葬，子臧(《杜注》：子臧公子〔欣時〕²)將亡，國人皆將從之。成公(《杜注》：成公，負芻)乃懼，告罪，且請焉，乃反而致其邑。」

(10)《左》成十五年，宋華元出奔晉，「魚石將止華元……〔魚府〕³曰，右師反，必討；是無桓氏也。魚石曰，右師……且多大功，國人與之；不反，懼桓氏之無祀於宋也。……魚石自止華元於河上；請討，許之，乃反。使華喜公孫師率國人攻蕩氏，殺子山。……樂裔爲司寇，以靖國人。」(按《左傳》記「以靖國人」者凡五見)

(11)《左》襄十年「……故(鄭)五族聚群不逞之人，因公子之徒以作亂……子產聞盜……完守備，成列而後出，兵車十七乘，尸而攻盜於北宮；子蟜帥國人助之……盜眾盡死。」

(12)《左》襄十六年宋「……十一月甲午，國人逐瘠狗，瘠狗入於華臣氏，國人從之。華臣懼，遂奔陳。」

(13)《左》襄十九年「鄭子孔之爲政也專，國人患之。……甲辰，子展子西率國人伐之，殺子孔。」

(14)《左》襄二十六年「三月庚寅，寧喜右宰穀伐孫氏，不克……寧子出居於郊……國人召寧子，寧子復攻孫氏，克之。」

(15)《左》襄二十七年，慶封「使盧蒲癸率甲以攻崔氏……弗克。使國人助之，遂滅崔氏。」

(16)《左》襄二十九年「鄭子展卒，子皮即位。於是鄭饑而未及麥，民病。子皮以子展之命，餽國人粟，戶一鐘；是以得鄭國之民。」

(17)《左》襄三十一年「莒犁比公生去疾及展輿。既立展輿，又廢之。犁比公虐，國人患之。十一月，展輿因國人以攻莒子，弑之。」

(18)《左》昭十四年「秋八月，莒著丘公卒，郊公不戚，國人弗順。」
「冬十二月……郊公奔齊。」

² 按，專書此2字，論文作「欽時」2字。

³ 按，專書此2字，論文作「魚對」2字。

(19)《左》昭二十三年「莒子庚與，虐而好劍。苟鑄劍，必試諸人，國人患之……烏存率國人逐之。」

(20)《左》定八年，晉師盟衛侯於鄆澤，辱衛侯。「衛侯欲叛晉，而患諸大夫。王孫賈使次於郊。大夫問故，公以晉詬語之，且曰，寡人辱社稷，其改卜嗣，寡人從焉。大夫曰，是衛之禍，豈君之過也。公曰，又有患焉，謂寡人必以而子與大夫之子爲質。……王孫賈曰苟衛國有難，工商未嘗不爲患，使皆行而後可。(《杜注》：欲以激怒國人也)……公朝國人，使賈問焉曰，若衛叛晉，晉五伐我，病何如矣？皆曰，五伐我，猶可以能戰……乃叛晉。」

(21)《左》定十三年「冬十一月，晉荀躒、韓不信、魏曼多奉公以伐范氏，中行氏、弗克。二子……遂伐公，國人助公，二子敗。」

(22)《左》哀元年「吳之入楚也，使召陳懷公。懷公朝國人而問焉，欲與楚從右，欲與吳者左。陳人從田。無田從黨」(《杜注》：都邑之人無田者隨黨而立也。不知所與，故直從所居。)

(23)《左》哀十一年「夏，陳轅頗出奔鄭。初轅頗爲司徒，賦封田以嫁公女(《杜注》：封內之田悉賦稅之也。)有餘，以爲已大器。國人逐之，故出。」

(24)《左》哀二十四年，公子荆之母嬖，哀公立以爲夫人，「而以荆爲太子，國人始惡之。」(按此爲魯哀公不沒於魯之張本。)

現在要進一步了解的，住在都邑及近郊的構成分子---國人，是些什麼人呢？首先，國人與統治貴族之間，可能保有由氏族社會留下來的疏遠血統；也可能有一部份是由沒落的宗法貴族而來。但決非當時宗法貴族直接結構中的一部份。上引材料(5)的「穆襄之族」和「國人」，是二而非一。(9)將從子臧出亡的國人，若是子臧的族人，便不會使曹成公懼而告罪。(15)盧蒲嫫所率的甲，及助他的國人，也是二而非一。(21)荀躒等三人奉晉公以攻范氏中行氏而不克，這是沒有國人參加戰爭。等到范氏中行氏伐晉公而激起國人「助公」，故得以擊敗范氏中行氏。由此亦可說

明國人不是宗法貴族結構中的一部份。

其次，國人是當時軍事力量的〔基礎〕⁴。但並非專以戰爭爲業的人。從(1)看，國人作戰時的甲，是臨時授受的。顧棟高《春秋大事表》十四〈邱甲田賦論〉，也堅主張「甲仗兵器，皆出自上」。而當時的貴族，自王、諸侯、以至卿大夫，有經常直接掌握的甲乘，以爲對內自衛，及動員時的軍事的骨幹；(11)子產的兵乘十七乘，即其一例。因此，不能援《國語·齊語》「士鄉十五」，認定「國人」即是「士」。也不能認爲士即是戰士。我把《左傳》中的所謂士，約略考查過，在用法上大概可分爲四種不同的性質。一是「卿士」連詞時，可以指各種身分的貴族。二是指貴族中有固定低級職位的人。此一意味的士，可以由國人充任，但並非即是國人。三是指作戰時的全體戰士。在全體戰士中，有一小部份是貴族平日所養的固定戰士；但在國與國的戰役中，更多的是由動員「國人」而來的戰士。此時的國人皆可稱爲士，但只是戰時的稱呼，不是平時的稱呼。四、〔據我在〈封建制度的崩潰及典型專制政治的成立〉一文中的考查，士原是農民中的精壯分子。〕⁵但到了春秋中期，漸漸出現了獨立而帶有流動性的士的階級；如《左》文十四年「公子商人驟施於國而多聚士」；士可以隨驟施而多聚，即可知此種士不固定於某一卿大夫集團，且亦不再束縛於固定職業之上；而係獨立的，因而也可以隨待遇的好壞而自由流動的〔士。士在演變過程中〕⁶當然構成國人的一部份。並且這一部份的地位，在早期是介乎貴族與平民之間。到了晚期，因沒落貴族的流入而不斷擴大，並在性格上漸轉變爲平民知識分子。出現在《論語》上的所謂「士」，便屬於這種性格。其次：由(2)(22)(23)，而知國人與「田」有密切的關係，可知住在都邑及近郊的農民，是構成國人重要的一部份。(2)的「爰田」，依服，賈的解釋，是「賞眾以田，易疆界也」；可知構成

⁴ 按，專書此2字，論文作「骨幹」2字。

⁵ 按，專書此37字，論文無。

⁶ 按，專書此8字，論文作「這」字。

國人的農民，其田土原有一定的疆界。按《孟子》「國中什一使自賦」，是國人中的農民，不負耕種公田之責，而僅納十一之賦。這是不同於井田制的。又其次：由(20)而可知工商業者是住於國中而構成國人的另一部份。綜括言之，國人是由〔獨立而帶有流動性的〕⁷士、自由農民、及工商業者三部分所構成的；有似於古希臘時代城邦的自由民。

上面有關國人問題的考查，都是春秋時代的材料。春秋時代的國人，是否可通於西周時代呢？我的看法，構成國人一部分的士，西周與春秋時代，在性質上有較大的演變。但國人這一階層的存在，及其在政治上的作用，則春秋時代，正是承自西周，而為西周開國立國的基礎。《國語·周語》一國人〔居〕⁸厲王於彘的故事，即其顯例。再推而上之，公劉的遷豳，太王的遷岐下，必有「國人」階級隨其俱遷；而文王三分天下有其二，亦必擴大了此一國人階級，因而擴大了他們的武力基礎。這是古代社會中保有政治自由權利的自由民，也是古代社會政治的直接支柱。

【〔按此處對「士」的分析當有問題，已在另文中詳考。五七、十二、八、補記〕〕⁹】¹⁰

【五】¹¹、土田制度與農民

形成西周封建政治骨幹的是宗法制度；形成封建統治【直接】¹²基礎的是【國人。但較國人更有廣大深遠的社會意義的，則是都邑以外的】¹³「土田附庸」（【註三三】¹⁴），【及與此有密切關係的農民。】¹⁵孟子述周

⁷ 按，論文此 9 字，專書無。

⁸ 按，專書此 1 字，論文作「逐」字。

⁹ 按，論文此 26 字，專書無。

¹⁰ 按，專書、論文此節序號及標題的 10 字，內文的 3045 字，手稿無。

¹¹ 按，專書、論文此節的序號「五」字，手稿作「四」字。

¹² 按，專書、論文此 2 字，手稿無。

¹³ 按，專書、論文此 25 字，手稿無。

¹⁴ 按，專書此「註三三」3 字，手稿、論文作「註三十三」4 字。

¹⁵ 按，專書、論文此 11 字，手稿無。

室班爵祿之「大略」中有謂「不能五十里，不達於天子，附於諸侯，曰附庸。」按《周禮·司勳》「民功曰庸」。《爾雅·釋詁》，「庸，勞也」。〈釋訓〉「庸庸，勞也。」庸的本義，應為人民的勞動力，即所謂「力役」。附庸的本義，應為附屬於土田上的人民的勞動力。孟子所說的附庸，乃其引申義。金文〈自伯虎簋〉作「僕庸土田」，「僕」「附」古通用。在分封時，賜【予】¹⁶受封者以土田及附屬於土田上的勞動力，此即所謂「土田附庸」。然則此附屬於土田上的勞動力，是不是如郭沫若們所說的「耕作奴隸」呢？這便關係於周初的土田制度。然則周初有沒有土田制度呢？【《左》】¹⁷定四年衛子魚說封康叔【於】¹⁸衛的情形是「皆啓以商政，疆以周索」。（《杜注》：疆理土地以周法。索、法也。）說封唐叔的情形是「啓以夏政，疆以戎索」。（《杜注》：太原近戎而寒，不與中國同，故自以戎法也。）由上面的材料看，康叔雖因殷之遺民【而封以衛】¹⁹，而啓以【殷】²⁰政；但對土地，則須疆理以周法。對於魯，因周公特殊的威望，逕自使其「以法則周」，則其對土地之治以周索，是不待言的。僅唐叔【則】²¹僻處北陲，才用異於【周索】²²的戎狄之法。由此可以推斷，在當時的「中國」範圍之內，周是有其土田制度的。此土田制度，未必一次就能全面實施；而實施的情形，也不必是完全一致。但隨封建的授土授民而有其土田制度，隨封建之所到而加以推行，以形成封建制度的社會基礎，與封建的政治制度有不可分的關係，則是無可置疑的。《詩·大雅·綿》有「乃召司空」，「乃召司徒」的話，司徒由「司土」【之音變】²³而來，金

¹⁶ 按，專書、論文此 1 字，手稿無。

¹⁷ 按，專書、論文此 1 字，手稿無。

¹⁸ 按，專書此 1 字，手稿、論文作「于」字。

¹⁹ 按，專書、論文此 4 字，手稿作「封於衛」3 字。

²⁰ 按，專書、論文此 1 字，手稿作「商」字。

²¹ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

²² 按，專書、論文此 2 字，手稿作「中國」2 字。

²³ 按，專書、論文此 3 字，手稿作「轉變」2 字。

文中「司土」與「司徒」之名並用(【註三四】²⁴)。這是上自天子，下至大小諸侯，皆具備的官職，應當即是主管土田的官職。〈戡彝〉「命女(汝)作司土，官司藉田」，即其明證。《周禮》是真偽參半的書。「地官司徒第二」，「地官」兩字，也和「天官」、「春官」、「夏官」、「秋官」、「冬官」一樣，是王莽們加上去的；凡其有關「掌邦教」的部份，也是由王莽們按照後來司徒一職的演變所加上去的。但其有關「掌建邦之土地之圖」的部份，應當是周初司徒一職的概略陳述，而後由王莽們加以綴輯飾潤而成(【註三五】²⁵)。

《孟子》一書，乃先秦【典籍中】²⁶從未發生真偽問題的書；其言三代田賦制度，雖間【雜】²⁷有理想成份，然必有所本。今先錄其有關之言論如下：

「夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹。其實皆什一也。徹者徹也。助者藉也。龍子曰，治地莫善於助，莫不善於貢……詩云，雨我公田，遂及我私。惟助惟有公田，由此觀之，雖周亦助也。」
〈滕文公上〉

按上【一】²⁸段乃孟子述三代之「取於民有制」(同上)，乃三代之稅法，而牽涉於治地的田制。

「使【畢戰問井地】²⁹。孟子曰……請野，九一而助，國中什一使自賦。卿以下必有圭田，圭田五十畝；餘夫二十五畝。……方里而井，井九百畝。其中為公田，八家皆私百畝，同養公田。公事畢，然

²⁴ 按，專書此「註三四」3字，手稿、論文作「註三十四」4字。

²⁵ 按，專書此「註三五」3字，手稿、論文作「註三十五」4字。

²⁶ 按，專書、論文此3字，手稿無。

²⁷ 按，專書、論文此1字，手稿無。

²⁸ 按，手稿此1字，專書、論文無。

²⁹ 按，手稿、專書此5字，論文作「異戰同井地」5字，論文5字應是手民誤植。

後敢治私事，所以別【野人】³⁰也。」同上

【按上一段乃孟子斟酌助法所提出的田別。】³¹

首先要追問的是，孟子所說的「周人百畝而徹」，是不是事實？《論語·顏淵》「哀公問於有若曰，年饑用不足，如之何？有若對曰，曷徹乎？曰，二、吾猶不足，如之何其徹也？」觀哀公之言，可知有若主張實行徹法，則爲什分取一，與孟子「其實皆什一也」之說相合；而有子「曷徹乎」的口氣，乃指恢復已經行過之徹法而言。《左》宣十五年「初稅畝，非禮也。穀出不過藉，以豐財也」。按此處之「畝」，指私田而言。「藉」是指藉由民力耕種的「公田」而言。周金文〈令鼎〉「王大耤農於諶田，(觴)王射……」，此銘文之意，謂周王出在諶田的地方，大耤(借)農民之力以耕種其公田，並行饗射之禮。此公田係藉民力耕種，故即謂之「耤」；天子親往提倡，並重之以饗射，此即所謂「耤禮」。「稅畝」，是於公田之收入外，又在私田上按畝抽稅。魯宣公【已收了公田在全部土田中所佔的】³²什一，又在私田上收什一，這正是後來魯哀公所謂「二吾猶不足」之「二」。《左氏》謂「穀出不過藉」，即是有若所謂「曷徹乎」的「徹」。「徹」即是「耤」。孟子謂「助者藉也」，「藉」「耤」古通用，可知【魯的田制，是由農民的私田與藉民力耕種的公田所組成的：這正是井田制度。所以】³³孟子謂「雖周亦助也」的話是有根據的。因而謂周的田制是井田制，也是有根據的。《國語·周語》「宣王即位，不藉千畝」，《韋注》「藉，借也，借民力以爲之」。此千畝之藉，天子行禮以親「耕一墾」，乃示提倡農業生產之意；而藉田之得名，仍來自【藉(借)民力以】³⁴耕公田。《詩·小雅·大田》「雨我公田，遂及我私」，正說明「徹」係由公田

