

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館刊

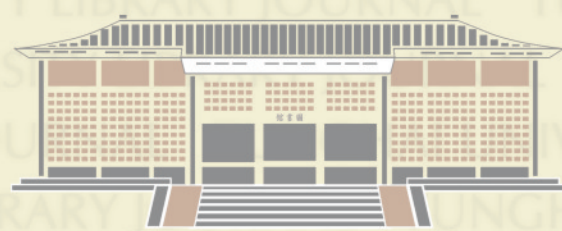
Tunghai University Library Journal

2020年3月15日

【第五十期】

東海大學圖書館刊

【第五十期】



雙月刊

2016年1月15日創刊

東海大學圖書館 編印



東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館館刊

第 50 期目次

【論文】

- 1 施又文 郭鶴鳴〈幽幽基隆河〉寫作技巧析論
- 14 郭明芳 黃敬《易經初學義類》流傳與刊行顛末—兼談黃氏高弟楊克彰著述存佚
- 27 顧敏耀 臺灣日治時期古典文人集句詩創作—瞥一施炳揚〈集龔定庵句祝《三六九報》發刊一週年並呈劍花鐵濤劍泉諸先生〉考釋
- 33 張永信 清領時期彰化八堡圳開圳珍聞—吳德功〈林先生傳〉考釋

【學校文獻整理】

- 40 梁碧峯 東海大學早期對外的交通故事

【東海文庫】

- 58 王雅萍 梁容若教授著作目錄—專書之部(一)

【手稿整理】

- 78 謝鶯興 館藏徐復觀教授手稿整理(十三): 老子思想的發展與落實—莊子的「心」(二)

【東海特藏整理】

- 104 陳 曦 華文雜誌創刊號《北京師範大學學報》
- 110 王雅萍 台灣雜誌創刊號《台灣政論》
- 116 陳惠美
謝鶯興 館藏普通本線裝書總目·史部正史類—一史記(一)

【大事記】

- 129 圖書館大事記(2020.01.01~2020.02.29)

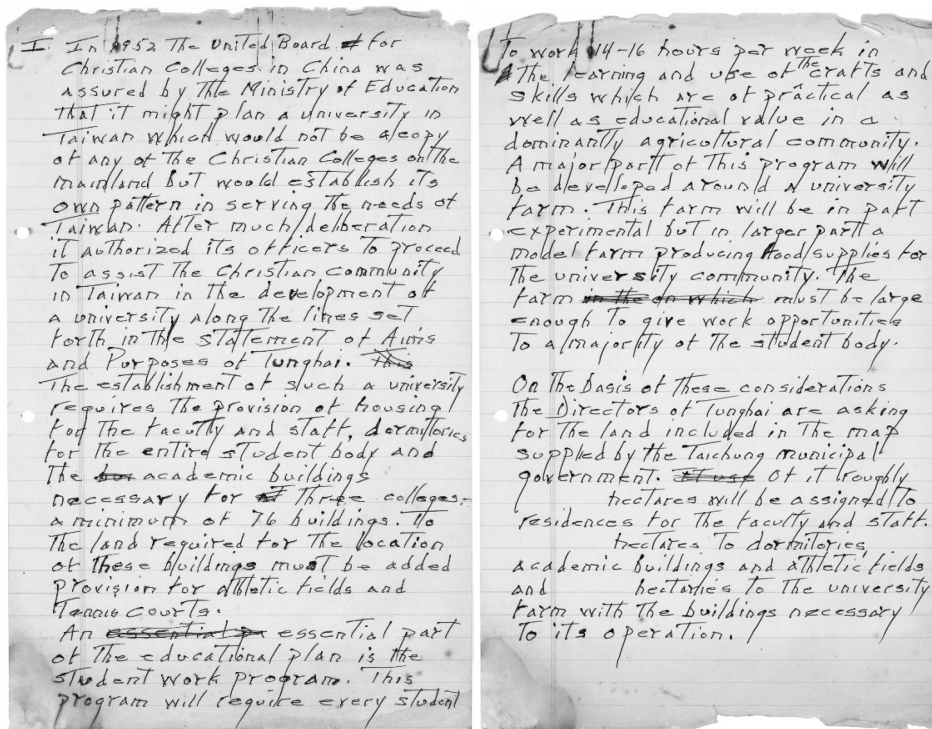
【館藏文物選粹】

- 0 陳 曦 館藏文物選粹(五十): 創校理念與規劃手稿

館藏文物選粹(五十)：創校理念與規劃手稿

讀者服務組 陳 曦

「創校理念與規劃手稿」為東海大學早期文件之一，該份手稿共二頁，以英文撰寫，內容起始標註羅馬數字「I」，應為某份文件之第一部分。手稿無標題或抬頭、無撰寫時間，亦無署名撰稿者身分。第一部分的內容提及東海大學創校背景、立校精神以期早期的創校目標，也包括學校的空間與建築物規劃，亦說明學校的教育計畫。



關於東海大學早期空間與建築物規劃，手稿中說明校內應有安置教職員工的空間、學生的宿舍、容納三間學院的教學建築、可供休憩活動的體育場和網球場。末段提到校園的空間規劃已提出，校方將向台中地方政府尋求校園空間。

手稿中的教育計畫強調東海的教育核心是勞作教育，勞作的技能技巧同樣具有教育價值，此份文件中已有學生每週應勞作 14 至 16 小時的規劃。校園週邊應發展實驗農場和示範農場，農產成果可供給校內，農場本身也可成為學生進行勞作教育的場域。

論文

郭鶴鳴〈幽幽基隆河〉寫作技巧析論

施又文*

摘要

本篇論文從「章法」與「修辭」兩方面探討〈幽幽基隆河〉的寫作技巧：作者經營章法，得力於古典的啟發，諸如「混沌開竅」（《莊子·應帝王》）、「江水又東」（《水經·江水注》），進而融舊於新，但見其渾成；於修辭上，他巧妙運用「引用」、「譬喻」、「轉化」、「類疊」和「排比」等修辭格，使所描寫的事物情狀在現代的意境下更深切、深刻和生動感人。章法與修辭的善巧方便，是這篇水環保散文獲得了極高評價的二大因素。

關鍵詞：郭鶴鳴、散文、河流保護、寫作技巧

Analysis of the Writing Skills of an Essay "Gloomy Keelung River"

Abstract

This paper discusses writing skills of the Essay "Gloomy Keelung River" from two aspects: "organizational structure" and "rhetoric". The author is inspired by classical works, he organizes and lays out article chapters. For example, he cleverly uses the story of "Dig natural earless nose and mouth of the Mixed Element" (《Zhuangzi》) and the sequence method of "river flows eastward again" (《Shuijing zhu》) to enter modern prose creation. The author cleverly uses rhetorical phrases such as "Quotation", "Analogy", "Transformation", "Repeatability" and "Parallelism". So this prose depicts things in convincing, deeper and more vivid way. This river protection prose is highly praised in literary for good skills of "organizational structure" and "rhetoric".

Key words: Guo He-ming, Essay, River Protection, the Writing Skills

* 朝陽科技大學通識教育中心助理教授

一、前言

1980 年代，臺灣經濟高度發展，在「經濟奇蹟」的迷思下，過度開發導致生活環境嚴重惡化，環境保護逐漸成為社會運動的重要議題，以至於二十一世紀的今日依然不減其魅力。1984 年，臺灣師範大學國文系講師郭鶴鳴以一篇水環保文〈幽幽基隆河〉榮獲第九屆《聯合報》散文獎第一名，當時的臺灣大學中文系林文月教授評論此文說：「這篇文章關切現實，不做無病呻吟，是以言之有物；不僅指出堪慮之事實，更以『他山之石』啓示改善有望，是以不流於消極性的報導。愛與關懷，洋溢字裡行間。」更以「今之《水經注》」稱譽此文。¹

這篇散文引起國內環保人士的高度注意，可惜郭鶴鳴並未繼續相關主題的創作。15 年後，1999 年 3 月曾貴海發表〈小水滴遊高屏溪〉一文，報導高屏溪的沿途景觀及面對的環境問題，後來收入《留下一片森林》這本環保議題的專書當中。針對臺灣南北最具指標性的兩大河川——〈幽幽基隆河〉與〈小水滴遊高屏溪〉的報導先後爭輝，皆著眼於河川的污染與永續生存；前文以寫實的筆調報導基隆河各段的情況，後文則全以擬人手法對比上游的美麗與下游的污濁，而〈幽幽基隆河〉的創作手法更在後文之上，本篇論文即關注於〈幽幽基隆河〉的寫作技巧。

二、作者及散文簡介

郭鶴鳴，生於臺南。臺灣師範大學中國文學博士，曾任教於臺灣師範大學國文系與世新大學中國文學系，主要研究領域為先秦諸子、王船山文學。著有《王船山文學研究》、《王船山詩論探微》、《老子政治思想新論》、《老子思想發微》、〈心性與天命——孟子盡心篇首章新詮〉、〈論語為政篇志學章試詮〉、〈讀老疑義析論——第四章，附論四十章〉、〈讀老疑義析論——第三章、五十一章〉、〈“老子之道”詮釋觀點的重新擬議〉、〈王船山詩論探微〉等專書與論文。

郭鶴鳴從大學時代便經常在報章上發表作品，曾先後榮獲救國團金獅獎大專組一等獎，教育部文藝創作獎散文組第一名、《聯合報》散文獎

¹ 「郭鶴鳴」，臺灣大百科全書網頁，網址：<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=14730>
查閱日期：2020.2.1.

七十年度的第二名及七十三年度的第一名。目前多家高中國文課本選錄的〈幽幽基隆河〉，即郭鶴鳴廣為人知的作品，文中對於大自然的關懷具有抗議性，亦富有啟發性。²然而，教學與學術研究佔據了他後來的生活重心，以致於現代文學的創作數量並不多。

基隆河全長 96.4 公里，流域面積約 493 平方公里，橫跨新北市、基隆市與臺北市。³郭鶴鳴筆底下的基隆河，並不像向陽的〈春雨基隆河〉，溯源「基隆」的命名與意涵；也不像黃春明的小說，總是對比鄉土與城市；更未書寫生活日常或旅遊見聞。他倒是從更高、更寬廣的視野，結合 80 年代方興未艾的環保議題，開啓水環保文的序章。

〈幽幽基隆河〉全文 2 千 2 百多字，鎔煉情意、剪截浮詞，其篇幅長短不過現下報導文學徵文作品的 1/7-1/2，從「源頭活水」到「最後一段旅程」這五節，以環保的心態為經，以基隆河各段的特點為緯，要約寫真的描寫基隆河各階段的生態，提醒世人：關懷、維護河川和大地的環境實乃刻不容緩。

三、〈幽幽基隆河〉的寫作技巧分析

〈幽幽基隆河〉以河流的地理空間與人文環境經緯交錯，型塑出基隆河的上游澄澈清涼，而從平溪到十分以後乃至近海口的關渡，由於煤炭廠洗煤、住家垃圾、工業廢水與人口污染，逼使基隆河漸漸陷入萬劫不復的境地。

下面我們就來看看，作者如何驅遣篇章、雕琢詞句。

（一）章法

章法即文章章節的組織方法。〈幽幽基隆河〉承襲〔北魏〕酈道元《水經·江水注》的空間順敘寫法——順著河流的流向，由源頭到近海口，一一介紹當地的風景人文。《水經·江水注》以「江水又東」層層漸進的形式結構，開創沿著水道的流向，摹寫山水美景的手法。而文中基隆河

² 「現代文學——臺灣的酈道元——郭鶴鳴」，南 e 高中教師網，網址：
http://www.nani.com.tw/nani/steacher/stchin/resourcearea/chinRa_c/chinRa_c25.jsp 查閱日期：2020.2.1.

³ 「基隆河」，維基百科網頁，網址：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9F%BA%E9%9A%86%E6%B2%B3> 查閱日期：2020.2.1.

每流過一個地方，就用「河水東流」、「河水繼續東流」、「河水再西」、「河水蜿蜒又西」的寫法開啓各段，與《水經·江水注》的「江水又東」⁴同爲空間順敘手法，帶來一種層次井然的效果。郭鶴鳴雖然踏襲酈道元的筆調，卻仍然令我們感覺耳目一新，因爲這樣的散文寫法並不多見。

其次，作者以實地觀察基隆河上、中、下游各段做爲基礎，「清」與「濁」、「自然原始」與「人爲開發」的強烈對比，讓他「情以物興」（《文心雕龍·詮賦》），「設情以位體」、「酌事以取類」（《文心雕龍·鎔裁》），選擇其所熟知的《莊子·應帝王》篇「混沌開竅」的寓言做爲楔子，相當貼切地暗示基隆河的命運，可謂：「啓行之辭，逆萌中篇之意。」（《文心雕龍·章句》）

〈幽幽基隆河〉起首「混沌開竅」的故事，清濁不分、天地原始狀態的「混沌」，象徵基隆河未受污染的狀態；七竅成而渾沌死，象徵人爲過度，終將反噬自然。「渾沌日鑿一竅，七日而渾沌死」的古老傳說是全

⁴ 《水經·江水注》云：「**江水又東**，逕廣溪峽，斯乃三峽之首也。峽中有瞿塘、黃龕二旱灘，其峽蓋自禹鑿以通江，郭景純所謂巴東之峽，夏后疏鑿者也。**江水又東**，逕巫峽，杜宇所鑿以通江水也。江水歷峽東，逕新崩灘。此山漢和帝永元十二年崩，晉太元二年又崩。當崩之日，水逆流百餘里，湧起數十丈。今灘上有石，或圓如簾，或方似屋，若此者甚衆，皆崩崖所隕，致怒湍流，故謂之『新崩灘』。其頽崖所餘，比之諸嶺，尙爲竦桀。其下十餘里，有大巫山，非惟三峽所無，乃當抗峰岷、峨，偕嶺衡、疑。其翼附群山，並概青雲，更就霄漢，辨其優劣耳。西，即巫山者也。其間首尾百六十里，謂之巫峽，蓋因山爲名也。自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處；重巖疊嶂，隱天蔽日：自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴青倒影。絕巘多生檉柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：『巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！』……**江水又東**，逕流頭灘。其水並峻急奔暴，魚鱉所不能游，行者常苦之，其歌曰：『灘頭白勃堅相持，倏忽淪沒別無期。』袁山松曰：『自蜀至此，五千餘里；下水五日，上水百日也。』……**江水又東**，逕宜昌縣北，一縣治，江之南岸也。北臨大江，與夷陵相對。**江水又東**，逕狼尾灘，而歷人灘。袁山松曰：『二灘相去二里。人灘，水至峻峭。南岸有青石，夏沒冬出，其石嶽嶽，數十步中，悉作人面形，或大或小；其分明者，鬚髮皆具：因名曰人灘也。』……**江水又東**，逕黃牛山，下有灘名曰黃牛灘。南岸重嶺疊起，最外高崖間有石，色如人負刀牽牛，人黑牛黃，成就分明。既人跡所絕，莫得究焉。此巖既高，加以江湍紆迴，雖途逕信宿，猶望見此物，故行者謠曰：『朝發黃牛，暮宿黃牛；三朝三暮，黃牛如故。』言水路紆深，迴望如一矣。……目所履歷，未嘗有也。既自欣得此奇觀，山水有靈，亦當驚知己於千古矣。』（卷三十三、三十四）參見陳橋驛：《水經注校釋》（杭州：杭州大學出版社，1999 年）。

文的線索，文後接著分成五節：「源頭活水」、「平溪到十分」、「北上瑞芳」、「八堵到內湖」、「最後一段旅程」，從河的發源地平溪分水崙寫到靠近入海口的關渡。

「源頭活水」寫的是基隆河的「混沌」狀態，基隆河天真未鑿、清澈晶瑩。由「平溪到十分」、「北上瑞芳」、「八堵到內湖」是「日鑿一竅」，煤炭廠、住家垃圾、工業廢水等污染使得基隆河的生命油盡燈枯；到了「最後一段旅程」，基隆河已是奄奄一息、浩劫難逃。作者根據水污染的時代議題，向「混沌開竅」的寓言反覆叩問；同時，「混沌開竅」的故事亦因作者的新理解，而擴大了它的效應，令它本來隱藏未露的意涵，得以在新的時代中發展。

再者，「源頭活水」一節的觀音，是頷首微笑：「這水應自天上來吧！仰頭看天，卻見橫在右側形勢奇偉的山壁凹處，那不知何人供奉的一座小小白瓷觀音，正自舒眉頷首，報我以微微一笑。」正因為基隆河的源頭洋溢著豐沛的生命力之故；而到了文章的最後，作者仍舊希望能看見基隆河恢復生機：「我想起源頭石壁中那一座觀音，希望她回答我的不會只是一聲長長的嘆息。」前後文緊密照應，起結脈絡連貫，形成一有機體，誠如《文心雕龍·章句》所言：「絕筆之言，追勝前句之旨，……內義脈注，……首尾一體。」

（二）修辭

黃永武在《字句鍛鍊法》一書提到：「如果有了美好的意思，那就得講究修辭鍛句的方法，使文采粲然，文句靈動。」⁵以下即就〈幽幽基隆河〉的修辭藝術加以析論，說明該文如何達到詞情俱美的境界。

1. 引用

文章中援用古今中外名人的話、俗諺、成語、故事、典故、詩文、書籍、格言或寓言等，來增強文章寫作的效果，這種修辭方法，稱為「引用」。

〈幽幽基隆河〉開首明白引用《莊子·應帝王》篇「混沌開竅」的寓言故事，訴諸「重言」，⁶增強本文說服的力量。文末暗用「寂靜的春天」

⁵ 黃永武：《字句鍛鍊法》（臺北：洪範出版公司，1986年），頁3。

⁶ 《莊子·寓言》篇：「重言十七，所以已言也。」姚鼐《莊子章義》：「就寓言中，其託為黃帝堯舜孔顏之類，言足為世重者，又十有七。」

一書的書名，放在這裡前後文義十分妥貼、別有一番新趣：「在我們尚未能夠想像——因為那實在不堪想像——去迎接一個沒有鳥語、沒有花香的『寂靜的春天』⁷之前，基隆河先已一片寂靜。他將寂靜地流到關渡，寂靜地注入淡水河，寂靜地入海。」首尾引用的寫法，不但產生前後呼應的聯繫效果，更使主題「基隆河受到污染」（幽幽基隆河）憑藉著古書與今書的先後印證而具有更大的說服力。

再有，「源頭活水」與「這水應自天上來吧」，都是暗用古人詩句的略引，「源頭活水」化用朱熹的〈觀書有感〉詩：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許？爲有源頭活水來。」只用了原詩「源頭活水」四個字做爲基隆河生氣飽滿的一節標題；「這水應自天上來吧」，化用李白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。」形容基隆河源頭清清淺淺，來去無處可覓，於是託之於天，比直接白描更富於詩意。

仍是「源頭活水」一節，描寫平溪鄉薯榔村的「三月，山頭，天色帶點陰沉，隨著清晨的山風飄拂過來的，不知是雨是霧，輕輕軟軟的沾衣不溼。」「沾衣不溼」暗用〔宋〕僧志南〈絕句〉：「古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。」的幾個字而稍加變化，簡潔地融入段落當中，文境相合，給讀者留下美好而動人的形象。

「源頭活水」一節文末：「有的人家用來養魚，那錦鯉五顏六色，鱗甲片片鮮明，在一清見底的池子裡從容嬉戲，看那一副得其所哉的樣兒，魚之樂是根本用不著辯論的。」「魚之樂是根本用不著辯論的」此句暗用莊子與惠施辯論魚之樂的故事，見於莊子〈秋水篇〉。⁸作者不著痕跡的化用古書古意於散文當中，讓讀者產生一種新舊融合的喜悅與滿足。錦鯉「從容嬉戲」、「得其所哉的樣兒」，又是人情轉化於魚；如果換成「錦鯉在一清見底的池子裡游來游去，很是自在」，相形之下就平淡許多。

⁷ 該書作者是美國海洋生物學家瑞秋·卡森（英語：Rachel Carson），於 1962 年出版，本書關注農藥與環境污染。《寂靜的春天》促使美國於 1972 年禁止將 DDT 用於農業上。

⁸ 《莊子·秋水》篇：「莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：『儻魚出游從容，是魚樂也。』惠子曰：『子非魚，安知魚之樂？』莊子曰：『子非我。安知我不知魚之樂？』惠子曰：『我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。』莊子曰：『請循其本。子曰「女安知魚樂」云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。』」

「平溪到十分」一節，講到基隆河流經平溪村兩旁座落著煤礦廠，污染漸多，「在山泉水清，出山泉水濁，古人的深沉慨嘆，在這裡獲得了現代人強烈的共鳴。」「在山泉水清，出山泉水濁」，上承「源頭活水」一節清澈的基隆河，下啓平溪以下河水受到污染，銜接上十分自然，這兩句摘自杜甫〈佳人〉詩，⁹捨去了原詩裡面的比興義，¹⁰用的是字面上的意思——泉水在山裏是清澈的，出了山就渾濁了，形象鮮明生動。

瑞芳：「眼見它礦業鼎盛，燈火通宵；眼見它礦源枯竭，人去樓空。」由瑞芳昔榮今枯兩相對照，引發人事無常的感慨。此句話是化用清朝孔尚任〈桃花扇〉的句子：「眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了。」「引用」、「排比」與「映襯」的多方融合，又能自出機杼。

從本文對於「引用」事例的分析來看，或者能貼合文義，或者增強文章的說服力，或者承上啓下、意象鮮明，或者融舊於新、別出新趣，總之是「用舊合機，不啻自其口出。」（《文心雕龍·事類》）利用經典文字而具有現代感，意境的轉出又富有時代性，此即作者引用詩文而若自其筆底流出的訣竅。

2. 譬喻

譬喻又稱為「比喻」，是一種最常見的修辭方法，通常是以易知說明難知，以具體形容抽象，以警策彰顯平淡，因此，若能善用譬喻，往往能收事半功倍之效。¹¹

譬喻是由「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者組合而成，「喻體」是所要說明的事物主體；「喻依」是用來比方說明或形容喻體者；「喻詞」是用來連結喻體和喻依的輔助詞，包括了：如、似、猶、猶如、像、好像、若、宛如、彷彿、恍如、是、爲、比方……等等。

⁹ 杜甫〈佳人〉詩：「絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。關中昔喪敗，兄弟遭殺戮。官高何足論？不得收骨肉。世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫婿輕薄兒，新人美如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭？在山泉水清，出山泉水濁。侍婢賣珠回，牽蘿補茅屋。摘花不插髮，采柏動盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。」

¹⁰ 佳人處空谷幽寂之地，就像泉水在山，沒有什麼能影響其清澈。佳人的丈夫出山，隨物流蕩，於是就成了山下的濁泉。

¹¹ 沈謙：《修辭學》（臺北：國立空中大學，1996年），頁3。

作品中的「十方圓明禪寺，也許真是納須彌於芥子吧，名為遍照十方、既圓且明的這個禪寺，卻是小而不能再小。沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如織，一逕的，冷冷寂寂，正是清修佳地。」小小的一座禪寺，卻命名為光明圓滿遍照十方世界，就像種子雖小也能無礙地容納須彌山一樣，這個隱喻呈現禪寺與種子的切合關係。山村裏的小禪寺，遊覽膜拜的人並不多，不像織布機織布時交錯穿梭的。「北上瑞芳」，由煤礦廠排放的污水，「在河中翻滾成一條條黑黑褐褐的毒龍」，毒龍用來比喻被污染的基隆河。住家排放的污水，「河水所經，那大大小小的石頭上不是蒼綠如茵的蘚苔，竟是油滑垢膩，如一頭頭面貌猙獰，正待攫人而噬的水怪。」作者連續用了兩個譬喻，並以「如茵」的柔美纖細與「如猙獰的水怪」之巨大恐怖形成強烈的對照比較，淋漓深刻的烘托出如今基隆河的濁臭逼人。接著寫十分寮的「懸泉瀑布，應是潔淨靈動，如一匹匹奔騰跳躍的白駒」，利用「奔騰跳躍的白駒」比方白瀑布飛瀉的特色，形象具體鮮明。

到了內湖，垃圾堆積場如山一般：「山頂川流不息的垃圾車蠕蠕而動，如腐屍上突突鼠竄的蛆蟲；山頂山腰山腳下，沼氣自燃自滅，惹得煙焰處處；當風而立，空氣中瀰漫著一股令人忍無可忍的惡臭，說它如魔窟鬼域，正不為過。」把往返於垃圾山的垃圾車比喻成像腐屍上跳動的蛆蟲，而整座垃圾場就是腐屍，誇大了髒臭噁心的效果。整座垃圾山無一處不是沼氣煙焰，「空氣中瀰漫著一股令人忍無可忍的惡臭」，又與「腐屍」脈絡連貫，因此後面的喻依「魔窟鬼域」即順承「腐屍」而來，而為程度上的增強、數量上的群聚，可視為譬喻與層遞修辭的融合運用。

3.轉化

轉化又叫做比擬、假擬或擬化。由於比擬、假擬或擬化等詞，容易與譬喻混淆，因此于在春、黃慶萱主張採用「轉化」一詞，後來修辭學專書沿用之。在描述一件事情時，轉變其原來的性質而成為另一個本質截然不同的事物，稱為轉化。它不僅能將「物」轉換擬化為「人」，同時也可以將「人」比擬變換成「物」，或者將抽象的轉換為具體的。轉化是廣義的比擬，〈幽幽基隆河〉所運用的轉化，多半是擬人化，也就是描寫河流時，把河流比做人，投射了人的感情與特性，使河流彷彿有了生命

似的，可以有情感、能思考、能行動、會說話。因此，「轉化」修辭發揮人類的「移情作用」與「聯想作用」，或者是「變化本質以創造有情世界，增加語文的感染力」，或者是「變化本質以創造具體形象，增加語文的生動活潑性」。¹²

本文多次把「非人」的基隆河轉變成有情、有生命的生物：「這是天真未鑿的基隆河，洋溢著豐盈飽滿、清純可愛的生命氣息，也滋養潤澤了一切與他同在的生命」、「河裡有魚，想見基隆河的生命尚存一息，但這樣委弱困頓的神情，這樣瘡痍滿目的軀體，還要再遭遇基隆以下夾岸工業廢水的荼毒，基隆河的生命便油盡燈枯了。」引錄的兩小段都用到了「轉化」修辭方法，特別是後面一段還運用「基隆河的生命」、「這樣……」的排比句法加乘運用，具有強調的作用。前後兩節對於基隆河的描寫有極大的差異，使污染這個議題更使讀者動容。「內湖」的一段：「此時此地，基隆河儘管水波微微盪漾，水草迎風招展，但看來渾不似含情的細語，活脫是無言的嗚咽」，把原本適用於人情的「含情」、「無言」加諸在基隆河，而「含情」、「無言」又分別是兩個喻依。

「最後一段旅程」：「萊因河曾經死過，現在它已復活。待到幾時，我們的基隆河能再恢復活潑暢旺的生機？」融合轉化與映襯的修辭法，外國復活的萊因河與臺灣尚待復活的基隆河兩相對比，使基隆河的存續更令人為之關心。

此外，「林間小鳥閒閒的啼鳴，告訴你山中歲月的幽靜」、「這水應自天上來吧！仰頭看天，卻見橫在右側形勢奇偉的山壁凹處，那不知何人供奉的一座小小白瓷觀音，正自舒眉頷首，報我以微微一笑」、「我想起源頭石壁中那一座觀音，希望她回答我的不會只是一聲長長的嘆息。」也不離「轉化」的技巧，使本文所要傳達的感情更活潑、更富有感染力。

因為轉化，把人的生命移注於基隆河，於是本來只有物理性的基隆河具備人情，本來沒有生氣的基隆河也有生命，轉化修辭的運用，創造了一條生動、親切，有生命的基隆河。

¹² 陳正治：《修辭學》（臺北：三民書局，1983年），頁28。

4.類疊

同一個字、詞語、句，或連接、或隔離地重複使用著，以加強語氣，使講話行文具有節奏感的修辭法，稱為「類疊」。

「類疊」又稱為「反複」，是指「為表現強烈深厚纏綿的情感，或者強調某一意思，或者標誌內容的段落、韻律節奏，有意識地重複使用某些詞語、句子，形成反複美，這種修辭方式叫做反複。」簡言之，其作用為：突出和強調某一事物，加重某一感情。或，使層次結構變得更為繁複、形容描寫更富立體性。

「類疊」的運用不僅能增加聲韻的美感，也能使文義更加明暢，感受格外深切。

作者藉著對基隆河的敘述，對日漸嚴重的環境污染，表達深度的關懷之情。標題以「幽幽」兩字形容基隆河，具有幽暗、幽怨的意涵。其他如做為形容詞與副詞的重疊，如：「住宅『疏疏落落』地散布在山腳、在水旁」、「林間小鳥『閒閒』的啼鳴，告訴你山中歲月的幽靜」、「隨著清晨的山風飄拂過來的，不知是雨是霧，『輕輕軟軟』的沾衣不溼」、「一逕的『冷冷寂寂』，正是清修佳地」、「禪寺後方的山谷裡，巖之間石之隙，清泉『汨汨』，細流『潺潺』，撥開山岩水石，欲尋源頭起處，卻早無端無跡」、「三月的春日裡，山風仍勁，『呼呼』聲中透著料峭的寒意。極目北濱，『隱隱』可見浪花翻動，那就是深沉的太平洋了。」「基隆河『靜靜』地流入，又『靜靜』地流出，『一切』繁華，『一切』破敗，『如』幻又『如』化，似乎與他全不相干。」運用類疊修辭，委婉地表達所描寫對象的情狀。

下面的類疊則有突出和強調意思的作用：「這才是『真真正正』的自來水」、「那水卻是灰『撲撲』的，暗『慘慘』的；漱瀉而下，『轟轟隆隆』的水聲裡，竟不見絲毫光采神氣」、「排放的髒水，在河中翻滾成一條條『黑黑褐褐』的毒龍。伸出河堤的『一根一根』管子，家家戶戶的污水由此排出」、「另一邊不見警告，垃圾可就多了，『滿』籬『滿』筐之外，還有『一堆一堆』的敗瓦殘磚。」、「『山』頂川流不息的垃圾車『蠕蠕』而動，如腐屍上『突突』鼠竄的蛆蟲；『山』頂『山』腰『山』腳下，沼氣自燃自滅，惹得煙焰『處處』；……大雨一來，雨水自『山』頂直瀉基隆河，只見河中『黃黃褐褐』，真是集一切污穢骯髒之大成。」山頂山腰山腳下，即垃圾山的分殊化，類字『山』的運用，造成垃圾連綿不絕的感覺。

5.排比

語文中將同性質、同範圍的事物或意念，用結構相似的句法，接二連三羅列出來的修辭法，即排比法。

排比和對偶頗為類似，但也有分別：對偶必須字數相等，排比不拘；對偶必須兩兩相對，排比也不拘；對偶力避意同字同，排比卻經常意同字同。¹³

本文寫道：「十方圓明禪寺……沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如織，一逕的，冷冷寂寂，正是清修佳地。禪寺後方的山谷裡，巖之間石之隙，清泉汨汨，細流潺潺，撥開山岩水石，欲尋源頭起處，卻早無端無跡。」「沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如織」，這兩個排比句都獨立地表現出一個鮮明的景象，又從屬於統一的整體，亦即「冷冷寂寂的十方圓明禪寺」之分殊描寫；「巖之間石之隙，清泉汨汨，細流潺潺」，簡短的句子給人感覺輕快，恰與「清泉汨汨，細流潺潺」和諧地配合著。

又：「瑞芳，這個臺灣北端最著名的礦業聚落，眼見它礦業鼎盛，燈火通宵；眼見它礦源枯竭，人去樓空。端的是今非昔比，盛況不再。而基隆河靜靜地流入，又靜靜地流出，一切繁華，一切破敗，如幻又如化。」類疊、複句排比加上今昔對比的修辭技巧，從而加強了「盛況不再、如幻如化」的感情張力，同時暗示流經瑞芳的基隆河不再像過去一樣「好好的」。

接著：「我自小就在這河裡釣魚，以前『好好』的，人多了，時代進步了，河水就『越』來『越』骯髒，魚也『越』來『越』少了。」類疊、映襯與排比的交叉運用，讓人不禁思考：現代化帶給基隆河幸福嗎？「這樣委弱困頓的神情，這樣瘡痍滿目的軀體，還要再遭遇基隆以下夾岸工業廢水的荼毒，基隆河的生命便油盡燈枯了。」作者藉「這樣委弱困頓的神情，這樣瘡痍滿目的軀體」的排比兼轉化擬人，使河水抽象的「骯髒」具體活出鮮明的形象。又：「中山橋上車水馬龍，中山橋下河水幽幽。」橋上喧嘩熱鬧的車陣、橋下毫無生氣的河水，兩相映襯，形成一股感染的張力。

另：「人口帶來了污染，大量的人口帶來大量的污染，而污染破壞了

¹³ 排比定義及與對偶的區別，參見國立編譯館主編：《高級中學文法與修辭》（臺北：國立編譯館，1987年），頁58。

生態，殘滅了生命。」、「他將寂靜地流到關渡，寂靜地注入淡水河，寂靜地入海。」排比的形式強調了文章所要表達的意涵，特別是後面的那個段落，兼用層遞技巧，放大了從關渡經淡水河到海口的河水，已經浩劫難逃。

四、結論

〈幽幽基隆河〉是台灣 80 年代難得一見的散文佳作，它站在環保的視角，提醒國人要注意河川的永續和大地的環境，不僅立意佳，寫作技巧更是殊勝。

就文章章節的組織布局而言，作者觀察到、感知到基隆河清澈的源頭與歷經污染的各階段，他去感應幾千年前的作品「混沌開竅」，於是類比發展「日鑿一竅」為「平溪到十分」、「北上瑞芳」、「八堵到內湖」的具體描寫，「七竅成而渾沌死」便成了文章當中的「最後一段旅程」。這是「混沌開竅」古寓言所開展出的水環保新義涵。在段落與段落的承接之間，作者利用《水經·江水注》的空間順敘法，有條不紊的從河的起源寫到近海口。

就文章的修辭來說，「引用」修辭格不僅沒有讓經典文字在白話散文中扞格牴觸，反而因為作者能夠貼近現代的意境，收到了文境相合的效果。「譬喻」修辭格使其描寫的事物情狀更加鮮明生動，具有感染讀者的效果。因為「轉化」修辭格，將本來只有物理性的基隆河注入了人情、生命，創造了一條生動、親切，有生命的河流。而「排比」修辭格起到了強調文章意涵的作用。此外，作者更同時巧妙融會運用多種修辭格於詞句段落當中，發揮了相加相乘的效用。

一言以蔽之，作者在章法與修辭的寫作技巧，使本文達到了詞情俱美、文質彬彬的境界。

參考書目

一、專書

古遠清、孫光萱：《詩歌修辭學》（臺北：五南書局，1997 年）

吳正吉：《活用修辭》（高雄：復文出版社，2000 年）

沈謙：《修辭方法析論》（臺北：宏翰文化事業，1992 年）

沈謙：《修辭學》（臺北縣：國立空中大學，1996 年）

國立編譯館主編：《高級中學文法與修辭》（臺北：國立編譯館，1987 年）

張立齋：《文心雕龍註訂》（臺北：正中書局，1981 年）

張春榮：《修辭萬花筒》（板橋：駱駝出版社，1996 年）

張高評主編：《實用中文寫作學》（臺北：里仁書局，2004 年）

郭慶藩輯：《莊子集釋》（臺北：華正書局，1979 年）

陳正治：《修辭學》（臺北：三民書局，1983 年）

陳橋驛：《水經注校釋》（杭州：杭州大學出版社，1999 年）

黃永武：《字句鍛鍊法》（臺北：洪範出版公司，1986 年）

黃慶萱：《修辭學》（臺北：三民書局，1983 年）

黃麗貞：《實用修辭學》（臺北：國家出版社，2000 年）

黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》（臺北：書林出版公司，1991 年）

關紹基：《實用修辭學》（臺北：遠流出版社，1993 年）

二、期刊論文

施又文：〈三 0 年代臺語愛情流行歌曲的修辭藝術〉，《明道通識論叢》，
第五期（2008 年 11 月）

張慧美：〈流行歌曲歌詞修辭舉隅——以譬喻句為例〉，《中國語文》，579、
580 期（2005 年，9 月、10 月）

附錄、基隆河流域圖



黃敬《易經初學義類》流傳與刊行顛末

—兼談黃氏高弟楊克彰著述存佚

郭明芳*

晚清北臺大儒黃敬（?-1888）為《易》學名家，有著述，但今僅存日治時期陳鐵厚（1904-1997）所輯《觀潮齋詩集》存世，餘皆被認為已亡佚。陳鐵厚，臺灣文獻家，日治時期曾任職於臺灣總督府圖書館，戰後省立臺北圖書館（今國立臺灣圖書館）典藏股股長退休。蓋古來雕版印刷雖發達，但刊印花費至鉅，偏遠地區或無由刊印，著作未及刊行，稿藏於家，亡佚機率高於已經刊行者。明清以來，雕版印刷雖極為發達，但非家有萬貫者，即可刊梓。因此，明末以來出現有書坊與私人合作刊行著作的案例，雙方各取所需，著作亦得以刊行流傳。

清領時期臺灣出版不發達。一則歸因開發較遲，早年移民多屬經濟移民，無讀書人口之稱，二則至清道光、咸豐年間僅府城有印刷工坊松雲軒一家，府城以外，則必須委諸福州或廈門、廣州等地，且耗費財力無數，例如說同治年間修纂《淡水廳志》，書成，即由板橋富戶林本源家委諸福州刊梓。黃敬著述無法刊梓，自然不足為怪。

筆者知黃敬其人及其《易》學成就，乃在修習林慶彰教授開設「經學史研究」課程，老師所提及。而其《易》學著作《易經初學義類》早被認為已佚。但筆者認為僅憑未見而視作亡佚，有過草率。在翻檢前人文獻中，發現戰後仍存其家，後無蹤跡。在一次網購中，購得其書重抄影印本，頗為興奮。此書戰後曾為人整理出版，卻少為人所知，亡佚之說可止矣。然此書是誰重抄，影印情況又付之闕如。筆者曾為文評介《臺灣漢語傳統文學書目新編》一書¹，雖有補充，但仍有未備。隨著筆者所收集資料增加，有必要將此書流傳與刊行釐清，遂有本文之撰寫。本文考察黃敬《易》學著作《易經初學義類》刊行與流傳顛末，同時附記其

* 東吳大學中文博士。

¹ 引見拙撰〈臺灣傳統漢語文學書目新編讀後〉（《東海大學圖書館館訊》新 166 期，第 83-95 頁，2015 年 7 月）。另筆者曾經相關資料轉臺灣師大國文系賴貴三教授，先生撰有〈臺灣易學先賢與關渡先生黃敬遺著考略〉（《澳門文獻信息學刊》20，第 37-49 頁，2017 年 12 月）。

高弟楊克彰《易》學著作是否已亡，以爲治臺灣經學者參考。

一、黃敬生平與著述

黃敬生平，首見於清同治修《淡水廳志》。其卷八《選舉表歲貢》，云：

黃敬，咸豐四年，原籍同安。²

又同書卷十六《附錄三志餘紀人》有簡要小傳，云：

黃敬，字景寅，歲貢生，芝蘭堡關渡莊人。少失父，事母極孝。母病，奉湯藥惟謹，身不貼席者十餘夕。家人曰：「子病矣。」曰：「吾惟求母之不病，遑知己病乎。」課徒不計財帛，但來從學者，諄誨不倦。著有《易經理解》。據紳士采訪。

