

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

Tunghai University Library Journal

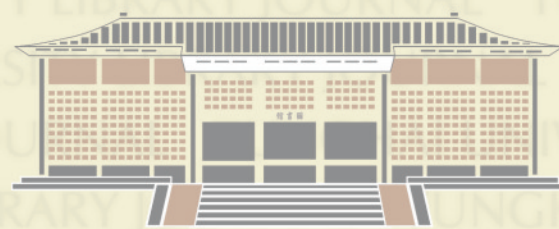
2019年2月15日

【第三十八期】

「與華中師範大學圖書館互訪」專輯

東海大學圖書館館刊

【第三十八期】



月刊

2016年1月15日創刊

東海大學圖書館 編印



東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館館刊

第 38 期目次

(「與華中師範大學圖書館互訪」專輯)

【「與華中師範大學圖書館互訪」專輯】

- | | | |
|----|-----|---------------------------------|
| 1 | 彭懷真 | In Library we Connect，與圖書館界強化連結 |
| 3 | 紀力孔 | 赴華中師範大學圖書館交流，介紹武漢地區圖書館 |
| 12 | 曾昱嫻 | 赴華中師範大學圖書館交流，分享該館特色及活動 |

【論文】

- | | | |
|----|-----|---|
| 29 | 施又文 | 淺探二〈雅〉描寫舞蹈的四首詩--〈伐木〉、〈鼓鐘〉、
〈車牽〉、〈賓之初筵〉 |
| 40 | 顧敏耀 | 回顧 2017 年的臺灣古典文學研究 |

【書評】

- | | | |
|----|-----|---------------------------------|
| 49 | 郭明芳 | 《清代套印本圖錄》評介 |
| 58 | 吳福助 | 東海大學「校園文學」的開創先鋒--陳曉薈《松風集》
讀記 |

【台灣文獻整理】

- | | | |
|----|-----|------------------------|
| 69 | 林翠鳳 | 臺灣歌謠賞析：火金姑、天黑黑、一隻鳥仔哮啾啾 |
|----|-----|------------------------|

【東海文庫】

- | | | |
|----|-----|--------------------|
| 75 | 謝鶯興 | 杜維明教授著作目錄--專書之部(下) |
| 87 | 謝鶯興 | 顧敦錫教授著作目錄--專書之部 |

【手稿整理】

- | | | |
|-----|-----|--------------------------------------|
| 112 | 謝鶯興 | 館藏徐復觀教授手稿整理(六)：從性到心--孟子以心
善言性善(二) |
|-----|-----|--------------------------------------|

【東海特藏整理】

- | | | |
|-----|------------|-----------------------|
| 124 | 陳 曦
陳惠美 | 華文雜誌創刊號《思想解放》 |
| 128 | 謝鶯興 | 東海館藏普通本線裝書總目·經部小學類(十) |

【大事記】

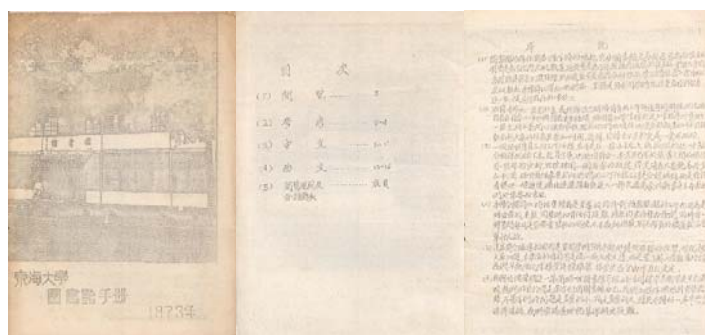
- | | | |
|-----|--|-------------------------------|
| 132 | | 圖書館大事記(2019.01.01~2019.01.31) |
|-----|--|-------------------------------|

【館藏文物選粹】

- | | | |
|---|-----|---------------------------------------|
| 0 | 陳 曦 | 館藏文物選粹(三十八)：圖書館文件「東海大學圖書館
手冊 1973」 |
|---|-----|---------------------------------------|

館藏文物選粹(三十八)：圖書館文件「東海大學圖書館手冊1973」

館務發展組 陳 曦



本館典藏之《東海大學圖書館手冊 1973》(以下簡稱「手冊」)係為館內所藏早期圖書館手冊之，亦為圖書館具館史價值之珍貴材料。手冊典藏於圖書館善本書室，採閉架管理。

手冊封面印「1973 年」，即民國 62 年。該年 11 月 26 日至 12 月 21 日曾舉辦為期四週之圖書館新生訓練，當時新生訓練發送一份「圖書館介紹」給學生，比對該介紹的內容與手冊內容，除「二、新生訓練課程表」為「圖書館介紹」有而手冊無之外，內容上大抵相同，唯手冊的內容架構以「圖書館介紹」為基礎，重新調整分為閱覽、參考、中文、西文閱覽規則及分類簡表，更顯清楚。¹

館藏手冊為黑白影印版，以騎馬釘形式裝訂，規格為 B5 左翻，內容為橫式。手冊封面為圖書館舊館(現總務處)影像，目次置於封面內頁處，依照目次所列出之頁碼，內文範圍應為頁 2 至頁 16(頁 1 為序說)，另有一「底頁」位置放置閱覽規則及分類簡表。實際觀察手冊裝訂與編排，應為「底頁」位置之封底內頁實為圖書請購單，且該頁頁碼標示為 17；置於閱覽規則及分類簡表則以 A6 大小影印，夾訂於頁 8 與頁 9 之間。

該手冊編寫時期，東海圖書館館長為萬樂圖先生。² 在手冊的〈序說〉裡提到編輯圖書館手冊的目的在於使學生了解圖書館服務的性質，透過簡略的圖書館介紹，幫助學生利用圖書館。同時強調圖書館員的任務即為透過自身的專業，協助學生接受良好的教育，也鼓勵學生向任一館員發問。館員除了接受同學當面詢問之外，適切地組織館內資源也能搭起學生與書籍之間的橋樑。

¹ 謝鶯興編：《東海大學圖書館日誌：民國六十一年至七十年之部》。臺中市：東海圖書館(民國 99)。頁 49-62。

² 東海大學圖書館：〈歷史沿革〉。檢自：

<http://www.lib.thu.edu.tw/ct.asp?xItem=4353&CtNode=1073&mp=1>(2015.4.20)

「與華中師範大學圖書館互訪」專輯

In Library we Connect，與圖書館界強化連結

彭懷真館長

我接待來自四面八方的朋友來此參觀，有時開玩笑說自己是「圖書館的地陪」。有位還算認識的來賓接著說：「東海大學果然是偉大的地方，能找到知名的彭懷真來看門……」想到聖經詩篇八十四篇的經文：「在祢的院宇住一日，勝似在別處住千日。寧可在我神殿中看門，不願住在惡人的帳棚裡。」在圖書館住多少日都甜蜜都快樂，在圖書館看門也光榮。

這一年接待最多的，是校友。其次是圖書館界的同業。校友問的，多半是過去。圖書館界的朋友，甚麼都問，而且個個是高手，常讓我無法作答。不過，多切磋最好，自己也可以長進。

大致算算，我接待了五十幾所國內圖書館的館長或主管，六十幾所大陸圖書館的領導，還有很多大陸的學者陸續來訪。我很驕傲這麼多同業看重東海大學、看重東海圖書館。

接待時間最長的，是來自華中師範大學的兩位館員---朱老師、陳老師。她們在 2018 年 9 月 21 日晚上到東海。放下了行李，我就陪她們逛東海及東海別墅。9 月 24 日中秋夜，邀請兩位和一些來自大陸在此讀書或教書的朋友在家裡用餐，賞月、吃文旦，非常開心。我請她們到我演講、上課的地方，半強迫做我的學生。有時請她們當地陪，接待其他來賓。



兩位好友在圖書館最忙碌的時候來訪，給我們不少幫助，實在很開心很難忘。她們在 11 月 9 日對本館同仁演講，介紹華中師範大學及圖書館，非常精彩，聽者都收穫滿滿。



緊接著，我們兩位年輕、優秀，高學歷、貢獻甚多的同仁---曾昱搏、紀力孔，到華中師範大學交流一個月。昱搏、力孔回來，帶了華中師範大學劉寶卿館長的信函，讓我深深感動。

我迫不及待聆聽兩位分享所見所聞，邀請在 1 月 16 日對全館同仁報告，非常精彩。這一期的館刊特別以兩位同仁為要撰稿者，介紹與東海圖書館交流最深入的華中師範大學及圖書館。

朱老師、陳老師剛到東海第二天，本館近年來最大規模的特展---「路思義家族與東海」，盛大開幕。我立即邀請她們幫忙籌辦下一個特展---「求真篤信在東海：亞洲基督教高等教育聯合董事會對東海的貢獻」，其中有一個主題是亞洲基督教高等教育董事會在中國所設立十三所大學的簡要介紹，包含了華中師範大學。她們因此更用心找出兩校之間的連帶。

在 11 月校慶時，「路思義講座」在東海圖書館舉行，亞洲基督教高等教育聯合董事會的主席 Nancy Champlan 蒞臨演講，觀賞了此次特展。在該天的講座另有一位嘉賓，是來自華中師範大學的徐炳三教授，他代替廣受尊敬、圖書館界的傳奇人物章開沅教授宣讀論文，章教授在論文中詳述與東海大學的淵源，非常珍貴。

誠如圖書館良鑑廳牆上的兩句話---In God we Trust, in Library we Connect. 這所蒙上帝大大賜福的東海大學，總是享受額外恩典的東海大學圖書館，以開放時間最長、開放空間最廣，接待來自四面八方的朋友，我們因而能在此連結。連結知識、連結友誼，如同東海圖書館及華中師範大學圖書館的持續互訪，緊密合作，創造更好的未來。

赴華中師範大學圖書館交流，介紹武漢地區圖書館

書刊採編組 紀力孔

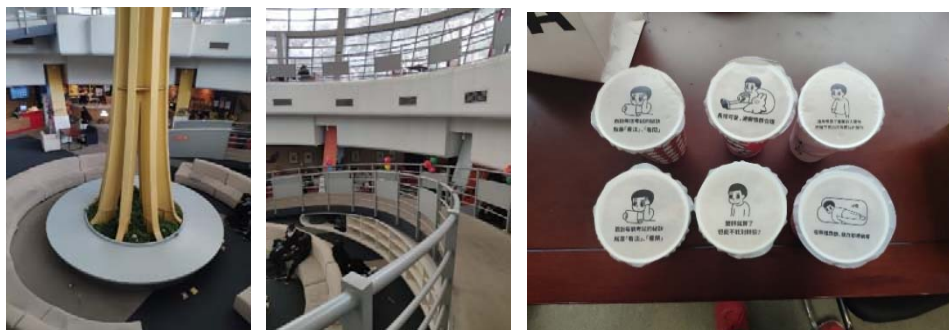
本次武漢地區大學圖書館交流考察活動，為東海大學圖書館及華中師範大學圖書館的合做交流計畫之一，於 2018 年 12 月 1 日至 31 日，本館派遣兩位館員至武漢地區大學圖書館實地考察一個月，內容如下：

華中師範大學源於美國聖公會在 1871 年創立的文華書院，1953 年改制成華中師範學院，1985 年改為現名；圖書館則是在 1951 年時，合併原華中大學、中華大學及中原大學教育學院所組成，1985 年時隨學校一起改名。圖書館的建築高達八層樓高，從照面中可看到屋頂的飛簷有著特別裝飾的圓洞，主建築物旁有一個外觀是倒圓錐形的小廳。



（圖 1 及圖 2：華中師範大學圖書館外觀）

兩棟建築物底下有通道相連，小廳是圖書館的咖啡廳及電影院，我們經過的時候往往是座無虛席，非常受到學生歡迎。



（圖 3 及圖 4：咖啡廳內部）

（圖 6：咖啡廳的文創奶茶）

圖書館內也配有自動酸奶機及自動咖啡機服務讀者；在我們參訪的那段時間，華中師範大學圖書館也引入了圖書館機器人「叮小胖」，嘗試利用機器人介紹的服務；在實驗的過程中，圖書館機器人確實受到大多數讀者的喜愛，但是因為技術限制的問題，叮小胖的介紹功能目前仍然很簡單，作為圖

書館門戶的功能仍然有待日後科技進步後的提升。



(圖 7：酸奶機)



(圖 8 及圖 9：機器人叮小胖)

在圖書館參訪的期間，我們也參加了朱立紅老師主持的圖書館讀書會活動；讀書會目前是以圖書館的經典閱讀文庫為主要活動地點，閱讀的書籍主要還是以小說為主；同學在讀書會分享過徐浩的武俠小說，以及電影觀賞。



(圖 10：讀書會)



(圖 11：筆者於讀書會分享)

經典閱讀活動則是為了推廣中華傳統文化，而舉辦的閱讀推廣活動，由朱立紅老師主持，今年已經是第三屆；今年的經典閱讀是和戲劇結合在一起，以歷史故事例如鹿鳴宴、鴻門宴、青梅煮酒等作為劇本，學生參予劇本的改編及排演，最後根據該時代的考證資料，進行歷史性的演出；演出的過程中，我們也有幸和華中師範大學圖書館的館員一起演出賀敬之的「放聲歌唱」。



(圖 12：漢和歌演出)



(圖 13：鴻門宴場景)



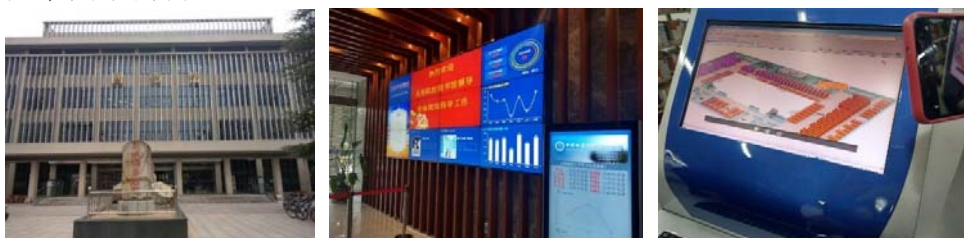
(圖 14 及 15：演出後合影)

在圖書館的參訪過程中，參訪東海大學圖書館的朱立紅老師也對華中師範大學圖書館的館員進行了會報，我們也同時對他們報告了東海大學圖書館的現況，並撥放了館員的一天。



(圖 16：報告東海大學圖書館現況) (圖 17：播放館員的一天)

中國地質大學圖書館是我們第一個參訪的圖書館；地質大學以礦產，珠寶及古生物專業為主；地質大學圖書館參訪的過程中，該館的館員指出，因為運用 RFID 射頻識別位置的功能，所以學生找尋館藏變得非常依賴 RFID 定位，但是一旦館藏沒有放在識別的書架上，讀者便會找不到館藏，某程度上 RFID 定位提供方便，但也使的讀者過分依賴，不會使用其他方式(例如索書號)來找尋書籍。



(圖 18 及 19：中國地質大學圖書館門口及入館大屏幕)(圖 20：RFID 定位)

中國地質大學逸夫博物館則展示了大量的古生物標本，恐龍骨頭標本以及礦物標本；在參訪的過程中，地質大學的解說員告訴我們，他的主修專業

是礦產開採，因為近年來，中國大陸的環保意識逐漸抬頭，採礦這類型的高污染產業變的限制重重，進而影響到他們這些專業的就業前景，某程度上也是另一種類型的產業轉型。



(圖 21：巨大的古代遺跡標本)



(圖 22：恐龍化石標本)

武漢大學圖書館則是我們參觀的第二個圖書館；武漢大學圖書館是由五棟建築物相連起來的建築群構成；根據接待的館員指出，武漢大學因為合併了幾個高校，加上本身是武漢地區首屈一指的大學，學生數高達十萬人，所以除了軍事以外，幾乎所有的學科都是圖書館必須收錄的專業，因此也促成武漢大學圖書館的館舍非常龐大，而且有非常多的分館。



(圖 23：武漢大學圖書館入口)



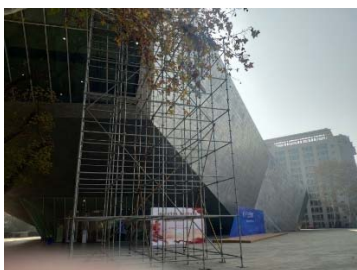
(圖 24：武漢大學圖書館內部分佈圖)

武漢大學圖書館也積極和各大數據庫商進行推廣活動，例如 Wiley 及 Ebsco。



(圖 25 及 26：武漢大學圖書館與 Wiley 和 Ebsco 的推廣活動及電子海報)

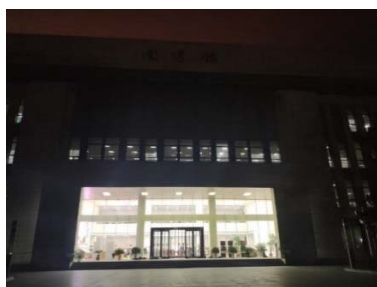
武漢大學博物館則是一個純粹展示的博物館，館內沒有特別展覽的主題跟館藏，我們參訪的時候，展出的是恢復高考 40 年的特展；武漢大學在中國恢復高考有一個重要的地位，1977 年在「科學與教育工作座談」上，時任武漢大學化學系副教授的查全性向鄧小平建議恢復高考，從當年開始實施，這個決定改變了那時年輕人的命運，也為後來的改革開放提供了人才的基礎。



(圖 27：武漢大學博物館)(圖 28：武漢大學老櫻頂圖書館)(圖 29：武漢大學老櫻頂圖書館的民國紀年)

武漢大學櫻頂老圖書館則是武漢大學最早在民國年間所興建的圖書館，已經列入歷史建築，目前做為武漢大學的檔案存放地點及會議廳，目前在建築物的牆壁上，還是可以看到民國年號。

武漢大學信息學院圖書館則是屬於新的圖書館，館內設有 3D 列印機，同時也展示許多學生 3D 列印的作品，借書和預約書區則是完全無人化自助取書。



(圖 30：武漢大學信息學院圖書館入口) (圖 31：預約書取書機)



(圖 32：3D 打印成品展示區)(圖 33：新書展示區)(圖 34：專題講座海報)

中南民族大學是由中央民族大學南院擴建而成，在文化大革命時期曾經被撤銷，文革結束後在社會學者及民族學者吳澤霖的主持下，再度重建。中南民族大學圖書館是一個兩棟建築物合一的雙子星樓，被稱為雙塔樓圖書館，入館處也有入館屏幕展示入館信息。



(圖 35：雙塔樓圖書館) (圖 36：入館屏幕)

中南民族大學民族學博物館也是由吳澤霖所創建的，館舍是一個仿造的四合院並融入少數民族建築特色，目前收藏了壯、苗、黎、土家、瑤等民族为主的少数民族文物藏品一萬多件。



(圖 36：民族學博物館)

(圖 37：中國少數民族分布圖)



(圖 37：苗族頭飾)

(圖 38：銅鼓)

中南財經政法大學圖書館是由原先的中原大學圖書館，加上中山大學、廣西大學、湖南大學、河南大學、南昌大學等校的財經類圖書館藏，所成立的新圖書館(中南財經大學圖書館)，而後和中南政法學院圖書館合併，形成

今日的財經政法大學圖書館；和華中師範大學圖書館一樣，同樣提供自助咖啡機供入館的讀者購買。



(圖 39：中南財經政法大學圖書館)



(圖 40：自助咖啡機)



(圖 41 及 43：一帶一路特展海報)

貨幣金融歷史博物館位於圖書館一樓，館內的收藏主要是從古至今的錢幣，例如春秋時代的刀幣及銅錢；目前正在展出由中國銀行贊助的一帶一路各國錢幣特展，很特別的是，特展的各國錢幣是以浮貼的方式，黏在可以拉出的玻璃牆上，這種展出的方式是很少見的；在博物館的網站中，可以看到 360 度全景的博物館導覽(<http://sosomap.cn/api/view/pano/zncdhbirlsbwg>)。



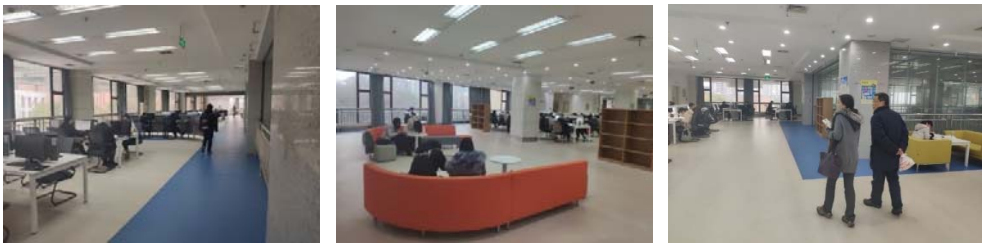
(圖 40：貨幣金融歷史博物館)(圖 41：各國錢幣)(圖 41 及 42：各國古錢幣)

武漢科技大學圖書館是所有參觀的大學圖書館中，唯一一個湖北省省屬的大專院校；圖書館的建築非常巨大，有一個八層樓高的鐘樓，是圖書館的地標；圖書館二樓的閱覽室在 9 月初時，進行過完整的翻修，整個閱覽室使

用了許多的新科技產品，例如彎曲屏幕等，整體空間更使用了許多特別的設計，例如醫院的抗菌地板、造型沙發以及柔光燈管等，令人驚訝的是，裝修完的閱覽室幾乎沒有任何味道，這是非常少見的。



(圖 43 及 44：武漢科技大學圖書館) (圖 45：鐘樓)



(圖 46：新聞覽室)(圖 47 及 48：新聞覽室)

武漢科技大學圖書館的志願者服務隊也非常特別；志願者服務隊基本上由學生社團脫胎而來，總數突破千人，已經可以自我管理，館員每年僅僅只是提供志願者優先的自修空間、工作學習及工讀的機會，其餘的訓練工作基本上由資深的志願者學長姐帶領新進的學弟妹工作學習，這樣的志願者團隊確實對圖書館的日常工作起了非常大的作用。



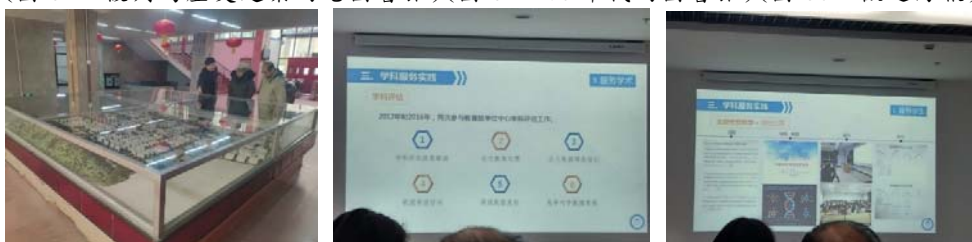
(圖 49：志願者招募海報)

(圖 50：交流後合影)

華中科技大學圖書館則是我們參訪的最後一個圖書館；華中科技大學在武漢地區的地位猶如清華大學，圖書館由三棟建築連結而成；最左側的圖書館建築是華中科技大學前身，華中工學院的老圖書館，目前已經列入歷史建築，最右邊的則是 70 年代所建立的圖書館，最後在最近幾年，又在兩個館中間，蓋了一個新圖書館，將三個館連結成一個館，成為我們參訪時的樣子；入館處也和東海圖書館一樣，有一個巨大的校園立體平面圖展示。



(圖 51：被列為歷史建築的老圖書館)(圖 52：70 年代的圖書館)(圖 53：歡迎海報)



(圖 54：校園全景縮圖)(圖 55：文獻檢索課程)(圖 56：研究評估及學科評估)

總結我們一個月的所見所聞，武漢地區的大學圖書館確實擴展了我們的視野；但是，和許多館員的會談中，也感受到他們對於圖書館的事業，以至於整個高等教育事業的憂心，首先，大多數的圖書館都面臨了館藏空間不足的情況，以華中師範大學圖書館為例，一年的新書量大約在五萬冊左右，等同於增加一個新的書庫的館藏量，館藏的增加超過了館藏空間的增加，然而，武漢地區的大學院校依然處在校園擴張的時期，華中師範即將啟用南湖校區的分館，華中科技大學預計將會再興建一個 4 萬平方米的新館，以滿足每位學生平均需求的圖書館面積及館藏數(華中科技大學有七萬學生)，因此，武漢地區大專院校圖書館目前不會像東海一樣面臨館舍不足的問題。

其次是高漲的進館人數，因為武漢地區的氣候問題(冬季相對寒冷)，以及內地大學課程的問題(研究生考試及四六級英語考試)，我們參訪的所有圖書館，都有自習空間不足的問題，許多圖書館甚至在開館前有學生在圖書館前排隊搶位置的狀況，因此，坐館管理系統在這些圖書館非常普遍，但是學生對於自習的需求，還是讓許多圖書館苦於提供，我們參訪的過程中，即使是像武漢大學圖書館這樣的超級大館，大廳仍然擠滿站著讀書及背書的學生。

最後，武漢地區的大學圖書館在教師的研究上，擁有非常重要的地位，最主要的原因仍然是教師的研究成果，需要經過圖書館的查核、典藏及提報，教師才能取得科研獎金，這點和台灣的研究環境是非常不同的，台灣目前的科研成果依然是經由科技部的審核，圖書館只能做為收藏老師研究的成果為主，因此，中國大學圖書館的蓬勃，某程度和整個科學研究社群的運作有關。這樣的方式是否值得東海藉鑒，是值得我們思考的。

赴華中師範大學圖書館交流，分享該館特色及活動

數位服務組 曾昱婷

壹、緣起

為促進兩岸圖書館館務交流及館員互動，東海大學圖書館與華中師範大學圖書館於 2017 年 10 月簽訂交流合作協議，並且於 2018 年正式實施館員交換計畫，兩館派員前往對方館學習與交流館務，同時參訪周邊大學圖書館，以增加學習對象與拓展視野。

武漢是一大學城，校區比鄰，每年約有一百多萬大學生，此次前往華中師範大學圖書館及六所大學圖書館(含博物館)，分別為：中國地質大學圖書館/逸夫博物館；武漢大學圖書館/信息科學分館/萬林藝術博物館；中南民族大學圖書館/民族學博物館；中南財金政法大學圖書館/中國貨幣金融博物館；武漢科技大學圖書館；華中科技大學圖書館。

貳、參訪內容說明

此行赴武漢 7 所大學圖書館交流，除了在華中師範大學圖書館進行館務學習外，亦參訪周邊大學圖書館。參訪過程皆由華中師範大學圖書館接洽，安排了解受訪圖書館較具特色的業務，並且由華中師範大學圖書館相應部門之部主任及館員協同參訪與交流經驗，採導覽圖書館/博物館或簡報分享方式交流。

現任華中師範大學圖書館劉寶卿館長表示：「圖書館作為校園的心臟，在推廣中華文化與科研扮演重要的角色，希望透過兩館間的交流，彼此相互學習。」參訪行程規劃詳見下表：

日期	地點	華中師範大學圖書館 協同參訪人員	各大學圖書館接 待部門人員
12 月 1 日 至 12 月 31 日	華中師範大學圖書館 / 博物館	書記、館長、副館長、全體館員	
12 月 4 日	中國地質大學圖書館	辦公室主任	信息技術部、 資源建設部
12 月 18 日	武漢大學圖書館/ 萬林藝術博物館	流通閱覽部主 任、館員	參考諮詢部
	中國地質大學逸夫博 物館	副館長、博物館 員	博物館員、學生 志願者

日期	地點	華中師範大學圖書館 協同參訪人員	各大學圖書館接 待部門人員
	中南民族大學圖書館 / 民族學博物館		圖書館採自行參 觀、博物館採學 生志願者導覽
	中南財金政法大學圖 書館/ 中國貨幣金融博物館		圖書館採自行參 觀、博物館採館 員導覽
12 月 27 日	武漢科技大學圖書館	流通閱覽部主 任、閱讀推廣館 員	館長、副館長、 閱讀推廣部、資 源建設部
12 月 29 日	華中科技大學圖書館	書記、辦公室主 任、閱讀推廣館 員	書記、綜合辦公 室、文獻資源建 設部、數字技術 部、讀者服務部



向華中師範大學及武漢科技大學圖書館進行簡報與交流(左圖：華中師範大學圖書館鐘思攝)

參、參訪圖書館概述

一、華中師範大學圖書館

(一) 建築與空間設計

1. 隱身在圖書館的文創書店

華中師範大學圖書館地下一樓向上延展三層之部分空間，提供給長江出版傳媒股份有限公司與華中師範大學共同規畫、湖北省新華書店集團開設的倍閱書店使用(桂子先導，2018)。該書店部分區域打造成階梯式，可舉辦講座、電影欣賞、沙龍等活動。書店另推出由大學在校學生自行設計的華中師範大學系列文創商品，其種類繁多，諸如明信片、文具、紀念衣、背包等。上下三層的空間分別打造成閱讀、自習、藝術

沙龍、文創、手作、鮮花的複合式區域，圖書館與書店結合的嶄新空間頗受師生喜愛與席座閱覽。



倍閱書店階梯空間多元化使用

2. 陽光咖啡廳閱讀共享咖啡香

設置在圖書館建築本體外，地下一樓的開放型空間，可閱讀、寫作、茶飲、輕食，咖啡廳委外經營，時時可見滿座情形。



陽光咖啡廳

3. 新分館空間規劃

因應時代變遷及創新科技的進展，該館在規劃新分館硬體建築空間及軟體、設備時，著眼於提供數位化、智慧型的空間，因此更加重視新技術的應用與體驗，如提供 24 小時自習區、VR 設備、3D 列印機等。



新分館空間示意圖

(二) 特色館務及服務

1. 經典誦讀大賽巧妙融合誦讀賞演

該館最具代表性之閱讀推廣活動為一年一度的經典誦讀大賽，本次交流恰逢該館舉辦第三屆經典誦讀大賽，主題為「經典·盛宴」。有別於以往以誦讀形式呈現，此次結合經典閱讀、劇本創作、導演、誦讀，係以讀帶創、以創帶讀、以讀促演的多面向結合。

大型活動的背後結合每月一次的風雅讀書會，邀請來自不同系所的學生參與，共同閱讀經典，學生們透露參與目的是希望在考研生活外，培養遺失的閱讀興趣。而負責帶領的館員朱立紅小姐表示：「此為『自主』分享的讀書會，是語言能力的鍛鍊，透過分享、策畫活動，給學生一個舞台與鍛鍊的機會。」此外，為了不使參與讀書會的興致減弱，同學間透過次次參與且打卡，相互激勵並堅持初心。



每月一期一會舉辦風雅讀書會

經典誦讀大賽不僅止於活動，從初期劇本篩選、演出的點評嘉賓，皆邀請富有文學涵養的教授進行審核與點評，提升整場誦讀活動的專業性與多元性。



「經典·盛宴」融合讀、誦、演，展現中國傳統文化

2. 紙質書閱讀報告一覽館藏使用成效

該館每年皆彙整年度閱讀報告，係針對各學院有效讀者使用紙質館藏情形整理之閱讀統計，資料來自每年度 9 月起至隔年 8 月止的數據，由學科館員人工整理統計資訊，經彙整後發布於微信、微博(華中師範大學圖書館，2019)，各大媒體對於閱讀報告感興趣者，也會主動提出索取需求。

3. 館員學術講座提升專業素養

為推廣更優質的學科服務，並且提升館員專業素養，華中師範大學圖書館不定時在館內舉辦館員學術講座，邀請校內外專業人士進行大數據、信息科研、語言培訓等前沿議題探析與多面向學習的講座，館員皆需參與聆聽，同時亦開放系所師生參與，共同透過講者的見聞與經歷拓展自我學習視野。

4. 嶄新科技拉近與讀者距離

該館嘗試引進智慧型服務，以創新方式與讀者互動，筆者訪問期間甫試用的智能機器人與智能書法台，在此加以介紹：

(1) 智能機器人：可進行圖書館介紹、說明館藏分布、開館時間、

樓層指引等講解宣傳與諮詢查詢。

- (2) 智能書法台：無須紙與墨，即可自由創作或臨摹名帖，透過後端資料庫查詢同一字在不同作者或碑體下的多種書寫體，亦提供名作欣賞、書法百科等學習資料。



讀者圍觀觀賞劉寶卿館長示範使用智能書法台

- (3) 討論室預約系統：討論室門口設置小螢幕，可刷閱覽證、掃QRcode 或登入讀者帳密進行身份認證，查看該討論室被預約情形、預約及開門。

5. 定期報刊呈現圖書館小歷史大事紀

圖書館每月定期發行《文華公書林》館報，一期為一 A2 開版雙面印刷，置放於流通櫃台供讀者自由索取。該報創辦於 1985 年，發行至筆者索取的 2018 年 11 月刊期已達總期第 260 期，內容介紹圖書館改革發展動向、特色文獻與服務訊息等。



《文華公書林》館報

6. 節氣版祝賀圖傳遞手繪溫度

中國傳統共有二十四節氣，華中師範大學圖書館因應節氣變化，

巧妙運用學生特長，陸續於每一節氣推出祝賀小圖，甚至搭配西曆跨年推出元旦新年賀圖，發佈於微信公眾號，增添樸實對話框中傳遞給讀者的溫暖。二十四節氣祝賀圖推行一年，甚至可進一步印製成明信片，作為華中師範大學圖書館專屬文創產物。



學生繪製二十四節氣與西曆元旦祝賀圖

7. 學科服務深入挖掘系所需求

該館學科服務力求從到館服務到一線服務；從普遍服務到個性化服務；從文獻信息服務到知識服務；從場所服務到無所不在的服務(華中師範大學圖書館，2018a)。

訪問期間，館長親自帶領資源建設部、學科館員，登門拜訪系所院長，洽談圖書館如何協助該學科之教學科研、人才培養，以提供師生所需的學科服務。筆者有幸在訪問期間參與其中，受訪之院系需求涵蓋：外國學生文獻檢索能力之培訓、電子資源採購能與院的特色研究掛勾、採購小眾語言的研究資料、著名國際期刊數據庫等。透過實地訪查需求，值得圖書館進一步思考服務方向。

二、中國地質大學圖書館

(一) 反占座神器使讀者不再為座位而戰

大學圖書館普遍面臨座位供不應求的問題，為此，除透過館員定時巡館，亦透過座位預約系統進行管理。中國地質大學更推出反占座神器，透過行動載具 App 與座位 QRcode 搭配，讓學生反應占座情形、主動通知離座者、離座倒數計時，以及回座登記等。



反占座 APP

館藏查詢系統顯示書籍定位

(二) 圖書定位系統便利背後凸顯的隱憂

書籍貼上 RFID 晶片，除可便利地搭配自助借還書服務、自動盤點等，自動化系統可相應提供定位導引服務。然而，該館館員表示便利的定位系統，常使得學生不看館藏地與索書號，在尋書上仍有其引發的不同問題。

三、武漢大學圖書館及信息科學分館

(一) 圖書館博物區古色古香流露懷舊溫度

武漢大學圖書館總館打造「圖書館博物區」，展示早期圖書館卡片目錄櫃、檔案櫃、閱覽桌、微縮膠卷閱讀器、打字機、1954 年使用之編目條例等，歷史悠久之傢俱設備與文物。透過古色古香的懷舊物品，讓讀者跨越時空一窺圖書館之古早文物，同時瞭解圖書館創建的背景故事。



早期圖書館文物

(二) 圖書修補志願者與弱勢助學生協助落實服務

書籍修復由圖書修補志願者協助，該館另有文獻修復室，係由圖書館專業人員進行古籍修復，處理古籍與書籍之霉蝕、污損、絮化、酸化、鼠啃等狀況，修復古籍時，由於古時的墨與現代的墨不同，遵循著補紙不補墨的原則進行。

除志願者協助圖書館業務外，圖書館安排弱勢學生值勤閱覽室服務台，分布於全館閱覽室，為讀者進行服務，服勤前亦會安排資訊素養教育等相關訓練。

(三) 3D 列印創作

該館備有 3D 列印設備，學生自行準備欲輸出的檔案，提供至圖書館，即可由館員或學生值班人員協助輸出。信息科學分館大廳即展示學生的 3D 列

印作品。

四、中南民族大學圖書館

此行參訪著重於該校民族學博物館之導覽解說，圖書館的部分採自行參觀，因短暫停留，故未詳細瞭解館舍空間與服務。

(一) 入館處呈現館藏利用統計資訊

如同其他大學圖書館於入館處牆面掛置大型螢幕，顯示館藏利用統計資訊，該館提供之數據包含面向包含：到館統計(今日/昨日、本月/上月、本年/歷史)、館藏數、網站訪問人數、微信關注人數、還書列表(讀者證號、書名)、借閱排行書、借還書次數統計(依 24 小時顯示借還書數量、今日/本周/本年借閱數)等。

(二) 民族學博物館志願講解團隊

該校民族學博物館自 2009 年起成立志願講解團隊，培訓學生志願者作為講解員，除訓練講解儀表與解說技巧外，針對不同客群培養相應的解說風格，以及分析講解過程中各種狀況的應變。該志願講解團隊更選出優秀人員代表參與武漢市、湖北省、全國各規模的講解員大賽，提升解說的技巧與增廣視野。(中南民族大學民族學博物館，2016)

五、中南財金政法大學圖書館

(一) 空間利用不閒置

該館空間與東海大學圖書館相似，整體建築中間有一挑高至有蓋天頂的中庭，圖書館運用此空間擺置展板，環繞中庭之走廊設置主題展，將館內大型空地妥善運用。

(二) 中國貨幣金融博物館特色收藏文物

該博物館隸屬於圖書館業務部門，由圖書館編制內人員管理、徵集、研究與規劃藏品展示。藏品特色為中國從古至今各朝代使用之流通貨幣、票據、借貸契約等實體物品，自夏商周流通之貝幣至清代貨幣，依朝代陳列展示。圖書館除保存該校特色貨幣文物作為常設展外，定期規劃主題展，與政府、民間機構合作，提供珍藏文物與專業知識。

六、武漢科技大學皇家湖校區圖書館

(一) 空間改造快狠準

參訪期間適逢二樓及三樓空間剛改造與重新布局完畢，二樓原有 OA 隔層式的閱覽空間，經改造成為學習共享空間，從施工選材至設備、傢俱之選用，皆可看出圖書館的用心。考量吸音、耐髒、耐磨等因素，此空間地板採用醫院

常使用的 PVC 材質，當今亦有許多圖書館使用 PVC 材質作為地面材料(新浪家居，2015)。整體空間改造歷時將近一個月即完工，無裝潢後揮發性氣體的味道，其效率與品質值得效法。

(二) 培養學生志願者完善推動圖書館服務

武漢科技大學圖書館自 2009 年起成立志願者服務隊，目前每年培育學生志願者約 500 位，館方認為圖書館志願者協會是圖書館與讀者之間聯繫的重要橋樑。

圖書館志願者協會有完整的組織型態，包括：宣傳、秘書、策劃、監察、資源推廣、考研服務、圖書漂流驛站等。從招募新人、培訓、排班至考核認證，皆由團隊自我管理，是一組織較為完善的圖書館志願者隊伍。

志願者除排班上書、整架、清理占座情形的日常庶務工作外，另協助圖書館承辦各類型特色活動，例如 423 世界閱讀日(武漢科技大學圖書館，2017)、新生入館教育、愛心送書活動、圖書漂流站、電子資源推廣活動等。(武漢科技大學圖書館青年志願者服務隊，2016)



學生志願者協會規劃之圖書漂流站

七、華中科技大學圖書館

此行參訪採簡報與對談方式與館員交流，未實際參觀館舍空間，故此部分著重於該館簡報重點，說明特色館務及服務。

(一) 學科服務

該館學科服務共有 14 個團隊、47 位兼職人員，館內不定時舉辦學科館員培訓、研討，甚至透過學科服務競賽，讓學科館員間友善的競爭與成長。

指導大學生撰寫研究報告之教育，以出題、抽題、做題、展示、評分方式進行。圖書館亦提供線上與線下服務，以及留學生入館教育。

學者的部分，則提供查收/查新/查引、高水平作者分析、科研交流研討、文獻資源建設需求調查研究、教師教學發展培訓、教學支持與科研數據管理等服務。此外，院系員工考核時，亦會參考圖書館建置之機構知識庫的統計資料。

學術服務的部分，提供學科分析簡報、學科競爭力、科研評估、學科評估、決策支持、機構創新能力分析、學校十三五/雙一流等服務，以及專利信息培訓。

(二) 推廣活動

推廣對象包含中學生與大學生，針對中學生舉辦招生宣傳活動；針對大學生舉辦資源利用競賽指導。其他推廣項目包含：朗誦活動、圖片展、藝術展、藝術沙龍、音樂會、文創產品等。圖書館另結合校內社團舉辦電影沙龍；結合研究生院與國際教學院舉辦中外民俗文化展。其中，較為新鮮者為「藝術快閃活動」，為期一個月，中午固定時間，邀請學生於圖書館大廳演奏鋼琴。