³⁰ 按，手稿、專書此2字，論文作「野八」2字，論文2字應是手民誤植。

³¹ 按，手稿此17字，專書、論文無。

³² 按，專書此14字，手稿、論文作「在公田上收了」6字。

³³ 按，專書此33字，手稿、論文無。

³⁴ 按，專書、論文此5字，手稿作「以民力」3字。

與私田以【九與一】³⁵之比所組成的田制；周之賦稅，即在此田制上成立的。因此，《詩·大雅·公劉》之所謂「徹田爲糧」，即借民力耕公田而取之以爲糧。〈【嵩高】³⁶〉「徹申伯上田」，「徹申伯土疆」，即當申伯初受封後，以徹法定申之田制，此即所謂「疆以周索」。〈江漢〉「徹我疆土」，乃言平定江漢之淮夷後，以徹法改定新收復之疆土。《傳》《箋》以「治」釋「徹」，失之太泛。

周之徹，正如孟子所指出，實因襲商之助。但周稱徹而不稱助，以意推之，當然有爲現在所不能完全明瞭的改進。《方言》三「徹，列也」，則所謂徹者，應指「南東其畝」(【註三六】³⁷)之整齊行列而言。又《說文》三下「徹，通也」，清徐灝《說文解字注箋》謂「徹从彳，本言道路之通徹。故凡通徹者皆曰徹。百畝爲徹者，廣一步，長百步爲畝；其間爲阡，皆直徹于遂；由遂以徹于溝、洫、澮、川，故阡陌之制得施焉，什一之政得通焉」。按《周禮·司徒》「遂人掌邦之野……凡治野，夫(一夫百畝)間有遂，遂上有徑；十夫有溝，溝上有畛；百夫有洫，洫上有塗；千夫有澮，澮上有道；萬夫有川，川上有路，以達於畿」。《鄭注》「遂、溝、洫、澮，皆所以通水於川也。」徐氏之說本此。《周禮·考工記》中，對此更有詳細的敘述。【〈考工記〉中所記鑄造青銅合金的成分，與近人化驗商周銅器的成分相合；故其說應爲】³⁸可信。則徹與助的區別，可能爲水利與道路設施之更爲完整，且【其規模】³⁹更爲擴大。又《周禮·大司徒》「令五家爲比，使之相保……五州爲鄉」，此乃六鄉之組織；〈遂人〉「五家爲鄰……五縣爲遂」，此乃六遂之組織。此種組織，在平日爲便於稽考以實施政令，在戰時即皆爲軍隊及軍役動員之單位。而徹田制中的溝、洫、澮、川，又可在車戰時代形成對敵之防禦。故《左》成二年晉

³⁵ 按，專書、論文此 3 字，手稿作「什一」2 字。

³⁶ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「崧高」2 字。

³⁷ 按，專書此「註三六」3 字，手稿、論文作「註三十六」4 字。

³⁸ 按，專書、論文此 34 字，手稿作「若此說」3 字。

³⁹ 按，專書、論文此 3 字，手稿無。

國大敗齊師於鞏後，晉對齊允許和好之重要條件之一為「使齊之封內盡東其畝」，《杜注》，「使壟畝東西行也」，【即是使】⁴⁰溝、洫、澮、川及其路道，皆改為由東西向，此即完全撤除了齊對西的防禦，以唯晉的「戎車是利」（齊使賓媚人答復之語），所以齊國寧「背城借一」而不從。《商君書·賞刑篇》，《韓非子·外儲說·右上》，《呂氏春秋·簡選篇》，皆謂晉文公征服衛國後「東衛其畝」，即是壓迫衛國把井田的溝澮，改為由西向東，以便爾後晉兵車的進出。詩中咏歌周農民的詩常稱「南畝」，【南畝是】⁴¹溝洫由北向南開，這主要是對西方東方的防衛。有一處說「南東其畝」（俱見後），由【南東向西北】⁴²的【溝洫】⁴³，這是對北方的防禦。由一九五三---七年所發掘之西安半坡，係新石器時代仰韶文化中的重大發現。發掘出之村落，全面積約五萬平方公尺，其住屋之中心約三萬平方公尺。中心之外圍，繞以深廣各五、六公尺之溝，以作安全之保障；可知以溝洫兼防禦之用，其源甚久。由此可知周的田制，乃政治、經濟、軍事【結為】⁴⁴一體的制度；所以封建所及之地，即「徹其土田」的田制所及之地。

然則，徹田的土地分配情形，是不是和孟子所謂的井田制一樣呢？首先孟子是把「國中」和「野」分為兩個區域，「國中」是包括國都和近郊，有如《周禮》上的所謂「都」「鄉」；在此一區域，不行井田制度。野是近郊以外的土地，有如《周禮》上的所謂遂，井田制度是在此一區域實行的。此和《周禮》上的鄉、遂異制的情形，大體相合。上述的田制，因地理環境。國境大小，不能不有所出入；【孟子答畢戰問井地，而結之以「若夫潤澤之，則在君與子」。正是這種意思。】⁴⁵且須要很強的

⁴⁰ 按，專書、論文此3字，手稿作「即使」2字。

⁴¹ 按，專書、論文此3字，手稿作「這是」2字。

⁴² 按，專書、論文此5字，手稿作「東向西」3字。

⁴³ 按，專書此2字，手稿、論文作「溝澮」2字。

⁴⁴ 按，專書、論文此2字，手稿無。

⁴⁵ 按，專書此28字，手稿、論文無。

行政能力加以維持。【行政能力低落時，田制亦將因之廢壞。】⁴⁶而人口的變動，國與國及貴族與貴族間相互的爭奪，均對這種田制會有某種程度的破壞，而不能維持周初田制所要求的狀態。但：

(1)《左》襄二十五年「楚蔦掩爲司馬，子木使庇(治)賦(按使人民出甲兵爲賦)數甲兵。甲午，蔦掩書土田，度山林，鳩藪澤，辨京陵，表淳(漬)鹵，數疆潦，規偃豬(《杜注》：下溼之地)，町(田之區劃)原防(水旁之地可種藝者)，牧隰臯(《杜注》：爲芻牧之地)，井衍沃(衍、廣也。沃、膏腴之地。《杜注》：如《周禮》制以爲井田也)。量入修賦，賦車籍馬，賦車兵徒卒甲楯之數。」

按蔦掩整理軍事，自整理田制始，可與《周禮》司徒有關之文字相參閱，以見《周禮》田制軍制之規定，並非全出自後人僞托，且早已影響到楚國，故蔦掩得從而整理之。「井衍沃」，是規復井田制於廣大肥沃土地之上，這是很自然的解釋。《左傳正義》只辨賈逵「以九當一」及「以度鳩之等，皆爲九夫之名」，爲與《周禮》及經傳不合，並未否定此處「井衍沃」之井爲井田制。否則此井字將無法索解。乃李劍農援《正義》以否定此井爲井田，這是一種成見(【註三七】⁴⁷)。

(2)《左》襄十年「初子駟(鄭大夫)爲田洫，司氏、堵氏、侯氏、子師氏，皆喪田焉。故五族(按加尉氏)聚群不逞之徒以作亂。……」

按井田【的】⁴⁸溝洫制度，【不僅爲古代農業的水利制度，且爲周室田制之經界。〔《周禮·考工記》對井田制中的水利結構，大小溝渠的澮、洫、溝、遂、阡等，均有詳細的敘述。〕⁴⁹】⁵⁰四族平日「慢其經界」，以

⁴⁶ 按，專書、論文此 15 字，手稿無。

⁴⁷ 按，專書此「註三七」3 字，手稿、論文作「註三十七」4 字。

⁴⁸ 按，專書、論文此 1 字，手稿無。

⁴⁹ 按，論文此 33 字，專書無。

⁵⁰ 按，專書此 21 字，論文此 54 字，手稿作「不僅以通水利及道路，且爲周室田制之經界。及古代農業的水利制度，《周禮·考工記》對井田制中的水利結構，大小溝渠的澮、洫、溝、遂、阡等，均有詳細的敘述」61 字。

侵漁他人，故子駟以司洫而修理溝洫，同時即所以正經界，故四族喪田。由此可知鄭之田制原係秉宗周之成法。

(3)《左》襄三十年，鄭子產爲政，「便都鄙有章(車服有尊卑之等)，上下有服(《杜注》：公卿大夫服不相踰)，田有封洫(《會箋》：《周禮·大司徒》，正其【畿疆】⁵¹，而封溝之。《鄭注》：封起土界也。五溝五塗，井田法也。傳以「封洫」二字包之。據此文，當時鄭國井田之法已壞，十年子駟爲田洫，子產亦因子駟之故，而修之耳)。廬井有伍(《詩·信南山》「中田有廬」。井即井田，《周禮·遂人》「五家爲鄰」，即此處所謂「有伍」。此乃井田制之社會基本組織)。爲政一年，輿人誦之曰，取我衣冠而褚(同貯)之，取我田疇(《趙岐孟子注》：疇，井也)而伍之；執殺子產，吾其與之。及三年，又誦之曰，我有子弟，子產誨之(使不奢侈踰制)。我有田疇，子產殖之(井田以水利劃經界，復井田即係修水利，故生產增加)。子產而死，誰其嗣之。」【按子產爲政的重要內容之一，即在繼子駟以整理井田之制。】⁵²

(4)《國語·齊語》「桓公曰，吾鄙若何？管子對曰，相地而衰(差)征，則民不移……山澤各致其時，則民不苟。陸阜陵墠，井田疇均，則民不憾。」

按在此以前，管子曾說「昔者聖王之治天下也，參其國而伍其鄙」，《韋注》「謂三分國都以爲三軍，五分其鄙以爲五屬也」。故管子之所謂「國」，略同於《周禮》之「都」「鄉」；而所謂「鄙」，略同於《周禮》之所謂「遂」，亦略同於孟子之所謂「野」。其在鄙言及「井田疇均」，【與《周禮》《孟子》之井田制略同；但】⁵³他主張「三十家爲邑……」的組織，與《周禮》及孟子不同，正是他(管子)所謂「脩舊法，擇其善者而業(《韋注》：業猶創也)用之」。井田是他的「脩舊法」；其組織不完全同於

⁵¹ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「畿疆」2 字。

⁵² 按，專書此 24 字，手稿、論文無。

⁵³ 按，專書、論文此 12 字，手稿作「及」字。

舊法，乃是他的「而業用之」；不能因此否定井田制度在齊國的存在。

(5)《國語·魯語》【下】⁵⁴「季康子欲以田賦，使冉有訪諸仲尼，仲尼不對；私於冉有曰，求來，汝不聞乎？先王制土，藉田以力，而砥平其遠邇，賦里(按《周禮·遂人》「五家爲鄰、五鄰爲里」；《論語》「與鄰里鄉黨。」)以入，而量其有無。任力以夫而議其老幼，於是乎有鰥寡孤疾。有軍旅之出，則徵之，無則已(平時僅收藉田之所入而不另有所徵)。其歲(《章注》：有軍旅之歲)收，田一井，出稷禾秉芻缶米，不是過也。」

按藉田即耒田，即借民力耕種的公田。「藉田以力」，是說公田以民的力役耕種。「任力以夫」，是說使用力役，以受田百畝之夫爲單位。賦是軍賦：「賦里以入」，是說如要在藉田之外收賦，則不以受百畝之夫爲單位，而係以里爲單位。但賦必在有軍旅之出時，始加以徵收。一井之所出者不過是「稷禾秉芻缶米」，而不出甲兵；甲兵出自「都」「鄉」之國人，而不出自野人之農夫。從孔子的話看，魯國分明是行井田制；但因「稅畝」與「田賦」(【註三八】⁵⁵)的重壓而正在破壞之中。【《左》哀十二年對此事所記孔子的話，與《魯語》所記的稍有出入。這證明《左傳》《國語》，並非出自一人。但內容並無不同。而由《左傳》「且子季孫若欲行而法，則有周公之典在」之語觀之，尤可證明周公是定有田制和稅法的。】⁵⁶《漢書·食貨志》引李悝的話「今一夫挾五口，治田百畝」；孟子屢稱「百畝之田」；《荀子·大略篇》「家五畝宅，百畝田」；《呂氏春秋·樂成篇》述魏襄王時鄴令史起的話「魏之行田以百畝，鄴獨二百畝，是田惡也」；因田惡而增加分配，與《周禮·大司徒》及《遂人》所說的原則相合。根據洛陽金村出土的戰國銅尺與商鞅量來推算，當時一公尺，合今〇·二三公尺。六尺爲步，百步爲畝；當時的百畝，合今三一·二

⁵⁴ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁵⁵ 按，專書此「註三八」3 字，手稿、論文作「註三十八」4 字。

⁵⁶ 按，專書、論文此 83 字，手稿無。

畝(【註三九】⁵⁷)，這大概合於當時一家五口或八口的正常生產力，因而成田制的標準。若周初無田制，【或有田制，】⁵⁸而其田制不是以井田制度為基準，再按地形、人數等情況加以變通運用，則上述的材料，及「百畝」一詞的普遍流行，是無法加以解釋的。