此稱有《易經理解》一書，或爲書稿未成，黃敬暫訂之名。蓋其傳記爲當同治時修志所採訪。又此稱黃敬爲歲貢出身，但《淡新檔案選錄行政編初集》收有〈道光二十七年十一月十七日滬尾街文昌祠董事林步雲等爲營兵滋鬧建祠請淡水廳移會艋舺營詣勘諭止〉，著錄其爲「廩生黃敬」，或許貢生爲較晚所獲。

光緒年間，臺灣建省。官方修志工作重新啓動。案，臺灣建省前隸於福建，最大行政單位爲臺灣府。《府志》之修斷於乾隆卅年左右，往後未再重修。迨建省，成立通志局，纂修《通志》。然《臺灣通志》並未爲黃敬立傳。

日治時，連橫修《臺灣通史》，其卷三十四〈列傳六流寓列傳〉則有其小傳並其易學著述序，云：

黃敬字景寅，淡水干豆莊人。干豆或作關渡，故學者稱關渡先生。少孤，母潘氏守節。性純孝，勤苦讀書。安溪舉人盧春選來北設教，敬事之，授《周易》。咸豐四年歲貢生，嗣授福清縣學教諭，以母老辭。假莊中天后宮為社塾，先後肄業者數百人。當是時，港仔墘曹敬亦聚徒講學，皆以敦行為本，游其門者多達材。人稱為二敬。北臺文學因之日興。敬為人謹飭，一言一動，載之《日記》，至老不倦。東修所入，悉以購書，或勸其置田，曰：「吾

² 本文所徵引臺灣相關文獻爲「中央研究院漢籍電子文獻」中《臺灣文獻叢刊》，不另作注。

以此遺子孫，勝於良疇十甲也」。著《易經義類存編》二卷、《易義總論》、《古今占法》各一卷、《觀潮齋詩》一卷，未刊。

其序《易》曰：「吾因卜筮而設。聖人欲人於事，審可否，定從違，察吉凶，以謹趨避，特為假借之辭，聊示會通之意。故體則兼該靡盡，用則泛應不窮。無論人為何人，尊卑貴賤皆可就此以占；事為何事，大小輕重皆可依此以斷。豈一、二義類所得泥而拘乎？唯其為書廣大精微，擴而充之，義多浩渺，研而究之，義又奧幽。前聖之言，非必故為詭祕，以待後人深求。易本懸空著象，懸象著占，道皆虛而莫據，辭易混而難明。欲為初學者講，不就其義以整其類，則說愈繁而旨益晦。譬如登山，仰止徒嘆其高，莫得尋其徑路。譬如入海，望洋徒驚其闊，莫得覓其津涯。執經習焉不察，開卷茫乎若迷。將易所以教人卜筮，欲啟之以明，反貽之以昧，欲命之以決，反滋之以疑，日言易而易不可言矣。夫易之數本於天也。天非以人為驗，無以知天。易之辭憑乎理也。理非以事為徵，無以見理。茲編之所解者，悉遵本義，主乎象占，以卜筮還之。而於各卦之義，各爻之義，復采古來人事相類者與為證明。或係前人，或由己見，皆敬小窗閒坐所讀，苦無端倪，欲以課虛責實，庶幾得所持守，誌而不忘耳。卷帙既成，不忍翫然廢棄，爰顏之曰義類存編，以示子弟侄輩。俾之便習此經，因以兼通諸史，不無稍有裨益。雖所引著，其事未必與其義適符，而望影藉響，以為比類參觀，亦足知類通達。況由是觸類以引而伸，充類以至於盡，推類以概其餘。覺義雖舉一、二人之類，可作千萬人想。義雖舉一、二事之類，可作千萬事觀。化而裁之，推而行之，神而明之，何致拘泥鮮通，不能兼該泛應，有負於易為卜筮之書也哉！」

又於所著《臺灣詩乘》亦有簡略生平說明，可互為參照。其言：

黃敬字景寅，淡水人，敦內行，設教關渡，及門多秀士，後貢明經。曩余撰《通史》，至北訪求。其孫金印造門請見，攜示所著「易經義類存編」。余讀其書，為作〈列傳〉。又有《觀潮齋詩稿》一卷，多詠菊；唯〈雞籠竹枝詞〉一首，琅然可誦。詩曰：『萬

頃波濤一葉舟，無牽無絆祇隨流。須臾滿載鱸魚返，販伙爭沽鬧渡頭』。(頁 152)

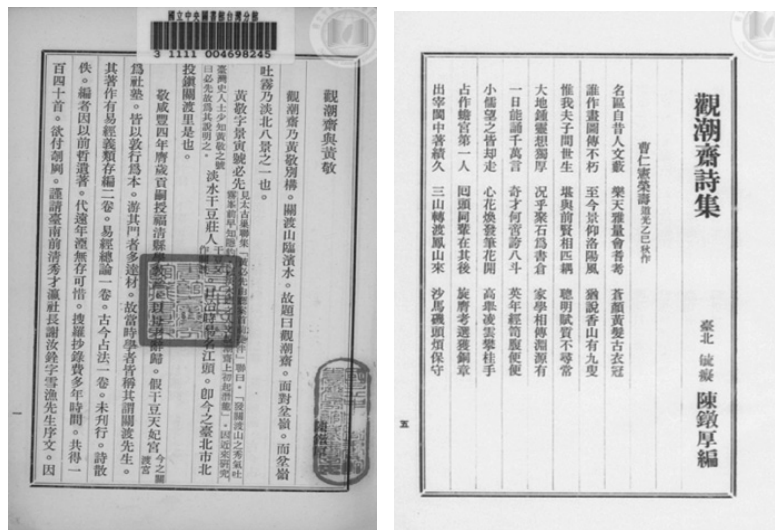
連氏修《臺灣通史》，往返南北採集史料，黃敬孫名「金印」者，曾登門並攜其著作稿本求見。連橫閱而讀之，遂為立傳，以存其事蹟。以上為黃敬生平與著述概況。

至於黃敬著述，連橫並於《臺灣通史藝文志》著錄有：

《周易義類存編》三卷、《易義總論》一卷、《古今占法》一卷、《觀潮齋詩集》一卷：淡水黃敬撰。

二、黃敬著述及其《易》學存逸情況

根據連雅堂《臺灣通史》著錄黃敬著作共有四種，即《周易義類存編》三卷、《易義總論》一卷、《古今占法》一卷、《觀潮齋詩集》一卷。



《觀潮齋詩集》書影

其《觀潮齋詩集》，在其歿後即佚。日治末期，有陳鐵厚（1904-1997）輯本刊行。今此本一卷，1940 年排印，國立臺灣圖書館藏。此輯本戰後又刊於《臺北文獻》直字第十六、七合輯。其中將日本年號改為民國，餘如舊。

至於其《易》學著作三種應稿藏於家，未能刊行，後續又無消息。因此，長久以來，研究者多半認為已佚。例如說當代《易》學學者賴貴三著《臺灣易學史》稱「黃敬先賢所著《易經理解》一書（筆者案，據

《淡水廳志》徵引)，則或許也是臺灣《易》學史中第一部存目專著。只可惜二家學說與著作未傳於後，無法明其究竟。」

事實上，吾人若仔細耙梳相關文獻，或可勾勒是書在黃敬歿後其著作流傳情況。以下筆者分別敘述時人所見黃敬著述。

臺灣史家楊雲萍（1906-2000）於所撰〈博覽會文獻館舉要〉³，記戰後初期，新的臺灣行政長官公署曾舉辦有臺灣省博覽會參展書籍。時黃氏裔孫某曾借展「黃敬遺著稿本」四種：《易經義類存稿》二卷、《易義總類》一卷、《古今占法》一卷與《觀潮齋詩》一卷。由此可知，戰後初期黃敬著作仍存於世。

戰後來臺的研究者安徽人王國璠，著有《臺灣先賢著作提要》（新竹市：臺灣省立新竹社會教育館，1974 年）一書，亦談到黃敬著述流傳情況。他在「周易義類存編提要」提及：

計分上中下三冊，毛邊紙，行楷手抄。上卷百五十七頁、中卷百四十二頁、下卷七十一頁。白棉紙封面，右下鐫『萬物靜觀皆自得』陽文長方小印，左上隸書『周易義類存編』六字」卷首有自序一篇。（第 5-6 頁）

其末言「惜書不傳，未窺其詳也」。又「易義總論提要」云：

民國十六（1927）年，連橫先生創辦『雅堂書局』，謀刊未成。惟就上存諸書而論，似為殘稿，奈是書失傳已久，無以證之。或謂黃氏諸作，曾由其子孫售於上海某書商，商患僚死，遂不悉下落云。（第 7 頁）

據此或可知，戰後初期黃氏著述稿應仍藏於家存世。而王氏之售諸滬書估說法似可備一說。蓋 1948 年臺灣省博覽會曾借展，楊雲萍有文記其盛。倘黃氏裔孫售於海上必當鼎革（1949 年）後，是時兩岸已無法交通。就目前所知，黃氏著作僅《觀潮齋詩》存，餘皆不存，乃為學界所共知，至少賴貴三在其《臺灣易學史》也是持這種觀點。

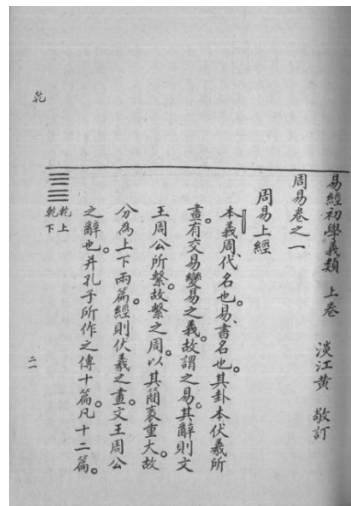
³ 引見楊雲萍著《臺灣的文化與文獻》（臺北縣：臺灣風物雜誌社，1990 年 1 月），第 106-107 頁。

三、黃敬稿本流散與刊行

黃敬《易經義類存稿》稿本至戰後初年仍存於世。但是否今日仍存於世？在筆者購得《易經初學義類》之前，大多數學者存否定立場。

筆者購《易經初學義類》於網路「露天拍賣」。是書卷端作者署「淡江黃敬」，引起筆者好奇，及購入，又引發筆者幾點問題，一是此書是否為黃敬《易經義類存稿》稿本，二是黃敬此書流傳到刊行過程如何。蓋此書似非原稿本，卷前或有缺葉之故。

筆者所購得者為 1973 年臺北萬有善書出版社影印本，推測應非黃氏原稿影印，應有經再謄錄。前有〈印經緣起〉一文今已無之。後有據《臺北縣志》所謄錄黃敬傳記一篇，或可知是書應是民國四十九（1960）年《臺北縣志》纂修以後所重編印行。而所錄黃敬傳記知此淡江黃敬即《易經義類存稿》作者黃敬。時筆者曾撰有簡要題記，云：



《易經初學義類》書影

《易經初學義類》二卷一冊。清臺灣淡水黃敬訂。據後人抄本影印。

黃敬字景寅，學者咸稱「關渡先生」，清淡水廳關渡（今臺北市北投區）人，生平不詳。清末北臺大儒，精《易》學，生平傳記詳臺灣通史與《詩報》第二〇三期。

臺灣於清初始入版圖，開發較遲，且多屬經濟移民，因此學

術不盛。縱有官員勵學，其目的皆在中舉，少與學術相關。歷百餘年統治，乾嘉始有學人著述，然這些著述多半僅稿存而佚，流傳下來幾乎為零。這也是歷來探究臺灣本土儒學所遇到最大困難。

此本《易經初學義類》或為《易經義類存編》抄本，為黃氏後學所謄錄，謄錄時間當於 1960 年《臺北縣志》出版以後。蓋書前有據《臺北縣志》所謄錄傳記一篇。1973 年 10 月臺北市萬有善書出版社據以影印。所謂後學謄錄者，或為陳鐵厚者也。

是書首〈印經緣起〉，缺。次《臺北縣志·黃敬略傳》，次〈目錄〉。正文分上下兩卷。題目「易經初學義類。上卷。淡江黃敬訂」，內文分上下二欄，上欄說解、下欄為《周易》本文。是書原稿或已不存，此抄本則有保存文獻之功。此本未見臺灣有館藏，僅美國西來大學（the West University）圖書館著錄有一部⁴。今（2013）十一月中，於露天拍賣見得，遂以二百金急購之。此本得之北投暉欣二手書店，北投先哲著述得之北投，真冥冥注定矣。此本後持歸林慶彰先生。二〇一三年十一月郭明芳謹識於中和。

以上題記略述筆者得書之由，然對是書戰後流傳以至於刊梓，由於書前〈印經緣起〉一篇已遺佚，而無法得知。此書後輾轉歸《易》學專家賴貴三教授，先生曾申請科技部計畫整理與研究。

不數年，筆者又於網路「孔夫子網」購得是書初印本。⁵此本為足本，前有〈印經緣起〉，於是書流傳問題，始得解決。又從該〈緣起〉署民國五十四年，或可知此本為初印本，約民國五十四年八月左右刊行，後萬有善書出版社再取之重印，並刪除〈印經緣起〉一文。其〈緣起〉全文照錄如次：

此編為范教璿道長民國四十五（1956）年得之於舊書肆中。

五十二（1963）年夏，聞之於吳槐先生，云此編之撰者黃敬先生，係大龍峒陳迂谷維英先生之高弟，為清咸豐間淡水廳貢生，與士

⁴ 後查得國立臺灣大學華語文中心有典藏一部，與「萬有善書」版不同，似為本文後所言之初印本。

⁵ 此本雖購之孔夫子網，然賣家為臺灣人。後另開訂單於「雅虎拍賣」，以廉值購得。今日網上亦見有數本前後印本，往往皆標以高價。

林之曹敬並稱之臺北二敬。此書迄未付梓，乃集資付印，以饗同好，並誌始末，以彰撰者。印前因年久多蠹蝕之處，承俞華羣道長補缺，並此誌之。臺灣道院、世界紅卍字會臺灣省分會謹識。
中華民國五十四（1965）年八月二十四日初版。

案，范教璿，生卒年未詳，曾任世界紅卍字會臺灣省分會（今世界紅卍字會臺灣主總會）會長。世界紅卍字會為民國十一（1922）年成立於上海之民間慈善組織，該年九月在濟南召開籌備大會。該組織拓展極快，日治時期，臺灣亦設有四百餘處道院。臺灣道院於戰爭間或有損傷，現臺所存者為戰後由大陸移植入臺。紅卍字會於中共建政後，逐漸消逝於大陸。

吳槐，生卒未詳，字琪樹，日治時期曾在《民俗臺灣》撰文，戰後由臺北市太平國小教員退休，曾任大同區長、臺北市文獻會委員，同時亦在《臺灣風物》、《臺北文獻》等刊物撰文。

據此篇〈印經緣起〉，吾人或可知《易經初學義類》乃范教璿購之臺北書肆，此亦可見王國璠的黃氏著述見諸書肆說法並非無據。由於書已遭蛀，故重新謄寫印之。後萬有善書社又據此本再影印。可惜的是，此二本今日流傳甚少，幾乎未為人所知。此書部份內容，曾輯入林慶彰《清領時期臺灣儒學參考文獻》，以供研究者參考。而此書之重新問世，不僅對清領時期臺灣儒學研究提供第一手資料，且可對新編《清史藝文志》提供一則訊息。

另外，在初印本中卷末附有一張「勘誤表」，勘正原來繕寫之誤。1973年萬有善書出版社重印時，不僅只是影印原初印本，而未將此「勘誤表」附入。這是使用萬有善書版所必須注意者。⁶

四、附論：黃氏弟子楊克彰《易》學著作存佚

黃氏弟子楊克彰亦有《易》學著作《周易管窺》。前述楊雲萍〈博覽會文獻館舉要〉一文亦載之。然此書今日學界亦認為已亡失無存。例如

⁶ 筆者所知，賴貴三教授曾申請科技部專題研究計畫「關渡先生黃敬《易》學及其傳承與影響研究」（編號：MOST 105-2410-H-003-115-），將此書全文輸入電腦，預計出版。而賴氏所用底本即筆者初次購入之萬有善書版而無勘誤表。

說《臺灣歷史辭典》（臺北市：遠流出版公司，2004 年 5 月）黃美娥所撰「周易管窺」條稱《周易管窺》稿本，「現為楊氏家藏」。又「…原著有《周易管[窺]》6 本，及《易中辨義》2 冊，但遭二次洪水，次子楊嘯霞保存《管窺》1 部，餘皆飄失無存。…」

案，楊嘯霞即楊克彰之子楊仲佐（1876-1968）號。仲佐，網溪別墅創建者，戰後曾任永和鎮長、臺北縣文獻委員會委員，子楊三郎（1907-1995）為著名畫家。在楊嘯霞《網溪詩文集》卷上即收其父著述數篇。其〈網溪詩文集序〉言：

先大人著《周易管[窺]》六本、及《易中辨義》二冊以外，所作經解策論制藝時文，不下千篇，遭兩次洪水，僅存《管窺》一部，餘皆漂失無存。五年前偶於故紙中搜得同治年間，蒙臺灣學政夏公獻綸以冠軍入庠之制藝一篇，手澤猶新，面命如昨…

又在是書錄有楊克彰著述序跋兩種弁言，云：

先父所著《周易管窺》被洪水沖壞數頁一事，已載別文。最近經「臺灣省文獻委員會」將原本攝存，待補闕後印行。茲先將其原序，有關《易》理雜文，擇其一二，以供參考。

據此，可知楊克彰著述今僅《周易管窺》存於家（有缺葉），而此本又有臺灣省文獻委員會（今國史館臺灣文獻館）攝影底稿。臺灣省文獻委員會整理組編《臺灣省文獻委員會圖書目錄（第一輯）》（台中：臺灣省文獻委員會，1960 年 6 月）著錄，云：

1913 周易管窺六卷 6（冊）楊克彰（不詳出版者）民國 44 年（頁 187）

可惜的是，這個攝影本在後來臺灣省政府圖書館編《臺灣省政府圖書館圖書總目錄》（南投：臺灣省政府圖書館，1993 年 6 月，四冊）、臺灣省文獻委員會編《臺灣省文獻委員會典藏中文圖書目錄（第一輯）》（南投：臺灣省文獻委員會，1999 年 6 月）均未收錄，或可知原文獻會之副本已無存。而楊氏家藏稿本，今日亦已未聞，亡失機率頗大。當然，筆者希望這只是悲觀想法，還是希望有朝一日能夠出土，將之出版，以提供學者研究。筆者現將楊克彰著述或僅存於《網溪詩文集》數篇以及其他散在報章資料，整理如次：

楊克彰制藝題：〈大[太]甲曰〉⁷

任聖之訓嗣王，其言可進述也。夫〈大[太]甲〉之篇，伊尹之訓嗣王者也，而其旨可與《大學》相互證，能不繼〈康誥〉而進述之乎，且千古忠君之人，即千古能誨其君之人也。君而克遵於道，啟沃不容或疏，君而未率厥型，提撕更不容或緩，間嘗於有商繼世。見夫〈阿衡〉之訓嗣王，覺其言約而其旨該，有足與《大學》相互證，而令人進述不忘者也。吾引〈康誥〉之言，此固以兄誥弟，而非以臣誥君也。夫以臣誥君者，其惟〈太甲〉乎，先君無祿，嗣子可輔則輔之，乃克念作聖，罔念作狂，名言已知其不惠，則惴惴雖切，其又何說之可陳。國祚未衰，幼主可承則承之，乃欲以敗度。縱以敗禮，彝訓久置諸罔聞，則納誨雖殷，其亦何詞之可感。然觀〈太甲〉之篇，伊尹之訓嗣王，獨振振有詞者曷故，蓋誠念夫躬居民上，檢身未可或忽，苟不能自殫其修省，則無以徵諸表率，未免有愧於亶聰。此而不為之警，將顛覆之為，有甚於矯誣之罪矣。所以冀君心之感悟，而慷慨陳詞，獨具老成之慨，以垂其法於簡篇。又誠念夫身為物表，反己有難以苟安，苟未能自深其警勵，則無以盡諸隱微者，未免有慚於賦畀，此而不為之懲，將作孽之舉，難追乎先享之忱矣。所以期君心之感激，而剴切揚言，獨具大臣之風，以著其功於史策。我於是由〈太甲〉而繹其言焉。夫以老臣居朝右，豈無惕躬之要，足以取資，而不聞於一己姘修，銘其箴於黼座，亦謂以臣誥君，不敢自誇其美也。則善有攸歸，而先王可溯，其言有所見端，為之述以互勘。蓋〈太甲〉三篇之首，片語輝煌，猶見典型之在即，而獨得其本原。我於是由〈太甲〉而念其言焉。夫以冲人為元后，豈無歷代之謨可以借鑑，而不必以前朝彝則，參其說於爾時，亦謂以臣誥君，無事遠徵諸古也，則訓貴密邇，而列祖可追，其言有足聽聞，為之引以類證。蓋〈太甲〉一書之中，片辭精切，猶見詎獲之未忘，而堪申其意義。顧謏天之明命，伊尹之訓嗣王如此，不可援以釋

⁷ 楊仲佐《網溪詩文集》卷上，收入黃哲永編《臺灣先賢詩文集彙刊》（臺北市：龍文出版社，2009年3月），第六輯，第四冊，第1-2頁。

《大學》乎。

楊克彰著述序跋兩種⁸：

楊仲佐〈弁言〉：先父所著《周易管窺》被洪水沖壞數頁一事，已載別文。最近經臺灣省文獻委員會將原本攝存，待補闕後印行。茲先將其原序，有關《易》理雜文，擇其一二，以供參考。

楊克彰〈周易管窺略序〉：《易》以明吉凶消長之理，進退存亡之道。聖人著之以為經，非僅為一時卜筮用，實為天下萬世而占者也。學者能就逐爻之義引伸互證，觸類而旁通。舉凡眼前時事，何者與易合，何者與易違，自可明徵所受之不爽。予挾管窺之見，謬希吞象，亦以此書本於自然而出。其言簡而賅，近而遠，理无不備。有可即其動作之妙，而知變化之神，但不即其切於日用行習者以求之。未有不視為高渺而難窺也。約而解之，可免艱深之慮，竊願有心斯道者，共為參考，是為序。光緒十六年歲次庚寅仲夏之月臺北楊克彰識於臺南府學之學署。

楊克彰〈易中辨語〉：凡讀《易》宜於陽爻陰爻、陽位陰位、有應无應，以及上乘下乘。觀其有用无用，而其所最要者，仍在本爻居於何處，本爻是論何事，乃即本爻之意。分其爻位而互參之，若乾之卦在純陽論，九三上九雖過於剛，而總不強於大過之九二九四。蓋大過本屬陽過；九二稱老夫，尚必資初六之柔以相濟。九四所以揀隆而吉者，即與初應也。有它當指不應而言，九三以陽居陽，揀撓而兇，至九五之居陽，雖視三為得中，不即遂為揀撓，然不免過於強而僨事，以致其弱矣。生華逞其餘焰，不留餘器，其義應為老婦，不得以士大夫目之。困之九五剝削，非受人剝削也。《易》為君子言，卦以陰揜陽，故名為困。然即九二揜於二陰，已不甚困，即相揜以論爻，所最困者六三耳。六三單陰无匹，故為入於其宮；不見其妻。九四在卦中為困，在本爻之位，應是濟困。其所困者，特以與初六有應，而治之不遽下手耳。九五有四為與，豈有受人剝削乎？或與九四為強臣，故九五受其

⁸ 題目為筆者所取，同上揭引書，第 10-13 頁。

迫制而有傷，誰知此卦以陰揜陽，即有以陽制陰，豈反以陽制陽，而至於相傷。井之九二與九五，陽爻有水，得中則水清，特不相應。故九二水不得上，射鮒、是泉急而射於鮒，鮒若不能安，非下注於初六也。九三應是有水而濁，非不停汙也。蓋九三不中，是人之有才而偏者，如謂水清不食，曾亦思往來之人，亦得共井其井，何以不食而反為惻乎。而且與上六有應，誰是清而不食者，彼初六之井泥不食，要亦與四无應，無人為去其泥耳。九三曰「可用汲，」王明並受其福，未必不以上六之應言也。井以養人為義，六四有養人之責，无養人之才，而又與初六无應，必廣集賢才以為養。甃者、廣開井穴外四旁，實瓦片砂石以通其四邊之水，非僅以砌石為脩井也。頤之初九不用求四，豈有為四所笑，而設其言以相譏者。此卦上下兩陽俱能養人，但初九屬震體，動而多嗜，故不留以養人。祇知自養，謂六四求初之才以為共養則可。至於笑之必无是事。偶舉數節論之，其餘可以類推。今予所解，與諸說不同者，有百餘條，亦為管窺之所見務其有當於前聖，非敢有薄前人之說也。前人空所依傍而尋其緒，其一得皆經數百倍之精神。予從其後以窺其旨，已幸有先路之開矣。其所解即幸而中，亦何敢自多云。謹讀此篇乃先大人別著〈易中辨義略序〉亦未可知。又有磐石生〈楊克彰先生訓蒙錄〉⁹：

予友曾以楊克彰先生訓門人要領及詩十首相示，予感其有益於後學者甚多，故為揭出，以公同好。磐石生附記。

讀書只在靜與勤，補勤不靜不須云。我今為爾存一說，千金難買是此文。此文由來傳蟻術，句句皆從閱歷出。事可讓人且讓人，勿慕虛名宜求實。立志用功要即時，長大無成悔已遲。二十歲內書宜熟，以後專攻文與詩。作文端求讀文得，高聲朗誦宜著力，要精要熟不要多，由淺入深無遠則。欲讀其文不留心，一字未解貽誤深。之乎也者原無定，妙義須從靜裡尋。逐筆逐句認分明，細加密詠始放聲。聲有疾徐兼高下，神往興來快我情。欲理

⁹ 磐石生撰〈楊克彰先生訓蒙錄〉(《臺灣教育會雜誌》第148期，1914年8月，頁4)。

聲音不用藥，腰騰足開坐半著。大振氣力韻鏗鏘，未作文時機躍躍。讀罷切勿多語言，閉目靜坐趣悠然。觸類引伸能會悟，一片冰新絕俗緣。有時獨行能時習，緩步輕聲無逐急。手舞足蹈見天機，何至作文多羞澀。夜間就枕勿他思，融會佳文意義滋。此語勿忘能補拙，登科發甲即由斯。凡讀文必先玩其文之意詞筆氣局神，然後高聲以領之，靜存以會之，而後文之機調法度盡藏而不遺失，方無負所讀。倘讀文不加以揣摩研究之功，而僅學佔華之事，雖誦讀萬篇，不但無穎悟之取益，且加以迷茫之致損。是故善讀者，有口誦之功，亦有心維之變。凡讀至輕重高低處、激烈風度處，均要隨文處宜。又讀文必令出口如流，謹記終身，勿貪多無得，隨得隨失，有名無實，慎之勉之，勿貽後悔。想題貴知字句輕重，則不至浮泛，布局貴知理弊功效，則不至雜亂，想意貴知前後左右，則不至束縛，用筆貴知縱擒吞吐，則不至平版，造辭貴知軒墜堂皇，則不至無味，鍊句貴知平仄對仗，則不至佶屈，虛字貴知聯屬叫應，則不至間隔。

又黃萬生〈楊克彰夫子三十年忌賦此誌感〉¹⁰：

追尋往者思綿綿，立雪於茲五十年。遙拜東山雙墓地，空懷淡水幾重天。曾聞易理見天心，道妙而今尚可尋。體象六爻參變化，情通三義勝規箴。白頭何以報師恩，徒記春風桃李門。三十年間真轉瞬，音容雖藐德猶存。克彰先生為北臺名儒，遽於《易》理白顯[?]門下，至今誦德不忘，師弟之情誼如斯，洵堪諷世。潤庵[魏清德]漫評。

以上為筆者重新對黃敬《易經初學義類》流傳與刊行進行考察，對前所述有相當大修訂。蓋凡文史研究首重資料獲取，隨著新材料出現，必定會對原先舊有材料或臆測材料有所修訂。今日透過不斷的耙梳，對臺灣文獻的認識也更清楚。本文將筆者發現黃敬《易經初學義類》情況敘如次；同時就筆者當年所查找一些有關黃氏高弟楊克彰資料一併附入，希望能對後來研究者有些幫助。

¹⁰ 引見《臺灣日日新報》大正 14（1925）年 5 月 7 日，第四頁

臺灣日治時期古典文人集句詩創作一瞥
—施炳揚〈集龔定庵句祝《三六九報》發刊一週年並呈
劍花鐵濤劍泉諸先生〉考釋*

顧敏耀**

【作者】

施炳揚（1902～1951），字一鳴。彰化廳馬芝堡鹿港街（今彰化縣鹿港鎮）人。原籍福建晉江。家族係廈郊合和行郊商。祖父施來，曾任鹿港街長，明治41年（1908）開墾鹿港洲渚，拓展鹽田，創立製鹽公司。父施議祥，曾任鹿港製鹽株式會社社長¹。炳揚弱冠，與梧棲望族楊猜結縭。大正十三年（1924）畢業淡江中學，隨即留學上海聖約翰大學。其後返台，任職鹿港製鹽株式會社書記長。戰後，自創新生書院於泉郊會館，一時鄉紳多至門下聽學，稱許為鹿港大儒。後應聘彰化工業職校，任教國文。哲嗣施人豪（1937-1990），成功大學中文系教授，創立鹿港文教基金會，為鄉土教育殫盡心力，深受鄉里愛戴²。故居合德堂³，今為鹿港著名古蹟景點。

施炳揚出身書香世家，以詩書聞名於中台，絕意仕進，挖雅揚風，為施梅樵得意弟子。曾入鹿港大治吟社，每逢全臺聯吟或各地擊鉢吟會，常與同社施讓甫（廉）、施江西、施性湍聯袂前往，並載譽而歸，頗負盛名，時稱「大治四施」⁴。其後又入聚鷗吟社、道東書院吟社、新聲詩社、洛江詩社，並為健將。詩作多與吟友抒懷唱酬，彼此惕勉，以〈應社小

* 承蒙本刊匿名審查委員惠賜寶貴意見，敬申謝忱。

** 中央大學中國文學系博士。

¹ 詳見吳文星《鹿港鎮志·人物志》，鹿港：鹿港鎮公所，2000年6月，第一章，政事，頁3-4。

² 詳見吳文星《鹿港鎮志·人物志》，鹿港：鹿港鎮公所，2000年6月，第五章，教育，頁84-86。

³ 位於彰化縣鹿港鎮瑤林街8號。

⁴ 施性澄〈雪濤齋詩集序〉：「每逢全省大會或各地擊鉢吟會，接受柬邀，彼(施性湍)與施讓甫君、施炳揚君及敝，即聯袂以赴，風簷寸晷，爭奇鬥勝，均名列前茅，世稱『大治四施』，非過獎也。」見施性湍《雪濤齋詩集》，台北：龍文出版社，台灣先賢詩文集彙刊，第4輯，第5冊，2006年5月，頁43-44。

集〉次韻十首最具代表意義。著有《一鳴詩草》，未見⁵。國立臺灣文學館《全臺詩》編輯小組已將《詩報》、《風月報》、《臺灣日日新報》、《台南新報》、《孔教報》等報刊所載施炳陽詩作，輯錄編校完成，待刊⁶。

【提要】

這組詩作收於《三六九小報》第 112 號，「祝詩」欄，1931 年 9 月 23 日，第 3 版。詩題所謂「定庵」，即晚清著名詩人龔自珍（1792-1841），字璣人，號定庵。浙江仁和（今杭州）人。道光九年（1829）進士。歷任內閣中書、禮部主事等。定庵生當西風東漸之際，主張變法革新，開創時代風氣。詩作語言瑰麗，氣勢雄放，意境奇詭，感情充沛，今人輯有《龔自珍全集》⁷。

至於《三六九小報》，則是台灣日治時期的期刊，創刊於昭和 5 年（1930）9 月 9 日，每逢 3、6、9 日發刊，故名。該報停刊於昭和 10 年（1935）9 月 6 日，總計刊行 479 號。參與撰稿者，大都是台南南社及春鶯吟社的社員，包括詩題中提到的連橫（1848-1936，號劍花）、洪鐵濤（1892-1947，本名坤益）、趙劍泉（1894-1962，本名雅福）等。內容包括連載小說、聯吟詩作、散文小品、藝姐報導等，以通俗、休閒、趣味為主要取向。

本組詩之第一首，押上平聲「真」韻，內容主要稱讚該報成員們都有傑出的文才。第二首，押下平聲「蕭」韻，應是讚譽趙劍泉能傳承其父趙雲石（1863-1936，南社第二任社長）的家學淵源。第三首，押上平聲「支」韻，稱許該報社年輕文人們的優秀詩才，足以報答紅粉知己的賞識之情。第四首，押下平聲「庚」韻，描述該報社成員在擊鉢聯吟時

⁵ 以上參考：(1)施懿琳《彰化縣文學發展史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997 年 5 月。(2)吳文星《鹿港鎮志·人物篇》，鹿港：鹿港鎮公所，2000 年 6 月。(3)葉大沛、趙莒玲《鹿港小鎮塵封往事》，彰化：彰化縣立文化中心，1996 年 6 月。

⁶ 以上傳記資料，感謝吳福助教授惠予提供。

⁷ 上海：人民出版社，1975；台北：河洛圖書公司，1975；上海：上海古籍出版社，1999。另可參看王英志編，《新編清詩三百首》，南京：江蘇古籍出版社，1996，頁 573。

的鬥藝比試，還有與情人⁸間的思念與牽絆。作者以這四首詩作祝賀《三六九小報》創刊滿一週年，也對該報成員之連橫、洪鐵濤、趙劍泉等文友的文采風流，給予讚揚與肯定。

因為要綴合為一首詩作的話，韻腳必須要屬於同一個韻，而「真」、「蕭」、「支」、「庚」這四個韻腳，都是古典詩中比較常使用的，對於集句而言，取用較為便利。此外，龔自珍現存詩作六百餘首⁹，數量弘富，主題多元，亦足資揀選之用。

所謂「集句詩」，乃綴集前人一家或數家的詩句而成的詩，晉代傅咸（239-394）作〈七經〉詩，其中〈毛詩〉一篇皆由《詩經》摘句而成，此乃中國集句詩之始，至兩宋之後而此體大盛。金王若虛《滹南詩話》云：「山谷最不受集句，目為百家衣，且曰『正堪一笑』。」清賀裳《載酒園詩話》亦云：「余最不喜集句詩，以佳則僅一斑爛衣，不且百補破衲也。惟王介甫集〈胡笳十八拍〉，一氣生成，略無掇拾之跡，且委曲入情，能道瑣心事。」¹⁰

臺灣古典詩史上亦不乏此類創作，如陳肇興〈感事述懷集杜〉二十首、林豪〈集唐題雪村方伯悼亡詩後〉四首、〈春日雪村主人挈眷偕遊青草湖祭掃其繼室陳氏墓即事集唐八章〉八首、許夢青〈消夏詞集句〉三首、林癡仙〈和留仙女史集句〉二首、久保天隨〈上原看雲八十壽言次其自嘲詩韻集宋人句〉等。雖然這些集句詩皆屬「二次創作」，其詩句並非詩人原創，而有「百家衣」、「百補破衲」的戲稱，然而亦可從中看出集句者的學養與巧思，以及前輩詩人影響後世的痕跡，屬於「文學接受史」的研究資料，亦頗堪深入探討。

【作品】

天涯握手盡文人¹，歌泣無端字字真²。別有狂言謝時望³，使君談藝筆通神⁴。

大宙東南久寂寥⁵，秋心如海復如潮⁶。儒林幾見傳苗裔⁷，笑詠風花殿六

⁸ 應與前首詩作中的「金閨國士」，同樣是指藝姐之類的青樓女子。

⁹ 劉逸生選注，《龔自珍詩選》，杭州：浙江人民出版社，1980，頁10。

¹⁰ 傅璇琮等主編，《中國詩學大辭典》（杭州：浙江教育出版社，1999），頁1176。

朝⁸。

秀出天南筆一枝⁹，少年哀豔雜雄奇¹⁰。安排寫集三千卷¹¹，留報金閨國士知¹²。

詞鋒落月互縱橫¹³，文字醺醺多古情¹⁴。吟到恩仇心事湧¹⁵，有人花底祝長生¹⁶。

【考釋】

1. 〔天涯握手盡文人〕出自〈己亥雜詩〉第三一〇，全詩爲：「使君談藝筆通神，斗大高陽酒國春。消我關山風雪怨，天涯握手盡文人。」原注：「陳笠雨明府餞之於高陽。笠雨名希敬，海昌人，以進士爲令，史甚熟，詩、古文甚富。」天涯，遙遠的地方。
2. 〔歌泣無端字字真〕出自〈己亥雜詩〉第一七〇，全詩爲：「少年哀樂過於人，歌泣無端字字真。既壯周旋雜痴點，童心來復夢中身。」無端，沒來由。
3. 〔別有狂言謝時望〕出自〈己亥雜詩〉第一二六，全詩爲：「不容兒輩妄談兵，鎮物何妨一矯情。別有狂言謝時望：東山妓即是蒼生。」狂言，狂直驚人的言語，此作爲自謙之詞。謝，告訴。時望，當代有名望的人。
4. 〔使君談藝筆通神〕出自〈己亥雜詩〉第三一〇。使君，漢時尊稱刺史，後世作爲對一般人的尊稱。通神，通達於神明。
5. 〔大宙東南久寂寥〕出自〈己亥雜詩〉第九十五，全詩爲：「大宙南東久寂寥，甄陀羅出一枝簫。簫聲容與渡淮去，淮上魂須七日招。」原注：「袁浦席上，有限韻賦詩者，得『簫』字，敬賦三首。」大宙，宇宙，此指中國大地。東南，龔詩原作「南東」。寂寥，寂寞。
6. 〔秋心如海復如潮〕出自〈秋心〉三首其一，全詩爲：「秋心如海復如潮，但有秋魂未可招。漠漠鬱金香在臂，亭亭古玉佩當腰。氣寒西北何人劍，聲滿東南幾處簫。斗大明星爛無數，長天一月墜林梢。」秋心，秋季寂寥沉重之心情。復，又。
7. 〔儒林幾見傳苗裔〕出自〈己亥雜詩〉第一四八，全詩爲：「一脈靈長四葉韶，談經門祚鬱峇嶠。儒林幾見傳苗裔？此福高郵冠本朝。」原