肆、大學圖書館共通性服務

一、新生入館教育

為引導大學生瞭解圖書館提供之資源與服務、閱覽規範、借閱權限、圖書借還方式、電子資源使用技巧、館際互借與文獻傳遞、學位論文提交方式等相關知識。各大學圖書館皆設置新生入館教育平台，透過文字、影片等方式，讓新生簡易認識圖書館。(中南民族大學圖書館，2018；中南財經政法大學圖書館，2018；中國地質大學圖書館，2018；華科技大學圖書館，2018；武漢大學圖書館，2018；武漢科技大學圖書館，2018；華中師範大學圖書館，2018b)

此外，部分館別甚至綁訂閱覽證借閱權限，待新生上網學習並通過闖關測試後，方能開通權限，進行圖書借閱、空間設備預約等服務(中南民族大學圖書館，2018；中國地質大學圖書館，2018；武漢大學圖書館，2018；武漢科技大學圖書館，2018；華中師範大學圖書館，2018b)。此互動形式，增添了學習樂趣，亦使學生需主動參與圖書館教育訓練。



武漢大學新生開卡遊戲畫面(左圖) 華中師範大學圖書館新生入館學習平台(右圖)

二、學科服務

各館皆設有學科館員辦理相關業務，茲彙整本次參訪圖書館提供的學科服務內容。

(一) 業務內容：

1. 協助採編組進行學科文獻資源建設。
2. 辦理新生入館教育、讀者培訓、文獻信息檢索課程。
3. 提供科技查新、查收查引服務。
4. 辦理館際互借、文獻傳遞服務。
5. 提供收錄報告並核章證明：提供學者發表文章所在期刊的 IF 值、引用次數、發表的期刊是否收錄在 SSCI、SCI 等資訊。
6. 文獻原創度比對：研究生或學者提交文獻，由館員進行文獻相似度比對，杜絕抄襲現象。
7. 論文格式審核。
8. 提供情報服務，向院系報告學科的潛在發展與動向。
9. 學科資源數據分析與評估。

(二) 讀者培訓課程

1. 實施對象：大學生、研究生、留學生。
2. 實施方式：開設文獻資源利用選修課程、拍攝磨課師(Moocs)線上課程、資料庫資源利用講習。
3. 課程內容：
 - (1) 信息素養：信息素養概況、文獻檢索技巧、資料庫實務上機操作。
 - (2) 學術研究：研究前期查新與選題、寫作軟體教學、論文寫作技巧、引文格式規範、學術倫理、研究論文發表等。
 - (3) 留學生入館指引與資源利用教學。

三、隨書光碟下載

書籍附件光碟多未提供外借，讀者需透過 OPAC 查詢，於詳細書目頁點擊「隨書光盤」等字樣或按鈕，直接下載音檔到本機端使用，但僅開放在校園 IP 範圍內下載。

四、社群平台與行動載具服務

(一) 圖書館社群平台經營

在台灣，圖書館經營 Facebook 紛絲專頁、Line 官方帳號；在中國，圖書館經營微博、微信公眾號或 QQ 帳號，以傳遞圖書館即時動態訊息，並且藉此拉近與讀者的距離。

微信公眾號如同 Line 官方帳號，可透過對話框底部自訂選單，建立推廣

頁面的連結或綁定相關功能，Line 可自訂單一層 9 個選單，微信可自訂兩層選單，第一層至多 3 個選項、第二層至多 5 個選項(見下圖)。

訪問的幾所大學圖書館，經營微信公眾號皆有聲有色，除常見綁定讀者借閱證帳號、個人借閱訊息、書目查詢、最新消息之外，尚串接新生入館教育平台、座位預約系統、掃碼薦購書籍、活動報名系統、預約存包寄物櫃等功能。讓讀者沉浸在社交軟體中，仍可即時、被動式地接收圖書館訊息，在讀者常用的媒介中打造一站式服務。

此外，若圖書館官網採用響應式網頁設計，透過行動載具使用微信或 Line 串聯圖書館推廣頁面時，閱讀體驗將較為舒適。



東海大學 Line 官方帳號對話框 Menu，圖書館尚未開立官方帳號(左圖)

華中師範大學圖書館微信公眾號對話框 Menu(中) 期刊論文詳目頁可直接申請文獻傳遞(右)

(二) 行動載具應用程式

大學圖書館採用超星移動圖書館 App 提供行動載具服務，透過 App 查詢並線上閱讀館藏為常見功能，然而，當查獲本館未提供全文的期刊論文時，讀者可直接透過該 App 內建功能申請文獻傳遞服務，無須額外搜尋館際互借平台加以申請，此方式可直覺地引導讀者使用圖書館服務。

伍、心得及建議

一、培養學生志工提升自我貢獻與公共服務

參訪武漢的大學圖書館，可窺見各館籌備活動並非館員自己埋頭苦幹，而是利用學生的力量共同討論，館員作為引導者的角色提供建議與想法，並且帶

領學生執行，細節部分則由學生邊做邊學習，是一個讓學生實踐自我的平台，同時也擴增圖書館推展服務的人力，值得我們將這樣的經驗帶回館內實踐。

二、將服務嵌入讀者生活

圖書館透過行動載具應用程式可將最新資訊與相關服務帶到讀者手邊，然而，若未安裝或未開啟 App，時常無法達到提醒與通知之效益。

當今社交媒體發展普遍，為人們帶來即時資訊與社群交流的平台，圖書館也利用此作為服務推廣媒介，例如 Facebook、微博、Line、微信、Instagram 等。若能在讀者常用的媒介中埋入圖書館的線索，例如各大學圖書館利用微信公眾號串接圖書館系統與服務頁面，則更有效達到推廣之功效。

三、媒合外部機構協同舉辦主題展

圖書館特色館藏與書籍，若經包裝行銷，再次呈現在讀者面前，則可賦予其再生的機會。而圖書館蒐藏的館藏未必齊全與專業，若可媒合外部機構協同擴增展品，同時增加專業知識，例如中南財金政法大學媒合中國銀行湖北省分行與中國錢幣博物館及個人蒐藏家，共同規劃主題展覽，則為展覽增添豐富的色彩與多元性，此外，亦可將展覽移地至合作機構展出，增加展覽的延續性。

四、重視留學生入館教育與資源利用能力

大學每年皆會接引來自各地的留學生或交換生前來本地學習，從華中師範大學圖書館學科館員至院系需求訪談過程，可以瞭解到外國學生查找資料的培訓不容忽視。由於圖書館提供的教育訓練課程、文本或影片多為中文，對於外國學生學習上仍有其門檻在，若圖書館能提供全英語的資源利用指引，將能幫助留學生或交換生進一步接觸到圖書館豐富的資源。筆者工作期間也曾接洽到外國學生需要館員指引操作 SPSS 統計軟體，而參訪的華科技大學圖書館即提供留學生入館教育。由此可知，外國學生雖為整體大學生的小眾，但其需求仍應被圖書館考慮與提供適切的服務。

五、館員專業能力的培養與提升

圖書館服務對象涵蓋教師、研究者與學生，作為學術型圖書館的服務者，自我學習與專業能力的培養，是每一位館員皆需持續進行的。華中師範大學圖書館為此安排學術講座，邀請武漢大學信息科學院教授、北京大學圖書館館長、中國高校圖書情報工作指導委員會主任等專家學者，不定期為館員講習與交流，館員可藉此增廣視野，同時反思平時工作上是否有創新做法與方向。

六、為學者提供深度研究型服務

大學圖書館屬於學術圖書館之一環，除參考服務外，亦提供學科指引，然

而，學科服務能提供的範疇依據各館人力分配有所差異，館員若能深入學者的研究歷程並提供相應服務，則可將學科服務提升一個層次。

在研究前期提供文獻蒐集指引、文獻計量與研究脈絡分析、書目軟體使用教學等；研究中期提供開放數據來源指引、學術文獻撰寫技巧服務；研究後期指引學術文獻公開發表注意事項、著作權與學術倫理、申請研究者 ID、分析適合投稿的期刊等。整體研究歷程外，設置機構典藏、提供引文分析與書目計量等，亦可積極投入學術社群，瞭解學科動向。

七、為管理決策者提供建議的知識型服務

大學圖書館作為學校的心臟，除了建立機構典藏、學者專家庫、提供知識管理平台外，如能利用購置的資料庫進行計量分析，可協助校內院系決策參考。華中科技大學以《ESI 學科院系貢獻度報告》為主的多份報告，為學校及院系的各類會議與決策工作提供數據分析，作為院系綜合改革、學科建設、人才培養、考核激勵、經費分配等過程之參考。大學圖書館館員應積極增進此方面能力，協助分析機構排名、提供決策參考數據，為提高機構的學術能見度而努力。

陸、延續合作契機

駐館交換計畫是在職教育訓練中實為寶貴的經驗，前往華中師範大學及武漢相關大學圖書館交流後，無論在館務或文化學習上，皆獲益良多，此部分探討兩校延續合作的契機：

一、合作辦展推動文化交流

大學圖書館作為校園的心臟，同時扮演著文化傳承的角色，館內不定時辦理主題展或相關活動，兩館若能就此交流合作，將本館特色展覽移地展出，或兩館共同挑選主題並籌劃跨館展覽，期能引領兩校讀者欣賞不同地方文化的差異。

筆者參訪期間適逢華中師範大學圖書館舉辦第三屆館員書畫攝影展(張舒雅、程晏萍，2019)，共同參與並提供攝影作品以共襄盛舉，讓師生欣賞來自台灣的美麗景色。

二、圖書與其他服務之交換機制

圖書館合作常見有書籍交換、館員交流駐館學習等，如館內舉辦圖書館專業講座或讀書會等活動，可透過直播連線，並且徵詢受錄者同意後，或可提供對方館員同時學習，亦增加兩館人員平時交流之機會。

三、館員駐館時機

本次交換館員至對方館的時間，恰逢對方館舉辦大型展演活動期間，如東海大學圖書館之「路思義家族與東海--亨利·路思義牧師 150 歲誕辰紀念」；華中師範大學之「經典·盛宴－第三屆經典誦讀大賽」、「圖書館改革開放四十周年圖文展」，派駐的館員有機會參與而深入瞭解籌備過程及成果展現。

倘若兩館考量合作辦展，館員派駐於對方館的時間，可選擇該活動展演期間，本館人員至對方館則可協助活動規劃與執行。

柒、生活花絮

一、武漢高校占山為王

武漢，一城江水半城山，除有長江漢水交流，整座城市更布滿湖泊，且群山環繞，坐落於武漢的大學依山而建，故有著占山為王的稱號。此行參訪的幾所大學山頭分別為：華中師範大學－桂子山；武漢大學－珞珈山；中國地質大學－南望山；中南財經政法大學－綉球山；華中科技大學－喻家山。

二、冬至節氣兩地風俗大不同

訪問期間恰逢冬至節氣，討論起冬至，在台灣即想到暖呼呼的紅豆湯圓，當湯圓一詞脫口而出，同辦公室館員們無不訝異著「冬至？不是應該吃餃子嗎？怎麼會是湯圓？」原來是兩地的風俗大有不同，看著粉紅、白圓潤的湯圓搭著紅豆湯，大夥兒心中也生起「今年乾脆來過個台灣版的冬至吧！」研究生在旁附和著「我們會在食堂包餃子，歡迎一起來喔！」再次看見兩地的差異，看來著實有文化交流的意味在呢！

三、朗讀亭

外觀像迷你卡拉 OK 亭的朗讀亭，座落在許多圖書館中，諾大的亭子無不吸引讀者目光。這一日，華中師範大學圖書館負責微信發布的老師思索著朗讀亭的宣傳文字，突然驚呼「對！就是『用聲音說故事』，就是它了！」想必是驚喜天外飛來一筆。

為瞭解朗讀亭，同時拍攝宣傳照片，第一次踏進朗讀亭，拿起手機微信掃描 QRcode，即可一日使用 4 次，一次 10 分鐘，關注華師和博看期刊官方帳號後，即可揀選喜好的文本準備錄音。戴上耳機、拿起麥克風，同時設定適合的背景音樂，在倒數聲中展開錄製美聲的過程，錄製完畢還會給你打個分數呢！此外，錄製的朗讀聲可上傳到雲端，透過微信聆聽與下載。朗讀亭在各大學、公共圖書館皆可見到，為讀者提供了有聲閱讀的另類拉近式服務。

捌、參考文獻

中南民族大學民族學博物館(2016)。民族學博物館志願者 2009-2016 專刊。

未出版之原始資料。

中南民族大學圖書館(2018)。書小猴取經。取自：<http://xsrg.lib.scuec.edu.cn/>

中南財經政法大學圖書館(2018)。新生教育平台。取自：

<http://zncjzfdxfive.zxhnzq.com/Phone/UserLogin.aspx?type=3&viewdate=0>

中國地質大學圖書館(2018)。讀者入館教育數據庫。取自：

<http://www.lib.cug.edu.cn/rgjy/Mobile/MobileIndex.aspx>

武漢大學圖書館(2018)。新生遊戲。取自：

<http://www.lib.whu.edu.cn/freshman/#>

武漢科技大學圖書館(2017)。2017 讀書節活動頁面「書香校園、閱讀科

大」。取自：<http://www.lib.wust.edu.cn/reading/2017reading.aspx>

武漢科技大學圖書館(2018)。新生入館教育。取自：

<http://xs.qdexam.com:8086/libraryGuide/guide/whkjdjx/0>

武漢科技大學圖書館青年志願者服務隊(2016)。武漢科技大學圖書館志願者手冊。未出版之原始資料。

桂子先導(2018)。中國最美大學書店—倍閱書店宣傳片上線發布。取自：

<https://xw.qq.com/cmsid/20181201B00XTM00>

張舒雅、程晏萍(2019)。圖書館舉辦第三屆館員書畫攝影作品展。取自：

<http://lib.ccnu.edu.cn/info/1073/3910.htm>

華中科技大學圖書館(2018)。讀者指南。取自：

<http://lib.fanzehua.com/train/index.html>

華中師範大學圖書館(2018a)。圖書館改革開放 40 周年圖文展。

華中師範大學圖書館(2018b)。先網上培訓，後開通借閱權限。取自：

https://mp.weixin.qq.com/s/8sbiU8v_gHGf3FpLjKCQ9A

華中師範大學圖書館(2019)。2017-2018 學年度華中師範大學閱讀報告。取自：<https://mp.weixin.qq.com/s/W-6DkBlGlexW1okrYMMXow>

華中師範大學經濟與工商管理學院(2019)。快看！大數據揭秘華中師大 2018 閱讀狀況！取自：

<http://www.mbachina.com/html/ccnu/20190113/179027.html>

新浪家居(2015)。特性絕佳 PVC 地板成圖書館地面材料寵兒。取自：

<http://jiaju.sina.com.cn/news/20151019/6061683193114067111.shtml>

論文

淺探二〈雅〉描寫舞蹈的四首詩--〈伐木〉、〈鼓鐘〉、〈車牽〉、〈賓之初筵〉

施又文*

摘要

本文主要以〈小雅〉原詩與《毛傳》、《鄭箋》、《毛詩正義》互相詮證，列舉出〈鹿鳴之什·伐木〉、〈谷風之什·鼓鐘〉、〈甫田之什·車牽〉、與〈甫田之什·賓之初筵〉等四首描寫舞蹈的詩，也是歌舞音樂三者綜合的詩歌。

這四篇詩，〈谷風之什·鼓鐘〉有祭祀與哀悼的兩種說法；而〈伐木〉、〈賓之初筵〉則寫到酒酣耳熱、歡快至極的醉舞，帶有相當大的自娛成分。〈車牽〉的大夫迎親場面，隊伍行進間載歌載舞，則是相當特殊的描寫。

這四篇除了〈伐木〉引述文王故事講到以臣為友之義外，其餘三篇或者隱涵「失所」（〈鼓鐘〉）、或者正言若反（〈車牽〉）、又或者古今對比（〈賓之初筵〉）。不管如何，這四篇都是綜合歌、舞、樂的群舞詩。

關鍵詞：小雅、舞蹈、群舞、音樂、毛詩學

一、前言

對於〈大雅〉、〈小雅〉，朱熹《詩集傳》有下列一段話云：「雅者，正也，正樂之歌也。……正小雅，宴饗之樂也；正大雅，會朝之樂，受釐陳戒之辭也。故或歡欣和說，以盡群下之情；或恭敬齊莊，以發先王之德。詞氣不同，音節亦異。」¹〈雅〉為流行於中原一帶之正聲，「正小雅，宴饗之樂也；正大雅，會朝之樂」，宴饗之事再怎麼重要，相對於會朝大事，確實是小事的，而且就大小二〈雅〉的各篇內容看來，「歡欣和悅」與「恭敬齊莊」確實是兩者顯而易見的分別。因此，朱子之說兼顧到了「政有小大」與詩的音樂性兩個層次，相當高明。

在二〈雅〉當中有四首描寫舞蹈的詩，全出自〈小雅〉。郭春林〈《詩經》中的「舞蹈」詩及其民俗闡釋〉一文，也說：「《詩經》中的『舞蹈』詩，涉及到〈邶風〉、〈王風〉、〈鄭風〉、〈陳風〉、〈商頌〉、〈周

* 朝陽科技大學通識教育中心助理教授

¹〔宋〕朱熹集註，《詩集傳》（臺北市：臺灣中華書局，1996年），卷第九，頁99。

頌〉、〈魯頌〉等部分」，²而不及大雅。竊以為，〈大雅〉為臣子朝見國君之作，〈小雅〉為貴族宴會之作，或許在公庭之上臣子或使節晉見君王，係屬恭敬莊重的政事，不宜起舞奏樂，因此，這四首描寫舞蹈的詩，才會全來自〈小雅〉。

筆者曾在〈淺探「國風」描寫舞蹈的五首詩〉一文，分析諸國的舞蹈，或者主祭祀，或者為演練，或者為退朝後的燕樂，或者男女聯誼，³因此本文更進一步探討〈小雅〉當中描寫舞蹈的詩，鉤抉得以下四首：〈鹿鳴之什·伐木〉、〈谷風之什·鼓鐘〉、〈甫田之什·車輦〉、〈甫田之什·賓之初筵〉，這四首詩全部為群體性的舞蹈，可能與〈小雅〉為貴族「宴饗之樂」有關吧！

在詮釋詩作時，筆者仍然以《毛傳》、《鄭箋》、《毛詩正義》的解釋為主，但如果遇到詩文的內容與《毛傳》、《鄭箋》或《毛詩正義》的解釋明顯不合；或《毛傳》、《鄭箋》、《毛詩正義》的解釋不合乎史實而前人已經詳加辨正，則參考其他說詩者再加以釐清。如果眾說紛紜，無所裁正，則闕疑之。

二、〈小雅〉舞詩內容介紹

1. 〈鹿鳴之什·伐木〉

伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷於喬木。嚶其鳴矣，求其友聲。
相彼鳥矣，猶求友聲。矧伊人矣，不求友生。神之聽之，終和且平。
伐木許許，醕酒有藇。既有肥羜，以速諸父。寧適不來，微我弗顧。
於粲酒埽，陳饋八簋。既有肥牡，以速諸舅。寧適不來，微我有咎。
伐木於阪，醕酒有衍。籩豆有踐，兄弟無遠。民之失德，乾餱以愆。
有酒湑我，無酒酤我。坎坎鼓我，蹲蹲舞我。迨我暇矣，飲此湑矣。

〈伐木〉這首詩凡三章，每章十二句，每句四字。《毛詩序》對這首詩做這樣的解題：「〈伐木〉，燕朋友故舊也。自天子至於庶人，未有不須友以成者。親親以睦，友賢不棄，不遺故舊，則民德歸厚矣。」⁴詩當中有「八簋」、「諸父」、「諸舅」以上這樣的詞彙，這些用詞都跟天子有關，《毛

² 郭春林，〈《詩經》中的「舞蹈」詩及其民俗闡釋〉，《東華漢學》，《九江學院學報》(社會科學版)，25 卷 2 期 (2006 年 5 月)，頁 65-68。

³ 施又文，〈淺探「國風」描寫舞蹈的五首詩〉，《東海大學圖書館館刊》，第 37 期 (2018 年 1 月)。

⁴ 〔漢〕毛亨傳，〔漢〕鄭玄箋，〔唐〕孔穎達疏，《十三經注疏·毛詩正義》(臺北市：藝文印書館，1979 年)，卷第九，頁 327。

傳》云：「圓曰簋，天子八簋。……天子謂同姓諸侯，諸侯謂同姓大夫，皆曰父。異姓則稱舅。」⁵《儀禮·聘禮》也有天子使用八簋的記載，《鄭箋》、《毛詩正義》以下，都認定宴饗的主人是周天子，父、舅即總括同姓、異姓的朋友，所以這是一篇天子宴飲朋友故舊的詩。

本詩首章總言朋友的重要，小鳥的喬遷象徵著交友所以互求上進之意。第二、三兩章描寫與朋友故舊宴樂飲酒之事。天子灑掃佈置場地，使之整潔明亮，又擺設「醢酒」、「肥羜」、「肥牡」、「八簋」、「籩豆」等豐盛的美酒佳饌，誠懇邀請朋友故舊飲酒跳舞盡情歡樂。「親親以睦，友賢不棄，不遺故舊」，即此篇是也。〔宋〕真德秀評此詩曰：「〈伐木〉之詩，以臣為友。以臣為友，敬益至焉。玩〈伐木〉之詩，止見為人之求友而不見為君之求臣，蓋先王樂道忘勢，但知有朋友相須之義，而不見有君臣相臨之分也。」⁶

本詩從第二章的「寧適不來，微我有咎」，是對朋友敬慎之道的實踐，到第三章「坎坎鼓我，蹲蹲舞我」，天子故舊歡聚一場，達到了鼓舞歡洽的境地。裴普賢說：

〈伐木〉是燕饗朋友故舊的樂歌。就在這樂歌中引述文王結友伐木的故事，鳥鳴求友的感觸，來說明交友之道。在這種場合，貴為天子，也宜暫時擺脫君臣的拘束，來擊鼓跳舞以盡歡了。除音樂擊鼓外，更述及宴飲時的舞蹈，這樂歌是配合宴飲時奏樂歌唱的。既然歌辭中說一面擊鼓，一面舞蹈，那末可見唱這詩是確實有舞蹈的。這足證頌詩以外的詩也有伴以舞蹈的。⁷

在酒醉飯飽之餘，還繼之以歌舞，可謂把歡宴的氣氛渲染得極其熱鬧。

2. 〈谷風之什·鼓鐘〉

鼓鐘將將，淮水湯湯。憂心且傷。淑人君子，懷允不忘。

鼓鐘喈喈，淮水潛潛。憂心且悲。淑人君子，其德不回。

鼓鐘伐鼗，淮有三洲。憂心且妯。淑人君子，其德不猶。

鼓鐘欽欽，鼓瑟鼓琴。笙磬同音。以雅以南，以籥不僭。

〈鼓鐘〉共四章，每章五句，每句四字。前三章形式複疊，其首二句都點明作樂的所在，末句則頌揚此君子的德行令人難忘。第四章極度稱揚樂舞和諧，節度不亂，與「淑人君子」相得而益彰。

⁵ 同前註，頁 329。

⁶ 〔清〕馬其昶，《毛詩學》（臺北市：鼎文書局，1972 年），頁 177。

⁷ 裴普賢、糜文開，《詩經欣賞與研究》（臺北市：三民書局，1991 年），頁 758、763。

《毛詩序》對這首詩做這樣的解題：「〈鼓鐘〉，刺幽王也。」⁸《毛傳》進一步解釋：「幽王用樂，不與德比，會諸侯於淮上，鼓其淫樂，以示諸侯。賢者為之憂傷。」⁹《鄭箋》卻認為不是淫樂：「為之憂傷者，嘉樂不野合，犧象不出門。今乃於淮水之上，作先王之樂，失禮尤甚。」¹⁰用於宴饗祭祀的鐘磬之樂與酒器，是不隨便出國門的，今在淮水岸邊作此樂，乃是違禮。《毛詩正義》則著重在「失所」不當而言：「毛以刺鼓其淫樂，以示諸侯。鄭以為作先王正樂於淮水之上。毛、鄭雖其意不同，俱是失所，故刺之。經四章，毛、鄭皆上三章是失禮之事，卒章陳正禮責之。此刺幽王明矣。」¹¹按照周朝的禮樂制度，天子的宗廟之樂，是不可以隨便在外地舉行的，若是失禮，即遭非議。然而周幽王究竟有沒有到過淮上之事，歐陽修《詩本義》說：「旁考《詩》、《書》、《史記》，無幽王東巡之事，無由遠至淮上而作樂。」¹²而汪梧鳳《詩學女為》則根據《左傳》「楚靈會於申」等資料，證明周幽王十年春到過淮上。¹³孰是孰非，至今眾說紛紜。民國以後的學者多認為該詩是追悼南國某君的詩。¹⁴

這首詩所提到的樂器，諸如「鐘」、「琴」、「瑟」、「笙」、「磬」等，皆是帝王的宗廟之樂。《毛詩正義》云：「毛以為琴瑟，堂上也；笙磬，堂下也，是上下之樂得所，以為王者之雅樂，以為四方之南樂，又以為羽舞之籥樂，如是音聲舒合，節奏得所，為和而不參差，此正樂之作也。……樂器多矣，必以鍾為首而先言之者，以作樂必擊鍾。《左傳》謂之『金奏』，是先擊金以奏諸樂也。」¹⁵所以，詩中的「淑人君子」若非天子，即為諸侯，比如屈萬里《詩經釋義》即懷疑本詩是哀悼南國諸侯之詩。¹⁶

⁸ 同註 4，卷十三，頁 452。

⁹ 同前註。

¹⁰ 同註 8。

¹¹ 同註 8。

¹² 〔宋〕歐陽修，《詩本義》，收入《四庫善本叢書續編》（臺北市：藝文印書館，未著出版時間），第二函，卷八，頁 11。

¹³ 〔清〕汪梧鳳，《詩學女為》，收入《續修四庫全書》編纂委員會編，《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，1995 年），第 63 冊，經部，詩類 63，卷十八，頁 724。

¹⁴ 如屈萬里，《詩經釋義》（臺北市：華岡出版部，1967 年）；王靜芝，《詩經通釋》（臺北縣：輔仁大學文學院，1981 年）；裴普賢、糜文開，《詩經欣賞與研究》（臺北市：三民書局，1991 年）。

¹⁵ 同註 8，頁 452-453。

¹⁶ 屈萬里，《詩經釋義》（臺北市：華岡出版部，1967 年），頁 178。

詩每章都以奏樂起興，在奔流鳴咽的淮水之畔，一片鐘鼓琴瑟當中，聯想起古代的善人君子，令人倍感悲傷懷念。詩中鐘鼓之聲由小而大，淮水之景由遠而近，憂心由「傷」而「悲」而「妯」，層層加深；並且三呼淑人君子，稱頌再三，正因如此，詩人一旦在淮上聽到了這些古樂雜以南音，思及今日禮樂陵夷，想念古之君子之餘，傷悲作詩以諷刺之。

本詩提到的舞蹈在末章的「以雅以南，以籥不僭」，《毛傳》云：「為雅為南也，舞四夷之樂。……以為籥舞，若是為和而不僭矣。」¹⁷《鄭箋》云：「雅，萬舞也。萬也、南也、籥也，三舞不僭，言進退之旅也。周樂尚武，故謂萬舞為雅。雅，正也。籥舞，文樂也。」¹⁸孔穎達《毛詩正義》進一步解釋《鄭箋》的說法：「萬即萬舞，故云周樂尚武，故謂萬舞為雅，以對籥為文樂也。『言進退之旅』者，謂此三舞進退皆旅眾齊一。……故《樂記》云：『古樂之發，進旅退旅』。注云：『言其齊一。』是為不僭也。」¹⁹先秦時期，樂舞合稱；按照《毛傳》、《鄭箋》、《毛詩正義》的說法，在敲鐘、鼓瑟、彈琴、奏笙、擊磬一片樂聲洋洋的協奏中，做為雅樂的萬舞、做為南樂的夷舞以及羽籥的翟舞這三種舞蹈，配合著音樂的節拍而整齊劃一動作著。

3. 〈甫田之什·車輦〉

間關車之輦兮，思嬖季女逝兮。匪飢匪渴，德音來括。雖無好友，式燕且喜。

依彼平林，有集維鷗。辰彼碩女，令德來教。式燕且譽，好爾無射。雖無旨酒，式飲庶幾。雖無嘉穀，式食庶幾。雖無德與女，式歌且舞。陟彼高岡，析其柞薪。析其柞薪，其葉湑兮。鮮我覯爾，我心寫兮。高山仰止，景行行止。四牡騤騤，六轡如琴。覯爾新昏，以慰我心。

〈車輦〉全詩五章，每章六句，第一章、第三章句式參差，其餘各章都是四字句。詩的每一章主要寫新婦之德美，新郎的喜悅。第一章先言間關車輦，讓人想起路途遙遠，然而不計路途的遙遠，只為了聆聽季女的德音。第二章言及此女身材高挑，教養好。第三章乃新郎自謙，說自己沒有甚麼好處給女子，但是能夠共同在一起，就是幸福。第四章寫得此季女的喜悅。第五章一方面寫當前的景物，一方面以高山景行象徵季女的美德，他們的婚姻就

¹⁷同註 8。

¹⁸同註 8。

¹⁹同註 8，頁 453。

是建立在品德的基礎上。「六轡如琴」句，既寫手攬六根韁繩的如眾弦之在琴，也讓人聯想到夫妻相處的如鼓琴瑟。

《毛詩序》對這首詩做這樣的解題：「大夫刺幽王也。褒姒嫉妒，無道並進，讒巧敗國，德澤不加於民。周人思得賢女以配君子，故作是詩也。」²⁰從詩的文字當中，完全看不出《毛詩序》所說的對象是在嘲諷譏刺周幽王，倒是朱熹《詩集傳》云：「此燕樂其新婚之詩。」的說法比較吻合詩文的內容。然而吳宏一《詩經新繹·小雅》調停舊說：「此篇所刺重點，在於『褒姒嫉妒』，因其嫉妒讒巧，所以幽王才會失政敗國。……詩中所寫，正是『思得賢女以配君子』。所以《朱傳》說此篇是歌頌『宴樂新婚之詩』，與《毛詩序》的『刺幽王』，一從正面說，一從反面說，並無牴觸。」²¹〔清〕姚際恆《詩經通論》以「得賢女為昏」²²補充《朱傳》，而王靜芝《詩經通釋》則更進一步說：「詩中所敘，始云間關車轄，末云四牡駢駢，六轡如琴。是首尾皆寫親迎之事。」²³其體會尤為細膩。

這是一篇描寫大夫結婚親迎的詩，人馬擁擠的親迎隊伍，載歌載舞地行進在山野林巒之間，舞影隱現，歌舞蕩漾，「雖無德與女，式歌且舞」。

4.〈甫田之什·賓之初筵〉

賓之初筵，左右秩秩，籩豆有楚，殽核維旅。酒既和旨，飲酒孔偕，鐘鼓既設，舉醕逸逸。大侯既抗，弓矢斯張，射夫既同，獻爾發功。發彼有的，以祈爾爵。

籥舞笙鼓，樂既和奏，烝飫烈祖，以洽百禮。百禮既至，有壬有林，錫爾純嘏，子孫其湛。其湛曰樂，各奏爾能，賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，以奏爾時。

賓之初筵，溫溫其恭，其未醉止，威儀反反。曰既醉止，威儀幡幡，舍其坐遷，屢舞僊僊。其未醉止，威儀抑抑，曰既醉止，威儀忼忼。是曰既醉，不知其秩。

賓既醉止，載號載呶，亂我籩豆，屢舞僛僛。是曰既醉，不知其郵，側弁之俄，屢舞傴傴。既醉而出，並受其福，醉而不出，是謂伐德。飲酒孔嘉，維其令儀。

²⁰同註 4，卷十四，頁 484。

²¹吳宏一《詩經新繹·小雅》（臺北市：遠流出版公司，2018 年），頁 307。

²²〔清〕姚際恆，《詩經通論》（臺北市：廣文書局，1966 年），卷十二，頁 241。

²³王靜芝，《詩經通釋》（臺北縣：輔仁大學文學院，1981 年），頁 473。

凡此飲酒，或醉或否，既立之監，或佐之史。彼醉不臧，不醉反恥。
式勿從謂，無俾大怠。匪言勿言，匪由勿語，由醉之言，俾出童羖。
三爵不識，矧敢多又。

〈甫田之什·賓之初筵〉分五章，每章十四句，每句四字，為〈小雅〉長篇之一。這首詩是描述周代射禮宴飲情形的寶貴資料，也淋漓盡致地表現賓客的醉態。周代射禮分大射、賓射、燕射、鄉射，四者皆以燕禮開端。根據第一章詩文，主人擺設宴席再舉行射禮，馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》引《禮記·射義》說「大射先行燕禮」，蓋大射之禮，先言射前燕飲，再行射禮，射畢再行燕饗之禮。²⁴大射屬於高級射禮，是天子、諸侯會集臣下舉行。第二章，言祭而後射，這也是射禮。²⁵第三章以下寫醉態醉語，末章並有作詩者告戒之辭。

〈賓之初筵〉此詩前兩章寫合乎禮制的宴飲、比射以及歌舞致祭的場面。由迎賓設席，既射而飲，既飲而射，因祭而飲，寫來井井有條理，顯得典雅莊重。主客溫溫謙恭，讓人看了深覺不愧是禮儀之邦，以為詩人旨在歌頌貴族的優雅。未料第三章開始直至末章，寫飲酒過量、喝醉的醜態，與會的貴族們完全忘了風度儀節，手舞足蹈胡言亂語，與前兩章所寫一比，凸顯出醉態的難看與敗德失禮，先寫美再寫刺，詩人運用高超的對比技巧，前後對比、相形之下就諷刺貴族飲宴失了分寸，有損身份形象。

馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》說，該詩前二章為陳古，描寫初筵賓客之始終恭敬；第三章以下刺今，舉初筵以諷刺開始恭敬而醉後卻醜態百出，其行為之放浪，恰與第一、二章之「和奏樂」、「洽百禮」的和諧整齊，成一強烈的對比。²⁶〔清〕方玉潤《詩經原始》說：「詩本刺今，先陳古義以見飲酒原未嘗廢，但須射祭大禮而後飲，而飲又當有節，不至失儀，乃所以為貴。古之飲也如是，今之飲酒則不然。飲必至醉，醉必失儀，不至伐德不止，其無禮也又如是。兩義對舉，曲繪無遺。其寫酒客醉態，縱令其醒後自思，亦當發笑，忸怩難安。此所以善為譏諫也。」²⁷〔清〕姚際恆《詩經通論》評論之曰：「始曰『舍其坐遷，屢舞僊僊』，猶是僅遷徙其坐處耳。……再曰『亂我

²⁴〔清〕馬瑞辰，《毛詩傳箋通釋》，卷二十二，頁298-299。收入楊家駱主編，《近三百年來經學名著彙刊》（臺北市：鼎文書局，1973年）。

²⁵《鄭箋》：「將祭而射謂之大射。」同註3，卷十四，頁490。

²⁶同註24，卷二十二，頁301。

²⁷方玉潤，《詩經原始》（北京市：中華書局，2006年），下冊，頁452。

籩豆，屢舞傲傲』，則且亂其有楚之籩豆矣。……終曰『側弁之俄，屢舞傴僂』，甚至冠弁亦不正矣。……由淺入深，備極形容醉態之妙。昔人謂唐人詩中有畫，豈知亦原本於三百篇乎！三百篇中有畫處甚多，此醉客圖也。」

²⁸詩本來寫得就好，一經姚氏分析點染，更覺層次分明，躍然紙上！

〈賓之初筵〉寫舞有幾個地方，一個是舉行射禮之前的祭祀祈福舞：「籥舞笙鼓，樂既和奏，烝飫烈祖，以洽百禮。百禮既至，有壬有林，錫爾純嘏，子孫其湛。」從燕飲、大射以及笙鼓伴奏而秉籥舞蹈，祭祖的過程無不百禮周備。另外幾個地方則是酒酣耳熱之後的醉舞了。一旦美酒下肚，儀表也不那麼講究了，離開了自己的座位「屢舞僊僊」，不停地跳了起來；繼而酒勁上來，「屢舞傲傲」，舞跳得東倒西歪，不大像樣子了。等到酒越喝越猛，舞越跳越狂，皮帽子也歪倒一側，「屢舞傴僂」難以自制，實在不行了，作詩者希望賓客能夠趕快自行離開，人已「並受其福」。這種貴族自舞之風，在韓國的古代劇，如《商道》、《大長今》還可以一見。

三、〈小雅〉的祭祀舞與娛人舞

舞蹈之所以成為人類生活中不可或缺的組成部分，且具有不可取代的重要作用，那就是人們通過舞蹈活動能夠抒發、宣洩自己的感情和慾望。〈詩大序〉云：「情動於中，而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」²⁹

上古社會的舞蹈，多為集體性的共同活動，諧調一致、坦蕩盡情的舞蹈，能夠培養群體意識，增進氏族感情，統一意志，激勵團結，訓練協同動作，以發揮集體優勢的社會作用，而對抗人民少、禽獸眾的生活。比如王克芬《中國舞蹈史》提到的「舞蹈紋彩陶盆」，是 5 千年到 5 千 8 百年前新石器時代的遺物，其陶盆內壁上沿，繪有手挽著手的三組舞人，每組五個，共十五人，連臂踏歌，動作協和一致，是原始社會集體舞蹈的縮影。³⁰

原始社會的人們營群居生活，集體性舞蹈往往被應用於祭祀、戰爭、祝賀、疾病、喪葬、從事經濟生產等等場合。

1. 祭祀舞

在上古社會，人們深信舞蹈可以超越現實，溝通神靈，甚至那些擅長以舞娛神、通神、降神的巫本身就是神的化身，他們多都具有神通，具有超凡

²⁸同註 22，卷十二，頁 243-244。

²⁹同註 4，卷第一，頁 13。

³⁰王克芬、蘇祖謙，《中國舞蹈史》（臺北市：文津出版社，1996 年），第一章，頁 34。

的能力與智慧，是神在人間的代言人。³¹大巫的社會地位非常高，受人敬仰，很多同時又是部落的首領，在部族和國家的政治生活中發揮著重大的作用。而神除了那有靈的萬物之外，就是那氏族的保護神圖騰和氏族中已死去的英雄或首領。於是傳說中不同的歷史時期和部族，產生了各具代表性的舞蹈，而這些舞蹈往往都是用於祭祀。

巫舞的藝術起於上古社會，歷經商周而未衰歇。《尚書·商書·伊訓》中記載，伊尹訓導太甲，說先王商湯曾警戒官員「敢有一天到晚在宮中跳舞、在室內縱情歌唱的，叫作巫風，……國君沾染了巫風，國家必亡。」³²到東周時的陳國，仍然盛行著巫舞。³³

此外，原始喪葬舞蹈，也是祭祀舞蹈的早期型態之一，王克芬《中國舞蹈史》列舉不少歷代少數民族的葬儀歌舞作為佐證。³⁴〈谷風之什·鼓鐘〉一詩，在詩的第三章「以雅以南，以籥不僭」，孔穎達認為是演奏「鐘」、「琴」、「瑟」、「笙」、「磬」等樂器，而且還跳起「雅」、「南」、「籥」三種舞式，民國以後的學者進而懷疑是祭悼某國君。事實上，先祖於本人國小六年級時仙逝，家嚴即商請民間「牽亡歌陣」的歌舞者數人，進行某些超渡慰靈儀式，這是不是循跡溯源於此呢？〈甫田之什·賓之初筵〉則描寫舉行大射禮之前的祭祀舞蹈：「籥舞笙鼓，樂既和奏，烝飫烈祖，以洽百禮」，籥舞即文舞，其特徵是執籥，相傳起源於夏禹時代。

2. 娛人舞

原始社會集體性的群眾自娛舞蹈活動，往往是伴隨著生產勞動、祭祀通神、出征祝捷等而同時起到了娛人的作用。

到了東周，人類的生命意識逐漸強化，音樂舞蹈慢慢演變出供人娛樂享受的功用。像是〈鹿鳴之什·伐木〉，除了口腹享受之外，君臣故舊摒除了平日禮節的拘束，酒酣耳熱熱情地擊鼓跳舞以盡歡。〈甫田之什·車輦〉，應當是迎親隊伍行進中，鼓樂詠唱，踏步為舞，傳達出內心的歡愉。〈甫田之什·賓之初筵〉，更淋漓盡致地寫出酒醉後自然流露的手舞足蹈了。以上