【六、農民的地位與生活狀況】⁵⁹

最後要追究的是，在以井田制度為中心的西周土田制度之下，從事耕作的農民，到底是不是農業奴隸呢？首先我得補充說明的，奴隸的最大特色是，可以任憑奴隸主當作物品去買賣。西周金文中記錄有這種情形(【註四〇】⁶⁰)。但封建的授土授民，決不能視為是奴隸的買賣。其次，農業奴隸的勞動力，除了奴隸主給他以能維持繼續勞動的食物外，不能有自己的工具，不能有自由支配的財物。【薩孟武氏把在封建制度之下，「將農民束縛於土地之上」的情形，視為奴隸制度(註四一)，這是把職業上的生活束縛，當作法律上的人身束縛，有如把今日的工人束縛於工廠之內，視作工奴一樣，恐怕不太合理。】⁶¹現在根據比較可靠的材料來看西周農民的生活狀況。

《尚書》

(1)〈盤庚〉：「若農服田力穡，乃亦有秋」；「惰農自安，不畲(勉也)勞作，不服田畝，越其罔有黍稷」(【註四二】⁶²)。

(2)〈大誥〉：按此乃周公居攝興師東伐管蔡及淮夷時所作。「厥父菑(反土曰菑)，厥子乃弗肯播(播種)，矧肯穫(更不肯收穫)。」「若穡夫，予曷敢不終朕畝。」

⁵⁷ 按，專書此「註三九」3字，手稿、論文作「註三十九」4字。

⁵⁸ 按，專書、論文此4字，手稿無。

⁵⁹ 按，專書、論文此節的序號與標題11字，手稿作「五、農民的生活狀況」8字。

⁶⁰ 按，專書此「註四〇」3字，手稿、論文作「註四十」3字。

⁶¹ 按，專書此82字，手稿、論文無。

⁶² 按，專書此「註四二」3字，手稿、論文作「註四十一」4字。

(3)〈酒誥〉：【乃】⁶³周公教誥康叔之辭。「妹土(紂之故都朝歌)嗣爾股肱，純(專)其藝黍稷，奔走事厥考厥長，肇(敏也)牽車牛遠服賈，用孝養厥父母。」

(4)〈梓材〉：同上。「惟曰若稽(考查)田，既勤敷畲，惟其陳修，爲厥疆畝。」

(5)〈洛誥〉：周公誥成王。「茲予其明農哉。」

(6)〈無逸〉：周公誥成王。「周公曰，君子所其無逸，乃知稼穡之艱難，乃逸，則知小人之依。相小人，厥父母勤勞稼穡，厥子乃不知稼穡之艱難，乃逸。」「自時厥後(殷自祖甲之後)，立王生則逸，不知稼穡之艱難，不聞小人之勞，惟耽樂之從；自時厥後，亦罔或克壽。」「太王王季自抑畏。文王卑服，即康功田功，徽柔懿恭，懷保小民，惠鮮鰥寡。」

上引資料(1)及(6)有「力穡」之農，亦有「惰農」，可知【商周】⁶⁴農人之可以有勤有惰，這不是反映奴隸勞動的情況。從資料(2)看，勤耕的父親，可以有不勤耕的兒子；且所反映的生產關係是父子而不是奴主【與奴隸】⁶⁵；所以這也不是反映奴隸勞動的情形。資料(3)，《僞孔傳》將「遠服賈」解釋爲「藝黍稷」的農夫的副業，這當然不是奴隸所能做到的。即使分作兩類解釋，則此處的農人商人，皆以其所得奉養自己的父母，這反映的也不是奴隸生活的狀態。資料(4)(5)(6)，乃反映殷商及西周對農業的重視。總之，在《尚書》以周初爲主的可信資料中，找不出農奴的痕跡。其實，在《尚書》周初文獻中，如前所述，把「民」的地位抬高到成爲天的代言人的地位；若農夫是包括在「民」的範圍之內，則西周農民之非奴隸，可以說是無可爭論的。

對農人生活有更多描寫的是《詩經》。而《豳風》【是】⁶⁶《毛傳》說

⁶³ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁶⁴ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「商代」2 字。

⁶⁵ 按，專書、論文此 3 字，手稿無。

⁶⁶ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

是周公陳王業的詩。【據《史記·劉敬列傳》，由劉敬口裏所述的】⁶⁷豳，是公劉避桀所居之地，所以此詩所反映的農民生活狀況，【乃是夏商之際的狀況；最低限度，是太王遷岐】⁶⁸以前的狀況。此詩中所牽涉到的月令問題，馬瑞辰在《毛詩箋傳通釋》中，有較合理的解釋，這裏暫不涉入。

「七月流火(大火星)，九月授衣。一之日昃發(風寒)，二之粟烈。無衣無褐，何以卒歲？」

「三之日于耜。四之日舉趾。同我婦子，饁彼南畝，田畯至喜【(《箋》：喜談為饁。饁，酒食也)】⁶⁹。」

「春日遲遲，采芣【祈祈】⁷⁰。女心傷悲，殆及公子同歸。」

「七月鳴鵙，八月載績(績麻)，載玄載黃。【我朱孔陽(深纁)】⁷¹，為公子裳。」

「取彼狐狸，為公子裘。」

「二之日其同(同出田獵)，載纘武功，言私其豷(豕一歲曰豷)，獻豷(豕三歲曰豷)于公。」

「十月蟋蟀，入我牀下……嗟我婦子，曰為改歲，入此室處。」

「六月食鬱及薁……十月穫稻。為此春酒，以介眉壽……采芣薪樗，食我農夫。」

「嗟我農夫，我稼既同，上入執宮功。晝爾于茅，宵爾索綯。亟其乘屋，其始播百穀。」

【「九月肅霜，十月淅場。朋酒斯饗，曰殺羔羊。躋彼公堂，稱彼兕〔觥〕⁷²，萬壽無疆。」】⁷³

⁶⁷ 按，專書、論文此 15 字，手稿無。

⁶⁸ 按，專書、論文此 18 字，手稿作「可能是文王開王業」8 字。

⁶⁹ 按，手稿此 9 字，專書、論文無。

⁷⁰ 按，專書、論文此 2 字，手稿作「祁祁」2 字。

⁷¹ 按，專書、論文此 6 字，手稿作「我朱(深纁也)孔陽(明也)」9 字。

⁷² 按，專書此 1 字，論文作「觥」字。

【由】⁷⁴上詩的口氣，可能是出自一位老農的「勞者自歌其事」，口傳下來，而被周室的統治者，或者即是周公，採來加以潤飾，以反映農夫的勞苦，作為政治上教戒之用的。【從詩的內容看，「農人」及採桑載績的女子，和「公」及「公子」，在生活上是很大的差別。但從「九月授衣」，「殆及公子同歸」，「食我農夫」，及「二之日其同」。「上入執宮功」，「躋彼公堂」，這些詞句看來，農民的生活雖苦，但依然有起碼的保障，有起碼的私財，有工作以後的安慰。尤其是在這詩裡，上下的分限尚不很嚴，所以在役使之中，上下還可以有生活與情感上的交通，沒有反映出顯著的階級壓迫。「殆及公子同歸」，有兩種不同的解釋，一是《毛傳》以為這是「豳公子躬率其民，同時出，同時歸。」另一是《鄭箋》則以為「悲則始有與公子同歸之志欲嫁焉；」《朱集傳》更明白的說「蓋是時公子猶娶於國中；而貴家大族，連姻公室者，亦無不力於蠶桑之務。」不論那一種解釋，此一傷心的女子與公子之間，尚沒有形成階級意識及階級制度。同時，農夫與貴族共同習兵出獵（「二之日其同」），農夫可以「躋彼公堂」，這都是僅有生活上的差異，而尚未出現嚴格的階級制度的現象。因此，由時代推測，這是氏族社會中農民生活的形態。〔其生活的辛苦，可能是來自當時生產力的幼稚。〕⁷⁵而周室的統治者，肯把此時農夫的辛苦，及上下生活與情感上的交流，在統治階層中，有計劃地反映出來，以作重大的政治教材，這更是一件非常有意義的事。】⁷⁶

⁷³ 按，專書、論文此 28 字，手稿無。

⁷⁴ 按，手稿此 1 字，專書、論文無。

⁷⁵ 按，專書此 19 字，論文無。

⁷⁶ 按，專書、論文此 431 字，手稿作「詩裡有五種角色：一是農夫。二是採桑績麻的農女。三是同■婦子，饁彼南畝的老農，或即此詩的原始作者。四是監督耕作的田畯；五是坐享其成的貴族公子。這裡的農夫完全不是奴隸，因為送飯的是他們年长的家長和婦子；而且也可以『言私其豸』。但他們的耕作有由公子派來的監督；而監督者來了以後，還要另外供應一份肉食。公子在衣食上是享受好的成果；但農夫則是『無衣無褐』『采荼薪樗』；對自己所耕種的瓜黍稻粱菽麥似乎沒有享受到。同時除耕種之外，還要貴族打獵，還要上到宮裡為他們做其他的事情；而女子除了為公

《詩·小雅》《大雅》《周頌》中有關農民生活的詩，我以爲是周室隨封建而建立了田制以後的農民【生活】⁷⁷情形。《小雅·楚茨》及〈信南山〉篇所描寫的豐收的情景，及治理田畝的情形，反映的是有分地的貴族的狀況。尤其是在〈信南山〉的「我疆我理，南東其畝」，及「中田有盧，疆場有瓜」詩中，可以反映出「徹其土田」的面影。茲再抄若干資料如下：

(1)〈甫田〉：「倬彼甫田，歲取十千。我取其陳，食我農人，自古有年。」「我田既臧，農夫之慶。」

「曾孫來止，以其婦子，饁彼南畝。田峻至喜，攘其左右，嘗其旨否。禾易」【(治)】⁷⁸長畝，終善且有。曾孫不怒，農夫克敏。」

「黍稷稻粱，農夫之慶；報以介福，萬壽無疆。」《小雅》

(2)〈大田〉：「大田多稼，既種既戒，既備乃事。以我覃耜，俶載南畝……曾孫是若。」

「有【弇】⁷⁹(《傳》：雲興貌)萋萋(《傳》：徐也)，興雨祈祈；雨我公田，遂及我私。」

「彼有不穫穰，此有不斂穧，彼有遺秉，此有滯穗。伊寡婦之利。」

「曾孫來止，以其婦子，饁彼南畝，田峻至喜。」同上

(3)〈噫嘻〉：「噫嘻成王，既昭假爾，【率時農夫，】⁸⁰播厥百穀。駿發爾私，終三十里。亦服爾耕，十千維耦。」《周頌》

(4)〈載芟〉：「載芟載柞，其耕澤澤。千耦其耘，徂隰徂畛。」【同

子採桑養蠶績麻縫裳製服裘外，還隨時都有被公子看上了叫去當婢妾的危險。『殆及公子同歸』只能作這種的解釋。因此《豳風·七月》篇中的農夫生活縱使被美化了以後還是非常的被剝削的。但周室的統治者，肯把農夫的辛苦，在統治階層中反映出來，以作重大地政治教材，這便是一件非常有意義的事」333字。

⁷⁷ 按，專書、論文此2字，手稿無。

⁷⁸ 按，手稿此1字，專書、論文無。

⁷⁹ 按，專書、論文此1字，手稿作「渰」字。

⁸⁰ 按，手稿此4字，專書、論文無。

上】⁸¹

「有噉(《傳》：眾貌)其饁，思媚其婦，有依(《箋》：依之言愛也)其士(《箋》：士子弟也)。」同上

(5)〈良耜〉：「粳粳良耜，俶載南畝。播厥百穀，實函斯活。或來瞻(視)女(汝)，載筐及筥(《箋》：謂婦子來饁者也)。其饁伊黍，其笠伊糾，其耨斯趙(《傳》：刺也)，以薊荼蓼。」

「荼蓼朽止，黍稷茂止，穫之桎桎(《傳》：穫聲也)，積之栗栗(《傳》：眾多也)，其崇如墉，其比如櫛，以開百室。」

「百室盈止。【婦子寧止。】⁸²殺時惇牡。有捄其角。以似以續，續古之人。」同上

以上應皆為周初之詩。《詩序》對(1)【(2)】⁸³的說明，似不可信。《毛傳》把(1)(2)中的「曾孫」解釋為成王，把(3)中的「成王」又解釋為「成是王事」，皆嫌迂曲。曾孫是分有采地的貴族；成王即是繼武王在位的成王。在上述五資料中，我們應注意的是(一)，農夫吃的東西，已由《豳風》【農民有時所食】⁸⁴的「荼」，進而為(1)的「陳」及(5)的「黍」。陳是陳舊的黍稷。在〈豳詩〉中農民有時所吃的荼，在這裏把它割掉了。(二)，在(2)與(3)中，農夫分明有了私田。(三)，曾孫與農夫，當然是兩個階級；但相互間有一種感情的流通。並且除田畯外，曾孫和成王隨著婦女的「饁耕」而親自來看耕種的情形；對農夫慰勞之情，遠過於督責之意。(四)，農夫在耕種時及耕種後皆有一種室家之樂，並且能延續自己的家室。(五)，在(5)中出現了耨，在前一篇的〈臣工〉中，出現了「錢」、「耨」、「鉋」(【註四三】⁸⁵)。這說明周初在農具方面，已開始由木製而進入到【小規

⁸¹ 按，專書此 2 字，手稿、論文無。

⁸² 按，手稿、專書此 4 字，論文無。

⁸³ 按，手稿、專書此 1 字，論文無。

⁸⁴ 按，專書、論文此 6 字，手稿無。

⁸⁵ 按，專書此「註四三」3 字，手稿、論文作「註四十二」4 字。

模地】⁸⁶金屬製造的【階段】⁸⁷（【註四四】⁸⁸）。而這種金屬，可能即是鐵。當然上引的資料都經過了詩人的潤飾；但決不可能把耕種的奴隸，潤飾成為上引材料中的和樂而有生氣的形相。且耕種奴隸，在統治者的歌詠、祭祀中，也決不可能有如上引材料中的分量，和上下交流著的感情。因此，在封建的土田制度下的農民特徵，應當是：

一、無土地所有權，但有定額分配到的使用權。在狩獵時，雖然要把獵獲物獻一部份給有關的貴族，但自己依然可以保留一部份。《禮記·曲禮》「問國君之富，數地以對，山海之所出。問大夫之富，有宰(邑宰)食力，祭器衣服不假。問士之富，以車數對。問庶人之富，數畜以對」，這幾句話裏，所反映的依然是封建時代的情況；而家畜則完全為庶人所私有的。