注：「訪嘉興太守王子仁。子仁，文肅公曾孫，石驪孫，吾師文簡公子。」
儒林，學界。苗裔，後代。

8. 〔笑詠風花殿六朝〕出自〈夢中作〉，全詩爲：「不是斯文擲筆驕，牽連姓氏本寥寥。夕陽忽下中原去，笑詠風花殿六朝。」風花，風花雪月之類的四時景物。殿，殿後、壓陣。六朝，三國吳、東晉、南朝之宋、齊、梁、陳，相繼建都於建康（今南京），史稱「六朝」。
9. 〔秀出天南筆一枝〕出自〈己亥雜詩〉第二十七，全詩爲：「秀出天南筆一支，爲官風骨稱其詩。野棠花落城隅晚，各記春騷戀繫時。」原注：「別石屏朱丹木同年曩。丹木以引見入都，爲予治裝，與予先後出都。」秀出，秀異突出。天南，指中國南方。
10. 〔少年哀豔雜雄奇〕出自〈己亥雜詩〉第一四二，全詩爲：「少年哀豔雜雄奇，暮氣頹唐不自知。哭過支硎山下路，重鈔梅冶一奩詩。」原注：「舅氏段右白，葬支硎山，平生詩晚年自塗乙盡，予抱其《梅冶軒集》一卷。」哀豔，文詞悱惻綺麗。豔、艷屬通同字。雄奇，雄偉奇特。
11. 〔安排寫集三千卷〕出自〈己亥雜詩〉第二一一，全詩爲：「萬緣無人嘒一蟬，三層閣子俯秋煙。安排寫集三千卷，料理看出五十年。」原注：「欲寫全集清本數十分，分貯友朋家。」寫集，指手抄本作品集。三千，形容數目眾多。
12. 〔留報金閨國士知〕出自〈己亥雜詩〉第二六〇，全詩爲：「收拾風花偶蕩詩，凌晨端坐一凝思。勉求玉體長生訣，留報金閨國士知。」金閨，婦女閨閣的美稱。國士，舉國共推的才士。
13. 〔詞鋒落月互縱橫〕出自〈己亥雜詩〉第一二二，全詩爲：「六朝古黛夢中衡，無福秦淮放棹行。想見鍾山兩才子，詞鋒落月互縱橫。」原注：「欲如江寧，不果，亦不得見馬湘帆戶部、馮晉漁比部兩同年訊息。」詞鋒，議論風發，有如兵刃。
14. 〔文字醺醺多古情〕出自〈己亥雜詩〉第三一，全詩爲：「本朝閩學自有派，文字醺醺多古情。新識晉江陳戶部，談經頗似李文貞。」原注：「別陳頌南戶部慶鏞。」醺醺，淳厚有味，音去弓ㄟ。

- 15.〔吟到恩仇心事湧〕出自〈己亥雜詩〉第一二九，全詩爲：「陶潛詩喜說荆軻，想見停雲發浩歌。吟到恩仇心事湧，江湖俠骨恐無多。」原注：「舟中讀陶潛詩三首。」恩仇，恩惠與仇怨。
- 16.〔有人花底祝長生〕出自〈己亥雜詩〉第二三三，全詩爲：「燕蘭識字尙聰明，難遣當筵遲暮情。且莫空山聽雨去，有人花底祝長生。」花底，指花園裡面。

【今釋】

在這偏遠邊疆之處，一同握手言歡的都是喜好文學之士。大家寫出來的詩作，無論是歌詠或悲泣，自然而然的流露真情。我特別有一句狂放的話，想要跟現在社會上有名望的人士們說：這些詩人們不止談文論藝，文筆也好得好像可以通達神明。

中國東南邊的這個臺灣島上，已經很久沒有傑出的人士，令人感到很寂寞。我在這秋天的沉重心情，宛如大海的浪潮一般。現在卻看到藝文界少見的傳承家學淵源的詩人，笑著歌詠風花雪月，可以成爲六朝詩人的後繼者。

在這個南方地區，有非常傑出的詩人，年紀輕輕，就在作品裡融合了悱惻綺麗，以及雄偉奇特的風格。可以安排抄寫三千卷的詩集，留著報答閨閣才女的知遇之恩。

詩人們作詩比試交鋒，宛如刀光劍影，在月光下交錯縱橫。每個人的作品都具有溫柔敦厚的特色，保持了古人的情味。寫詩寫到不禁勾起了恩怨情仇之心事，想起應該有人正在花園裡默默燒香，祝願心上人健康長壽。

【延伸閱讀】

1. 裴普賢，《集句詩研究》，臺北：臺灣學生書局，1975。
2. 施懿琳，《彰化縣文學發展史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997。
3. 龔自珍，《龔自珍詩集編年校注》，上海：上海古籍出版社，2013。

清領時期彰化八堡圳開圳珍聞

—吳德功〈林先生傳〉考釋

張永信*

【作者】

吳德功（1850-1924），字汝能，號立軒，世居彰化縣城內。同治 13 年（1874）中秀才，光緒 21 年（1895）成爲歲貢，曾爲「臺灣通志局」主修彰化縣志。臺灣改隸之後，歷任彰化辦務署臺中廳參事、臺灣舊慣調查會事務囑託、總督府史料評定委員會評議委員等，曾受邀參加「揚文會」，並獲頒紳章，1918 年創設彰化銀行。熱心公益，先後主持興建彰化育嬰堂、忠義祠、節孝祠等。著有《戴施兩案紀略》、《讓臺記》、《瑞桃齋詩話》、《瑞桃齋詩稿》、《瑞桃齋文稿》等¹，詩作彙編見《全臺詩》第 10 冊²。

【提要】

本文選自《瑞桃齋文稿》，〈林先生傳〉，見吳德功《瑞桃齋文稿》下卷³。原係抄本影印，今據以分段標點，略加考釋，以便誦讀流傳。

本文屬於傳記文學作品。開頭先介紹林先生的籍貫、姓名、穿著、外貌、來歷，給讀者一種「神龍見首不見尾」的神秘形象。接下來，描寫林先生安貧樂道、疏食褐衣的隱士形象。當時彰化平原雖然擁有廣大平坦的土地，但由於平原上的河川大都分流入海，未能形成灌溉網絡，無法發揮其水利功能，所以大部分的農田收成並不好，甚至任其荒廢，成爲野豬野鹿活動的地方。那時候的兵馬指揮施世榜和鄉紳黃仕卿，想要開鑿水圳來解決缺水問題，計劃引濁水溪的河水，來灌溉萬畝良田。正當施世榜面對龐大的開圳工程而束手無策時，出現了這位「不慕榮利」的林先生。林先生自行前往施世榜處，提供測量地勢高低的妙法，這無

* 張永信，臺中市立西苑高中國文教師。

¹ 參考林偉洲、張子文、郭啓傳《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》，臺北：國家圖書館，2003 年，頁 144。

² 全臺詩編輯小組，《全臺詩》，臺南：國立臺灣文學館，2008 年 4 月，第 10 冊，頁 379-526。

³ 收於南投：台灣省文獻委員會編印《吳德功先生全集》，1992 年。

疑是施家開圳的救星。林先生登場的方式增添了其傳奇性，林先生和施世榜素不相識，卻獻上了最重要的一策。據《彰化縣志·規制志·施厝圳》：「施厝圳，在東螺保，源由濁水分流。康熙五十八年，莊民施長齡築。時圳道難通，有自稱林先生者，繪圖教以疏鑿之方，於是通流，灌溉五十餘里之田，迨圳成欲謝之，查尋並無其人，今圳寮奉神位，不忘功也。」林先生教授施世榜「疏鑿之法」，完成了開圳過程地勢高低起伏的測量，在那個科技並不發達的時代，林先生可謂「台灣大禹」，克服了自然地形的限制，協助施世榜於康熙五十八年(1719)成功打造了八堡圳，養育彰化平原無數的百姓。

清末吳德功曾經看過施家的開圳紀錄，在吳德功的〈林先生傳〉中提到這位林先生：「名曰大喜，人稱為林先生……年五十許。」吳德功還寫到了林先生的「土工法」，可見吳德功從施家的開圳紀錄中窺見林先生的事蹟。可惜施家開圳紀錄至今已經失傳，我們難以得到更多關於林先生的軼事，所以吳德功這篇〈林先生傳〉，便是目前記錄林先生事蹟最珍貴的歷史文獻。

【原文】

先生不知何許人也，名曰大喜，人稱為林先生。衣大布¹之衣，冠大帛²之冠，年五十許，飄飄然有神仙之度³。遍遊名川大澤⁴，來寓⁵於彰⁶，雖蔬食菜羹，晏如⁷也。

當彰化初闢之時，一望平蕪⁸，荆⁹棘縱橫，民間所開墾者皆旱田，而水田甚少，蒸民¹⁰未得粒食¹¹。時鹿紳施公長齡¹²，議開八堡圳¹³，欲引濁水之流¹⁴，以灌每每¹⁵之原田¹⁶，苦心焦思，未得良法。

先生乃向施公而言曰：「子欲開八堡圳乎？吾為若¹⁷謀。」於是指陳形勢，鳩工¹⁸疏濬¹⁹，截濁水溪之流，導之入圳。然地勢有高低，日中視之未得其詳，爰²⁰於夜間，以繩貫燈，牟尼²¹一串，照耀數十里，以觀地勢之高低，高者剷之使平，低者架之以木，因其勢而利導之。數閱月²²而告厥成功²³，源遠流長，足灌八堡之田，而農民始無庚癸之呼²⁴。

迨²⁵圳落成，施公報以千金，先生辭不受，問其里居，林不答，時

或歌詠自適²⁶或遍遊名川，殆孤山²⁷梅花嶺²⁸之流歟？是舉也，施公財費不貲²⁹，而子孫食德³⁰無窮，而先生胞與³¹爲懷，功成不受賞，宜乎後人思其德，立祠³²於八堡之圳寮³³，春秋之祭祀，俎豆³⁴馨香不替³⁵也，先生之名，載於施家開圳紀錄。

考縣誌³⁶，載先生不知其姓氏，亦不知其所終，世遂以葛洪³⁷之輩目之，豈知施工開圳時去鄭氏³⁸不遠，殆勝朝³⁹之遺老或其子孫，遜世⁴⁰逃名而隱於此耶？

【考釋】

1. 〔大布〕麻製粗布。
2. 〔大帛〕粗絲織成的厚布。《左傳·閔公二年》：「衛文公大布之衣，大帛之冠。」
3. 〔度〕風度、氣度。
4. 〔大澤〕大湖泊。
5. 〔寓〕寄居。
6. 〔彰〕即彰化。
7. 〔晏如〕悠閒安適的樣子
8. 〔平蕪〕雜草繁茂的平原。
9. 〔荆〕原文作「荊」，形近而誤。
10. 〔蒸民〕眾民，百姓。
11. 〔粒食〕本指以穀物爲食，後來泛指糧食。
12. 〔施公長齡〕施長齡原本爲施世榜創立的「墾號」，此作爲施世榜的代稱。
13. 〔八堡圳〕建於清康熙五十八年（1719），因灌溉區域涵蓋清代彰化縣內八個「堡」，故稱。總長約 637 公里，灌溉農田約 200 平方公里，含括彰化地區的二水、田中、社頭、員林、大村、花壇、秀水、鹿港、田尾、永靖、埔心、溪湖、埔鹽、福興等鄉鎮。
14. 〔濁水之流〕指濁水溪之水。
15. 〔每每〕繁多的樣子。

16. 〔原田〕原野上的田地。《左傳·僖公二八年》：「原田每每，舍其舊而新是謀。」
17. 〔若〕你。
18. 〔鳩工〕聚集工匠。鳩，聚集。
19. 〔疏濬〕疏濬，疏通。濬，疏通，音ㄌㄨˋㄙㄜˋ。
20. 〔爰〕於是。
21. 〔牟尼〕即念珠，「牟尼子」、「牟尼珠」的簡稱。
22. 〔閱月〕經過一個月。
23. 〔告厥成功〕原意指稟告君王完成任務，此處意同「大功告成」。典出《尚書·禹貢》：「禹錫玄圭，告厥成功」。
24. 〔庚癸之呼〕庚癸，古代軍中隱語，指告貸糧食。典出《左傳·哀公十三年》。後稱向人貸糧。
25. 〔迨〕等到，音ㄉㄞˋ。
26. 〔自適〕自我調適，有自我排遣、自我娛悅的意思。
27. 〔孤山〕山名，在浙江杭州西湖。
28. 〔梅花嶺〕即宋代隱士林逋（967-1028），字君復，後人稱為和靖先生。隱居於杭州西湖孤山，種梅養鶴以自娛，人稱「梅妻鶴子」。
29. 〔不貲〕數量極多而無法估算。貲，計量，音ㄗㄞˊ。
30. 〔食德〕享受先人的德澤。語本《易·頌》：「六三，食舊德。」
31. 〔胞與〕「民胞物與」的省稱，指視人民如同胞，視動物如同類。語本宋張載〈西銘〉：「民吾同胞，物吾與也。」形容博愛。
32. 〔立祠〕指二水林先生廟，位於二水鄉員集路旁。林先生協助施世榜築圳，卻堅持不收受謝禮，從此也不知去向。後人感念其恩澤，在二水鼻子頭八堡圳頭附近興建林先生廟，以追念其豐功偉績。此廟迄今已有三百年。林先生廟為一重檐歇山頂式建築，內供奉林先生祿位，左右配祀為開圳有功的施世榜與黃仕卿，曾於民國八年（1919）重建，六十四年（1975）省府謝東閔主席指示撥款再次重修。每年中元節，水利會與施氏後嗣及當地居民，均在此祭拜，由施長齡後世輪流主持

祭祀，以感念林先生開發水利的恩德。

- 33.〔圳寮〕爲了看顧水圳所建造的寮房。
- 34.〔俎豆〕俎和豆，古代祭祀或饗宴時，盛放食物的兩種禮器。後引申爲祭祀、奉祀。
- 35.〔替〕廢除。
- 36.〔縣誌〕指《彰化縣志》，卷八〈隱逸篇〉記載：「林先生，不知何許人也。衣冠古樸，談吐風雅。嘗見兵馬指揮施世榜曰：『聞子欲興彰邑水利，功德固大；但未得法耳，吾當爲公成之。』問以名字，笑而不答。固請，乃曰：『但呼林先生可矣。』越日，果至，授以方法。世榜悉如其言，遂通濁水，引以灌田，號『八保圳』。言彰邑十三保半，此水已灌八保也，年收水租穀以萬計。今施氏子孫累世富厚，皆食先生之餘澤焉。先生不求名利，惟以詩酒自娛，日遊谿壑間，有觸即便吟哦，詩多口占，有飄飄欲仙之致。惜無存稿，示不傳於世也。方水圳成時，世榜將以千金爲謝，先生辭弗受，亡何，竟去，亦不知其所終。今圳寮祀以爲神。嘗傳其七律云：『第一峰頭第一家，鶉衣百結視如花。閒時嚼雪消煙火，醉後餐虹補歲華。欲得王侯爲怎麼？奚須富貴作波查。看來名利終何益，笑起蛟龍背上跨。』其餘尚多佳句，施家子孫有能記憶一、二者。」
- 37.〔葛洪〕（約西元 250～330）晉句容人，字稚川，自號抱朴子，人稱「葛仙翁」。好神仙導養之法，著有《抱朴子》，述鍊丹之法，建立長生理論。
- 38.〔鄭氏〕指鄭氏王國（1661-1683），又稱「東寧王國」，歷經鄭成功、鄭經及鄭克塽三世統治，遭到滿清帝國攻滅。
- 39.〔勝朝〕指已經覆滅的前一朝代。
- 40.〔遯世〕避世隱居。遯，逃，同「遁」，音ㄉㄨㄣˋ。

【今譯】

林先生的出身來歷，人們都不清楚，只知道他名叫「大喜」，稱他「林先生」。林先生總是穿著粗布衣服，戴著粗布帽子，年紀大約五十

幾歲，氣度翩翩，仙風道骨。他在遊歷過有名的河川跟湖泊之後，選擇來彰化居住，雖然三餐都是蔬食菜羹，卻也怡然自得。

當漢人剛進入彰化地區開墾的時候，一眼望去都是長滿雜草的平原，荊棘遍布。民間開墾的都是旱田，至於水田則非常少，人民往往缺少稻米食用。當時鹿港的鄉紳施世榜，提議要開鑿「八堡圳」，想要引濁水溪的水流，來灌溉廣闊的田園，不過用盡心思，也想不出一個好方法。

林先生因此向施世榜說：「你想要開鑿八堡圳嗎？我來幫你想辦法。」於是清楚地說明地理形勢，開始召集工人來開鑿水圳，攔截濁水溪的水流，導入水圳之中。可是地勢的高低起伏，在白天的時候沒辦法看得很清楚，於是在夜間用繩子串起燈火，宛如念珠一般，照耀的距離長達數十里。用這樣來觀察地勢的高低，高起的就把它剷平，低窪的就架上木槽，順著地勢而加以引導。過了幾個月，水圳開鑿終於大功告成，源頭很遠，水流很長，足以灌溉八個堡的農田，農民也不再因為沒有米糧而叫苦連天了。

等到八堡圳落成，施世榜拿出千兩黃金做答謝禮，林先生推辭不肯接受。問他住在哪裡，也不回答。林先生有時唱歌吟詩，自得其樂，或前往有名的河川遊覽，他跟隱居西湖孤山，以「梅妻鶴子」聞名的隱士林逋，應屬於同一類人物吧？這次的開鑿水圳工程，施世榜投資了很多金錢，他的子孫世代可以坐收水租。林先生抱持著博愛的胸懷，協助完成工程，卻堅持不收受賞賜，也難怪後人緬懷他的德行，建立祠堂在八堡圳旁邊的寮房，每逢春秋二祭，都來燒香祭拜，香火延續不止。林先生的名字，記載在施家開圳紀錄之中。

考察《彰化縣志》中的記載，說林先生不知道他叫什麼名字？也不知道後來到哪裡去？後人因此把他看成是像葛洪一樣的神仙人物。殊不知開始興築八堡圳時，距離鄭氏王國的年代不遠，林先生也許是前朝遺老或子孫，避世逃名而來這邊隱居的吧？

【評析】

林先生最令人稱道的就是「施恩不受祿」的風骨，虛懷若谷，不矜

己功，甚至連名字都不願意透露，名利對他來說，不過如浮雲一般虛幻，只求「歌詠自適」，或是「遍遊名川」而已。所以吳德功稱他為「孤山梅花婿之流」，看來也只有光風霽月、不慕榮利的林和靖，才足以和林先生的人格相比美。如果施世榜是積極行動的入世人物，那麼林先生就是嶽崎磊落的出世高士了，兩人堪為「入世」與「出世」之二傑。

文章最後，依舊可以看出吳德功用心塑造林先生的傳奇性。吳德功推測林先生這樣的人物，有可能是明鄭時期的遺老或其後代，為了逃避清廷的干擾而隱居於此，所以不肯透露姓名。這雖然僅止於推測，但也是交代林先生「先生不知其姓氏，亦不知其所終」的緣由所在。

吳德功這篇作品，文筆簡淨，敘事清楚，雖然取材於縣志和施家開圳紀錄，但加入了自己對這位名士的評價和推測，尤其是林先生測量地勢一段，敘述相當仔細，想像在科技不如現在發達，丈量技術不如今天精確的年代，林先生的才智確實令人嘆服。林先生的史料雖然現存稀少，但我們依舊可以藉著這篇文章，窺見這位睿智長者的風骨氣度。

現在二水鄉泉源村，為了感念「林先先」協助開鑿「八堡圳」的功勞，興建有「林先先廟」⁴，位於員集路上，門樓柱子上的對聯寫著：「八節振農桑，治水功垂禹帝；堡渠充灌溉，立坊德仰林公」，與對面的「八堡圳二圳取水口閘門」遙遙相望。每年中元節，水利會與施氏後嗣及當地居民，均在此祭拜，香火至今仍延續不絕。

【延伸閱讀】

1. 陳宗仁《彰化開發史》，彰化：彰化縣立文化中心，1997。
2. 康原《尋找彰化平原》，台北：常民文化出版社，1998。
3. 林文龍《台灣中部的人文》，台北：常民文化出版社，1998。
4. 林文龍《台灣中部的開發》，台北：常民文化出版社，1998。

⁴ 二水林先生廟，住址：彰化縣二水鄉源泉村員集路。電話：(04)879-2073。每年中元節水利會與施氏後嗣及當地居民均在此祭拜。

學校文獻整理

東海大學早期對外的交通故事

梁碧峯*

一、緣由

1952 年美國聯合董事會同意在台設大學的消息傳出去，全台各地，包括台北、台中、台南、高雄等，均紛紛爭取未來的大學在各地方設校，其中台中表示願意提供大肚山（後經曾約農校長改名大度山）山麓八十多甲山坡地。經過多方考量後，1953 年本校籌備委員會選定在台灣中部的台中市西屯區大肚山創建一所大學。本校因設在台中市西屯區大肚山上，地處郊僻，交通至為重要。

1946 年 8 月 1 日，台灣省政府正式設立交通部公路總局¹（簡稱「公路局」），下設台北、台中、高雄、枋寮、花蘇等五區運輸處負責公路客運業務。本校設置地點屬於台灣省政府交通處公路局台中運輸處負責業務辦理。因此，本校行文²主要有關單位：台灣省政府交通處、台灣省公路局、台中運輸處、台灣省議會、台中市政府、台中市議會…。

民國 35 年，台灣省公路局成立，開辦客運業務，並陸續接管鐵委會汽車業務。民國 36 年，台灣省公路局受交通部公路總局（政府遷台後裁撤）委辦，接辦台灣省公路監理業務。公路局一度接辦省內各市區公車。民國 39 年，台灣省公路局各段改制為區運輸處。民國 44 年，雖然台中市中區合作社附設輕便汽車交通社開業，但本校都行文至台灣省公路局，請求支援及包租客車。另行文至台灣省議會、台中市政府、台中市議會，請求支援道路維修及路面鋪設柏油，包括風災、水災之橋樑維修…等。其部分往返行文如下：

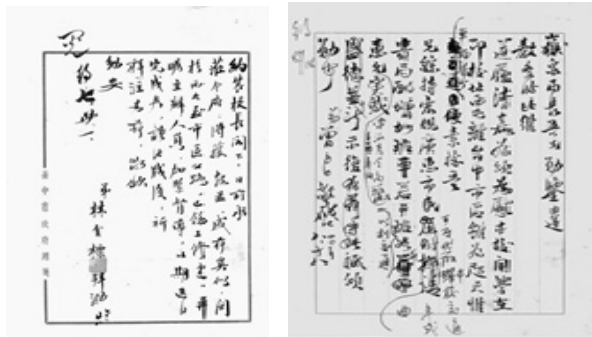
1. 民國 44 年 7 月 31 日台中市長函覆本校曾校長有關於西屯區至台中市區公路之修建事宜，以囑咐主辦人員，加緊督導，以其近日完成。
2. 民國 44 年 8 月 18 日本校曾校長函臺灣省政府交通處公路局譚局長有

* 東海大學化學系退休教授

¹ 〈公路客運發展史〉<https://transport-curation.nat.gov.tw/museo/history.html>

² 〈開闢公路〉東海大學圖書館館藏資料。

關於本校開學在即，校址西屯，離台中市區雖為咫尺，為車輛稀少。可否代辦本校交通車，或貴局酌增加班車若干班，以利交通。



3. 民國 44 年 8 月 27 日臺灣省政府交通處公路局譚局長函復本校曾校長有關於本校建議案：准代辦交通車、或酌增加班車，以利本校交通。
4. 民國 44 年 8 月 29 日本校曾校長函臺灣省政府公路局台中區運輸處譚主任有關於本校開學在即，為利便各界參觀與學生往返，擬請酌增每日加班車若干班。
5. 民國 44 年 9 月 3 日本校曾校長再函臺灣省政府交通處公路局譚局長，感謝有關貴局增加台中市區與西屯間班車，幸承惠允辦理。



二、本校台灣省公路局台中-東海大學(中東)路線的誕生

1955 年在開學初期，學校與台中市區並沒交通車可搭，若要到台中市區就要走過一大片甘蔗園到西屯，才能搭乘三輪馬達車到市區。因學校教職員生 240 人左右，當時乘車出入的需求不大。大約一個月後，才由學校向台灣省公路局租客車，才有了公路局客車來當交通車，每天兩班車：早上 7：30 由台中開往東海大學，8：00 再由東海大學開往台中；

下午 5：30 由台中開往東海大學，6：00 再由東海大學開往台中。對家住台中的同學，幾乎每週都回家，若家在外地的同學，就可收集他們的飯票，週末晚餐就可大吃一頓。

其實，同學們很快的在首週上課後，有些人會搶著回家，雖然沒有任何交通車下台中，只好走過甘蔗園到西屯，才能坐著三輪摩托車到台中搭火車回家。回程也只好一樣從原路走回校園。還好，大約一個月後，學校接洽好了包租公路局的客車作為交通車，雖一天往返兩班，總算暫時解決了學校師生們的困擾，但對有些人來說這不重要，因為有人最多一個月才下山一次吧。



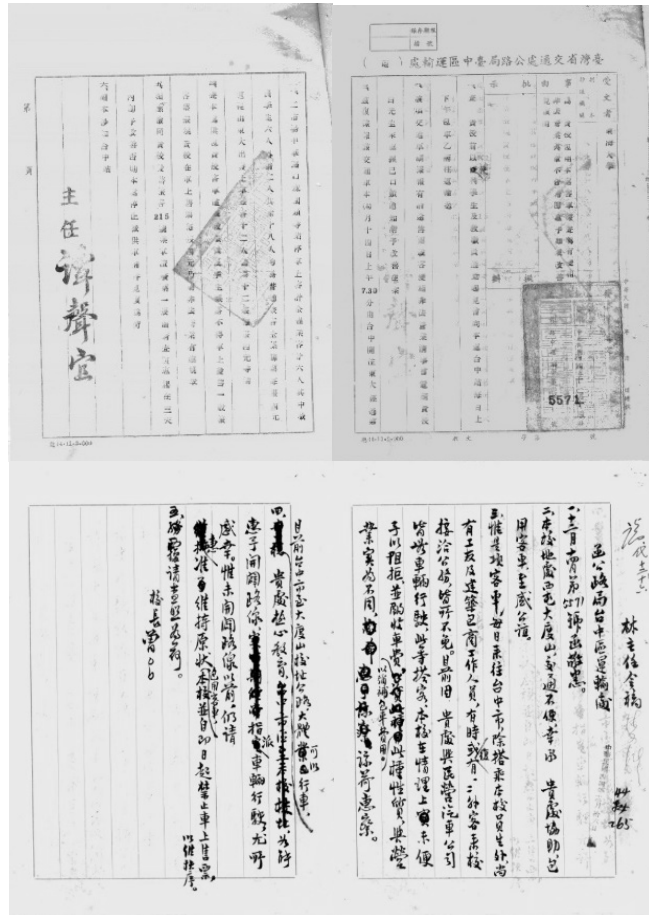
中東路線在銘賢堂前發車(候車亭) 民國 40 年代啟用的金屬客車

當時，1955 年底至 1956 年 6 月前，本校曾經多次往返行文³至臺灣省公路局，其中部分往返行文如下：

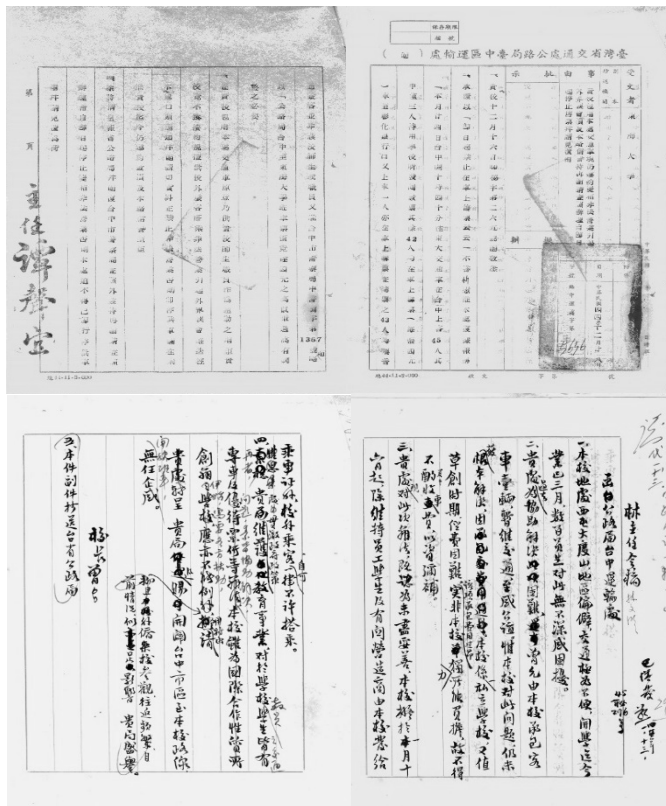
1. 民國 44 年 12 月 14 日臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任函本校曾校長有關於本校包用公路局台中區運輸處客車，據查有變相非法營業與租約不合，希即惠予如限改善，見復由。前因貴校為便利學生及教職員通勤起見，而向本處台中站每日上、下午包車乙輛往返輸送。該項交通車輛據報有沿途售票、載客變相非法營業之事發生。貴校在車上售票每張四元乃屬非法營業有違規章。
2. 民國 44 年 12 月 16 日本校曾校長函復臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任說明有關於本校包用 貴局台中區運輸處客車，據查有本

³ 〈交通車輛〉東海大學圖書館館藏資料。

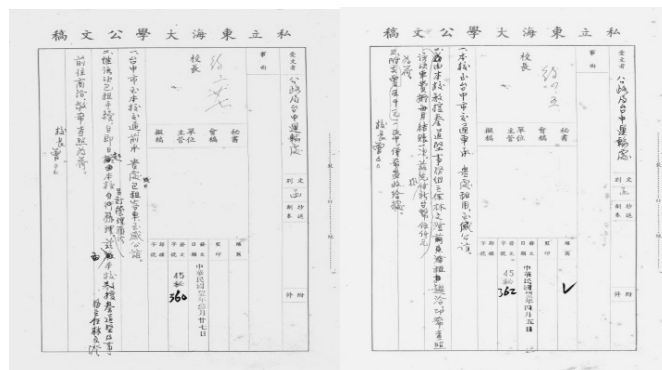
校每日來往中市除員生外，尚有工友及承包建築之工作人員、亦難免有一、二位外客來校接洽工作等等。因貴處與民營汽車公司，均未行駛該線，在情理上本校不得不允許乘坐本交通車，並酌收車費，以資維持每日應付之包車費用，此與營業性質略有不同，謹請諒解。



3. 民國 44 年 12 月 28 日臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任再函本校曾校長有關於本校包用公路局台中區運輸處客車，現仍違約變相非法營業，引起外界誤會，損及本站信譽，特再函請查照辦理，自即日起停止售票，並請見復由。
4. 民國 44 年 12 月 30 日本校曾校長再函復臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任，說明有關於本校包用 貴局台中區運輸處客車，自當遵約，並通知辦事人員，嗣後禁止在車上售票。



5. 民國 45 年 2 月 9 日本校曾校長函臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任，有關於本校包用公路局台中區運輸處客車，因本校自 2 月 9 日起至 16 日寒假期間，員生多須返家度假，訂定行車時間表，行公文告知。

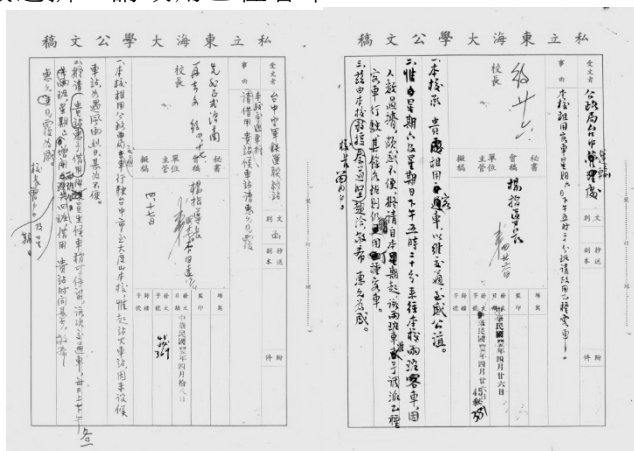


6. 民國 45 年 1 月 13 日本校曾校長再函臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任，說明有關於本校包用 貴局台中區運輸處客車，承認約定處理未盡妥善，並通知本校擬於 1 月 16 日起，除維持員學生及有關

營造商，由本校發給乘車證外，校外乘客一律禁止搭乘。

本校因設在台中市西屯區大度山上，地處郊區偏僻，交通極為不便，開學迄今，業已三月，數百員生，對此無不深感困擾。貴處過去為協助解決困擾，曾允由本校承包客車乙輛，暫維交通。惟本校對此問題，仍未能獲根本解決。因本校係一私立大學，又值草創時期，經費困難，該項承包費用過昂，實非本校獨立所能負擔，請另用特函轉呈 貴局訊賜開闢，台中市區至本校路線開駛班車。

7. 民國 45 年 3 月 27 日與 4 月 5 日本校曾校長兩次函臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任說明有關於本校包用 貴局台中區運輸處客車之事，委請本校訓導長秦道堅教授與事務組主任林文澄先生前往貴處商洽包租客車新事宜，包括包租管理辦法及租費用，擬每月結帳一次擬付新台幣五千元。
8. 民國 45 年 4 月 18 日本校曾校長函台中空軍鐵運連絡站，說明有關於本校交通車擬借用 貴站(台中)候車之事，因未設候車站，如遇風雨烈日，甚為不便，擬請會予借用。
9. 國 45 年 4 月 26 日本校曾校長函臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任，說明有關於本校租用客車，星期六、日下午五時二十分班車，因人數過擠，請改用乙種客車。



首屆入學的 5 位學生⁴，畢業 50 餘年後所體會的心情，分別敘述如下：

⁴ 《大肚山風雲：我們第一屆東海人的故事》東海大學圖書館電子書 2016 年 3 月。

1. 東海大學第一屆歷史系學生江樹生細訴如下：

東海大學新生註冊是哪一天，已經想不起來，總是在秋涼時的十月或十一月吧。記得是在台中車站門口的走廊擺設了兩、三張桌子，貼著東海大學新生註冊處之類的字條，幾個人在那裡辦理註冊。手續辦完，辦事人員問我們有沒有帶木屐或拖鞋、面巾、肥皂等盥洗用具，沒有就要趕快去買，因為到學校沒有地方買。備妥這些日常用具後，就和蕭欣義一起搭上山的交通工具：鐵牛仔車(機動三輪運貨車)，從台中車站出發。這種鐵牛仔車，座位是硬木板，車身和車輪之間大概沒有彈簧，走在市區的平地還可以，一到西屯爬坡，道路又是砂石路，車身搖晃顛簸，上下蹦跳，我們無法一直坐在木板上，有時必須半蹲，跳動較大時，雖已半蹲，木板還會跳起來推屁股，到達學校下車時，蕭欣義和我相對苦笑，下車伸展有點酸痛的腰背。……

到了學校，只見稀稀落落的幾幢建築物，高矮不齊地蓋在一片沒有樹林、只有一些鬆散灌木的遼闊紅土的山坡上。我們都住校，所以先被分配宿舍。宿舍是新蓋好的兩層樓，四個人一間，各有一張床，兩人共用一張大書桌與一個衣櫃，各樓層有一間衛浴設備，最新奇的是抽水馬桶，我們大部分人都沒看過這種廁所，不知如何蹲法，有的說要面朝外，有的說要面朝水桶(掛在牆上的水箱)，兒孫輩聽了都哈哈大笑。……

……慕名而來的東海大學就是這個樣子！沒有幾個建築物，沒有幾條像樣的道路，走來走去鞋底都會留下一堆紅土，而且孤立在山坡上，台中市區遠在山下，交通工具，只有坐過一次就不想再坐的鐵牛仔車。心裡想，到底選對學校了沒有？看著台中的夜景，想著台中的公園。……

2. 東海大學第一屆外文系學生顏千鶴細訴如下：

記得 1955 年 11 月踏進東海，秋風蕭蕭，沙塵飛舞，荒山僻野，大片紅土，心裡一陣淒涼，沒有入學的興奮，卻有無所適從的徬徨。東海這片荒野大地，當時冬冷夏熱，春天蚊蟲猖獗，秋天風沙共舞，有點後悔選擇入東海。原來，台中近郊，有一片「花不香，鳥不語」的山坡地，風大又無水源，偶而種種花生或番薯，大部分空置荒廢。

3. 東海大學第一屆外文系學生陳廷美細訴如下：

1955 年十月底，我懷著初做大學生的興奮與緊張、離家「獨立」的惶恐與企盼等種種複雜的情緒，由張世伯陪同，經過碎石子鋪平而尚未成型公路，第一次來到大度山頭，開始我以後四年的大學生活。如果說東海首屆「新鮮人」的大學生活有什麼特色的話，該是我們所擁有的那份「在風砂中拓荒」的經驗了。

五十多年後的今天，至少對我個人來說，再沒有比那些漫天風砂在校園草徑上散步的時刻更記憶猶新的了。以「拓荒」來形容創校初期的東海絕非誇張之詞，而最使我們產生「拓荒感」的，也就是大度山上隨時刮起的風砂，難怪許多同學在畢業紀念冊上的留言大多離不開風砂二字。記得當時校園初建，所植之樹又小又少，只要那毫無預警的山風一起，剎時飛砂撲面，目爲之迷，髮爲之立。女同學們在難以招架之餘，經常得出奇招「應戰」。不知是誰開始用一塊大圍巾把整個頭蒙了起來，技巧的留出眼鼻的空隙，遠看十分怪異，尤其我們幾個人經常喜用白色大紗布，第一次以那份「德行」出現時，活像幾具行走中的木乃伊，路人側目不在話下，說「作怪」亦不爲過。可是那批「設計精巧」的行頭，當時用作擋風砂之用，確實十分有效，以後各式各樣的新穎設計陸續應運而生，大家也就見怪不怪了。

4. 東海大學第一屆化工系學生林建昌細訴如下：

東海第一年開學比其他大專院校晚了一個多月，我從新竹帶著大行李、棉被，到台中火車站，由服務的同學協助，搬上大巴士就上山了。從台中車站一路往大度山上走，大路兩旁看到的田野，大度山山坡上隱隱的看到幾點新房子，那就是新蓋的東海大學校舍。車子開了半個多小時，向左彎進了東海校園裏，在一座像工廠廠房前停了下來。有幾個穿台中一中校服的同學幫忙把行李卸下來，然後搬到有「東海大學」招牌的旁邊房子裏辦理報到手續，再由同學幫忙搬著行李，爬著小山坡，經過幾棟宿舍，找到了我被指定的宿舍，房號是 624。

在開學初期，學校與台中市區沒交通車，我們到台中市區就要走過一大片甘蔗園到西屯，才能坐三輪馬達車到市區。後來有了交通車，家住台中的同學幾乎每週都回家，我們家在外地的同學就收集他們的飯

票，周末晚餐大吃一頓。決定到東海註冊上學是我下了最大的決心，可是到了台中車站，由專車送我們到光禿禿的大肚山，我心中開始有點後悔與失望。但既來之則安之，自己安慰自己。很快的上課一週過去了，大家搶著回家，但沒有任何交通車下台中，只好走過甘蔗園到西屯才能坐著三輪摩托車到台中坐上火車回新竹。回程也一樣從原路走回校園，當時心裏一股悶氣實在消化不了。還好，大約一個月後，學校安排了交通車，一天兩班，總算暫時解決了困難，但對我來說這不重要，因為我最多一個月才下山一次吧。後來交通方便了，同學們在週末下山看電影、吃大餐是常有的事。當年台中市熱鬧的地區範圍並不大，三個電影院，東海、台中與成功都相距不遠。