³¹在甲骨文中，「巫」、「舞」兩字的寫法相同，由此可知，「巫」、「舞」原是一個字。

³²《尚書·商書·伊訓》：「制《官刑》，儆於有位。曰：敢有恆舞於宮、酣歌於室，時謂巫風，……邦君有一於身，國必亡……。」

³³孔穎達《毛詩正義》曰：「《地理志》云：『周武王封嬀滿于陳，是為胡公，妻以元女大姬。婦人尊貴，好祭祀，用巫，故其俗好巫鬼者也。』」同註 4，卷第七，頁 249。

³⁴同註 30，頁 28-29。

這些都是屬於娛悅人性質的舞蹈。

手舞足蹈之所以自然流露在貴族的宴飲聚會或親迎當中，即起於人們用其他手段難以表達當時的歡愉，於是將那強烈而深刻的體驗和衝動通過舞蹈活動來抒發、宣洩感情和慾望，這種快感和精神上的享受、滿足，是其他活動難以得到的。

四、結語

從形式上來看，儒家認為樂是一種可誦、可奏、可歌、可舞的表演藝術。從本質意義上講：「樂者，樂也，人情之必不能免也」（《禮記·樂記》），樂舞是一種與人生、人的情感緊密相連的活動，「哀有哭泣，樂有歌舞」（《左傳·昭公二十五年》），是人類生活的重要元素，是「不可斯須去身」（《史記·樂書》）的。

「凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。」（《禮記·樂記》）樂就是社會的或自然界的諸般情境物事，觸動了人們內心情感之後所創造的精神產品。因此，樂舞是現實生活的反映，又能夠反作用於現實生活。

樂舞也是一面觀察風尚與政績的鏡子，先秦學者認為，以樂舞施教於民，一國一地的民風習尚自然會從其樂舞活動中投影出來：「審樂以知政」、「觀其舞知其德」（《禮記·樂記》），反映在樂舞的規模和場面上：「故其治民勞者，其舞行綴遠；其治民逸者，其舞行綴短。」（《禮記·樂記》）人民辛勞又困苦，參加舞蹈活動的人就少，舞蹈隊形就稀稀落落；人民生活安定而富足，參加舞蹈活動的人就踴躍，舞蹈隊伍密密麻麻，摩肩擦踵。

如果按照《毛傳》、《鄭箋》、《毛詩正義》的看法，本文所探討的〈伐木〉是歌詠周文王的，而另外三篇〈鼓鐘〉、〈車輦〉與〈賓之初筵〉則是諷刺周幽王政教的，因此，前者的情調非常統一和諧，而後三篇在行文當中或者隱涵「失所」（〈鼓鐘〉）、或者正言若反（〈車輦〉）、又或者古今對比（〈賓之初筵〉），總而言之，詩人利用樂舞與詩文傳達了內心的旨趣。

參考文獻(以時代先後與作者筆畫順序遞增排列)

1.書籍類

〔漢〕毛亨傳，〔漢〕鄭玄箋，〔唐〕孔穎達疏，《十三經注疏·毛詩正義》

（臺北市：藝文印書館，1979 年）

〔漢〕鄭玄注，〔唐〕賈公彥疏，《十三經注疏·周禮注疏》（臺北市：藝文印

- 書館，1979 年)
- 〔晉〕杜預注，《春秋經傳集解》(臺北市：新興書局，1981 年)
- 〔宋〕歐陽修，《詩本義》，收入《四庫善本叢書續編》(臺北市：藝文印書館，未著出版時間)，第二函
- 〔宋〕朱熹集註，《詩集傳》(臺北市：臺灣中華書局，1996 年)
- 〔清〕方玉潤，《詩經原始》(北京市：中華書局，2006 年)
- 〔清〕姚際恆，《詩經通論》(臺北市：廣文書局，1966 年)
- 〔清〕馬其昶，《毛詩學》(臺北市：鼎文書局，1972 年)
- 〔清〕馬瑞辰，《毛詩傳箋通釋》，收入楊家駱主編，《近三百年來經學名著彙刊》(臺北市：鼎文書局，1973 年)
- 〔清〕汪梧鳳，《詩學女為》，收入《續修四庫全書》編纂委員會編，《續修四庫全書》(上海：上海古籍出版社，1995 年)，第 63 冊，經部，詩類 63
- 王克芬、蘇祖謙，《中國舞蹈史》(臺北市：文津出版社，1996 年)
- 王夢鷗註譯，《禮記今註今譯》(臺北市：商務印書館，1990 年)
- 王靜芝，《詩經通釋》(臺北縣：輔仁大學文學院，1981 年)
- 余培林，《詩經正詁》(臺北市：三民書局，1999 年)
- 吳宏一，《白話詩經》(臺北市：聯經出版事業公司，1993 年)
- 吳宏一《詩經新繹·小雅》(臺北市：遠流出版公司，2018 年)
- 屈萬里，《尚書釋義》(臺北市：中華文化出版事業委員會，1956 年)
- 屈萬里，《詩經釋義》(臺北市：華岡出版部，1967 年)
- 徐昌洲、李嘉訓編著，《古典樂舞詩賞析》(合肥市：黃山書社，1988 年)
- 常任俠，《中國舞蹈史》(臺北市：蘭亭書店，1985 年)
- 裴普賢、糜文開，《詩經欣賞與研究》(臺北市：三民書局，1991 年)

2.論文類

- 1.郭春林，〈《詩經》中的「舞蹈」詩及其民俗闡釋〉，《東華漢學》，《九江學院學報》(社會科學版)，25 卷 2 期(2006 年 5 月)，頁 65-68。
- 2.施又文，〈淺探「國風」描寫舞蹈的五首詩〉，《東海大學圖書館館刊》，第 37 期(2019 年 1 月)。
- 2.梁美意，〈《詩經》中的歌舞詩篇〉，《孔孟月刊》，18 卷 4 期(1979 年 12 月)，頁 12-18。

回顧 2017 年的臺灣古典文學研究*

顧敏耀**

臺灣古典文學在 2017 年的農曆新春就受到社會廣泛的注意--由總統題字之春聯，引用了我國古典詩人賴和(1894-1943)的詩句，原詩題為〈乙卯元旦書懷〉，作於 1915 年(大正四年)，體裁屬七言律詩：「自自由由幸福身，歡歡喜喜過新春。平生得意知何事，一世無憂能幾人？閒陋半無寒士氣，痴獸還有少兒真。近來一事堪誇說，曾許無邪乙女親。」惟因當初手稿隸定之際，頗有魯魚亥豕、烏焉成馬之情況，故而總統府春聯沿襲舊誤而將「自自由由」題為「自自冉冉」，引來各界熱烈討論，也因此讓這個原本「門前冷落車馬稀」的臺灣古典文學領域，一時之間熱熱鬧鬧了好一陣子，搏得許多新聞版面。

其實，臺灣古典文學的研究論述，在 2017 年也有許多豐碩的成果值得注意，以下分為專書、博士論文、碩士論文、期刊論文、研討會與其他專書論文，依序進行綜述。前四類之諸多研究成果，大部分都予以提要簡介，最後一類因篇目甚夥，且論文內容大致能由題目看出，故不再逐一提要，以節省篇幅。

專書

「《全臺詩》蒐集、整理、編纂計畫」從 2001 年執行，在 2004 年出版第一批(1~5 冊)之後，定期將結案成果出版紙本¹。2017 年由臺灣文學館出版第 46-50 冊，總共收錄 22 位詩人作品，包括北臺灣的葉文游、林清敦、林鍾英、黃水沛、陳槐澤、黃河清、林熊徵、周石輝、李建興，中臺灣的王叔潛、蔡世賢、王敏川、黃溥造、蔡梓材，南臺灣的莊玉坡、王殿沅、林緝熙、謝國文、邱韻香、吳萱草，甚至包括從中國來臺任教的莊貽華以及短期訪臺的僧人釋太虛。至於理應收錄的該時期日本內地來臺之漢詩人，可能留待日後另有安排。

許俊雅、李志遠編《全臺詞》由臺灣文學館出版，屬於「《全臺詞》之蒐集、整理、編輯計畫」(2014-2016)之成果，共計 3 冊，收錄詞人 423 位，編輯體例與《全臺詩》相仿，按照作者初生年代排列，正文為 318 位(包含闕名 10 位)，附錄 105 位。總計 2598 闕詞，正文有 2362 闕，鸞詞 39 闕，附錄 197 闕，條理井然，蔚為大觀。文學作品的蒐集、整理、校訂、編纂等工作，雖然略顯

* 承蒙國立臺灣文學館提供諸多參考資料以及本刊審查委員提供多項寶貴意見，謹致誠摯謝忱。

** 國立中央大學中文博士

¹ 目前僅有前五冊在網路上由「智慧藏學習科技公司」建置全文電子文庫，第 6-50 冊尚無電子檔可供民眾在網路上直接瀏覽。

枯燥而繁瑣，卻是學術研究的發軔與基礎。臺灣古典文學作品之各種文體，在《全臺詩》、《全臺賦》、《全臺文》以及這套《全臺詞》陸續完成之後，成果更顯豐碩而全面，更有利於學者參考運用。

許惠玟撰文、羅聿倫執行編輯《一吼定江山：周定山捐贈展展覽圖錄》(臺南：臺灣文學館)包括序文、展覽簡介(按照展區分為生平際遇、多元作品、繽紛才藝、文心會友)、生平年表以及編後記。因目前臺灣文學館大部分藏品尚未建置全面而公開的數位資料庫供一般民眾檢索瀏覽，故而相關圖錄之出版略可彌補此一缺憾。

洪鐵濤著、陳曉怡主編《洪鐵濤文集》(台南：台南市政府文化局)列入台南作家作品集第 35 冊，收錄洪鐵濤於《三六九小報》專欄如「開心文苑」、「半樓零拾」、「餐霞小紀」與其他在此報紙發表的雜文，譬如〈臺灣文化略說〉、〈戲擬五月蠅答五月蟬書〉、〈臺諺集解〉等，共 300 餘篇。

吳賢俊《對聯文化與客家生活》(台中：台中市政府客家事務委員會)研究臺中后里客家農夫詩人胡東海創作的對聯作品，既歸納他的對聯訣竅，更探索其對聯中體現的客家生活文化。

博士論文

詹金娘《台灣日據時期藝旦色與藝之研究——以「風月報系」文人書寫為例》(桃園：中央大學中國文學研究所)透過通俗刊物「風月報系」刊載之文章，探討 1935-1945 年間文人關於藝旦之相關作品，進而針對藝旦的真實人生與文學的虛構圖像之間進行比較，此外，也探討媒體傳播訊息圈在花榜明星效應催化下，對藝旦「色與藝」形象的影響。

石美玲《日治時期台灣文學的話語生態研究》(台中：中興大學中國文學研究所)指出日治五十年間，臺灣社會形成數種話語相互競爭、對抗，又相互依存、彰顯的多元共生局面，包括古典漢文、中國白話文、臺灣話文、日文等，形成一種複合的、混雜的甚至互相抗衡的話語生態。文中探討的古典文學文本包括賴和漢詩以及佐倉孫三《臺風雜記》等。

劉萱萱《呂碧城《歐美漫遊錄》與林獻堂《環球遊記》比較研究》(台中：中興大學中國文學研究所)分別針對這兩部遊記之時代背景、作者生平、性格、文學觀、旅遊動機、行程安排、交通食宿、語言溝通、人際互動等，進行比較探討，進而分析文本內涵，觀察相同城市／國家在二人筆下如何展示出不同面貌，其背後反映的是兩人顯著不同的價值觀及成長背景。

武麗芳《從傳統到現代——新竹地區詩社研究》(新竹：玄奘大學中國語文學系博士班)共分七章，包括緒論、清領時期竹塹地區的人文發展、日據時期新竹地區書房與詩社、日據時期新竹地區詩社、日據時期新竹地區詩社中的文教雙英、現代竹社、結論，爬梳整理新竹地區古典詩社的發展歷史。

曾玉惠《日治時期魏清德報刊文章書寫研究》(台中：逢甲大學中國文學博士班)認為魏清德報刊文章保留傳統古文之遺緒，又融入了現代新聞文體，其思想內涵則是承繼傳統漢學而有所革新，傳遞西方新學而有所揀擇。其作品當中也可看出委婉諷諫日本政府的幽微心境，不過最終則以追求臺灣島現代化富庶繁榮為倡導目標。

涂淑敏《台灣古典詩的疾療書寫研究》(彰化：彰化師範大學國文學系博士班)探討臺灣古典詩中涉及疾病、疫病、醫療、醫藥、醫者的作品，論述疾病本身的各種症狀樣貌、疾病表象底下的隱喻意涵，並分析文人透過疾病經驗，建構對生命、文化、乃至政治的想像認知，並獲致心理上的療癒功能。

碩士論文

陳韻如《南庄地區伯公信仰與傳說楹聯研究》(桃園：中央大學客家語文碩士班)認為該地區的伯公信仰傳說和楹聯文化見證了先民的移墾史與生活形態的演變，可配合南庄觀光產業，將古色古香的石板屋宇古蹟與楹聯文化融入觀光旅遊活動並納入鄉土文化教材，讓古蹟與楹聯文化能永續發展並發揮到更高的價值。

蘇國賢《黃溥造生平及其詩作研究》(嘉義：中正大學台灣文學與創意應用研究所)認為黃溥造為員林地區的詩壇竭盡心力，為當地增添人文氣息與保留漢學命脈，始終主張「以詩為先」的理念，創作題材包含臺灣風土、歷史想像、生活所感、時事評論等。文中將黃溥造的詩作進行整理、歸類與賞析，進而探討其詩作價值與貢獻，並且交遊唱和情形。

侯彥丞《嘉義林臥雲詩與生活之研究》(嘉義：中正大學台灣文學與創意應用研究所)從林臥雲幼年的學習與成長過程開始，到習醫為業、兼事鹽與鴉片專賣，後又成立幼稚園等生命經歷，以及多采多姿的藝文活動皆有所論述。

鄭詠文《種族、性別與經濟活動：〈漢文台灣日日新報〉中台灣文人的現代議論研究》(嘉義：中正大學台灣文學與創意應用研究所)剖析日治時期的臺灣文人如何肆應現代文明，又以何種姿態走出臺灣與現代世界對話，包括文明

與野蠻界線的思辨、關於東西種族衝突論述的思索、對於新時代女性的期待與想像、對於產業發展與鴉片問題之看法或回應等。

翁琳潔《李望洋及其文學研究》(臺北：台北市立大學中國語文學研究所)研究李望洋在清領時期的《西行吟草》及其進入日治時期之後的詩作與散文，認為其作品反映其面對外在環境轉變時，所表現出的溝通、協商、反抗等多重心境。

盛浩偉《多重文脈下的在台日人漢文學：關口隆正及其書寫與時代》(臺北：台灣大學台灣文學所)重新描繪日治初期來臺的傳統日本知識份子樣態，認為他們具備的漢詩文素養是傳承日本自身的文化傳統脈絡，與臺灣文人承襲的中國漢文化傳統不同，此外他們也具備多種知識體系和角色，因應不同場合而展現出不同面向、留下不同書寫成果。

魏亦均《漢字文化圈的板塊位移與知識重構：島／國視域下台灣文學的轉向與明／鄭文學的生成》(臺北：台灣大學台灣文學所)結合文學場域、文化地理、島嶼研究與文化圈等方法，探討臺灣明鄭文學背後所代表的政治意義與文學價值。

陳祐禎《〈全台賦校訂〉中的醫藥書寫》(臺北：台灣師範大學國文學系碩士班)藉由「醫藥書寫出現的場景」、「醫藥書寫出現的本身」、「醫藥書寫出現之結果」三種分析層次，探討醫藥書寫在《全臺賦》中之意義。

潘美芝《日治時期及戰後初期嘉義文人詞作析論》(臺北：台灣師範大學國文學系碩士班)將嘉義文人詞作內容分為寫景紀勝、詠史懷古、戰爭災異、感興抒懷、題贈聯誼、閨怨、詠物等主題，創作者包括賴惠川、林緝熙、張李德和、賴柏舟、譚瑞貞、林玉書等，從中可看出日治時期嘉義文人延續詞道之用心。

楊氏丁玉妝《蔡廷蘭〈海南雜著〉中的越南書寫研究》(臺中：東海大學中國文學系碩士班)採用現地考察法，將蔡廷蘭在書中所提及的景點與越南文獻以及現在所存在之情況進行考察，也針對書中所記載的越南文化，包括食衣住行、歲時節慶、民間故事等，與越南文獻進行分析比較。

郭晏萍《日治時期台灣古典詩中的三大節令書寫研究》(屏東：屏東大學中國語文學系碩士班)認為新年節令詩在被動融混的新文化中仍保有傳統文化及漢詩精神的文化意義，端午書寫中則以厭勝文化與屈原意象再現抗衡尚武精神的文化意義呈現，中秋節令詩於臺日詩情的交融中以團圓意涵與神話傳

說的傳統漢詩文化意象展現其文化意義。

鍾宜芬《日據時期(1895—1945)宜蘭地區地景詩作研究》(新北：淡江大學中國文學系碩士在職專班)針對該時期宜蘭溪北、溪南二區之地景特色為主題創作之詩作，討論文人如何看待蘭陽斯土，如何於創作中展現地方意識，凸顯人與地、文學與地景之關係。

李蕙君《日治初期報刊諧謔敘事研究--以《漢文台灣日日新報》為中心》(新竹：清華大學台灣研究教師在職進修碩士學位班)認為報刊笑話以「古老清國／現代支那」的展示，對讀者進行國族想像的曉諭與再強調，藉著「仿擬」、「戲古」的寫作策略創造經典與笑話之間異調的雜音，至於「孔孟」降格的戲擬疊構出時人對於儒學／實學道德範式移轉的想像，也彰顯殖民者對於儒學文化中心追求的企圖。

陳柏誠《清領到日治時期古典詩中的台中書寫》(台中：逢甲大學中國文學碩士班)透過人文地理學的研究方式，審視人文本位對於土地形象建立的重要性，藉由臺灣古典詩中所表現的區域特色與文化意象，展現臺中地區的歷史空間與城市風華。

吳昱慧《台灣古典詩中的「洗浴」書寫》(嘉義：嘉義大學中國文學所)探討古典詩人藉洗浴行為反映各種議題，比如休閒經驗、閒情的寄託以及對台日價值觀的抒發等。

期刊論文

余美玲〈詩人在南洋--林景仁《摩達山漫草》、《天池草》探析〉(《台灣文學研究學報》第 24 期，4 月，頁 199-243)認為林景仁的南洋之行，隨著空間的移動與時間的深化，最後成了另一種文化遺民的自我表述，而在在日治時期，不論是台灣或中國的漢詩人，有關印尼的書寫，林景仁堪稱第一人，其作品饒富鮮明的時代意義。

黃美娥〈帝國漢文的「南進」實踐與「南方」觀察：日人佐倉孫三的台、閩書寫〉(《台灣文學研究學報》第 24 期，4 月，頁 245-296)藉由佐倉孫三對台灣風俗的考察、理蕃大業的建言、福州空間的治理規劃、東亞情勢的分析、尚武精神的揄揚、對中國的議論等相關作品之分析探究，從中看出日本帝國漢文原本做為一種文字現象，最終卻成為一種文化思想的規範與強制力道，甚而有益於為日人統治和掌控奠基。

王韶君〈謝雪漁漢文小說中的文化演繹與身分編寫--以〈三世英雄傳〉、〈櫻花夢〉、〈日華英雄傳〉為中心的討論〉(《台灣文學學報》第30期,6月,頁111-139)以三篇漢文小說為中心文本,進行歷時性的考察,論述謝雪漁處在帝國殖民的時空氛圍下,如何透過對中國歷史、文化的連結與書寫,表達出對世界的想像、對中國的態度、對自我身分的思考等。

江寶釵〈論連橫對台灣藝旦文化的考釋與述作〉(《台灣文學學報》第31期,12月,頁33-61)指出連橫對當時的女性文化文獻、女性文藝或曲藝的保存,有具體的貢獻。雖然他觀看藝旦不免有物化女性的傾向,但是他又將藝旦的詩歌納入詩話中,具有先鋒性的女性主義主張。他的詩裡也描寫了射覆藏鉤、鬥茗敲詩、傳臚評春等文人與藝旦進行的文藝活動,這些都撫慰著世變下進退失據的台灣傳統文人。

李知灝〈戰後星馬地區漢詩人在台發表與社群交流:以《中華詩(藝)苑》(1955-1967)為研究中心〉(《台灣文學學報》第31期,12月,頁63-98)透過整理統計,發現星馬地區漢詩社群發表於《中華詩(藝)苑》者,來自新加坡、檳城、吡叻(霹靂)、砂拉越與北婆羅洲(沙巴)等地。除個人閒詠外,更有社群集體發表之專欄或參與他國社群活動之紀錄,更多次在《中華詩(藝)苑》舉辦之詩藝競賽獲得佳績。

黃瓊儀〈康熙朝的「台灣文人」--以府縣學貢生為觀察對象〉(《東吳中文》線上學術論文,第40期,12月,頁87-111)整理出康熙朝臺灣縣、鳳山縣、諸羅縣的貢生,其中有的西渡前往福建各地擔任教諭或訓導,有的參與臺灣方志的編纂,有的詩文作品更保存在方志之中。

《東海大學圖書館館刊》在2017年度(第13-24期)刊載了許多關於臺灣古典文學作品的簡介、提要與考釋等,包括林翠鳳〈壯志高才堪表率,扶輪正典盛春秋--《吳錦順詩文作品集》提要〉、吳福助〈黃宏介〈醫箴〉考釋〉、林翠鳳〈施梅樵〈玉井詩話〉〉、吳福助〈蕭繼宗〈水調歌頭--手植鳳凰木〉考釋〉、吳福助等〈蔡旨禪〈凍頂茶〉考釋〉、吳福助、顧敏耀〈土居香國〈白鷺巢記〉考釋〉、黃鈴棋〈蕭繼宗〈波蜜挪颱風過境戲賦〉寫作技巧評析〉、吳福助、顧敏耀〈土居香國〈富嶽詩集序〉考釋〉、吳福助、顧敏耀〈清領時期竹山文昌祠〈祭文昌帝君文〉考釋〉、顧敏耀〈吳德功〈恭送聖蹟文〉考釋〉、吳福助〈清代台南松雲軒刊刻《太陽真經》解題〉、吳福助〈張達修研究隨想錄〉等,對

於臺灣古典文學的推廣與研究的深化頗有助益。

蘇慧霜〈阿里山文學書寫的歷史脈絡--從清領到日治〉(《彰化師大國文學誌》第 34 期, 6 月, 頁 1-24)指出清領時期關於阿里山的詩文作品甚少, 日治時期隨著交通建設的發展, 相關漢詩文作品以及日文踏查紀錄等逐漸產生, 包括鹿野忠雄《山・雲與蕃人》、上山滿之進〈祝山途上〉、魏清德〈阿里山遊記〉等, 多采多姿, 記錄了人與土地共生共長的故事。

研討會與其他專書論文

清華大學中國語文學系主辦的台北市大、清華大學、屏東大學、台東大學四校中國語文學系、華語文學系研究生論文聯合發表會(第 7 屆), 翁琳潔發表〈李望洋遊仙詩變體書寫之研究〉。

明志科技大學通識教育中心主辦「通識教育人文與教學學術研討會」(第 5 屆), 韓學宏發表〈試探全台詩中的番梨: 鳳梨、林投與釋迦〉, 徐慧鈺與沈雅文發表〈從「台灣八景詩」到「長庚八景詩」--長庚大學通識核心課程「台灣詩鄉土情」的教學與成果〉。

中山大學文學院等主辦「垂天之雲: 歐洲漢學與東/西人文視域的交映」學術研討會, 吳毓琪發表〈林獻堂《環球遊記》凝視異國「女性」形象與文化詮釋〉。

雲林科技大學漢學應用所主辦「中區中文所碩博士生論文研討會」(第 51 屆), 陳怡潔發表〈台灣古典詩中鹿港書寫〉。

逢甲大學國語文教學中心主辦「建構與反思--大學國文教學革新學術研討會」, 陳鴻逸、江右瑜發表〈主體/目的・文本/空間的迴旋舞步--以吳德功〈遊龍目井記〉、楊翠〈借暮色溫一壺老人茶--1970 年代台中城市記憶〉的教案設計為例〉。

屏東大學中文系主辦「屏東大學中文系系友暨研究生學術論文研討會」, 陳凱琳發表〈自我認同與社會意識的對話--以日治時期屏東「礪社」與「興亞吟社」消長為例〉。

中興大學中文系主辦「麗澤全國中文研究生學術研討會」(第 4 屆), 蔡佩燁發表〈赤崁・鯤身・斐亭鐘--論施士洁詩作中台南文學地景之意象衍變〉。

清華大學台文所主辦「清台成政」台灣文學研究生學術交流研討會, 黃煜安發表〈跨領域的先行者--日治時期李德和之社群研究〉, 林月先發表〈移動中

的帝國台灣人：日治時期《台灣日日新報》記者魏清德島內之旅的國／民想像》。

彰化師範大學主辦「楚辭學」學術研討會暨台灣端午文化論壇，蘇慧霜發表〈台灣騷體賦考論〉，周益忠發表〈櫟社早期詩人的屈騷情懷〉--以創社三老為核心的探討〉。

台中科技大學應用中文系主辦「語言、文學暨文化國際學術研討會」，衛琪發表〈王松《臺陽詩話》選注〉。

夏荊山文化藝術基金會主辦「荊山水閣--夏荊山國際學術研討會」，顧敏耀發表〈夏荊山題畫文辭探析--兼論台灣古典詩中的題畫之作〉。

台灣大學台文所等主辦「17世紀到20世紀初的東亞交流和區域性國際學術研討會」，洪淑苓發表〈18-19世紀前期的台韓歲時風俗比較：以《台灣府志》系列與《東國歲時記》為例〉，王俞婷發表〈19世紀台灣文學中的食物書寫與相關詩作：以《全台詩》為範圍〉。

金門縣文化局主辦「閩南文化國際學術研討會」，陳家煌發表〈金門詩人林樹梅詩文中的台灣風物〉。

南瀛國際人文社會科學研究中心、台南市政府文化局合辦「南瀛研究國際學術研討會」(第5屆)，王建國發表〈「蕩紙為歌詩，素心自相矢」--論季麒光與沈光文之交遊〉。

逢甲大學中文系主辦「移動·跨界·交混--17至20世紀台灣與南洋」國際學術研討會，高嘉謙發表〈華語語系的漢詩視野：馬來西亞、新加坡、台灣的漢詩譜系考察〉，楊雅惠發表〈抒情自我與多元他者：許南英《窺園留草》跨文化美學〉，林淑慧發表〈台灣日治時期古典小說中的南洋想像〉，張柏恩發表〈「四邊寂靜無人聲，有客棉蘭正倚樓」--許南英棉蘭詩的苦吟探析〉。

彰化師範大學歷史學所、國立台灣歷史博物館合辦「第六屆白沙歷史地理國際學術研討會--水利與地域社會」，顧敏耀發表〈白石齒齒水粼粼，灌溉良田萬千畝--台灣古典詩中的水利工程建設〉。

台灣大學台文所主辦「張達修及其同時代作家台灣古典文學工作坊」(第3屆)，潘驥發表〈張達修研究的多種面向〉，錢韻芝發表〈「不平鳴，無腔笛」--探看田園詩人張達修「敢言」亂世的一面〉，魏亦均發表〈漢字文化圈的版塊位移與知識重構：島／國視域下台灣文學的轉向與明／鄭文學的生成〉，王韶君發表〈日治時期「中國」作為工具的台灣身分思索：以謝雪漁、李逸濤、魏清德為研究對象〉，張柏恩發表〈乙未割台戰爭詩中遭遇戰亂的切身經驗類

型書寫》，廖振富發表〈脫困與突圍：近代台灣文化人的文學視野與時代反思〉，余美玲發表〈林小眉與《娘惹回憶錄》〉，黃美娥發表〈台灣古典文學的跨國、跨域研究〉。

清華大學南大校區中國語文學系等主辦「竹塹風華再現：人文、藝術與地方的交響齊奏--竹塹學國際學術研討會」(第 3 屆)，徐慧鈺發表〈林占梅琴詩探微〉，游騰達發表〈論張純甫「消極退守」的文化觀與修養論〉，程玉鳳發表〈行吟常伴鶴，坐嘯不離琴--林占梅的琴鶴情緣〉，武麗芳發表〈不器君子護邦家--黃鑲雲與林占梅翁婿的儒行探析〉，柯榮三發表〈新竹黃錫祉(1866-1938)及其文藝活動考論〉，黎湘萍發表〈地方知識與文化傳統：從鄭用錫的經學與龍瑛宗的文學看竹塹文化的變遷〉，詹雅能發表〈游移於台／閩之間的流轉人生--新竹文人鄭鵬雲及其作品〉，林佳儀發表〈新竹北門鄭氏家族與地方音樂戲曲活動考察〉。

新加坡南洋理工大學人文與社會科學研究中心等主辦「文圖學·文化交流：台灣與東亞的多元對話國際學術論壇」，黃美娥發表〈在「同」與「不同」之間：玉山吟社的詩歌空間意義與社群文化生產〉，雷慧媛發表〈論台灣詩人陳肇興的田園詩與時事議論詩--兼與陶詩的比較〉。

許惠玟〈吳子瑜旅遊詩中的空間移動與感懷〉發表於《國立臺灣文學館館員論文集刊 2017》，探討詩人的日韓之遊、中國之遊、臺灣之遊，甚至花叢之遊。

小結

2017 年的臺灣古典文學研究，繼承著先前的研究成果，論述更為深入與多元，涉及的文體包括詩、詞、散文、小說、對聯等，研究取徑方面，有的是特定作家的研究，如黃溥造、林臥雲、李望洋等，有的則是針對特定主題進行探討，譬如藝旦、疾病、節令、食物、地景等，亦有選取不同作者的相似主題作品進行比較，也有將研究範疇限定在特定的地理空間以爬梳其發展歷程。從中得以略窺該年臺灣古典文學研究界的脈動以及聚焦之所在。

值得注意的是，因為蔡英文總統從 2016 年上任以來，積極推動「新南向政策」，國人對於「南洋」的興趣大幅提昇，臺灣古典文學研究界對此亦有所回應，譬如探討日治時期前往南洋活動的臺灣古典文人，還有戰後與臺灣古典詩刊維持密切互動的南洋古典詩人群體，其實，此一研究範疇猶有許多饒富意義之議題，值得學界繼續深入探討。

書評

《清代套印本圖錄》評介

郭明芳*

雕版印刷的發展是書史上大事，他擴大書籍生產，普及知識傳播。而套印技術則是雕版印刷的更進一步開花結果。套印技術使得原本墨印書籍的形式更為豐富多彩多姿。所謂套印，指的是書籍的一個版面，即一葉，有著兩種或兩種以上的色彩。通常以朱墨雙色為常見，亦有三色、以致於六色者，而更多顏色者，宛如一副圖畫，或稱之「剝版」。現存最早的雙色印刷為現藏臺北國家圖書館之元代刊印《金剛經》，往後即幾乎未見有實物流傳，至明中葉吳興閔、凌兩家的套印書始臻極盛，清以後則逐漸走下坡。

歷來關注套印本，以民國初年陶湘(1871-1940)所編《烏程閔家套印書目》¹為最早且詳備，其後或有以此為基礎，編輯明代閔、凌兩家套印圖錄²，但清代缺焉。現任職中國國家圖書館研究員石光明先生據北京中國國圖所藏編纂《清代套印本圖錄》³(以下或簡稱《圖錄》)正可補清代套印本研究之缺。是書出版未臻半年，筆者翻閱後，試為評述，以彰顯此書優點與若干待改進之處。

一、簡述套印技術

所謂套印，筆者在〈前言〉約略已說過，即是一葉先後以兩種或兩種以上顏色套於紙上之謂。而套印葉數應以一葉以上方屬之，若僅單葉者則應非屬套印範疇，而為單純墨印書籍。⁴套印技術始發於南宋，元代臻於成熟，今藏臺北國圖《金剛經》即元代所刊。此本根據研究者指出為一版先後雙色印刷⁵。至明末吳興閔、凌兩家，使套印技術發展成熟，或雙色、或三色，更多臻於六色。元代《金剛經》一版分次套印不同的是，後來的套印技術是採多版分次套

* 東吳大學中文博士

¹ 此即《明吳興閔板書目》，收入竇水勇編《書目叢刊》(瀋陽：遼寧教育出版社，2000年6月)。

² 即王榮國編《明代閔凌刻套印本圖錄》(揚州：廣陵書社，2006年5月)。

³ 北京市：國家圖書館出版社，2018年6月。

⁴ 一部書僅有一葉套印極少見，筆者所知有光緒二(1876)年北京松竹齋刊印之《選注六朝唐賦》。是書牌記為黑匡套紅字。

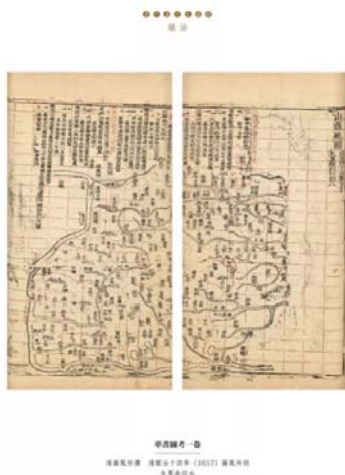
⁵ 研究者有王重民、昌彼得、盧師錦堂、沈津諸位先生。此書是否一版所印以及朱墨兩色孰先孰後，則有不同看法。昌氏認為先墨後朱，至於同主先朱後墨，則於是否同版有不同意見。沈氏認為不同版所印(見《書城風弦錄》，頁5-6)，盧氏則認為是同版所印(見《劉兆祐教授春風化雨五十年紀念文集》，頁313-324)。針對此意見，筆者贊同盧氏之說。

印，先印淺色版，再印深色版次序製作。這不僅技術上更簡省，品質亦更高。

其後套印技術走下坡。清代私人或書坊套印以朱墨二色為常，三色以上較少見。套印技術明中葉以來僅存在於私人刻書。入清以後，所見則擴大，除私人所刊外，尚見內府或武英殿亦有套印(多為朱墨二色)，以及書坊販售牟利等。後者以廣東瀚墨園刊套印本為多。清末，石印技術傳入，對傳統書籍製作技術有相當變革，亦即石印較之雕版更為省時省工，更擴大書籍印刷流通量。套印亦有以石印方式，分色套印。石印分色套印是否屬於套印討論範疇？筆者認為以書籍製作程序不妨可以收入討論。

二、本書編纂概述

石光明編《清代套印本圖錄》雖名之「清代套印本」，但所收僅中國國家圖書館一館所藏套印本圖錄。中國國圖所收雖較多，然而本《圖錄》屬於一館所藏專題圖錄並不能歸之綜合性圖錄，更非指「清代套印本」全稱命題。



《圖錄》書影

根據《圖錄》書前〈編輯說明〉，《圖錄》所收清代套印本一百三十六種，按時代彙於一編，計順治三種(包括清初二種)、康熙廿一種、雍正一種、乾隆廿六種、嘉慶十種、道光十八種、咸豐五種、同治十一種、光緒卅三種、宣統二種，另有不確定年代者六種置於後。一書版刻時代確定某朝而不知確切年代者排之該朝之後。其範圍包括官刻、私刻與坊刻。

本書內容編排，以一書書影為主，文字敘述簡賅。書影以一書卷端為主，如有特殊得以反映該書者另同附之，內文則僅書名卷數、作者或編者與刊行時地等訊息。「有個別圖片不够清晰，但為了本書的一致性及儘可能全面揭示清代套印本全貌，還是決定保留。」

書末附〈現存套印本目錄〉，以提供讀者翻檢。該目錄據《中國古籍總目》整理，依四部次序排列，共收現存套印本六百廿五部，計元一部、明一百八十六部、清四百卅八部。⁶

《圖錄》編纂者石光明，中國國家圖書館資深研究人員，長期從事古籍版本研究和古籍書目的整理編纂工作，曾參與《中國古籍總目》集部和《北京圖書館普通古籍總目》地志門的編纂工作。

三、本《圖錄》特色

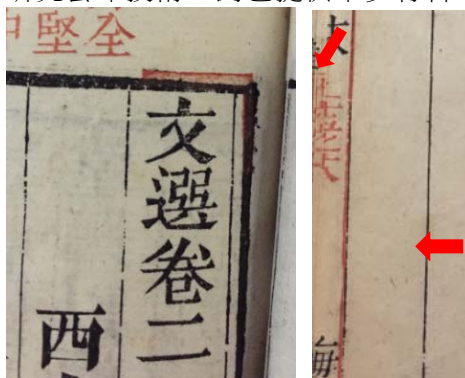
(一)清代套印首次彙編

套印本過去有陶湘編明末閔家書目，其後有據此書目編閔凌兩家套印本圖錄，而清代套印本從未見整理與編纂圖錄。此可謂首次嘗試，不僅可瞭解清代套印情形，更便於讀者按圖學習。

本《圖錄》不僅收清代套印本，末附〈套印本書目〉幾乎涵蓋古籍套印本情形。透過本〈書目〉，讀者不僅可以知道古籍套印本情形，更能透過此目錄續加編纂，使之更完備。

(二)瞭解套印發展情形

書籍套印發展進程，透過本書不少書坊套印，或可見到先印淺再印深。按，書坊為求大量印製，其品質相對較差，因此露出不該漏的地方。而這些書坊出版品，對今日研究套印技術，到也提供不少材料。



清廣東書坊套印本《文選》局部書影

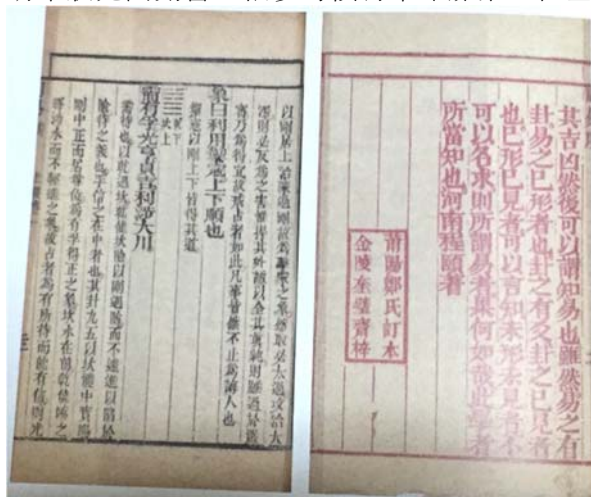
四、本書待商榷之處

(一)未能斟酌單色印刷

套印的概念，筆者已於〈前言〉略有說明，不贅述。而有另一種情形，

⁶ 編者〈自序〉稱：「現存套印本共計五百卅八種，不同版本六百廿五部。其中元刻套印本一部、明刻套印本一百八十六部、清刻套印本四百卅八部。」

容易與套印相混，不自覺地誤為套印。那就是一書內各不同顏色的單葉單色印刷情形，很多時候以套印視之。事實上這並不是套印。但不少館藏或研究者將之視為套印，如清末狀元閣刻書，很多時候有朱印扉葉，但全書並非套印。



《圖錄》周易本義書影

再回過頭來看中共古籍著錄國家標準規則對套印的定義，言：「將書籍每一葉中的不同內容分別刻版(或在同一塊木版上)用不同顏色依次印刷而成的本子」。這樣的定義亦不包括單色印刷。本書在「不確定年代」列有《周易本義》四卷一書(頁 146)，其版本項著錄「清金陵奎璧齋刻朱墨套印本」。其書影內文為墨印，序為朱印，即筆者所說情形，實不應視之套印。