二、對統治階級的負擔，在平時是為其耕種【公田；私田與公田之比為十比一，所以即是十分取一。】⁸⁹在農隙【還】⁹⁰服若干的力役；在戰時增加軍事上的負擔。在都邑與近郊，未行井田制的，以軍賦為主，但也不會超過十分之一。

三、農民與土地連結在一起，從好的方面講，生活有保障；從壞的方面說，生活受到政治通過土地分配的束縛。【但如前所述，這不能解釋為農奴性的束縛。】⁹¹

四、在歷史上農民沒有不受剝削的。周代農民受剝削的程度，也和其他時代一樣，與統治者的人格、行為，有不可分的關係。歷史上政治清明的時候，總是比較少；但《詩·小雅·苕之華》「人可以食，鮮可以飽」的兩句話，應當是政治衰亂時的一般情況。並且在西周的封建制度

⁸⁶ 按，專書此4字，手稿、論文無。

⁸⁷ 按，專書、論文此2字，手稿作「工具」2字。

⁸⁸ 按，專書此「註四四」3字，手稿、論文作「註四十三」4字。

⁸⁹ 按，專書、論文此21字，手稿作「百畝的十分之一的公田」10字。

⁹⁰ 按，專書、論文此1字，手稿無。

⁹¹ 按，專書此17字，手稿、論文無。

上，對農民的剝削是有限制的，如力役不過三日之類。而在理論上，他們既承認人民是政治的決定力量，【即】⁹²不能不加以重視，不能不加以愛護。並且由宗法中的親親精神，也容易引發出人道的觀念，以流注於農民之中。因而周代的統治，較之商代要溫和、人道得多。這是先秦文獻可以找到很多證明的。

上述的農民生活情形，在積極方面，我一時想不出一個適當的名詞來加以【概括，或者可以稱為「半自耕農制度」。】⁹³但在消極方面，則決不是郭沫若們所說的農業奴隸；因之周代也決不是奴隸社會，則是完全可以斷定的。

【《左》昭七年楚芋尹無宇謂「天有十日（《杜注》：甲至癸也），人有十等。下所以事上，上所以共神也。故王臣公；公臣大夫；大夫臣士；士臣皂；皂臣輿；輿臣隸；隸臣僚；僚臣僕；僕臣臺。」後人每以此言春秋時代的社會階級結構，因而以此推及西周。實則這正如《左傳會箋》所說：「十等俱就王公言之，為在官者」。這不是說的〔一般地〕⁹⁴社會的情形。從西周到春秋時代，構成政治社會構造〔者〕⁹⁵，大概言之，一是以宗法為中心的貴族。二是住在都邑及近郊的國人。三則是在鄙野的農民。奴隸則不過在宗法貴族中擔任一種役使及享受工具的角色。】⁹⁶

附 註

【註一】⁹⁷：主此一說者有古代東方型奴隸制論，及西周典型奴隸制

⁹² 按，專書、論文此 1 字，手稿作「也即是認農民是政治的決定力量而」15 字。

⁹³ 按，專書此 14 字，手稿作「稱謂」2 字，論文作「概括」2 字。

⁹⁴ 按，專書此 3 字，論文無。

⁹⁵ 按，專書此 1 字，論文作「的」字。

⁹⁶ 按，專書、論文此 204 字，手稿無。

⁹⁷ 按，專書、論文此「註一」的序號及內文，手稿置於「註六」，但又以硃筆改為「註一」。以下諸註，手稿皆以硃筆修改其序號。又，手稿在此註之前，有五個註：「註一：一般所謂先秦時代多指由秋之末以迄秦統一天下之前的一段歷史，主要的當然是所謂戰國時代。」「註二：《漢書》本傳。」「註三：《漢書》本傳。」「註四：東方

論之分。前一說主張當時只有家內奴隸，主要來源是債務奴隸，數量無多，不從事主要生產。此說的錯誤，是當時交換經濟不發達，由債務成爲奴隸之數目性甚少。此一說法，實際是否定西周是奴隸社會的。兩者俱略見於楊寬著《古史新探》五四---六一頁。

註二：郭沫若此一主張之文字甚多，此處係根據其〈~~矢~~殷銘考釋〉。見《考古學報》一九五六年第一期。【又】⁹⁸據揚向奎《中國古代社會與古代思想【研究】》⁹⁹頁三八所引周谷臣的主張也是如此。

註三：見楊寬〈論西周時代的奴隸制生產關係〉，收入《古史新探》頁七三。

註四：見楊樹達《積微居金文說》頁七八。

註五：見楊寬〈釋「臣」和「鬲」〉，及〈「人鬲」「訊」「臣」是否即是奴隸〉兩文，皆收入《古史新探》。

註六：《禮記·少儀》「臣則左之」，《鄭注》：「臣謂囚俘」。

註七：見《學術月刊》一九六〇年十二月號金兆祥〈關於西周社會形態討論中的幾個問題〉。

註八：可參閱拙著【《中國人性論史先秦篇》】¹⁰⁰頁二九---三〇。

註九：《唐石經》作𡗗，可知氓𡗗亦通用。

【註一〇】¹⁰¹：馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》「至《釋文》引《韓詩》云，氓，美貌，蓋以氓藐一聲之轉……《爾雅》，藐藐美也。然以氓爲美，與蚩蚩義不相貫，蚩蚩蓋極狀其痴昧之貌」。

朔以詼諧玩世，而《藝文類纂》二十三載有他的〈戒子書〉，把他自己『依隱玩世』的目的，在於全身避禍，說得更清楚。揚雄在〈解嘲文〉的收句是『故默然獨守吾太玄』，其■玄的目的，蓋亦欲以此避世。」「註五：《漢書·敘傳上》。」因手稿缺前數張，暫記於此。

⁹⁸ 按，專書、論文此字，手稿無。

⁹⁹ 按，專書此2字，手稿、論文無。

¹⁰⁰ 按，專書、論文此9字，手稿無。

¹⁰¹ 按，專書此3字，手稿、論文作「註十」2字。

【註一一】¹⁰²：楊向奎不贊成西周是奴隸社會的說法，他乃另立一說，「我認為千耦其耘，十千其耦的千字不是指人數或耜數說，這就是千畝的千，是專名詞，等於藉田……等於說公田在耕種了」。見《中國古代社會與古代思想研究》頁四六，此種解釋，只是牽強。

【註一二】¹⁰³：楊寬的《古史新探》，作了深刻細密的研究，應算是難得的一部書；他一方面認為西周的庶人不是奴隸，並承認庶人在當時佔有重要的地位；但依然要說西周是「中國奴隸制社會」，這是輕重倒置的結論。也是不自然的結論。

【註一三】¹⁰⁴：貝塚茂樹《中國古代史學之發展》頁六四，

【註一四】¹⁰⁵：程瑤田〈宗法小記〉。

【註一五】¹⁰⁶：同上。鄭康成《大傳注》「公子不得宗臣」。

【註一六】¹⁰⁷：毛奇齡〈大小宗通釋〉。

【註一七】¹⁰⁸：《觀堂集林》卷十〈殷周制度論〉。

【註一八】¹⁰⁹：《詩·螽斯序》「后妃子孫眾多也」。〈思齊〉「大姒嗣徽音，則百斯男」，此外詩人歌詠子孫眾多者甚多，皆當時政治要求之反映。

【註一九】¹¹⁰：《禮記·大學》。

【註二〇】¹¹¹：《逸周書·作雒》解謂諸侯受命於周，乃建大社於國，

¹⁰²按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十一」3 字。

¹⁰³按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十二」3 字。

¹⁰⁴按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十三」3 字。

¹⁰⁵按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十四」3 字。

¹⁰⁶按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十五」3 字。

¹⁰⁷按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十六」3 字。

¹⁰⁸按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十七」3 字。

¹⁰⁹按，專書此 3 字，手稿、論文作「註十八」3 字。

¹¹⁰按，專書此 3 字，稿、論文作「註十九」3 字。

¹¹¹按，專書此 3 字，稿、論文作「註二十」3 字。

其土色皆合於其方位，此【附入了】¹¹²鄒衍五行思想，【似】¹¹³不可信爲西周之事實。

【註二一】¹¹⁴：此處之召穆公，乃召康公十六世孫名虎。《周語》富辰引〈常棣〉以爲周文公之詩，則此處作詩之作，乃修復之意，參閱《國語·周語》中《韋注》。

【註二二】¹¹⁵：《杜注》：「陪，增也。敦，厚也」。蓋以此爲膏腴之地。惟近人則有此即附庸二字之轉音變形，不知確否？

【註二三】¹¹⁶：按五正或係指夏之五行之官，即主管金木水火土五材之官。

【註二四】¹¹⁷：《史記·周本紀》所謂「我世當有興者，其在昌(文王)乎？長子太伯虞仲知古公立季歷以傳昌。」云云，乃後來周人根據宗法制度加以文飾之辭，非其實。

【註二五】¹¹⁸：《新中國的考古收獲》頁五七。

【註二六】¹¹⁹：西周金文「師」皆作「𠂔」。

【註二七】¹²⁰：有人以爲這是兩個兵團。但當時的兵制與土地制度連在一起，不可能在洛陽(成周)有了【成周】¹²¹八師，而另外又能成立殷八師；成周八師是在殷遺民中成立的，故又稱殷八師。

【計二八】¹²²：楊寬在《古史新探》中作了較詳細的研究。各金文原

¹¹²按，專書、論文此3字，手稿作「出」字。

¹¹³按，專書、論文此字，手稿無。

¹¹⁴按，手稿、專書此3字，論文作「註廿一」3字。

¹¹⁵按，手稿、專書此3字，論文作「註廿二」3字。

¹¹⁶按，手稿、專書此3字，論文作「註廿三」3字。

¹¹⁷按，手稿、專書此3字，論文作「註廿四」3字。

¹¹⁸按，手稿、專書此3字，論文作「註廿五」3字。

¹¹⁹按，手稿、專書此3字，論文作「註廿六」3字。

¹²⁰按，手稿、專書此3字，論文作「註廿七」3字。

¹²¹按，專書此2字，手稿、論文無。

¹²²按，手稿、專書此3字，論文作「註廿八」3字。

文，楊著頁一五六引有全文。

【註二九】¹²³：《左》莊十二年。

【註三〇】¹²⁴：〈曲禮上〉「禮不下庶人」。《鄭注》：「爲其遽於事，且不能備物」，故各種禮之實行自士始；然庶人在政治及社會上之權利義務，實仍規定於禮的系統之中，此即孔子所謂「齊之以禮」。

【註三一】¹²⁵：《孟子·萬章下》「天子制地方千里，公侯皆方百里，伯七十里，子男五十里，凡四等。不能五十里，不達於天子，附於諸侯，曰附庸」。《禮記·主制》「天子之田方千里，公侯田方百里，伯七十里，子男五十里。不能五十里者不合於天子，附於諸侯曰附庸」。

【註三二】¹²⁶：《詩·小雅·北山》「率天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」此二語爲《左》昭七年及《孟子·萬章上》所引。

【註三三】¹²⁷：《詩·魯頌·閟宮》。

【註三四】¹²⁸：例如〈尢簋〉「命尢作司土」。司土。〈召壺〉「命召司乃祖作家司土於成周」。司土。〈戠彝〉「命女作司土，官司藉田」。司土。〈段段〉「司徒官白」。司徒。〈鄭夷鼎〉「司徒南中」。司徒。〈【散】¹²⁹氏盤〉亦有司土之名。其他尚有稱司土或司徒者。【(此自李劍農《先秦兩漢經濟史稿》頁三十四抄錄)】

130

【註三五】¹³¹：《漢書·王莽傳》上，劉歆與博士諸儒七十八人功顯君(王莽之母)〈喪服議〉中有云「攝皇帝遂開秘府，會群儒……，發得《周

¹²³按，手稿、專書此 3 字，論文作「註廿九」3 字。

¹²⁴按，專書此 3 字，手稿、論文作「註三十」3 字。

¹²⁵按，手稿、專書此 3 字，論文作「註卅一」3 字。

¹²⁶按，手稿、專書此 3 字，論文作「註卅二」3 字。

¹²⁷按，手稿、專書此 3 字，論文作「註卅三」3 字。

¹²⁸按，手稿、專書此 3 字，論文作「註卅四」3 字。

¹²⁹按，手稿、專書此 1 字，論文作「段」字，應是手民之誤植。

¹³⁰按，手稿此 19 字，專書、論文無。

¹³¹按，手稿、專書此 3 字，論文作「註卅五」3 字。

禮》，以明因監」。按劉向劉歆父子校錄秘書，未見《周禮》，而【特】¹³²爲莽所「發得」，其出於莽歆等之手，決無可疑；然其中必有所本。此將以專文論究。

【註三六】¹³³：《詩·小雅·信南山》。

【註三七】¹³⁴：見李著《先泰兩漢經濟史稿》頁一一三。

【註三八】¹³⁵：先秦之「賦」與「稅」，性質不同。【此】¹³⁶言賦，皆指軍役及出征所用之兵甲車馬等。

【註三九】¹³⁷：此一推算，轉引自楊寬《古史新探》頁一一四。

【註四〇】¹³⁸：奴隸買賣，【接〈晉鼎〉】「我既賣女五夫，用匹馬束絲。」又「犢征賣茲五夫，用百埒」。〔楊樹達以「銘文賣字作贖字用」。此二語之意爲「晉初以匹馬束絲贖五夫。今改(征)以百埒贖之」。見《積微居金文說》頁五十八。但〕¹³⁹楊寬即以爲當時奴隸買賣之證。見《古史新探》頁七五。】¹⁴⁰