5. 東海大學第一屆經濟系學生石家孝細訴如下：

開學前數日同學們陸續到達，大多數都搭乘有公路局東海專車在一旁等候的公車。衆多的行李及用品為初次出門之同學帶來諸多累贅與不便，而使用的交通工具種類也很多：有私家轎車，租賃車，三輪機車等。有一次我在校內步行時，一輛貨車擦身駛過，車頂上有人呼喚我的名字，原來是孫鳳崗及林豈凡二人搭乘榆華營造建築公司運料卡車來校報到(榆華營造負責文學院之建造)，亦可謂異類交通工具。

1955 年 9 月底本校台北市辦公處撤銷，而台中市辦公處亦於 10 月底結束。本校行政中心正式遷入校園，暫借男生宿舍數幢作為行政辦公室。當時董事會聘請的首任會計長畢律斯女士⁵，已於 10 月 10 日首先進駐東海。當時本校一切物質條件確是十分惡劣，新校園裡都沒有水電，也沒有直通台中的公路。由台中赴校區，必需穿過鄉村的甘蔗田，三輪機車或汽車在崎嶇的山路上搖拽前進。一直到 10 月 28 日，本校自鑿的井水還無法抽送校區。「只聞馬達響，不見水上山」，那種困境，可想而知。因為距離開學只有 2 天，200 多人的生活成了極大的問題。幸好到開學的前一天，水來了，電也通了。

⁵ 《細說東海早期風華》(增訂版)東海大學圖書館出版電子書(2018)

三、本校公路局台中-東海大學(中東)路線的確立

1956 年 9 月，學校教職員生增加為 500 人左右。此時，省公路局才考慮同意學校請求，開闢由東海大學往返台中市區的中東線班車。1958 年，台中港路鋪設柏油路完成。雖然本校公路局台中-東海大學(中東)路線已經開通了約 2 年，對全校師生下山台中市區的幫助不少，但往返班次仍然有限，尤其是晚上，比較早收班，對有些師生仍顯不足。譬如，東海大學第一屆化學系學生何坤⁶，細訴他有個經驗「一個特別的大度山中秋夜」，其詳情如下：

大學四年，記得一共只看過三場電影，其中一場是石延平老師邀我去看的。不記得是大二或大三的中秋節，傍晚 6 點多鐘，同學們大都回家過節了，我在宿舍裏正準備去洗個澡，卻聽得有人敲門，開門一看，意外見是石延平老師，更驚奇的，是老師開口邀我一起下台中看電影，說是他請客。我不置可否地跟著他奔向車站，邊走邊問：「到時，頭場已開演，若去看第二場，散場太晚，沒車上山，怎辦？」他說：「上山沒車，但尚有車到西屯，由西屯步行上山，回校不難」，就這樣，師徒便下了山。

那晚所看的什麼電影已記不得了，只記得散場後，我們果然趕上末班車到西屯，下車踏著月華上山，月正當頭，一路清輝滿四野，供我師徒二人并肩清賞。延平師坦誠而敏銳，據云與楊家琪老師等，同屬李漢英主任門下四大高足之一，我們一路賞月，偶爾提及他台南工學院求學往事。老師還認真地親自陪我回到宿舍前道別，他才自己回去。

此後，我與延平師無什麼往來，相隔至今，只間接知他後來出過國，及回成大出長工學院，往事費追尋，大度山上，那晚的隨延平師踏月賞中秋，猶歷歷如昨，縈懷難忘！

民國 45 年，本校多次行文至臺灣省公路局，請求協助支援開辦台中—東海大學(中東)的路線。訂於 1956 年 11 月 1 日，公路局答應試辦台中—東海大學(中東)路線三個月，每天往返三次，台中—東海大學全線 10.6 公里，票價訂定新台幣 2.00 元，行程 25 分鐘。

⁶ 《大肚山風雲：我們第一屆東海人的故事》東海大學圖書館電子書 2016 年 3 月。

時刻表：台中開 6:50；11:30；17:00

東海大學開 7:20；12:10；17:40

所經過的站名如下：

台中-麻園頭-何厝-湳子-潮洋里(朝馬)-普濟寺-東海大學

1956 年 11 月 16 日，公路局增修台中-東海大學(中東)路線：

週一至週五，每天往返四次：

時刻表：台中開 6:50；9:30；11:30；17:00

東海大學開 7:20；10:00；12:10；17:30。

週六至週日，每天往返八次：

時刻表：台中開 6:50；9:30；11:30；13:00；16:00；17:00；19:00；
21:00

東海大學開 7:20；10:00；12:10；13:30；16:30；17:30；
19:30；21:30

但票價調升為新台幣 2.50 元，交通就較為方便多了，師生們在週末下山看電影、吃大餐是常有的事。

1956 年底，本校也就正式的誕生了公路局台中-東海大學(中東)路線。

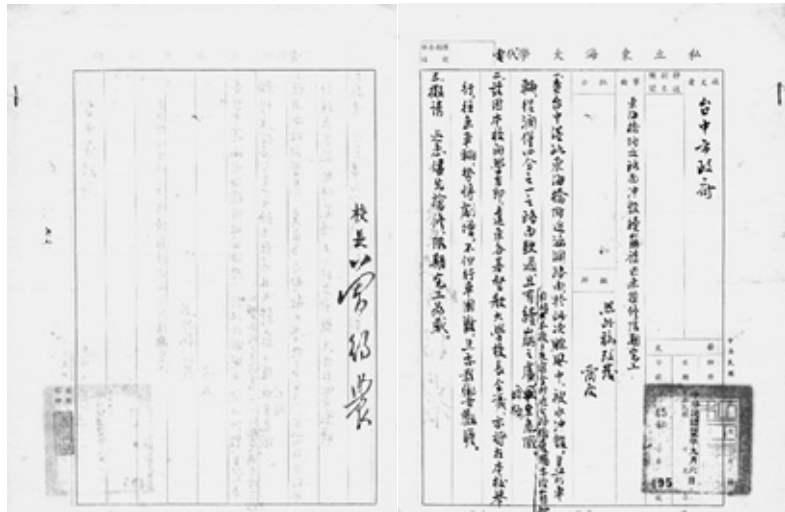
1956 年 8 月後，本校曾經多次往返行文至臺灣省公路局，其中有部分往返行文如下：



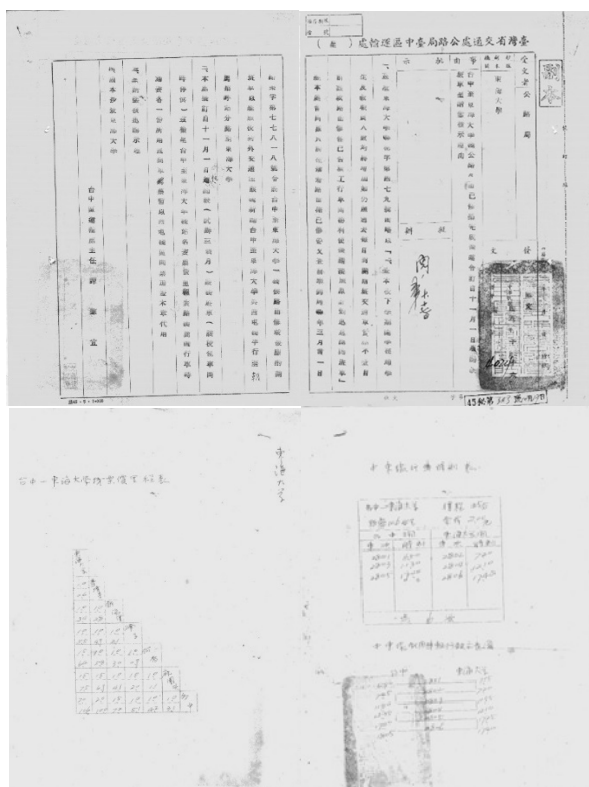
1. 民國 45 年 8 月 10 日本校曾校長函臺灣省政府公路局台中管理處有關於本校本學年度開學在即，學生及教職員工人數，均將再增加，如仍

照過去每日對開兩班交通車，實感不敷。目前，該段路面修鋪工作，業已竣工，行車尙稱利便，擬請按照原計畫，惠予開闢班車。

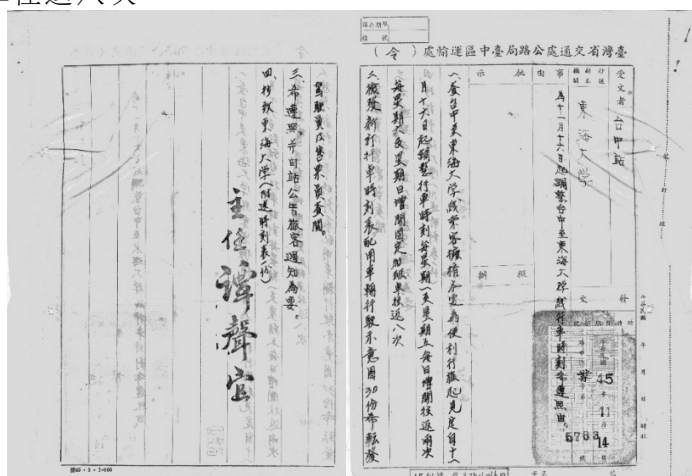
2. 民國 45 年 8 月 11 日本校曾校長函臺灣省政府公路局台中區監理所，其事由：本校自備小貨車請按照規定，發給通行證，以利眷屬每日採買蔬果、日常用品及維持本校員工運輸交通。
3. 民國 45 年 9 月 6 日本校曾校長代電台中市政府，事由：東海橋附近路面沖毀，請迅速檢修，限期完工。其主要原因是由於黛娜颱風受損嚴重，加上遠東各基督教大學校長會議在本校舉行之需求。



4. 民國 45 年 10 月 16 日臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任呈，受文者：公路局，抄送副本機關：東海大學。事由：台中至東海大學線(中東線)公路路面已修築完成，擬遵令訂自十一月一日起開駛班車，呈請鑒核示遵由。
5. 民國 45 年 10 月 31 日臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任令，受文者：台中站台中保養場，抄送副本機關：東海大學。事由：自十一月一日起台中站增車乙輛開駛台中至東海大學一線(中東線)班車所需區間車票站以西屯線區間票加蓋木章代用希遵照由。訂於十一月三日台中站增車乙輛開駛班車，試辦三個月，該校包車同時停供。檢呈台中至東海大學線站名表、票價里程表、路線簡圖、行車時刻表各一份。



6. 民國 45 年 11 月 14 日臺灣省政府交通處公路局台中區運輸處譚主任令，受文者：台中站，抄送副本機關：東海大學。事由：為十一月十六日起調整台中至東海大學線(中東線)行車時刻表，希遵照由。行車時刻：每星期一至星期五每日增開往返兩次；每星期六及星期日增開固定加班車往返八次。



中東線行車時刻表

由臺中至東海大學

距離 10.6 公里

由臺中開	由東海大學開
6:50	7:20
9:30	10:00
11:30	12:10
16:00	16:30
17:30	18:00
20:00	20:30

每星期六、日增開 10 班

由臺中開	由東海大學開
6:50	7:20
9:00	9:30
9:30	10:00
11:30	12:10
13:00	13:30
15:00	15:30
16:00	16:30
17:30	18:00
19:00	19:30
20:00	20:30
21:00	21:30

四、本校公路局台中-東海大學(中東)路線的演進

民國 46 年 9 月，學校教職員生增加為 750 人左右。此時，省公路局所開闢的中東路線，由東海大學往返台中市區的班車也主動調整增加，並正式併入設置於公路局台中站內。

46 年 10 月 5 日，公路局公布台中-東海大學(中東)路線新時刻表：
週一至週五，每天往返六次：

時刻表：台中開 6:50；9:30；11:30；16:00；17:30；20:00

東海大學開 7:20；10:00；12:10；16:30；18:00；20:30。

週六至週日，每天往返八次：

時刻表：台中開 6:50；9:00；9:30；11:30；13:00；15:00；16:00；
17:30；19:00；20:00；21:00

東海大學開 7:20；9:30；10:00；12:10；13:30；15:30；
16:30；18:00；19:30；20:30；21:30

民國 46 年底，本校柏油路鋪設，由公路局工程隊承建鋪設完成。47 年，公路局開始輔導民營業者連接路線辦理聯營，台中市公車公司正式開業，經營台中市的市區公車，但公路局仍保留中東路線的行駛。47 年 9 月 22 日，公路局公布台中-東海大學(中東)路線新時刻表：

週一至週五，每天往返十次：

時刻表：台中開 6:50；8:00；9:30；11:30；13:00；14:00；15:00；
16:30；18:00；20:00

東海大學開 7:20; 8:30 ; 10:00 ; 12:10 ; 13:30 ; 14:30 ;
15:30 ; 17:00 ; 18:30 ; 20:30 。

週六至週日，每天往返十七次：

時刻表：台中開 6:50 ; 8:00 ; 8:50 ; 9:30 ; 11:00 ; 11:30 ; 12:00 ;
12:30 ; 13:00 ; 13:30 ; 14:00 ; 15:00 ; 16:30 ; 18:00 ;
19:00 ; 20:00 ; 21:00

東海大學開 7:20 ; 8:30 ; 9:20 ; 10:00 ; 11:30 ; 12:10 ; 12:30 ;
13:00 ; 13:30 ; 14:00 ; 14:30 ; 15:30 ; 17:00 ;
18:30 ; 19:30 ; 20:30 ; 21:30

48 年 1 月 1 日，公路局公布台中-東海大學(中東)路線新時刻表：

週一至週五，每天往返十一次：

時刻表：台中開 6:50 ; 8:00 ; 9:30 ; 11:30 ; 13:00 ; 14:00 ; 15:00 ;
16:30 ; 17:30 ; 18:30 ; 20:00

東海大學開 7:15; 8:25 ; 9:55 ; 12:10 ; 13:25 ; 14:25 ; 15:25 ;
16:55 ; 17:55; 18:55 ; 20:25 。

週六至週日，每天往返十六次：

時刻表：台中開 6:50 ; 8:00 ; 8:50 ; 9:30 ; 11:00 ; 11:30 ; 12:00 ;
12:30 ; 13:00 ; 14:00 ; 15:00 ; 16:30 ; 17:30 ; 18:30 ;
20:00 ; 21:00

東海大學開 7:15 ; 8:25 ; 9:15 ; 9:55 ; 11:25 ; 12:10 ; 12:25 ;
12:55 ; 13:25; 14:25 ; 15:25 ; 16:55 ; 17:55 ;
18:55 ; 20:25 ; 21:25

民國 48 年，公路局新開行台中-台北「金馬號」⁷班車，經由東海大學的海線路徑，特別同意本校師生在校門口普濟寺站上、下車，但須在台中站買票時告知，依 48 年 12 月 1 日東海大學校刊地 33 期所公布：東海大學員生乘坐公路局台中至台北金馬號快車購票及候車須知辦理，每天往返八次。金馬號時刻表如下：

⁷ 〈公路博物館〉<https://twhwmuseum.thb.gov.tw/aboutus.php>

台中開 8:00 ; 9:30 ; 11:00 ; 12:30 ; 14:30 ; 15:30 ; 17:00 ; 18:00

普濟寺開 8:43 ; 9:43 ; 11:13 ; 12:43 ; 14:43 ; 15:43 ; 17:13 ; 18:13

台北開 8:00 ; 9:00 ; 10:00 ; 12:00 ; 14:00 ; 15:00 ; 16:30 ; 17:30

到台中站 11:50 ; 12:55 ; 13:50 ; 15:50 ; 17:50 ; 18:50 ; 20:20 ; 21:20

民國 59 年，公路局新開行台中-台北「金龍號」班車，亦經由東海大學的海線路徑，也特別同意本校師生在校門口的普濟寺站上、下車，但須在台中站買票時告知。

爲了修建台中市至本校約十公里道路面爲柏油路，以表政府重視教育文化事業，本校於民國 46 年，行文至臺灣省公路局，請求支援及協助。另行文至台灣省議會、台中市政府、台中市議會，請求支援道路維修及路面鋪設柏油，包括風災、水災之橋樑維修…等。其部分往返行文如下：



中山高速公路於 1971 年 8 月 14 日正式動工，1974 年第一階段三重-中壢（內壢）通車，至 1978 年全線（基隆-高雄）通車。階段性通車後，就改由新竹上高速公路到台北。1976 年，公路局新開行台中-台北「中興號」班車，亦經由東海大學的海線路徑，也比照辦理。

五、本校公路局台中-東海大學(中東)路線的轉變

台中沙鹿道路起自清代時期，台中至沙鹿已有路可通行。日治時期 1939 年，台中州將「台中沙鹿道」列為指定道路，原為 12 公尺寬的兩線道路；中正路的前身—櫻橋通，在此時已建設成型。中華民國接收台灣初期，台中都市發展僅在中正路，台中港路⁸沿線景觀全為農田鄉村地區，公車只到朝馬。直到 1956 年，公路局才開闢由東海大學往返台中市區的班車；1958 年，台中港路才完成鋪設柏油路⁹。1962 年，台灣道路依公路法予以分級編號，台中港路納入縣道 134 號路段的一部份。

20 世紀 70 年代，為配合國家十大建設，其中台中港的興建與中山高速公路台中交流道的設立，開始將台中港路拓寬成 50 公尺的八線道路。1978 年，台中港路升格為省道台 12 線路段的一部份，並將終點自台中港路、五權路延伸至中正路上台中車站前，由於中港路貫穿了台中市區，又是台中市內最重要的省道，再加上其為往來台中市區、台中車站、朝馬、台中工業區、台中科學園區、台中交流道及台中港的必經道路，周邊又聚集許多大型百貨公司（勤美誠品綠園道、廣三 SOGO、新光三越、老虎城）、五星級飯店（全國大飯店、日華金典酒店、長榮桂冠酒店、永豐棧麗緻酒店、裕元花園酒店）、學術教育機關（國立臺中教育大學、西區中正國小、國立自然科學博物館、忠明高中、忠明國小、逢甲大學、東大附中、東海大學）及辦公大樓，中港路已是臺中市最繁忙的重要幹道。

其實，台中港路早已成為台中市最繁忙的重要幹道。早在民國 63 年，台灣省公路局擴大開放路線民營。民國 64 年，經營台中市市區公車，首

⁸ <https://zh.wikipedia.org/wiki/台中港路>

⁹ 幸福巴士.pdf

由台中市公車公司增辦公路客運 22 路取代公路局中東路線。民國 65 年，公路局開行「中興號」冷氣客車，次增仁友公車公司開業，也開出 38 路至東海大學。民國 67 年，南北高速公路全線通車，公路局開行「國光號」高級整體客車。民國 69 年，台灣汽車客運股份有限公司成立，接辦公路局運輸業務，台中市公車公司更名為台中客運公司，仁友公車公司原以台中市市區公車延長至成功嶺，為符監理法規，改以公路客運經營。民國 73 年，仁友公車公司更名為仁友客運公司。

民國 80 年，統聯客運公司陸續接辦臺汽公司通運路線。民國 84 年，交通部頒行《國道客運路線開放申請經營實施要點》及《國道客運路線申請經營審議作業原則》，全面推動國道客運民營化。民國 86 年，公路客運營運虧損補貼制度開始實施，台汽公司急速縮減營運規模，將運輸處撤銷，改以車站為利潤中心。民國 88 年，臺灣省政府交通處公路局改制為交通部公路局。民國 90 年，台汽公司客運業務民營化，成立國光客運公司。民國 91 年，台中客運公司試辦電動公車，為光復後首次引進，統聯客運公司兼營台中市市區公車。

民國 92 年，交通部公路局改制為交通部公路總局。民國 93 年，台北市公車處民營化，成立大都會客運公司，台中沙鹿巨業交通客運公司兼營台中市市區公車。民國 94 年，國道客運台北總站啟用，為我國首座由地方政府主辦之綜合性轉運站。民國 99 年，公路總局陸續補助台鐵局、台北捷運、高雄市輪船及各客運業者建置多卡通票證設備，悠遊卡、台灣通、高雄捷運、遠通卡始可在不同運具間跨區使用。民國 101 年，中台灣客運公司開業，經營台中市市區公車。民國 104 年，推動「大專院校公車進校園」專案。

東海文庫

梁容若教授著作目錄—專書之部(一)

王雅萍*

梁容若，字子美，署名梁繩禕、梁子美、韋真、流人、盛志、滋南、梁盛志、鍾山傭。¹河北省行唐縣滋南鎮人。生於 1904 年(清光緒 30 年)7 月 8 日，1997 年 5 月 18 日病逝於美國，享年 94。

1922 年，先生進入北平高等師範國文系²，1936 年考入日本東京帝大文學部大學院，研究《中日文化的相互影響》。先後執教於河北保定省立第二師範學校、河北大學、北平師範大學、中國學院、外國語專門學校、台灣省立師範學院、台中靜宜女子學院。來台之前，主持過山東省立民眾教育館研究實驗部，從事平民教育的工作；出任過河北省教育廳編審處主任，兼秘書、督學主任；綏遠省政府參議、主任秘書。1948 年 7 月接任台北《國語日報》總編輯。

先生於 1957 年 8 月接受東海大學中文系之聘³，講授中國文學史、四書、文選等課程。1961 年 8 月接任中文系，1965 年 11 月辭中文系主任之職，1969 年 7 月提前退休⁴，仍居東海校內退休宿舍。1974 年春天，前往美國印第安那州蒙西市，與女兒梁華女士、女婿鄭竹園教授一家同住。

先生著述宏富，散見於國內各大刊物(如《國語日報》、《中央日報》、《聯合報》、《純文學》、《文壇》、《東海文學》、《東海學報》、《東方雜誌》

* 東海大學圖書館館務發展組組員

¹ 據「當代名人手稿典藏系統」。

² 方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 325)云：「梁老師進入北平高等師範國文系；北平高等師範，不久改制為北平師範大學。他在北師大讀了六年(當時學制是預科兩年，本科四年)。」《中國人物》，第 8 期，1998 年冬。

³ 按，方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 341)云：「梁容若老師在民國四十七年(1958)離開《國語日報》，離開師範大學，前往臺中擔任東海大學中文系主任。」此說有誤，先生係 1957 年 8 月應聘到東海，1961 年 8 月始接長中文系。

⁴ 按，方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 342)云：「民國五十九年(1970)，梁老師六十七歲，自東海大學退休。」此說有誤，先生於 1969 年因與徐復觀等先生有所爭執，東海為解決紛爭，不得不請求兩位先生同時辦理退休。據方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁 343)記載，先生於 1981 年 8 月到北京師範大學擔任客座教授，1983 年 8 月返回美國與女兒同住。

等)，蒐羅頗為不易，現依〈中華民國文史界學人著作目錄〉⁵、〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉⁶、〈民國人物小傳：梁容若〉⁷、「東海大學圖書館館藏目錄」、「全國圖書聯合目錄」、「中國文化研究論文目錄」、「中華民國期刊論文索引影像系統」、「當代名人手稿典藏系統」、「聯合知識庫」及特藏室典藏的校史文獻(如《東風》、《東海文學》、《東海大學校刊》等)翻檢的結果⁸，暫彙編於下。目前所闕者，暫以「待尋書目」名目羅列於後以備查。

一、專書

(一)自撰

《坦白與說謊》，台北，台灣開明書局，1953年、1957年、1961年、1970年、1978年、1983年。

按：是書1953年12月初版發行，並多次再版。1961年9月一版，該書封面右下載有「開明文學新刊：散文」，分類為散文集。是書無作者序，計有48篇散文，目次如下：1.坦白與說謊、2.妒忌、3.遷怒、4.談忘掉、5.哭的自由、6.笑的種類、7.怕和不怕、8.大事和小事、9.年華、10.男女、11.從兒童說到貓、12.談嬌生慣養、13.南國的紅豆、14.豆腐的滋味、15.落花生的性格、16.棗樹在台北、17.苦楝、18.閒話貓頭鷹、19.烏鴉的黑紅、20.聽蟬聲、21.驢子的謗書、22.手杖的變化、23.雜誌、24.塞外的春天、25.夏天、26.秋天的禮讚、27.中秋懷塞外友人、28.詩人節懷屈原、29.清晨頌、30.給女兒、31.雨、32.風、33.櫻花時節、34.悼念、35.我看大明湖、36.大黑河邊弔青塚、37.記晉祠、38.大度山上、39.訪乃木將軍故居、40.麻倫博士的故居、41.讀韓昌黎「師說」、42.讀宋濂「送東陽馬生序」、43.讀魏學洧「核舟記」、44.讀胡適之「社會的不朽論」、45.讀羅志

⁵ 劉德漢編，〈中華民國文史界學人著作目錄：梁容若、凌純聲、李光濤〉，《書目季刊》，第8卷第1期，1974年6月。頁83-90

⁶ 方祖燊撰，《中國人物》，第8期，1998年冬。

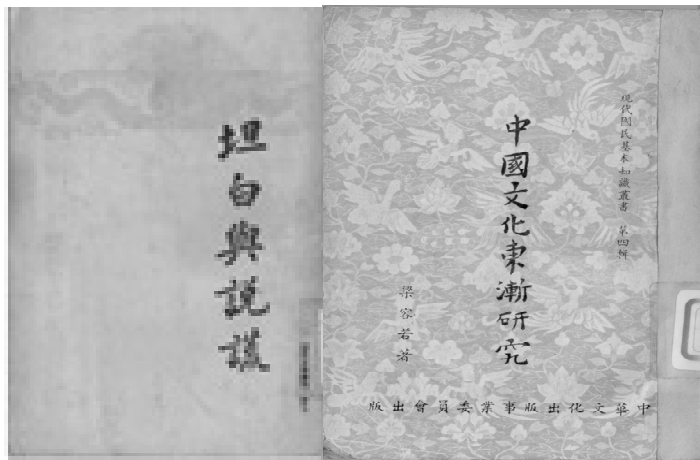
⁷ 劉紹唐主編，陳正茂稿，《傳記文學》，第75卷第6期，1999年12月。

⁸ 以上參考資料來源多引用自吳福助、謝鶯興先生編輯，《東海大學中國文學系早期師長著作目錄彙編》，頁86-90。

希「運動家的風度」、46.琉璃廠日記、47.江戶日記、48.大度山日記等 48 篇文章。

《中國文化東漸研究》，台北，中華文化出版事業委員會，1956 年、1957 年。

按：此書分爲上下兩篇。上篇收錄有：1.日本最古之漢詩集、2.空海入唐求法記、3.圓仁與其「入唐求法巡禮記」、4.朱舜水與日本文化、5.讀梁任公著朱舜水年譜、6.隱元隆琦與日本文化、7.明季兩戴笠事蹟考、8.陳元贊評傳、9.山井鼎與「七經孟子考文」。下篇收錄有：1.中國文學對於日本文學的影響(青木正兒博士原著)、2.中國史學對於日本史學的影響(加藤繁博士原著)。



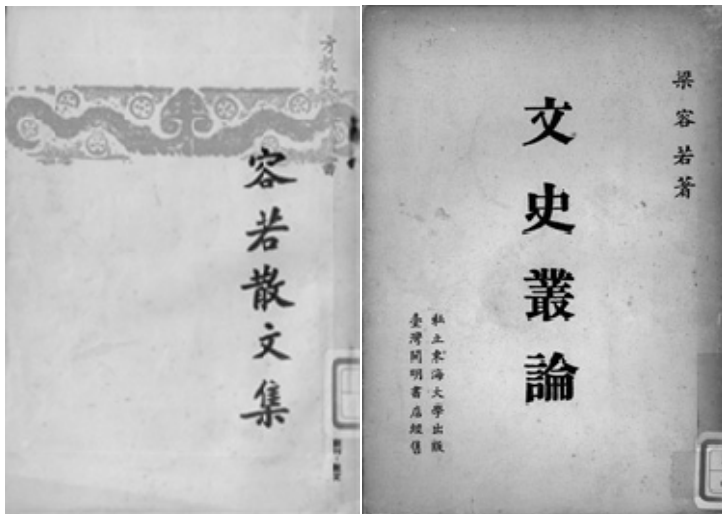
《容若散文集》，台北，台灣開明書店，1957 年、1972 年、1974 年、1976 年。

按：此書何容著〈何序〉云：「讀者得到這一本書之後，最好是先看看『寫自己的平常的文章』、『新生活與新文章』、『現代小品文的特質』這三篇。因為在這三篇文章裏，作者說明了自己的主張和寫作態度。在第三篇文章裏，作者說：

『現代化的小品散文，就應當以科學智慧爲基本，把清晰的理智和明淨的感情合而爲一，把生物學、社會學、民俗學、人類學的種種理則，運用到人生問題的觀察分析上；這樣，科學與文學就合而爲一，宇宙的神奇和人生的奧秘得以交流，小品散文就有了新穎

的生命了。』」

是書共收錄有五十篇文章：1.大學生活的回憶、2.遺書、3.故鄉、4.臥病雜記、5.雪、6.摘酸棗、7.蓮花的歌詠、8.相思炭與紅豆、9.杜鵑的詭秘、10.蟬、11.敬悼吳稚暉先生、12.吳稚暉先生晚年生活、13.懷本師、14.張銘芳先生、15.民族英雄鄭成功、16.仁聖吳鳳傳、17.嘉義吳鳳廟巡禮、18.芝山巖精神、19.連雅堂先生的生平、20.王同春開發後套的故事、21.水利導師李儀祉先生、22.工程師與橋梁、23.養雞與養蜂、24.論用客卿、25.偏見、26.誤會、27.貞德與南丁格爾、28.女將軍的故事、29.女子與軍事、30.關於王昭君的歷史和文學、31.閒話二喬、32.一見鍾情、33.紅顏薄命、34.讀史記「廉頗藺相如列傳」、35.讀柳宗元「捕蛇者說」、36.讀方苞「左忠毅公軼事」、37.讀章實齋「知難」、38.讀胡適「差不多先生傳」、39.寫自己的平常的文章、40.新生活與新文章、41.現代小品散文的特質、42.「坦白與說謊」後記、43.談改文章、44.寓言、45.讀王壽康「演說十講」、46.讀王陽明「訓蒙大意」、47.教兒童作文、48.吃飯、49.黃泉詩的流傳、50.白香山在日本等篇。



《文史叢論》，台中，東海大學，1961 年。

按：此書作者〈序言〉云：「把十二篇文章，約十五萬字，輯成一本書，定名為文史叢論。內容範圍小的是一首詩的解釋，一兩個人事蹟的

考訂，一部書的批評；大的涉及到兩個國家的文化，乃至許多國家的某種學術研究...。」

全書除了〈序言〉、〈例言〉以外，共收錄以下：一、先秦諸子研究概觀，二、司馬遷傳與史記研究，三、關於王昭君之歷史與文學，四、曹操短歌行新解，五、唐秘書監晁衡事輯，六、宋末李竹隱海外講學考，七、明季兩戴笠事蹟考，八、歐美與日本人的漢學研究，九、中國文化對日本的影響，十、從文化上看中韓交誼，十一、評中華本中國文學發展史，十二、評東洋歷史大辭典，等十二篇文章。

《國語與國文》，台北，國語日報社，1961 年、1969 年(增補本)。

按：是書〈何序〉(何容著)云：「這一本『國語與國文』是梁容若先生的新書，內容可以說是跟『國語與國文』有關的各種問題的一些常識。所謂常識，不是指國民學校的常識課本裡那一類的常識，而是指關於這些問題的基本認識。」

〈洪序〉(洪炎秋著)云：「十年以來，教書以外，又聚精會神於『古今文選』的選註，貢獻很大。在理論方面，他曾經應過好些刊物的要求，對症下藥，發表了許多的譚論；『國語與國文』這本小書，就是其中比較可供各界參考的作品的選集。」

〈自序〉：「到台灣十四年來，我的職業一直是編國語教育報紙，教國語國文，因而認識了不少新聞界、教育界的同行。他們常要我發表關於國語國文的意見。適應請求人的希望，刊物的性質，讀者的對象，我寫了不少這方面的文章。現在選出十七篇，曾經先後刊載在十五個不同的刊物，輯成這本書，大體可以代表我對於國語國文教育的看法，感想，也提出一些待決的問題，打算就正於高明。」

是書共收錄文章有：1.開國精神與國語運動、2.國語教學與國文、3.如何改進中學的國文教學、4.從讀者談到朗誦、5.青年的語言訓練、6.讀什麼書？怎樣讀書？、7.怎樣寫讀書筆記、8.我如何編注音詳解古今文選、9.談八股文、10.吳稚暉先生與文學、11.關於吳稚暉先生的著作與傳記、12.梁任公先生印象記、13.編輯國文大

辭典的意見、14.如何改善中文裏外來語的翻譯、15.國文與日文的比較研究、16.日本文字的改革運動、17.台灣語文教育的回顧與前瞻等十七篇文章。

《文學十家傳》，《文學百家傳第一輯》，台中，東海大學，1966年。

按：梁容若〈序〉云：「現在我所編的中國文學家傳，是爲了研究文學史參考的方便，用意和三十年前相同，方法卻大有變更了。人物的選擇，是以文學史上的重要性來決定，不以正史文苑傳有無名字來決定。這所謂重要性是客觀的，歷史的群眾的選擇，就是以作品的流傳，影響力的大小，來定去取。」（頁3）

「每一作家，除所作評傳外，均選錄有基本史料性質之文數篇，偶亦採錄與評傳觀點不同，可以互相參證之傳記文字，合印書中，以便比較研討。輯錄之文，均經選取善本，精校標點，必要時並附注解於篇末。凡有刪節，一率標明。爲閱讀、排印便利，極少數不通用之古體字，或改用今體。在正中偶而增夾注數字，則用小字，並加括弧標明。」（頁7-8）

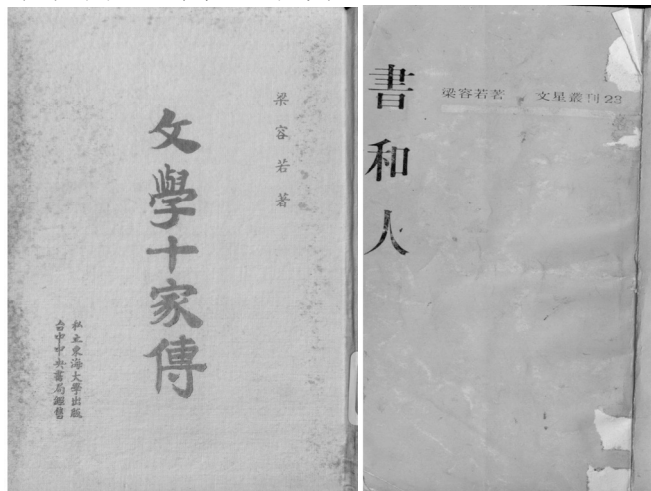
回想我開始寫《文學批評家劉彥和評傳》，登在商務出版的《中國文學研究號》，忽忽數十年，恍如隔世了。悠久的歲月，使我讀書漸多，膽量愈小。看見中外青年朋友們寫的紮實有見解的文章，都隨時鈔記要點，補充我的新知。幾度的喪亂播遷，丟去了祖傳的自置的有自己標記的珍貴典籍，卻帶出了叢殘的讀書筆記，和一部分史物史蹟照片。……恰好東海大學有印書的辦法，就繳出十人的傳記資料來，先行付排，爲本書的第一輯，傳之子女學生，也順便就正於友朋高明。假使健康允許，心情暢朗，繼續有機會印，我將續出九冊，已完成多年的計劃。東海的同事王天昌先生，爲我校閱本冊全稿，查原書，訂筆誤，費力很多，隆情厚誼，應當鄭重道謝。友人莊慕陵先生爲本書題簽，薛順雄助教幫助查書，也一併致謝。同學楊祖聿、鄒多悅、鄭期萱、楊裕星、鄭國柱、蔡國柱諸君，都細心幫我鈔錄、標點、校勘過一部分稿件，也應當記出作紀念。書中的一部分稿件，曾分別刪節發表於《大陸雜誌》、《新時代》、《文

壇》、《書和人》、《東海文學》等刊物，重印時都經過增刪修訂。也有的是原刊物限於篇幅，自由刪節的，自當以本書所收爲定本了。」
(頁 8)

是書除作者序，全書共有 36 篇評傳及附錄 5 篇：

1.梁著杜甫評傳，2.元稹作唐故工部員外郎度均墓誌銘并序，3.舊唐書杜甫傳，4.新唐書杜甫傳，5.梁著白居易評傳，6.白居易作醉吟先生傳，7.李商隱作刑部尚書右僕射太原白公墓碑銘，8.舊唐書白居易傳，9.新唐書白居易傳，10.梁著韓愈評傳，11.李翱作故吏部侍郎上柱國贈禮部尚書韓公行狀，12.皇甫湜作韓文公墓誌銘，13.舊唐書韓愈傳，14.新唐書韓愈傳，15.梁著柳宗元評傳，16.韓愈作柳子厚墓誌銘，17.舊唐書柳宗元傳，18.新唐書柳宗元傳，19.梁著歐陽修評傳，20.歐陽發等作先公事迹，21.吳充作歐陽公行狀，22.宋史歐陽修傳，23.梁著蘇軾評傳，24.蘇轍作亡兄子瞻端明墓誌銘，25.宋史蘇軾傳，26.梁著陸游評傳，27.宋史陸游傳，28.梁著袁枚評傳，29.孫星衍作故江寧縣知縣前翰林院庶吉士袁枚傳，30.姚鼐作袁隨園君墓誌銘，31.梁著黃遵憲評傳，32.梁啓超作家應黃先生墓誌銘，33.清史稿黃遵憲傳，34.梁著梁啓超評傳，35.梁啓超作三十自述，36.錢基博作梁啓超傳。

附錄有，1.白居易與韓愈，2.陸放翁的離婚，3.陸放翁與韓侂胄，4.記隨園，5.梁任公印象記。



《書和人》，台北，文星書店，1964年；台北，傳記文學雜誌社，1969年、1970年。

按：是書是文星叢刊 23 輯，此圖書版本略小，這種版本價錢便宜，攜帶和保存都方便。

是書梁一成⁹〈後記〉提及，此書乃因作者公務繁忙，由作者之子協助整理校對。命名「書和人」亦是梁一成先生所定，曾得到作者的同意。是書沒有和開明版「坦白與說謊」，「容若散文集」重複的文章。坦白與說謊三版刪去的十八篇文章，本來還有可保存的。尊重作者的意思，暫時也沒有再收。這書有一半是芳楝園雜文的原稿，改名出版；那本預告過的雜文就不存在了。

是書共收錄五十篇文章，目錄如下：1.譯書和文化、2.中文系的性質和任務、3.「國語與國文」自序、4.聽的文學和看的文學、5.兒童讀物的特質和理想、6.論國文作文的評分、7.文史叢論自序、8.評中國文學家大辭典、9.談中國人名辭書、10.評桐城文學淵源考、11.評諸橋轍次漢和大辭典、12.平森谷正男著「產語研究」、13.評許著中國文法講話、14.王著國語運動的理論與實際序、15.王玉川著兒童故事詩序、16.夏著不按牌理出牌序、17.劉著屈原評傳序、18.王著時代青年之路序、19.新歷史人物畫、20.我看長城萬里圖、21.王安石與司馬光、22.成仁取義的文天祥、23.天國的路、24.撥亂反正的劉伯溫、25.朱元璋的文章、26.明太祖與日僧絕海、27.劉繼莊的國士風度、28.讀廣陽雜記、29.談王先謙、30.記范靜生先生、31.陳百年先生的生平與著述、32.王著演說十講序、33.為王壽康教授祝健、34.國語標準人齊鐵恨先生、35.一個榮軍的故事、36.典型的中華女性、37.芥川龍之介的生平、38.悼念鹽谷溫博士、39.鹽谷溫教授的生平和回憶、40.東瀛的中國戲曲研究、41.鄰國的相互尊重、42.迎吉川幸次郎博士、43.迎陳西滢先生、44.送徐道鄰教授去西雅圖、45.送朱兆祥先生去南洋大學、46.希臘人的更正、47.與楊