按，奎璧齋為明金陵鄭元美書肆，清初仍有營業。有關奎璧齋詳拙撰〈明末有兩書肆皆名奎璧〉⁷。此書書版頗清晰，有可能是明末或清初所印。

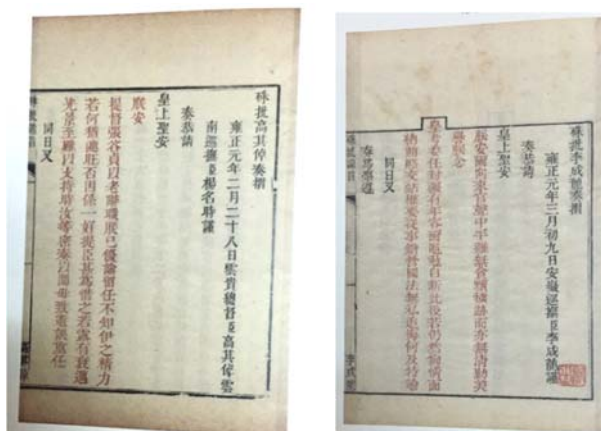
(二)圖版選用與文字敘述

《圖錄》雖以圖為主，但名之「圖錄」，有圖有錄，兩者等重。圖即書影，錄即文字。文字雖不能如書志長篇大論，但也必須提供讀者對於一書足夠訊息，諸如書名、卷冊數、作編者，版刻時代等基本訊息，倘有不同套印本，尤其是翻刻情形，應同時說明。而本《圖錄》在這方面的基本訊息或有不足。

本書收有《硃批論旨》一書兩種，一是雍正年間武英殿朱墨套印本(頁 28)，一是乾隆三(1748)年內府刻朱墨套印本(頁 32)。兩部書附書影皆異，前者為「高其倬奏摺」，後者則是「李成龍奏摺」，未審何故。而此書不數年有兩種刻印，如能附相同葉書影，則能比較二者異同。按，此書是否僅有一套，歷雍正至乾

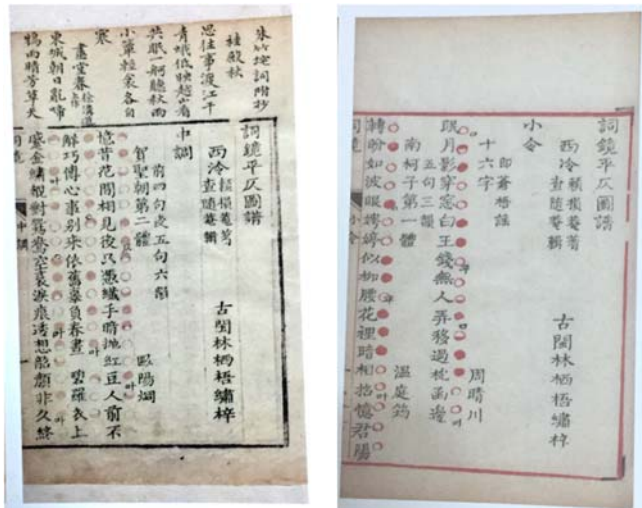
⁷ 《東海大學圖書館館刊》第 1 期，頁 17-27，2016 年 1 月

隆初始刊完，而非有兩次刊版？筆者持歷雍正至乾隆初始刊完之說，詳後。



《圖錄》著錄雍正(左)與乾隆朱墨套印本書影

又頁 43《詞鏡平仄圖譜》著錄「乾隆四十八年林棲梧寶章堂刻朱墨套印本」，然書影所見或有色差，或當為三色。又頁 67 著錄同書名者，著錄作「嘉慶間古閩林氏刻朱墨套印本」。兩本不同，但著錄極為相似，其因如何，亦因有所說明。



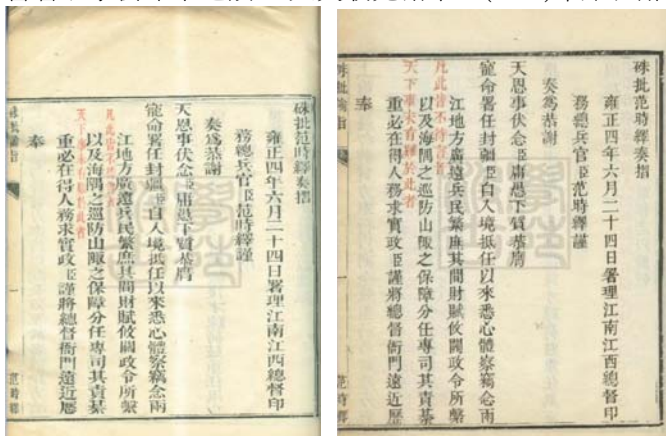
《圖錄》著錄乾隆(左)與嘉慶朱墨套印本書影

(三)版本著錄有誤與失收

本《圖錄》所選以中國國家圖書館藏為主，其末附錄〈現存套印本書目〉亦從《中國古籍總目》輯錄，雖說所收可謂全備，但難免仍有侷限或失收。筆者平日對於套印本多所注意，現就本《圖錄》正編與附錄版本項或有錯誤，或有失收者，除筆者前所言外，另列於後：

(1)《硃批諭旨》

書後套印本目錄列乾隆三(1738)年內府刻朱墨套印本與同年刻朱墨套印本(頁 156)，而於同年有兩種刻本行世？似不可能。筆者認為其一或為同治六(1867)年李鴻章兩江督署活字套印本之誤⁸，又失收光緒十三(1888)年點石齋朱墨石印本。



光緒南京兩江督署木活字朱墨套印本書影 乾隆內府套印本書影

(2)《東周列國全志》

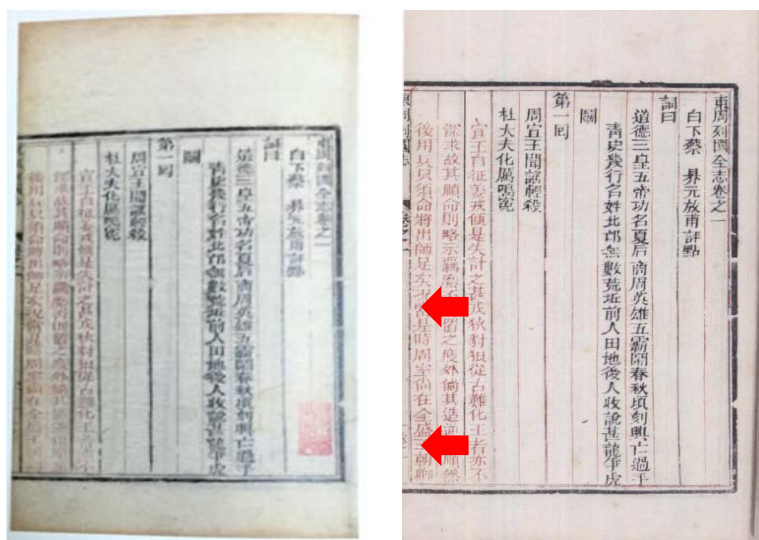
套印本書目列乾隆、咸豐四(1854)年書城山房、光緒十五(1890)年竹深山房與清漢口寶森齋四種版本(頁 168)。

按，此失收光緒間南京步月山房朱墨套印本。又所著竹深山房是否為朱墨套印本筆者質疑。此本民大館藏，並未著錄套印本。民大著錄：「封面鐫『一得山房藏板』；版心下鐫『竹深山房』；訂正東周列國志善本；一頁鐫『光緒十五年己丑歲仲夏月開雕板藏合邑竹深書屋之一得軒』；著者項參見《臺灣普通本線裝書目》400；《中國通俗小說總目提要》P488。」

而《圖錄》中著錄乾隆套印本，根據本《圖錄》所示斷版處似為光緒步月山房本⁹，非乾隆印本。

⁸ 按，同治六(1867)年木活字本，或有著錄為「聚珍書局」。又有列入晚清官書局之列，如韋力〈聚珍書局：公私同名，活字名世〉(《尋訪官書局》，南昌：江西高校出版社，2018年6月，頁190-192)。另在《晚清官書局述論稿》對官書局是否有「聚珍書局」持懷疑態度。有謂「聚珍書局」設置於同治六年成立。事實上，曾國藩雖首設書局，但曾氏所設書局乃有實無名，且未健全，至李鴻章接江督始建金陵書局，在張文虎《日記》中不止一次提到金陵書局乃同治四年成立。既然如此，又何必再成立聚珍書局，疊床架屋？筆者認為所謂聚珍書局乃以木活字本《硃批諭旨》刊行而衍申，而《硃批諭旨》是木活字本，其刊印單位又與李鴻章有關，他應是兩江督署所排印，非屬官書局。這種情形正如曾國藩雖創官書局，但其任職兩江總督時期，督署仍有刻書且署督署之名，明顯與官書局不同。

⁹ 關於步月山房本，詳拙撰〈從步月山房刊東周列國全志再談「銅版」一詞等同「同



《圖錄》著錄乾隆(左)與德寶 2018 年夏拍拍品朱墨套印本書影

(3) 《歐陽文忠公五代史抄》

書目著錄「明刻朱墨套印本」(頁 155)。按，此本當改「明末烏程閻氏朱墨套印本」。

(4) 《南華經》

書目著錄「明刻四色套印本」。按，此本當是吳興凌氏所刊。

(5) 《古文淵鑑》

書目著錄有康熙廿四年內府五色印本與康熙四十九年四色印本(頁 174)。按，此書為《御製古文淵鑑》，四色印本當乾隆十三年朱墨套印本。

(6) 《御製盛京賦》

著錄「乾隆朱墨套印本」(頁 156，又見《圖錄》頁 54)。此書當為乾隆十三年武英殿刊朱墨本，又見乾隆翻刻本一種。

(7) 紀昀《史通削繁》四卷

清道光十三(1833)年兩廣總督府署刊朱墨套印本，根據牌記知此本為粵東雙門底芸香室承刊，其後版歸同城瀚墨園。此本書目皆未收。

(8) 楊守敬《歷代輿地沿革險要圖》

著錄「光緒卅二至宣統三(1906-1911)年楊氏朱墨套印本」，四十四種(頁 140)。而書末書目僅列「清光緒五年饒氏刻朱墨套印本」，一卷(頁 156)，而饒氏刊本至少有兩種翻刻朱墨套印本未著錄。

版」》，《東海大學圖書館刊》第 35 期，頁 29-33，2018 年 11 月。

(9)其他明清套印本補遺

套印本當然不止於此，筆者所見亦有限。現就筆者所知，《圖錄》或末附書目所失收者略補錄於後¹⁰：

- 1.《檀弓》 萬曆四十四(1616)年烏程閻氏朱墨雙色套印本
 - 2.《春秋左傳》 萬曆四十四(1616)年烏程閻氏朱墨雙色套印本
 - 3.《春秋公羊傳》 天啟元(1621)年烏程閻氏三色套印本
 - 4.《春秋穀梁傳》 天啟元(1621)年烏程閻氏三色套印本
 - 5.《列子冲虛真經》 明末閻氏朱墨雙色套印本
 - 6.鄭《玉茗堂摘評王弼州先生豔異編》 明吳興凌氏朱墨朱墨套印本(頁 142)
 - 7.《蘇文忠公文選》 崇禎烏程閻爾容刻三色套印本
- 以上屬明代
- 8.申《春秋左傳》 雍正十三年果親王刻四色套印本(頁 242)
 - 9.博《史記菁華錄》 光緒九(1883)年廣州瀚墨園刊朱墨套印本(拍賣號：1214)
 - 10.《金石三例》 光緒四(1878)年讀有用書朱藍(墨)¹¹雙色套印本
 - 11.《翰苑重題廿四孝》 光緒年間朱藍(墨)套印本
 - 12.申《勸善金科》 乾隆武英殿刻五色套印本(頁 246)
 - 13.《重刊補註洗冤錄集證目錄》 失收道光十七(1837)年張錫蕃廣東三色刊本
 - 14.《黻清齋試帖》 光緒十二(1886)年四色套印本
 - 15.博《金剛般若波羅密經旁訓》 嘉慶元(1796)年餘慶堂刊朱墨印本(拍賣號：1649)
 - 16.《文心雕龍》 道光十三(1833)年兩廣節署朱墨雙色本，廣州翰墨園刊刷
 - 17.博《昌黎先收詩集注》 清膺德堂翻顧氏秀野草堂刊朱墨印本(拍賣號：1878)
 - 18.博《杜工部集》 道光甲午(1834)年芸葉龢刊六色套印本(拍賣號：1209)
 - 19.博《杜工部集》 光緒二(1876)年廣州瀚墨園刊六色套印本¹²(拍賣號：1210)
 - 20.博《忠雅堂評選四六法海》 咸豐元(1851)年萃雅堂刻朱墨雙色印本(拍賣

¹⁰以下所列除筆者所經眼外，尚有以下諸圖錄所著錄：

- 1.于華剛編《中國書店藏珍貴古籍圖錄》(北京市：中國書店出版社，2012 年 10 月)。凡本《圖錄》所收，前標以申並頁碼。
- 2.國家圖書館古籍館編《西諦藏書善本圖錄--附西諦書目》(北京市：國家圖書館出版社，2008 年 120 月)。凡本《圖錄》所收，前標以鄭並頁碼。
- 3.上海博古齋 2018 年秋拍拍賣圖錄(2018 年 12 月)。凡本《圖錄》所收，前標以博並拍賣號。

¹¹此稱「朱藍」，或有色差，「藍」或為「墨」色，以下同。

¹²按，經核對此本與道光甲午(1834)年芸葉龢刊六色套印本同版。

號：1213)

21. 博《御製擬白居易新樂府》 乾隆四十五至四十八年安徽徐立綱寫刻綠墨套印本(拍賣號：1711)。按，另有《御製全韻詩》同刊行，拍品未見。
 22. 博《欽定狀元策》 清末寫刻朱墨套印本(拍賣號：1712)
 23. 《此宜閣增訂金批西廂》 乾隆 10(1795)年此宜閣朱藍(墨)套印本
- 以上屬清代

(四)清末石印本朱墨套印問題

套印本純就刻本書時代的圖書而言，石印朱墨套印情形是否可列入，筆者認為可擴大收入。筆者今就所見石印套印而為人所忽略者，提出糾正，舉例如《欽定書經圖說》，清光緒卅一(1905)年內府朱墨套石印本，內文有套朱，大多數館藏未注意而以一般石印本視之。

按，檢此本卷三葉十九〈十有二州圖〉、卷六葉二〈九州總圖〉、葉五〈冀州疆域圖〉、葉十一〈兗州疆域圖〉、葉十六〈青州疆域圖〉、葉廿二〈徐州疆域圖〉、葉卅〈揚州疆域圖〉、葉卅六〈荊州疆域圖〉、葉四十二〈豫州疆域圖〉、葉四十六〈梁州疆域圖〉、葉五十〈雍州疆域圖〉、葉五十六〈導山圖〉、葉六十〈導弱水圖〉、葉六十二〈導黑水圖〉、葉六十六〈導河圖〉、葉六十九〈導漾圖〉、葉七十二〈導江圖〉、葉七十五〈導沱圖〉、葉七十八〈導淮圖〉、葉八十〈導渭圖〉、葉八十二〈導洛圖〉與卷十五葉三〈湯有九有圖〉等圖套紅，故不宜稱朱墨套印本。

本《圖錄》的出版雖有白璧微瑕，但不可否認地，他對學習或研究清代套印本有開拓之功。過去明代套印本已有相當研究成果¹³，清代套印本則如處女地，有待再深入。而於整理館藏時《圖錄》更可作為查核比對根據。筆者寄望日後能在《圖錄》基礎上編纂更完備圖錄，甚至書志，提升套印本研究進程。

	書名	清代套印本圖錄
	作者	石光明
	出版地	北京市
	出版社	國家圖書館出版社
	出版時間	2018 年 8 月
	頁數	192
	定價	260
	ISBN	978-7-5013-6492-3

¹³例如說蔣文仙〈明代套色印本研究〉(上海市：華東師範大學中國古典文獻學專業博士論文，2005 年 5 月，嚴佐之指導)。

東海大學「校園文學」的開創先鋒--陳曉薈《松風集》讀記

吳福助¹

書名：《松風集》

作者：陳曉薈

出版：台北市，光啟出版社

版次：1968 年初版，1973 年再版，1975 年三版。

一、《松風集》：東海大學「校園文學」的開創先鋒

東海大學於 1955 年在台中大肚山上創立，迄今已有 64 年。它是台灣第一所私立大學，也是標榜學術自由，始終堅持崇高的教育理想，並持續保有豐富的創造力的優秀大學。這所校風淳樸備受各方矚目的學府，有教無類，敞開大門接納了數十萬名老師及學生，他們在這遠離塵囂林木蔥籠的校園裏，孜孜不倦地鑽研學術，探尋真理，編織夢想。他們生活在這空靈秀美的校園裏，其中有些人擁有敏銳細膩的心思，情深意懇地寫下校園生活點滴，創作了不少具有深度而感人的文學佳作。面對這批校史文獻上珍貴的文學史料，筆者於 1999 年底，與當時在東海圖書館特藏組任職的陳瑞洲、黃文興、謝鶯興，以及《東海風》編輯張志遠，共同組成五人小組，編選出版《大度山上》限量手繪書，一方面作為迎接千禧年的獻禮，一方面期盼該書的出版，能引起「校園文學」創作的熱潮，讓東海師生更熱衷於文學創作，為他們黃金歲月般的學習生活留下更多可以傳諸久遠的佳作。

《大度山上》一書所謂的「校園文學」(Campus Literature)，單純是指以校園為創作題材，反映校園生活風貌的文學作品，作者為本校教師、學生，也可以包括少數社會人士。這本選集收錄孫克寬〈蠕動的山岡〉、〈四載山居〉，梁容若〈大度山上〉、〈相思樹〉，戴君仁〈大度山山居記〉，徐道鄰〈大度山的風〉等 21 篇代表性散文，內容包括校園景物、教學樂趣、課堂學習、宿舍生活、勞作經驗、社團活動、休閒娛樂等。這是東海大學「校園文學」作品首次結集出版的專書。

陳曉薈是東海中國文學系第一位女性專任教師。1931 年出生於上海。1949 年來台。1955 年台灣大學中文系畢業。1956 年蒙鄭騫教授推薦，受聘為東海大學秘書。1957 年受聘為東海大學中文系助教。1960 年以中文系助教兼授國文課程。1961 年升等為中文系講師。1966 年升等為副教授。1969 年赴美國奧

¹ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

柏林大學進修，其後任職耶魯大學東亞圖書館迄今。陳老師在東海服務，前後總計 13 年整。她在 1968 年結集出版的《松風集》，該書提要介紹說：「包括作者幾年來的三十多篇散文選輯，另附錄了她的詞稿五十餘闕。採唐詩人劉長卿：『泠泠七絃上，靜聽松風寒』詩意為題。」又：「集中的散文大部分曾在《中央》、《聯合》、《婦友》等副刊雜誌發表過，它是作者山居生活中朝夕與大自然相處所激起的浪花，也是作者在教學研究之餘，隨興而成的作品，頗受讀者的好評。至於舊詩詞，更是作者的精心佳構。」

《松風集》所收錄的散文創作，依據內容可分為「校園敘寫」、「懷舊鄉愁」兩大類。

「校園敘寫」包含〈夢谷絮語〉、〈山居散記〉、〈山中短簡〉、〈風雨故人〉、〈夢谷・蘆葦・晴天〉、〈訪梅〉、〈登高〉、〈對酌〉、〈葬禮〉9 篇。其中〈夢谷絮語〉，包含〈散步日記〉、〈新綠〉、〈枕畔的書〉、〈我佇立在風裏〉、〈溪水〉、〈這是春天〉、〈群山在呼喚〉、〈柵欄外〉、〈萬籟〉、〈八月〉、〈稻禾青青〉11 短篇。〈山居散記〉包含〈雨夜〉、〈含羞草〉、〈落花生〉、〈星空〉、〈遲開的杜鵑〉、〈夢谷〉6 短篇。

「懷舊鄉愁」包含〈畫荷〉、〈楓葉〉、〈姑蘇之戀〉、〈桐花夢〉、〈無邪愛〉、〈微笑人生〉6 篇。至於《拾翠詞稿》屬於「校園敘寫」之作，則有〈相見歡〉（雨餘推窗）、〈攤破浣溪紗〉（詠桃花）、〈南歌子〉（山中桃花零落）、〈少年游〉（庭中有醉芙蓉）、〈鳳凰台上憶吹簫〉（七夕微雨）、〈洞仙歌〉（手植蝴蝶蘭）等十餘闕。從份量來說，「校園敘寫」佔了《松風集》這本書五分之四的篇幅。

《松風集》有關東海校園的敘寫，篇幅之多，是東海創校之初所僅見的。至於《松風集》校園敘寫的面向之廣闊，技法之豐富，尤其聚焦「夢谷」的特寫，更是具有獨特的開創性，為其他作品所未見。作者創作這批作品，正值風華煥發，富於冒險進取精神的青年時期。這批靈心善感，縱筆揮灑，書寫青春浪漫情懷的創作，富含女性作家特有的細膩情思，其中的情味意境，別具奇趣。《松風集》青年學者書寫懷抱的這一系列創作，誠可與上述幾位年長教授的老健圓熟之筆互相輝映，並駕齊驅，同列為東海大學「校園文學」創作的開拓先鋒。

二、《松風集》的校園題材敘寫

1. 校園散步

東海位於台中市西郊大肚山台地的東麓。大肚山地勢稍高，但坡度不陡，俯望台中盆地，中央山脈煙嵐變化，山光雲影，歷歷在目，景色絕佳。再加上

校園擁有以相思樹為主的喬木林相、灌木群，以及以禾草科為主的草原及河溝區，附近還有遼闊的甘蔗田和零星分布的農舍，地理景觀豐富多樣。日本京都、加拿大多倫多、美國舊金山、德國海德堡都有聞名世界的哲學步道，對東海早期師生而言，人人都愛散步，隨時隨地都在散步，東海校園可說條條都是哲學步道，處處都是冥想王國。課後之餘，儘可以踏著黃泥，頂著風沙，哼著民歌，沿著東西南北道路，沿著新發現的曲折小徑，尋幽探勝去也。

翻開《松風集》，首先看到的是題目鮮活有趣，包含 11 個短篇的〈夢谷絮語〉。其中第一篇〈散步日記〉，開頭說：

「大地睡著了，星星也一顆顆地沉落。」「我夜讀方罷，披上件衣服，到門前山徑上去走走。明知道別人又要笑我傻，但這些年來，長久寄居山中，捨不得離開，除了喜愛教書這份工作外，還附帶想要多佔取些清風與明月，更接近些湛藍的星空與綠色的原野，以及可以任意地馳騁這顆不羈的心。」「心靈阻滯的時候，我散步；精神渙散的時候，我散步；需要沉思的時候，我散步；最主要的是：要找回失落了的自己時，我願獨自趁著夜深人靜，彳亍於山道上。」（頁 7）

陳老師休閒散步最愛的地方，跟大部分的東海師生一樣，是離開天天上課的合院建築群教室，走向校園小徑，走向荒野幽谷：

「有陽光的假日，常沿著小溪走走。許多同學們每沿著溪流，走向夢谷，我卻愛探流溯源，向荒涼的山腰走去。」「溪旁的小路很狹，旁邊就是相思樹構成的小叢林，走累了，在林中坐坐也很很好。」「坐下來，看看近樹，看看遠山。」（頁 9）「向著遠方，我做著不可及的夢。」（頁 10）

結尾引波斯古詩人《魯拜集》詩句：

「荒野樹下，一本詩集，一瓶醇酒，一片麵包與你，在我身邊歌唱，荒野啊，變成了天堂。」（頁 11）

散步是一種最和緩的運動，它可以因時、因地、因人制宜，藉以紓解緊張的生活壓力，調攝疲勞的身心，是中醫所謂「形神共養」最便利的養生妙方。東海校園幅員遼闊，還保存一些荒野原始生態，可說是得天獨厚的「散步天堂」。這篇〈散步日記〉，文筆錘鍊，結構嚴謹，寫出早期師生共同的心聲，是最具典型代表意義的壓卷之作。

2. 夢谷風情

台中大肚山工業區內，第二期與第三期工業區接壤的山谷，民國 65 年

(1976)被政府強制徵收為工業用地以前，原是佈滿大小卵石的荒谷，谷畔相思樹林密佈，還有零星的農家。這個亂石野樹構成的寧靜荒谷，當年是東海學生課餘散步最熱門的景點。由於太多青年學生在這裡歡笑歌唱、尋夢沉思了，錦心繡口的學長，就把這個荒谷取名「夢谷」，這個充滿夢幻色彩的美名，廣受歡迎，盛行不衰，還引起後輩晚生尋幽探勝的滾滾熱潮²，難怪陳老師會這麼說：

「沒有夢的憩睡不香，沒有夢的清醒不真。縱使夢之谷裏只是些纍纍的山石與野樹叢生，但有人在那兒敞開了哭泣，有人在那兒插上了真情的翅膀，有人在那兒歌唱，有人在那兒嘆息，不管是晴天陰天，不管是白晝黑夜，夢谷是值得歌頌的。能夠作夢的人也是值得羨慕的。」（頁 90）

陳老師從小浪跡四方，是在戰亂中成長的一代。渡海來台後，考上大學，畢業後前來東海執教，東海校園對她來說，是歷經長年漂泊困頓之後，好不容易才找到的足以安身立命的學術殿堂。陳老師在這裡沉潛涵泳於書海之中，神交古人、思接千載之餘，不免要奮發不已地編織她個人的人生夢想。陳老師靈心善感，有訴說不完的夢，這些夢大量託付「夢谷」傾訴，因此《松風集》中涉及「夢谷」的篇章不少，形成一大內容特色。其中技巧最成熟的是〈夢谷・蘆葦・晴天〉一篇，記述邀請張秀亞、聶華苓、童真三位作家共遊夢谷的經過。至於描寫最集中，充滿激情的，則是收於〈山居散記六章〉的〈夢谷〉一篇：

「有白鳥自夢谷中飛去，濺著綠波，振起羽翼！夢谷裏儲滿了淒迷的叢林。春來，有苦楝花淡紫的憂鬱，似舊家的丁香。春去，有愁絕的相思黃花，如故園的菜花遍野。（頁 69）

「有白鳥自夢谷中飛去，鬱鬱啊，萋萋！風風，雨雨！谷中的叢林在淺唱低吟……，而我——一個踽踽獨行者，踏著崎嶇的雞卵石，又將在夢谷的底澗裏遺下幾多清冷的足音……。」（頁 70）

這篇小品類似散文詩，雖然文筆不免有些青澀，卻是充滿強烈深厚的熱情，是陳老師青春風華的珍貴紀錄，值得再三玩味。

3.山中四季

陳老師說她剛來到東海時，曾經嫌棄東海校園山水的「枯寂」，包括「乾涸的溪流」，「黏硬的土地」，「野風夾著泥沙呼嘯而去」（頁 69）。但是東海創校後，開始了一系列的建設，「大肚山終於從一片荒蕪中開拓出來了。雜草叢生

² 參見張國輝《消失的青埔-敘述民國六十五年前後大肚山幾個村落的變遷》，台中：台中民意雜誌社，1996年5月1日。

的阡陌間開闢了水泥大道，乾涸的谷澗中培植了相思樹，教職員宿舍中，家家門前門後都有了自己的小花園。」(頁 71)經過建築師的全盤設計，辛勤整建，整個校園已是欣欣向榮，煥然改觀。

以下是《松風集》關於山中四季風光的描寫：

「微風拂過樹梢，吹落了一地的紫楝花。窗外剛下過幾滴小雨，空氣中瀰漫著怡人的溼氣，不一刻，天又晴了，晴得人暖洋洋，倦慵慵的。」

「陽光攜著輕風的手，悄悄的踏進窗裏，像一杯醉人的酒，潑翻在窗前的書案上。書桌上堆滿了大本的，小本的，厚的，薄的書，它們似乎也都沾染了一些春陽的芬芳。」「窗外，溫暖的晴光從夢谷爬上了山坡，在一樹樹綠葉與紫花上微微閃爍，好像詩人醉後的眼神。」(頁 31)

「這邊一叢，那邊一枝，山坡上人家的園子裏盡是杜鵑花，深紅的，淺紅的，紫絳的，爛漫的開遍了。」(頁 33)

「日曆撕到八月中旬以後，山間的早晚開始有了些涼意。」「白天，山間的陽光仍舊燥熱。」「大地上，青草趁機拼命抽長，七里香纍纍的枝上堆上如雪的花朵，小茉莉夾著眼睛，展開了滾滾如珠的花苞，玫瑰亦悄悄伸個懶腰，重續她春來未盡的舊夢。」「它們的芳香，混合著日裏經陽光曝曬足了的青草味，在長夏將逝的八月之夜，依舊醉意深濃，徘徊不去。」(頁 49-50)

「八月過後，山間就要起風了，風從山嶺後的海岸吹來，海風太暴虐，它會刮斷紡織娘一夏天紡織成的柔絲，刮翻蛙陣的鼓皮，且緊緊的絞起蟬兒喊叫出來的一束束噪耳的嘶音。」「到八月過後，山間就要漸漸的聽見呼呼的風聲了，青草也要漸漸衰萎了，綠樹的枝葉也漸漸的稀疏了，連陽光也要染上了倦黃。」(頁 52)

「窗外是如潮的風雨，山間已是深秋的季節了。眼前的臺中平原，異樣的黯淡而朦朧。遠山沉沒在蒼茫的暮色裡，只有綠紗簾外的一朵紅扶桑，風雨中依舊落寞的豔紅。」(頁 118)

「在冬日的山徑上漫步，既有尋幽覓勝登高望遠的佳趣，又有落日餘暉，衰草牛羊的勝景。」(頁 126)

「天氣太晴，山中的冬天(毋寧說是秋天，因為寶島上找不到冬季的痕跡)，很難得有如此無風無雨的日子，澄藍的大單子蓋住這一大片黃土坡，相思樹林只輕微的搖曳，像平靜的海面。但縱使最平靜的海面也有微波，那山坳是波谷，那山頂是波峰，起伏，起伏，新落成的

路思義教堂像風帆……。」(頁 88)

「山上的冬天雖然遠較城市裏的顯著，但寒冷的日子很短，幾陣大風之後，只有苦楝與桃樹落光了葉子，其他的樹木大半仍舊綠盈盈的，只是鬱暗些罷了。」(頁 12)

近幾十年來，由於鄰近工業區的大面積開發建設，以及都市人口的蜂擁聚集，再加上全球氣候變遷，整個東海校園自然環境已有了很大的改變。如今回顧陳老師這些早年校園四季風光的描寫，吉光片羽，倍覺難能可貴。這些零星的文學史料，應是具有保存環境變遷紀錄的參考價值吧？

4. 枕畔夜讀

東海創校之初，標榜開創精神(pioneering spirit)，包括特殊的創校理想、立校精神與教育目的³。當時校園充滿很濃厚的理想主義氣息，全校師生似乎都感覺到有責任和義務共同參與創造學校的傳統。這種人人自覺，共同投入創造的無形呼喚，鼓舞了所有東海人，從而建立了令人艷羨的，昂揚奮發的特殊形象和氣質。

東海創校之初的年代，還沒有電視、電腦、手機、網路的發明，東海師生除了散步、聊天，少有休閒活動，整天就是不停地讀書。當時的讀書風氣很盛，學生宿舍四人一間，條件已經夠好了，還是有不少學生嫌吵，要去圖書館搶位子讀書。搶不到的，就自己攜帶桌燈去文學院夜讀。連星期天，文學院教室都有不少學生在低頭讀書，遊客走過走廊，都縮頭蹣腳，害怕干擾他們。

《松風集》中，收入〈夢谷絮語〉的〈枕畔夜讀〉一篇，是記述東海人勤於讀書的典型代表作。陳老師在篇中說夜晚的東海校園，「太靜了，靜得連遠處公路上夜行車嘎然而止的剎車聲都清晰可聞⁴。」(頁 21)接著說明她夜讀的習慣：

「在我認真地工作--讀書、思考之後，我願留下一絲空隙--在夜深人靜，孤燈枕畔，隨手拾起枕畔的雜書，翻它幾頁，然後沉入冥想……。」

「把書塞在枕頭下或安置在枕頭旁邊，已經成了我日常的習慣，每次臨睡之前，伸手若取不到合意的書，我將難以入夢。」(頁 17-18)

陳老師枕畔夜讀的書，無論經史子集，隨機抽取，隨興翻讀。以下記述兩則夜讀的經驗：

³ 參見呂士朋總編纂《東海大學校史--民國 44-69 年》，台中：東海大學出版社，1981 年 10 月，頁 117、483。

⁴ 那個時候，台中港路還沒開闢，公路班車也很少。

「順手拾起《浮生六記》，讀到作者沈三白與芸娘的一段對話……我忽然想到那無所慾求，愛美愛真的一對小夫妻……那夜，我果真夢見了芸娘，她的影像栩栩如生，雖然醒來時再也不可捕捉，只是我滿足了。」（頁 19）

「任意拿起忠忱堅摯，熱情澎湃的大詩人——屈原的作品，低哦數節，我沉醉在〈離騷〉纏綿迴蕩的忠貞之中，我一直讀到〈卜居〉、〈漁父〉還不肯罷手。深深地感到那個熱情的靈魂，求告無門，呼天喚地，為他的祖國，為他祖國的人民作最終的掙扎與奮鬥的苦痛。……『燃燒自己，照亮別人』，對屈原而言，這種炙熱而忠貞執著的感情，是詩人性格天生的悲劇性。對世人而言，這『負石沉江』的一粒愛國火種，卻然亮了千秋萬世。」（頁 20）

「山野裏有狂風驟雨，鐵鉤的撞擊聲越來越急，我卻在一個偉大的靈魂前收起渺小的狂想，連窗外的風雨都似乎被鎮攝住了，我的身體就如此安適地蜷曲在這本偉大的著述之前，坦然入夢。」（頁 20）

俗話說：「讀未見書，如得良友；見已讀書，如逢故人。」又：「讀書不具隻眼，埋沒古人苦心。」⁵陳老師「精讀」與「略讀」兼重，「不求甚解」與「必求甚解」並用，注重智慧透視，靈活解析，並且通過時光隧道，澄思邈慮，與古代文學家頻頻對話。陳老師靈心善感，見解透闢，可說是千古文人罕見的知音。她為我們豎立了很好的讀書典範，值得我們效法學習。

5. 群山在呼喚

東海校園遠離塵囂，一片寧靜，最容易讓人引發古代氣節之士遯世隱居的情懷。特別是一旦過慣了清風明月、簡單純樸的山居歲月，就很難適應都市的喧鬧繁華，難怪陳老說會這麼認為：

「到臺北轉瞬一週了，不是我歸心似箭，是我發覺在八年的山居校園生活之後，已不能適應這千變萬化的都市了，是我平靜已久的心湖上已來不及接受這許多驟來的悲歡離合了——這一週中，我流著淚與兩位去國的老友握別；與舊日的同窗歡聚；與苓在橋頭的冷飲卡座中暢談至夜；與兒時的友伴在餐館中偶遇；總而言之，都市的人生，太多的悲歡離合，太多的汗味與淚水，太多的陌生與熟悉的覺額與笑顏，怎不令過慣單純生活的我惶惶然不知所措？」（頁 81）

⁵ 吳福助選輯《醞酬集》，台中：東海大學圖書館，2017 年 11 月 24 日，頁 93。

到台北不過幾天的時間，陳老師很快感到不能適應，興起「不如歸去」的慨嘆：

「回去吧！回去吧！只有綠色的山野能使惶惶然疲倦不堪的我獲得安全。只有白底黑字的書本能使激動的我恢復平靜！」（頁 81）

這個「不如歸去」的主題，書寫得最為集中的，是〈群山在呼喚〉一篇：

「拍拍身上的塵土，我又回到山中來了。」「還有兩三分鐘的路才能到家，我決定趁著這短短的一刻，把都市中攜帶來的塵埃，喧囂的市區中沾染的煩躁，一一從心上彈刷掉。」（頁 35）

「車聲遠了，市聲遠了，連鷓鴣低沉的啼聲也寂靜了。一林子的濃綠是那麼安靜，安靜得像一池靜靜的湖水，如果我是一條魚，我一定要游進去，穿梭其間，吐幾個水泡，激起一些漣漪。」（頁 37）

「雲嵐托起了山尖，蒼靄遮沒了遙遠的市塵，第一顆星亮了！那點亮星的人，也將我心中的一點靈光燃起，我聽見群山在呼喚！」「晚霞觸及參差的綠葉，群星碰擊著浮動的山尖，我聽見，我聽見群山在呼喚！」（頁 38）

「『我回來了，我回來了。』我滑動著原始而快樂的舞步，回到林邊的小屋，小屋裏的燈也亮了。」（頁 39）

筆者返回母校任教以迄退休，居住東海校園已有五十年，這半世紀以來，所過的都是如同陶淵明「真隱」般的生活，因此對於陶淵明〈歸去來兮辭〉所謂：「歸去來兮，請息交以絕游！世與我而相遺，復駕言兮焉求？」又：「倚南窗以寄傲，審容膝之易安。」又：「園日涉以成趣，門雖設而常關。」這幾句體會得非常深刻。期間多次利用暑假，去台北參加大學聯考閱卷工作，順便到國立中央圖書館看善本書，以及拜訪親友。每次從繁華熱鬧的都市回來，一走進校門，立刻覺得東海校園寧靜得好像一片深沉大海，迥然有別於外面世界的喧囂。這個時刻，總會強烈地驚覺到，原來東海校園這一大片鬱鬱蒼蒼的樹海，這座遺世獨立的學術殿堂，才真正是像我這樣不忮不求的人⁶，得以安身立命的樂園。筆者這種經驗可謂與陳老師全然契合，所以陳老師這篇〈群山在呼喚〉，每次誦讀，都能引起我心靈的強烈共鳴。

三、從《松風集》看作者的詞人氣質

《松風集》收錄陳老師詞作《拾翠詞稿》，共計 23 種詞調，53 闕詞。再

⁶ 筆者 74 生辰自勵辭云：「大度山人，不忮不求。書府悠遊，魯鈍無愁。冷僻詩文，博採旁搜。開疆拓土，鑽研不休。」

從陳老師執教東大期間的著作彙編《陳曉薈著作專輯》⁷整體觀察，陳老師研究和創作的重心是傳統詩詞，而又以「詞」佔絕大部分，為聚焦所在。

「詞」是一種按照樂譜的曲調和節拍填寫，用以歌唱的文學體裁。它是一種音律化的、長短句的、固定字數的詩。「詞」的聲韻格律較近體詩更為細密嚴格，可謂是中國傳統文學中最為精細的體裁。繆鉞認為「詞」的文體有四大特色：1.「其文小」(指取材微物，纖弱細巧)。2.「其質輕」(指運意輕靈，蜻蜓點水)。3.「其徑狹」(指言情寫景，幽約怨悱)。4.「其境隱」(指寄興深遠，隱約迷離)。又說：「人心不同，各如其面。生而具精美要眇之情感者，自能與詞相悅以解，視為安心立命之地。」⁸「要眇」，亦作「要妙」，精深微妙之意。《松風集》雖為散文叢集，其中卻有不少內容出自於「詞人」的靈思美感，從而可看出作者稟賦精深微妙的「詞人」氣質。

所謂「氣質」，是指人的高級神經活動類型特點在行為方式上的表現，是個人心理活動的動力特徵，也是人格的先天基礎。氣質主要受先天生理素質的制約，教育和環境的影響只能使氣質發生相當緩慢的、部分的改變。作家個人的氣質對創作有潛在的、長久的影響，它能融化於作家的審美趣味、藝術個性之中。古希臘名醫希波克拉特(Hippocrates)首創氣質說，根據四種體液把人的氣質分為「多血質」、「黏液質」、「膽汁質」、「抑鬱質」四種。在實際生活中，單一氣質類型的人極少，大多數則是以一種氣質特徵為主導而同時也摻合了其他的氣質特徵⁹。陳老師在《松風集》中，自我剖析說：「我始終脫不了江南人的柔弱，……有一份癡迷和執著。」(頁 105)又：「朋友們曾笑我說霧有聲音，露珠會笑，落花會嘆息。他們笑我對心中的世界如此執迷，執迷得搭錯公共汽車，認錯了人，聽錯了話。」(頁 38)又：「多少次，在喧嘩笑鬧的場合裏，我會忽然感到寂寞在錐心。」(頁 8)這樣的稟賦特徵，應是屬於波克拉特所謂的「抑鬱質」類型的人。

陳老師這種以「抑鬱質」為主導的氣質，集中呈現在收於〈夢谷絮語〉中的〈萬籟〉一文：

⁷ 謝鶯興編《陳曉薈著作專輯》，台中：東海大學圖書館，東海大學人物誌師長篇(三)，2018年3月28日。

⁸ 繆鉞〈論詞〉，收於氏著《詩詞散論》，台北：台灣開明書店，1953年11月，台1版。

⁹ 希波克拉底關於四種氣質類型的學說本身是缺乏科學依據的，但它所描述的現象很有代表性，因而心理學界一直沿用到今。詳見黃希庭、鄭涌《心理學十五講》，北京：北京大學出版社，2005年5月，第1版，頁366-368。