【註四一：見薩氏著《中國社會政治史》頁一五。】¹⁴¹

【註四二】¹⁴²：《尚書》用皮錫瑞《今文尚書考證》本。

【註四三】¹⁴³：《詩·周頌·臣工》「命我眾人，庠(《傳》：庠具)乃錢鎛，奄觀銍艾」。

【註四四】¹⁴⁴：參閱楊寬《古史新探》頁五---八。

¹³²按，專書、論文此1字，手稿作「獨」字。

¹³³按，手稿、專書此3字，論文作「註卅六」3字。

¹³⁴按，手稿、專書此3字，論文作「註卅七」3字。

¹³⁵按，手稿、專書此3字，論文作「註卅八」3字。

¹³⁶按，專書、論文此1字，手稿作「凡」字。

¹³⁷按，手稿、專書此3字，論文作「註卅九」3字。

¹³⁸按，手稿、專書此3字，論文作「註四十」3字。

¹³⁹按，專書此48字，論文無。

¹⁴⁰按，專書此93字，論文此45字，手稿無。

¹⁴¹按，專書此「註四一」47字，手稿、論文無。

¹⁴²按，專書此「註四二」3字，手稿、論文作「註四一」3字。

¹⁴³按，專書此「註四三」3字，手稿、論文作「註四二」3字。

¹⁴⁴按，專書此「註四四」3字，手稿、論文作「註四三」3字。

東海特藏整理

華文雜誌創刊號《建築結構》

讀者服務組 陳曦

館藏《建築結構》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 18.3 公分，內文為橫式左翻，雙欄式版面。本刊創刊號無發刊詞。

另有一同名期刊，於 1971 年創刊，由中華人民共和國住房和城鄉建設部主管，亞太建設科技資訊研究院（原建設部科技情報所）、中國建築設計研究院和中國土木工程學會主辦¹。

封面

《建築結構》創刊號封面資訊依序為中文叢刊名「建築譯叢」、中文刊名「建築結構」、英文刊名「JIANZHU JIEGOU」、卷期數「1」、出刊年份「1964」、發行單位「中國國外科學技術文獻編譯委員會 建築工程部技術情報局」。刊名、卷期數為紅色，其他文字資訊為黑色，英數字為綠色。封面資訊以深色方框框起。



目錄

《建築結構》創刊號目錄位於封面內頁，收錄文章十篇，使用簡體

¹ 《建築結構》雜誌編輯部：〈期刊簡介首頁〉，建築結構，
<http://www.buildingstructure.cn/qkjj.htm>，檢索日期：2022 年 3 月 4 日。

字形，目錄無著錄各篇作者。

建築結構 月刊

1964 年第 1 期（總 1 期）

目錄

法國與瑞典大型板材房屋的若干特點	(1)
大型板材房屋的連接節點	(7)
大型板材房屋的溫度縫	(11)
大型板材房屋外牆接縫的構造	(13)
全裝配式居住與公共房屋的結構	(18)
預應力鋼筋混凝土變截面梁的變形按新規範（ СНиП II -B, 1-62 ）的實用計算	(20)
用彈性懸鏈線函數分析懸索結構	(27)
熱電站裝配式預應力鋼絲網水泥薄殼屋面	(30)
預應力鋼筋混凝土煙囪筒身的抗裂性計算	(33)
受集中荷載作用的非線性變形地基應力和應變的分布	(38)

封底

《建築結構》創刊號封底是蘇聯裝配式鋼筋混凝土大型版材房屋圖片五張：無骨架板材橫向承重牆房屋、全骨架板材房屋、無骨架板材縱向承重牆房屋、部分骨架板材房屋、匣子結構房屋。

版權資訊

《建築結構》創刊號版權資訊與目錄置於同一頁，位置在封面內頁處。

編輯者	建築工程部技術情報局	1964 年 1 月 23 日出版
出版者	中國科學技術情報研究所出版處	
發行者	郵電部北京郵局	
訂閱處	全國各地郵局	
印刷者	中國工業出版社第一印刷廠	

代號：2—843

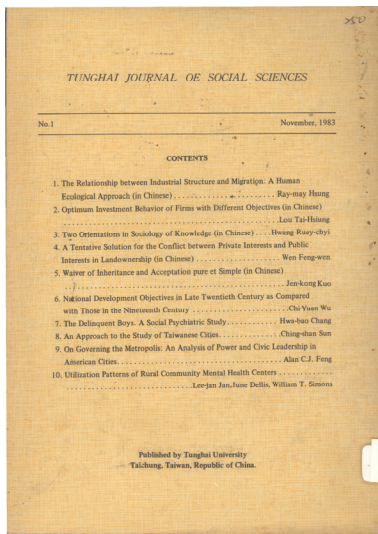
定價：0.30 元

台灣雜誌創刊號《東海社會科學學報》

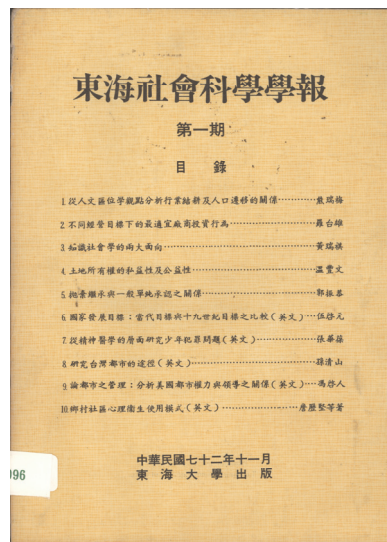
館務發展組 王雅萍

館藏《東海社會科學學報》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 19 公分，封面為中文刊有目錄，橫式左翻，封底為英文目錄。創刊號第一期於 1983 年 11 月發行出版，屬於年刊，發行人為梅可望校長，總編輯為伍啓元，執行編輯為張華葆，編輯委員有江玉龍、李增祿、孟德聲、高承恕、陳文政、黃瑞祺、馮啓人、張東亮、劉正義、羅台雄等人，由東海大學法學院編刊。至 2001 年 12 月停刊，共發行 21 期，第 13 期至第 17 期刊名為《東海學報(社會科學院)》。刊物內容涵蓋社會學、經濟學、法律學、政治學等社會科學學術文章，收錄論文中、英文皆有，全英文文章另刊有中文摘要。

封面



左圖：英文版封底



右圖：中文版封面

《東海社會科學學報》封面橘黃色底色印刷黑體字，橫式編排，題有中文刊名「東海社會科學學報」、「第一期」、「目錄」(內容與目錄頁相同)、「中華民國七十二年十一月」、「東海大學出版」。封底則題有英文刊

名”TUNGHAI JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES”、”No.1 November, 1983”。目錄 CONTENTS，以下條列所有文章之英文版，最末行題爲”Published by Tunghai University”、”Taichung, Taiwan, Republic of China.”

目次

《東海社會科學學報》第一期目錄刊登文章共約 10 篇學術文章，內容涵蓋有社會學類、政治學類、法律學類、經濟學類等。中文版目錄刊於封面以及內頁皆有，英文版目錄則刊於封底。

東海社會科學學報(中文版目錄)

第一期

目錄

- 1.從人文區位學觀點分析行業結核及人口遷移的關係……………熊瑞梅
- 2.不同經營目標下的最適宜廠商投資行爲……………羅台雄
- 3.知識社會學的兩大面向……………黃瑞祺
- 4.土地所有權的私益性及公益性……………溫豐文
- 5.拋棄繼承與一般單純承認之關係……………郭振恭
- 6.國家發展目標：當代目標與十九世紀目標之比較（英文）……………伍啓元
- 7.從精神醫學的層面研究少年犯罪問題（英文）……………張華葆
- 8.研究台灣都市的途徑（英文）……………孫清山
- 9.論都市之管理：分析美國都市權力與領導之關係（英文）……………馮啓人
- 10.鄉村社區心理衛生使用模式（英文）……………詹歷堅等著

中華民國七十二年十一月

東海大學出版

東海社會科學學報
第一期
目錄

1. 從人文區位學觀點分析行業結構及人口遷移的關係.....	盧瑞梅	1
2. 不同經營目標下的最適軍商投資行為.....	房台雄	17
3. 知識社會學的兩大面向.....	黃瑞祺	31
4. 土地所有權的私益性及公益性.....	溫堂文	47
5. 拋棄繼承與一般單純承認之關係.....	鄭振基	57
6. 國家發展目標：當代目標與十九世紀目標之比較（英文）.....	伍啓元	63
7. 從精神醫學的層面研究少年犯罪問題（英文）.....	張華強	93
8. 研究台灣都市的遠程（英文）.....	譚達山	117
9. 論都市之管理：分析美國都市權力與領導之關係（英文）.....	馮啓人	141
10. 鄉村社區心理衛生使用模式（英文）.....	唐應琴等	159

中華民國七十二年十一月
東海大學出版

TUNGHAI JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES
No.1 November, 1983
CONTENTS

1. The Relationship between Industrial Structure and Migration: A Human Ecological Approach (in Chinese).....	Ray-may Hsung
2. Optimum Investment Behavior of Firms with Different Objectives (in Chinese).....	Lou Tai-Hsiung
3. Two Orientations in Sociology of Knowledge (in Chinese).....	Hwang Ruey-chyi
4. A Tentative Solution for the Conflict between Private Interests and Public Interests in Landownership (in Chinese).....	Wen Feng-wen
5. Waiver of Inheritance and Acceptation pure et Simple (in Chinese).....	Jen-kong Kuo
6. National Development Objectives in Late Twentieth Century as Compared with Those in the Nineteenth Century.....	Chi-Yuen Wu
7. The Delinquent Boys. A Social Psychiatric Study.....	Hwa-bao Chang
8. An Approach to the Study of Taiwanese Cities.....	Ching-shan Sun
9. On Governing the Metropolis: An Analysis of Power and Civic Leadership in American Cities.....	Alan C.J. Feng
10. Utilization Patterns of Rural Community Mental Health Centers.....	Larjen Jan, Juan Dellos, William T. Genuis

Published by Tunghai University
Taichung, Taiwan, Republic of China.

TUNGHAI JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES (英文目錄)

No.1

November, 1983

CONTENTS

1. The Relationship between Industrial Structure and Migration: A Human Ecological Approach (in Chinese) Ray-may Hsung
2. Optimum Investment Behavior of Firms with Different Objectives (in Chinese) Lou Tai-Hsiung
3. Two Orientations in Sociology of Knowledge (in Chinese) Hwang Ruey-chyi
4. A Tentative Solution for the Conflict between Private Interests and Public Interests in Landownership (in Chinese) Wen Feng-wen
5. Waiver of Inheritance and Acceptation pure et Simple (in Chinese) Jen-kong Kuo
6. National Development Objectives in Late Twentieth Century as Compared with Those in the Nineteenth Century Chi-Yuen Wu
7. The Delinquent Boys. A Social Psychiatric Study Hwa-bao Chang
8. An Approach to the Study of Taiwanese Cities Ching-shan Sun

9. On Governing the Metropolis: An Analysis of Power and Civic Leadership in American Cities Alan C.J. Feng
10. Utilization Patterns of Rural Community Mental Health Centers
..... Lee-jan Jan, June Dellis, William T. Simons

Published by Tunghai University
Taichung, Taiwan, Republic of China.

發刊辭與稿約

本學報第一期並無發刊辭及稿約，第五期刊有稿約提供如下文。

東海社會科學學報稿約

一、本學報為社會科學學術刊物，

歡迎下列各種稿件：

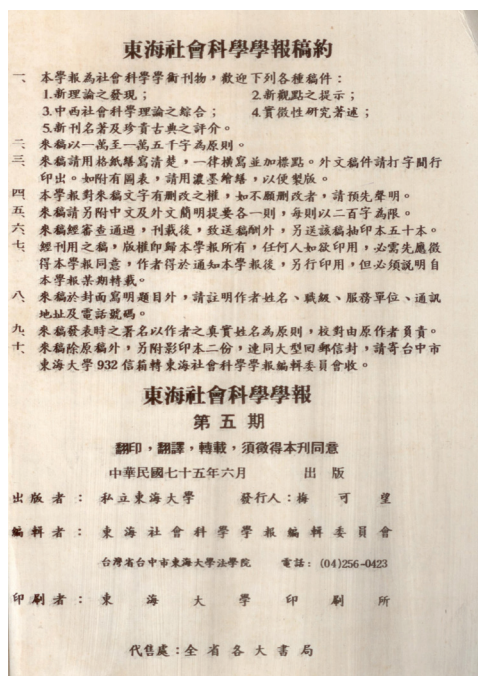
1. 新理論之發現；
2. 新觀點之提示；
3. 中西社會科學理論之綜合；
4. 實徵性研究著述；
5. 新刊名著及珍貴古典之評介。

二、來稿以一萬至一萬五千字為原則。

三、來稿請用格紙繕寫清楚，一律橫寫並加標點。外文稿件請打字間行印出。如附有圖表，請用濃墨繪繕，以便製版。

四、本學報對來稿文字有刪改之權，如不願刪改者，請預先聲明。

五、來稿請另附中文及外文簡明提要各一則，每則以二百字為限。



- 六、來稿經審查通過，刊載後，致送稿酬外，另送該稿抽印本五十本。
- 七、經刊用之稿，版權歸本學報所有，任何人如欲印用，必需先應徵得本學報同意，作者得於通知本學報後，另行印用，但必須說明自本學報某期轉載。
- 八、來稿於封面寫明題目外，請註明作者姓名、職級、服務單位、通訊地址及電話號碼。
- 九、來稿發表時之署名以作者之真實姓名為原則，校對由原作者負責。
- 十、來稿除原稿外，另附影印本二份，連同大型回郵信封，請寄台中市東海大學 932 信箱轉東海社會科學學報編輯委員會收。

東海社會科學學報

第五期

翻印，翻譯，轉載，須徵得本刊同意

中華民國七十五年六月 出 版

出版者：私立東海大學 發行人：梅可望

編輯者：東海社會科學學報編輯委員會

台灣省台中市東海大學法學院 電話：(04)256-0423

印刷者：東海大學印刷所

代售處：全省各大書局

版權資訊

版權頁內容提及本刊物由「東海大學法學院編刊」，發行人為校長梅可望，其他資訊如下：

東海社會科學學報

TUNGHAI JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES

東海大學法學院編刊

發行人：梅可望

總編輯：伍啓元

執行編輯：張 華 葆

編輯委員：(以姓氏筆劃為序)

江玉龍 李增祿 孟德聲 高承恕 陳文政

黃瑞祺 馮啓人 張東亮 劉正義 羅台雄

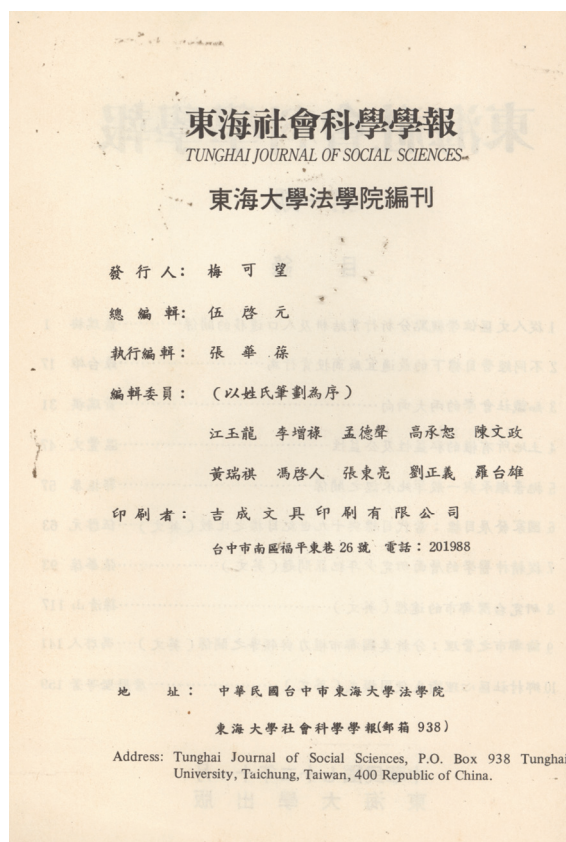
印刷者：吉 成 文 具 印 刷 有 限 公 司

台中市南區福平東巷 26 號 電話：201988

地 址：中華民國台中市東海大學法學院

東海大學社會科學學報(郵箱 938)

Address : Tunghai Journal of Social Sciences, P.O. Box 938 Tunghai
University, Taichung, Taiwan, 400 Republic of China.