⁹ 梁容若之子。

家駱先生談世界書局的書、48.與趙元任先生談國語教育、49.與伍淑儻教授談日本漢詩、50.與郭宣俊先生談出國進修、後記等。

《鵝毛集》，台北，三民書局，1964 年、1966 年、1967 年、1969 年、1970 年、1977 年。

按：此書(1969 年 3 月再版版本)作者序云：「……把小書比於鵝毛筆，也許有些誇大，用意懇切真摯，如野人獻曝，如鳳陽婆婆向小朱三哥送鵝毛，雖然可笑，卻是感於自信的。……『鵝毛千里贈，所重以其人。』」

此書目次如下：序、1.寫自己的平常的文章、2.新生活與新文章、3.現代小品散文的特質、4.聽的文學和看的文學、5.論新詩、6.寓言、7.從讀音談到朗誦、8.青年的語言訓練、9.讀什麼書?怎樣讀書?、10.怎樣寫讀書筆記、11.談副刊、12.海天遊蹤序、13.妒忌、14.遷怒、15.偏見、16.誤會、17.談忘掉、18.大事和小事、19.談嬌生慣養、20.紅顏薄命、21.大學生活的回憶、22.天國的路、23.移山填海、24.給女兒、25.塞外的春天、26.夏天、27.秋天的禮讚、28.雨、29.雪、30.閒話貓頭鷹、31.杜鵑的詭秘、32.苦棟、33.相思樹、34.摘酸棗、35.豆腐的滋味、36.中秋懷塞外友人、37.遺書、38.櫻花時節、39.仁聖吳鳳傳、40.記范靜生先生、41.汪一庵先生的生平、42.與郭宣俊先生談出國進修、43.正定(中學生)日記、44.琉璃廠(大一)日記、45.江戶(大學院)日記、46.京都日記等計有 46 篇文章。

《中國文學史研究》，台北，三民書局，1967 年、1968 年、1970 年、1985 年、1990 年、1998 年；台北，東大圖書公司，2004 年。

按：此書〈成序〉¹⁰云：「吾友容若教授，驥野絕塵，梁溪繩武。十年樹木，已中棟梁；萬里浮家，不遺鉛槧。東海稱釣鰲之手，南山鬱隱豹之姿。載惠子之五車，孰其夙



¹⁰ 成惕軒教授

好;禿李侯之千管，富以多文。頃將撰述之有關文學史者，薈爲一編，顏曰中國文學史研究。」

作者〈自序〉云：「我因爲在東海大學教中國文學史，適應學生需要，動於研究興趣，寫了些關於中國文學史的文章，分別發表於校內校外的雜誌刊物。」

此書目次爲以下，

壹、如何研究中國文學史：

- 一、文學史的性質和作用
- 二、文學的意義和範圍
- 三、論文學史觀
- 四、舊有的文學史資料
- 五、現有的文學史書
- 六、研究文學史的問題
 - 1.通史與專題研究
 - 2.古今與詳略
 - 3.選讀何種作品
 - 4.目錄學與辨僞
 - 5.年代與地理

貳、中國文學史上的僞作擬作與其影響

- 一、儒書概觀
- 二、摹擬古人與同時名家之作
- 三、前人作品的改竄增刪
- 四、僞作擬作改作的影響
- 五、辨僞的歧途

參、中國文學的地理觀察

- 大作家與文化水準
- 南北文學的特徵
- 作家與地域性
- 歷代文人地域分配

臺灣文學展望

肆、南北朝的文化交流

- 一、南北朝和戰大勢
- 二、外交官的往來
- 三、南北典籍的交流
- 四、學術技藝的觀摩
- 五、佛教的傳佈
- 六、結論

伍、再評中華本中國文學發達史

- 一、中國文學發達史內容
- 二、本書的缺點
 - 1.體例編排的失當
 - 2.材料去取的偏頗
 - 3.前人之誤說
 - 4.引用作品的疏失
 - 5.地理的錯誤
 - 6.事實的錯誤
 - 7.字句錯誤

陸、中國文學史十一種述評

- 一、林傳甲編中國文學史
- 二、汪劍餘編本國文學史
- 三、曾毅著中國文學史
- 四、謝无量著中國大文學史
- 五、顧實著中國文學史大綱
- 六、胡適著白話文學史
- 七、胡雲翼著中國文學史
- 八、趙景深著中國文學史新編
- 九、林庚著中國文學史
 - 1.朱自清序

2.自序

十、英國翟理斯著英文本中國文學史

十一、陳受頤著英文本中國文學史略

1.林語堂序言

2.英國赫克斯書評

柒、中國文學重要選本目錄

一、詩文合選本

二、文(辭、賦、古文、駢文)選本

三、經世文選

四、詩歌樂府選

五、詞選

六、戲曲

七、小說

八、大中學國文課本

捌、中國文學百家傳序

附錄一、杜甫在日本

附錄二、白居易對日本文學的影響

王朝時代

武家時代

1 鎌倉室町文學與白居易的關係

2 江戶時代文學與白居易的關係

《大度山雜話》，台北，三民書局，1968年。¹¹

按：作者〈序言〉：「我從民國二十六年起，到五十七年止，前後三十一年內涉及中日文化關係的幾篇文章，印在一起，以供知言君子，平情定讞的參考。……下編的文章是對於徐復觀的投桃報李。」

《大度山雜話》，為求真叢刊之一，目次頁題名〈大度山雜話

¹¹ 按，「全國圖書聯合目錄」著錄有：台北，三民書局，1968年；台北，三民主義書局，1968年及台中，梁容若，1968年等三種。又，中原大學圖書館著錄：《大度山雜話下編：常識與人格》，台北，三民書局，1968年。

上編〉。目次爲，一 序言、二 從留學到淪陷、三 中國文化與日本文化、四 清算日本的強盜教育、五 論用客卿、六 中日文化交流的展望、七 訪東京湯島聖堂、八大乘外交與歷史啓示、九 生命的記錄、十 從北平到陝壩、十一 記綏遠通志稿、十二 台灣二十年、十三 感謝同情與慰問的朋友們、十四 徵求梁子青先生關係文件。

此書後半冊爲《常識與人格》，爲求真叢刊之二，目次頁題名〈大度山雜話 下編〉。目次爲，一 徐復觀的學格與人格(論徐復觀與國文教授)、二 對於徐復觀藝術觀點的批判、三 徐復觀的故事、四 爲民主評論編者徐復觀申辯、五 論不知爲不知、六 爲民主評論事與錢穆書、七 爲民主評論事復張其昀書、八 胡適之先生哀詞、九 如此學人!如此風度!、十 張則貴(則曾湘石)的本來面目、十一 關於劉心皇、十二 寓言五則。

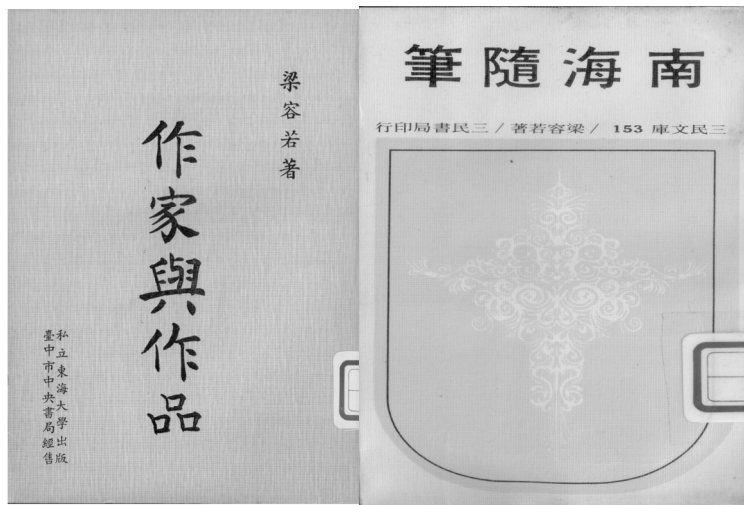
大度山雜話 上編		大度山雜話 下編	
一、序言.....	(一)	一、徐復觀的學格與人格(論徐復觀與國文教授).....	梁啟超 (一)
二、從留學到淪陷.....	(二)	二、對於徐復觀藝術觀點的批判.....	盧君賢 (二)
三、中國文化與日本文化.....	(三)	三、徐復觀的故事.....	居浩然 (三)
四、清算日本的強盜教育.....	(四)	四、爲民主評論編者徐復觀申辯.....	孔祥齡 (四)
五、論用客卿.....	(五)	五、論不知爲不知.....	溫春秋 (五)
六、中日文化交流的展望.....	(六)	六、爲民主評論事與錢穆書.....	張其昀 (六)
七、訪東京湯島聖堂.....	(七)	七、爲民主評論事復張其昀書.....	錢穆 (七)
八、大乘外交與歷史啓示.....	(八)	八、胡適之先生哀詞.....	毛子水 (八)
九、生命的記錄.....	(九)	九、如此學人!如此風度!.....	孫旗 (九)
十、從北平到陝壩.....	(十)	十、張則貴(即曾湘石)的本來面目.....	梁啟超 (十)
十一、記綏遠通志稿.....	(十一)	十一、關於劉心皇.....	沈自形 (十一)
十二、台灣二十年.....	(十二)	十二、寓言五則.....	沈自形 (十二)
十三、感謝同情與慰問的朋友們.....	(十三)		
十四、徵求梁子青先生關係文件.....	(十四)		

《作家與作品》，台中，東海大學，1971 年 7 月。

按：荆門居士〈跋〉云：「我讀了全書校樣，以爲這本書有四種好處：第一是周密的考訂，...第二是正確的判斷，...第三是扼要的手段，...第四是實用的觀點。」

是書除了荆門居士〈跋〉並無作者序，全書計有 19 篇文，及附錄。1.楊慎生平與著作，2.黃秀眉和她的散曲，3.歸有光評傳 4.

歸有光的考運與文運 5.王世貞評傳 6.袁宏道生平和作品 7.葡萄社與公安派 8.袁宏道徐文長傳正誤 9.論依託的袁宏道作品 10.陳元贊評傳 11.評小松原濤著陳元贊研究 12.創作與窠臼 13.詩經的歷史分析 14.論語的歷史分析 15.孟子的歷史分析 16.老子的歷史分析 17.莊子的歷史分析 18.劉勰與文心雕龍 19.孔雀東南飛研討。附錄，作者單篇文存目。



《南海隨筆》，台北，三民書局，1971 年、1973 年、1977 年。

按：〈自序〉云：「這些文章曾經分別登載於國語日報、中央日報、聯合報、徵信新聞、純文學、文壇、東海文學、東方雜誌、河北平津文獻、靜宜蘭叢等十種報刊。何容先生編周末，黃驥先生編茶話，穆中南先生主持文壇，是我寫這些花邊小品的主要動力。....」

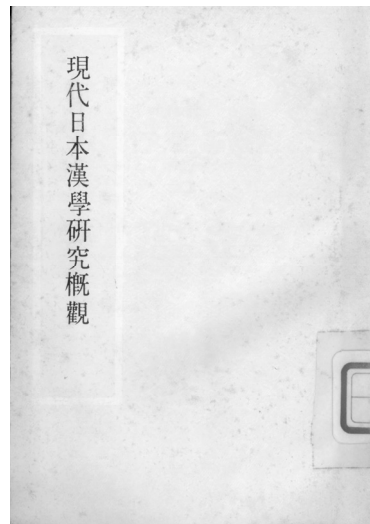
荆門居士在此書〈跋〉云：「這是一冊極正經的消閒文章，極自然的用力文章，極深思的詼嘲文章。看題目像是牛鬼蛇神，光怪陸離作者讀書多，積理富，修養純，用心切，所以無論談什麼，都能源源本本，深入淺出，以歷史博物的知識，抱淑世教育的悲憫，表現以文學的技巧，就成為篇篇可讀，語語有用的文章了。」

是書計有 40 篇文章，如下：1.記北平琉璃廠文化街、2.逛廠甸兒、3.北平的老白俄、4.記保定蓮池書院、5.記東京神田書店、6.登東京塔、7.龍骨、8.茶後談茶、9.吃煙、10.給阿湘、11.說豆腐、

12.鳳凰木與杏花、13.竈神的研究、14.談談竈神、15.日本的俘虜寡婦跟戰犯、16.國際婚姻、17.結婚的年齡、18.母親節、19.適材適所、20.說法與作法、21.適當距離、22.睡眠、23.胃口、24.冷和熱、25.讀史記項羽本紀、26.讀史記魏公子列傳、27.鵝毛集序、28.畫鬼、29.假如電影院像教室一樣、30.北平話的來歷和性質、31.標準國語和人造國語、32.注音符號的使用程度、33.小學國語課本編法、34.國語與國文的關係、35.簡明冗贅無關文白、36.難寫的俗語、37.論造字的匠心論寫聲音、38.談常用詞、39.外來語的翻譯、40 論台灣的出版事業等篇。

《現代日本漢學研究概觀》，台北，藝文印書館，1972 年。原在《東海學報》，第 8 卷第 1 期，1967 年 1 月。又見《東海文薈》，第 8 期，1967 年 7 月。

按：本書有洪序(洪炎秋)、荆門居士序以外，共收錄十篇文章、附錄四篇。其中目次文章有，一、現代日本漢學研究概觀，二、中國歷代佚亡典籍的總合觀察，三、千七百年來日本的論語研究，四、評諸橋轍次博士著大漢和辭典，五、評神谷正男博士著產語研究，六、評小松原濤著陳元贊研究，七、陳元贊評傳，八、評平凡社編東洋歷史大辭典，九、森立之與經籍訪古誌，十、章太炎梁任公胡適之三家書的日譯。十一、附錄、1.中國文化東漸研究例言 2.中國文化東漸研究序 3.「中國文化東漸研究」評介 4.「漢學東漸叢考」序。

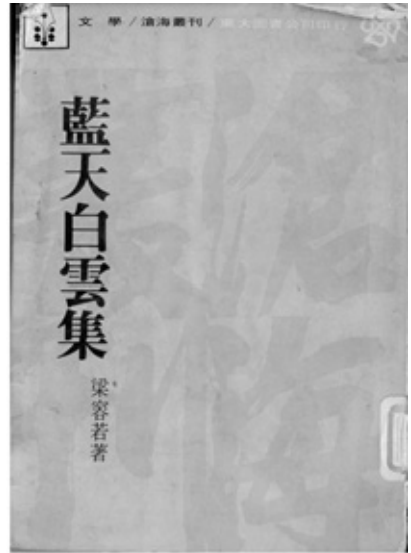


《藍天白雲集》，台北，東大圖書公司，1978 年。

按：此書折書口的內容簡介云：「本書為作者退休後所寫雜文，是讀萬卷書，行萬里路後的結晶。生薑越老越辣，甘蔗越後越甜。作者倡導教育的散文，追求科學與文學的結合，專門學術的大眾化趣味化小品文化。本書有細針密縷的繡花，有海闊天空的玄想，有詼詼入

骨的嘲諷，有四平八穩的說教；結局成為國語的教育的學術的文學的雜文嘗試，深入而淺出，光怪陸離而清明如止水。夫人不言，言必有中。」

本書共分為兩輯，第一輯內容有：1.華盛頓動物園，2.我看美國國會圖書館，3.美國人的住居，4.沒圍牆的地方，5.友誼的籬笆，6.七泉村公寓，7.蒙西的春天，8.美國人的吃飯，9.蘋果在美國，10.中美的農業植物交流，11.在美國看汽車，12.流寓五字句。第二輯有：1.從吃雞蛋說起，2.喝酒，3.過年，4.山居的珍惜，5.素心園雜記，6.栽梨樹，7.白色的花，8.腐化與退化，9.道德是無國界的，10.國際婚姻的看法，11.看美國的小學國語課本，12.國語文學與方言文學，13.詩歌的情調與聲音，14.評「歷代女子詩集」，15.武則天的故事，16.清代女詩人侯香葉的家庭，17.好好先生與司馬徽，18.閒話中山狼，19.記「烏石山房藏書」，20.閒話靜宜，21.讀建功神社誌，22.作了甚麼，該作甚麼？，23.齊鐵恨先生的業績與志事，24.南海路雜記，25.山東諺語集序，26.開明版散文集序，27.談書集序。



《談書集》，台北，藝文印書館，1978年。¹²

按：此書周法高先生〈梁著談書集序〉云：「……內容很豐富，涉及的範圍很廣，同時又沒有一般學術論文深奧難讀的現象，而又具有學術論文的深度，所謂『深入淺出』，這實在是很難能可貴的。」

此書作者自序云：「因彙印余近年所作筆記書評，遂蒐集昔年所作序跋論評文字之相近者合為一書，得四十餘篇。最早之山東諺語集序，作於一九三二年，最晚者作於今年（按：1977年）七月，包

¹² 按，「當代名人手稿典藏系統」作「談書集雲集」。

括四十一篇作品。余興趣廣博，多閱雜書，惟從未敢強不知以爲知，妄論不細讀之書。」

是書目次如下，談書集序(成惕軒)、梁著談書集序(周法高)、談書集自序書目答問的編訂與索引(五十八年七月)一九六九

一、台灣出版界的綜合觀察(六十六年七月)一九七七(評洪編全國圖書總目錄)

二、論台灣的出版事業(六十年五月)一九七一

三、談藝文印書館的書(六十二年五月)一九七三

四、評續修四庫全書提要(六十三年九月)一九七四

五、評重修清史藝文志(六十五年九月)一九七六

六、評普林斯敦大學中文善本書志(六十四年十一月)一九七六

附錄籌海圖編的版本

附錄牟復禮葛斯德圖書館中文善本書志序漢譯文

七、我看美國國會圖書館(六十六年三月)一九七七

附錄美國國會圖書館中文善本書目序漢譯文

八、國際文化交流新機運(六十六年七月)一九七七

九、評嚴靈峯老列莊三子知見書目(五十五年三月)一九六六

十、論史記關係書五種(六十一年一月)一九七二

一一、評周法高著漢學論集(五十四年十月)一九六五

一二、讀方祖燊著陶潛詩箋注校證(六十一年八月)一九七二

一三、江舉謙著詩經韻譜序(五十三年一月)一九六四

一四、評劉大杰中國文學發展史(四十九年六月)一九六〇

一五、中國文學史研究自序(五十六年八月)一九六七

一六、三訂中國文學史書目敘例(五十六年八月)一九六七

一七、中國文學百家傳自序(五十五年八月)一九六六

一八、杜工部關係書目敘例(五十六年元月)一九六七

一九、文史叢論序言(五十年六月)一九六一

二〇、評歷代女子詩集(六十四年一月)一九七五

- 二一、評中國人留學日本史(六十五年七月)一九七六
- 二二、評介東亞先覺志士記傳(六十五年十月)一九七六
- 二三、評中國文化界名人總鑑(六十五年十月)一九七六
- 二四、建功神社誌讀後(六十五年)一九七六
- 二五、日本細菌屠殺的關係文獻(六十五年十二月)一九七六
- 二六、校改國音字典說明(六十一年八月)一九七二
- 二七、評國語日報辭典(六十三年七月)一九七四
- 二八、國語與國文自序(五十年二月)一九六一
- 二九、我如何編注音詳解古今文選(四十八年九月)一九五九
- 三〇、書和人八年回顧(六十一年五月)一九七二
- 三一、漢譯美國國語課本緣起(六十三年十月)一九七四
- 三二、常盤大定著中國文化史蹟介評(二十八年十二月)一九三九
- 三三、記綏遠通志稿(三十五年五月)一九四六
- 三四、胡凝倣刻正氣歌圖解序(三十四年七月)一九四五
- 三五、跋李化方著歐美勞作教育思想史(二十四年十月)一九三六
- 三六、明沙文庫書目序(二十九年六月)一九四〇
- 三七、山東諺語集序(二十一年三月)一九三二
- 三八、鵝毛集序(五十八年三月)一九六九
- 三九、南海隨筆序(六十一年五月)一九七二
- 四〇、開明版容若散文集自序(六十五年八月)一九七六

附錄

- 一、壽普暄 漢學東漸叢考序(三十三年四月)一九四四
- 二、傅世銘 現代日本漢學研究概觀序(六十一年九月)一九七二
- 三、成惕軒 中國文學史研究序(五十六年五月)一九六七
書和人二百期精裝本序(五十年十月)一九六一
- 四、梁一成 1. 徐渭的文學與藝術自序(六十四年九月)一九七五
2. 評林蘭編徐文長故事內外編(六十年十一月)一九七一

3. 評徐渭研究書四種(六十五年四月)一九七六
4. 四聲猿校注序(六十五年四月)一九七六
5. 黃梨洲與明文授讀(六十四年三月)一九七五
吉川幸次郎明文授讀序中譯文
都留春雄明文授讀解題中譯文
6. 資治通鑑與史記的比較(五十九年七月)一九七〇

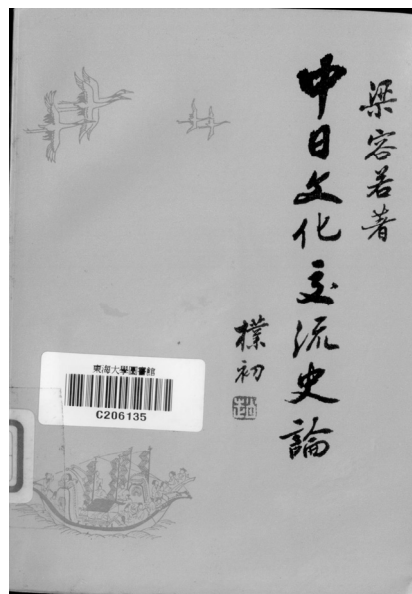
《中日文化交流史論》，北京：商務印書館，1985 年。

按：此書折書口載有簡介：「現綜集先生數十年來所撰有關兩國文化交流史方面論文，並由其同志汪向榮先生擔任編選增補，以明三十年代後期以來，我國在中日關係史研究方面的的大概。」

此書除了作者〈自序〉、汪向榮的〈后記〉，共收錄的三編計有 33 篇的文章。

第一編：1.一個建設，2.中國文化對日本的影響，3.日本文學對中國文學的影響，4.漢文與日文的比較研究，5.中國與日本文字改革的比較觀察，6.歐美與日本的漢學研究，7.國際文化交流的新機運，8.現代日本漢學研究概觀，9.東瀛的中國戲曲研究

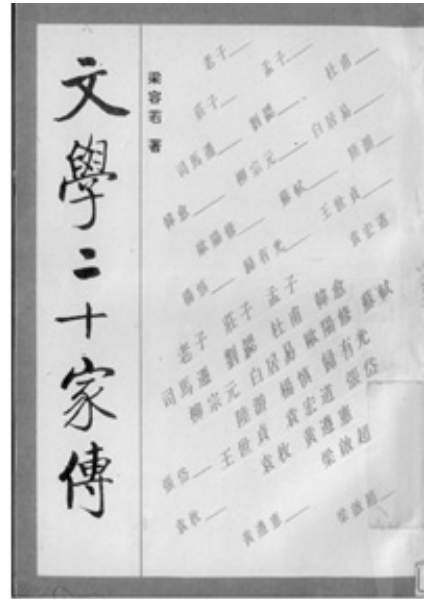
第二編：1.唐秘書監晁衡專輯，2.空海入唐求法記，3.圓仁與其《入唐求法巡禮行記》，4.五代日僧巡禮五合之遺物，5.宋末李竹隱海外講學考，6.元代日僧在華所撰碑，7.朱舜水與日本文化，8.梁任公著《朱舜水年譜》補正，9.陳元贊評傳，10.陳元贊詩與日僧政詩比較，11.明季兩戴笠事迹考，12.隱元隆其與日本文化，13.山井鼎與《七經孟子考文》。



第三編：1.日本最古之漢詩集，2.日本的《論語》研究，3.評《東洋歷史大辭典》，4.森立之與《經籍訪古志》，5.評神谷正男著《產語研究》，6.評小松原濤著《陳元贊研究》，7.評諸橋轍次著《大漢和辭典》，8.評《續修四庫全書提要》，9.評《中國人日本留學史》，10.評《東亞先覺志士紀傳》，11.評《中國文化界人物總鑑》。

《文學二十家傳》¹³，北京：中華書局，1991年。

按：作者〈文學二十家傳序〉云：「本書所收二十篇文章都在國語日報副刊發表過。我所寫的作家介紹，名著解題，篇目繁多，歷時很久，體例不一，長短不定，或作為古今文選的附錄，或付《書和人》雙週刊印行。初刊隨報附送，另印合訂本流行。美國哈佛燕京社曾資助東海大學彙印三冊，本書係取材於此。當時構想是提要鉤玄，深入淺出，平實正確，每篇約一萬字，一小時可以看完。介紹的作家選擇有進步精神的，也想寄託『古為今用，洋為中用』，不誕不誣的理想。」



全書除了〈文學二十家傳序〉外，共有二十篇文章。目錄為：1.老子、2.莊子、3.孟子、4.司馬遷、5.劉勰、6.杜甫、7.韓愈、8.柳宗元、9.白居易、10.歐陽修、11.蘇軾、12.陸游、13.楊慎、14.歸有光、15.王世貞、16.袁宏道、17.張岱、18.袁枚、19.黃遵憲、20.梁啟超等二十位文學家。

¹³ 按，方祖燊〈廿世紀平易中庸踏實的國學大師梁容若(子美)先生傳〉(頁343)作：「文學三十家傳」，云：「取材化舊作《文史論叢》、《文學十家傳》、《作家與作品》三書」著錄。

手稿整理

館藏徐復觀教授手稿整理(十三)： 老子思想的發展與落實—莊子的「心」(二)

謝鶯興*

※ ※ ※

在莊子以前，精字神字，已很流行。但把精字神字，連在一起而成立「精神」一詞，則起於莊子。這一名詞之出現，是文化史上的一件大事。精神一詞明，而莊學之特性更顯。

《莊子》一書，所用的精與神的觀念，還是出自《老子》。《老子》二十一章「窈兮冥兮，其中有精」。六章「谷神不死，是謂玄牝」。可知《老子》精與神二字，都是剋就道體之本身而言。莊子「夫精者小之微也……可以言論者，物之粗也。可以意致者，物之精也」(〈秋水〉三二三頁)。精是說明道雖無聲無臭，而實為一可以想象得到的(意致)一種存在。此一「精」的存在，就其妙用無窮之作用而言，則謂之神。「谷神」，是虛無的作用，亦即道的作用。道是虛無的，故擬之以谷；不死，是說明這種作用是能生萬物而不窮的，所以又擬之以「玄牝」。莊子主要【的思想，】¹將老子的客觀的道，內在化而為人生的境界，於是把客觀性的精、神，也內在化而為心靈活動的性格。心不只是一團血肉，而是「精」；由心之精所發出的活動，則是神；合而言之即是「精神」。將內在的心靈活動的此種性格(精神)透出去，【便】²自然會與客觀的道的此種性格(「精神」)³，湊泊在一起；於是老子的道【之】⁴「無」，乃從一般人不易捉摸的灰暗之中，而成為生活裏靈光四射的境界，即所謂精神的境界。而此精神的境界，即是超知而不捨知的心靈獨立活動的顯現。莊子以「獨與天地精神往來」(〈天下篇〉)表示其思想的特色，應當從這種地方去了解。

* 東海大學圖書館退休館員

¹ 按，論文、專書此 3 字，手稿皆無。

² 按，論文、專書此字，手稿作「而」。

³ 按，專書此 2 字，手稿、論文皆無。

⁴ 按，論文、專書此字，手稿作「的」。

〈知北遊〉說「精神生於道，形本生於精」【(四八〇頁)】⁵，上一句是說明心靈之所由來，下一句是說明形質之所由來。精與【神】⁶本是一個東西。但分解的說，精含有質地的意思在裏面。試看下面的材料：

「今子(惠施)外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟……天選子之形，子以堅白鳴。」--〈德充符〉一二七【頁】⁷

「至道之精，窈窈冥冥。至道之極，昏昏默默。無視無聽，抱神以靜，形將自正。必靜必清，先勞汝形，先搖汝精，乃可以長生。」--〈在宥〉二二一【頁】⁸

「水靜則明……水靜猶明，而況精神。」--〈天道〉二六一【頁】⁹

「精神四達並流，先所不極。上際於天，下蟠於地……其名為同帝。」--〈刻意〉三〇八【頁】¹⁰

〈天下篇〉說，「以本爲精，以物爲粗」。所謂「本」，是指道要形成物，而尚未形成物的階段而言。其內容即同於「一」。剋就人來說，即是不離於形，但不爲形累的德或性；亦即是德性發竅處的心。從沒有受到外物牽累之心所發出的超分別相的直觀、智慧，亦即是從精所發出的作用，這即是【精】¹¹神。這種直覺、智慧，是不受一切形體、價值、知識、好惡的限隔，而與無窮的宇宙，融和在一起，這是莊子在現實世界之【上】¹²，所開闢出的精神生活的世界。莊子便是想在現實人生的悲苦中，把自己安放在這種精神生活【世】¹³界中去〔，這即是他自己所說的「獨與天地精神往來」〕¹⁴。

⁵ 按，論文、專書此3字，手稿作「四〇八」。

⁶ 按，論文、專書此字，手稿作「道」。

⁷ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁸ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁰ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹¹ 按，手稿此字，論文、專書皆無。

¹² 按，論文、專書此字，手稿作「外」。

¹³ 按，論文、專書此字，手稿作「境」。

¹⁴ 按，專書此17字，手稿、論文皆無。

五、〔莊子對精神自由的祈嚮〕¹⁵

形成莊子思想的人生與社會背景的，乃是在危懼、壓迫的束縛中，〔想〕¹⁶求得精神上澈底地自由解放。莊子認為在戰國時代的人生，受【各種束縛壓迫】¹⁷的情形，有如用繩子吊起來(縣)，或用枷鎖鎖起來一樣。因為是縣(懸)，是枷鎖，〔便〕¹⁸很迫切地要求「解除」，去「枷鎖」。〔所以〕¹⁹〈養生主〉【便】²⁰說「古者謂是帝之縣解」(七八【頁】²¹)，〈大宗師〉【便】²²說「此古之所謂縣解也」(一四九【頁】²³)；〈德充符〉【便】²⁴說「解其桎梏」(一一八頁)。由此可以了解莊子對不自由的情形，感受到如何的【痛】²⁵切。得到自由解放的精神狀態，莊子稱之為「遊」，亦即開宗明義的「逍遙遊」。莊子認為人生之所以受壓迫，不自由，乃由於自己不能支配自己，而須受外力的牽連。受外力的牽連，即【會】²⁶受到外力的限制甚至是支配。這種牽連，在莊子稱之為「待」，如「猶有所待者也」(〈逍遙遊〉十八頁)，「彼且惡乎待哉」(同上)，「化聲之相待，若其不相待」(〈齊物論〉六六頁)，「吾有待而然者耶」(同上六七頁)等是。要達到精神的自由解放，一方面要【自己】²⁷決定自己；同時【要】²⁸自己不與外物相對立，【以】²⁹得到澈底地諧和。自己決定自己，莊子稱之為「自然」、「自己」【、「自取」】³⁰，或【稱之為】³¹「獨」。〔郭象〈莊子序〉

¹⁵ 按，專書此節的標題，手稿作「向精神自由王國的祈嚮」，論文作「祈嚮精神自由王國之一--概述」。

¹⁶ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁷ 按，論文、專書此 6 字，手稿作「受束縛」等 3 字。

¹⁸ 按，專書此字，手稿作「所以便」，論文作「所以」。

¹⁹ 按，手稿、專書此 2 字，論文作「因此」。

²⁰ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²¹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²² 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²³ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²⁴ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²⁵ 按，論文、專書此字，手稿作「迫」。

²⁶ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²⁷ 按，手稿此 2 字，論文、專書皆無。

²⁸ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

³⁰ 按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

「下知有物之自造」的「自造」，亦即解釋莊子之自然。因係「自造」，所以能自由。但郭象此種解釋，究與莊子原意有距離。莊子並非真認萬物為「自造」；他常稱道為「造物」，「造物」在《莊子》一書中為經常使用的名詞。如〈大宗師〉「夫造物者又將以子為此拘拘也」（一四八頁）。是莊子和老子一樣，以道為形上地造物者。而其所謂「自然」，乃指道雖造物，但既無意志，又無目的；造物過程中之作用，至微至弱，好像是「無為」；既造以後，又沒有絲毫干涉；因此，各物雖由道所造，却好像自己造的一樣。所以「自然」一詞，可以作「自己如此」解釋；這主要是對於傳統宗教中的神意所提出的棒喝。自然之觀念成立，天命神意之觀念自廢。但這在老莊，只是極力形容比擬之意。此種形容比擬之意，莊子較之老子，說得更為認真，所以郭象便逕以「自造」釋之。莊子較老子，形上意味較輕。郭象則將其完全去掉，此乃郭象注《莊》，並不能與《莊》相吻合之一。但莊子是特強調「自然」、「自己」、「自取」等觀念以強調自由，則是無可疑的。〕³²〈齊物論〉對天籟的解釋是「夫吹萬不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其誰耶」（三四頁），「自己」即是「自取」，即是「自然」，即是「自由」。

《莊子》一書，最重視【「獨」的觀念】³³，本亦自《老子》而來。老子對道的形容是「獨立而不改」，「獨立」，即是在一般因果系列之上，〔不與他物相對待，不受其他因素的影響的意思〕³⁴，不過老子所說的是客觀的〔道〕³⁵，而莊子則指的是人見道以後的〔精神境界〕³⁶。例如〈大宗師〉「朝徹而後能見獨」（一四四【頁】³⁷），〈在宥〉「人其盡死而我獨存乎」（二二六【頁】³⁸），「出入六合，遊乎九州，獨往獨來，是謂獨有」（二

³¹ 按，論文、專書此3字，手稿皆無。

³² 按，專書此348字，手稿、論文僅作「《莊子》書中自然一詞的意義，是說『自己如此』而無待於自己以外的力量之意」等30字。

³³ 按，論文、專書此4字，手稿作「一個『獨』字」。

³⁴ 按，專書此19字，手稿、論文僅作「不與他物相對待的意思」等10字。

³⁵ 按，專書此字，手稿、論文作「存在」2字。

³⁶ 按，專書此4字，手稿、論文僅作「境界」2字。

³⁷ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

³⁸ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

二八【頁】³⁹），「滅其賊心，而皆進其獨志，若性之自爲」（二四七【頁】⁴⁰），〈山木〉「向者先生形體若掘槁木，似遺物離人而立於獨也」（四一九【頁】⁴¹），〈庚桑楚〉「明乎人，明乎鬼者，然後能獨行」（四三一【頁】⁴²）。還有許多莊子未嘗明說出獨字，而郭象却點出獨字的。如釋〈大宗師〉之「與乎其觚而不堅也」（一三五【頁】⁴³）爲「常遊於獨而非固守」；釋「而況其卓乎」爲「卓者獨化之謂也」（一三七【頁】⁴⁴）；釋「在太極之先而不爲高」數語爲「外不資於道，內不由於己。掘然自得而獨化也」（一四一【頁】⁴⁵）；釋〈知北遊〉「不以生生死，不以死死生」爲「夫死者獨化而死耳，生者亦獨化而生耳」（四一七【頁】⁴⁶）。莊子之所謂「獨」，是無對待的絕對自由的精神境界；這種境界，有時也稱爲「天」。

但【在】⁴⁷現實生活中，無一不互相對立，互相牽連，互相困擾，〔這如何能「獨」？〕⁴⁸於是莊子提出「忘」的觀念、「化」的觀念，〔以說明由虛靜之心所達到的效驗；在忘與化的效驗之上，自然能獨，亦自然能得到絕對的自由。〕⁴⁹〈大宗師〉「以聖人之道，告聖人之才，亦易矣。吾猶守而告之三日，而後能忘天下……七日而後能外物〔，〕⁵⁰九日而後能外生。已外生矣，而後能朝徹；朝徹而後能見獨；見獨而後能無古今；無古今而後能入於不死不生」（一四四【頁】⁵¹）；上文中的「外」，也是忘的意思。「忘」是把具體物相互間的分別相，乃至存在相忘掉。「忘其肝

³⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴⁰ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴¹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴² 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴³ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴⁴ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴⁵ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴⁶ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴⁷ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁴⁸ 按，論文此 5 字，手稿、專書皆無。

⁴⁹ 按，專書此 38 字，手稿作「來作爲達到『獨』的工夫，這是老子『損之又損』的進一步發展」等 24 字，論文僅作「這是老子『損之又損』的進一步發展」等 14 字。

⁵⁰ 按，專書此逗號，論文作刪節號。

⁵¹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

胆，遺其耳目」(〈大宗師〉一五五【頁】⁵²)，這是忘分別相。「忘乎物，忘乎天，其名爲忘己。忘己之人，是之謂入於天」(〈天地〉二四六【頁】⁵³)。忘乎天，即〈大宗師〉所說的「人相忘乎道術」。「入於天」，即與道爲一體。而所謂「忘己」，亦前面所說的外生，乃是把所謂存在相也忘掉了。物因「己」而顯，忘己即同時忘物。忘己忘物，乃能從形器界各種牽連中超脫上去而無所待，而能見獨。

【能忘始能化】⁵⁴，化是隨變化而變化，它有兩方面的〔意義〕⁵⁵：一是自身的化；一是自身以外的化。自身以外的化，莊子採取「觀化」的態度。即〈至樂篇〉所謂「且吾與子觀化而化及己」(三四六【頁】⁵⁶)的觀化。所謂觀化，即對萬物的變化，保持觀照而不牽惹自己的感情判斷的態度。【自】⁵⁷身的化，即所謂「化及己」；化及己，則採取「物化」的態度。宇宙是在變化，社會也在變化，人生也在變化；自己遇著變化而抗拒這些變化，是不可能的；在變化之流中，而自己停駐在現象界中的某一點不動，縱使所停止的地方，有如老子之所謂「雌」，所謂「黑」，所謂「後」，也會與變化之流發生摩擦而感到危懼。所以莊子最後想到一個「化」的精神境界，亦即〈齊物論〉最後所說的「物化」的境界。物化，亦即司馬談在〈論六家要旨〉中所說的「隨物變化」。「自己化成了什麼，便安於什麼，而不固執某一生活環境或某一目的，乃至現有的生命，這即所謂物化。」⁵⁸

然則何以能忘，何以能化。〔心不被物誘向知的方面而歧出，更不被物欲所擾動；而能保持心的虛靜，則此時之心，即是道之內在化之德，即是德在形中所透出的性，亦即是創造天地萬物的道，而人即爲與道合體之人。道是無分別相，無生死相的。故與道合體之人，使自然能忘一切分別相及生死相。道是萬變不窮的。故與道合體之人，便自然能乘萬

⁵² 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁵³ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁵⁴ 按，論文、專書此5字，手稿作「忘才能化」。

⁵⁵ 按，專書此2字，手稿、論文皆無。

⁵⁶ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁵⁷ 按，論文、專書此字，手稿作「切」。

⁵⁸ 按，專書此40字，手稿、論文皆無。

化而不窮。如此便在精神上無一物與之對立，而達到「獨」的境界。支遁以〈逍遙遊〉為「明至人之心」（註十一）。其實，一部《莊子》，歸根結底，皆所以明至人之心。由形上之道，到至人之心，這是老子思想的一大發展；也是由上向下，由外向內的落實。經過此一落實，於是道家所要求的虛無，才在人的現實生命中有其根據。〕⁵⁹