「我聽見青草在抽著芽，露珠在竹葉尖上墜下了淚，陽光在撒著金色的噴水，還有白雲慵懶的舒捲，落花輕輕的嘆息，都隨著微風的節拍，徐疾，抑揚。」「大地的脈搏在跳動，把血液引入大樹的導管裏，小草的毛細管裏。葉子在呼吸，花蕾在餐霞吐霧，遠山和近樹遂浮起了晴嵐。」（頁 45-46）

在該文中，陳老師進一步分析大自然美妙的樂章說：

「古人作文，往往說：『萬籟俱寂。』其實，宇宙間的萬物何嘗有一分一秒的止息，靜穆呢？」「不要說春水泱泱，夏雷隆隆，秋蟲唧唧，朔風呼呼，那些聲音太明顯，太激越！就連中夜的曇花乍放乍斂，都微微有聲。」「你如果守護著一株乍放的曇花，會發覺那一絲絲的花萼在顫動著，顫動著，只覺得生命在每一片顫動中展開了，展開了，令你不自禁的連想到那琴弦上的顫音，那一剎那，正是造物者撥動著生命的弦，把美妙的顫音輕輕的播放出來，那顫動的鬚萼，一如音樂家撫在琴弦上的手指，只是你的肉眼看不見生命之弦而已。」「你如能側耳傾聽曇花的乍放，為什麼就聽不見青草在抽芽，陽光在放射，露珠在滾動，霧氣在升騰，白雲在舒捲，落花嘆息呢？」（頁 46）

緊接著，陳老師還提出「聲音的世界裏也含蘊著奇妙的彩色與具體的形象」，因而設想琤琮的泉流聲是銀白色的，春天婉轉的鶯語是淺碧色的，夏夜蛙聲是老綠色的，秋天的蟲聲如一絲絲金線，冬風那老黃的色調有些蒼涼，深更的雨是暗灰色的，和風的細語是淡藍色的，夜霧是乳白色的。以上所引這些描寫，充分呈現了作者具有高度的情緒易感性，善於覺察別人不易覺察到的細微事物。作者觀察細微，體驗深刻，沉溺於個人的內心世界，情感偏狹，抒情比較曲折隱晦，更注意推敲、錘鍊語言，多深沉雋永、耐人尋味的情境。這樣靈心善感，一往情深的藝術氣質，應都是以「抑鬱質」為主導的氣質的具體表現。《松風集》的鑑賞，如能從把握作者的「詞人」氣質入手，一切幽微情景描寫的詮釋，應是可以迎刃而解。

四、餘話

筆者執教東海大學中國文學系期間，曾經多次利用擔任「歷代文選及習作」必修課程的機會，講述東海校園文學作品，並要求學生參考美術系校園寫生教學模式，全面踏查並記錄東海校園中可供文學創作的景物素材。這項實習作業所列舉的素材項目，經統計整理結果，竟然高達五、六十項之多，大出乎筆者意料之外。對照上述《大度山上》一書所寫，已被利用的素材實

在寥寥無幾，絕大部分都還是荒廢閒置，乏人問津。特別是深入描寫東海合院建築群「空間的穿透與流動」之美的作品，更是缺乏¹⁰。可見東海「校園文學」的創作素材，還有很大的開發空間。

東海創校迄今已有六十餘年，曾經生活在這個校園的本校師生已有數十萬人，加上參訪外賓、觀光遊客，總數可觀，相關的校園書寫文獻應已累積相當數量。當今實有必要透過各種網路管道，全面進行檢索，並彙編〈東海大學「校園文學」文獻目錄〉，以為進一步建立電子資料庫，便利系統整理利用的依據。

縱觀當前世界，國際資訊急速交流，時代思潮不斷蛻變，呈現人類有史以來最為昂揚奮發，銳意創新發明的偉大時代。面對這樣令人無限欣奮的情境，東海「校園文學」未來的創作方向，自應是擺脫長期以來象牙塔式的自我封閉滿足狀態，秉承東海一貫的開創精神所蘊涵的新生命與新力量，從而立足東海，放眼宇宙，揮灑奔放的熱情，追求崇高的理想，開拓未來光明的前途！



¹⁰參看羅時瑋〈東海心・大度情〉，收入林香伶主編《借味・越讀：時光・地景・大度山》，台北：五南圖書出版公司，2016年9月，頁106-118。

台灣文獻整理

臺灣歌謠賞析：火金姑、天黑黑、一隻鳥仔啼啾啾

林翠鳳*

臺灣古早農家樂--火金姑

〈火金姑〉

火金姑¹，火金姑，來食茶；茶燒燒，來食芎蕉²；芎蕉冷冷，來食龍眼；

龍眼滑滑，來食藍茛³；藍茛還未結籽，食了要落牙齒。(一)

火金姑，會落土，坐我船，打我鼓，吃我冷米飯，配我鹹魚脯⁴，

從我門口埕⁵過，被我捉來做某⁶。(二)

火金姑，來食茶，茶燒燒，配芎蕉，茶冷冷，配龍眼，

龍眼會開花，瓠仔⁷換冬瓜，冬瓜好煮湯，瓠仔換粗糠⁸，粗糠要起火，

九孀婆仔賢⁹炊粿，炊到臭火焦¹⁰，兼著火。(三)

歌詞小注：

1.火金姑：螢火蟲。

2.芎蕉：香蕉。

3.藍茛：番石榴。臺語稱為林拔仔、拔仔，因此民間俗寫為「芭樂」。果實又硬又澀，未成熟時不會結籽。

4.魚脯：魚乾。脯，肉乾。

5.埕：庭院、廣場。

6.做某：當老婆。「某」，臺語稱妻子。

7.瓠仔：瓠瓜，果實長圓形，嫩時可食，是台灣民間日常食用的蔬果。

8.粗糠：稻麥等穀物子實的外層皮殼，表面粗糙堅硬。農家惜福愛物，常將脫殼後的粗糠作為廚灶的燃料。

9.賢：能幹。

10.臭火焦：燒焦。因加熱過度而致碳化焦乾，產生臭味。

主角「火金姑」正是臺灣人民對螢火蟲的暱稱。「火金」形容它閃爍的螢光，「姑」則是擬人化的親切稱呼。臺灣早期是農業社會，田園環境純淨，並無汙染，很容易看到螢火蟲，每當夏季時節，鄉野居家附近常有螢火蟲飛舞。螢火蟲發出的光亮像火一般閃爍晶瑩，金亮躍動，視覺效果總令人



* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

興奮，是夏夜最美的風光。火金姑在家宅屋外飛，像是熟悉的親朋好友一般親近，人們很自然地想像著招呼來喝茶，多麼濃厚的人情味呀！這正是臺灣人民淳樸熱情的特色寫照呢！古早時代的夜晚，農家孩子還會捕捉許多的火金姑，集中放進薄紗布袋或玻璃杯子內，放到屋裡，顯得特別光亮，便成為晚上做功課的最佳照明了。孩子們的童年在螢火蟲的陪伴中，格外精彩好玩，是一輩子回味無窮的美好記憶。

這首歌謠中運用了許多臺灣的飲食元素。首先便是茶。臺灣茶聞名全球，臺灣人有喝茶的習慣，臺灣人有奉茶的傳統。「來食茶」，可說是臺灣喝茶文化的縮影。而多次出現的芭蕉、龍眼、藍苺，都是臺灣歷史悠久的好吃水果。瓠仔、冬瓜是百姓家常的鄉土菜。米飯、鹹魚、炊粿，更是典型的農家美食。滿滿的農家樂，濃濃的臺灣味。

這是一首十足具有押韻與節奏情趣的臺灣民間童謠。簡單明快的三字句，既是念，也是唱，一開口就很順溜，像《三字經》一般容易朗朗上口，活潑的押韻讓唱念增加許多的音韻美感，並不很整齊的句型，則顯得歌曲新鮮跳躍，簡潔明朗。將生活中的風土編入歌謠中，熟悉感十足，不同的地區還會因地變化物產等內容，在簡單的邏輯中飽含豐富的層次，讓孩子在趣味中學習，是十分膾炙人口的一首傳統童謠。

還老返童臺灣歌--天黑黑

〈天黑黑〉

民間唸謠 詞 / 林福裕 作曲

天黑黑欲落雨，阿公仔舉鋤頭欲掘芋，掘啊掘，掘啊掘，

掘著一尾旋鰻鼓¹，咿呀嘿嚟²真正趣味。

阿公仔欲煮鹹，阿嬤欲煮淡，

兩個相扑³來弄破鼎⁴，咿呀嘿嚟隆咚叱咚噲⁵，哇哈哈！

歌詞小注：

- 1.旋鰻鼓：泥鰍。泥鰍表面粘滑光溜，游走時左右擺動，非常不易捕捉，臺語「旋溜」「旋鰻」發音近似，主要就是表現牠的姿態特色。又泥鰍體型較大，臺語以「鼓」比擬形容泥鰍鼓脹肥美的樣子。
- 2.咿呀嘿嚟：無意義的虛詞，模仿原住民歌曲的發聲，意在增添歌曲的聲音趣味性。



3.相扑：打架。

4.鼎：台語稱鍋子。

5.隆咚叱咚噲：模仿花鼓的敲擊聲，在此是模擬鍋子掉落地上翻滾破裂的聲音。

「天黑黑」是臺灣最為男女老少所熟悉的一首歌謠。節奏輕快，風格愉悅，歌詞十分詼諧生動，尤其阿公阿嬤鬥嘴、相爭、打破鍋子的逗趣畫面，更表現出純樸農民老人家的天真可愛。

臺灣地處熱帶與亞熱帶，四季常熱，尤其夏季時節，高溫常使得對流雲系旺盛，而造成黑雲滾滾、狂風呼嘯的氣勢。看著天邊烏雲越來越濃密，人們都知道，隨後很容易便會落下大雨。特別是夏天午後格外常見，雨水常常來得快、去得急，有時還伴隨著雷電閃光，臺灣民間稱之為「西北雨」。

泥鰱生活在泥地中，放水的田地裡除了栽種芋頭、稻秧、茭白筍等作物之外，往往也是泥鰱棲身的好地方。泥鰱渾身滑溜，要捉到泥鰱並不容易。好不容易捉到的泥鰱，往往會成為家中的美味加菜。泥鰱是兼具美味與療效、頗受歡迎的農家菜，有「水中人參」之譽，料理的作法十分多樣。

阿公和阿嬤兩位老人家正為了如何料理泥鰱起了爭執。一個要煮鹹，一個要煮淡，霸著鍋子誰也不讓誰，一來一往之間，竟然把鍋子打翻弄破了。這畫面既有躍動的肢體、又有喧鬧的話語，最後還有鍋子摔破的驚天之聲。在此一刻，或許兩老怒面相覷，或許延續爭執而指責對方，但歌詞卻以「哇哈哈」最結，爭得面紅耳赤的場面，竟然急轉成哈哈大笑。老夫老妻哪裡有何真爭執？這意境多麼豁達！多麼活潑！雖然是如此短篇的歌謠，筆調精準地掌握住主人翁的神情姿態，情節卻能轉折得鮮明有力，出人意表，令人莞爾，十足的戲劇性。老人家樸素的老天真，在哈哈聲中凸顯得特別有力。而閱聽人也無一不隨之會心，而爽朗大哈哈了！

這首歌謠是以臺灣水田農地的環境為背景，描繪出農家生活的日常樣貌，既寫實，又親切，富於濃郁的鄉土色彩。整首歌曲調性輕鬆可愛，運用了語氣發聲，易於朗朗上口。歌詞中「掘啊掘，掘啊掘」藉著極其鮮活輕盈的唸唱，應對了鋤頭掘地的動作，表現出節奏性十足的聲調。「嘟隆咚叱咚噲」又十分生動傳神地，模擬了鍋子掉落地上墜擊破裂的聲音，所有的閱聽人彷彿都身在現場似地聽到了破鍋的一刻！這首歌謠讓人百唱不厭，不論男女老少都從唱曲中回到純真年少，彷彿具有回春之功，而成為了受到跨世代歡迎的經典名曲。

臺灣悲鳴曲——一隻鳥仔哮啾啾

〈一隻鳥仔哮啾啾〉

嘉義民謠

嘿~嘿~嘿都¹，一隻鳥仔²哮³啾啾⁴，呵嘿呵⁵~

哮到三更一半暝⁶，找無巢，呵嘿呵~

嘿~嘿~嘿啾，什麼人仔加阮弄破這個巢都呢？

乎阮掠著⁷不放伊甘休⁸！呵嘿呵~

歌詞小注：

- 1.嘿~嘿~嘿都：「嘿」是發語詞，與臺語「那個」發音相近。先連發二聲，第三聲「嘿都」意指「那就是」。
- 2.鳥仔：小鳥。仔，幼小的動物。《臺灣語典》：「仔，為語助。呼亞。例：桃仔、李仔。」
- 3.哮：本指豬虎等動物的驚叫聲，也指嚎哭呼喊。啾啾：狀聲詞，此模擬鳥仔的鳴叫聲。
- 4.呵嘿呵：發語詞。
- 5.半暝：半夜。暝，日落天黑。
- 6.掠著：捉著、逮到。
- 7.甘休：甘願罷休、放棄。也作「干休」。



民謠是民間心聲的反映。相傳這是一首日據時期流傳於嘉義地區的歌謠，是貼切地與時代脈動緊緊相繫的經典民謠。

這是一首悲嘆家破人亡的歌曲，運用直接比喻的手法，簡單卻極其形象化地，表現出破家者內心極致到無以復加的痛楚與悲憤。所謂「覆巢之下無完卵」，或者面對著已破落的窩巢，小鳥無力回固恢復，或者眼看雛幼破卵，小鳥無法救援復生，只能斷腸哀鳴至三更半夜，徒呼負負。令世世代代的後人無不聞歌色變，感同身受。

這首民謠的旋律極其悲苦，固然鳥兒巢破令人不捨，但歌謠要表達的，其實是人民百姓家破的椎心之痛。像古代《詩經·國風》一樣，運用比喻的手法，藉外在事物來形容自己，言者含蓄，而聽者明白。歌詞看似直白，心意實是婉轉。民歌的引人愛憐，正在此一敦厚的情懷。

民間是以鳥巢比喻臺灣故土家園，以鳥巢傾覆來比喻臺灣割讓於日本、

國破家亡的慘烈巨變。清廷於中日戰爭中失敗，被迫簽署馬關條約，將臺灣、澎湖群島、遼東半島割讓給日本，時在光緒 21 年，西元 1895 年。消息傳來，全島激憤，臺灣人民抵死不從。臺灣各地湧起反抗日本的義勇軍，抗日火拼在各地燃起，死傷不計其數，史稱「乙未之役」。是臺灣史上範圍最廣、也最為慘烈的戰役。雖然民兵氣勢慷慨，甚至組成臺灣民主國率眾與之對抗。但形勢比人強，抗日義軍節節敗退，東寧才子丘逢甲奮起擔任臺灣民主國副總統兼團練使，最終失敗離臺時仰天泣嘆：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。」（〈離臺詩〉），道出了許多臺灣百姓的心聲，深深感慨清廷代表李鴻章輕筆一揮，就將國土割讓，臺灣等地從此易主，宛如棄子。對比著全臺灣百萬熱血民軍，不惜犧牲生命、事業與家庭群起奮力抵抗，卻無力扭轉局面，終究無法挽回臺灣淪喪於日本軍國主義者的命運。一如歌謠中如泣如訴的悲鳴之音：「一隻鳥仔哮救救 咧嘿呵 哮到三更一半暝 找無巢 呵嘿呵」，是多麼無奈！又多麼憤慨！這是廣大庶民百姓的心底吶喊聲呀！

家破遺恨，天倫夢斷，是誰摧毀了溫暖的家巢？誰是那狠心無情的劊子手？「什麼人仔加阮弄破這個巢都呢？乎阮掠著不放伊甘休！」這難以抑止的摧心恨怨，轉化成復仇的奮進之力。一如乙未武裝抗日行列中拋頭顱、灑熱血的先烈們，為著保家衛土，不惜血汗犧牲，依然前仆後繼，不放日本人「干休」，拚到最後一口氣，也要護衛「這個巢」，一吐怨氣，爭一個尊嚴。浩然正氣貫日月，千秋英雄史傳芳。這首歌謠透過幽怨淒涼的旋律、婉轉卻鮮明的詞語，控訴著日本軍國侵臺的蠻橫霸道，深切地反映了當時臺灣人民在殖民歲月中的怨怒與悲愁。

歌謠有文字可傳達詞情，有旋律音韻可傳達聲情。「啾啾」在此是單純模擬小鳥鳴叫的狀聲詞，也有寫成「啁啁」，如實傳達出鳥仔嬌瘦的身軀所發出的細弱鳴啼聲，在強權霸道者的鐵拳摧殘之下，格外顯得弱勢無助。再也有寫成「救救」，這雖然一方面是音譯字的差異，但選用「救」字，彷彿隱含著呼救、求救的意味，一語雙關，增添了對受欺壓者內在悲憤待援的表露。對歌當哭，平添許多悲情。

附錄：〈火金姑〉、〈天黑黑〉、〈一隻鳥仔哮啾啾〉紙上音樂會

◎讀者請以智慧型手機掃描 QR code，即可立即欣賞。

◎本文 QR code 及圖片，由國立臺中科技大學資管系退休許華青教授熱情提供，敬致衷心謝忱！

 火金姑	以唸誦的方式為主，單純而強烈地彰顯了唸謠本身文字的節奏感與音樂性，輕快跳躍中，洋溢著鮮明的鄉土情味。搭配的音樂中富含多元的打擊樂器，激盪著活力的互動旋律，有民間節慶的喜樂情味。	
 火金姑	這首歌詞有趣的老歌謠，由作曲家劉美蓮譜上新調，新曲旋律簡單清晰，容易引起共鳴，透過兒童的稚嫩歌聲，具有十足的親和力。曾經作為螢火蟲國際年會舉辦「螢火蟲之歌」徵件比賽的暖身曲。	
 天黑黑	以馬來西亞童星歌手王雪晶 Crystal 為主的兒童演唱群，以乾淨純真的童音，活潑清新的唱法，表現出歌謠中阿公阿嬤返老還童的生活情趣。搭配著小演員群的可愛演出，頗能表現出引人歡喜的童趣。	
 天黑黑	華人流行音樂天后鄧麗君，早期以台語演唱台灣民謠，字正腔圓，語帶笑意，歌聲中充滿著活潑生動的力量，雀躍地表現著歌曲的情節轉折，傳達出鮮亮趣味的意境，唱出了帶著快樂表情的民謠歌韻。	
 一隻鳥仔啼啾啾	出身於嘉義東石漁村的阿吉仔，是手腳重度萎縮的台語流行歌手。他以哀痛的口白、沉重抑鬱的歌聲，帶著濃厚的台灣歷史悲情，詮釋這首嘉義民謠，覆巢無卵，悲苦至極的家國之慟，聽者無不動容。	
 一隻鳥仔啼啾啾	新興民謠樂隊 MORIARTY 莫瑞提樂團，演奏吉他、大提琴、口琴等原音樂器，為女主唱純淨的人聲伴奏。雖然她的台語發音並不標準，少了淒苦的感覺，但誠意十足中表現了民謠樸實的張力，別具一番情趣。	

東海文庫

杜維明教授著作目錄--專書之部(下)

謝鶯興*編

體知儒學：儒家當代價值的九次對話，(美)杜維明著，杭州：浙江大學出版社，2012年3月

按：周生春〈序〉云：「2008年秋，哈佛大學杜維明教授特地來杭，為浙江大學『文化中國人才計劃』的首屆同學講授『儒家傳統的現代轉化與創新』課程。三年後的今天，展現在我們面前的《體知儒學》一書，即是以該課程的錄音為基礎，經學生整理，並由杜維明教授修訂而成的最終成果。」指出：「『儒家傳統的現代轉化與創新』課程的教學是以嚴肅的學術規範為準則，意在通過研讀經典文本和注重創意的深入討論，來探討、發掘儒家經典的現代價值與意義。」

除〈附錄〉、〈後記〉外，全書收九次對話。分別如下：

對話一「文化中國」，篇前說明：文化中國的第一個意義世界以漢人為主，也包括各種其他民族，主要指中國大陸、中國台灣、中國香港、中國澳門、新加坡；第二個意義世界包括散布世界各地的華人；第三個意義世界就是和中國既無血緣又無婚姻關係但是和中國有接觸、願意了解認識中國文化的外籍人士。儒教文化圈是文化中國的擴展。

對話二「儒家傳統」，篇前說明分二段：一、儒家傳統的第一期，從曲阜的地方文化開始，逐漸成為中原文化的主流；儒家傳統的第二期，從中國的中原文化，逐漸成為東亞文明的體現。如果有第三期--當然我希望有--儒家的發展絕不可能停留於中國與東亞，必須走向世界。二、儒家文化具有超越時代、跨文化、跨學科的特色，以儒家文化為主要特色的中華文明是一種學習文明、對話文明、和諧文明。

對話三「家國天下」，篇前說明分三段：一、認同的基本問題是自己內心的認同和外在的世界的聯繫。全球化與區域化、文化多樣性同時進行。二、全球化和文化多樣性是同時存在的。世界可以由

* 東海大學圖書館館務發展組組員

多元走向現代，中國可以依靠傳統塑造自己的現代化模式。三、儒家的政治化只是儒家傳統發展中的一面，士的抗議精神從來未斷。

對話四「《大學》何為(上)」，篇前說明分三段：一、「學」最初的動機不是為父母、為社會、為國家，而是為了培育自己的人格，完成自己的人格。二、修身，向內推為「格物致知正心誠意」，向外推為「齊家治國平天下」，這其中體現了複雜的總體思維。三、在儒家的視域中，人不僅是觀察者、欣賞者，而且是參與者、創造者，但也可能成為破壞者。

對話五「《大學》何為(下)」，篇前說明分三段：一、現在就開始追求意義，你可能成功也可能不成功，但在人生旅途中間你會有深劇的滿足感。二、如果你希望對自己父親的感情和對路人的感情一樣的，那麼，結果是你對父親的冷淡和路人的冷淡是一樣的。三、政治化的儒家，即使人民的行為完全不犯法，領導也不安心，還希望人民的態度好；態度好領導還不安心，還希望人民的信仰純正；信仰很純正領導仍舊不放心，希望人民做的夢都是正確的。

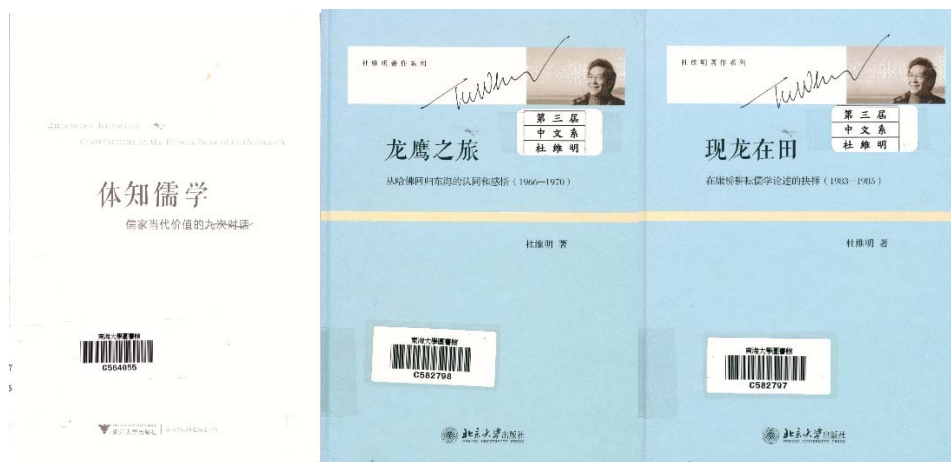
對話六「《論語》初探(上)」，篇前說明分三段：一、仁可滋潤其他核心價值，又是其他核心價值的圓融。二；仁者，人也，仁就是最像人的人，最能夠體現人的價值的人，就是仁愛的人。三、對君子而言，知識不是最重要的，人格、理性、道德才是關鍵。

對話七「《論語》初探(下)」，篇前說明分三段：一、思考並非心、腦所獨有，「體知」是把外在內化的一種考慮。二、在儒家的傳統裡，紅塵之外並無淨土，淨土就在此岸，我們要在紅塵之中轉變紅塵；人世之外沒有天國，天國就在俗世，我們向往天國就通過俗世。三、我們可以用腦來思考、用心來思考，那能不能用身體來思考呢？Embodied Knowing(體知)是整合身心靈神的體驗之知。

對話八「《孟子》淺嘗」，篇前說明分三段：一、作為政思想，與民同樂、分工意識、內聖外王等不僅是歷史經驗，更是對今天的啟示；作為道德思想，修身之道、性善之說是儒者乃至所有人應該實踐的。二、人禽之辨、義利之辨、夷夏之辨、王霸之辨在此時此刻仍有重意義。三、創造意義何以可能？通過士的自覺使每一個人

都充分發揮自我的潛能。

對話九「《孟子》心學管窺」，篇前說明分三段：一、人的心決定了人的社會關係，人的主體性決定了人的責任。二、個人是一個動態的過程，而不是靜態的結構；個人是一條向前流動的河流，而不是一個孤島。三、心學所體現的側面很多：它在人的感性、知性、理性、悟性方面都有所體現；它在儒家傳統中間貫穿了孔、思、孟、荀、董、朱、陸、王、李、劉，而不是一個和理學有張力並且常常衝突的思想。



龍鷹之旅：從哈佛回歸東海的認同和感悟（1966-1970），杜維明著，北京：北京大學出版社，2013年5月

按：〈作者簡介〉說：「本書是杜維明先生早期學術生涯中的三部隨筆作品的第一部。杜維明1962年赴哈佛留學，本書所收文章是寫於通過哈佛博士口試考試到任教普林斯頓大學期間的心得隨筆。」

〈再版序〉說：「1968年是20世紀知識界的關鍵年。……歐美國家思想界的大氣候對我在60年代的發議有關鍵性的推動作用。1962年我從只有六百名本科生的東海大學¹到美國動則萬人以上的高等學府求學時，我最感到驚訝的是美國大學生對國事和天下事，事事都不關心的校園生活。」又說：「我的第一本散文集原名是《三年

¹ 按，杜先生是1958年考進東海大學，當年全校學生總數約600人，即每屆約200人。1962年畢業時，全校學生總數已約800人。當時採小班制，每系每班約20人，四個年級共約80人。

的艾畜》。這本來是其中一篇為紀念殷海光而草就的八段即興隨筆。另外，我決定把陳張素珍有感發的兩篇狠批我的文章收入，因為它們反映了不少讀者對我悉心營造的觀點的『誤讀』。同時，我也決定收入了梅廣的回應。我要感謝景海峰同意把他的短評收進附錄，也要感謝好友陳平景願意分享他所親睹的殷海光和我的情誼。」

對照杜先生於 1970 年出版的《三年艾畜》(台北：志文出版社)，〈序〉文相同，收錄 20 篇論述，大致相同，但部份增添副標題，如：1.智識份子與時代信息；2.現代中國智識份所面臨的抉擇；3.在學術文化上建立自『信』【本書做「我」】；4.爭取國際學壇的發言權；5.從建立自我到國際學壇【本書增副標題「一些雜感似的答覆」】；6.消弭學術界的趨時風氣【本書增副標題「介紹熊十力先生的〈戒諸生〉」】；7.從博士到教授--漫談美國的學術界；8.美國學術「市場」概況；9.以學術為市場的弊病；10.維也納之行--記第十四屆國際哲學大會；11.漫談儒家的品題人物；12.從中國思想研究看臺灣【本書增副標題「向台灣大專教育進一言」】；13.有關「儒學研究」的幾重障礙；14.儒家的新考驗；15.全盤西化的最後一課【本書增副標題「評居浩然的《義和團思想與文化沙文主義》」】；16.有關文化認同的體驗；17.歷史、文化上有份量的犧牲者；18.文化兩極與兩棲文化【本書增副標題「海外中國知識分子的適應與認同諸問題初探」】；19.華僑青年躍動中的智識份子；20.三年的畜艾【本書增副標題「為紀念殷海光(1919-1969)一個民族情感強烈鄉土氣息濃郁的自由魂」】。

但增加五篇附錄：1.陳張素珍〈留美學生不可以狂妄自大，不可亂寫中文文章--以〈在學術文化上建立自我〉一文為戒〉；2.陳張素珍〈Intellectual Integrity 與賣「野人頭」〉；3.域外人〈知識分子的流失和人才外流〉；4.陳平景〈殊勝因緣--記殷海光師和杜維明教授之間的一段緣分〉；5.景海峰〈三十年畜艾--《杜維明文集》出版感言〉。

現龍在田：在康橋耕耘儒學論述的抉擇（1983-1985），杜維明著，北京：北京大學出版社，2013 年 5 月

按：〈作者簡介〉說：「本書是杜維明先生早期學術生涯中的三部隨筆作

品中的最後一部，記錄了已屆不惑之年的作者在生命旅途經歷巨大轉變的關頭時的所思所想。書中所收都是 1983-1985 年杜維明從伯克利回到哈佛任教期間吐露的心聲。」

〈再版序〉說：「這本書所收的 31 篇²曾以《西樵偶語》發表的散文和 4 次訪談記錄，都是 1983-1985 年在哈佛任教時吐露的心聲。由台北聯經出版事業公司刊行時署名是《儒家自我意識的反思》。貫穿著看似相對獨立乃至毫無關係的短文的哲學思路是如何通過『習禮』來培養『體知』的能力。」又說：「我一再強調『建立自我的體上功夫』是有感而發的體之於身的真知。對一個扎根儒家的身心性命之教而從事哲學工作的知識人來說，頭等大事是建立自由獨立的人格。我提出『體知』的哲學命題與其說是突然湧現的靈感還不如說是長年苦思默想所凝集而成的心得。」

對照《儒家自我意識的反思》內容，〈前言〉所述，即有此書編者所加的按語，如：「《三年的畜艾》(志文出版，1970【年；本次再版書名改為「《龍鷹之旅：從哈佛回歸東海的認同和感悟(1966-1970)》」)宣洩了【20 世紀】60 年代旅美求學的情懷，《人文心靈的震盪》(時報書系，1976【年；本次再版書名改為「《邁進自由之門的儒家：伯克利十年(1971-1981)》」)吐露了【20 世紀】70 年代淺嘗施教滋味的感觸，這裡所收的是【20 世紀】80 年代初期【主動】自覺地為儒學創造生機所作的反思。」

除〈再版序〉及〈前言〉外，所收的兩個主題 34 篇的名稱仍有小異，如：一、西樵偶語，收：1.從認識、了解到批評、創造；2.一陽來復；3.建立自我的體上工夫；4.該學那一樣；5.沉默；6.觀畫斷想；7.聽的藝術；8.從祭祀湧現的藝術--正餐酒會；9.愛那看不見而不死的事物；10.百壽人瑞--為蕭太夫人百年高壽而作；11.又見到了律克【本書作「利科」】；12.翠綠城【本書作「蘇黎士」】午餐；13.從異鄉到失落；14.美國陽光帶的興起；15.以道德實踐對治「共識」破產；16.寒流下的暖流--高標理想的美國研究生；17.探討

² 按，杜先生說「本書所收的 31 篇」，實則僅 30 篇，但未包含「儒學訪談」4 篇。

「軸心時代」；18.從「軸心時代」看儒學興起；19.站在「大家」這邊的勞心者；20.伊尹之「任」；21.「實學」的含意；22.妻者齊也；23.儒家的女性主義；24.儒學在美國的初機；25.儒家倫理和東方企業精神有關嗎；26.介紹《海岳文集》；27.儒家的動力--為紀念陸彬教授而作；28.一陽來復的儒學--為紀念一位文化巨人而作；29.徐復觀先生的胸懷--為紀念一位體現了憂患意識的儒學思想家而作；30.孤往探尋宇宙的真實--重印《尊聞集》。

二、儒學訪談，收：1.工業東亞與儒家精神；2.儒家傳統的現代轉化；3.儒家的現階段發展；4.傳統文化與中國現實--有關在中國大陸推出【本書作「展」】儒學的訪談。

青年王陽明：(1472-1509)行動中的儒家思想，杜維明著，朱志方譯，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013 年 6 月

按：〈「杜維明作品系列」序言〉說：「三聯書店提議出版『杜維明作品系列』，計劃收入我從上個世紀 60 年代中期開始，到 80 年代末這二十餘年間的八本學術專著和論文集。我欣然同意。」

〈前言〉說：「這項研究致力於闡明兩個方面之間的相互作用，一方面是陽明在形成自我規定的過程中不斷地挖掘思想資源。另一方面是他通過自己對這些資源的利用，重新塑造了他所繼承的那種思想的某些既定模式。因此，可以說，這項研究就是要分析在陽明尋求聖的過程中，他的思想的初步結晶。」

除〈「杜維明作品系列」序言〉、〈前言〉、〈致謝〉、〈導言〉及〈出版後記〉，全書分四章，各章分數個單元，各章名稱如下：

第一章「探尋」，分：1.家世和出生；2.才華出眾的詩人和關心社會的文士；3.軍事謀略和政務；4.道士和儒家聖賢。

第二章「抉擇」，分：1.陽明洞裡的生存選擇；2.禪宗佛學與家庭親情；3.道家與曾點精神；4.儒學和山東之行；5.北京定終身。

第三章「大悟」，分：1.同劉瑾作鬥爭；2.赴龍場途中；3.大悟；4.人際關係的新層面；5.修身的結構。

第四章「意義」，分：1.知行合一觀；2.陸象山的影響；3.朱熹難題；4.格物之爭；5.主體性原則；6.知行合一的含義。



儒學第三期發展的前景問題：大陸講學、問難和討論，杜維明著，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年6月

按：〈自序〉指出：「應當說明，這裡所收的10篇文字雖然都曾見諸報章雜誌，但並不能代表我的定見；它們只不過是我近年的思想痕迹而已。我決定把自己對《儒學第三期發展的前景問題》尚在進行反思的經歷公之於世，是想邀請大家同來探索這個具有時代意義的文化課題。讓我把目前所知這10篇文字刊行的情況作一交待，借此對海內外出版界協助我傳達心聲、廣結善緣的機構表示謝忱。《傳家傳統的現代轉化》的節本，曾以〈文化價值與社會變遷〉為題在北京的《讀書》(1985年10月)刊出，《新華文摘》轉載，全文刊在紐約的《知識分子》(1985年秋季號)；〈傳統文化與中國現實〉由香港的《九十年代》(1985年11月)一次刊出；〈創造的轉化〉則由已停刊的海外《中報月刊》(1986)分五期連載；〈認識傳統〉和〈超越而內在〉兩篇，發表於新加坡的《亞洲文化》(1987)；〈中國文化的認同與創新〉收在由復旦大學歷史系主編的《中國傳統的再估計》(上海人民出版社，1987)，因為是『據發言提綱和錄音整理』，所以有『未經作者本人審閱』的申明；由劉剛記錄整理的〈談中西文化比較研究〉沒有正式發表，但前面提到的政治學院曾刊印成單行本流傳大陸軍中；〈儒學第三期發展的前景問題〉由香港《明報月刊》分三期連載(1986年1、2、3月)；〈孟子：士的自覺〉和〈從

世界思潮的幾個側面看儒學研究的新動向〉兩文，則發手一女卜尸《九州學刊》(1987，1986)」。

〈出版後記〉說：「本書為作者 20 世紀 80 年代在大陸的講學和訪談記錄。台灣聯經出版事業公司 1989 年初版，後收入《杜維明文集》(郭齊勇等編，武漢出版社，2002 年)第一卷。本次再版，以《杜維明文集》第一卷《儒學第三期發展的前景問題》為底本，並補充〈儒家傳統的現代轉化〉和〈傳統文化與中國現實〉兩文，以恢復台灣聯經初版的次序和面貌。」

全書除〈自序〉、〈出版後記〉外，共收錄四個單元，各分若干節，各篇名稱如下：

一、北京訪談，分：1.儒家傳統的現代轉化；2.傳統文化與中國現實；3.創造的轉化；4.認識傳統；5.超越而內在。

二、上海論學，分：1.中國文化的認同與創新；2.談中西文化比較研究。

三、廬山反思，收：儒學第三期發展的前景問題。

四、曲阜回顧，分：1.孟子：士(知識分子)的自覺；2.從世界思潮的幾個側面看儒學研究的新動向。

仁與修身：儒家思想論集，杜維明著，胡軍、丁民雄譯，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013 年 6 月

按：〈出版後記〉說：「本書為作者的第一部英文論文集，美國柏克利亞洲人文出版社 1979 年初版，美國波士頓 Chang & Tsui 出版社 1988 年再版；中國和平出版社 1988 年出版中譯本，胡軍、于民雄³譯，題為《人性與自我修養》；台北聯經出版事業公司 1992 年的中譯版，由張端穗譯校，題為《人性與自我修養》。後收入《杜維明文集》(郭齊勇等編，武漢出版社，2002 年)第四卷，題為《仁與修身：儒家思想論大集》。這一譯本經邵東方校訂。本次再版，以《杜維明文集》第四卷《仁與修身》為底本，題為：《仁與修身：儒家思想論集》。」

³ 按，〈出版後記〉、杜先生〈聯經中文版序〉，皆至「于民雄」，但本書版權頁的預行編目，署「丁民雄」。

〈聯經中文版序〉說明本書各篇撰寫的時間以及發表的刊物，如：1.第一篇就是1968年在《東西哲學》發表的〈「仁」與「禮」之間的創造性張力〉的中譯本；2.〈作為人性化的「禮」〉(第二章)和1970年12月在印度馬德拉斯宣讀的〈從宋明儒學的觀點看「知行合一」〉(第六章)都是同類的工作。3.〈主體性與本體論的實在性--王陽明思維模式的闡釋〉(第十章)和〈王陽明四句教考〉(第十一章)，後者在《東方佛學》刊出。4.〈心與人性〉(第八章)、〈重建儒學傳統〉(第九章)，刊在《亞洲學報》；〈作為哲學的轉化思考〉(第十二章)刊在《東西哲學》，此三篇為書評，分別評牟宗三、錢穆、丁博三位的論文；1970年在亞洲學會宣讀〈宋明儒學的「人」的概念〉(第五章)。5.〈儒家的成人觀〉(第三章)，刊在1975年《代達羅斯》雜誌，〈論孟子的道德自我發展觀念〉(第四章)刊在《一元論者》，〈內在經驗：宋明儒學思想中的創造性基礎〉(第七章)刊在《藝術家和傳統：中國文化中的古為今用》。6.〈顏元：從內在體驗到實踐的具體性〉(第十三章)和〈熊十力對真實存在的探索〉(第十四章)在美國學術聯會資助的國際研討會中提出。〈儒家思想：近來的象徵和實質〉(第十五章)草就於1974年文革期間。又說：「這本論文集曾由北京大學的胡軍和于民雄翻譯為中心，以《人性和自我修養》為書名，收入中國文化書院所刊行的《中國文化與文化中國》叢書裡，由北京的中國和平出版社於1988年出版。」「大陸版原有龐朴的叢書總序和湯一介為《人性與自我修養》撰寫的前言，我接受了聯經編輯部的建議為聯經版撰寫了這個新序，說明原委。因此，龐、湯兩序只好割愛。」

〈導言〉說：「本書中的十二篇論文及三篇書評論文是我企圖了解儒家思想的一些研究成果。」提出：「選擇了『精神』這個詞」，「目的在於：以一種分析的、描述的方式來檢討儒學思想模式的某些顯著特徵。」

全書除〈聯經中文版序〉、〈原序〉、〈導言〉及〈出版後記〉外，共收三個單元，各收若干論述，各篇名稱如下：

第一單元「古典儒學思想」，收：1.「仁」與「禮」之間的創

造性張力；2.作為人性化的「禮」；3.儒家的成人觀；4.論孟子的道德自我發展觀念。

第二單元「宋明儒學的思考模式」，收：5.宋明儒學的「人」的概念；6.從宋明儒學的觀點看「知行合一」；7.內在經驗：宋明儒學思想中的創發性基礎；8.心與人性；9.重建儒學傳統；10.主體性與本體性的實在性；11.王陽明四句教考；12.作為哲學的轉化思考；13.顏元：從內在體驗到實踐的具體性。