館藏普通本線裝書總目・史部雜史類(一)

陳惠美*、謝鶯興**

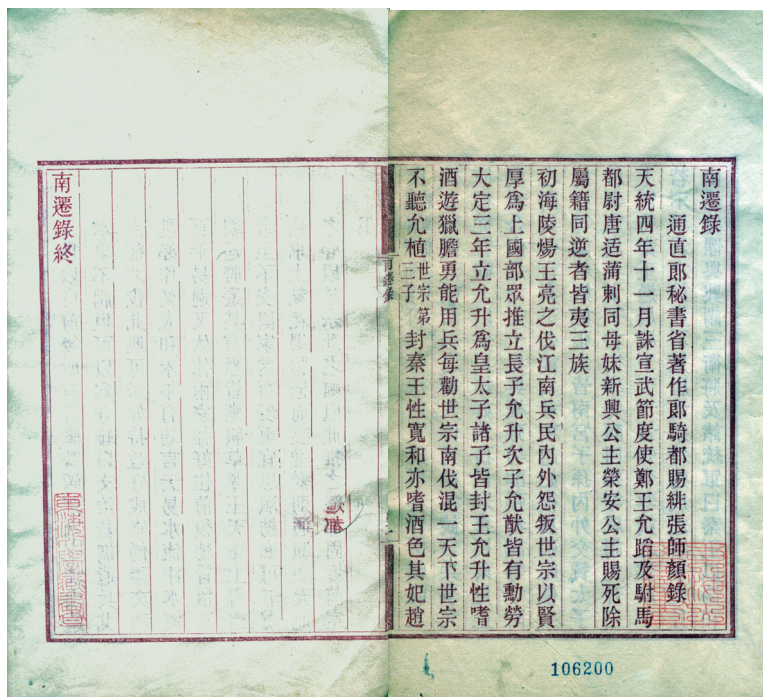
雜史類 B05

1 《南遷錄》一卷一冊，金・張師顏撰，硃色刊本，B05/(o3)1120

附：元大德丙午(十年，1306)浦元玠〈南遷錄跋〉。

藏印：無。

板式：粗紅口，無魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 12.5×17.4 公分。板心中間題「南遷錄」及葉碼。



卷之首行上題「南遷錄」，次行題「通直郎秘書省著作郎騎都賜緋張師顏錄」，卷末題「南遷錄終」。

按：一、浦元玠〈南遷錄跋〉云：「元玠初冠時與張升之翊結忘年之交，

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授

** 東海大學圖書館退休館員

一日偕孫伯玉訪焉，升之幅巾出迎，設席延坐，談論宋金廢興顛末，焚香啜茗具饌，過午，出書一編，其籤題《南遷錄》，乃張師顏所紀金國南遷汴京事迹。升之曰，此大金祕書省文字是家祖父之所遺者也，元玠欣然閱之，其間所記雄強衰弱環戰守，歷歷可觀，於是懇假抵舍秉筆錄之，以爲寶玩。後因《金國志》刊行，與此書較之，事語頗同，而人君年號俱各殊異，未審其孰是。然以元玠之管見，當時南遷，張祕書親隨乘輿，晨夕執筆侍側，而其所記之書，豈其差舛。《金志》非本國史，出於南官進宋之書，中間或有誤焉，未可知也。」

二、是書無牌記，僅有元大德十年之〈跋〉，內文不少墨釘，觀其紙張頗類清末之紙，以硃色印之，或爲試印本，故未能以著以「元大德十年浦元玠〈跋〉硃印本」，仍依舊錄但增爲「硃色刊本」。

2 《三雲籌俎考》四卷三冊，明·王士琦撰，民國二十六年上海商務印書館影明萬曆間(1573-1619)刊本，B05/(p)1041

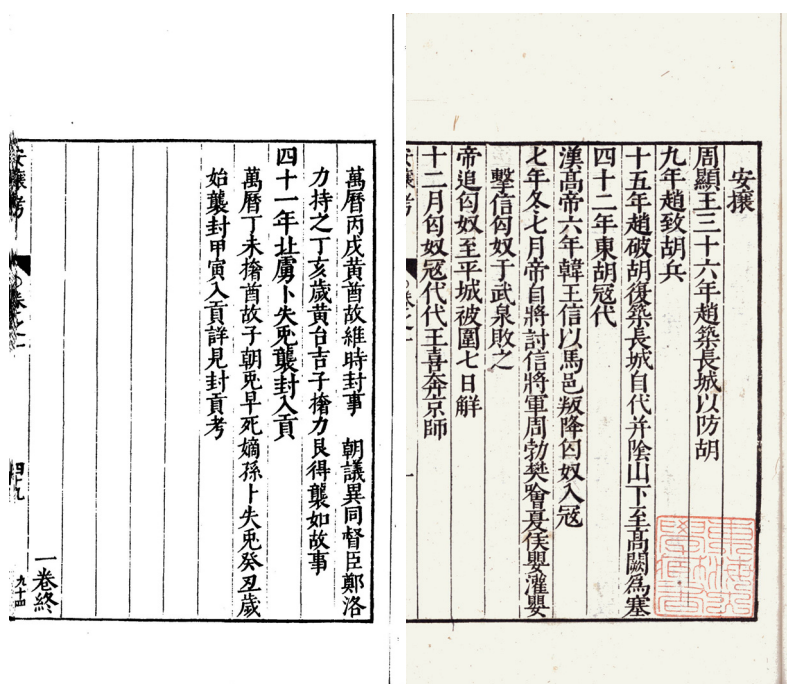
附：民國謝國楨〈跋〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊單欄。各卷之「考」(如卷一「安攘考」)爲半葉八行，行十七字；各考收錄的各篇內文(如「安攘」)爲半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 10.5×14.1 公分。板心上方題「三雲籌俎考」，魚尾下題「卷之○」及葉碼，板心下方間題字數。

卷一之首行上題「三雲籌俎考」，次行下題「都御史臨海王士琦輯」，卷末題「○卷終」。

封面書籤題「三雲籌俎考」，扉葉題「三雲籌俎考」，左側題「據明萬曆刻本影印」，後半葉牌記題「國立北平圖書館善本叢書第一集」。



按：謝國楨〈跋〉云：「右《三雲籌俎考》四卷，明王士琦輯。士琦浙江臨海人，父宗沐，字新甫，嘉靖中進士，曾官刑部左侍郎，勅閱視宣大山西諸邊務。……是書爲明萬曆刊本，每半葉十行，行二十一字。未見四庫著錄，纂輯雲中故事，分爲四類，曰安攘，封貢，險隘，軍實，以明一代爲主，至萬曆末止。而安攘考上及漢唐以來北邊沿革。按三雲者，雲中、雲東、雲西是也。」

3 《三湘從事錄》不分卷一冊，明·蒙正發撰，清·金永森輯註，清光緒三十三年(1907)湖北刊本，B05/(p)4411

附：清光緒三十三年(1907)黃嗣東〈崇陽蒙先生遺集序〉、清光三十一年(1905)金永森〈三湘從事錄序〉、明王夫之〈三湘從事錄序〉、明王夫之〈明文林郎戶科右給事兼掌兵科都給事蒙公墓誌銘〉、〈題詞〉、金永森〈例言〉、明蒙正發〈三湘從事紀跋〉、清金永森〈五虎辨〉、清金求森〈辨李自成之死〉、清蒙之鴻〈蒙正發軼事四則〉、清徐登元〈跋〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.1×18.4 公分。板心上方題「三湘從事錄」，魚尾下爲葉碼。

卷之首行上題「三湘從事錄」，次行上題「明崇陽蒙正發著」，下題「後學金永森輯註」。

封面書籤硃字題「崇陽蒙先生遺集^{漢陽黃嗣東謹題}」。扉葉題「崇陽蒙先生遺集」，後半葉牌記題「光緒丁未(三十三年，1907)季秋刊於鄂垣」。



按：一、黃嗣東〈崇陽蒙先生遺集序〉云：「閒嘗讀《王船山先生遺書》，其〈序崇陽蒙先生三湘從事錄〉及墓誌，未嘗不慕其爲人，而深惜吾楚文獻之不足徵，而不及見也。同郡金鶴生孝廉司訓崇陽，以表彰先哲爲己任，從蒙先生裔孫家借鈔《三湘從事錄》並詩一卷，訛者正之，缺之者補之，佐以箋註寄示。嗣東屬付

之手民，以廣其傳。」

二、金永森〈三湘從事錄序〉云：「直節之臣其間節義，則蒙先生正發最著。先生當明季，從何騰蛟、章曠諸公，奉隆武於湖南，以圖恢復。聞著有《三湘從事錄》一書，顧未之見。逾年訪其後裔，始得其書及詩一卷，其中歷敘在湖南用兵事，語在書中，不具述。但傳鈔訛漏甚多，不可讀。校讐數次始復舊觀。復取明季載記與書中相涉者爲之註釋，俾承學之士熟悉形勢及當時用兵得失利鈍，大有益於經世之學。經年書成，携至省門，謀諸黃筱魯觀察喬梓鏗而傳之，以備他日史氏之采。」

三、〈題詞〉收傅燮鼎、劉湊、周延俊三人之作。

四、金永森〈例言〉云：「此書沈湮垂二百餘載，將就散失，永森下鄉宣講，所至之處必召其故老，探訪古蹟，搜求遺書，此迺聖功後裔業雲峰所藏者。」又云：「黃筱魯觀察輯有《濂學編》，一書中多理學夕儒。王船山先生傳中附載聖功事實，永森以聖功此書相質。觀察服膺船山有年，又以吾鄉有此義士，不可聽其湮沒，慨然捐貲刊行，表彰節義，即以磨厲頑愚，不僅尋常文字因緣已也。」

4 《清宮史續編》一百卷十二冊，清·慶桂等奉敕撰，民國二十一年北平故宮博物院圖書館鉛印本(共二套)，B05(q)/(q1)0044

附：〈校印清宮史續編凡例〉、清嘉慶十一年(1806)慶桂等〈進書表〉、〈國朝宮史續編目錄〉、清嘉慶六年(1801)慶桂等〈奏請旨事表〉、〈國朝宮史續編勘誤表〉。

藏印：無。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十二行，行二十字；小字雙行，行三十字。板框 12.4×17.7 公分。板心上方題「國朝宮史續編」，魚尾下題卷次、篇名(如「卷一訓諭一」)及葉碼。

各卷之首行上題「國朝宮史續編卷之○」，次行上題篇名(如

「訓諭」)，封面書籤題「清宮史續編 章炳麟題」。扉葉題「清宮史續編 章炳麟題」，後半葉牌記題「民國二十一年四月北平故宮博物院圖書館排印」。

第十二冊封底版權頁由上至下依序題「清宮史續編」、「民國二十一年五月故宮博物院圖書館校印」、「翻印必究」、「每部十二冊定價九元」。



按：一、〈校印清宮史續編凡例〉云：「本書原名《國朝宮史續編》茲改題今名」，又云：「本書向無刻本故宮藏有鈔本多部今據懋勤殿所藏之本校印」，又云：「本書舊鈔本每半頁八行，每行二十一字，今改爲每半頁十二行，每行三十字以省篇幅」，又云：「卷首附進書表及書首頁書影以見本來面目」。

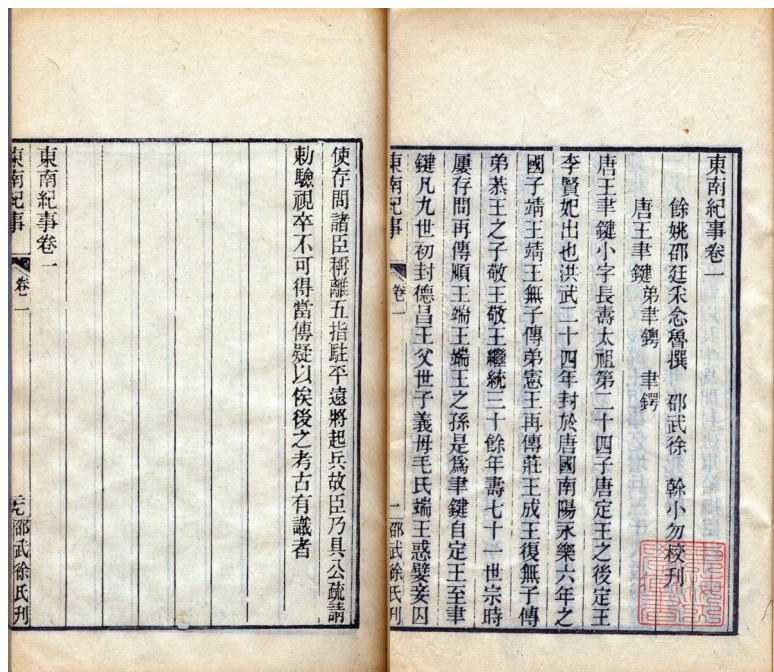
二、〈奏請旨事表〉云：「面奉諭旨續修國朝宮史。伏查原書於乾隆二十六年纂成恭進，書列六門，曰訓諭，曰典禮，曰宮殿，曰經費，曰官制，曰書籍，計三十六卷，書已入四庫全書史部。」