〔祈禱精神自由王國之二-乘天地之正御六氣之辯〕⁶⁰

莊子對精神自由的祈禱，首表現於〈逍遙遊〉〔，〈逍遙遊〉可以說是莊書的總論〕⁶¹。陸德明《音義》謂「義取閒放不拘，怡適自得」。《釋文》「逍亦作消；遙亦作搖」；郭慶藩《莊子釋義》：「逍遙二字，《說文》未收，作消搖者，是也」。按消者消釋而無執滯，乃對理而言。搖著隨順而無抵觸，乃對人而言。游者，象徵無所拘礙之自得的自由的狀態。總括言之，即形容精神【由解放而得到自由活動的情形。但這也要分成兩個層次】⁶²。郭象所說的「極小大之致，以明性分之適」，這是就一般人的

⁵⁹ 按，專書此 248 字，手稿作「則主要是由心齋而使心與性相冥，性與道為一；換言之，這一切，依然是在自己的心，自己的性(德)上所開出的精神境界。心不被物誘向知方面去歧出，而能虛能靜；即是心保持其寂寞無為的狀態；此時之心，即是道之內在化之德，即是德在形中所透出的性，亦即是創造天地萬物的道，此時之心，乃是含融一切，超越一切，與『天地精神相往來』之心。此時之人，乃『人而天』之人；此時便自然『忘』，自然『化』，而無任何東西與之相對立的『獨』的境界。此時精神的活動，自然是逍遙遊，或者稱『天遊』，這是人心之量，在這一方面所達到的極致。所以支遁以〈逍遙遊〉為『明至人之心』，其實，一部《莊子》，歸根結底，皆所以明至人之心。道家的人性論，到了莊子而發展到了高峰，也和儒家的人性論，到了孟子而發展到了高峰一樣。以下再略加疏釋」等 283 字。論文作「則主要是由心齋而使心與性相冥，性與道為一；換言之，這一切，依然是在自己的心，自己的性(德)上所開出的精神境界。心不被物誘向知方面去歧出，而能虛能靜；即是心保持其寂寞無為的狀態；此時之心，即是道之內在化之德，即是德在形中所透出的性，亦即是創造天地萬物的道，此時之心，乃是含融一切，超越一切，與『天地精神相往來』之心。此時之人，乃『人而天』之人；此時便自然『忘』，自然『化』，而達到無任何東西與之相對立的『獨』的境界。此時精神的活動，自然是逍遙遊，或者稱『天遊』，這是人心之量，由充實而達到了極致。便會涵蓋一切，而同時得到解放自由。所以支遁以〈逍遙遊〉是『明至人之心』，其實，一部《莊子》，歸根結底，皆所以明至人之心。道家的人性論，到了莊子而發展到了高峰，也和儒家的人性論，到了孟子而發展到了高峰一樣。以下再稍稍分別加以疏釋」等 301 字。

⁶⁰ 按，專書此節的標題，手稿、論文皆無。但手稿用「※※※」符號。

⁶¹ 按，專書此 12 字，手稿、論文皆無。

⁶² 按，論文、專書此 23 字，手稿僅作「自由活動的境界」等 7 字。

安分安命而言；自大鵬以至列子，皆不出此範圍；這也是一種自由。但這只是相對地自由，而不能算是絕對地自由。因為還「有所待」。「所待」的條件不在己；所待的條件一變，自由亦隨之消失。而所待的條件，皆在形器界中，是不能不變的；這在莊子的時代，尤不能不與莊子以此種感覺。所以莊子所祈禱的乃是「乘天地之正，而御六氣之辯(變)，以遊無窮者，彼且惡乎待哉」(一八頁)的絕對地自由。〔這兩句話，即前面所說的「獨」的境界進一步的描述。而〕⁶³其工夫，乃在「至人無己，神人無功，聖人無名」(十九頁)。無己，便會無功，無名；所以「無己」即工夫的頂點，【亦即前面所說的「忘」的工夫的頂點。〔實際，還是虛靜到了極點的心。無己的觀念，是〕⁶⁴】⁶⁵老子「無知無欲」的觀念進一步的發展。〔「至人無己」三句話，〕⁶⁶乃莊子的全目的、全功夫之所在。《莊子》全書，可以說都是這幾句話多方面的發揮。

乘天地之正，郭象以為「即是順萬物之性」，即前面所提到的「觀化」。〔御〕⁶⁷六氣之辯，郭象以為「即是遊變化之途」，即前面所提到的「物化」。人所以不能順萬物之性，主要是來自物我之對立；在物我對立中，人情總是以自己作衡量萬物的標準，因而發生是非好惡之情，給萬物以有形無形的干擾。【自己也會同時感到】⁶⁸處處受到外物的牽掛、滯礙。有自我的封界，才會形成我與物的對立；自我的封界取消了(無己)，則我與物冥(〔註十二〕⁶⁹)，自然取消了以我為主的衡量標準，而覺得我以外之物的活動，都是順其性之自然，都是天地之正，而無庸我有是非好惡於其間，這便能乘天地之正了。〈齊物論〉的前半段，主要便是發揮此義。

生活的環境、條件，已經變了，而自己生活的感情意志，被【拋】⁷⁰

⁶³ 按，專書此 21 字，手稿、論文皆無。

⁶⁴ 按，專書此 18 字，論文僅作「此一觀念，乃」。

⁶⁵ 按，專書此 32 字，手稿僅作「此一觀念，乃」。

⁶⁶ 按，專書此 7 字，手稿、論文作「這裏所引用的幾句話」等 9 字。

⁶⁷ 按，專書此字，手稿、論文作「乘」字。

⁶⁸ 按，論文、專書此 8 字，手稿作「同時也感到」字。

⁶⁹ 按，專書此「註十二」，手稿作「註九」稿紙左側有「註九：郭象注莊子『與物冥』三字，以表示物我相忘之情形，最為貼切。」論文作「註十」。

⁷⁰ 按，論文、專書此字，手稿作「丟」。

在變化的後面，以致不能不與無可挽回的變化相抗拒，這是人生非常可悲的現象。此種現象之所以成立，乃是把自己的知、情、意，【常於】⁷¹不知不覺之中，定著在某一生活斷片之上，只以某一生活斷片，作為我的實體，而加以執持；於是在此斷片以外的時代之流，生活之流，也都成為自己精神的荊棘。「無己」，即無生活斷片之可資執持。也無斷片與斷片之間的扞格，這便能遊變化之途了。人生變化最大的無如生死，〈齊物論〉的後半段，〔及莊書許多地方，多發揮此義〕⁷²。

但這裏所特須探索的，〈逍遙遊〉的所謂「無己」，即〈齊物論〉之所謂「喪我」。〈齊物論〉對喪我的形容是形如槁木，心如死灰(三一頁)，這與〈天下篇〉所說的彭蒙、田駢、慎到的「棄知去己」(五六七頁)，「至於若無知之物而已」(五七七頁)，有何分別？從〈天下篇〉「豪桀相與笑之曰，慎到之道，非生人之行，而至死人之理」(同上)的話來看，莊子的無己，與慎到的去己，是有分別的。然則其分別在什麼地方？我可以先總說一句，慎到的去己，是一去百去；而莊子的無己，只是去掉形骸之己，讓自己的精神，從形骸中突破出來，而上昇到自己與萬物相通的根源之地，即是立腳〔於〕⁷³道的內在化的德、內在化的性；【立腳於】⁷⁴德與性在人身上發竅處的心。亦即立腳於如前所述的「靈府」、「靈台」。莊子以「靈」字形容心，這便與慎到的「塊不失道」(五七七頁)的「塊」，完全是天壤懸隔。因為它是靈，所以它的涵攝量是「注焉而不滿，酌焉而不竭」的「天府」(〈齊物論〉五五頁)。因為它是靈，所以它是照物而不殉於物，故能成為不窮於物的「葆光」(同上)。因為是天府，則極天地之所【變】⁷⁵，極萬物之所異，皆係天府之所涵。因此，無窮之變，無窮之多，在天府的地方，只是一個「一」。(並且主觀的「一」與客觀的「一」；是一而非二。)⁷⁶所以從萬物所自出的「一」來看萬物，則萬物無不正；

⁷¹ 按，論文、專書此 2 字，手稿作「總是」。

⁷² 按，專書此 12 字，手稿、論文僅作「却是發揮此義」。

⁷³ 按，專書此字，手稿、論文作「在」。

⁷⁴ 按，論文、專書此 3 字，手稿皆無。

⁷⁵ 按，論文、專書此字，手稿作「窮」。

⁷⁶ 按，手稿、論文此 16 字，專書皆無。

而「守一」，即所以乘天地(郭注：天地者萬物之總名也)之正。從六氣所自化的「一」來看六氣，則六氣之變，只是「一」之自化；而守一，即所以御六氣之變。因此，莊子的「無己」，是無掉為形器所拘限的己，而上昇到與道相通的德、【自己】⁷⁷的性；使心不【隨】⁷⁸物牽引而保持其靈府靈臺的本質，以觀照宇宙人生的境界。〈在宥篇〉說「我守其一」〔(二二二頁)〕⁷⁹；〈則陽篇〉說「冉相比得其環中以隨成，與物無終無始，無幾時；日與物化者，一不化者也」(四六八頁)；一不化，也是守一，即是保任著自己的德、的性、的心，而不使其逐物遷流的境界。在此境界中，只是一個作為萬化根源之一。【既】⁸⁰不遺一物一事，〔因為在這裏是〕⁸¹「遊於萬物之不得遯而皆存」(〈大宗師〉一五五頁)，同時，也無一物一事之相隔相對，因為在這裏是「道通為一」(〈齊物論〉〔四五頁〕⁸²)。所以這是「自本自根」的「無待」的境界，亦即是絕對自由的境界。只有在此境界中，才可以說「齏萬物而不為義，澤及萬世而不為仁，長於上古而不為老，覆載天地，刻彫眾形而不為巧，此其所游矣」【(〈大宗師〉一六一頁)〕。〔這幾句話正是〈逍遙遊〉的描述。〕⁸³下面】⁸⁴〈德充符〉中的一段話，正與此相發明，故略加疏釋如下：

仲尼曰，死生亦大矣。郭注：死生之變，變之大者也。而不得與之變。郭注：「彼與變俱，故雖生死不變於變，變之大者也。」按因守一，一乃無死無生的不變之地，故能不與之變。。雖天地覆墜，亦將不與之遺。按此係言物變雖大，但亦不致隨物變而失「不得」似應作「得不」。。雖天地覆墜，亦將不與之遺。自己的本性。與猶隨也，遺猶失也。凡《莊子》書中所言「大浸稽天而不溺，大旱金石流，土山焦，而不熟」這類的話，皆係此意。。審乎無假。郭注：「明性命之固當。」按《說文》「假，非真也」，性命以外皆假，審乃辨之明。明乎性命之無假。因而守住性命之，而不與物遷。按而不隨，物遷流，按命猶聽也，任也，而守其宗者也。按宗地，即守一。。德、性、心而言。亦即所謂「一」。

莊子的思想，因為他反對一般的所謂知識，因為他主張回到自然，因為他主張「觀化」、「物化」，又因為他喜歡為悠謬之說，荒唐之言，遂常被

⁷⁷ 按，手稿、論文此2字，專書皆無。

⁷⁸ 按，論文、專書此字，手稿作「受」。

⁷⁹ 按，專書此4字的頁碼，手稿、論文皆無。

⁸⁰ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁸¹ 按，專書此6字，手稿、論文僅作「因為這是」等4字。

⁸² 按，專書此3字的頁碼，手稿、論文皆無。

⁸³ 按，專書此12字，論文皆無。

⁸⁴ 按，專書此21字，論文此9字，手稿皆無。

人誤會爲他是反文化而歸於混沌，〔誤會他是〕⁸⁵同流合污的人生。殊不知他是反對爲統治階級利用作統治工具的文化；而代之以通過精神自覺所達到的人人自由，人人平等的文化。〔他雖然以「渾沌」(〈應帝王〉一七四頁)，「古之人」，比喻他的理想地人生、社會，但決不能認爲他所追求的人生社會的生活境界，〕⁸⁶即是原始人的生活境界；原始人沒有這種高度的自覺，因而原始人的生活，不能稱爲文化的生活，【也不是自由的生活。他】⁸⁷不斷揭穿統治者與一般知識分子的假面具，揭穿得那樣深刻，澈底；且辭楚王之聘，而甯願「洩尾乎泥中」；這是同流合污的鄉愿嗎？至於「爲善無近名，爲惡無近刑」(〈養生主〉〔二十一〕⁸⁸、七一頁)，「處夫材不材之間」(〈山木〉三七一)，【諸如】⁸⁹這類的話，只是落在現實生活上的無可奈何的說法，亦即是打了折扣的說法，而不是他的究竟【義】⁹⁰的說法。精神落在現實上，總是要打折扣的。所以〈山木篇〉在「處夫材與不材之間」的下面，便接著說「材與不材之間，似之而非也，故未免乎無累。若夫乘道德而浮遊，則不然。無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專爲。一上一下，以和爲量，浮遊乎萬物之祖，物物而不物於物，則胡可得而累耶」(三七二頁)；萬物之祖，【即是道，即是】⁹¹與道相通的德，性，心；能遊乎萬物之祖，所以能物物而不物於物，則在觀化物化之中，正有其主宰性。但這種主宰性，只能在最高的境界中存在。

因爲莊子的思想，是極高的文化的結晶；而他的「無己」，【乃是前面所已經提到的「忘」的最後到達點，「無己」即以「忘」與「化」爲其內容，】⁹²絕不同於原始性地渾沌，所以無己的境界，是通過一連串的自覺的工夫過程而始【能】⁹³達到的。這種自覺的工夫，即是前面已經提到

⁸⁵ 按，專書此 4 字，手稿、論文皆無。

⁸⁶ 按，專書此 47 字，手稿、論文僅作「他雖然常以『古之人』如何如何作比喻，但決不能認爲他所追求的人生境界」等 30 字。

⁸⁷ 按，論文、專書此 9 字，手稿僅作「而莊子與惠施之辨，並」等字。

⁸⁸ 按，手稿、論文此 3 字，專書皆無。

⁸⁹ 按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

⁹⁰ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

⁹¹ 按，論文、專書此 5 字，手稿僅作「即」。

⁹² 按，論文、專書此 28 字，手稿皆無。

⁹³ 按，手稿此字，論文、專書皆無。

的「虛」「靜」，尤其是「心齋」。現在，我再【引】⁹⁴〈大宗師〉中孔子顏淵的一段問答作例證。因為〈逍遙遊〉的「無己」，即是〈齊物論〉中的「喪我」，即是〈人間世〉中的「心齋」，亦即是〈大宗師〉中的「坐忘」。〈齊物論〉中形容南郭子綦喪我的情形，只是「隱几而坐，仰天而噓，嗒焉若喪其耦」，豈非正是「坐忘」的描寫嗎？〈大宗師〉：

「顏回曰，回益矣。仲尼曰，何謂也？曰，回忘仁義矣。曰，可矣，猶未也。它日復見曰，回益矣。曰，何謂也？曰，回忘禮樂矣。曰，可矣，猶未也。它日復見曰，回益矣。曰，何謂也？曰，回坐忘矣。仲尼蹴然曰，何謂坐忘？顏回曰，墮肢體，黜聰明。離形去知，同於大通，此謂坐忘。仲尼曰，同則無好也；化則無常也。而果其賢乎，丘也請從而後也。」-- 一六一~二頁

按仁義若非出於實踐中的自覺，而僅把它當作道德的【教條】⁹⁵來看，則總以為它僅是人與人相關涉〔時才發生〕⁹⁶的東西，與自己的性分距離得比較遠；道家，法家，乃至荀子，及西方的【純】⁹⁷經驗主義者，都是這種態度。禮樂則直接關涉到各人的生活；但在莊子的立場，這些都是「侈於德」，「侈於性」(〈駢拇〉一七七頁)的。所以先忘仁義，次忘禮樂。〔在莊子看，以仁義待人，尚有賢愚好惡之別，此觀於《論語》孔子「以舉直措諸枉」答樊遲之問仁而可見；因之，仁的涵攝量尚有所不足。以禮樂自處，尚有禮樂與生理及社會之抵觸；此觀於《論語》有先進後進之分，及《樂記》「心中斯須不和不樂，而鄙詐之心入之矣」的話而可見。因之，【禮樂的因應，】⁹⁸尚易有所遺漏。其原因，乃係〕⁹⁹【莊子所指的】¹⁰⁰仁義禮樂，皆是落在人的形器拘限以內的作為成就，其效用皆有所待。及至「墮肢體，黜聰明，離形去知」，〔而〕¹⁰¹突破了自己形器之所束限，

⁹⁴ 按，論文、專書此字，手稿作「將」。

⁹⁵ 按，論文、專書此2字，手稿作「節目」。

⁹⁶ 按，專書此4字，手稿、論文皆無。

⁹⁷ 按，手稿此字，論文、專書皆無。

⁹⁸ 按，論文此5字，手稿僅作「因應」。

⁹⁹ 按，手稿此120字，論文此123字，專書皆無。

¹⁰⁰ 按，論文、專書此5字，手稿皆無。

¹⁰¹ 按，手稿、專書此字，論文皆無。

以上昇到自己的德、性、心的原有位置，則「同於大通」。〈齊物論〉謂「恢詭譎怪，道通爲一」〔(四五頁)〕¹⁰²；所以「大通」指的即是道；「同於大通」，即是同於道。因爲如前所述，德、性，即客觀之道的內在化。「形」、「知」，即是一般人之所謂「己」，所謂「我」；離形去知，即是無己，喪我。無己的境界，即是同於道的境界。作爲萬物根源【的】¹⁰³道，只是「一」，只是「同」，只是一切平等，所以說「同則無好也」。無好〔，即對萬物不干預以主觀的好惡，而一任萬物之自然〕¹⁰⁴，即是乘天地之正。道的本身即是化，不化便不能生萬物。此處之「常」，【乃】¹⁰⁵執滯之義，與莊子所說的「常心」的「常」不同。同於道，即同於化，所以說「化則無常也」；無常，即是御六氣之辯。坐忘、無己的精神生活，並不是反仁義禮樂的生活，而是超世俗之所謂仁義禮樂，即所謂「大仁」「大義」的生活。〈齊物論〉「大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不嗛，大勇不伎」〔(五四頁)〕¹⁰⁶的話，即是這種意思。因此，莊子是反俗儒之所謂仁義禮樂，而非反仁義禮樂之自身。〔孔子【之】¹⁰⁷仁，實亦即孔子之「無意無必無固無我」。則莊生鄙視當時依附統治者，形同發塚之儒生，而其內心深處，亦不能不深契於孔子。故〈天下篇〉尊孔子之言，當係其真意的流露。〕¹⁰⁸〈天下篇〉莊生自謂「獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物」，一般人都忽視上句的「獨」字，或者以莊生對他人而自言「獨」，則實與不敖倪於萬物之意相矛盾。如前所述，道是「自本自根」(〈大宗師〉一四〇頁)而無所待的，所以同於道的人，然後能「見獨」。「獨」，然後能與天地精神相往來；與天地精神相往來，即是同於大通，所以能不敖倪於萬物。〔一〕¹⁰⁹個人精神的自由解放，同時即涵攝宇宙萬物的自由

¹⁰² 按，專書此 3 字之頁碼，手稿、論文皆無。

¹⁰³ 按，論文、專書此字，手稿作「之」。

¹⁰⁴ 按，專書此 21 字，論文僅作「包括無惡，對萬物不干預以主客的好惡」等 16 字。手稿皆無。

¹⁰⁵ 按，論文、專書此字，手稿作「只是」。

¹⁰⁶ 按，專書此 3 字的頁碼，手稿、論文皆無。

¹⁰⁷ 按，論文此字，手稿作「的」。

¹⁰⁸ 按，手稿、論文此 67 字，專書皆無。

¹⁰⁹ 按，手稿、論文此字，專書皆無。

解放。此一要求，乃貫穿於《莊子》全書之中。雖然只是精神的；但〔若〕¹¹⁰對現實的奴性世界而言，當然能發生批判、提撕的作用。

〔六、思想的自由問題〕¹¹¹

〈齊物論〉主要是解決思想自由的問題。

真正【的】¹¹²自由，必須建立於平等之上，否則只是少數人的自由。現實【上】¹¹³是如此，精神上也是如此。並且〔思想〕¹¹⁴上的奴隸性，常常比現實上的奴隸性，更難解放。〔因此，思想上的解放，莊子看作很重要的課題。所謂「物」，雖是無所不包的大共名，但實際是指人群社會而言。〕¹¹⁵齊物，即是主張物的平等；物既是平等，則他們的【〔思想〕¹¹⁶(物論)】¹¹⁷，也是平等的。既是平等，則誰也沒有干涉他人的資格，便可使物任其性，而各得自由了。站在莊子的立場來看，當時以儒墨為首的百家爭鳴，【對】¹¹⁸爭者自身說，只是把精神束縛在自己的觀念圈子裏，失掉了自己本性的自由。所以〈齊物論〉中便說「終身役役，而不見其成功。〔蔚然成役〕¹¹⁹，而不知其所歸，可不哀耶？人謂之不死，奚益？其形化，(形化於所爭所逐的事物之中)，其心與之然，可不謂大哀乎」(三九頁)。對社會說，【思想】¹²⁰上的是非美惡之爭，認為非者應當從屬於是者，惡者的價值是低於美者，【實際上是認為人性並不平等，】¹²¹因而想以自己的思想強加於他人之上，【這便是否定了人性的平等。認人性為不平等，〔即是加他人以一種束縛〕¹²²】¹²³，壓迫，不自由。〔首先從思想的

¹¹⁰ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹¹ 按，專書此節的標題及序號，手稿作「思想、生死的自由」，論文作「七、祈禱精神自由王國之三--思想，生死的自由問題」。

¹¹² 按，論文、專書此字，手稿作「地」。

¹¹³ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹¹⁴ 按，專書此2字，手稿、論文作「觀念」。

¹¹⁵ 按，專書此42字，手稿、論文僅作「所謂」2字。

¹¹⁶ 按，專書此2字，論文作「觀念」。

¹¹⁷ 按，論文此2字，專書此4字，手稿僅作「觀念」。

¹¹⁸ 按，論文、專書此字，手稿作「在」。

¹¹⁹ 按，專書此4字，手稿、論文作「尔(上加艸)然疲役」。

¹²⁰ 按，論文、專書此2字，手稿作「觀念」。

¹²¹ 按，手稿此12字，論文、專書皆無。

¹²² 按，專書此10字，論文作「即是一種束縛」等6字。

角度看，〕¹²⁴莊子以爲凡是來自各人自由意志的(「自己」、「自取」)思想，只要各人不越出自己的範圍，〔便〕¹²⁵都是對的，都是有價值的。一越出自己的範圍而要強迫他接受【的思想】¹²⁶，便都是無意義的，便都是壞的。他從兩方面來證明他的觀點。第一，他認爲凡是形器界所說的是非美惡等問題，實際只是各〔人〕¹²⁷的立場觀點的問題；因立場觀點之不同，而是非美惡的標準亦因之不同。因此，這是由〔彼此〕¹²⁸相對而起的問題〔而不是絕對的問題〕¹²⁹；相對的關係消解了，爭論亦因之消解；所以爭論是沒有結果，沒有意義的。解決的方法，他再三再四的提出「因是」的態度；或「兩行」的態度；即是因人之所是而是之，則天下有是而無非。兩行，是雙方都行，而無一方之不行，這便無可爭論，也不能相凌涉。第二，他以爲道本是涵融一切，會通一切的。一切分別性的東西，是從〔道的〕¹³⁰演化而來；結果又會回歸到道那裏去而成爲「一」。若某一部分突出而掩蓋了另一部分，即是道在【某一部分】¹³¹受到了虧損。萬物【自】¹³²有其生，【自】¹³³鳴其意，只是道的自然而然的演化，根本無是非美惡之可言。人應把自己的精神，提升安頓在這種自然而然地道的演化之上，則各種是非、成毀，只是執著演化過程中某一片段所形成的〔觀念上的紛歧〕¹³⁴。通演化的全過程而言，便沒有什麼是非成毀可爭論，〔而我皆得遂其性，皆能得到自由的，〕¹³⁵這謂之「休乎天鈞」。天鈞，即是自

¹²³ 按，論文此 24 字，專書此 28 字，手稿作「而形成人性的不平等，即是一種束縛」等 15 字。

¹²⁴ 按，專書此 9 字，手稿、論文皆無。

¹²⁵ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹²⁶ 按，論文、專書此 3 字，手稿皆無。

¹²⁷ 按，專書此字，手稿、論文作「個」。

¹²⁸ 按，專書此 2 字，手稿、論文皆無。

¹²⁹ 按，手稿、論文此 8 字，專書皆無。

¹³⁰ 按，專書此 2 字，手稿僅作「道」，論文皆無。

¹³¹ 按，論文、專書此 4 字，手稿僅作「那一某分」。

¹³² 按，論文、專書此字，手稿作「各」。

¹³³ 按，論文、專書此字，手稿作「各」。

¹³⁴ 按，專書此 6 字，手稿、論文作「觀念現象」等 4 字。

¹³⁵ 按，手稿、論文此 15 字，專書皆無。

然運轉演化的意思；亦謂之「道樞」；【道樞與天鈞爲同義語。¹³⁶休乎天鈞的「休」，即是將自己的智慧，融和在天鈞、道樞上面，而不流轉下去作分別之知。【這從心上來說，¹³⁷亦謂之「葆光」。

〔再從實際生活的角度看〕¹³⁸，每一物的存在，常表現而爲每一物所發生的功用。某一功用的消失，即是某一存在的消失。所以有一物，即有一物之「用」；而各物之〔功〕¹³⁹用，乃道之全體大用的〔一部分〕¹⁴⁰。故物之用，即是〔道在物身上的顯現〕¹⁴¹。道是通而爲一的(道通爲一)；物之用，雖各有不同，但既是各分得道之【一部分】¹⁴²，所以物之〔功〕¹⁴³用【實際也】¹⁴⁴是通而爲一。物之用，通而爲一，即是物之性通而爲一。〈齊物論〉的「庸也者用也，用也者通也，通也者得也」(四六頁)的一段話中的「得」，即指物之性而言；性乃物之所得於道者，故亦謂之得。莊子不從物的分、成、毀的分別、變化中來看物，而只從物之「用」的這一方面來看物。從「用」的這一方面來看物，則物各有其用，亦即各得〔其〕¹⁴⁵性，而各物一律歸於平等，這便謂之「寓諸庸」。寓諸庸，即是從物的用來看物。〔〈外篇〉中的〈秋水篇〉，實際是〈齊物論〉的發揮，疏釋。其中「以功觀之，因其所有而有之，則萬物莫不有。因其所無而無之，則萬物莫不無(按此係說在能力上之平等)。知東西之相反而不可以相無(按此係言效用上之平等)，則功分定矣」(三二四頁)。按〈秋水篇〉之所謂「功」，即〈齊物論〉之所謂「庸」；「以功觀之」，即「寓諸庸」。從觀念上說，是「因是」；從生活上說，是「寓諸庸」。而寓諸庸，實際也同於「因是」；因爲物皆以自己的用爲是。〕¹⁴⁶「因是」與「休乎天鈞」，

¹³⁶ 按，論文、專書此 9 字，手稿皆無。

¹³⁷ 按，論文、專書此 6 字，手稿皆無。

¹³⁸ 按，專書此 10 字，手稿、論文作「再從另一角度看」等 7 字。

¹³⁹ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁴⁰ 按，專書此 3 字，手稿、論文作「一體」。

¹⁴¹ 按，專書此 8 字，手稿作「物之道」3 字，論文作「物之道的顯現」等 6 字。

¹⁴² 按，論文、專書此 3 字，手稿作「一體」。

¹⁴³ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁴⁴ 按，論文、專書此 3 字，手稿作「也應當」。

¹⁴⁵ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁴⁶ 按，專書此 155 字，手稿僅作「庸有『常』的意義；物之用即是物之道；道是『常』，

好像是兩個層次；但能休乎天鈞，才能因是；才能寓諸庸。在「因是」與「休乎天鈞」的精神狀態之下，物是平等的(齊物)，物論也是平等(齊物論)的。一切的意見，只不過是【由】¹⁴⁷己而出(「自己」)的天籟，亦即是由各物之德、之性，所不知其然而然地流露出來的音響。順著物德物性以上通於道，【既】¹⁴⁸是一個平等地「一」。順著物德物性以下通於人間世，也應當是一個平等地「多」。因為是平等地「多」，所以各人的思想言論，都是由自己所決定(「自取」)，既無所待於人，也無資格為他人所待；只是各鳴其是，各顯其用，而互不相干涉；這便人物皆各安於其性，皆各得其自由。而達到此一精神狀態的功夫，依然是「喪我」。「喪我」是在莊子成己之性，成物之性的總關鍵。茲將〈齊物論〉中摘錄若干，以與上面的【概述】¹⁴⁹作印證。

「今者吾喪我，汝知之乎？」--三一頁

「敢問天籟？子纂曰，夫吹萬不同，而使其自己(由己而出)也。咸其自取(自作決定)，怒者其誰耶？」--三四頁

「道惡乎隱而有真偽？言惡乎隱而有是非？道惡乎往而不存(郭注：皆存)？言惡乎存而不可(郭注：皆可)？道隱於小成，言隱於榮華〔(誇大)〕¹⁵⁰。故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是……物無非彼，物無非是。自彼則不見，自知則知之。故曰，彼出於是，是亦因彼。彼是，方生(按方生，相並而生，即由對待而生。)之說也……是以聖人不由，而照之於天，亦因是也。……彼是莫得其偶〔(按偶猶對待之意)〕¹⁵¹，謂之道樞；樞始得其環中，以應無

物之用也應當是常。庸字既可作『常』字解釋，又可作『用』字解釋，所以特別選用這個名詞。莊子寓諸庸，實際也同於『因是』，因為物以其用為是。也同於因是」等 76 字。論文僅作「庸有『常』的意義；物之用即是物之道；道是『常』，物之用也應當是常。庸字既可作『常』字解釋，又可作『用』字解釋，所以特別選用這個名詞。莊子寓諸庸，實際也同於『因是』，因為物以其用為是」等 71 字。

¹⁴⁷ 按，論文、專書此字，手稿作「自」。

¹⁴⁸ 按，論文、專書此字，手稿作「依然」。

¹⁴⁹ 按，論文、專書此 2 字，手稿作「解釋」。

¹⁵⁰ 按，專書此 2 字，手稿、論文皆無。

¹⁵¹ 按，專書此 7 字，手稿、論文皆無。

窮」--四一~三頁

「可乎可，不可乎不可……物固有所然，物固有所可……故為是舉
挺與楹，厲與西施；恢恠憭怪，道通為一。其分也，成也；其成
也，毀也；凡物無成與毀，復通為一。唯達者知通為一，為是不
用〔(按不用其成毀之見)〕¹⁵²而寓諸庸。庸也者用也；用也者通也；
通也者得也。適得而幾矣，因是已。」--四四~六頁

「是以聖人和之以是非，而休乎天鈞，是之謂兩行。」--四七頁

「故知止其所不知，至矣。孰知不言之辯，不道之道？若有能知，
此之謂天府……此之謂葆光。」--五五頁

「獫狁，獯豸以為雌，麋與鹿交，鰭與魚游。毛嬙麗姬，人之所美
也；魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟；四者孰知天下之
正色哉。」--五八頁

〔七、死生的自由問題〕¹⁵³

《莊子》一書中，正面提出了死生問題，這是表明當時的人，非常
關心到此一問題。【在原始宗教未墜落以前，人對於生之所自來，死之所
自去，都有簡單地原始性地解說。及原始宗教墜落，有關死生問題的原始
住地解說，也因之失靈。而孔子「未知生，焉知死」的合理態度，未
必能滿足一般人對死生問題的關心，所以死生便成為人生中的大問題。】
¹⁵⁴莊子認為人馳心於死生的問題，也和馳心於是非的問題一樣，是精神
的大束縛；所以他要解除思想〔問題〕¹⁵⁵的束縛，同時也要解除死生問題的
束縛。〈德充符〉：

「老聃曰，胡不直使彼以死生為一條，以可不可為一貫者，解其
桎梏，可乎？」--一一八頁

莊子以人的樂生而惡死，實係精神的桎梏。他為了解除其桎梏，他
似乎採取三種態度。一是把它當作時命的問題，安而受之，無所容心於

¹⁵² 按，專書此 8 字，手稿、論文皆無。

¹⁵³ 按，專書此節的標題，手稿作「※※※」，論文皆無。

¹⁵⁴ 按，論文、專書此 103 字，手稿皆無。

¹⁵⁵ 按，專書此 2 字，手稿、論文皆無。

其間。二是進而以「物化」的觀念，不為當下的形體所拘〔繫〕¹⁵⁶，隨造化之化而俱化。三則似乎莊子已有精神不死的觀點。站在精神不死的觀點，即無所謂生死。茲略舉有關的資料於下，並稍加疏導。

「老聃死，秦失〔（一作佚）〕¹⁵⁷弔之，三號而出。弟子曰，非夫子之友耶？曰然。然則弔焉若此，可乎？曰然……適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也。古者謂是帝之縣解。指窮於為薪，火傳也，不知其盡也。」--〈養生主〉【七六~八頁】¹⁵⁸

「（子輿）駢鮮（左加足）而鑒于井曰，嗟呼，夫造物者又將以予為此拘拘也。子祀曰，女惡之乎？曰，亡。予何惡。浸假而化予之左臂以為鷄，予因以求時夜。浸假而化予之右臂以為彈，予因以求鴉炙。浸假而化予之尻以為輪，以神為馬，予因而乘之，豈更駕哉。且夫得者時也，失者順也。安時而處順，哀樂不能入也。此古之所謂縣解也。」--〈大宗師〉一四八~九【頁】¹⁵⁹

「夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，所以善吾死也……今一以天地為大鑪，以造化為大冶，惡乎往而不可哉。」--同上一五〇~一五一【頁】¹⁶⁰

「孟孫氏不知所以生，不知所以死；不知就先（生），不知就後（死）。若化為物，以待其所不知之化，已乎。」--同上一五七【頁】¹⁶¹

在上面這些材料中，有兩點須略加說明。第一，如前所述，莊子對於外物的變化，則採取觀照而任其變化的態度（觀化）。對於自己的變化，則採取「與化為人」，而順隨其變化的態度（物化）。自己的變化，一為環境，一為死生。〔對〕¹⁶²環境的變化，他是要在任何環境中發現其可以相

¹⁵⁶ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁵⁷ 按，專書此 3 字，手稿、論文皆無。

¹⁵⁸ 按，論文、專書此 4 字，手稿作「七七~八」。

¹⁵⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁶⁰ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁶¹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁶² 按，專書此字，手稿、論文皆無。

安之道；即〈養生主〉中所說的「〔批〕¹⁶³郤」，「導窾」，「遊刃有餘」（七三~五頁）。其【大的】¹⁶⁴要點是，在現實生活【中】¹⁶⁵，不可憑自己的材智而突出於他人之上，所以他願自身處於「不材」、「無用」，以免與環境相抵觸，相戕賊。〈逍遙遊〉〔他〕¹⁶⁶與惠子的問題（二六~九頁），〈人間世〉櫟社見夢於匠石，及南伯子綦見大木的三個故事（九八~一〇四），【與】¹⁶⁷〈山木篇〉莊子行於山中的故事（三七一~三七二），都是這種意思。

對於死生的變化，一爲安時而處順，「善吾生，所以善吾死」的安命的態度，這與儒家並無大分別。但他却更進而有隨其變化而變化的態度，【這】¹⁶⁸在〈齊物論〉中稱之爲「物化」〔（六八~九頁）〕¹⁶⁹；他夢爲蝴蝶時，即栩栩然是蝴蝶；覺而爲莊周，便蘧蘧然是莊周。化成什麼，便樂於是什麼；這在【上面所引】¹⁷⁰〈大宗師〉「浸假而化予之左臂……」【的一段話裏】¹⁷¹，發揮得更爲清楚。他【認爲人死後並不】¹⁷²是歸於泯滅，而只是化爲另一樣東西。所以他即稱死爲「化」。到底化爲什麼，他認爲【這】¹⁷³是不可知的，並且也認爲應安於不可知的。但「化」不等於是泯滅，則他是表示得非常清楚。

〔第二、〕¹⁷⁴由上面的「化」的觀念，我便懷疑在莊子或莊學者的心目中，似乎已有了精神不滅的觀念。在老莊的心目中，都承認有一個創造萬物的道；這個道，如前所述，老子已稱之爲精，稱之爲神。莊子則很明顯的說明道內在化而爲人之德（性）。此內在化而爲人之德，通過人之心而顯發出來，心所顯發的還是道；換言之，〔心〕¹⁷⁵即是道之精，即是

¹⁶³ 按，手稿、專書此字，論文作「抵」，有誤，手民誤植。

¹⁶⁴ 按，手稿此2字，論文、專書皆無。

¹⁶⁵ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁶⁶ 按，手稿、論文此字，專書皆無。

¹⁶⁷ 按，論文、專書此字，手稿作「及」。

¹⁶⁸ 按，論文、專書此字，手稿作「他」。

¹⁶⁹ 按，專書此4字的頁碼，手稿、論文皆無。

¹⁷⁰ 按，論文、專書此4字，手稿皆無。

¹⁷¹ 按，論文、專書此5字，手稿作「一段」。

¹⁷² 按，論文、專書此7字，手稿作「對於人死後並不覺得」等9字。

¹⁷³ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁷⁴ 按，手稿、論文此2字，專書皆無。

¹⁷⁵ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

道之神的分化。所以莊子把心的作用也稱之為精神。內在於人的精神，和天地的精神，本是一體。莊子在〈德充符〉中，既強調形之全否，與德之全否，並無關係；是他已承認德可離形而獨存，亦即承認精神可離形體而獨存。照這樣推論下來，人死的時候，應當是【從道】¹⁷⁶分化出來的精神，【而】¹⁷⁷到未分化以前的【道那裏去】¹⁷⁸，然後再化而為其他的東西。他說「予惡乎知說(悅)生之非惑邪；予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者耶……予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎」(〈齊物論〉六二~三【頁】¹⁷⁹)。他又形容人之死是「偃然寢於巨室」(〔〈至樂〉〕¹⁸⁰三四五)，而把生死比作春秋冬夏的循環(同上)。這些話，未必完全是無實際內容，而僅為一種由感情所形成的氣氛上的話。「雖忘乎故吾，吾有不忘者存」(〈田子方〉三九一)，這應當是指精神而言，則〔前引〈養生主〉的〕¹⁸¹「指窮於為薪，火傳也」的火，亦當指精神而言；而薪則比喻作人的形骸。各個的薪是有盡的；但薪裏的火，則由此已盡之薪，而傳至其他方始之薪。人的形骸是有盡的，但形骸裏的精神，則由此已盡之形骸而〔回到道那裡去，再〕¹⁸²化為其他方生的形骸。所以他才說「不知其盡也」。「不知其盡也」，乃是他「安時而處順」及「物化」的真正根據。同時也可以了解，因為莊子特提出與形骸相對的精神來，以為他安身立命之地，所以在莊子思想中，導不出縱欲及求身體長生的思想。