第三單元「現代儒學思想體係」，收：14.熊十力對真實存在的探索；15.儒家思想：近來的象徵和實質。

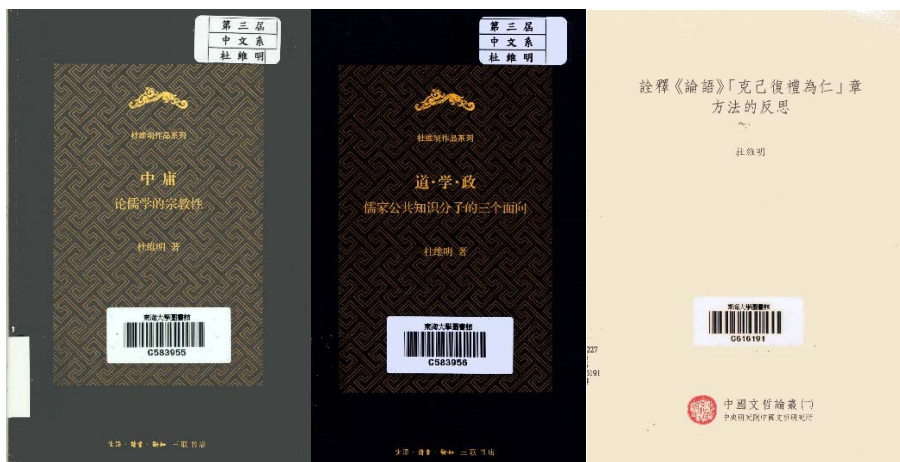
中庸：論儒學的宗教性，杜維明著，段德智譯，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013 年 6 月北京第 1 版

按：〈出版後記〉說：「本書為作者的英文專著，美國夏威夷大學出版社 1976 年初版，美國紐約州立大學出版社 1989 年修訂再版；武漢大學出版社 1999 年中譯版，題為《論儒學的宗教性--對〈中庸〉的現代詮釋》；人民出版社 2008 年再版，題為《〈中庸〉洞見》；收入《杜維明文集》(郭齊勇等編，武漢出版社，2002 年)第三卷時，仍以《論儒學的宗教性--對〈中庸〉的現代詮釋》為題，譯者並有所修訂。再次再度出版，以《杜維明文集》第三卷的《論儒學的宗教性--對〈中庸〉的現代詮釋》為底本，經作者同意，書名改為《中庸：論儒學的宗教性》，譯者再次做了些微修訂」。

武漢大學版的《論儒學的宗教性--對〈中庸〉的現代詮釋》，全書收錄：〈儒家人文精神的宗教含義--《論儒學的宗教性》中文版代序〉、〈英文版第二版前言〉、〈英文版第一版序〉、〈注釋〉、〈主要參考文獻〉、〈人名、書名、術語中英文對照表〉、〈索引〉、〈譯後記〉及內文五章：第一章「文本」，第二章「君子」，第三章「信賴社群」，第四章「道德形而上學」，第五章「論儒學的宗教性」。

北京版收錄的順序為：〈英文初版序〉、〈英文二版前言〉、中文版代序；第一章「文本」，第二章「君子」，第三章「信賴社群」，第四章「道德形而上學」，第五章「論儒學的宗教性」；〈譯後記〉、〈出版後記〉。即增加〈出版後記〉，刪減〈注釋〉、〈主要參考文

獻》、〈人名、書名、術語中英文對照表〉、〈索引〉等篇。



道·學·政：論儒家知識份子的三個面向，(美)杜維明著，錢文忠、盛勤譯，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2013年6月

按：〈出版後記〉說：「《道·學·政：論儒家知識份子的三個面向》為作者的第三部英文論文集，新加坡東亞哲學研究所1989年初版，美國紐約州立大學出版社1993年版；上海人民出版社2000年中譯版。後收入《杜維明文集》(郭齊勇等編，武漢出版社，2002年)第三卷。本次再版，以《杜維明文集》第三卷《道·學·政：論儒家知識份子》為底本，經作者同意，書名改為「《道·學·政：論儒家知識份子的三個面向》。」

對照上海人民出版社版的版本，〈北美版自序〉和〈新加坡版自序〉大致相同，但無〈譯者後記〉，而增入〈出版後記〉，內文的9篇論著完全相同，如：1.古典儒學中的道、學、政；2.中國古代儒家知識分子的結構與功能；3.儒家聖人：為己之學的典範；4.儒家修身的痛苦；5.劉因儒家隱逸主義解；6.劉宗周哲學人類學的主體性；7.早期清代思想中「學」的觀念；8.論儒學第三期；.反傳統、整體觀、耐心謹慎：關於當代中國學術思想追求的個人反思。

詮釋《論語》「克己復禮為仁」章方法的反思，杜維明著，臺北：中央研究院中國文哲研究所，2015年1月

按：是書〈中文提要〉云：「本文通過對《論語》中『克己復禮為仁』一章的討論，首先論述了仁與禮的關係，指出仁所代表的主體性賦予

禮以內在價值，因此無仁之禮，一定變質為形式主義，從而糾正了一些學者偏重從社會性解釋仁與禮之關係的看法。其次指出『克己復禮為仁』章的主題是顏淵問仁，而孔子回答的也是關於仁，可見，一方面只有通過克己復禮才能夠歸仁，因此討論克己復禮絕不能離開仁；另一方面『克己復禮為仁』是修身的問題，所以要有歸仁的成果。正是在以上論證的基礎上，本文進一步回應了當年何炳棣對作者的批評，並反思了詮釋的方法問題。最後，本文闡發了孔門『克己復禮為仁』的學問所具有的精神性人文主義和修身哲學意義。」

除〈徵引書目〉外，全書分：一、導言。二、討論仁與禮問題的背景，分：1.如何理解「仁」；2.如何理解「禮」；3.「仁」與「禮」的關係；4.如何解決「仁」與「禮」之間的張力。三、對「顏淵問仁」章的詮釋，分：1.克己復禮為仁；2.一日克己復禮，天下歸仁焉；3.為仁由己，而由人乎哉；4.請問其目。四、回應何炳棣先生，分：1.方法論上的反思；2.回顧何炳棣的批評；3.如何看待何炳棣的解釋。五、反思精神性的問題，分：1.關注精神性的必要性；2.「顏淵問仁」章的精神性涵義。六、進一步討論修身哲學，分：1.修身與自我；2.修身與社會；3.修身與自然；4.修身與天道。

待尋書目

東亞價值與多元現代性，[美]杜維明著，北京市：中國社會科學出版社，

2000[民 89]，中文系/中文系圖 MA 128 4426

中國文化的危機與展望：當代研究與趨向，杜維明等著，台北市：時報文化公

司印行，民 70，圖書總館/四樓特藏室 AL 630 4426

以下為鄭秋月《對話·詮釋——杜維明與成中英的美國儒學論說》的主要參考文獻所列，待尋找之書：

新加坡的挑戰：新儒家倫理與企業精神，杜維明著，北京市：生活·讀書·新知三聯書店，1989 年

第四座橋——跨世紀的文化對話，杜維明等著，新世界出版社，1999 年

崩離與整合——當代智者對話，杜維明、王元化、李慎之著，東方出版中心，1999 年

東亞價值與多元現代性，杜維明著，中國社會科學出版社，2001 年

杜維明學術文化隨筆，鄭文龍編，中國青年出版社，1999 年

顧敦錄教授著作目錄--專書之部

謝鶯興*

前言

顧敦錄教授，前東海大學文學院院長退休。1898年4月7日，生於蘇州木瀆。1959年8月1日，應東海大學之聘，擔任政治系教授兼文學院院長。惟其執教東海之前的事蹟。從政治系退休教授張玉生老師提供珍藏多年的顧教授眾多資料，其中有張老師撰〈主內弟兄顧敦錄教授生平簡介〉⁶²，以及顧教授執教東海期間出版諸書中的記載，得知他係杭州之江大學畢業，北平燕京大學碩士，美國哥倫比亞大學研究，先後執教於之江大學、燕京大學、北京大學等校。

據《民主基本概念的淵源·自序》記載：「本書各文，曾先後在國內《中國一周》、《基督教論壇》、《明天》、《戰鬥青年》，香港《祖國周報》，新加坡《南洋商報》，馬來亞《光華日報》，菲律賓《新閩日報》，泰國《星邏日報》等處發表。」可惜東海典藏諸報刊雜誌有限，目前蒐集到的資料顯示，中文著作，及1946年3月20日所撰〈韻書與讀音--紀念錢玄同先生〉⁶³，其餘未能得見。

綜觀現今所知，如1953年〈我們的二十世紀〉、〈辦大學一例〉，1955年〈百年留美教育的回顧與前瞻〉、〈盧騷傳〉，1957年〈之江大學建校談〉、〈早期留美學子的孔學〉，甚至是1969年〈張留孫與元初道教〉、〈中國基督教十三大學的校歌〉等文，未收錄某書，散見各處，似乎有待彙編成集，但缺乏資源，取得來源，人力、時間及經費有限，僅能先就所取得的幾種專書，進行介紹，祈望有心人進一步提供更多資料，豐富規畫中「東海文庫」的內容。

壹、已出版之專書

《聖經引得》，顧敦錄、程孫之淑合編，香港聖經公會，1961年5月

按：扉葉右下題「未經本會認可，不許自行翻印」，左下題「聖經公會在香港印發」，但未見版權頁。但附〈新編部首表〉及〈聖經引得之引得〉，從顧敦錄〈聖經引得序例〉記載：「本書編纂，於一九五五年八月開始，一九五七年八月殺青，一九六一年五月校竣付印，由顧敦錄教授、程孫之淑夫人始終其事。其初倡議並規劃者為趙明章教師。中間參加合作者有司徒鉅勳、陽毅仁二教師。」可以知道

* 東海圖書館館務發展組組員

⁶² 收在1998年10月18日〈主內弟兄顧敦錄教授追思禮拜〉。

⁶³ 載開明書店《國文月刊》41期。

參與這本《引得》編纂的人員及花費的時間歷程。

未署名及標題之〈序〉(或說明)指出：「引得，日譯索引，在歐美有詳簡二種。簡者祇記鑰詞(Key words)的章節或頁數，以便翻查。詳者稱 Concordance，併錄其上下文，可作比較研究之用。」說明：「本書是詳細的一種引得，由中西專家經過長期研究，在新舊約重要的經節中選出常用的鑰詞五千四百個，又選與鑰詞有關的上下文五萬五千行，編纂而成。」對於「檢字法以筆劃經。部首為緯。不慣用部首的人可以只用筆劃法，一查即得。懂部首的人，兩法並用，檢字可以更加迅速。」還特別「為重要人名鑰詞各作小傳一節，並注明有關章節」，「為四福音與人物小傳作同語參考」。

〈聖經引得序例〉說明使用的方法：「讀者使用本書，只要在目錄--就是本引得的引得--中，查出鑰詞的第一字。其法，先查這字的筆劃數目；筆劃數目相同的，再查部首；就可以查到這字的頁數。然後再翻查整個鑰詞和他上下文的經書章節。」在「書上下文各行，原則上概不加點。但用四種特別的標點符號」，如：

(一)----在字旁者是神名人名號或其他專名號，例如耶和華、彼得、法利賽人。在行中者是鑰詞的代替號，例後詳。

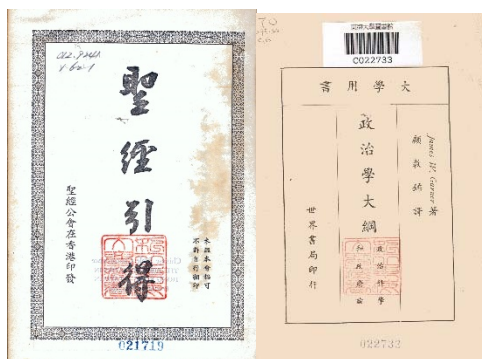
(二)====是地名民族名的專名號，例如：猶太國，以色列人。

(三)…是節刪號，本書常用之，例後詳。

(四)，用於上下文行中時，表示上一部份或下一部份已經截去。

但為使每行含義更加豐富起見，又採取幾種辦法：(一)儘量節刪行中的次要字，以便多收更重要的字。節刪處加…號。(二)普通引得書中的上下文，因有字數的限制，不得已常用硬斷的辦法。

(三)行中鑰詞不論字數多少，概用一個代替號。



《政治學大綱--政治科學和政府論(原名：高納政治學大綱)》，James W.

Garner 著，顧敦錄譯，台北：世界書局，1961 年 9 月

按：詹姆士・衛爾福特・高納〈序〉說：「我著本書的目的是在給大學學生，有一種敘述賅備而取材新穎的政治科學和政府學的教科書。同時也希望其他對國家的根本問題，和政府的組織及職權有興趣者，能由本書得到多少助益。本書的內容，分為二部。第一部包含政治學的性質，範圍，方法及其與他種相聯科學的關係；國家的性質，組織要素及屬性；族國及民族；主權學說；和國家的各種體制及聯合。第二部包含政府的種類；各種政府的優點和劣點；政府職權的主要學說，及其過去現在的實際狀況；各種憲法的性質及形式；過去的選舉學說及今日選舉團；和國家最主要的立法，行政，司法各部的組織及工作。此外，並比較各國解決種種問題的方針，而評其得失；更就理論及經驗所示，寫下結論」。

1961 年〈重印本譯者自序〉說：「本書原本 Political Science and Government 初版問世的時候，正是普林士頓(Princeton)大學政治學系主任格爾溫(Edward E. Corwin)教授來華，在燕京大學清華大學講學的那一年。著者高納(James Wilford Garner)教授把這書的預展本讓格爾溫教授帶了來。格爾溫教授認為這書寫得很完備，把它介紹並轉送了給我。」因此「在之江大學任教的時期、把高納教授還本書逐譯應用。」歸納此書的幾個特色：一、徵引廣博。二、論斷精當。三、表示政治學的新動向，如「(一)本書分政治科學和政府論上下兩編，而對下一編特詳，是要注重政府組織，收實用之教。(二)注重比較研究。每敘一種學說，一種制度，往往舉各家意見，各國實例，比較而研究之。(三)注重國際政治。博採國際公法，國際組織之材料。」並在「譯本重版，特就原本最後一版，一九四六版，校修一過，刪舊增新，使內容完全一致。」並指出：「原本最後取材、大致到二十年代與四十年代之間。書中所說的「現在」或「今日」，就是這個時期、應請讀者注意。」

除著者與譯者二序及附錄〈本書重要專名英漢對照表〉外，全書分上、下兩編，上編收 12 章，各章分若干主題，各主題並分若干節，各單元名稱如下：

上編、政治科學，收：第一章、政治科學的性質和範圍，分：

一、政治科學的術語，收：第一節、缺乏正確的術語；第二節、「政治」和「政治科學」；第三節、「理論的」政治和「應用的」政治；第四節、政治科學的單性和複性。二、定義和範圍，收：第五節、著名作家的意見；第六節、相同之點；第七節、政治哲學。三、「政治」是不是一種科學，收：第八節、否定的意見；第九節、肯定的意見。

第二章、研究政治科學的方法，分：第一節、限制和困難；第二節、方法論的學派；第三節、實驗的方法；第四節、社會學生理學和心理學的方法；第五節、法理學的方法；第六節、比較的方法；第七節、歷史的方法；第八節、觀察的方法。

第三章、政治科學與其他科學的關係，分：第一節、政治科學的補助科學；第二節、政治科學與社會學的關係；第三節、政治科學與歷史的關係；第四節、政治科學與經濟學的關係；第五節、政治科學與統計學的關係；第六節、政治科學與心理學的關係；第七節、政治科學與生物學的關係；第八節、政治科學與地理學的關係；第九節、政治科學與人種學人種誌和人類學的關係。

第四章、國家的性質，分：一、名詞和定義，收：第一節、國家這個名詞；第二節、國家的種種意義；第三節、什麼是國家；第四節、國家的近代的定義；第五節、結論；第六節、定義的條件和觀察點；第七節、國家的觀念和概念；第八節、國家是國際公法中的一種概念；第九節、國際聯合會是否國家；第十節、國聯不是國家；第十一節、教皇區域是否國家。二、國家與其他團體的分別，收：第十二節、團體的性質和種類；第十三節、國家與其他團體的區別；第十四節、自由團體隸屬國家管轄；第十五節、多元論；第十六節、對於多元論的批評；第十七節、結論。三、國家的目的，收：第十八節、國家是目的還是手段；第十九節、國家目的之分類；第二十節、結論。

第五章、國家的要素和屬性，分：一、人民，收：第一節、人民的重要；第二節、人民是國家的公民和臣民；第三節、組織是國家所需要的人民數目。二、領土，收：第四節、領土的需要；第五節、否認領土的需要；第六節、領土是法權的範圍；第七節、財產說；第八節、國際地役限制領土主權；第九節、領土為國家的主觀

要素的學說；第十節、領土觀念中的含義；第十一節、天然國境和海口；第十二節、領土面積的必要範圍；第十三節、否認小國的價值；第十四節、小國的答辯。三、國家的其他要素和屬性，收：第十五節、政府的需要；第十六節、外交獨立權；第十七節、對內的主權；第十八節、永久性；第十九節、國家的繼續性：國家的繼承；第二十節、國家的平等權；第二十一節、平等原則的批評。

第六章、國家族國和民族，分：一、國家族國和民族的分別，收：第一節、名詞；第二節、族國的定義種族上的要素；第三節、種族和語言非要素；第四節、族國是一種政治現象；第五節、「國民」和「民族」；第六節、什麼是民族；第七節、民族的要素；第八節、結論。二、民族主義原則的發展，收：第九節、民族主義的發生；第十節、民族主義發展的原因；波蘭的瓜分；第十一節、法國革命和拿破崙征服的影響；第十二節、維也納會議的結果；第十三節、世界大戰的結果；第十四節、民族原則的改變；第十五節、全民表決；民族的未決問題。

第七章、國家族國和民族(續)民族的權利，分：第一節、自決權；第二節、自決權的限制；第三節、穆勒的民族國家原則；第四節、對於「單一民族」國家的原則之批評；第五節、阿克吞爵士反對民族主義；第六節、阿克吞爵士意見的研究；第七節、民族問題；第八節、民族的其他權利；第九節、國際聯合會保護少數民族的權利；第十節、條約規定的施行；第十一節、德人在南提羅爾的情形；第十二節、少數民族的交換。

第八章、主權，分：一、性質和起源，收：第一節、主權的性質；第二節、觀念和名詞；第三節、君主即主權；第四節、主權的定義。二、主權的種類，收：第五節、名義上的主權；第六節、法律主權和政治主權；第七節、此種區別並非主權的劃分；第八節、英國的法律主權；第九節、人民主權；第十節、民族主權；第十一節、理性或公義的主權；第十二節、事實主權；第十三節、合法主權；第十四節、對外主權。三、主權的特性，收：第十五節、永久性專有性統一性廣大性；第十六節、不可讓與性；第十七節、主權不可剝奪性。四、主權不可分，收：第十八節、一國僅有一個主權；第十九節、主權可分說；第二十節、外國學者的意見；第二十

一節、政府權力的劃分。五、奧斯丁的主權學說，收：第二十二節、法律和主權的定義；第二十三節、對於奧斯丁學說的批評。

第九章、主權(續)，分：六、主權有限說，收：第二十四節、法外的限制；第二十五節、主權有限的意義；第二十六節、對於主權無限說的批評；第二十七節、批評的批評；第二十八節、自制說；第二十九節、對於自制的批評；第三十節、國際公法的限制習慣主義；第三十一節、習慣說的反對論。七、對於主權說的攻擊，收：第三十二節、否認主權的必要性；第三十三節、對於非主權國家說的批評；第三十四節、否認國家主權的存在。

第十章、國家的理論，分：一、法律說，收：第一節、概論；第二節、法學家的見解；第三節、國家的人格；第四節、對於國家人格說的批評；第五節、有條件的承認此種學說。二、有機體說，收：第六節、有機體說和其他學說的分別；第七節、機械說；第八節、有機體說的歷史和著作；第九節、此種學說在十九世紀的發展；第十節、斯賓塞的比較；第十一節、主張有機體說的其他學者；第十二節、有機體說的估價；第十三節、理論的價值。三、契約說，收：第十四節、契約說的見解；第十五節、契約的性質；第十六節、契約說的反對；第十七節、「政府」契約說；第十八節、「政府」契約說的估價；第十九節、結論。四、理想或形而上學說，收：第二十節、理論；第二十一節、黑格爾的哲學；第二十二節、黑格爾學派；第二十三節、英國理想主義派；第二十四節、對於理想說的批評；第二十五節、理想主義的估價。

第十一章、國家的體制，分：一、分類原則，收：第一節、分類的方法；第二節、國家和政府分類的混合；第三節、習用的分類法；第四節、對於以上分類的批評；第五節、適當的國家分類的標準之困難；第六節、亞理斯多德的標準；第七節、對於亞氏分類的批評；第八節、神權國體。二、近代的分類，收：第九節、惠芝等的分類；第十節、摩爾的分類；第十一節、伯倫智理的分類；第十二節、耶律芮克的分類；第十三節、柏哲士的分類；第十四節、耶律芮克和柏哲士兩氏分類的估價；第十五節、結論。三、部分主權國，收：第十六節、部分主權國；第十七節、聯邦的分子；第十八節、附庸國；第十九節、被保護國；第二十節、現今的被保護國；

第二十一節、委任統治下的國家；第二十二節、永久中立國；第二十三節、永久中立國舉例；第二十四節、永久中立國參自衛同盟和獲得殖民地之權。

第十二章、國家的聯合，分：一、分類原則，收：第一節、聯合的種類；第二節、耶律芮克的聯合分類。二、身合物合，收：第三節、身合；第四節、身合舉例；第五節、物合。三、邦聯，收：第六節、邦聯的性質；第七節、邦聯不是國家；第八節、邦聯舉例；第九節、德國邦聯(一八一五至一八六七年)；第十節、中亞美利加聯合(一九〇七至一九一八)。四、聯邦，收：第十一節、聯邦舉例；第十二節、聯邦的性質；第十三節、聯邦的種類；第十四節、聯邦的分子是否國家；第十五節、聯邦是怎樣成立的；第十六節、聯邦的主要條件及其要素。五、國際的行政聯合，收：第十七節、性質和目的；第十八節、國際聯合的舉例和種類；第十九節、組織；第二十節、國際聯合的價值。六、國際聯合會，收：第二十一節、聯合會會員；第二十二節、會員資格的喪失；第二十三節、國聯的目的。

下編、政府論收十一章，分：第十三章、政府的體制，再分：一、分類，收：第一節、國家和政府的區別；第二節、分類的標準。二、君主政治貴族政治寡頭政治和民主政治，收：第三節、用就行主權的人數之多寡來分類；第四節、君主政治的種類；第五節、絕對的君主政治；第六節、限制的君主政治；第七節、貴族政治；第八節、寡頭政治；第九節、民主政治；第十節、民主政治的種類純粹的一種；第十一節、代議的民主政治；第十二節、代議政府的要素；第十三節、共和政府；第十四節、其他的分類。

第十四章、政府的體制(續)，分：三、內閣制政府，收：第十五節、柏哲士教授的分類；第十六節、內閣制政府的定義；第十七節、英國的內閣制；第十八節、英國自治殖民地的內閣制政府；第十九節、比利時的內閣制；第二十節、法國的內閣制；第二十一節、意大利的內閣制政府；第二十二節、德國的內閣制政府；第二十三節、其他歐洲各國的內閣制。四、總統制政府，收：第二十四節、總統制政府的特色；第二十五節、美國的總統制；第二十六節、拉丁亞美利君的總統制。五、瑞士制，收：第二十七節、瑞士

制的特徵。六、俄國的蘇維埃制，收：第二十八節、自成一派。七、單一制和聯邦政府，分：第二十九節、單一制政府；第三十節、聯邦制政府的解釋；第三十一節、聯邦制的分權問題；第三十二節、分權的方法；第三十三節、聯邦的控制和強制；第三十四節、地方執行聯邦法律；第三十五節、聯邦干涉地方事務。八、其他政府體制，收：第三十六節、邦聯政府；第三十七節、官僚政府；第三十八節、民眾政府；第三十九節、個人主義的政府和爸爸主義的政府。九、政府體制的相續，收：第四十節、早期作家的理論。

第十五章、各種政府制度的優點和弱點，分：一、君主政體，收：第一節、君主政體的存在；第二節、共和主義的進步；第三節、君主政體的優點；第四節、君主政體的弱點；第五節、限制的君主政體的優點；第六節、貴族政治的不同的形式；第七節、貴族政治的優點；第八節、貴族政治的弱點；第九節、近代擁護貴族政治的人；第十節、選擇人材的原則；第十一節、政府大多是貴族政治的。三、民主主義的或民眾的政府；第十二節、民主主義政府的意義；第十三節、民主主義的政府的優點；第十四節、民主政治的弱點；第十五節、緬因對於民主政治的批評；第十六節、勒啟的批評；第十七節、多賚乞克的訴狀；第十八節、別種近代的批評；第十九節、蒲徠士爵士的批評；第二十節、民主政治的將來；第二十一節、成功的民主政治的主要條件；第二十二節、人民對於民主政府的才能各各不同；第二十三節、民主政治的過重負擔。

第十六章、各體政府的優點和劣點，分：四、單一和中央集權政府，收：第二十四節、單一和中央集權政府之界說；第二十五節、分權和分治；第二十六節、單一政府和集權政府之優點；第二十七節、單一政府和中央集權政府之劣點。五、聯邦政府，收：第二十八節、特徵；第二十九節、聯邦政府之優點；第三十節、聯邦政府之劣點。六、內閣制政府，收：第三十一節、內閣制政府之優點；第三十二節、內閣制政府之劣點；第三十三節、內閣制特別在某種國家之劣點。七、總統制政府，收：第三十四節、總統制政府之特徵；第三十五節、總統制政府之劣點；第三十六節、何以內閣制沒有傳入美國；第三十七節、美國早期的議會規例；第三十八節、容許閣員出席國會之擬議。八、最好的政府制度，收：第三十

九節、由各種試驗所得的判斷；第四十節、政府對於民族和國家的適合性；第四十一節、將來的政府；第四十二節、民主政治的展望；第四十三節、聯邦政府的展望；第四十四節、內閣制政府的展望；第四十五節、好政府的價值。

第十七章、政府的權限，分：一、關於政府職務的理論--無政府說，收：第一節、無政府主義；第二節、政府的代替制度；第三節、對於無政府主義理論的解答。二、個人或放任主義，收：第四節、個人主義的解釋；第五節、個人主義理論的淵源；第六節、穆勒的主張；第七節、斯賓塞的主張；第八節、斯賓塞反對國家的干涉；第九節、立法者的罪惡；第十節、放任主義的理由；第十一節、對於放任主義的批評：國家是罪惡的假定；第十二節、國家管理的增加的需要；第十三節、政府和自由是相反的概念；第十四節、個人主義誇大國家法令的罪惡；第十五節、政府的已往過失；第十六節、個人有自決的較高能力；第十七節、現行的慣例；第十八節、放任政策的危險；第十九節、放任主義的價值。三、社會主義，收：第二十節、社會主義的解釋；第二十一節、社會主義的種種概念；第二十二節、社會主義的理由；第二十三節、反對社會主義的理論；第二十四節、社會主義的社會的舉例；第二十五節、社會主義國家的職務；第二十六節、英國的國家社會主義；第二十七節、美國的國家社會主義。四、觀察和結論，收：第二十八節、正當和不正當職務的界限；第二十九節、共同的意見；第三十節、國家的責任；第三十一節、自由的原則；第三十二節、放任主義的不可能。

第十八章、憲法，分：一、憲法的性質必需和起源，收：第一節、名詞的解釋；第二節、憲法的定義；第三節、憲法的必需；第四節、革命以前的法國憲法；第五節、成立憲法的起源；第六節、近代成文憲法的原型；第七節、最早的成文法。二、憲法的種類，收：第八節、憲法的分類；第九節、成文憲法和不成文憲法；第十節、欽定憲法；第十一節、對於上述分類法的批評；第十二節、憲法分類的新提議。三、英國的和法國的憲法之比較，收：第十三節、英國的憲法；第十四節、「合憲的」和「違憲的」二詞在英美用法的不同；第十五節、法國的憲法。四、美國式憲法，收：第十六節、美國憲法的特徵；第十七節、憲法是自由的保護者。五、各

種憲法的優劣，收：第十八節、成文憲法的優點；第十九節、不成文憲法的優點；第二十節、不成文憲法的劣點。六、成文憲法的要素，收：第二十一節、模型的憲法的內容；第二十二節、政府組織的規定；第二十三節、美國憲法。七、憲法的發展和擴張，收：第二十四節、生長的步驟；第二十五節、習俗和慣例；第二十六節、司法解釋與憲法的發展；第二十七節、正式修改與憲法的發展；第二十八節、不能修改的憲法；第二十九節、修改的伸縮性；第三十節、幾種現行的憲法修改法；第三十一節、反對憲法神聖的態度。

第十九章、選舉團，分：一、選舉功能的性質，收：第一節、選舉功能的重要；第二節、關於選舉功能的性質的理論；第三節、選舉權是否為自然的權利；第四節、法國革命憲法的原則；第五節、法人對自然權利說的拒絕；第六節、選舉權是職務或功能的意見；第七節、行使選舉權職務是否責任；第八節、強迫選舉；第九節、反對強迫選舉的原則；第十節、複數和加重選舉；第十一節、加重選舉之優點；第十二節、反對加重選舉；第十三節、穆勒的辯護；第十四節、其他各國的複數選舉；第十五節、複數選舉的消滅；第十六節、家庭選舉的建議。二、選舉團的組織，收：第十七節、早期的限；第十八節、法國的限制；第十九節、英美的限制；第二十節、德國及其他國家；第二十一節、早期反對普及選舉的論調；第二十二節、普及選舉的勝利。三、婦女選舉權，收：第二十三節、反對婦女選舉權的理由；第二十四節、女子選舉權的辯護；第二十五節、自衛的理由；第二十六節、邏輯上的理由；第二十七節、澄清政治的理由；第二十八節、早期之婦女參政；第二十九節、大戰後婦女參政的傳播；第三十節、婦女無選舉權之各國。四、現行選舉制度的條件，收：第三十一節、普及選舉原則的例外；第三十二節、教育財產和納稅的限制；第三十三節、黑人的選舉權；第三十四節、知識階級的利益；第三十五節、財產和納稅的限制。二、決定選舉價值的要件，收：第三十六節、第一選舉官吏的數目；第三十七節、第二直接選舉和間接選舉；第三十八節、贊成間接選舉的理由；第三十九節、反對間接選舉的理由；第四十節、公開投票和秘密投票；第四十一節、法國在一九一四年前的選舉方法；第四十二節、投票的便利。

第二十章、立法機關，分：一、政府的權限的分配，收：第一節、兩權說；第二節、三權說；第三節、其他分類；第四節、立法的最高權；第五節、立法部的非立法職務。二、立法機關的淵源，收：第六節、古代的立法機關；第七節、代議制度的淵源--英國；第八節、在歐洲大陸；第九節、早期代議制度的特點；第十節、中世紀的代表；第十一節、早期立法機關的職務。三、立法機關的組織，收：第十二節、一院制的原則；第十三節、一院制的理由；第十四節、兩院制的理由；第十五節、反對兩院制的理由；第十六節、近來上議院權力的減削；第十七節、經驗的結果即功用的判斷。四、上議院，收：第十八節、上議院的組織；第十九節、各種制度的優劣；第二十節、民選的上議院；第二十一節、間接選舉的上議院；第二十二節、地方立法機關選舉的上議院；第二十三節、上議院新組驗的建議；第二十四節、蒲徠士大會的提議；第二十五節、經驗的教訓；第二十六節、上議院議席的分配；第二十七節、上議院的職權。

第二十一章、立法機關(續)，分：五、下議院的組織，收：第二十八節、一般原則；第二十九節、代表的基礎；第三十節、違反平等代表原則的實例；第三十一節、代表分配的修正；第三十二節、選舉區；第三十三節、「普通選票制」對「一區一員制」；第三十四節、法國的實例；第三十五節、其他各國的實例；第三十六節、「一區一員制」的優點；第三十七節、「反對一區一員制」的理由；第三十八節、議員的資格；第三十九節、歐洲關於居住條件的實例；第四十節、美國關於居住條件的實例；第四十一節、財產的資格；第四十二節、消極的資格；第四十三節、議員的任期；第四十四節、美國關於議員報酬的實例；第四十五節、歐洲關於議員報酬的實例；第四十六節、議員報酬的優點和劣點。六、少數黨的代表問題，收：第四十七節、早期的主張者；第四十八節、對於多數代表制的批評；第四十九節、比例代表的運動；第五十節、對於比例代表制原則的批評。七、職業代表，收：第五十一節、對於比例代表的政黨的批評；第五十二節、早期的階級代表；第五十三節、利益代表的主張者；第五十四節、職業代表制的實例；第五十五節、對於職業代表制的批評。八、立法委任權的性質；議員的任

務，收：第五十六節、一般意見的分歧；第五十七節、早期的觀念；第五十八節、近代的觀念；第五十九節、政治家及政治作家的意見；第六十節、議員應否受訓示的約束；第六十一節、肯定的意見；第六十二節、否定的意見；第六十三節、議員應享有判斷的自由。

第二十二章、行政機關，分：一、組織的原則，收：第一節、行政機關的內容；第二節、行政機關的一般性質；第三節、合議制的事例；第四節、議會政治的國家的行政組織；第五節、合議制的優點；第六節、行政會議。二、行政首長的選擇方法，收：第七節、一般的方法；第八節、直接選舉制；第九節、間接選舉制；第十節、議會選舉制。三、行政首長的任期，收：第十一節、哈密爾敦和斯托立的觀念；第十二節、各國的實例；第十三節、反對短任期的理論；第十四節、重選問題；第十五節、單一任期制的優點；第十六節、美國對於單一任期制的趨向；第十七節、贊成連任的理論。

第二十三章、行政機關(續)，分：四、行政權，收：第十八節、行政權的性質；第十九節、行政權及任命權；第二十節、指揮權；第二十一節、命令權；第二十二節、命令權的種類；第二十三節、法國的命令權；第二十四節、美國的命令權；第二十五節、英國的命令權；第二十六節、行政首長的軍事權；第二十七節、赦免權；第二十八節、行政首長的其他權力；第二十九節、行政首長與立法權；第三十節、行政的否決權；第三十一節、行政首長不受司法管轄；第三十二節、其他國家使總統去職的方法；第三十三節、現行方法的評價；第三十四節、德國總統的直接罷免；第三十五節、法國國會強制總統辭職的權力；六、共和國家行政首長的種類；第三十六節、美國總統；第三十七節、法國總統；第三十八節、德國總統；第二十四章、司法機關，分：一、司法機關的職務，收：第一節、早期的司法觀念；第二節、司法行政是國家的職務；第三節、司法機關的需要；第四節、法院的非司法職務；第五節、明定判決；第六節、諮詢意見；第七節、法院有權把立法議案宣告違憲；第八節、早期的美國慣例；第九節、哈密爾登對還原則的辯護；第十節、馬爾堡對馬的孫案件；第十一節、歐洲的慣例--德國；第十二節、奧國；第十三節、其他歐洲國家；第十四節、英國的慣例；第十五節、法國的理論和慣例；第十六節、英領自治地

及拉丁亞美利加在違憲立法上的司法管轄；第十七節、聯邦國家司法管轄的理由及其價值；第十八節、司法管轄在單一國的價值；第十九節、司法管轄的批評；第二十節、司法判決的取消；第二十一節、不一致的判決；第二十二節、結論；第二十三節、法院的判法職務；第二十四節、司法判例；第二十五節、固定裁判的原則。

二、司法機關的組織，收：第二十六節、組織的原則；第二十七節、聯邦國家的法院組織；第二十八節、法院的兩種制度；第二十九節、行政法院；第三十節、英美制度；第三十一節、大陸制度的批評；第三十二節、批評的批評。三、法官的任命任期和免職，收：第三十三節、法官的資格；第三十四節、法官的任命：(一)由立法機關選舉；第三十五節、(二)由人民選舉；第三十六節、(三)由行政機關任命；第三十七節、行政任命方法的批評；第三十八節、法官的任期；第三十九節、法官的免職。

《中國議會史》，顧敦鏐著，台中：東海大學，1931年2月初版，1962年5月台初版

按：封面內葉題：「本書由哈佛燕京學社資助印行特此誌謝」中英文字。扉葉內葉上欄題「燕京大學政治學叢刊」，分別列出：「第一號 恪而溫論文集(英文) Edward S. Corwin」，「第二號 中國議會史 顧敦鏐著」，「第三號 西畺歸化記 吳其玉著」，「第四號 東三省金融概論 侯樹彤著」，「第五號 庚午論文集」，「第六號 滿州問題(漢譯) 徐淑希著」。

下欄題「本書作者編著存目」，羅列：「聖經引得(主編) 聖經公會」，「高納政治學大綱(譯 Garner's Political Science and Government) 世界書局」，「社會科學選讀(與趙永信、袁問樸合選) 燕京大學 Introduction to Social Sciences: Selected Readings (Co-editors: Drs. C. H. Chao and Y. P. Yuan)」，「政治學選讀 之江大學」，「中國憲法彙刊 之江大學」，「法學通論 之江大學」，「市政問題(與張銳等合著) 商務印書館」，「南北兩大民歌箋校 世界書局」。

〈例言〉說：「本書所述，亦以清季之資政院及民間之各屆議會為主。」但「限於中央議會，或曰國會。地方議會，暫不闌入。」並指出：「本書經燕京大學研究院院長徐淑希博士之提示，第一屆國會憲法起草會委員、教育部次長呂健秋先生之指導，與之

江大學學長唐鳴時律師、胡才甫教授、陳冠雄先生之代為蒐羅材料，往返討論，始克有成。完稿之後，又承第一屆國會參議院副議長、國民政府外交部部長王儒堂博士贈序；之江夫學周鳳五先生設計封面。再版時承東海大學及哈佛燕京學社贊助付刊，徐復觀教授贈序，林文澄先生襄助校印，蕭欣義先生、林瑜女士先後校閱。」

收錄 1929 年〈王儒堂先生序〉、1962 年〈徐復觀先生序〉及〈例言〉，全書分十五章及四類附錄，各章節名稱如下：

第一章、緒言，分：議會與德謨克拉西；議會之沿革；議會之職權。

第二章、議會與吾國之文化土壤，分：固有之民本思想；「謀及庶人」與國民參政；議官與議員；議政文獻；鹽鐵論與議會辯論；議政衰而議會興。

第三章、清末之民治運動，收：康梁之憲政運動；孫文之革命運動；清廷之預備立憲；國民請願速開國會；清廷退位。

第四章、資政院--吾國最早之國會，分：資政院之籌備與成立；資政院組織概況；資政院議員之選舉；資政院之職權；議定十九信條；資政院時代之政黨；外界之干涉；資政院之成績。

第五章、民國以來之政黨，分：民國初期之政黨；正式國會開幕時之政黨；第二次革命以後立政黨；共和復活時之政黨；新舊國會對峙時之政黨；法統重光以後之政黨。

第六章、各省都督府代表聯合會，分：政治背景；各省都督府代表聯合會之發起；各省代表會在滬成立；代表會移鄂；議決「臨時政府組織大綱」；代表會移寧；選舉大元帥與副元帥之爭議；選舉孫文與黎元洪為臨時大總統與副總統；通過國務員；「臨時政府組織大綱」之修改；代表會之結束。

第七章、臨時參議院，分：政治背景；參議院成立；選舉袁世凱繼孫文為臨時大總統；制定「臨時約法」；國都之議；參議院議員民選之爭；臨時參議院移北京並改組；「國會組織法」等之議定；陸閣通過與武人干政；臨時參議院閉幕。

第八章、第一屆國會第一期常會，分：政治背景；國會之召集；國會組織概況；國會開幕；善後大借款風潮；製憲之進行；議員之被捕與被殺；「大總統選舉法」之宣布；選舉袁世凱與黎元洪

為正式大總統與副總統；「憲法草案」之風潮；民黨議員資格之取銷；國會之廢止。

第九章、袁世凱製造之議會，分：政治背景；政治會議之召集；政治議會開會；議覆政府諮詢增修「約法」程序；約法會議成立；修訂「新約法」；參政院之成立；修正「大總統選舉法」；參政院代行立法院；開會討論國體問題；代行立法院建議召集解決國體問題機關；代行立法院代表國民擁戴總統為皇帝；二次擁戴；參政院之裁撤。第十章、第一屆國會第二期常會，分：政治背景；國會之恢復與合法政府之成立；憲法會議中之爭執；對德宣戰案；「督軍團」之武力干涉；國會解散。