此次增纂，事經四十餘年，若逐門補入原書，不特排架貯函勢須全行移動，而成書後盛事鉅典前所未有者，無可承接附麗，難於編纂。臣等恭查《律呂正義》一書，初經聖祖仁皇帝欽定，至乾隆六年高宗純皇帝以朝樂章俱經改撰，而聲音字譜闕如，且郊勞饒歌從前未有，爰命於原書之外，另爲後編。謹擬恭照此例，於乾隆二十七年以後，典禮門如授寶、千叟宴，宮殿門如寧壽宮、毓慶宮、文淵閣，臚纂詳備，另爲續編，六大門仍照原書，新書別增字目，是否如此辦理，伏祈皇上誨示遵行纂辦。」

三、此書本館有兩套，兩套內文完全相同。

5 《東南紀事》十二卷二冊，清·邵廷米撰，清·徐幹校刊，清光緒十年(1884)邵武徐氏刊本，B05(q)/(q1)1712

附：清光緒癸未(九年，1883)徐幹〈跋〉、〈東南紀事目錄〉、清光緒甲申(十年，1884)徐幹〈跋〉。



藏印：「宇陽一迓人」陰文長型硃印、「河住氏」方型硃印、「嘗在梅它書屋」長型硃印。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 12.2×17.1 公分。板心上方題「東南紀事」，魚尾下題「卷〇」及葉碼，板心下方題「邵武徐刊」。

各卷之首行上題「東南紀事卷〇」，次行題「餘姚邵廷采念魯輯 那武徐榦小勿校刊」，三行爲各篇名(如「唐王聿鍵弟聿粵[左側加金]聿鏐」)，卷末題「東南紀事卷〇」。

扉葉題「東南紀事」。

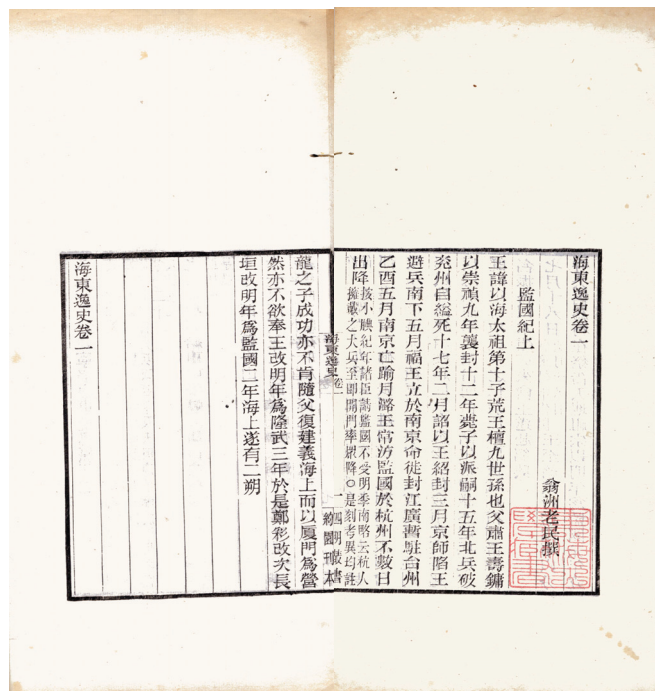
按：一、徐榦〈跋〉內容談宋吳才老《韻補》刊行之事，板心上方題「韻補」，與本書無任何關連，應是裝潢之誤。

二、〈目錄〉之卷四「楊廷麟」，卷五之「張肯堂」、「吳鍾巒」，卷六之「吳易」，卷七之「章欽鄰」等條，皆硃筆題「缺」字；卷七之「王翊」條下硃筆題「劉翼明」，卷八「周卜年」條下硃筆題「朱瑋」。卷七之「馮京第」，卷八之「趙天麟」、「華夏」等條下原題「闕」字。

三、徐榦〈跋〉云：「餘姚邵念魯先生康熙時人，距明季未遠，尙有一二耆老可資諮訪，又海內平一，故其見聞亦非限於方隅者可比。撰《東南紀事》十二卷，以存魯王唐王；《西南紀事》十二卷，以存桂王，辭尙體要，無慚作者。昔常璩著《華陽國志》，崔鴻著《十六國春秋》，馬令、陸游皆著《南唐書》，載記一類實輔正史並行，軼事遺聞賴以不泯。邵氏此書亦其次也，惜書成未刻，僅鈔本流傳。往年馬端愍公撫浙擬刻此書，懸百金求其本不可得，榦幸得見之，遂刊諸梨棗，冀勝國諸臣，忠義之烈，久而彌新，與《華陽國志》諸書並傳不朽，亦藝林勝事也。」

四、卷二之葉一至葉十的書眉有硃筆註語。

6 《海東逸史》十八卷二冊，原題翁洲老民撰，民國二十一年四明張氏約園刊本，B05/(q1)8034



附：民國二十一年張壽鏞〈序〉、閻逢涪灘(甲申，清光緒十年，1884)孫德祖〈序〉、〈海東逸史目錄〉。

藏印：無。

板式：細黑口，無魚尾，左右雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 10.2×12.8 公分。板心中間題「海東逸史卷○」，板心下方題「四明叢書」。

各卷首行上題「海東逸史卷○」，次行題「翁洲老民撰」，三行題各篇名(如「監國紀上」)，卷末題「海東逸史卷○」。

封面書籤題「海東逸史」，扉葉題「海東逸史」，後半葉牌記題「四明張氏約園開雕」。

按：一、張壽鏞〈序〉云：「福唐桂諸王始末，史既備錄，魯監國獨不得比數，此史家之隘漏也。有《海東逸史》者，專記魯監國始

末，爲監國紀二卷，家人傳一卷，列傳十五卷，都爲卷十八，撰者翁洲老民，不知何許人也。余既獲慈谿楊氏刻本，因重刊之，以廣流傳，而書魯監國始末大要于簡端，且識所概痛昇覽者考鑒焉。」

二、孫德祖〈序〉云：「自余與於《慈谿縣志》之役之二年，昭文鄒君文沅來攝縣事，出其藏籍，得《海東逸史》，蓋前此所未見也。爲書凡十有八卷，首監國紀，則正名而猶與以帝系也。次家人傳，傳監國諸妃，用歐陽氏《五代史》例也。次列傳，次忠義，次遺民，史體具焉。凡所敘述大都身親見之，文尤雅馴，其微者或不經見於他紀，賴以孤忠介節之姓氏。而其著者亦足以參訂南雷鮑埼之書，洵可貴也。署曰翁洲老民，計非行遯故臣，則亦山林枯槁，有心鄴灌者。而惜乎其不可攷也。理庵楊檢討以詞曹星使告養家居，方勤於鄉邦文獻，尤重忠孝大節，亟鈔得副本，屬王君子祥及其次公繩孫孝廉校正而刻之。」

7 《南明野史》三卷三冊，舊題南沙三餘氏撰，民國十八年上海商務印書館鉛印本，B05/(q2)4067

附：清乾隆己未(四年，1739)三餘氏〈原序〉、〈附錄〉、民國十八年王鍾麒〈跋〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾。半葉十二行，行二十六字；小字雙行，行二十六字。板框 11.4×15.3 公分。魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷之首行上題「南明野史卷○」，次行下題「南沙三餘氏撰」，卷末題「南明野史卷○終」(僅見於卷中)。

封面書籤題「南明野史 卷○」扉葉題「南明野史卷○」。

版權頁由上至下依序題「南明野史」、「三冊」、「版權所有」，由右至左依序題「中華民國十九年三月初版」、「每部定價大洋壹元陸角」、「外埠酌加運費匯費」、「撰述者：南沙三餘氏」、「發行

兼印刷者：上海寶山路商務印書館」、「發行所上海及各埠商務印書館」。

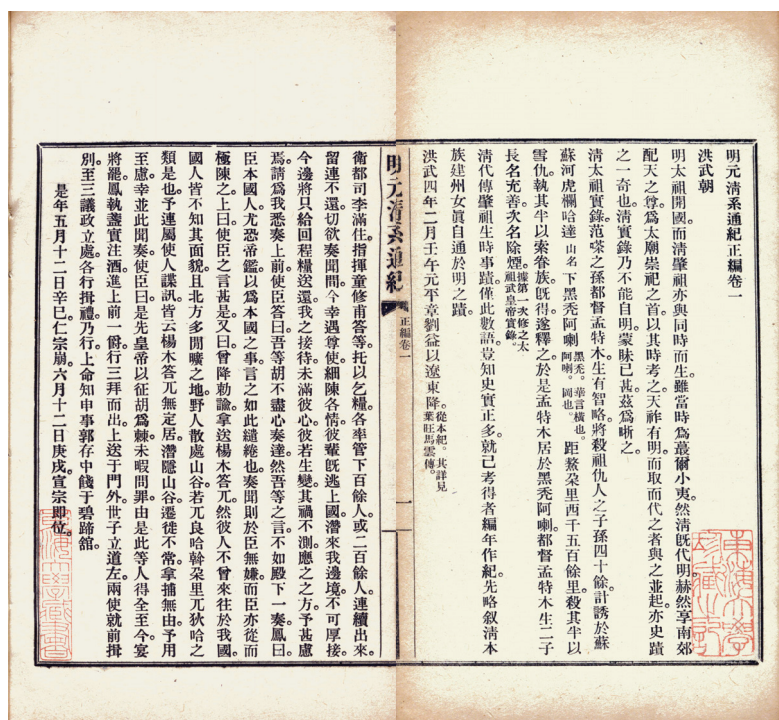


按：一、三餘氏〈原序〉云：「問嘗閱明紀編年，併遺閩事，閱明季遺聞，則南寧以後缺之，不止漏略。懼事實之不明，無以詔示來茲也。是用蒐訪遺編，採輯逸事，正其舛誤，芟其矯誣，彙爲五卷，以備博覽君子之要刪焉。」

二、〈附錄〉收：〈魯監國載略〉，〈唐王載略〉兩篇。

三、王鍾麒〈跋〉云：「右爲涵芬樓舊藏稿本，凡五卷，一曰福藩，二曰魯藩，三曰唐藩，四曰桂藩，五曰唐王聿粵(左側加金)。卷端題南沙三餘氏撰，不詳何如人。首有自序，稱乾隆己未秋七月既望謹志。知書成於清高宗即位之四年，《明史》告成之歲也。其書采摭舊聞，多所折衷，而原始要終，具見本末。每卷之後，又各繫論贊，悲壯蒼涼，言外有物，蓋南中遺老之志

在存實，藉以寄慨者。惟臨文之際，每遜當王，不但於弘光等朝，削號稱藩，即遇胡虜等字，亦輒用○相代，清世廟諱，自無論矣。時實爲之，復何足議。心知其意而直申之，是固來者之責耳。今爲校補缺文，是正稱謂，釐而訂之，合爲三卷，以福藩爲卷上，正名曰安宗皇帝紀；唐藩爲卷中，曰紹宗皇帝紀；桂藩爲卷下，曰永曆皇帝紀；而以魯藩及唐王聿粵（左側加金）爲附錄，綴卷末，易署魯監國載略與唐王載略，總□爲《南明野史》，良以名從主人惟其實，例應爾也。」



卷之首行上題「明元清系通紀」（後半葉首行題「前編第一 滿洲名義考」），「正編」卷一首行題「明元清系通紀正編卷一」，次行題「洪武朝」。

封面書籤題「明元清系通紀○編」。扉葉右題「國立北京大學教授孟森著」，中間書名題「明元清系通紀」，左下題「蔣夢麟

題」。

按：一、孟森〈自序〉云：「《明元清系通紀》之作，留意者二十餘年。

近搜集材料，自謂略備，著手編次，尙未及十分之一，僅成肇祖一代，然已占三百餘頁。清先世事，在清代自爲紀載，太祖以前，不滿兩葉。今於肇祖一代已佔三百頁，自訝其多，蓋此爲清先世長編，後有執史筆，操筆削之權者，就此取材，縱不敢言無遺漏，抑於清室之神秘，業盡發之，可以供來者漁獵之資，而與舉世認識此一朝之真相矣。充善妥羅以下，興景顯三祖，迄於太祖太宗，皆在通紀範圍之內。太祖太宗自有實錄，所應詳者爲實錄所不載，或始已載而終削者。自充善以來，尙在編次中，陸續付印。……第一次印成五卷，未經親校，訛舛滋多，屬吳君世拱代作刊誤，冠每卷首。襄助之勞，不可不紀。所取之材，皆刊版行世之書，或官修之實錄，鈔本祕笈，難爲徵信者，皆不敢隨意根據，更無論委巷傳說之語，蓋慎之又慎，不敢徇一時改革之潮流，有所誣巖於清世也。」

二、〈前編〉首葉小字記云：「此書先稱《清朝前紀》，後又作《滿洲開國史》，迭整理及補充，遂將清先世在明代，一一可紀以年歲，蓋清之發詳，與明之開國，時代相符，自肇祖清肇基王迹之始，清太廟即以肇祖爲始祖，其行事在明太祖洪武年間，已可考見。以後歷代皆與月歷帝垂統，相循而下。今以明代之紀元，敘清代之世系，成一編年之文，一覽瞭然。既爲明史所削而不存，又爲清史所諱而不著，則此一編正爲明兩史，補其共同之缺也。惟清之祖先，有可追至明以前者，無年可紀，列作前編，以窮其源委云爾。」

新書資訊

閱好書助善學—陳維滄《旅行中看見真善美》

書名：《旅行中看見真善美：探索人文國度 走訪聖堂險地》

作者：陳維滄(第三屆經濟系校友)

出版單位：東海大學圖書館

出版日期：2022 年 02 月 11 日

ISBN：978-957-548-101-8 (平裝)



陳維滄先生為東海大學第三屆經濟系傑出校友，其努力追求夢想，帶著相機走訪聯合國教科文組織認定的世界文化遺產名錄，以及一些觀光客罕至之地，如實記錄親眼所見的景物，並本著真善美理念的人文執著，以最精美的圖片和洗練的文字去呈現行旅中的雪泥鴻爪。