不過，這裏的精神不滅，並等於一般所說的靈魂不滅。靈魂，是生前的個體死了以後，依然保持著一個沒有形體的個體；此一個體之存在，是以「不化」為前提。而莊子的精神不滅的思想，則是由個體回到全體，再化為另一個體，這是以「化」為前提的。

¹⁷⁶ 按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

¹⁷⁷ 按，論文、專書此字，手稿作「回」。

¹⁷⁸ 按，論文、專書此 4 字，手稿作「狀態」。

¹⁷⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁸⁰ 按，專書此 2 字之篇名，手稿、論文作「〈秋水〉」。

¹⁸¹ 按，專書此 6 字，手稿、論文皆無。

¹⁸² 按，專書此 7 字，手稿、論文皆無。

〔八、政治的自由問題〕¹⁸³

莊子對政治的態度，不是根本否定【它】¹⁸⁴，【乃】¹⁸⁵是繼承老子無爲之旨，【在積極方面，要成就每一個人的個性；在消極方面，否定一切干涉性的措施。不過莊子所要成就的個性，不是向外無限制伸展的個性；因爲若是如此，便會人我發生衝突，反而使人我皆失其性。莊子所要成就的，乃是向內展開的，向道與德上昇的個性；這在他，便稱之爲「安其性命之情」。能安其性命之情，亦即是使人能從政治壓迫中解放出來以得到自由。】¹⁸⁶〈在宥篇〉：

「自三代以下者，匈匈焉終以賞罰爲事，彼何暇安其性命之情哉……天下將安其性命之情，之八者(聰明仁義禮樂聖知等)存可也，亡可也。天下將不安其性命之情，之八者乃始鬻卷愴囊而亂天下也。」
--二一一~三頁

他認爲民本其常性以生活，而不受外來的干涉，即是過的很【自由】¹⁸⁷的生活。〈馬蹄篇〉：

「彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德。一而不黨，命曰天放……當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁。萬物群生，連屬其鄉。禽獸成群，草木遂長。」--一九一~二頁

「天放」，是自然而放任的意思，亦即是極端自由的意思。極端自由，乃能得到萬物成群，各屬其鄉【的盡量】¹⁸⁸發展。他認爲人民一切的不幸，是來自政治的干涉，他在談到政治時，攻擊仁義最力；一方面認爲仁義不是人之性；【另】¹⁸⁹一方面，乃是認爲連最好的干涉，也不如不干涉。所以他說：

「故意仁義其非人情(性)乎？自三代以下者，天下何其囂囂也？且

¹⁸³ 按，專書此標題序號，手稿作「七、政治的自由」，論文作「祈嚮精神自由王國之四--政治的自由問題」。

¹⁸⁴ 按，論文、專書此字，手稿作「政治」。

¹⁸⁵ 按，論文、專書此字，手稿作「而」。

¹⁸⁶ 按，論文、專書此 140 字，手稿作「而主張無一切干涉的政治。其所以排斥干涉的政治，在於要使人能『安其性命之情』，亦即是在使人能得到自由」等 44 字。

¹⁸⁷ 按，論文、專書此 2 字，手稿作「理想」。

¹⁸⁸ 按，論文、專書此 3 字，手稿作「盡量的」。

¹⁸⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

夫待鈎繩規矩而正者，是削其性也。待繩約膠漆而固者，是侵其德〔也〕¹⁹⁰。屈折禮樂，吮俞仁義，以慰天下之心者，此失其常然也……故嘗試論之，自三代以下者，天下莫不以物易其性矣。」--〈駢拇〉一八二~四【頁】¹⁹¹

他提出「在宥」的觀念來，以代替「治天下」的觀念。〈在宥篇〉：

「聞在宥天下，不聞治天下也。在之也者，恐天下之淫其性也。宥之也者，恐天下之遷其德也。天下不淫其性，不遷其德，有治天下者哉？」--二〇九~二一〇【頁】¹⁹²

按在宥二字，古來無確解，《莊子·寓言篇》有「卮言日出」【(四九五頁)】¹⁹³，《郭注》：「夫卮，滿則傾，空則仰，非持故也……因物隨變」。《荀子·宥坐篇》「孔子曰，吾聞宥坐之器者虛則欹，中則正，滿則覆。」是宥與卮，同為「因物隨變」之器；則此處之宥，或亦為因物隨變之義。而「在」字訓「存」，則所謂在宥者，或係【因物之】¹⁹⁴存在而隨順之之意。具體地說，即是〈應帝王〉的「遊心於淡，合氣於漠；順物自然，而無容私焉，而天下治矣」的意思。更簡單的說，即是無為而天下治。在莊子的意思，〔覺得凡是〕¹⁹⁵以己去治人的人，都是出乎私；而私則來自人的支配欲。〔遊心於淡，合氣於漠，【從某一方面說，】¹⁹⁶即是消解人的支配欲。〕¹⁹⁷只有沒有支配欲的人，才能順物的自然，〔即是由物自己如此，即是由物的自己治理自己的「自治」〕¹⁹⁸。這樣，大家才能安其性命之情。

還有一點須特別注意的，即是老莊自認為道、天，是無為而無不為，人應以此為法，因而都主張無為。但莊子却將老子的「不得已」三字，加以發展，以補充無為的漏洞。因為普通人也好，統治者也好，如何能

¹⁹⁰ 按，專書此字，論文皆無。

¹⁹¹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁹² 按，論文、專書此字，手稿皆無。

¹⁹³ 按，論文、專書此 4 字的頁碼，手稿皆無。

¹⁹⁴ 按，論文、專書此 3 字，手稿作「順其」。

¹⁹⁵ 按，專書此 4 字，手稿、論文作「凡是覺得」。

¹⁹⁶ 按，專書此 6 字，手稿皆無。

¹⁹⁷ 按，手稿此 16 字。專書此 22 字，論文皆無。

¹⁹⁸ 按，專書此 22 字，手稿、論文作「物的自然，即是物自己如此，即是自己治理自己的『自治』」等 22 字。

完全無爲呢？他只是怕人好事多事，却不能真的叫人在現實生活中不事事。所以他特強調「不得已」三字，以形容事事而不好事多事的情形，這樣便比僅說「無爲」二字實際得多了。這是爲一般人所忽略了莊子要義之一。茲略引述如下：

「無門無毒，一宅(《郭注》：體至一之宅)而寓於不得已(《郭注》：不得已者，理之必然者也)則幾矣。」--〈人間世〉八七頁

「托不得已以養中。」--〈人間世〉九五頁

「迫而後動，不得已而後起。」--〈刻意〉三〇六頁

「動以不得已之謂德」--〈庚桑楚〉四三七頁

「有為也欲當，則緣於不得已。不得已之類，聖人之道。」--同上四三九【頁】¹⁹⁹

「不得已」是形容主觀上毫無要有所爲的欲望，而只是迫於客觀上人民自動的要求，因而加以順應的情形。〔不僅今日的整天滋生事端，無理取鬧【的人】²⁰⁰，是人民的蝨賊。即古來所謂功名之士，常常是犧牲人民的利益，以裝飾自己的功名，同樣也是人民的害者。〕²⁰¹不得已之心，乃政治上的仁心。不得已之事，亦〔將〕²⁰²是政治上的仁政。

【※ ※ ※】²⁰³

莊子對當時的變亂，有最深切地領受；所以在他的「謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭」的裏面，實含有無限地悲情，流露出一往蒼涼的氣息，才有不得已三字的提出。他在現實無可奈何之中，特別從自己的性，自己的心那裏，透出一個以虛靜爲體的精神世界，以圓成自己，以圓成眾生；【這是以前談莊子的人從來所不曾接觸到的。】²⁰⁴欲使眾生的性命，從政治、教義的壓迫阻害中解放出來；欲使每一人，每一物，皆能自由地生長。一方面，他好像是超脫於世俗塵滓之上；但同時又無時無刻，不沉浸於眾生萬物之中，以眾生萬物的呼吸爲個人精神的呼吸；

¹⁹⁹按，論文、專書此字，手稿皆無。

²⁰⁰按，論文此2字，手稿皆無。

²⁰¹按，手稿此57字、論文此59字，專書皆無。

²⁰²按，專書此字，手稿、論文皆無。

²⁰³按，手稿此分節的符號，論文、專書皆無。

²⁰⁴按，手稿此18字，論文、專書皆無。

以眾生萬物之自由為個人的自由；此即他所說的「獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物」（〈天下篇〉五八一【頁】²⁰⁵）；【僅從生活之自由解於這一方面來成自己之性，同時即成物之性；】²⁰⁶他所欲構建的，和儒家是一樣的「萬物並育而不相害，道並行而不悖」【（《中庸》）】²⁰⁷的自由平等的世界。只有在達到此一目的的途轍上，他與儒家才有其不同。他掊擊仁義，是掊擊一切可以為統治者【爲了】²⁰⁸壓迫人民所藉口的東西。而世儒之過于依賴現實，其容易為統治者所藉口，乃至甘心供統治者的利用，以加強統治者的慘酷之毒，【真】²⁰⁹是值得莊子加以棒喝滌蕩的。他在掊擊仁義之上，實顯現其仁心於另一形態之中，以與孔孟的真精神相接，這才使其有「充實而不可以已」（〈天下篇〉【五八一】²¹⁰）的感覺。這是我們古代以仁心為基底的偉大自由主義者的另一思想形態。

【附註】²¹¹

註一：〔以上均請參閱附錄二〈陰陽五行的研究〉中之八，九兩項。〕²¹²

註二：〔陰陽觀念之發展，首先為《詩經》之「相其陰陽」；此乃以向日者為陽，背日為陰。其次發展而為《左·昭》元年，二五年，六氣中之陰陽。但已與人身發生關連，故昭元年謂「陽浮熱疾」；就人身之血氣寒熱而言陰陽。此外，則又以氣候之寒暖而言陰陽。最後始發展而成為天地間二基本元素之陰陽。《莊子·人間世》「夫以陽為充孔揚」。「事若成，則必有陰陽之患」。「吾未至乎事之情，而既有陰陽之患矣」。「且以巧鬪力者，始乎陽，常卒乎陰」。〈大宗師〉「句贅指天，陰陽之氣有疹」。以上皆就人身上的寒熱而言陰陽。至「陰陽於人，不翅父母」，始有造化的意義。〕²¹³

²⁰⁵ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²⁰⁶ 按，手稿此 26 字，論文、專書皆無。

²⁰⁷ 按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

²⁰⁸ 按，手稿此 2 字，論文、專書皆無。

²⁰⁹ 按，論文、專書此字，手稿皆無。

²¹⁰ 按，論文、專書此 3 字頁碼，手稿作「五八二」。

²¹¹ 按，論文、專書諸註，手稿皆無。

²¹² 按，專書「註一」的內容，論文作「見馮友蘭著《中國哲學史》二七九頁『自孟子之觀點言之，莊子亦楊朱之徒耳』，實係臆說」。

²¹³ 按，專書「註二」的內容，論文皆無，但論文「註二」的內容，專書置於「註四」。

註三：〔《朱子語類》卷百二十五已有此看法，外人多循此說。馮友蘭著《中國哲學史》二七九頁「自孟子之觀點言之，莊子亦楊朱之徒耳」，係臆說。〕²¹⁴

註四：〔《老子》一章「故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微」；此一「觀」字，是老子的人生與宇宙的連結點；這是從外部去加以連結，與孔孟通過內部德性的連結，成一顯明的對照。〕²¹⁵

註五：〔見傅斯年著〈誰是齊物論之作者〉。〕²¹⁶

註六：〔見馮著《中國哲學史》二四三~二五四頁。〕²¹⁷

註七：〔見武內義雄著《老子原始》一三四頁。〕²¹⁸

註八：〔〈刻意〉：「循天之理。」三〇六頁。〕²¹⁹

註九：〔〈應帝王〉：「至人之用心若鏡。」（一七三頁）。〕²²⁰

註十：〔〈人間世〉：「哀莫大於心死，而身死次之。」〕²²¹

〔註十一：《世說新語》卷上之下〈文學第四〉「《莊子·逍遙篇》」條下注云「支氏逍遙論曰，夫逍遙者，明至人之心也……」。〕²²²

〔註十二〕²²³：郭象注莊，好用「與物冥」三字，以形容物我相忘的情形，最為貼切。〔冥者，合而不見其跡之意〕²²⁴。

²¹⁴ 按，專書「註三」的內容，論文皆無，但論文「註三」的內容，專書置於「註五」。

²¹⁵ 按，專書「註四」的內容，論文置於「註二」；論文「註四」的內容，專書則置於「註六」。

²¹⁶ 按，專書「註五」的內容，論文置於「註三」；論文「註五」的內容「陰陽觀念之發展，首先為《詩經》之『相其陰陽』；此乃以向日者為陽，背日為陰。其次發展而為《左·昭》元年，二五年，六氣中之陰陽。及《左·僖》『陰血周作』，昭元年『陽浮熱疾』；就人身之血氣寒熱而言陰陽。最後始發展而成為天地間二基本元素之陰陽。《莊子·人間世》『事若成，則必有陰陽之患』。『吾未至乎事之情，而既有陰陽之患矣』。『是以巧鬪力者，始乎陽，常卒乎陰』。〈大宗師〉『句贅指天，陰陽之氣有疹』。以上皆就人身上的寒熱而言陰陽。至『陰陽於人，不翅父母』，始有造化的意義。』

²¹⁷ 按，專書「註六」的內容，論文置於「註四」。

²¹⁸ 按，專書「註七」的內容，論文置於「註六」。

²¹⁹ 按，專書「註八」的內容，論文置於「註七」。

²²⁰ 按，專書「註九」的內容，論文置於「註八」。

²²¹ 按，專書「註十」的內容，論文置於「註九」。

²²² 按，專書「註十一」及內容，論文皆無。

²²³ 按，專書「註十二」的序號，論文作「註十」。

²²⁴ 按，專書「註十二」的序號，論文作「註十」。專書「註十二」此 10 字，論文皆無。

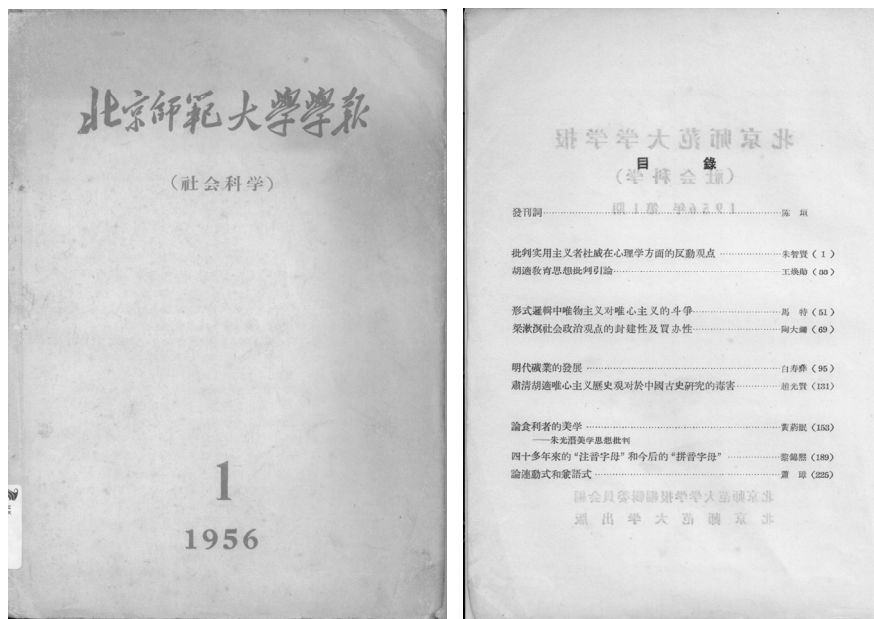
東海特藏整理

華文雜誌創刊號《北京師範大學學報》

讀者服務組 陳曦

館藏《北京師範大學學報》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26 公分、寬 18.8 公分，內文為橫式左翻。

《北京師範大學學報》創刊於 1956 年 9 月，現仍持續發行。最新一期為 2020 年 01 期，現為雙月刊，刊名為《北京師範大學學報（社會科學版）》，與自然科學版有所區別。該刊曾於 1964 至 1972 年停刊，後於 1973 年復刊。期間刊名亦有變更，1974 年更名為《北京師大學報（社會科學版）》，1975 年改回《北京師範大學學報（社會科學版）》，2000 至 2002 年一度更名為《北京師範大學學報（人文社會科學版）》，2003 年後再次改回《北京師範大學學報（社會科學版）》，沿用至今。¹



封面

¹ 北京師範大學學報社會科學版：〈期刊介紹〉。檢自：
<http://wkxb.bnu.edu.cn/CN/column/column1.shtml> (2019 年 2 月 22 日)上網日期：2020 年 2 月 13 日。

《北京師範大學學報》裝訂為橫式左翻，封面單色紅字印刷，封面資訊由上而下為中文題名「北京師範大學學報」、副題名「(社會科學)」、卷期數「1」、出刊年份「1956」。刊物有書名頁，以簡體鉛字印刷，書名頁資訊由上而下為中文題名「北京師範大學學報」、副題名「(社會科學)」、出刊年份與卷期「1956年 第1期」、發行單位「北京師範大學編輯委員會編」、出版單位「北京師範大學出版」。

目次

目錄

發刊詞 3……陳垣

批判實用主義者杜威在心理學方面的反動觀點……朱智賢(1)

胡適教育思想批判引論……王煥勛(33)

形式邏輯中唯物主義對唯心主義的鬥爭……馬特(51)

梁漱溟社會政治觀點的封建性及買辦性……陶大鏞(69)

明代礦業的發展……白壽彝(95)

肅清胡適唯心主義歷史觀對於中國古史研究的毒害……趙光賢(131)

論食利者的美學——朱光潛美學思想批判……黃藥眠(153)

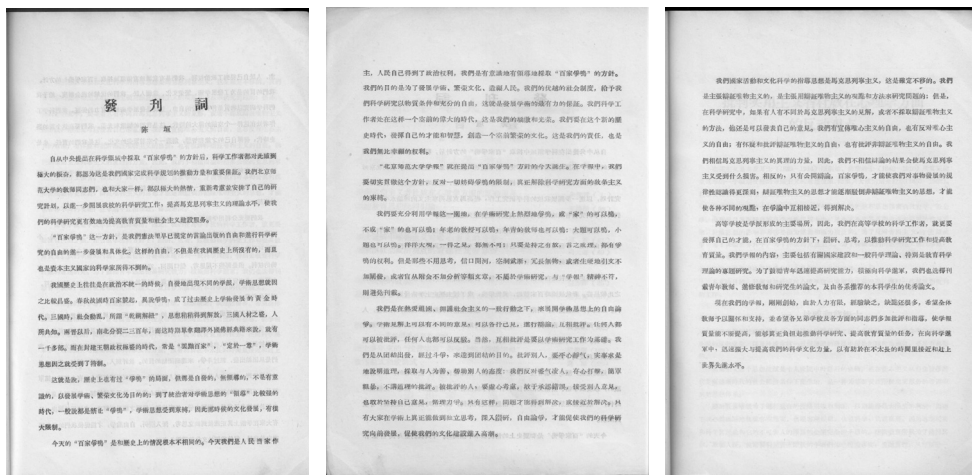
四十多年來的「注音字母」和今後的「拼音字母」……黎錦熙(189)

論連動式和兼語式……蕭璋(225)

發刊詞

《北京師範大學學報》發刊詞說明創刊背景為響應中央政府在科學領域提出的「百家爭鳴」方針，視此方針為學術自由的展現，提供學術研究交流的園地。發刊詞中也提到「高等學校是學派形成的主要場所」，1988年北京師範大學的民俗學科成為國家級重點學科，該系鍾敬文老師在學報創辦民俗學專欄，老師和其門生陸續將研究成果發表於民俗學專欄，20年間共有99篇文章，在民俗學一領域中成為一支具影響力的學派，

其根據即是《北京師範大學學報》。² 與發刊詞所述相呼應。



發刊詞

陳垣

自從中央提出在科學領域中採取「百家爭鳴」的方針後，科學工作者都對此感到極大的振奮，都認為這是我們國家完成科學規劃的推動力量和重要保證。我們北京師範大學的教師同志們，也和大家一樣，都以極大的熱情，重新考慮並安排了自己的研究計畫，以進一步開展我校的科學研究工作，提高馬克思列寧主義的理論水平，使我們的科學研究更有效地為提高教育質量和社會主義建設服務。

「百家爭鳴」這一方針，是我們憲法裡早已規定的言論出版的自由和進行科學研究的自由的進一步發展和具體化。這樣的自由，不但是在我國歷史上所沒有的，而且也是資本主義國家的科學家所得不到的。

我國歷史上往往是在政治不統一的時候，自發地出現不同的學派，學術思想就因之比較昌盛。春秋戰國時百家競起，異說爭鳴，成了過去歷史上學術發展的黃金時代。三國時，社會動亂，所謂「乾綱解紐」，思想稍稍得到解放，三國人材之盛，人所共知。兩晉以後，南北分裂二三百年，而這時期單拿翻譯外國佛經典籍來說，就有一千多部。而在封建

² 董曉萍：〈鐘敬文先生對新時期民俗學科的重大建樹——兼談《北京師範大學學報》與民俗學科的發展〉。《北京師範大學學報》，233 期，頁 30-39。

王朝政權極盛的時代，常是「罷黜百家」，「定於一尊」，學術思想因之就受到了箝制。

這就是說，歷史上也有過「爭鳴」的局面，但那是自發的，無領導的，不是有意識的，以發展學術、繁榮文化為目的的；到了統治者對學術思想的「領導」比較強的時代，一般說都是禁止「爭鳴」，學術思想受到束縛，因此那時候的文化發展，有很大限制。

今天的「百家爭鳴」是和歷史上的情況根本不相同的。今天我們是人民當家作主，人民自己得到了政治權利，我們是有意識地有領導地採取「百家爭鳴」的方針。我們的目的是為了發展學術、繁榮文化、造福人民。我們的優越的社會制度，給予我們科學研究以物質條件和充分的自由，這就是發展學術的最有力的保證。我們科學工作者處在這樣一個空前的偉大的時代，這是我們的驕傲和光榮。我們要在這個新的歷史時代，發揮自己的才能和智慧，創造一個空前繁榮的文化。這是我們的責任，也是我們無比幸福的權利。

《北京師範大學學報》就在提出「百家爭鳴」方針的今天誕生。在學報中，我們要切實貫徹這個方針，反對一切妨礙爭鳴的限制，真正解除科學研究方面的教條主義的束縛。

我們要充分利用學報這一園地，在學術研究上熱烈地爭鳴，成「家」的可以鳴，不成「家」的也可以鳴；年老的教授可以鳴，年輕的教師也可以鳴；大題可以鳴，小題也可以鳴。洋洋大觀，一得之見，都無不可；只要是持之有故，言之成理，都有爭鳴的權利。但是那些不用思考，信口開河，空洞武斷，冗長無物，或者生硬地引文不加闡發，或者盲從附會不加分析等類文章，不屬於學術研究，與「學報」精神不符，則避免刊載。

我們是在熱愛祖國、擁護社會主義的一致行動之下，來展開學術思想上的自由論爭。學術見解上可以有不同的意見，可以各抒己見，進行辯論，互相批評。任何人都可以被批評，任何人也都可以反駁。當然，互相批評是要以學術研究工作為基礎。我們是從團結出發，經過鬥爭，來達到團結的目的。批評別人，要平心靜氣，實事求是地說明道理，採

取與人爲善、幫助別人的態度；我們反對盛氣凌人，存心打擊，簡單粗暴，不講道理的批評。被批評的人，要虛心考慮，敢於承認錯誤，接受別人意見，也敢於堅持自己意見，據理力爭。只有這樣，問題才能得到解決，或接近於解決。只有大家在學術上真正能做到獨立思考，深入鑽研，自由論爭，才能促使我們科學研究向前發展，促使我們的文化建設進入高潮。

我們國家活動和文化科學的指導思想是馬克思列寧主義，這是確定不移的。我們是主張辯證唯物主義的，是主張用辯證唯物主義的觀點和方法來研究問題的；但是，在科學研究中，如果有人有不同於馬克思列寧主義的見解，或者不採取辯證唯物主義的自由；有懷疑和批評辯證唯物主義的自由，也有批評非辯證唯物主義的自由。我們相信馬克思列寧主義的真理的力量，因此，我們不相信辯論的結果會使馬克思列寧主義受到什麼損害。相反的，只有公開辯論，百家爭鳴，才能使我們對事物發展的規律性認識得更深刻，辯證唯物主義的思想才能逐漸駁倒非辯證唯物主義的思想，才能使各種不同的觀點，在爭論中互相接近，得到解決。

高等學校是學派形成的主要場所，因此，我們在高等學校的科學工作者，就更要發揮自己的才能，在百家爭鳴的方針下，鑽研、思考，以推動科學研究工作和提高教育質量。我們學報的內容，主要包括有關國家建設和一般科學理論、特別是教育科學理論的專題研究。爲了鼓勵青年迅速提高研究能力，積極向科學進軍，我們也選擇刊載青年教師、進修教師和研究生的論文，及由各系推薦的本科學生的優秀論文。

現在我們的學報，剛剛創始，由於人力有限，經驗缺乏，缺點還很多，希望全體教師予以關懷和支持，並希望各兄弟學校及各方面的同志們多加批評和指導，使學報質量能不斷提高，能夠真正負擔起推動科學研究、提高教育質量的任務，在向科學邁軍中，迅速擴大與提高我們的科學文化力量，以有助於在不太長的時間裡接近和趕上世界先進水平。

編輯委員會

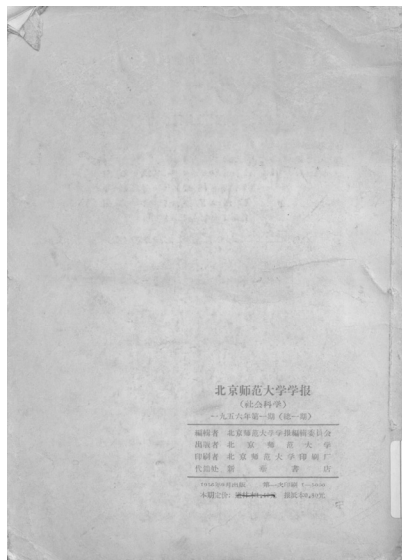
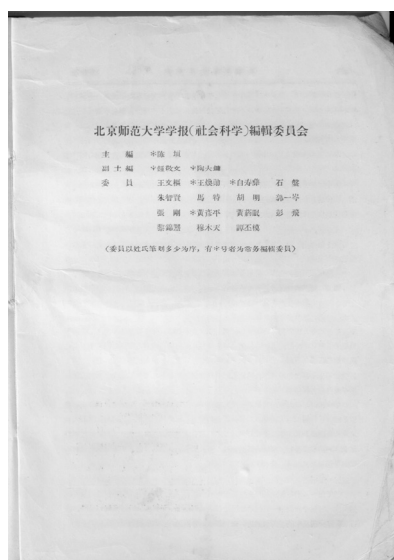
北京師範大學學報（社會科學）編輯委員會

主編 *陳垣

副主編 *鍾敬文 *陶大鏞

委員 王文樞 *王煥勛 *白壽彝 石磐
朱智賢 馬特 胡明 郭一岑
張剛 *黃彥平 黃藥眠 彭飛
黎錦熙 穆木天 譚丕模

(委員以姓氏筆劃多少爲序，有*號者爲常務編輯委員)



封底

封底爲版權資訊，紅字單色印刷，位置在版面右下。本館收藏的刊物於「本期定價」資訊劃去「道林本 1.40 元」數字。

北京師範大學學報

(社會科學)

一九五六年第一期(總一期)

編輯者 北京師範大學學報編輯委員會

出版者 北京師範大學

印刷者 北京師範大學印刷廠

代銷處 新華書店

1956年9月出版 第一次印刷 1-5000

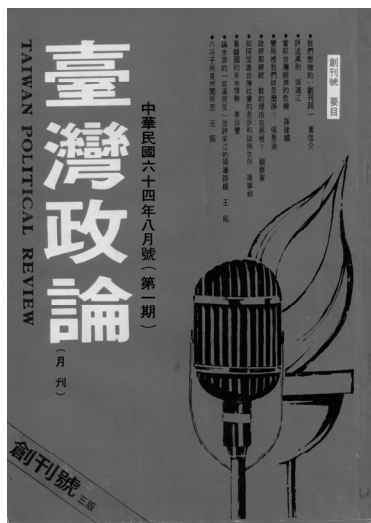
本期定價：道林本 1.40 元 報紙本 0.80 元

台灣雜誌創刊號《台灣政論》

館務發展組 王雅萍

館藏《台灣政論》創刊號目前收藏於東海大學圖書館閉架管理之善本書室，由館務發展組典藏、維護與管理。刊物規格為長 26.5 公分、寬 19 公分，內文為直式右翻。

《台灣政論》創刊於 1975 年，首發日期為 1975 年 8 月，是為月刊類型，僅發行五期，最後發行日期為 1975 年 12 月。發行人為黃信介、社長兼編輯人康寧祥、總編輯張俊宏、法律顧問姚嘉文。此刊是國民黨政府 1949 年遷台後，第一本由台灣本土精英主導創辦的黨外政論性雜誌，致力於政治民主、經濟平等議題倡論之平台，亦被視為黨外運動的起點。《台灣政論》創刊號出刊不到三天，印刷兩版即售完，更加印至第五版計有五萬本。1975 年 12 月 28 日台北市政府新聞處則以邱垂亮發表在《台灣政論》的〈兩種心向〉一文，涉嫌煽動他人叛亂予以停刊處分。¹



左圖：封面



右圖：封底

封面

《台灣政論》封面為多色印刷，刊名為白色字，另有藍色底圖、黑

¹ 康寧祥論述，陳政農編撰《台灣，打拚—康寧祥回憶錄》，台北市，允晨文化出版社。2013 年 11 月。頁 188、189。

色系插畫。裝訂邊於右側，直式排版、「創刊號 三版」²字樣斜式排版於左下角。封面資訊左側為中文刊名「台灣政論(月刊)」、「中華民國六十四年八月號(第一期)」，另有英文刊名「TAIWAN POLITICAL REVIEW」。右側印有「創刊號 要目」—「我們想做的(創刊詞) 黃信介」、「評述減刑 張道江」、「當前台灣經濟的危機 孫建國」、「變局裡我們該怎麼辦？ 張景涵」、「政府取締統一教的理由在哪裡？ 觀察家」、「如何促進台灣社會的進步和諧與生存 康寧祥」、「看韓國的未來情勢 秦珍豐」、「論水滸的『官逼民反』並評宋江的領導路線 王拓」、「八斗子所見所聞所思 王拓」。

目次

《台灣政論》創刊號目錄刊登文章近 21 篇，以橫式左起排版條列，包含海外人士之稿件、世界各國趨勢觀察、黨外政論、大眾心聲、人物介紹等欄目，關心的層面很廣泛。

台灣政論 創刊號 目錄

黃信介	0	發刊詞
編輯室	2	編者的話
【專 論】		
康寧祥	5	如何促進台灣的進步與和諧
張景涵	8	變局裡該怎麼辦？
朱文伯	14	我對開大門走大路的看法
孫建國	15	當前台灣經濟的危機
秦珍豐	18	韓國的未來情勢
王 拓	22	論水滸「官逼民反」并論宋江的領導路線
楊庸一	32	挪威的國民健康保險
【放眼看世界】		
陳新君	34	看美國的外交動向
秦 楚	35	美國中央情報局如何搞政變
舒 云	37	莫三鼻克獨立

² 此雜誌創刊號印刷計有五版，本館藏書為第三版。

【政情述評】

- 鄒 鴻 38 談吳豐山「時局在蛻變中」
趙清水 40 也來談談國事
張道江 43 評述減刑
張 義 46 販賣人口逼良為娼的驚人案件
觀察家 47 取締統一教的理由在哪裡？

【大眾心聲】

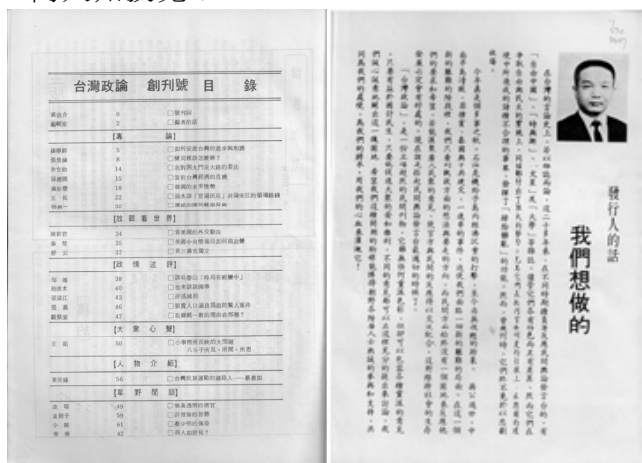
- 王 拓 50 小事情所反映的大問題——八斗子所見、所聞、所思

【人物介紹】

- 葉榮鐘 56 台灣民族運動的鋪路人——蔡惠如

【草野閒話】

- 凌 鄂 49 無臭透明的清官
孟絕子 59 許智偉的智慧
少 卿 61 蔡少明的傳奇
章 榮 42 商人如狡兔？



發刊詞

《台灣政論》創刊號之發刊詞，為發行人黃信介先生執筆，篇名為〈我們想做的〉。說明台灣的雜誌在不同時期所擔負的民間輿論發言台的角色重要性，並以立場超然、無任何黨派色彩的立場成立《台灣政論》雜誌。希望藉由搭起一個民間發言台的園地，廣納各界的意見與討論，為台灣的將來用心灌溉！

發行人的話—〈我們想做的〉

在台灣言論史上，若以雜誌而論，這二十多年來，在不同時期擔負著反應民間輿論發言台的，有「自由中國」、「時與潮」、「文星」及「大學」等雜誌。儘管它們各有特色而互有差異，然而它們在爭取自由與民主的實施上，同樣都付出了很大的努力；尤其它們在批判官僚制度的行徑上、在閉鎖的環境中所造成的諸種不合理的事象，發揮了「掃除髒亂」的功能。然而，曾幾何時，它們終不免於以悲劇收場。

今年真是個多事之秋。石油危機給予島內經濟沉重的打擊，至今尚無復甦的跡象。蔣公過世，中南半島潰敗，菲律賓、泰國與中共建交，一連串的事件，迫使我們面臨一個新的艱難的局面。在這一個新的艱難的階段裡，我們只看到執政方面的想法與要走的方向，而民間方面始終沒有一個園地來反應他們的要求和希望，若能匯聚廣大民眾的意見，使官方與民間的反應得以交流配合，這對維持社會的生存發展必定會有好處的。現在該是搭起民間輿論發言台最適切的時候了。

「台灣政論」，是一份立場超然的民間刊物，它雖無任何黨派色彩，但卻可以包容各種黨派的意見，只要有益於國計民生，只要能促進大眾的安和樂利，不同的意見都可以在這裡充分的提出來討論，我們誠心誠意地闢出這一塊園地，希望我們這種開朗的胸襟能博得朝野各階層人士熱誠的參與和支持，共同為我們的處境，為我們的將來，用我們的心血來灌溉它！

三版刊行—「給讀者的信」

想不到「台灣政論」——一份剛剛誕生的雜誌，創刊號在三天之內印了兩版，緊接著，準備印第三版。為了遵守預告的出版日期及濟經銷商之急，一、二版的編排是比較粗糙些，讀者們也認為版面設計編排太差，因此，第三版我們重新改造版面，把讀者們挑出來的缺點改進過了，希望這一次的編排會使大家稍為滿意；當然，牡丹雖美，仍須綠葉相襯，一份好雜誌，除了要有堅實的內容之外，編排亦須求其生動活潑，我們會朝這個方向努力的！對於讀者這麼熱烈的關懷並且提供改進的意見，不但使本刊工作同仁忘掉了幾個月來的日夜辛勞，也得到了莫大的鼓勵，我們

除了滿懷感激之外，更須鞭策自己以報讀者這一份令人感動的熱誠！

一本好刊物的形成，必須經過不斷的錘鍊，我們不會那麼快的滿足，也絕不會那麼快的自以為成熟了，更不會認為已經找到一條最正確的途徑。不論如何，我們想率先表現一種察納雅言和異見的胸襟，以及一種勇於改過遷善和追求真理的膽識，我們不怕錯誤，只怕沒有改進錯誤的鞭策，我們所做的有任何不妥的請讀者們毫無保留的指出來，使我們能共同塑造一份理想的刊物，為建設一個美麗的明日社會開闢一條坦蕩的大道。

謝謝讀者熱烈的支持，我們將在大家的鞭策和鼓勵下加倍的努力。

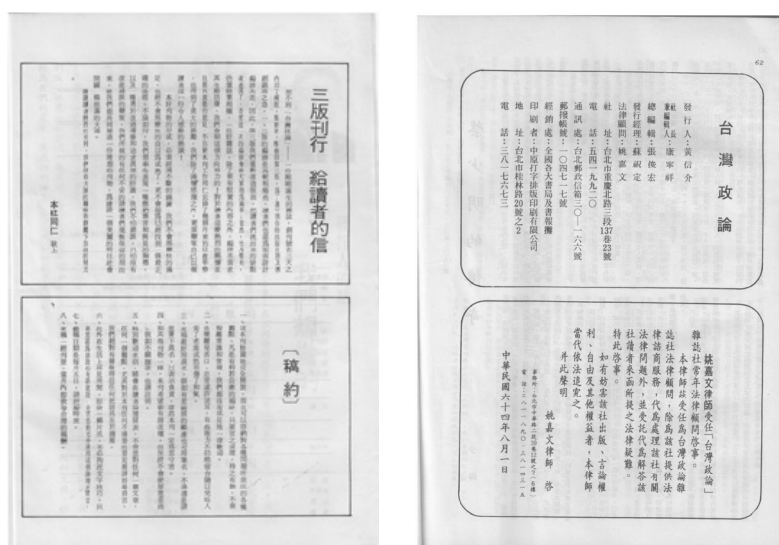
本社同仁 敬上

稿約

本刊稿約內容刊登於雜誌第一頁下半欄，非封底、版權頁。

〔稿約〕

- 一、這本刊物園地完全開放，而且可以容納對各種問題所提出的各種觀點，凡是有利於公眾的福祉，只要言之成理，持之有物，不要脫離常識和常理，我們都沒有成見地一律歡迎。
- 二、良藥難免苦口，忠言或許逆耳，有些地方不妨稍留台階以免叫人看了老羞成怒而傷了和氣。
- 三、來稿最好用真名，假如有惹麻煩的顧慮也可用筆名，不過還是請您署下真名，以表示負責，當然本刊一定為您守密。
- 四、和其他刊物一樣，本刊希望能有刪改權，但保證不會使原意歪曲。假如不願刪改，也請註明。
- 五、特別歡迎來信，將會在讀者論壇發表，不管您對任何一篇文章，任何一個觀點，尤其對於本刊任何不滿意的意見都請坦率直言，我們絕對有雅量容忍任何批評甚至於謾罵。
- 六、此外在生活上所見所聞，即使一鱗片爪，不必拘泥文字技巧，只要您認為該說的有話就說，希望您能充分運用這個論壇來發言。
- 七、截稿日期是每月五日，請把握時效。
- 八、來稿一經刊登，當月內即致送合理的稿酬。