第十一章、第二屆國會，分：政治背景；重組參議院之原因；西南反對重組參議院；參議院之經過；第二屆國會成立；反對第二屆國會之聲浪；選舉徐世昌為大總統；議決裁減軍費；「安福部」之解散；第二屆國會閉會；第三屆國會之流產。

第十二章、西南護法國會，分：政治背景；國會非常會議齊集廣州；議決「軍政府組織大綱」並舉學孫文為大元帥；修正「軍政府組織大綱」並舉七總裁；國會第一次宣言；第二次宣言；第三次宣言；護法時代之議憲；軍政府破裂與國會播遷；非常國會回粵及其消滅。

第十三章、第一屆國會第三期常會，分：政治背景；國會之第二次恢復；「民六」「民八」分子列席問題；眾議院副議長之補選與參議院議長重選之競爭；憲會地方制度問題之爭論；黎總統離京後一日之兩院談話會；六月十六日之參眾兩院會合會；褚輔成等反對六月十六日之兩院會合會；國會移滬運動之失敗；選舉曹錕為大總統；憲法成立。

第十四章、國會臨時會，分：政治背景；國會臨時會開會；眾議院議長問題；眾議院之毆鬥；內務部強撤參議院警衛；吳景濂之被迫出走；參議院質問「金佛郎案」；高閣之推僞；議會之結局。

第十五章、結論--議會之將來，分：議會之劫難；雖議會之腐化；議會之成績；議會之將來。

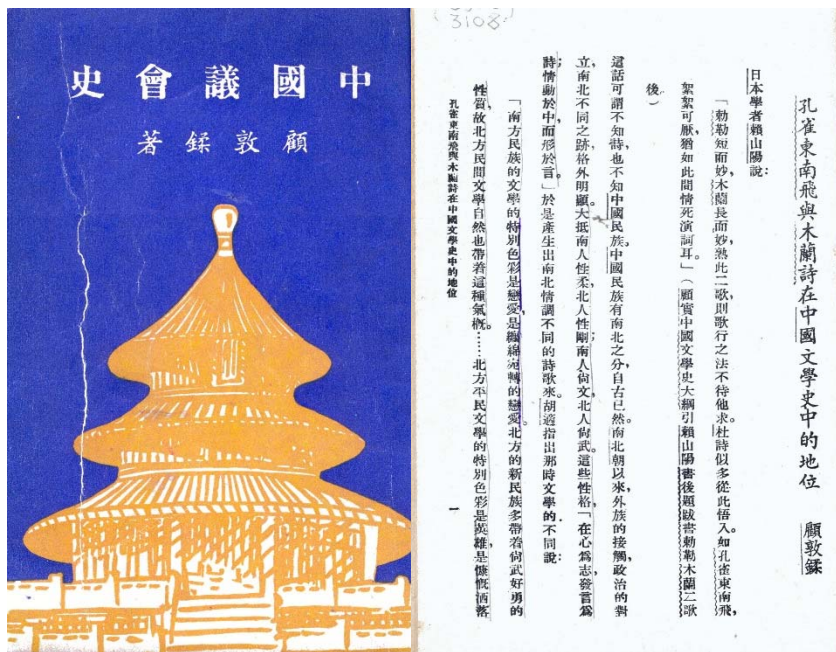
附錄四類及正誤表，分別收：一，議會組織法及議員選舉法，含：中華民國國會組織法；議院法；參議院議員選舉法；眾議院議

員選舉法；眾議院議員選舉法施行細則；蒙古西藏青海眾議院議員選舉施行令；參政院組織法；立法院組織法；修正中華民國國會組織法；修正參議院議員選舉法；修正眾議院議員選舉法；蒙古四部西藏第二屆眾議院議員選舉施行法。

二、議員姓名錄，收：南京臨時參議員姓名錄；北京臨時參議員姓名錄；第一屆國會議員姓名錄；國會第一次恢復時新出席議員姓名錄；第三期國會議員姓名錄；廣州護法國會議員姓名錄；民國七年第二屆國會議員姓名錄。

三、選舉區。

四、參考書目錄。



《古詩集釋四種(第四種：南北兩大民歌箋校)》，顧敦錄箋校，台北：世界書局，1962 年 11 月

按：是書和《古詩十九首集釋》，《漢鼓吹饒歌十八曲》，《漢魏樂府風箋》等三種彙為一編。

在〈孔雀東南飛與木蘭詩在中國文學中的地位〉表示：「一般中國學者，由於傳統的文學偏見，也多抹殺這兩首詩(按，指〈孔雀東南飛〉與〈木蘭詩〉)的價值」，曾把「手邊剩下的十七本中國文學通史和關於這個時代的文學史翻了一遍」，發現「提到〈古詩

十九首〉的有十五本，提到〈孔雀東南飛〉的有十三本，提到〈木蘭詩〉的有七本。」指出「二詩的價值卻正在俚質。俚質是民歌的本色。二詩都是民歌，正宜俚質而不宜文雅。這是二詩的第一特色。」「二首民歌，反映出南北民族的特性，是當時新民族的新文學，是其第二特色。」「描寫平民的，至少是非貴族化的生活，流傳在大眾的口頭上，到現在已近兩千年，是平民的活文學，是其第三特色。」「二詩能在不失民歌的自然真情的條件下，津津有味的講美麗的故事，冶平民的天才與文學家的技巧於一爐，宜乎其被推為『古代民間最偉大的故事詩』(胡適語)與『千古絕調』(顧實語)了。這是第四特色」

〈孔雀東南飛箋校〉的前言說：「是詩始見於徐陵《玉臺新詠》題曰〈古詩為焦仲卿妻作〉，無作者姓名。郭茂倩《樂府詩集》，左克明《古樂府》皆作〈焦仲卿妻〉。但通俗均稱其首句「孔雀東南飛」，儼然詩題。茲亦從俗，取其普遍也。」交待依據的板本：「據五雲溪館本《玉台新詠》原辭，與他本比較，並酌採前修時賢箋釋，寫成斯篇。」

〈木蘭詩箋校〉的前言說：「〈木蘭詩〉亦名〈木蘭歌〉、〈木蘭辭〉，又有一稱之為曲者。」交待依據的板本：「以《古文苑》本為主，因其為較早之本也。亦以他本參校，以見歷來傳誦之多歧。並附箋釋；不求詳備，僅期實用。」

《民主基本概念的淵源》，顧敦錄著，台中：東海大學，1967年2月

按：扉葉題「本書承哈佛燕京學社資助印行特此誌謝」，「本書作者編著存目」羅列：「聖經引得 聖經公會」，「高納政治學大綱(譯 Garner's Political Science and Government) 世界書局」，「古詩集釋四種(第四種：南北兩大民歌箋校) 世界書局」，「中國議會史 東海大學」，「整合社會科學選讀(合著) 燕京大學 Introduction to Social Sciences: Selected Readings (Co -editors: Drs. C.H. Chao and Y.P. Yuan)」，「政治學選讀 燕京大學」，「中國憲法彙刊 之江大學」，「法學通論 之江大學」，「市政問題(與張銳等合著) 商務印書館」。

〈自序〉說：「這裡收集一系列屬於本題的論文十編，約共十萬言。當初研究的次序是先由分析主要的民主定義，尋找出若干主要的民主概念。然後溯本窮源，由美國獨立宣言、法國人權宣言，

上推到理性時代的洛克、孟德斯鳩、盧梭等的民主理論；再上推到中古時代聖湯默忠等的神學和教會議會運動的思想，尋找出民主思想一脈相傳的線索，及其淵源所在。」並指出：「在討論各家思想的時候，也注重他們的生活和環境，加以相當的闡敘，甚至給以整章的篇幅。」最後說明先後發表的刊物：「本書各文，曾先後在國內《中國一周》、《基督教論壇》、《明天》、《戰鬥青年》，香港《祖國周報》，新加坡《南洋商報》，馬來亞(?)《光華日報》，菲律賓《新聞日報》，泰國《星邏日報》等處發表」，並感謝協助者：「承杭立慈先生協助校閱，謝森沛、張健雄、張玉生、歐信宏四位先生謄清稿本。」

除〈目次〉、〈序例〉、〈參考書目〉、〈附錄〉外，共收 10 篇文章，各篇名稱如下：

一、何謂民主？分：柏拉圖和亞里士多德的民主定義；近代的民主定義；廣義的民主；民主的試金石。

二、近代民主思想的主流：(一)美國的「獨立宣言」，分：理性時代；美國的「獨立宣言」；吉富生主義；佛琴尼亞州的信仰自由法令。

三、近代民主思想的主流：(二)法國的「人權宣言」，分：從伏爾泰到法國大革命；法國的「人權與公民權宣言」。

四、世界公民潘湯默，分：一位「世界公民」；美國的「開國元勳」；趕上法國大革命；「革命的宣傳家」；滲透了人道主義的民主論。

五、匹夫而為百世師的盧梭，分：苦命的開始；流浪、墮落、掙扎；三十三歲以後的信史；成名的作家；最好的著作；離開法國；恐怖與死。

六、一言而為天下法的民約論，分：一舉成名；「社會契約論」；公共意志的性質和範圍；法律與公共意志；法律與自由平等；最好的政府。

七、孟德斯鳩與法律精義，分：不作達官作書生；「法律精義」發表的故事；「法律精義」與民主思想；共和政體；論自由；論三權鼎立的政府；論民主。

八、民主大師洛克：生平與思想，分：「在一個暴風雨時代中過來」；為什麼反對王權，擁護國會？；立功而後立言；集民主理論的大成；基本人權；雙重契約的國家；影響遠大。

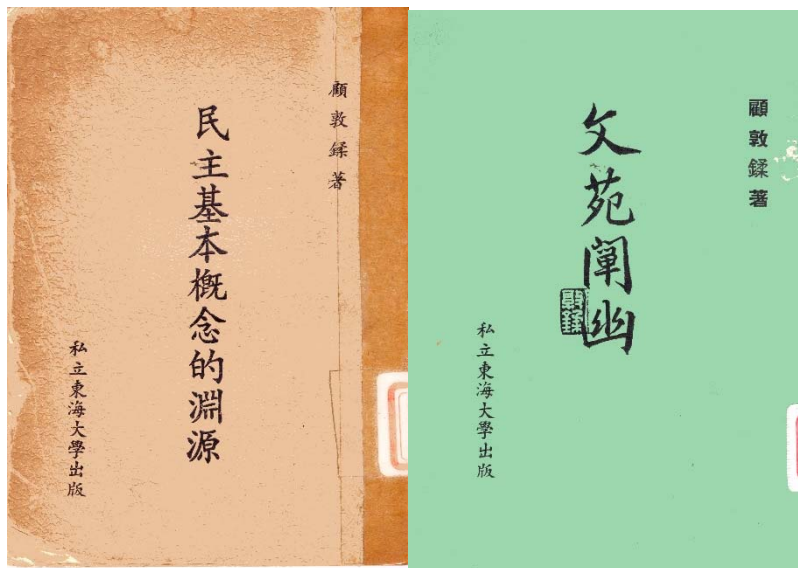
九、歐洲中古的民主思潮，分：中古思想的價值；聖湯默思神

學中的民主思想；論個人的價值和抵抗的權利；馬雪廬：人民主權和立憲制度的理論家；沃根的威廉：教會民主論者。

十、教會議會運動中的民主論者，分：議會連動的原因；由比沙議會到康士敦斯議會；吉爾生的議會理論；巴色爾議會時代的倪果老和薛爾佛士；結論：教會思潮中的民主清單。

附錄二篇，收：一、勃德斐教授論基督徒的歷史觀；二、國家之起源。

書末附《中國議會史》的摘要，內容如下：「此為記吾國議會最早而惟一之著作。自清末戊戌變法，同盟會發端革命，清廷設置資政院，迄民國曹段政府時代，憲法成，國會廢，為我國試行民治主義代議制度之初期，一至有關係之時代也。本書即就此期列屆議會，紀其初終本末，每經一幕，又標其政治背景，從而著國是盈虛消息之微。全書態度謹嚴，紀敘瞻詳，博採議會公報，議事錄，速記錄等原始材料，都凡二十萬言。不僅為民國二十年來政治變遷之實錄，且可作現在推行憲政，研究民治，代議制，及憲法問題之借鑑。附選舉法組織法及歷屆議員姓名錄，尤屬難得之史料。」



《文苑闡幽》，顧敦錄著，台中：私立東海大學出版，1969年1月

按：封面內頁上欄題：「本書承哈佛燕京學社資助印行」中英文，下欄題「本書作者編著存目」，羅列十本書，惟在燕京大學、之江大學出版的三本書：《整合社會科學選讀》(合編，燕京大學)，

《Introduction to Social Sciences : Selected Readings》(燕京大學)，
《中國憲法彙刊》(之江大學)；及《市政問題》(與張銳等合著，商務印書館)一書，目前仍未能找到。

扉葉內頁並有「顧敦錄著 民主基本概念的淵源」中英文摘要，記載：「本書分析近代民主理論的若干基本概念，並溯本窮源，由美國獨立宣言，法國人權宣言，理性時代的洛克、孟德斯鳩、盧梭上推到中古時代聖湯默思等，一脈相傳民主思想。全書正附十二章，一百四十頁，十餘萬言。」

撰於 1968 年的〈卷頭語：在文學史中爭地位〉說：「這本書對於中國文學通史書類提供若干常被忽略或輕估的題目或章節；另一部份文章是為了一位文學家在文學史中未得應得的地位，起而打抱不平而寫的。」第一部份，首先是「在四十年前(民十八)，就寫了一篇〈秦文學〉講義」，就晚近「獨對於遼的文學還少注意」，但認為「遼的漢化程度也相當的高，而且比金元更先漢化，尤其是統治階級」，故以「燦然一代人文，未可抹煞。因草一章」。第二部份則是「關於李笠翁的研究」；共三篇：「李笠翁詞學、朋輩考、無聲戲」；撰寫〈聖經國語本譯文檢討〉的用意則是「一因新舊兩約是站督教文學的泉源；二則檢討既往，策勵將來，庶幾急起直追，可以加入新文學運動的行列。」

實際上，關於「李笠翁的研究」三篇，另抽出以《李笠翁研究稿存》單行，內容及頁碼完全相同，但未署出版社、版權頁等資料，類似在學報上發表論文後，所製作的抽印本性質。

全書除〈卷頭語〉外，共收八篇文章和二篇附錄，各篇篇名及章節如下：

一、秦文學，分：(一)歷史的背景；(二)秦王政以前的文學；(三)呂氏春秋；(四)李斯評傳；(五)諫逐客書為駢文之濫觴；(六)刻石文；(七)餘論：一個還有研究餘地的題目。

二、南北兩大民歌：孔雀東南飛與木蘭詩在中國文學史中的地位，分：(一)南北兩大民歌的文學地位；(二)南北兩大民歌的時間問題。

三、遼文學，分：(一)歷史的背景；(二)文學啟蒙期；(三)文學生長期；(四)文學極盛期；(五)結論：印象與影響。又有兩篇後

記：後記一、記與鳥居龍藏博士談遼文學分期；後記二、陳述「遼文滙」的貢獻。

四、明清戲曲的特色，分：(一)傳奇的產生；(二)南詞的盛行；(三)局度的自由；(四)音律的嚴密；(五)排場的工緻；(六)、文筆的妍麗。

五、李笠翁詞學，分：(一)詞的界說；(二)論詞料和運用的方法；(三)詞貴新穎；(四)詞須明白；(五)詞須一貫；(六)詞需後勁；(七)詞的音韻；(八)結論：一位有創新力的文學家。附後記一篇：後記：馬漢茂博士著「李笠翁論戲曲」。

六、李笠翁朋輩考，分：(一)引言：為什麼研究李笠翁？為什麼作朋輩考？(二)江蘇：三十七人；(三)安徽：十六人；(四)江西：三人；(五)浙江：四十一人；(六)湖北：六人；(七)湖南：一人；(八)福建：三人；(九)河北：十四人；(十)山東：十三人；(十一)河南：五人；(十二)山西：四人；(十三)陝西：五人；(十四)甘肅：一人；(十五)四川：二人；(十六)遼寧：十四人；(十七)其他：七人；(十八)李笠翁朋輩考人名引得。

七、李笠翁的一部短篇小說集：「無聲戲」，分：(一)「無聲戲」正名；(二)「無聲戲」與「連城壁」的比較；(三)本書特色：有作法，用白話，提出當時社會問題。

八、聖經國語本譯文檢討，分：(一)「官話和合本」的優點和弱點；(二)字彙方面的問題；(三)語法和文體的問題；(四)翻譯錯誤舉例；(五)由「官話和百本」到新的國語本。

附錄，共有兩篇：第一篇、韻書與讀音，分：(一)切韻一系，審音不一定與口頭讀音相符合；(二)中原音韻一系，與口頭讀音相符合。

第二篇、佛教與中國文化，除「佛教與中國文化」摘要 Buddhism and Chinese Culture (Abstract)；另分：(一)佛教初進中國問題之檢討：引子--現代的教訓；文化傳佈的三階段；佛教傳進中國的原因；佛教初進中國諸說；漢明帝求法問題的現階段；獨異性文化時期。(二)兩晉南北朝的新思潮：交替性的新文化；兩晉佛教開始興盛；南北同時弘法；千年譯經運動的高潮。(三)中國佛教與遠東文化：文化解體與文藝復興；中國佛教化；佛教中國化；佛教成為中國的中心區文化；三教一家與遠東文化之產生。

貳、上課用之講義

根據東海收藏顧教授的相關資料，除了「館藏查詢」可檢索到之上列諸書，尚有政治系退休教授張玉生老師珍藏且裝訂成冊的顧教授上課用講義，現有各講義的內容如下：

《中國制憲史略及訓政時期政制講義》，顧敦錄編，張玉生收藏提供

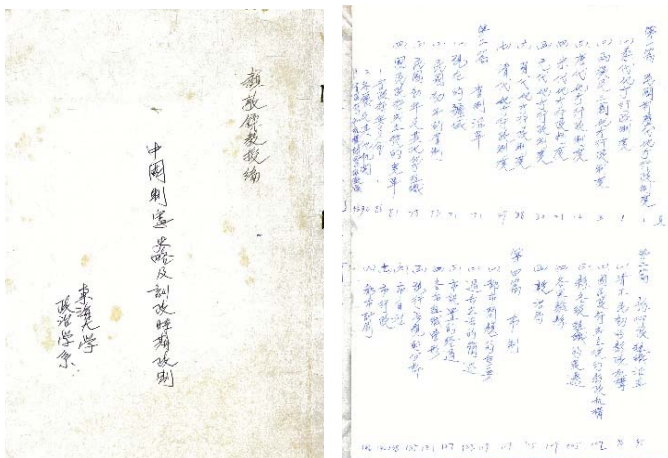
按：是書〈目錄〉記載各章節的標題如下：

第一章「清季之預備立憲」，分：第一節、立憲運動之發軔；第二節、清廷的措施。

第二章「辛亥革命及北京政府時代的制憲」，分：第一節、辛亥革命至國會成立；第二節、國會成立至國會解散；第三節、國會解散袁世凱之死；第四節、國會恢復至宣統復辟；第五節、西南護法至國會二次恢復。

第三章「國民政府時代之制憲」，分：第一節、中國國民黨的憲法觀念；第二節、國民政府組織法的變遷；第三節、約法運動與立憲運動，收：第一目、訓政時期約法的制度，第二目、設立人民代表機關的擬議，第三目、近年之結束訓政運動。

第四章「國民政府的機構」，分：第一節、黨治，收：第一目、中國國民黨之組織，第二目、政治委員會，第二節、國民政府，收：第一目、國民政府主席，第二目、國民政府委員會。第三節、五院及五權，收：第一目、行政院，第二目、立法院，第三目、立法程序，第四目、預算程序，第五目、司法院，第六目、考試院，第七目、監察院。



《地方行政制度講義》，顧敦錄編，張玉生收藏

按：是書〈目錄〉記載各篇章名稱如下：

第一篇「民國前歷代地方行政制度」，分：一、秦代地方行政制度，二、兩漢及三國地方行政制度，三、唐代地方行政制度，四、宋代地方行政制度，五、元代地方行政制度，六、明代地方行政制度，七、清代地方行政制度。

第二篇「省制沿革」，分：一、現在的疆域；二、民國初年的省制；三、民國初年及其他地方組織；四、國民政府成立後的變革，收：1.省政府委員會，2.各廳及其他機關，3.省政府和機構調整的擬議。

第三篇、縣行政組織沿革，分：一、清末民初的縣政機構，二、國民政府成立後的縣政機構，三、縣各級組織的變遷，四、各實驗縣，五、設治局。

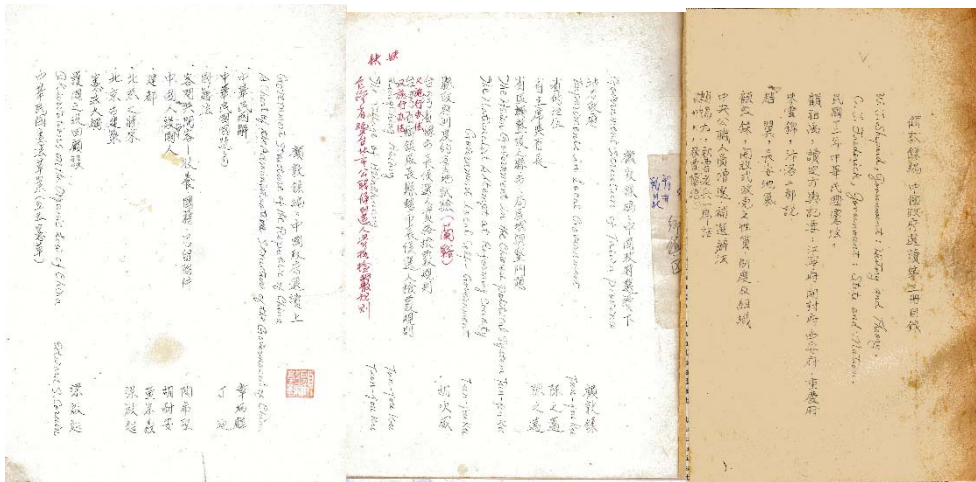
第四篇、市制，分：一、都市問題的重要，二、過去立法的簡述，三、市設置的經過，四、各市組織情形，五、現行法規的分析，六、市自治，七、市行政，八、都市計劃。

《中國政府選讀上》，顧敦錄編，張玉生收藏

按：署名「中國政府選讀」共有上、下、第三冊等三種。上冊收入之篇名如下：

1. Government Structure of the Republic of China, A Chart of the Administrative Structure of the Government of China; 2. 中華民國解，章炳麟；3. 中華民國國號■，丁迪；4. 國籍法；5. 客問與問客--收養、國籍、居留陷阱，陶希聖；6. 中國人談中國人，胡耐安；7. 建都，黃宗羲；8. 北京之將來，梁啟超；9. 北京古建築；10. 憲法大綱；11. 護國之役回顧談，梁啟超；12. Observations on the Organic Law of China, Edward. S. Corwin；13. 中華民國憲法草案(五五憲草)；14. 政治協商會議憲草修改原則；15. 中華民國憲法；16. The Proceedings and Developments of the First Session of the National Assembly；17. 黃少谷發表談話說明國家安全會議有關事項；18. 動員勘亂時期國家安全會議組織綱要；19. 議會政治之再認識，顧敦錄；20. 三十六立委「聖誕」之辨平議，顧敦錄；21. 預算法；22. 決算法；23. 十年三度監秋闈，黃■實；24. 行政院人事行政局組織規程；25. 人事行政

局即將推行六項工作；26.公文程式與處理，杭立慈。



《中國政府選讀下》，顧敦錄編，張玉生收藏

按：是書各篇章名稱如下：

1. Government Structure of Taiwan Province；
2. 地方政府，顧敦錄；
3. Experiments in Local Government, Tun-jou Ku；
4. 省的地位，陳之邁；
5. 省主席與省長，陳之邁；
6. 省區調整後之縣、市、局區域調整問題；
7. The Hsien Government in the Chinese Political System, Tun-jou Ku；
8. The Nationalist Attempt at Reforming County Government local Self-Government, Tun-jou Ku；
9. 縣政府制度的實地試驗(蘭谿)，胡次威；
10. 台灣省縣市長候選人資格檢覈規則及施行辦法；
11. 台灣鄉鎮區長縣轄市長候選人檢覈規則及施行辦法，Lung-Ching Hsiang、Tun-jou Ku；
12. The Village of Hsinchuang, Tun-jou Ku；
13. 台灣省暨台北市公職候選人資格檢覈規則；
14. 台灣市各級組織及實施地方自治綱要；
15. 台灣市臨時市議會議事規則；
16. 直轄市政府。

《中國政府選讀第三冊》，顧敦錄編，張玉生收藏

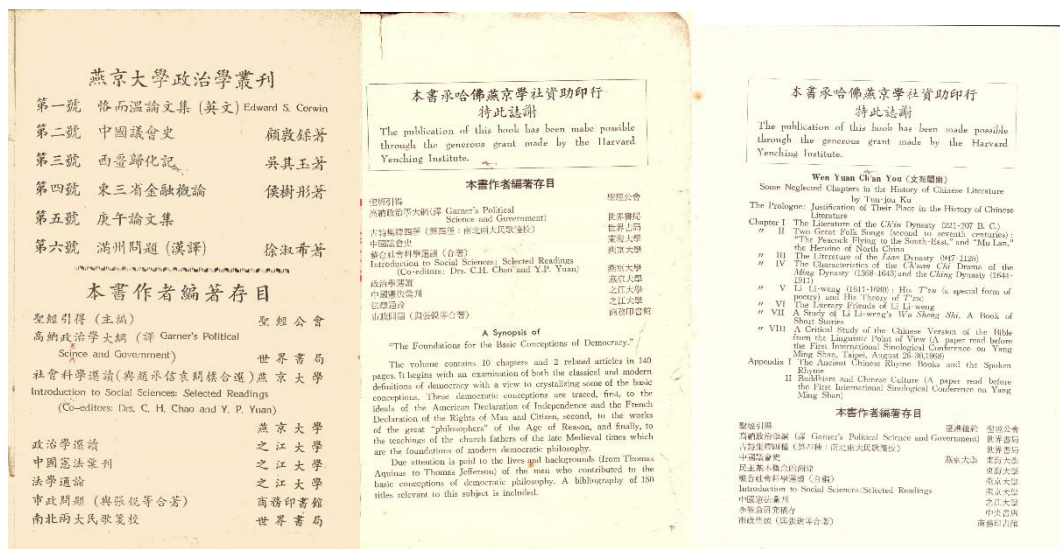
按：是書各篇章名稱如下：

1. W. J. Shepard, Government: History and Theory.；
2. C. J. Frederick, Government: State and Nation；
3. 民國十二年中華民國憲法；
4. 顧祖禹，讀史方輿記要：江寧府、開封府、西安府、重慶府；
5. 朱雲錦，汴洛二都說；
6. 趙翼，長安地氣；
7. 顧敦錄，開放式政黨之性質、制度及組織；
8. 中央公職人員增選、補選辦法；
9. 趙鳴九，秋

曹老兵一席話；10.趙鳴九，秋曹憶語；11.黃宗義，明夷待訪錄取士篇；12.魏禧，制科策上；13.張士元，書張佩聰事；14.張劍寒，監察院職權區分略圖；15.張劍寒，監察之彈劾程序；16.胡佛，黨對監察權行使的影響；17.傅啟學，監察院職權行使的方式；18.傅啟學，監察院的性質；19.傅啟學，縣市審計權歸屬問題；20.張士元，直轄市政府；21.陳之邁，縣政概論；22.陳之邁，縣政組織；23.陳之邁，地方自治。

參、待尋書目

根據《中國議會史》、《民主基本概念的淵源》、《文苑闡幽》三書的「本書作者編著存目」，羅列了尚未尋的書籍，茲以「待尋書目」為題以待追查。



- 1.社會科學選讀，顧敦錄、趙永信、袁問樸合選，燕京大學 Introduction to Social Sciences: Selected Readings (Co-editors: Drs. C. H. Chao and Y. P. Yuan)」

按：《民主基本概念的淵源》、《文苑闡幽》二書則題「整合社會科學選讀(合編)」。

- 2.政治學選讀，顧敦錄，之江大學
- 3.中國憲法彙刊，顧敦錄，之江大學
- 4.法學通論，顧敦錄，之江大學
- 5.市政問題，顧敦錄、張銳等合著。商務印書館

手稿整理

館藏徐復觀教授手稿整理(六)：從性到心--孟子以心善言性善(二)

謝鶯興*

三、心善是性善的根據

以上是說明孟子所說的性善之性，指的不是生而即有的全部內容，僅指的是生而即有的【內容中】¹的一部分。而這一部分，〔不是出自思辨的分析〕²，乃指的是人的心的作用。

「孟子曰……【人之於身也，兼所愛。兼所愛，則兼所養也。……所以考其善不善者，豈有他哉，於己取之而已矣。】³體有貴(心)賤(耳目口鼻)，有小(耳目口鼻)大(心)。無以小害大，無以賤害貴。養其小者(耳目之欲)為小人；養其大者為大人。……飲食之人，則人賤之矣，為其養小以失大也。」--〈告子〔上〕⁴〉

「公都子問曰，鈞是人也，或為大人，或為小人，何也？孟子曰，從其大體(心)為大人，從其小體(耳目口鼻)為小人。曰，鈞是人也，或從其大體，或從其小體，何也？曰，耳目之官不思，而蔽於物。物交物，則引之而已矣。心之官則思，思則得之(仁義等)，不思則不得也。此天之所與我者。先立乎其大者，則其小者不能奪也。此為大人而已矣。」--〈告子〔上〕⁵〉

如前所述，耳目口鼻等等的作用，皆是與生俱來，所以〔一般人〕⁶皆謂之性；但孟子以為這些作用的自身，並沒有道德的端緒，所以斥之為「小」為「賤」。道德的端緒僅具於人之心，乃尊之為「大」為「貴」。因此，孟子所說的性善，實際是說〔的「天之所與我者」〕⁷的「心善」。耳目之官何以非善(註七)，而心則是善？孟子以為耳目之官不思，【則】⁸心之官則思。思包含反省與思【考】⁹的兩重意思；在孟子則特別重在反省這一方面。仁義為人心所

* 東海大學圖書館館務發展組組員

¹ 按，論文、專書此 3 字，手稿作「中間」。

² 按，專書此 9 字，手稿、論文皆無。

³ 按，手稿此 35 字，論文、專書皆無。

⁴ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁵ 按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁶ 按，專書此 3 字，手稿、論文作「在傳統上」。

⁷ 按，專書此 7 字，手稿、論文皆無。

⁸ 按，論文、專書此字，手稿作「而」。

⁹ 按，論文、專書此字，手稿作「辨」。

固有，一念的反省、自覺，便當下呈現出來。所以說「思則得之」。**【凡】**¹⁰在無反省時便隨耳目之欲逐去，仁義的善端，即隱而不顯，所以說「不思則不得也」。因此，孟子特別重視「思」字。如「仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣」（〈告子〔上〕¹¹〉）。「豈愛身不若桐梓哉，弗思甚也」（同上）。「人人有貴於己者，弗思耳」。（同上）

〔因心善是「天之所與我者」，所以心善即是性善；而孟子便專從心的作用來〕¹²指證性善。下面這段話，實際即係性善的指陳。

「孟子曰，人皆有不忍人之心……今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。非所以內交於孺子之父母也。非所以要譽於鄉黨朋友也。非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也。羞惡之心，義之端也。辭讓之心，禮之端也。是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」——〈公孫丑〔上〕¹³〉

按「今人乍見孺子將入於井」的**【例證】**，「乍見」二字，是說明在此一情況之下，心未受到生理欲望的裹脅，而當體呈露，此乃心自身直接之呈露。而此心自身直接之呈露，却是仁之端，或義禮智之端。「非所以內交於孺子之父母」數句，是說明由此心呈露而採取救助行動，並非有待於生理欲望之支持，而完全決定於此一呈露之自身，無待於外。由此可見四端為人心之所固有，隨機而發，由此而可證明「心善」。孟子便把這種「心善」稱為「性善」。¹⁴下面這段話，更〔是〕¹⁵以心善證明性善。

「公都子曰，告子曰，性無善無不善也。或曰，性可以為善，可以為不善……或曰，有性善，有性不善……今日性善，然則彼皆非與？孟子曰，乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之。羞惡之心，人皆有之。恭敬之心，人皆有之。是非之

¹⁰按，論文、專書此字，手稿作「人」。

¹¹按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹²按，專書此 29 字，手稿、論文作「孟子所說的性善即是『心善』，所以他便專心從心來」等 20 字。

¹³按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁴按，論文、專書此 167 字，手稿作「引證，是說明不忍人之心，並非來自基於利害的打算，以見其為人心所固有，隨機而發，亦即前面所說的『此天之所與我者』。這四端既係天之所與，與生俱來，沒有這四端，即『非人也』，所以它正是人之所以為人的徵表；因此，孟子便把這種『心之養』稱為『性善』」等 99 字。

¹⁵按，論文此字，手稿、專書皆無。

心，人皆有之。惻隱之心，仁也。羞惡之心，義也。恭敬之心，禮也。是非之心，智也。仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳已。故曰，求則得之，舍則失之。或相倍蓰而無算者，不能盡其才者也。詩曰，天生蒸民，有物有則；民之秉彝，好是懿德。孔子曰，為此詩者，其知道乎？故有物必有則；民之秉彝也，故好是懿德。」——〈告子〔上〕¹⁶⁾

按在上面這一段話中，先應把心、性、才、情幾個名詞，略加解釋。性，如前所說，在春秋時，已由生而即有的欲望引伸〔而〕¹⁷⁾為人的本性；此即含有《荀子·正名篇》「生之所以然謂之性」的意義。〔孟子上面所說的「我固有之也」的「固有」，雖所指的內容不同，而實際也是此意。〕¹⁸⁾性善性惡，都是推論的結果；而推論的根據，則【有意或無意的，都是心的現實】¹⁹⁾活動。心字很早便出現，並且很早便流行。但在孟子以前所說的心，都指的是感情、認識、意欲的心，亦即是所謂「情識」之心。人的道德意識，出現得很早。但在自己心的活動中找道德的根據，恐怕到了孟子才明白有此自覺。〔人的〕²⁰⁾耳目口鼻之欲，都要通過心而表達出來。〔因為〕²¹⁾心有認知的一面。這些欲望，都要靠心的認知之力與以支持；所以，在孟子以前，乃至在孟子以外，都是把耳目口鼻之欲連在一起來看心的活動。孟子却把心的活動，從以耳目口鼻的欲望為主的活動中【擺脫開，如乍見孺子將入於井之例，而發現心的直接而獨立的活動，却含有四端之善。」「乍見」是心在特殊環境之下，無意地擺脫了生理欲望的裹脅。而反省性質的「思」，實際乃是心自己發現自己，亦即是意識地，擺脫了生理欲望的裹脅。〔孟子又在〈告子上〉的「牛山之木嘗美矣」一章中提出「平旦之氣」，「夜氣」，以為此是人的善端最易顯露的時候，也是當一個人的生理處於完全休息狀態，欲望因尚未與物相接而未被引起的時候；此時的心，也是擺脫了欲望的裹脅而成為心的直接獨立的活動，這才真正是心自己的活動；這在孟子便謂之「本心」(註八)。〕²²⁾心在擺脫了生理欲望裹脅時，自然呈露出了四端的活動。】²³⁾並

¹⁶⁾按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁷⁾按，手稿、論文此字，專書皆無。

¹⁸⁾按，專書此 30 字，手稿作「性不可見」等 4 字，論文皆無。「」

¹⁹⁾按，論文、專書此 12 字，手稿作「是心的」等 3 字。「」

²⁰⁾按，專書此 2 字，手稿、論文作「孟子之所以有此自覺，是因為」等 12 字。

²¹⁾按，手稿、論文此 2 字，專書皆無。

²²⁾按，專書此 122 字，論文皆無。

²³⁾按，論文、專書此 238 字，手稿作「超生出來，亦即說以生理為主的欲望中超升出

且這四種基本活動形態，雖然顯現於經驗事實之中，但並不為經驗事實所拘限，〔而不知其所自來，〕²⁴於是感到這是「天之所與」；亦即是「人之所受以生」的性（〔註九〕²⁵）。這是孟子〔即〕²⁶「心善」以言性善的實際內容。換言之，孟子在生活體驗中發現了心獨立而自主的【道德】²⁷活動，【〔乃〕²⁸是人的道德主體之所在，】²⁹這才能作為建立性善說的根據。僅從人所受以生的性上言性善，實際只是一種推論。【到了】³⁰孟子由心【之】³¹善以言性善，這才是經過了自己生活中深刻地體認而提供了人性論以確實的〔精神地〕³²根據。與後來許多從表面的事象，乃至從文字〔的字義〕³³上言性，在立論的根據上，有本質的不同。

孟子既從心上論定性善，而心的四種活動，即是「情」。「乃若其情，則可以為善」的情，即指惻隱、羞惡、是非、辭讓等而言。從心向上推一步即是性；從心向下落一步即是情；情中涵有向主外實現的衝動、能力，即是「才」。性、心情、才，都是環繞著心的不同的〔層次。孟子所說的「惻隱之心」、「羞惡之心」，實際亦即是惻隱之情、羞惡之情。張橫渠謂「心統性情」（《橫渠語錄》）；此就孟子而言，應當是「心統性、情、才」〕³⁴。心是善，所以性、情、才便都是善的。因此，《孟子》中的性【、心】³⁵、情、才，〔雖層次不同，〕³⁶【但】³⁷在性質上完全是同一的東西。

來，而發現它具有超欲望(如惻隱、是非)乃至反欲望(如羞惡、辭讓)的惻隱、羞惡、是非、辭讓四種基本活動形態；而這四種活動却是仁義禮智之端，亦即是仁義禮智」等 81 字。

²⁴按，專書此 7 字，手稿、論文皆無。

²⁵按，專書此註九，手稿、論文作「註八」。

²⁶按，專書此字，手稿、論文作「由」。

²⁷按，手稿此 2 字，論文、專書皆無。

²⁸按，專書此字，論文作「即」。

²⁹按，論文、專書此 11 字，手稿作「把它從生理中超昇出來，使心成為道德的主體」等 19 字。

³⁰按，手稿此 2 字，論文、專書皆無。

³¹按，手稿此字，論文、專書皆無。

³²按，論文此 3 字，手稿、專書皆無。

³³按，專書此 3 字，手稿、論文皆無。

³⁴按，專書此 54 字，手稿作「角度；或者是以心為生猛縱橫上下位置」等 16 字，論文作「角度」。

³⁵按，手稿此字，論文、專書皆無。

³⁶按，專書此 5 字，手稿、論文皆無。

³⁷按，論文、專書此字，手稿皆無。

〔在上面所引的一段話中，特應注意的一點，是「乃若其情可以為善」的「可以」兩字。所謂可以為善，是說有為善的「可能性」。用現代語說，可能性是對「必然性」而言的。物理可以言「必然性」；即是在某種條件之下，必然會出現某種結果。有如 H₂O 之必為水一樣。但是倫理則因為是人自身的事，人的自身是有主動力的，有自由的，所以只能是可能性，而不能是必然性的。這是倫理與物理最大的區分點。許多爭論，都是因為不了解這一區分而發生的。〕³⁸

四、惡的來源問題

孟子既認為心是善的，然則惡又從何而來？歸納孟子的意思，可從兩點說明：一是來自耳目之欲；一是來自不良的環境，【兩者都可以使心失掉自身的】³⁹作用。孟子並不輕視生理的欲望；而只是要求由心作主，合理地滿足這種欲望。因為欲望的本身並不是惡，只有無窮地欲望，一定會侵犯他人，這才是惡。他說「飲食之人，則人皆賤之矣」，是因「為其養小以失大」（〈告子〔上〕⁴⁰〉）；即是為了欲望而淹沒了【心】⁴¹。只要不養小以失大，則「飲食之人，無有失也，則口腹豈適為尺寸之膚哉」（同上）。由此可知心與耳目口鼻等本為一體；口腹能得到心的主宰，則口腹的活動，也即是心的活動的一部分，所以口腹此時也理性化而不僅為尺寸之膚了。但耳目的欲望雖然不是惡，而惡畢竟是從耳目等欲望而來，孟子下面這幾句話，正說明這一點。