去年本校 66 周年校慶，圖書館展出陳維滄校友捐贈之台灣雜誌創刊號展，獲得各界不少迴響。基於熱愛母校之情，陳校友特別授權本校圖書館出版新書《旅行中看見真善美：探索人文國度 走訪聖堂險地》，並且全額贊助編輯印製。其慈善之心，希冀藉由出版分享人生經驗外，更欲將出版所得捐出予本校做為獎助優秀清寒學生獎學金，也希望能拋磚引玉，提供本校募款之運用。

陳維滄校友一次次的深度旅行，領略不同文化的真、善、美，在全球深陷疫情之際，讓人面對生命有更深的體悟與反思。歡迎各界響應新書募款活動，希望藉由閱讀/購買本書，一同幫助此時亦受到疫情影響之弱勢學子，提供他們有心善學之愛的力量！

｜推薦序｜

陳校友努力追求夢想，不僅利用文字記錄旅途所見，並且透過攝影機的第三隻眼，如實記錄親眼所見的景物。難能可貴的是，他一直思考什麼是真正的幸福？什麼是真、善、美？從他的著作中可以感受到他的考量思索，以及他對真善美理念的執著。

—張國恩(東海大學校長)

誠如作者所言：「許多人為旅行而攝影，我則是為攝影而旅行」，而他的攝影「不是苦悶的象徵，卻像是苦行僧的修練」，同時「經由人生一次次旅行，領略了異國文化的真善美」，成為內化自我閱歷的一部分。

—王茂駿(前任東海大學校長)

這些珍貴的影像，顯現他關懷人文的一面，也正是他「獨鍾攝影」，是鍾情「在於那份透過鏡頭，取景構圖的美感和悸動。畫家作畫，多半是在呼吸均勻的柔軟醞釀中；攝影構圖，卻是當下意和境的交會」吧！

—楊朝棟(東海大學終身特聘教授、圖書館館長兼電子計算機中心主任)

他不忘家鄉埔里的情懷令人感動。八三高齡還在虎頭山搭乘飛行傘，童稚之心，躍然紙上。儘管飛行只有一刻鐘，對他還是心曠神怡的體驗，也讓讀者分享了冒險家的樂趣。

—陳若曦(知名作家)

作者遊歷天下，並非單純的爲了「看見」美景而旅行，更不是爲了「獵奇」而旅行，相反的，他是要去「感受」地球的真實脈動，去「感應」人類的生命躍動。

—胡元輝(台灣事實查核教育基金會董事長)

陳維滄從追逐極地自然之美，到探索人文之美。以純淨的「慈悲心」去觀照散佈在世界邊緣角落的原始純淨的原住民，從而得出一個觀察：這些原始純樸的地域，最美的風景是「人」。我推薦這一本不尋常的書，因爲它激發了我們的視覺與心靈。

—洪銘水(東海大學前文學院院長)

| 作者序 |

他山之石，可以攻錯—關於深度旅行之我見我思

旅行在我看來還是一種頗為有益的鍛鍊，心靈在旅行中不斷地進行新的未知事物的活動。

—法國作家蒙田 (Michel de Montaigne, 1533-1592)

依「旅遊進化論」(Travel Evolution)來看，旅行可略分爲三大類型：觀光旅遊、登山健行、深度旅遊。深度旅遊又包括：「公益旅遊」、「生態旅遊」、「壯遊」；我偏愛深度旅遊，一生的遊歷，集結成我的「人生壯遊」。

攝影旅遊近 30 年，足跡幾乎遍及寰宇，因此，常被人視爲旅遊攝影家，但我卻對「攝影家」這個頭銜不敢掠美；我心知肚明，自己對相機的專業知識其實一知半解，通常只開啓「P 模式」就可拍遍遊程，但爲什

麼我的作品能讓人肯定，除了遺傳到母親的藝術基因外，靠的是勤能補拙，把吃苦當吃補。

因此，我攝影是竭盡所能地以不同的角度拍攝。同一景點，一去再去，一拍再拍。也許「天公疼憨人」，我比別人多了一份好運氣，例如「國家地理頻道」紀錄片《極地熊寶貝》製作團隊花了 14 年跟拍，仍沒拍到小北極熊出洞初探世界的影像；我第 5 次去北極卻幸運地拍到三隻小熊出洞的珍貴畫面。

林語堂說：「一個真正的旅行家必是一個流浪者，經歷浪流者的快樂、誘惑和探險意志。」

當然除了「傻氣」、「運氣」之外，探險的「勇氣」也是旅行攝影的「基本配備」。30 年前，新疆月牙泉綠洲的滑翔翼飛行，設備簡陋，想嘗試這種令人望之喪膽的三角形輕型航空器，需要鼓足勇氣，克服恐懼。我是早期台灣少數敢於接受飛行挑戰的先鋒，現在回想起來，雖然捏了一把冷汗，卻也慶幸自己因此訓練出異乎常人的膽量來。

英國哲學家法蘭西斯·培根（Francis Bacon）說：「對青年人而言，旅行是教育的一部分；對老年人來說，旅行是閱歷的一部分。」

老子《道德經》即有「千里之行，始於足下」之說。詩聖杜甫的〈壯遊〉詩云：「飲酣視八極，俗物都茫茫。東下姑蘇臺，已具浮海航。到今有遺恨，不得窮扶桑。」說明了「壯遊」在唐朝已盛行。

「壯遊」是胸懷壯志的遊歷，旅遊時間更長，行程挑戰性更高，人文社會互動更深，特別是經過規畫，以高度意志徹底執行。事實上，中國歷史上不乏一些偉大的壯遊者。漢朝司馬遷堪稱「文化壯遊者」，他經父親太史公司馬談的悉心栽培，有計畫地「壯遊」中國各壯麗河山，才能寫出震古鑠金的《史記》。唐朝的玄奘是「宗教壯遊者」，他取道絲路抵達印度 17 年的歷險，幫助他得以完成《大唐西域記》。在西方，發表《進化論》的達爾文或是發現新大陸的哥倫布，乃至寫出《馬可·波羅遊記》的馬可·波羅也都是了不起的壯遊者。其實不少旅程，都超過我

能力所能負荷的，但是「明知山有虎，偏向虎山行」，靠著自我鞭策，一再克服心結，歷經一次次的深度旅行，領略了不同文化的真、善、美，那不但內化成爲我人生閱歷的一部分，更讓我一再思考：他山之石，應該如何攻錯？這不僅是追求個人的夢想、幸福，也才能無憾地離開人間！

【購書訊息】

- 五南網路書店

<https://www.wunanbooks.com.tw/product.php?isbn=9789575481018>

- 博客來網路書店

<https://www.books.com.tw/products/0010916157?sloc=main>

- 誠品線上

<https://www.eslite.com/product/1001383812682129953009>

- TAAZE 讀冊生活網路書店

<https://www.taaze.tw/products/11100976034.html>

- 路思義校企平台

聯絡電話：04-23500788 E-mail：service@luce.com.tw

- 東海大學敦煌書局

聯絡電話：04 -23581313

(本書出版所得將全數捐予本校「勵學基金」之用)

大事記

圖書館大事記

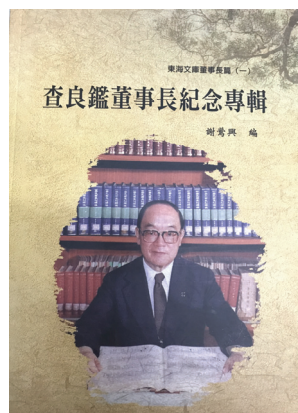
西元 2022 年 01 月 01 日至 02 月 28 日

01.11 出版《查良鑑董事長紀念專輯》，謝鶯興編。

台中市：東海大學圖書館，ISBN 978-957-548-104-9 (平裝)。

01.11 本館同仁蕭英明先生本月底屆齡退休，陳健忠先生亦將請辭。為感謝兩位同仁長期為東海與本館之付出，特辦理感恩歡送餐會。

01.17 本日中午，館長為體恤同仁們一年來的辛勞，與電算中心合辦年終聯合尾牙宴。



01.24 即日起至 1/27 圖書館太陽能板實施支架裝釘，預計春節後吊掛太陽能板。

02.11 出版《旅行中看見真善美：探索人文國度 走訪聖堂險地》，陳維滄著。台中市：東海大學圖書館，ISBN 978-957-548-101-8 (平裝)。本書由陳維滄校友全額贊助編輯印製，並捐贈三百冊予本館。書籍所得將捐出予本校做為獎助優秀清寒學生獎學金，並提供各公益團體募款之用。歡迎各界響應新書募款活動，希望藉由閱讀/購買本書，一同幫助此時亦受到疫情影響之弱勢學子，提供他們有心善學之愛的力量！



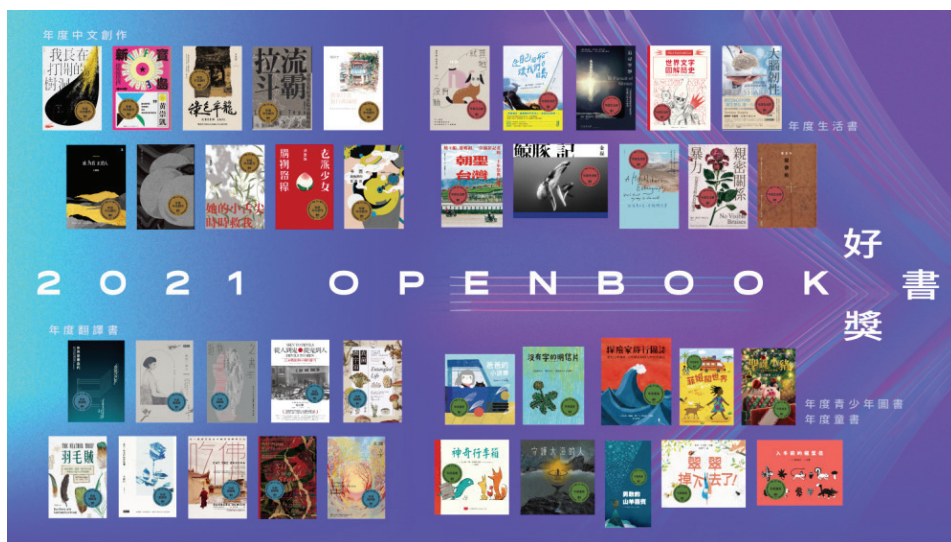
- 02.14 新任校長張國恩與副校長、主秘等人，新學期一同訪查本校各一級處室單位。圖書館由各組組長親自簡介導覽，除了各樓層設施、閱覽空間等之參觀外，並至四樓善本書室視察典藏狀況。
- 02.14 即日起至 2/28 於本館一樓大廳走廊，展出台中市社會局性別平等海報展。內容涵蓋多元性別平等宣導、台中市性別平等運動史、國際交流合作、建構性別友善環境等資訊，歡迎各界蒞臨閱覽。



- 02.18 圖書館頂樓太陽能板鋪設完畢，電源線亦已裝妥。



02.21 即日起至 3/31 止，於本館一樓新書展示區展出 2021 OPENBOOK 好書獎。共展出 40 本年度獲獎好書，歡迎師生們蒞館閱覽。



(基於篇幅考量，本期的館內各組工作報告及各項統計資料，僅採用電子版發佈)



《東海大學圖書館館刊》撰稿格式

2022 年 01 月修訂

- 一、投稿文章之各章節標題，其編碼層級格式爲一、(一)、1、(1).....等順序表示。
- 二、撰文請使用新式標點符號：中文書名、刊名、報紙、劇本爲《 》，論文篇名、詩篇名爲〈 〉。行文時，單指一書中某篇文章時兩者並用，如《史記·項羽本紀》、《詩經·豳風·七月》。若爲外文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。
- 三、獨立引文請自成一段，縮排三格全形字；正文內之引文加「 」；引文內別有引文則用『 』；引文之原文有誤時，應附加（按：）說明；引文有節略而必須標明時，概以節略號……表示。若需特別引用之外文，依中文方式處理。
- 四、文末請另列「引用文獻」，分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分，「傳統文獻」以時代排序，「近人論著」以作者姓氏筆畫/字母排序，中文在前，外文在後。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作出版先後排列。
- 五、注釋採當頁註，編碼請以阿拉伯數字標示於句尾標點符號後。
- 六、引用格式如下：

（一）引用古籍

- 1.（宋）司馬光：《資治通鑑》（南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元 12 世紀），卷 2，頁 2 上。
- 2.（明）郝敬：《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969 年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷 3，頁 2 上。

（二）引用現代出版專書

1. 王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976 年），頁 102。
2. 孫康宜著，李爽學譯：《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本（西安：陝西師範大學出版社，1998 年），頁 21-30。
3. 西村天因：〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909 年），上編（三），頁 22。
4. Jaroslav Průšek, *The Lyrical and the Epic: Studies of Modern Chinese Literature* (Bloomington: Indiana University Press, 1980), pp.109-110.

（三）引用論文

1. 期刊論文

周法高：〈董妃與董小宛新考〉，《漢學研究》第 1 卷第 1 期（1983 年 6 月），頁 9-25。

2. 論文集論文

江建俊：〈論英雄與名士—析論《人物志》與《世說新語》所代表的兩種不同人物典型〉，收入國立成功大學中文系編：《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會》（臺南：國立成功大學中文系，1997 年），頁 619-655。

3. 學位論文

王國良：《魏晉南北朝志怪小說研究》（臺北：東吳大學中文研究所博士論文，1983 年），頁 20。

（四）引用報紙

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》第 22 版（1988 年 4 月 2 日）。

（五）再次、多次徵引

再次徵引時可用簡便方式處理，如，標明「作者：書名或篇名，頁碼」即可，如周法高：〈董妃與董小宛新考〉，頁 11。多次徵引時，在第一次引用時註明出版項即可，其後引用則在正文中直接括號標示頁碼，不必再另加當頁註。

（六）引用網路資料

作者：〈網頁名稱〉，檢自：網址，檢索日期：西元年月日。

範例：

國立臺灣師範大學音樂學院：〈期刊簡介—《音樂研究》簡介〉，

檢自：<https://www.musiccollege.ntnu.edu.tw/index.php/about-us/>，檢索日期：2021 年 7 月 7 日。