封底與版權資訊

本雜誌版權資訊刊載於最末頁，封底亦有台灣政論雜誌社發行人黃信介、社長兼編輯人康寧祥、總編輯張俊宏之照片與簡介。

台灣政論

發行人：黃信介

社長兼編輯人：康寧祥

總編輯：張俊宏

發行經理：蘇祝定

法律顧問：姚嘉文

社址：台北市重慶北路三段 137 巷 23 號

電話：五四一九九二〇

通訊處：台北郵政信箱三〇之一六六號

郵撥帳號：一〇四七一七號

經銷處：全國各大書局及書報攤

印刷者：中原打字排版印刷有限公司

地址：台北市桂林路 20 號之 2

電話：三八一七六七三

館藏普通本線裝書總目・史部正史類一史記(一)

陳惠美*、謝鶯興**

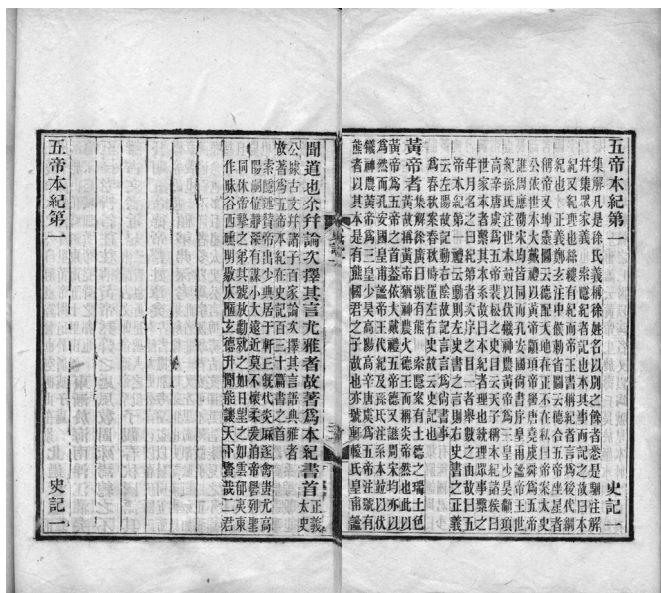
正史類 B01

- 1 《史記》一百三十卷二十冊，漢・司馬遷撰，南朝宋・裴駟集解，唐・司馬貞索引，唐・張守義正義，清同治五年(1865)金陵書局刊本，B01(1)/(a)1773

附：唐司馬貞〈史記索隱序〉、唐司馬貞〈史記索隱後序〉、唐張守節〈史記正義序〉、南朝宋裴駟〈史記集解序〉、〈史記目錄〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，雙魚尾，四邊雙欄，半葉十一行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 14.0×19.5 公分。雙魚尾間題「史記○」及葉碼。



各卷之首行上題篇名(如「五帝本紀第一」)，下題「史記○」，卷末上題篇名(如「五帝本紀第一」)，下題「史記○」。
扉葉題「史記集解索隱正義合刻本」，後半葉牌記題「同

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授

** 東海大學圖書館退休館員

治五年(1865)首夏金陵書局校桀九年(1869)仲春畢工」。

- 按：一、司馬貞〈史記索隱序〉云：「《史記》者，漢太史司馬遷父子之所述也。遷自以承五之運，繼春秋而纂是史，其褒貶覈實，頗亞於丘明之書。於是上始軒轅，下訖天漢，作十二本紀，十表，八書，三十系家，七十列傳，凡一百三十篇。始變左氏之體，而年載悠邈，簡冊闕遺，勒成一家，其勤至矣。……今止探求異聞，採摭典故，解其所未解，申其所未申者，釋文演注，又重爲述贊，凡三十卷，號曰《史記索隱》。」
- 二、張守節〈史記正義〉言其體例有：論史例，論注例，論字例，論音例，音字例，發字例，謚法解等。據「同治九年(1870)湖北崇文書局重彫」本《王本史記》，知應屬於〈史記正義論例謚法解〉。

三、〈史記目錄〉著錄有「札記五卷」，但全書未見。

四、此本有兩套，第二套除見硃筆圈點外，其餘皆相同。

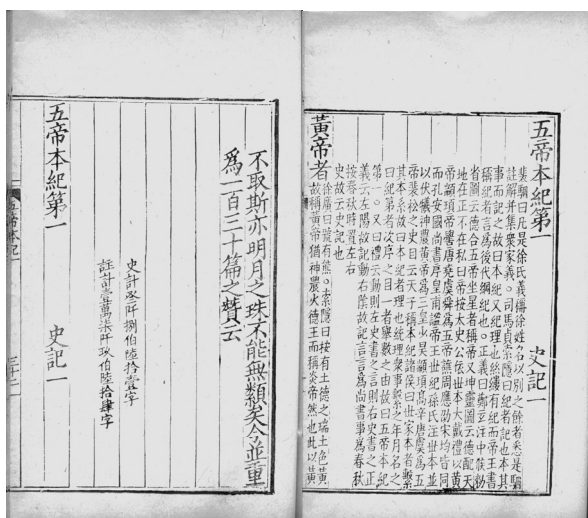
2 《史記》一百三十卷二十四冊，漢·司馬遷撰，南朝宋·裴駰集解，唐·司馬貞索隱，唐·張守義正義，清同治九年(1870)湖北崇文書局仿王本重刊本，B01(1)/(a)1773-03

附：南朝宋裴駰〈史記集解序〉、小司馬氏(唐司馬貞)〈補史記序〉、唐司馬貞〈史記索隱序〉、唐開元二十四年()736 張守節〈史記正義序〉、唐張守節〈史記正義論例謚法解〉、〈史記目錄〉。

藏印：「瀧川氏圖書記」長型硃印。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄。半葉十行，行十八字；小字雙行，行二十三字。板框 13.0×19.4 公分。魚下題書名、篇名、篇序(如「五帝紀一」、或「史記五帝紀一」、或「史五帝紀一」不等)及葉碼○。

各卷首行上題篇名(如「五帝紀第一」)，下題「史記○」，篇末有「索隱述贊」及全篇史文字數及註之字數(如〈五帝本紀〉題「史計參阡捌伯陸拾壹字，註計壹萬柒阡玖伯陸拾壹字」)，末行上各篇名(如「五帝紀第一」)，下題「史記○」。



封面書籤由上至下依序題「仿刊王本史記○○(如帝紀)」及冊數(如「第二冊」)。

扉葉題「王本史記」，後半葉牌記題「同治九年(1870)楚北崇文書局重彫」。

按：一、小司馬氏〈補史記序〉云：「褚少孫亦頗加補綴，然猶未能周備。貞業謝顒門，人非博古，而家傳是學，頗事討論。思欲續成先志，潤色舊史。輒點陟升降，改定篇目。其有不備，並採諸典籍以補闕遺。……今輒採按今古，仍以裴爲本，兼自見愚管，重爲之註，號曰《小司馬史記》。」

二、張守節〈史記正義論例謚法解〉言其體例有：論史例，論注例，論字例，論音例，音字例，發字例，謚法解等。

三、〈史記目錄〉篇末題：「帝紀十二卷、年表一十卷、八書八卷、世家三十卷、列傳七十卷」，並有「震澤王氏刻梓」牌記。

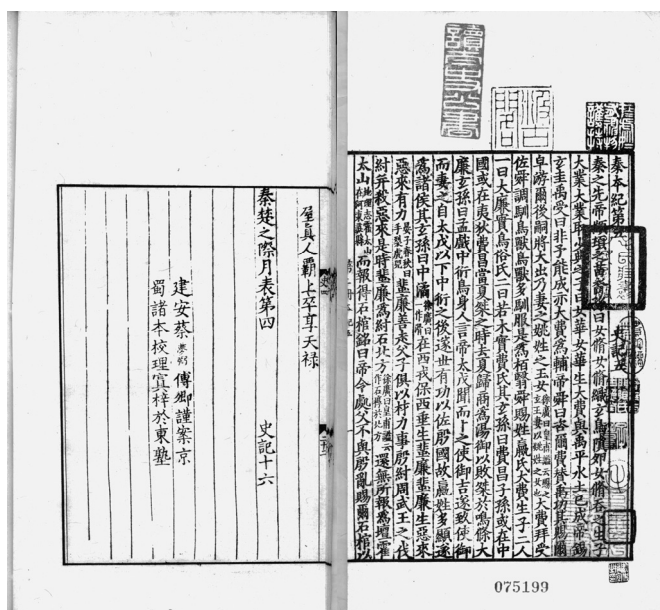
四、是書在「史記一」〈五帝本紀第一〉之前，補入小司馬氏補并注《補史記》之〈三皇本紀〉，篇末題「史壹阡柒拾壹字，注柒伯單玖字」。

- 3 《史記》一百三十卷二十四冊，漢·司馬遷撰，南朝宋·裴駰集解，唐·司馬貞索隱，唐·張守義正義，民國間上海涵芬樓影印宋刊本，B01(1)/(a)1773-04

附：南朝宋裴駟〈史記集解序〉、清宣統己酉(元年，1909)鄧邦述〈跋〉。

藏印：「讀太史公書」長型陰文硃印、「瀧川氏圖書記」長型硃印、「乾學」方型墨印、「徐健庵」方型陰文墨印、「御史之章」方型陰文墨印、「季振宜印」方型墨印、「滄葦」方型墨印、「汲古閣」方型墨印、。

板式：白口，無魚尾(間見單魚尾、雙魚尾)，左右雙欄。半葉十四行，行二十四至二十六字不等；小字雙行，行三十二至三十四字不等。板框 12.2×17.6 公分。板心間題「第○冊」、各類名篇序(如「本紀一」)及葉碼。



卷二以降各卷之首行，上題各篇名及次第(如：「夏本紀第二」，但卷一之首行上題「史記集解序」，次行下題「裴駟」)，卷末題各篇名及次第(如：「夏本紀第二」)。

扉葉題「影宋百衲本史記一百三十卷」、「寐叟署檢」，後半葉牌記題「上海商務印書館附設圖書館涵芬樓借便陽陶氏本影印」。

按：一、因係影印宋本，皆可見到遞藏者的墨印，未能一一記錄。又板心下方間見刻工姓名。又係「百衲本」，故板式行款又有半葉

十行十九行等。故史記十六〈秦楚之際月表第四〉，史記十七〈漢興以來諸侯年表第五〉卷末有「建安蔡夢弼傳卿謹案京蜀諸本校理真梓於東塾」之牌記。

二、鄧邦述〈跋〉云：「劉燕庭所藏百衲本《史記》，焜耀一世，今得見于匋齋尙書京邸，頓慰數年未佞宋之懷，爲之歡喜歎賞。」

4 《史記》一百三十卷考證一百三十卷附司馬貞〈補史記·三皇本紀〉一卷三十二冊，漢·司馬遷撰，南朝宋·裴駰集解，唐·司馬貞索隱，唐·張守節正義，清光緒十年(1884)上海同文書局影印本，

B01(1)/(a)1773-05

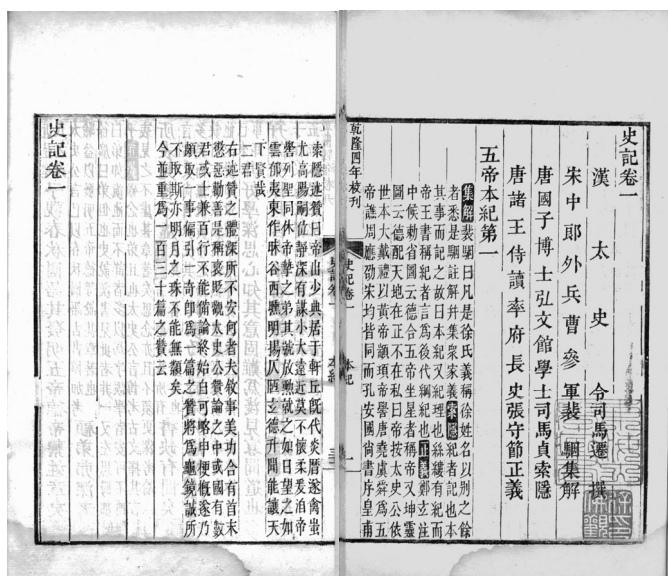
附：清乾隆十二年(1747)陳邦彥書〈御製重刻二十一史序〉、南朝宋裴駰〈史記集解序〉、唐司馬貞〈史記索隱序〉、唐司馬貞〈史記索隱後序〉、唐守節〈史記正義序〉、清張照〈史記序考證〉、〈校刻二十一史諸臣職名〉、清乾隆十一年(1746)弘晷〈奉勅校刻二十一史告竣進表〉、〈史記目錄〉、清張照〈史記考證跋語〉、唐司馬貞〈補史記序〉、唐張守節〈史記正義論例謚法解列國分野〉。

藏印：「徐佛觀印」方型陰文硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 10.3×14.5 公分。板心上方題「乾隆四年校刊」，魚尾下題「史記卷○」、各類名(如「本紀」)及葉碼。

各卷之首行上題「史記卷○」，次行題「漢太史令司馬遷撰」，三行題「宋中郎外兵曹參軍裴駰集解」，四行題「唐國子博士弘文館學士司馬貞索隱」，五行題「唐諸王侍讀率府長史張守節正義」，六行爲各篇名及次第，篇末題「史記卷○」。

扉葉有兩張，第一張題「史記」，後半葉牌記題「光緒十年(1884)夏四月上海同文書局石印」。第二張扉葉題「史記百三十卷」，後半葉牌記題「光緒十年甲申(1884)仲春上海同文書局用石影印」。



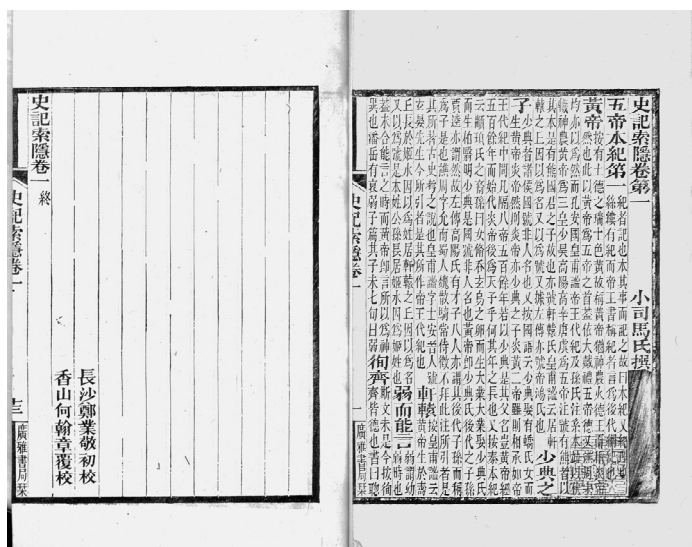
按：同治五年(1865)金陵書局刊《史記》，在張守節〈史記正義〉中言其體例爲：論史例，論注例，論字例，論音例，音字例，發字例，謚法解等。但同治九年(1870)楚北崇文書局重彫之《王本史記》，則以張守節〈史記正義論例謚法解〉爲名，言其體例有：論史例，論注例，論字例，論音例，音字例，發字例，謚法解。而此本(光緒十年上海同文書局影印本)則題張守節〈史記正義論例謚法解列國分野〉。三篇之篇名雖有別，但其內容大致相同，僅在「謚法解」未，加上「列國分野」四字標題，爲前兩篇所無罷了。

5 《史記索隱》三十卷四冊，唐·司馬貞撰，清光緒十九年(1893)湖北廣雅書局刊本，B01(1)/(I)1772

附：南朝宋裴駢〈史記集解序〉、唐司馬貞〈史記索隱序〉、毛晉〈史記索隱跋〉。

藏印：「讀太史公書」長型陰文硃印、「瀧川氏圖書記」長型硃印、「君山孝乃」方型硃印。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄。半葉十二行，行二十五字；小字雙行，行二十五字。板框 15.3×20.8 公分。魚尾下題「史記索隱卷〇」及葉碼，板心下方題「廣雅書局槧」。



各卷首行上題「史記索隱卷第○」，卷一下題「小司馬氏撰」，次行為各篇名及次第，卷及題「史記索隱卷第○終」、「長沙鄭業敬初校」、「香山何翰章覆校」。
〈夏本紀第二〉起之下半葉板框外有書耳，上有題各葉的字數(如「大八十六 小九百八十八」)。

扉葉題「史記索隱三十卷」，後半葉牌記題「光緒十九年(1893)九月廣雅書局校刻」。

按：毛晉〈史記索隱跋〉云：「幸又遇一《索隱》單行本子，凡三十卷，自序綴於二十八卷之尾，後二卷為贊述，述〈三皇本紀〉，迺北宋祕省大字刊本，晉亟正其譌謬，重脫附于裴駰《集解》之後，真讀史第一快事也。」

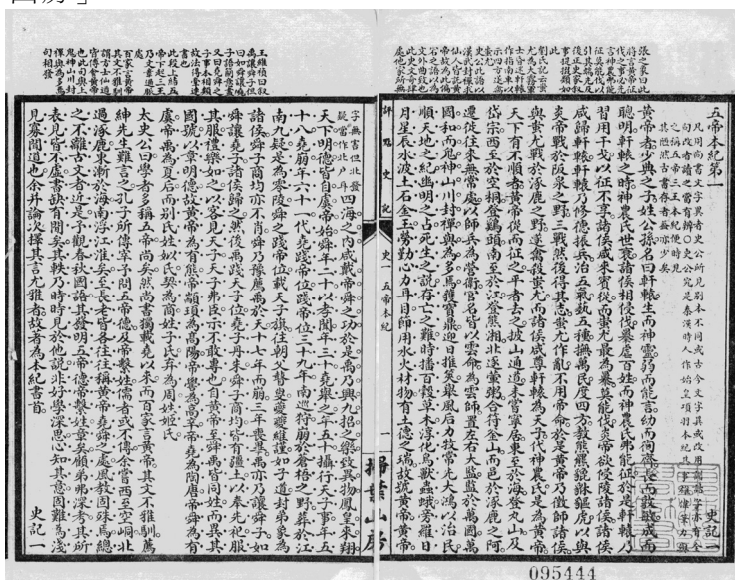
6 《評點史記》一百三十卷方望溪史記評點四卷十六冊，明·歸有光撰，清·方苞等評點，民國十四年上海掃葉山房石印本，B01(1)/(p)2749

附：明歸朝煦〈震川大全集載評點史記例意〉、〈史記目錄〉、清張裕釗〈後敘〉。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，無行線。半葉十五行，行三十二字；小字單行，行三十二字。板框 11.9×15.8 公分。板心上方題「評點史記」，魚尾下題「卷○」、「方望溪評點史記」(第二冊起則為書

名及各篇名如：「史○ 五帝本紀」)及葉碼，板心下方題「掃葉山房」。



第一冊為「方望溪評點史記」卷一至卷四，卷之首行上題「方望溪評點史記卷○」，次行上題各篇名(如「五帝本紀」)，卷末題「方望溪評點史記終」。第二冊卷之首行上題「五帝本紀第一」，下題「史記一」，卷末題「史記一」。書眉有各家的評語。

封面書籤由上至下依序題「評點史記 乙丑仲秋 掃葉山房發行」。扉葉右上題「歸震川 吳肇甫先生鑒定」、中間書名大字題「評點史記」、左下題「掃葉山房發行」，後半葉牌記題「民國拾肆年石印」、圓形「掃葉山房」、「掃葉山房商標」。

- 按：一、歸朝煦〈震川大全集載評點史記例意〉云：「先太僕篤嗜《史記》，手批本不下數十種，卷首多書〈例意〉，好古者照臨一本，珍若拱璧。丙辰首夏，于渡黃之便，順訪嫗家王少林太守，出所藏戴氏刊本見示，因將所携批本贈之，而增刻此種於《大全集》，並錄戴氏跋語于左。」
- 二、張裕釗〈後敘〉云：「歸熙甫氏《平點史記》，治古文家多葆之，傳相遙寫。然彼此參錯異甚。馬平王少鶴太常取歸氏及望溪方

氏《平點》，摘錄起訖，合而刊之，曰《歸方平點史記合筆》，自以爲得其真，以余觀之，亦尚多可疑者，顧視諸所見本爲善耳。往者余嘗欲專取《史記》本書增益，以歸氏《平點》梓而公諸同好，苦乏刊貲，不果。以語友人吳摯甫，摯甫則力贊其事，且爲謀諸廬江吳小軒軍門，概以千二百金相假，於是鳩集梓人，經始光緒二年(1876)正月，訖四年(1878)七月刊成。」

7 《史記論文》八卷八冊，清·吳見思評點，清·吳興祚校，民國二十五年上海中華書局鉛印本 B01(1)/(q1)2666

附：清康熙二十五年(1686)吳興祚〈史記論文序〉、〈史記論文目錄〉、〈白話唐宋詩選(廣告，第一冊封底內葉)〉、〈吳宓詩集(廣告，第一冊封底)〉、〈張季子九錄(廣告，第二冊封底內葉)〉、〈詩式(廣告，第三冊封底內葉)〉、〈古今文綜(廣告，第四冊封底內葉)〉、〈王安石著臨川集(廣告，第五冊封底內葉)〉、〈元文類簡編(廣告，第六冊封底內葉)〉、〈歸玄恭遺著(廣告，第七冊封底內葉)〉、清康熙丁卯(二十六年，1687)萬樹〈史記論文跋〉。

藏印：無。

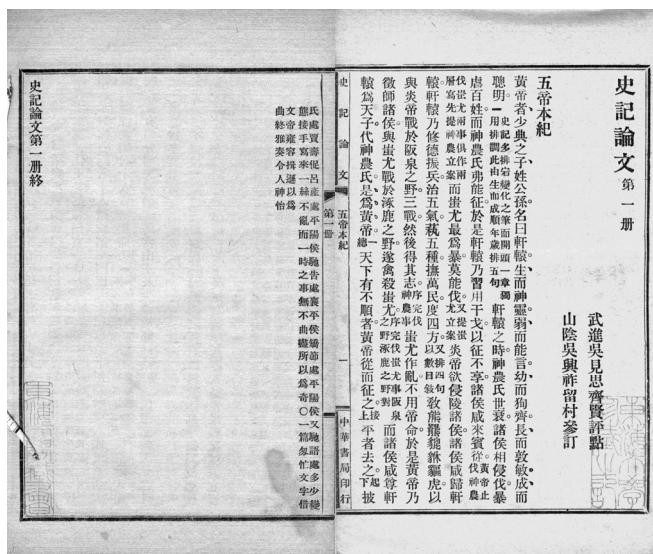
板式：細黑口，單魚尾，四邊雙欄，無行線。半葉十三行，行三十二字；小字雙行，行三十二字。板框 10.9×15.9 公分。板心上方題「史記論文」，魚尾下題篇名(如「五帝本紀」)及葉碼，板心下方題「中華書局印行」。

各冊之首行上題「史記論文第○冊」，次行下題「武進吳見思齊賢評點」，三行下題「山陰吳興祚留村參訂」，四行上題篇名(如「五帝本紀」)，冊末題「史記論文第○冊終」。

封面書籤題「史記論文 野侯書贈」。

版權頁由右至左依序題「民國五年四月發行」、「史記論文(全八冊)」、「民國廿五年九月十一版」、「實價國幣二元」、「有著作權不准翻印」、「郵運匯費 另加」、「評點者：武進吳見思」、「參訂者：山陰吳興祚」、「發行者：中華書局有限公司代表人陸費逵」、「印刷者：上海澳門路中華書局印刷

所」、「總發行處：上海福州路中華書局發行所」、「分發行處：各埠中華書局」。



按：一、吳興祚〈史記論文序〉云：「此毘陵吳齊賢之讀史有得，而論文之所由名也。齊賢老生好學，至暮年不倦。余令梁溪時，特親造其廬，觀所著述，最後出此書，見屬曰，是一生苦心所寄，願鏤版行之。余悲其意而諾之。……及退食之暇，時手一卷，紬繹其趣。見其條晰脈絡，剔劃指歸，一篇之中，闡發精蘊，殆無片言隻字之不研索盡致，信有得乎史公文心之微詣，而能搯其手筆經營之妙者。不禁歎絕齊賢攻苦一生之言，良爲不誣。乃至江左攜而入閩至粵，十載間皇皇幾務，……及今丙寅（康熙二十五年，1686）之春，始訂正終卷，微參己私，付之剞劂，而論文之出焉，惜乎齊賢之不及見之也。」

二、是書雖不分卷，但各冊自爲起訖，可視每冊爲一卷，全書八冊，故題爲「八卷」。

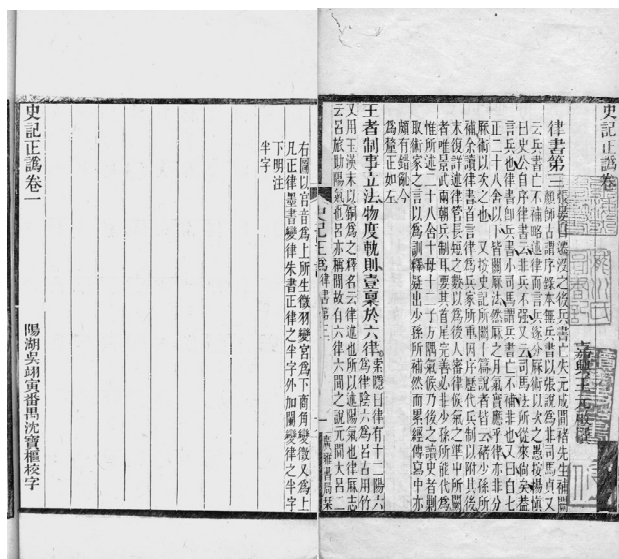
三、萬樹〈史記論文跋〉云：「今兩粵制府大司馬吳公昔宰錫山時，齊數從游，因以所論定《史記》一帙，屬爲授梓。公受而藏之，未幾公遷閩臬，……未遑表章此書，然耿耿於懷，每指架上所度，謂門下萬樹等曰，此故人手澤也，余嘗允所請，今忽忽十

年，……前年巡海歸，稍暇，取以授樹及錫山孫維，爲之讐校。顧齊賢當日，雖脫藁而敘述發凡，俱所未備，編中字句，亦多訛脫，因詳悉訂補，公於繙閱時有所得，亦命增入。又年餘而就，始付開雕。其凡例終亦缺然弗敢擬作。公曰齊賢授余書而未有名，今將何以名其書者？樹等對曰，齊賢嘗論列少陵集名曰《杜詩論文》，今請即以《論文》名，庶表其爲齊賢書也。公稱善。」

8 《史記正訛》三卷三冊，清·王元啓撰，清光緒十六年(1890)湖北廣雅書局刊行，B01(1)/(q2)1013

附：清乾隆二十七年(1762)王啓元〈史記正譌序〉、清乾隆四十年(1775)王尙珏〈史記正譌序識語〉。

藏印：「瀧川氏圖書記」長型硃印、「讀太史公書」長型陰文硃印、「君山人」方型硃印。



板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄，半葉十一行，行二十四字；小字雙行，行二十四字。板框 15.3×21.3 公分。魚尾下題書名及篇名(如「史記正譌律書第三」)、葉碼，板心下方題「廣雅書局聚」。各葉之下半葉左側皆見書耳，題該葉的字數(如卷一葉一題「大一百零八小七百五十六」)。

各卷之首行上題「史記正譌卷○」，次行下題「嘉興王元啓撰」，三行爲各篇名，卷末題「史記正譌卷○」、「陽湖吳翊寅番禺沈寶樞校字」。

扉葉題「史記三書正譌三卷」，後半葉牌記題「光緒十六年(1890)八月廣雅書局校刻」。

按：一、王啓元〈史記正譌序〉云：「余所攷定《史記》，本皆仍其原文，別加識別。如闕文用《左氏春秋》、《戰國策》，班固《漢書》補入者，用朱筆書之。所不載則用《穆天子傳》例爲□(音圍)，以空其處。譌字則於字外加□爲識，復爲朱書本字於下，使讀者一覽可得。衍字則用側書，仍於字外加□以別於徐廣諸家之小注。《史記》自兩漢時，未有訓釋，讀史者往往自以己意隨筆記注數語，以資解故，而廣多聞。傳寫者不察，攙入正文，誤升爲大字，遂使文體割裂，首尾不貫。今用孔穎達諸經《正義》之例，於後儒注雖用正書縮爲小字，使不與正文相混。其訛踏甚者，如〈律書〉、〈天官書〉二篇，則用《蔡氏尚書·武成篇》例，存其舊文於前，別錄攷定正文於後，庶便於讀者。」

二、王尙珏〈史記正譌序識語〉云：「家君自幼好古，所讀書無不手加評注。辛巳(二十六年，1761)冬不戒於火，悉爲六丁取去。唯馬、班、韓、歐四家之書，常隨行篋，獨得不焚。遠近從學之士，往往傳錄爲善本。然如《史記》〈律〉、〈麻〉、〈天官〉三書，《漢書》〈律〉、〈麻〉志二卷，評注既多，其中章句後先亦多更定，顧未經繕正，難以驟領其義。茲遵攷定位次，別加排比，庶得展卷瞭如。而《史記三書》先已錄成，遂付剞劂。」

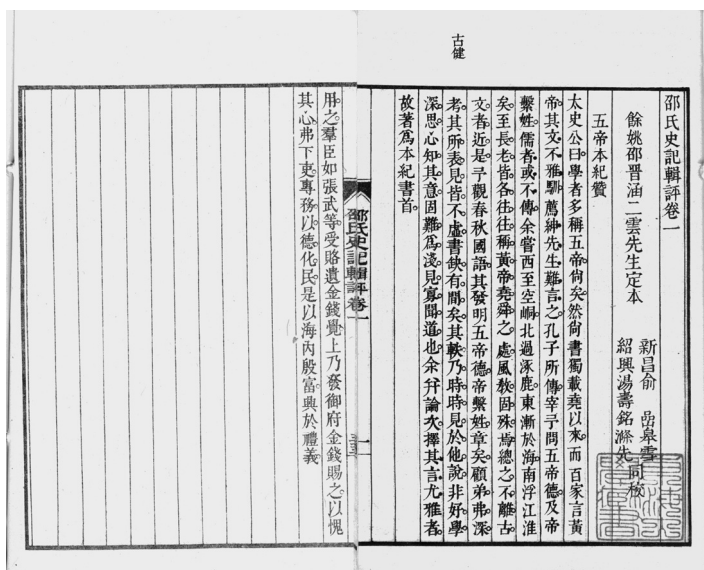
三、書中間見硃筆、墨筆批語(如〈律書〉葉六、葉七)。

9 《邵氏史記輯評》十卷八冊，漢·司馬遷撰，清·邵晉函輯評，清俞樾、湯壽銘同校，民國八年上海會文堂書局影印本，B01(1)/(q2)2713

附：民國八年俞樾〈敘〉、清同治五年(1866)李元度〈邵二雲先生事略〉、〈邵氏史記輯評目錄〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉十三行，行二十五字。板框 11.7×16.9 公分。魚尾下題「邵氏史記輯評卷〇」及葉碼。



各卷之首行上題「邵氏史記輯評卷〇」，次行、三行間上題「餘姚邵晉涵二雲先生定本」，次行下題「新昌俞鼎舉雪」，三行下題「紹興湯壽銘滌先同校」，四行題各篇名(如「五帝本紀贊」)，書眉間刻評語。

封面書籤由上至下依序題「^{邵二雲先生}史記輯評 上海會文堂印行」。扉葉右上題「邵二雲先生定本」，中間書名大字題「史記輯評」，左下題「唐駝題」，後半葉牌記題「上海會文堂書局印行」，左下題「全書八冊價洋二元」。

按：俞鼎〈敘〉云：「至中溪張君行行素五丈持《史記》一編見示贈，曰此餘姚邵二雲先生手定本也。洪楊變後，於蠡城舊書肆中得之。予閱之喜甚，恍然覺前日所讀如未讀焉。伊古學者無不讀《史記》，自唐始有司馬貞之《索隱》，宋有余靖、王洙之《刊誤》外，此評語幾及百餘家，而以有明豫章鄧氏以《讀史記輯評》最著。邵二雲先生又取鄧氏本再為評定，丹黃塗抹，解釋洸汰，有自成為邵氏之本者，故不曰《鄧氏輯評》，而直曰《邵氏輯評》也。」

大事記

東海大學圖書館大事記

西元 2020 年 01 月 01 日至 02 月 29 日

- 01.02 本校圖書館二樓知識分享空間，在高教深耕辦公室、總務處、築埕規劃設計顧問公司協助下，歷時二個多月的工程完成圖書館二樓北側空間整建改造案，於 2020 年 1 月 2 日正式開放啟用！
- 01.06 即日起至 9 日數創學程於共享室展覽空間策展，主題：「響起台灣的聲音」，運用複合媒材製作裝置，結合數位創新互動的元素，混合出關於台灣聲音的想像，此展覽為學生試著實驗出的作品。指導老師：邱浩修、謝秉潔。
- 01.07 室內空氣品質優良標章已頒布，張貼於借還書櫃台處，有效期限為期 2 年。
- 01.16 陳其寬夫人來訪圖書館，談昔年捐贈文物一事。參與人員有楊朝棟館長及賀新持組長、謝鶯興先生、林文海教授、游明國建築師、黃啓禎董事長特助，共同會談。一，針對陳其寬老師手繪的東海全景圖，釐清東海特藏室所保存的確實為真跡原圖。二，陳夫人想要釐清東海建築系(以及東海學校內)所擁有的陳其寬之作品散佚情況。本館亦將陳其寬先生捐贈物清單清冊給予陳夫人一份攜回查閱。
- 01.16 下午，歷史系丘為君教授偕同紐西蘭等 6 位學者參訪圖書館，參觀張學良贈書專櫃及徐復觀紀念室等，本館亦致贈每位學者線裝書筆記本。
- 02.01 原數位服務組約聘組員曾昱嫻小姐，自本(2020)年 2 月 1 日起調至讀者服務組。
- 02.04 國立中科實驗高級中學國中部學生，至本館進行服務學習。由館員王雅萍協助指導製作、縫製線裝書紀念筆記。透過線裝書縫製教學，傳授本館對於書籍保存的知識技能外，讓學生得以珍惜書籍並以服務之精神協助製作紀念文宣。

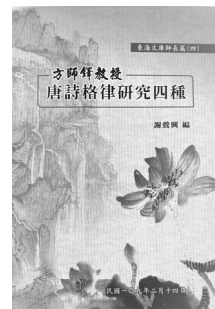


02.05 東海大學董事長吳清邁先生蒞館參觀圖書館各項設施及服務，並了解 107 年所贈圖書編目現況。

02.11 公關室陳主任偕同大台中新聞楊記者至本館採訪，由資深退休館員謝先生進行主題展區導覽簡介，王小姐示範線裝書縫製過程。並協助記者拍攝二樓知識分享空間、一樓讀者資訊利用專區等空間改造專題報導。



02.16 前代理館長李玉綏女士蒙主寵召，本館為感念其在館服務 30 餘年將彙編紀念文集一冊，目錄分為傳記卷一圖書館工作紀實、其公子李照陽紀念文(我的媽媽)作品集一刊登於校內及館訊著作二部份。李代館長對圖書館之重要事蹟為新館籌建、首期自動化系建置、協助管院分館搬遷與營運等。本館亦將於 3 月 2 日(一)上午十時整，在本校圖書館良鑑廳舉辦追思告別禮拜。



02.17 出版品《方師鐸教授唐詩格律研究四種》，叢書名為「東海文庫一師長篇(四)」，ISBN 碼 978-957-548-048-6(平裝)。

02.24 辦理本年(2020)三月即將退休之同仁彭莉棻女士、陳健忠先生之惜別餐會暨新進同仁陳天佑先生迎新會。

02.24 配合學校防疫措施，圖書館體溫量測站設置地點分別為圖書館入口處、自修閱覽室入口處、管院分館入口處。

02.25 108 學年第一學期建築系圖書移回總圖典藏，經移送後盤點，計有中西文圖書 3,906 冊，非書資料 114 件，合計 4,020 冊(片)，已全數上架完畢。

02.26 館刊編輯王小姐已完成 2020 年「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄」申請程序。

(基於篇幅考量，本期的館內各組工作報告及各項統計資料，僅採用電子版發佈)



東海大學圖書館館刊

第 50 期

2020 年 3 月 15 日

編輯委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學生活創意設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學企管系)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

執行編輯 (依姓氏筆劃排列)

王雅萍 (館務發展組)
陳 曦 (讀者服務組)

刊名書法

陳星平

館刊資料庫: <https://digarc.lib.thu.edu.tw/thulibm/>

東海大學圖書館館刊稿約

第一條：本刊提供圖書資訊學（圖書館學、圖書館史、圖書館管理學）、圖書文獻學、書評學、閱讀學、出版學、漢學、人文學科等領域學者的中文專業論述之交流與刊登。歡迎青年學子從事上述各類學術研究的中文論文、書評、讀書心得。來稿（學術論文）請附「註釋」、「參考書目」、中英文「提要」及「關鍵詞」。

第二條：歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹，含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。

第三條：惠賜「論文」之格式，請參考中央研究院各所集刊格式。

第四條：本刊採匿名委外審查，凡經審查合格者，將個別通知刊載，並請填寫「授權書」，本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權，投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私，填寫的「授權書」，從授權日起，五年後即進行銷毀。

第五條：來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。

第六條：本刊限於經費，一律無稿酬，稿件一經採用，即贈當期館刊一本及作者該篇的 PDF 檔。

第七條：本刊採雙月刊發行，同時發行紙本與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館刊」。

Manuscript Submission Guidelines

Tunghai University Library Journal (TULJ) serves as a forum for scholars, teachers, and librarians to discuss and share their ideas, experience, and knowledge. *TULJ* provides opportunities to evaluate, improve, and apply such strategies in the fields of Library & Information Studies, Library Studies, Library Management, Library History Studies, Book & Documentation Studies, Book Reviews, Studies of Reading, Studies of Publication, and Sinology as well as subjects related to the Humanities and Social Science.

Item 1 *TULJ* welcomes submission of academic papers, book reviews and reading reflections. For academic papers, use of footnotes, abstracts, and keywords in both Chinese and English are required.

Item 2 *TULJ* welcomes professionals and librarians from all over the world to describe highlights of their library collections.

Item 3 In order to be suitable for possible publication, authors must submit manuscripts following the *TULJ* template.

Item 4 All manuscripts submitted must be "blind." Do not identify yourself or your university affiliation in your manuscript. Once accepted, *TULJ* will notify the author individually. All authors are requested to sign the Copyright Form, valid for 5 years, which allows *TULJ* to publish their manuscripts in the journal. *TULJ* protects the privacy for all authors based on Personal Information Protection Act.

Item 5 Manuscripts submitted to *TULJ* must not be submitted to, or under consideration by, any other journal. If you wish to submit your manuscript to another journal, you must first notify *TULJ* to retract publication.

Item 6 *TULJ* does not provide pay the author for publication, or require a publication fee from the author. Once accepted for publication, *TULJ* provides the author with a PDF file and a copy of the journal.

Item 7 *TULJ* is published bimonthly in periodical and online form. For online journal information please visit: <http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

東海大學圖書館館刊【第五十期】

二〇二〇年三月十五日發行

發行人：楊朝棟

主編：楊朝棟

執行編輯：王雅萍（校內分機：28762）

出版者：東海大學圖書館

地址：40704 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