「耳目之官不思，不思而蔽於物，〔物交物，〕⁴²則引之而已矣。」——
（〈告子〔上〕⁴³〉）

耳目須緣外物而起活動。但耳目的機能，不能思慮反省，即是沒有判斷地自主性，所以一與物接觸，便只知有物而為物所〔蓋覆（註十）。為物所蓋覆，則只知有物而不知有仁義禮智，便為物所牽引以去，往而不返；〕⁴⁴一切罪惡，只是從「引之而已矣」處發生。假使心能作主，則耳目之欲，〔不被物牽引，而由心作判斷，〕⁴⁵此即所謂「先立乎其大【者】⁴⁶，則其小者不能奪也」（同上）。

³⁸按，手稿、論文此 174 字，專書皆無。

³⁹按，論文、專書此 12 字，手稿作「以致心失掉了」。

⁴⁰按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁴¹按，論文、專書此字，手稿作「人的理性」。

⁴²按，專書此 3 字，手稿、論文皆無。核《孟子》原文，應遺漏「物交物」3 字。

⁴³按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁴⁴按，專書此 34 字，手稿、論文作「蔽，為物所蔽，則人亦成為塊然一物。以自身之塊然一物，與外物交，則只有隨著外物無窮地轉落下去了」等 41 字。

⁴⁵按，專書此 11 字，手稿、論文作「不隨物轉而隨心轉」等 8 字。

⁴⁶按，手稿此字，論文、專書皆無。

其次，孟子非常重視環境對於一般人的影響。心雖然是善的，但若無適當的環境，則就一般人而論，心的「思」的作用發揮不出來，便失掉了心〔的自主性〕⁴⁷。他說：

「富歲子弟多賴，凶歲子弟多暴，非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。今夫甦麥，播種而耕之，其地同，樹之時又同，淳然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽雨露之養，人事之不齊也。」——〈告子〔上〕〉⁴⁸

這段話是解答人性皆善，亦即人性皆平等，但何以各人的成就竟有不同呢？孟子以為這是因為環境不同的關係。「地有肥磽，雨露之養，人事之不齊」，〔這是以甦麥作性的比喻，〕⁴⁹說明秉同一的人性，而有不同的成就，完全是環境的關係，而環境中他特別注重經濟生活的影響。認為有恆產然後有恆心，所以他在政治上要求「制民之產，必使仰足以事父母，俯足以蓄妻子」。他認為「若救死而恐不贍，奚暇治禮義哉」（以上皆見〈梁惠王上〉）。當時決定經濟的是政治，因此，他便要求以仁政代替當時的虐政（「民之憔悴於虐政」）。他以環境說明【人的】⁵⁰成就之不同，較之孔子從「習」方面（《論語》「習相遠也」）【作】⁵¹說明，實質相同，但更【擴大了一層而】⁵²增加了社會方面的意義。

如上所述，他認為經濟過份缺乏，足以陷溺其心；但他並不認為解決了經濟問題，便解決了行為問題。他是認為解決經濟問題，乃是解決行為問題的先決條件。在先決條件解決以後，還要加以教育的力量。不加上教育的力量，則優越的經濟條件，反成為助長作惡之資。所以他很明顯的說，「飽食暖衣而無教，則近於禽獸」〔（〈滕文公上〉）〕⁵³。他決不曾輕視物質對人類行為的影響，也決不以為人類的行為是完全決定於生活的物質。因此，西方唯心唯物的理論架子，很不好公式地套在他的身上。

還有〔，孟子以為〕⁵⁴少數特殊地位的人，逐耳目之欲，以致喪失了他

⁴⁷按，專書此4字，手稿、論文作「之所以為心」等5字。

⁴⁸按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁴⁹按，專書此10字，手稿、論文僅作「即是」。

⁵⁰按，論文、專書此2字，手稿皆無。

⁵¹按，論文、專書此字，手稿作「的」。

⁵²按，手稿此6字，論文、專書皆無。

⁵³按，專書此4字，手稿、論文皆無。「」

⁵⁴按，專書此4字，手稿、論文皆無。

的本心，由此而來的罪惡，實較一般百姓〔由環境的壓迫而犯的罪惡大得多。這是由環境的誘惑而來的罪惡。〕⁵⁵他說：

「孟子曰，魚我所欲也，熊掌亦我所欲也。二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也。死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟(避)也。……是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者，非獨賢者有是心也，人皆有之。萬鐘則不辨禮義而受之，萬鐘於我何加焉。……此之謂失其本心。」--〈告子〔上〕⁵⁶〉

上面這一段話的前半段，是說明因為人的性善、心善，所以才能表現而為人格的尊嚴。後面提出「本心」兩字，最須注意。一切罪惡的行為，如前所述，皆有心的認知計慮作用在裏面，以為其作惡的支持；在一般人看來，便以為這也是從心所發。但孟子的意思，認為此時固然也有心的活動，但這僅係心的知性的一面。知性是「無記」的，所以它沒有為行為作主的能力，而只能為耳目口鼻等官能去幫閒。因此，此時作主的是耳目等〔生理〕⁵⁷機能的要求，而不是心。不作主之心，只能算是宋代被俘後，青衣行酒的徽、欽二帝。能作主之心，才是真正之心。並且真正之心，也一定會作主，使耳目等官能聽命。孟子是針對著僅有知性活動而不能作主的心以言本心；本心即是善，即是道德的心。〔道德之心呈現時，自然能為人的生活作主，而欲望自然會受道德理性的指揮，此時的欲望自然也不是惡；這即是孟子所說的「先立乎其大者，則小者不能奪也」(〈告子上〉)的意思。〕⁵⁸

五、由心之存養【擴充的工夫以盡心】⁵⁹知性知天

孟子所說的性善即是心善，而心之善，其見端甚微(四端，幾希)，且又易受環境的影響，〔易於放失，〕⁶⁰所以他對於心，〔在〕⁶¹消極方面便主張求放心；他說「學問之道無他，求其放心而已矣」(〈告子〔上〕⁶²〉)；求放心，即是把「以小(耳目等)害大」的大(心)，從小中解脫出來，以復其心的本位。

⁵⁵按，專書此 27 字，手稿、論文僅作「大得多」。

⁵⁶按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁵⁷按，專書此 2 字，手稿、論文皆無。

⁵⁸按，專書此 69 字，手稿、論文皆無。

⁵⁹按，論文、專書此節標題的 8 字，手稿僅作「以」。

⁶⁰按，專書此 4 字，手稿、論文皆無。

⁶¹按，手稿、論文此字，專書皆無。

⁶²按，專書此字，手稿、論文皆無。

在積極方面，則特別重視「養」。養心則心存，故「養」與「存」常【關】⁶³連在一起的。養是把見端甚微的善，好好把它培養起來，有如一粒種子，放在適宜的空氣日光水土中，使其能發榮滋長。下面的話，都是這種意思。

「故苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。孔子曰，操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉，惟心之謂與。」--〈告子〔上〕⁶⁴〉

「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心……」--〈離婁〔下〕⁶⁵〉

「拱把之桐梓，人【有】⁶⁶欲生之，皆知所以養之者。至於身而不知所以養之者，豈愛身不若桐梓哉，弗思甚也。」--〈告子〔上〕⁶⁷〉

「養其小者為小人，養其大者為大人。」--(同上)

「存其心，養其性，所以事天也。」--〈盡心〔上〕⁶⁸〉

上面所說的〔養性即是養心。〕⁶⁹存心養心，主要是就士的階級而言。若就一般人民而論，孟子僅主張「制產」之後，亦即解決了人民物質生活之後，「教以人倫」(〔註十一〕⁷⁰)，即從實際〔的群體〕⁷¹生活上與以教導。對於士，則進一步主張存心養心；而存心養心的方法，則是「寡欲」；他說：

「養心莫善於寡欲。其為人也寡欲，雖有不存焉者寡矣。其為人也多欲，雖有存焉者寡矣。」--〈盡心〔下〕⁷²〉

多欲，則耳目的官能可以壓倒心的作用。寡欲，則心所受的牽累少而【容易】⁷³將其本體呈露。但如前所說，欲並不是惡，所以〔只〕⁷⁴主張「寡」，而不主張「絕」，這是與宗教不同的地方。

心之善只是「端」，只是「幾希」，但這是有無限生命力的種子，只要能「養」，能「存」，它便會作無限的伸長，或者意識地使其伸長，以使其形成

⁶³按，論文、專書此字，手稿作「是」。

⁶⁴按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁶⁵按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁶⁶按，論文、專書此字，手稿作「苟」。

⁶⁷按，專書此字，手稿、論文皆無。「」

⁶⁸按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁶⁹按，專書此 6 字，手稿、論文皆無。

⁷⁰按，專書此註十一，手稿、論文作「註九」。

⁷¹按，專書此 3 字，手稿、論文皆無。

⁷²按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁷³按，論文、專書此 2 字，手稿作「可」。

⁷⁴按，手稿、論文此字，專書皆無。

一道德地人格世界。這種伸長，在孟子名之曰「擴充」。

「孟子曰……凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」——〈公孫丑〔上〕⁷⁵〉

「孟子曰，人皆有所不忍，達之於其所忍，仁也。人皆有所不為，達之於其所不為，義也。人能充無欲害人之心，而仁不可勝用也。人能充無穿窬之心，而義不可勝用也。人能充無受爾汝之實，無所往而不為義也。」——〈盡心〔下〕⁷⁶〉

【擴充，不僅是精神的境界，而且是〔要見之於〕⁷⁷生活上的實踐。】⁷⁸「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」（〈梁惠王〔上〕⁷⁹〉），以及政治上的所謂「推恩」（同上），都是【生活上】⁸⁰具體地擴充方式。心是屬於個人的具體地存在；上面由存養而作不斷地擴充，【擴充到底，】⁸¹孟子稱之為「盡心」。能夠盡心，便知道人之所受以生的性；因為性即在人心之中。【但不盡心，則人之所受以生的性，潛伏而不顯。〔若不曾作過盡心的工夫，而只就一般人情、世故、利害的生活經驗，以論斷人性；殊不知此時人之所以為人的本性，或為物欲遮蔽，或因未進入到人的自覺範圍之內而潛伏著；由此以言性是如何如何，這或者是指鹿為馬，或者是認賊作父，這便是一般人所最容易犯的錯誤。〕⁸²心之善端擴充一分，即潛伏之性顯現一分，所以盡心才可以知性。性〔在其「莫之致而至」的這一點上，感到它是〕⁸³由超越的天所命的；所以知道了所受以生之性，即知道性之所自來的天。】⁸⁴落實下來說，心的作用是無限的，所以他說「萬物皆備於我矣」（〈盡心〔上〕⁸⁵〉）。

⁷⁵按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁷⁶按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁷⁷按，專書此 4 字，論文皆無。

⁷⁸按，論文此 19 字，專書此 23 字，手稿皆無。

⁷⁹按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁸⁰按，論文、專書此 3 字，手稿皆無。

⁸¹按，論文、專書此 4 字，手稿皆無。

⁸²按，專書此 108 字，論文皆無。

⁸³按，專書此 16 字，論文皆無。

⁸⁴按，專書此 198 字，論文此 74 字，手稿作「性是由超越的天所命的，所以知道了所受以生之性，即知道性之所自來的天。歸結的說，孟子是通過人的性以知天，通過人的心而知性；所以」等 56 字。

⁸⁵按，專書此字，手稿、論文皆無。

因此，心的擴充也是無限的。「盡心」，不是心有時而盡，只是表示心德向超時空的無限中的擴充、伸展。而所謂性，所謂天，即心展現在此無限的精神境界之中〔所擬議出的名稱〕⁸⁶。我們應這樣來了解孟子下面的話。

「孟子曰，盡其心者，知其性也。知其性，則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。〔妖〕⁸⁷壽不貳，修身以俟之，所以立命也。」--〈盡心〔上〕⁸⁸〉

實則心之外無性，性之外無天，因此才能說「存其心，養其性，所以事天也」。〔若心之外有性，心與性之外有天，則盡心並不一定能知性；而存心養性，亦不能直接稱之為事天。一般所說的事天，總要通過宗教的儀式而見，正因為天乃在人心之外，在人心之上。實際，在人心以外的天，在當時說，或竟不能為人所知的，所以凡是從外面去證明神的存在而努力，多歸於白費。孟子以為存心養性即所以事天，這便〕⁸⁹將古來宗教之所祈禱，完全轉換消納，〔使其成〕⁹⁰為一身一心的德性的擴充。在自身德性以外，更無處可以安設宗教的假像。他下面的一段話，也正是說明由心德之擴充所層層展開的人格世界。

「……可欲之謂善，有諸己之謂信；充實之謂美；充實而有光輝之謂大；大而化之之謂聖；聖而不可知謂神……」--〈盡心〔下〕⁹¹〉

在上面一段話中，有兩句特別值得注意；第一是「可欲之謂善」；這是說凡道德性地善，它的自身便是在人之內部要為人作主的；所以它的本身即具有實現的要求；「可欲」，指的是這種自我實現的要求而言。其次，是「聖而不可知之謂神」；在這以前，說到神，都【指的】⁹²是某種神秘實體的存在；至此而完全轉化為心德擴充後的形容詞。此一名詞的轉化，即表現從宗教向人文【的】⁹³轉化的完成。經此一轉化，凡是任何原始宗教的神話、迷信，皆不能在中國人的理智光輝之下成立。這代表了人類自我向上的最高峰。〔從這最高峰向下看，許多現代地僧侶所嘵嘵不休的，正和四、五千年前的僧侶，同樣的可憐可笑。〕⁹⁴所以孟子性善之說，是人對於自身驚天動地的偉

⁸⁶按，專書此 7 字，手稿、論文皆無。

⁸⁷按，專書此字，手稿、論文作「妖」。

⁸⁸按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁸⁹按，專書此 130 字，手稿、論文僅作「修身以外無命，因此才說『妖壽不貳』順受其正」(同上)。至此而」等 23 字。

⁹⁰按，專書此 3 字，手稿作「而」，論文皆無。

⁹¹按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁹²按，論文、專書此 2 字，手稿作「當作」。

⁹³按，手稿此字，論文、專書皆無。

⁹⁴按，手稿、論文此 38 字，專書皆無。

大發現。有了此一偉大發現後，每一個人的自身，即是一個宇宙，即是一個普遍，即是一個永恆。【可以】⁹⁵透過一個人的性，一個人的心，以看出人類的命運，掌握人類的運命，解決人類的運命。每一個人即在他的性、心的自覺中，得到無待於外的、圓滿自足的安頓，更用不上夸〔父〕⁹⁶追日似的在物質生活中，在精神陶醉中去求安頓。〔這兩者終竟是不能安頓人的生命的。〕⁹⁷孟子下面的話，正是這種圓滿自足的情形。

「孟子曰，廣土眾民，君子欲之，所樂不存焉。中天下而立，定四海之民，君子樂之，所性不存焉。君子所性，雖大行不加焉，雖窮居不損焉，分定故也。君子所性，仁義禮智根於心。其生色也，睟然見於面，盎於背，施於四體，四體不言而喻。」--〈盡心〔上〕⁹⁸〉

但是，我們更應進一步了解，孟子由心的仁義禮智【之端】⁹⁹以言性善，由四端的擴充以言盡心、知性、知天，但作為能擴充的〔力量〕¹⁰⁰的，還是「仁」。孟子雖仁義並稱，或仁義禮智並列，但仁仍是居於統攝的地位；沒有仁作基底；沒有仁居於統攝的地位，實際便很難推擴出去。〔而當仁體呈露時，它自然會居於統攝的地位。由仁體再向下落實，才是仁義禮智。〕¹⁰¹知識只是從外面積累【、推演】¹⁰²，而不能自內向外擴充；擴充的〔力量〕¹⁰³即是仁。所以孟子凡是說到「推」的意味時，無不以仁為基點。只有在仁德的體現上，才〔能〕¹⁰⁴說「萬物皆備於我矣」（〈盡心〔上〕¹⁰⁵〉）。萬物皆備於我，即是《論語》上的「天下歸仁」；克己而突破了自己；以與天下為一體，此時天下皆歸到自己仁德之中〔，亦即是自己與人類同其憂樂〕¹⁰⁶。天下皆歸到自己仁德之中，才〔可以〕¹⁰⁷說「萬物皆備於我矣」。才能說「上下

⁹⁵按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

⁹⁶按，手稿、專書此字，論文作「交」，應是手民誤植。

⁹⁷按，專書此 15 字，論文皆無。

⁹⁸按，專書此字，手稿、論文皆無。

⁹⁹按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

¹⁰⁰按，專書此 2 字，手稿、論文作「底力」。

¹⁰¹按，專書此 32 字，手稿、論文皆無。

¹⁰²按，論文、專書此 2 字，手稿皆無。

¹⁰³按，專書此 2 字，手稿、論文作「底力」。

¹⁰⁴按，手稿、論文此字，專書皆無。

¹⁰⁵按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹⁰⁶按，專書此 12 字，手稿、論文皆無。

¹⁰⁷按，專書此 2 字，手稿、論文作「能」。

與天地同流」(〈盡心上〉)。「用另外的詞句表現，即是「與萬物為一體」。

既與萬物為一體，則一個人的精神活動，不是以一個生理之我為中心，而是與萬物共其呼吸，這即是上下與天地同流。當時所說的「天地」，落實下來說，即是「萬物」。¹⁰⁸馮友蘭不〔曾〕¹⁰⁹了解這一根本之點，便只好說這兩句話「有神秘主義的傾向。其本意如何，孟子所言簡略，不能詳也」(〔註十二〕¹¹⁰)。推己及人謂之恕，這是〔仁〕¹¹¹擴充的初步而切實的工夫；【也即是行仁的初步而切實的工夫。】¹¹²所以孟子說了「萬物皆備於我矣，反身而誠，樂莫大焉」之後，便接著說「強恕而行，求仁莫近焉」。**【正說明由恕以求仁，由求仁而達到萬物皆備於我矣之實。】**¹¹³性是人之所受以生，即人之所以為人之理；孟子說「仁也者，人也」(〈盡心〔下〕¹¹⁴〉)，這等於說「仁也者，性也」。他以心言性，而說「仁，人心也」(〈告子〔上〕¹¹⁵〉)，這也等於說「仁，人性也」。因此，他可以說「……三子者不同道，其趨一也；一者何也，曰仁也。君子亦仁而已矣，何必同」(〈告子〔下〕¹¹⁶〉)。他對古代聖人，幾無不從仁方面加以稱述。而仁的**【基本】**¹¹⁷表現，還是憂患意識；所以他在許行一章(〈滕文公〔上〕¹¹⁸〉)，歷敘堯舜禹后稷契救民之實(仁)，一則曰「堯獨憂之」，再則曰「聖人有憂之」，三則曰「聖人之憂民如此」。對修己而言，則曰「〔是故〕¹¹⁹君子有終身之憂」(〈離婁〔下〕¹²⁰〉)。沒有憂，沒有仁，〔不真正了解仁的精神，即是一種無限地涵融性，即是一種無限地擴充性，而僅從思辨的演繹上，以言由盡心而〕¹²¹知性知天，便是沒有內容的一場大話。

¹⁰⁸按，專書此 79 字，手稿作「才能說『萬物皆備於我矣』」等 10 字，論文皆無。

¹⁰⁹按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹⁰按，專書此註十二，手稿作「馮著《中國哲學史一六四頁》，論文作「註十」。

¹¹¹按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹²按，論文、專書此 14 字，手稿皆無。

¹¹³按，論文、專書此 23 字，手稿皆無。

¹¹⁴按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹⁵按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹⁶按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹⁷按，論文、專書此 2 字，手稿作「原始」。

¹¹⁸按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹¹⁹按，專書此 2 字，手稿、論文皆無。

¹²⁰按，專書此字，手稿、論文皆無。

¹²¹按，專書此 44 字，手稿、論文僅作「而言」。

目錄

徹底解放思想——代發刊詞……………	劉建勛(1)
工農業大躍進中如何解決勞動不足的問題……………	伍晉南(7)
環江的社會主義大協作……………	季桂明(10)
把車子化運動推進一步……………	韋純東(15)
農民集體食堂……………	廖興元(19)
「五萬」「十二化」……………	李友員(22)
先進和躍進……………	賀亦然(25)
對待新生事物的態度……………	王杞桓(30)
白手起家 工業開花……………	丘杵橋(33)
打破迷信 趕上英國……………	蘇啟煜(37)
工業建設中的群眾路線……………	阮慶(40)
平凡的人們 先進的創舉……………	(43)
「沖天犁」……………	何邁倫等(48)
民 唱食堂……………	(21)
歌 大豐收……………	(21)
永遠佔上游……………	(29)
大地上面寫文章……………	(29)
東風永遠壓西風……………	(39)

發刊詞

《思想解放》創刊號的發刊詞為劉建勛撰寫之〈徹底解放思想〉作為代發刊詞。劉建勛出身河北滄縣，時任候補委員及中央委員²。發刊詞內容為簡體中文，只有實踐中進步是不夠的，還需要加上思想的解放才能推動生產的大躍進，於此呼應刊物名稱「思想解放」。

發刊詞的版面頁尾處設有頁碼，奇數頁的左下角設有卷期數「第 1 期」，偶數頁的右下角設有發行年份「1958」。

〈徹底解放思想--代發刊詞--〉

劉建勛

劉少奇同志在他代表黨中央委員會向黨的八大二次會議所作的工作報告中指出：「社會生產力的發展要求社會主義革命，要求人們精神解放；社會主

² 景杉主編：《中國共產黨大辭典》，1991年5月，頁638。

義革命的勝利和人們精神的解放，又推動社會生產力的躍進；這種生產力的躍進，又繼續刺激社會主義生產關係的改進和人們思想的前進。人們在不斷地改造自然界的鬥爭中，不斷地改造社會和改造人們自己。」一年多以來，我區政治思想巨變的情況，生產力飛躍發展的情況，以及它們互相之間的關係，都生動地證明了這一論斷是完全正確的。

從去年冬季以來，我區在政治思想戰線上的社會主義革命取得了決定性勝利的基礎上，掀起了蓬勃的工農業大躍進高潮。許多工作半年來的發展速度，簡直超過了過去的幾十個世紀，人們料想不到的新事物，層出不窮。比如，我們大幹了一個冬春，就興修了 12,000,000 畝的水利，等於廣西過去全部水利設施的一倍半。今年上半年，遭受了歷史上少有的大旱災，但卻獲得了歷史上從未有過的大增產，糧食產量達到了 7,470,000,000 斤，比去年同期增加了 86.7%；從目前的生產情況來看，只要今後沒有特殊的自然災害，保證今年實現 1000 斤區，爭取實現 1500 斤區，是完全有可能辦到的。工業建設方面的躍進勢頭也是如此，從全黨全民辦工業以來，在短短四個多月裡，就建成了大小場礦四十三萬多個，全區平均每天有三千多個場礦投入生產。群眾的發明創造，大量湧現，單是農村半年來發明或改良的新式工具就有三千餘種，其中有不少發明創造是技術專家們研究了數年還沒有成功的。總之，大躍進中出現的偉大創舉，真是不可勝數。許多我們的祖先想也不敢想想，我們的敵人料也料不到的事情，今天都變成了現實。如果把這些情況與一年以前的做一個比較，是多麼巨大的變化啊！這一切奇蹟的創造，首先是由於人民群眾思想解放，幹勁鼓足，大膽地想，勇猛地幹的結果。幾千年來的反動封建統治，特別是一百多年來的帝國主義侵略，給人民群眾思想上打下的「奴隸」烙印、自卑心理和迷信思想，現在已經開始消失。廣大人民群眾已經以社會和自然界主人的姿態站立起來了。社會生產力突飛猛進，人民群眾敢想敢幹，這就是當前新形勢的最主要特點。……

其實，就是在生產工作上也仍然有人存在著許多迷信和自卑思想。比如說，「廣西落後論」就是一個迷信和自卑思想的典型。不錯，廣西過去確實耕作比較落後，工業基礎差，群眾生活比較苦，可以說是個一窮二白的地方。但是，正如毛澤東同志所說的：「這些看起來是壞事，其實是好事。窮則思變，要幹，要革命。一張白紙，沒有負擔，好寫最新最美的文字，好畫最新最美的畫圖。」落後並不能妨礙我們躍進，而且恰恰更增強了我們躍進的決心。如果說，因為落後，條件差，就不能躍進，那麼，就看看今年上半年糧食增產的事實吧！三江縣，在人們的印象裡，不是「落後」的廣西當中最「落後」的縣份之一嗎？

可是，那裡的領導者和人民群眾卻堅決地破除了「落後論」的迷信，苦戰了半年，使全縣早稻從過去的低產躍進為畝產八百多斤，躍居了全區高產的首位。落後的可以超過先進的，這是事物發展的一種規律，並不是什麼奇怪的事。奇怪的倒是那些「廣西落後論」者們，在這樣富有說服力的事實面前，竟然還沒有完全從迷信中解放出來。

廣大的人民群眾，從大躍進的實踐中總結出一條經驗：「不怕做不到，只怕想不到；只要能想到，一定能做到。」如果這句話不被人誤解為脫離實際的虛無幻想，而是表達思想解放了的人民心理狀態的話，它是何等豪邁和有氣魄啊！事實也確實是如此，請回顧一下，在半年來的大躍進中，群眾所想要做的事情，只要是合乎客觀實際的，有哪些沒有實現呢？而且，在當前這個「一天等於二十年」的偉大時期裡，客觀情況變化得那麼快，人們的思想情況主要是趕不上去的問題，而不是超過客觀可能去胡思亂想的問題。群眾這句話，正是鼓勵人們大膽解放思想的有力口號。

目前，全民的思想解放運動正在繼續走向高漲。去年以來的思想解放運動，曾經有力地推動了生產的大躍進；今年秋後的全面大豐收，必將會促進思想解放走向一個新的高潮；在新的思想解放的基礎上，明年的生產運動，又將會出現更大的高潮。事物就是這樣邏輯地發展著的。領導的任務，就在於預見到這種形勢的發展，掌握它的規律，自覺地指導運動不斷前進。

版權頁

版權頁位於封底置中，本館所藏之創刊號封底右上角蓋有一紅色章「經濟研究所」。

思想解放 月刊

一九五八年第一期 八月二十日出版

編輯者 思想解放雜誌編輯委員會

出版者 廣西僮族自治區人民出版社
南寧市園門路

印刷者 廣西僮族自治區民族印刷廠

發行者 南寧市郵局

訂閱處 全國各地郵局

零售、代訂處 各地新華書店

本刊每月二十日出版 代號：48—9

定價每冊定價每冊 0.13 元 印數：15,001—350,000 冊

館藏普通本線裝書總目・經部小學類(十)

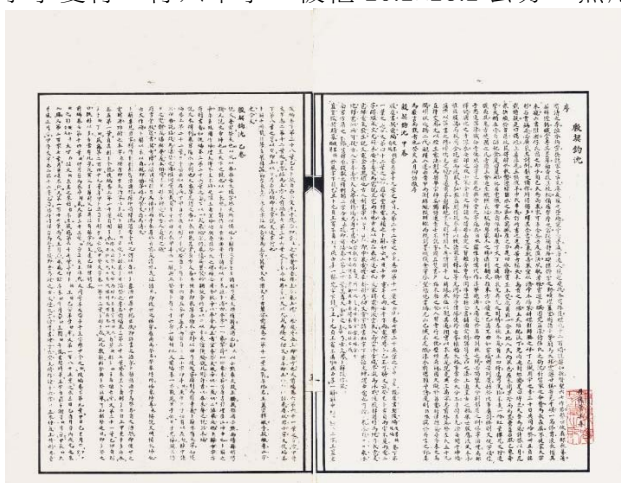
陳惠美*、謝鶯興**

《殷契鉤沉》兩卷一冊，民國葉玉森撰，民國十八年北平富晉書社珂羅版本，A09.22/(r)4414

附：癸亥(民國十二年)柳詒徵〈殷契鉤沈序〉、〈自題殷契鉤沈甲乙卷初藁後〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄，無行線。半葉二十五行，行六十字；小字雙行，行六十字。板框 20.2x28.2 公分。魚尾下題葉碼。



卷之首行上題「殷契鉤沈」，下題「丹徒葉玉森」

扉葉右上題「丹徒葉玉森著」，中間書名大字題「殷契鉤沈」，後半葉牌記題「中華民國十八年十月北平富晉書社頗離版印行」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國拾捌年拾月製版印行」、「殷契鉤沈 定價國幣實銀貳圓肆角整」、「國內各省大書店日本各處均有代售」、「編輯者：丹徒葉玉森」、「印刷所：富晉寫真製版所」、「總發行所：富晉書社」、「社址：北平前門外楊梅竹斜街青雲閣內」、「電話南局二三七四號」，後半葉牌記題「中華民國十八年十月北平富晉書社頗離版印行」。

按：柳詒徵〈殷契鉤沈序〉云：「吾友洪漁，夙耽蒼雅，宦遊多暇，迴究

* 僑光科技大學生活創意設計系副教授

**東海大學圖書館館務發展組組員

益深。仿任氏之鉤沈，析質家之命贊，馬長蟲屈，不徒窠夫字形，石實鷁飛，必廣褒其詞例，斟之諸作，所得獨多。繹其全書，蓋兼數善。」

《說契》一卷《拏契枝譚》一卷一冊，民國葉玉森撰，民國十八年北平富晉書社珂羅版本，A09.22/(r)4414-1

附：〈說契前言(原無篇名，編者自擬)〉、〈拏契枝譚前言(原無篇名，編者自擬)〉。

藏印：無。

板式：粗黑口，單魚尾，四邊單欄，無行線，半葉二十五行，行六十字；小字雙行，行六十字。板框 20.2x29.2 公分。



扉葉右上題「丹徒葉玉森著」，中間書名分題「說契」、「拏契枝譚」，後半葉牌記題「中華民國十八年十月北平富晉書社頗離版印行」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國拾捌年拾月製版印行」、「說契 拏契枝譚兩種合冊 定價國幣實銀貳圓肆角整」、「國內各省大書店日本各處均有代售」、「編輯者：丹徒葉玉森」、「印刷所：富晉寫真製版所」、「總發行所：富晉書社」、「社址：北平前門外楊梅竹斜街青雲閣內」、「電話南局二三七四號」，後半葉牌記題「中華民國十八年十月北平富晉書社頗離版印行」。

按：一、〈說契前言〉云：「倉沮始作，演於商龜。蛻嬪日繁，迺枝迺離，鑿空窮源，姑妄言之，莊生有云，此一是非。」

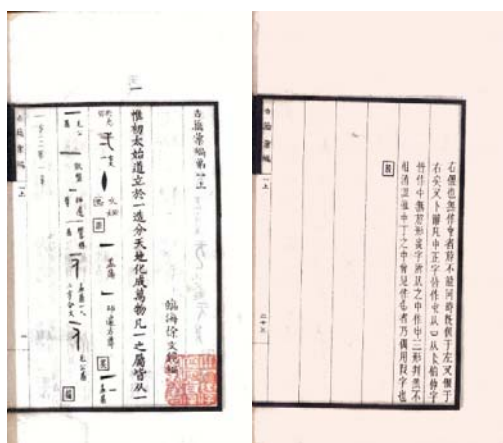
二、〈拏契枝譚前言〉云：「粵稽殷商禮不足徵，粲粲龜契若發禹陵，鑿幽探微，自然一燈辭則駢枝，吾信未能。」

《古籀彙編》十四卷《檢字》一卷十四冊，民國徐文鏡編，民國二十四年上海商務印書館影印本，A09.22/(r)2808

附：民國二十二年徐文鏡〈敘〉、〈古籀彙編凡例〉(21 條)、〈古籀彙編檢字〉。

藏印：「臯川熊輿王氏藏書記」方型陰文硃印、「交學屬藁藏書」方型陰文硃印。

板式：粗黑口，無魚尾，四邊單欄。半葉六行，行二十三字；小字雙行，行二十三字。板框 9.6×14.0 公分。板心上方題「古籀彙編」，板心中間題卷次(如「一上」)及葉碼。



各卷首行上題「古籀彙編第〇〇」，次行下題「臨海徐文鏡編」。

版權頁由上至下依序題「44828」、「古籀彙編」、「十四冊」、「版權所有翻印必究」，由右至左依序題「中華民國二十三年八月初版」、「中華民國二十四年四月再版」、「每部定價大洋伍元伍角」、「外酌加運費匯費」、「編纂者徐文鏡」、「上海河南路」、「發行人王雲五」、「上海河南路」、「印刷所商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所商務印書館」。

按：一、〈敘〉云：「壬申(民國二十一年)之歲，備員豫府，與同事柴君小言之，小梵甚以為然，且力慫恿。遂從行篋出諸書，相與商討纂輯。公餘之暇，籀書索字，剪裁黏貼。一鐙如穗，風雨三更不倦也。自春徂秋，得三卷焉。時予病，書中輟。秋杪南下賃居西湖，旋得易君茆之助，繼續纂輯，越歲癸酉(民國二十二年)之夏完成十四卷，方編檢字之際，而易君服官去，不暇助。予感茲卷帙緜重，非一手一足之烈所能蒞事。乃不逾旬而李君錫之來相為

助，翻書讐校蕪頭，終日弗稍息也。及歲除，檢字成，予乃竭旬日之力以寫正之，數年蓄志食時而成，良朋之助尤足感也。」

二、〈古籀彙編凡例〉云：「本編依上條類集各文字堪以古籀二字咳指之，故定名曰《古籀彙編》。」又曰：「分別部居悉依許書，每字提行，《說文》之重文，依次序列。」又曰：「本書檢字以楷書筆畫多寡區分。」又曰：「本編纂輯先後得柴君小梵、易君茱生、李君錫之之助，獲觀厥成。」

※《古籀文彙編》不分卷一冊，民國馬德璋撰，民國二十三年石印本，

A09.22/(r)7132

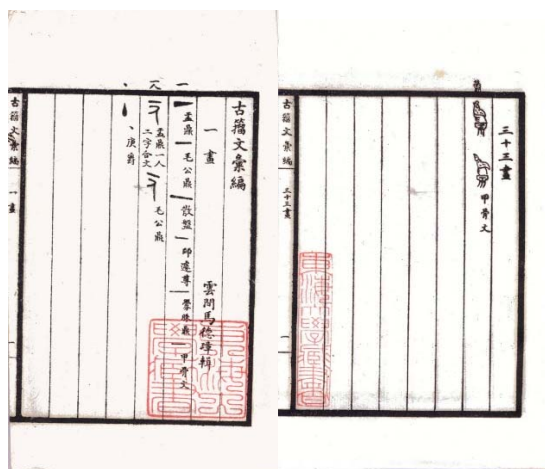
附：民國二十三年馬德璋〈古籀文彙編序〉。

藏印：無。

板式：白口，無魚尾，四邊單欄。半葉八行，行十二字；小字雙行，行二十四字。板框 7.5×10.2 公分。板心上方題「古籀文彙編」，板心中間題「○畫」及葉碼。

卷之首行上題「古籀文彙編」，次行上題「一畫」，下題「雲間馬德璋輯」。

扉葉書名題「古籀文彙編」，左題「甲戌展重陽湯安署」。



按：〈古籀文彙編序〉云：「吳、容所輯，不免有遺珠之憾，鈎鉅之見，竟或得敝帚之珍。聚諸耳目者，貫以淵源，陳諸几席，繹之寤寐，日積月累，蔚然成帙。爰于吳、容二氏之後，別有彙編之輯。假好古家椎拓之本，借宿學者摹勒之書，分部列處，盡依界畫之數，疑訛蓋缺，再俟附編之輯。」

大事記

東海大學圖書館大事記

民國 108 年 1 月 1 日至 1 月 31 日

01.02 館長提出四樓特藏室學位論文移至一樓，重新安排四樓特藏室書架空間與工作空間之需求。特藏組提案「徐復觀紀念室改裝企劃」獲得館長口頭同意。

參考服務組與台中市立圖書館典閱課陳課長聯繫，確認三、四月漫畫書將入館展出。

01.04 配合圖書館組織調整，開始整理四樓特藏室工作空間。

01.09 至 17 日，透過亞太電信提供人臉辨識入館等設備，測試刷臉入館不卡關活動，提供本校師生體驗人臉辨識即可進入圖書館。

01.12 中文系黃繼立老師陪同洪銘水前院長、楊城、陳文華兩位校友參觀徐復觀紀念室。

01.16 中午 12 時至 1 時 30 分，在地下室良鑑廳辦理圖書館元月份慶生暨送舊活動，並由參與華中師範大學圖書館互訪的書刊採編組紀力孔先生和數位服務組曾昱嫻小姐進行交流報告。



01.18 下午 1 時 30 分至 5 時，讀者服務組李光臨先生參加綠手指志工活動。

館長交辦 2 月號《東海大學圖書館館刊》專輯以此次與華中師範大學圖書館雙向交流為主。

01.21 至 24 日，籌擬〈東海大學「東海文庫」設置辦法(草稿)〉及實施細則，呈請館長參考，以備館內組長會議討論。

01.22 依據「行政與教學研究空間分配小組第 59 次會議紀錄」位於省政大樓之罕用書庫移給轉國際學院使用，寒假進行搬遷至中正紀念堂，搬遷部分圖書約 3 萬冊、高櫃書架 40 座、中櫃書架 78 座、低櫃書架 12 座，採吊掛方式進行搬至新地點的作業。

01.23 特藏組完成吳德耀校長贈書之中、西文書籍的造冊作業。

因應 2 月份起本館組織調整，提供書刊採編組業務職掌交由數位資訊組彙整。



(基於篇幅考量，本期的館內各組工作報告及各項統計資料，僅採用電子版發佈)

東海大學圖書館館刊

第 38 期

2019 年 2 月 15 日

編審委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學生活創意設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學通識教育中心)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

執行編輯

謝鶯興

工作人員 (依姓氏筆劃排列)

王鑫一 (數位服務組組長)
吳淑雲 (書刊採編組組長)
李光臨 (館務發展組組長)
陳 曦 (館務發展組組員)
賀新持 (讀者服務組組長)

刊名書法

陳星平

館刊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館刊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

東海大學圖書館館刊稿約

第一條：本刊提供圖書資訊學（圖書館學、圖書館史、圖書館管理學）、圖書文獻學、書評學、閱讀學、出版學、漢學、人文學科等領域學者的中文專業論述之交流與刊登。歡迎青年學子從事上述各類學術研究的中文論文、書評、讀書心得。來稿（學術論文）請附「註釋」、「參考書目」、中英文「提要」及「關鍵詞」。

第二條：歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹，含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。

第三條：惠賜「論文」之格式，請參考中央研究院各所集刊格式。

第四條：本刊採匿名委外審查，凡經審查合格者，將個別通知刊載，並請填寫「授權書」，本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權，投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私，填寫的「授權書」，從授權日起，五年後即進行銷毀。

第五條：來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。

第六條：本刊限於經費，一律無稿酬，稿件一經採用，即贈當期館刊一本及作者該篇的 PDF 檔。

第七條：本刊採月刊發行，同時發行紙本與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館刊」。

Manuscript Submission Guidelines

Tunghai University Library Journal (TULJ) serves as a forum for scholars, teachers, and librarians to discuss and share their ideas, experience, and knowledge. *TULJ* provides opportunities to evaluate, improve, and apply such strategies in the fields of Library & Information Studies, Library Studies, Library Management, Library History Studies, Book & Documentation Studies, Book Reviews, Studies of Reading, Studies of Publication, and Sinology as well as subjects related to the Humanities and Social Science.

Item 1 *TULJ* welcomes submission of academic papers, book reviews and reading reflections. For academic papers, use of footnotes, abstracts, and keywords in both Chinese and English are required.

Item 2 *TULJ* welcomes professionals and librarians from all over the world to describe highlights of their library collections.

Item 3 In order to be suitable for possible publication, authors must submit manuscripts following the *TULJ* template.

Item 4 All manuscripts submitted must be "blind." Do not identify yourself or your university affiliation in your manuscript. Once accepted, *TULJ* will notify the author individually. All authors are requested to sign the Copyright Form, valid for 5 years, which allows *TULJ* to publish their manuscripts in the journal. *TULJ* protects the privacy for all authors based on Personal Information Protection Act.

Item 5 Manuscripts submitted to *TULJ* must not be submitted to, or under consideration by, any other journal. If you wish to submit your manuscript to another journal, you must first notify *TULJ* to retract publication.

Item 6 *TULJ* does not provide pay the author for publication, or require a publication fee from the author. Once accepted for publication, *TULJ* provides the author with a PDF file and a copy of the journal.

Item 7 *TULJ* is published monthly in periodical and online form. For online journal information please visit: <http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

東海大學圖書館館刊【第三十八期】

二〇一九年二月十五日發行

發行人：彭懷真

執行編輯：謝鶯興（校內分機：28760）

出版者：東海大學圖書館

地址：40704 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

