

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

Tunghai University Library Journal

2018 年 1 月 15 日

【第二十五期】

東海大學圖書館館刊

【第二十五期】



月刊

2016 年 1 月 15 日創刊

東海大學圖書館 編印



東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館館刊

第 25 期目次

【論文】

- 1 施又文 謝靈運山水旅遊與創作的動機
17 顧敏耀 虛構型敘事文本的歷史性考察--廖清秀《冤獄》探究

【書評】

- 24 郭明芳 簡評《廣州大典海外珍稀文獻書志》

【文獻整理】

- 31 林翠鳳 簡榮聰〈登瀛書院碑記〉考釋
蔡秀君
48 吳福助 張達修〈竹夫人〉考釋
顧敏耀

【讀書會計畫】

- 52 吳福助 欣榮圖書館《紅樓夢》讀書會計畫

【研究資料彙編】

- 56 謝鶯興 徐復觀教授研究資料彙編--近人對徐復觀及新儒家的研究(三)

【學人年表】

- 69 謝鶯興 柳作梅教授著述年表初編

【東海特藏整理】

- 86 陳惠美 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號
謝鶯興 --《文藝報》
91 陳惠美 東海館藏普通本線裝書總目·經部四書類(一)
謝鶯興

【交流紀實】

- 104 陳曦 第二次館刊編委會議側記
曾昱嫻
108 王鑫一 知識寶庫掘井人：「2017 臺灣學術機構典藏研討會」
與會札記
112 王曉萍 參加「2017 年台灣 OCLC 管理成員館聯盟會員大會」
心得報告

【大事記】

- 115 圖書館大事記(2017.12.01~2017.12.31)

【館內工作】

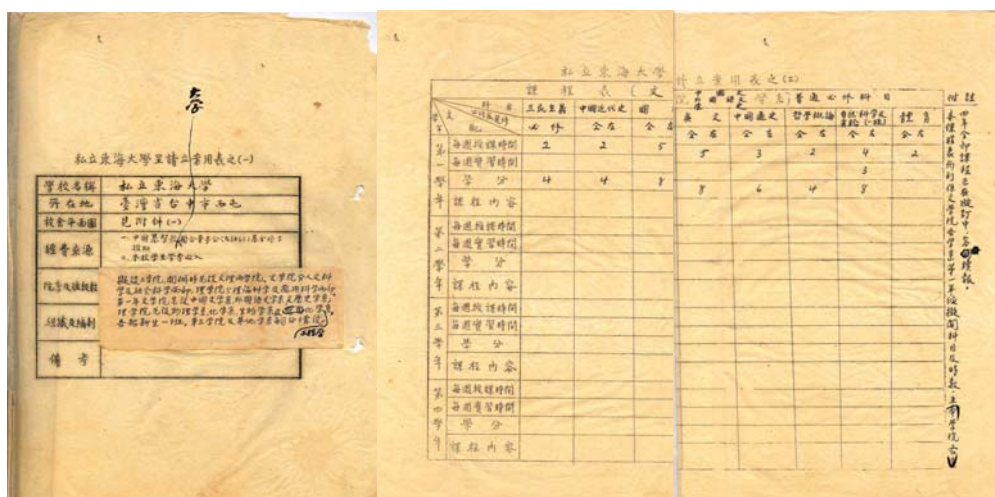
- 118 會議紀錄
120 圖書館 106 年 12 月份工作報告暨各項統計

【館藏文物選粹】

- 0 謝鶯興 文物選粹(廿五)：東海大學呈請立案的課程文件

館藏文物選粹(二十五)：東海大學呈請立案的課程文件

謝鶯興解說



芳衛廉博士擬訂〈計畫中的基督教大學之方針與目的說明〉共有 14 點，為東海最初且最基本的藍圖，其中之第三點：「大多數課程應依據臺灣的生活需要而設置」，第八點：「為配合目的和財源，課程的設置應有限制」。因此〈私立東海大學各院系課程一覽表〉(上鈐「奉教育部四十六年三月二十八日」)「教育制度說明」記載：「本校的教育制度是依據本校的信念及針對我國國情而設施的。採用專門教育和通才教育並行互繫的制度。」而「課程總說明」亦云：「通才教育部份在文學院約佔全部課程百分之五十」。

本校的課程設計，從本校董事會杭立武董事長於民國 44 年 6 月 22 日草擬「呈教育部」文，提到：「本會第廿二次會議議決，文學院分人文科學、社會科學兩部份，第一年先設中國文學系、外國語文系、歷史學系。理學院分理論科學及應用科學兩部份，第一年先設物理系、化學系、生物學系、化學工程學系。……將各項表冊一式二份，具文分呈。」其中之「呈請立案用表之三」為文學院三個學系與理學院四個學系的普通必修科目，因始創立，故「附註」載：「本課程表所列係文(理)學院各學系第一年級擬開科目及時數，至本學院各系四年全部課程正在擬訂中，容續報」。一年級課程，三民主義、中國近代史、國文、英文、哲學概論、自然科學及實驗、體育等，為兩學院共同必修；文學院「中國通史」與理學院「微積分」，則分別為兩學院不同的必修課程。其中國文、英文各為 8 學分，每週上課各為 5 小時，呈現本校的語文訓練，「主要目標在訓練閱讀與發表之能力。英文兼重發音與會話。國文教材包括文藝、哲學等名著之選讀。」故列為「通才教育」的一環。

論文

謝靈運山水旅遊與創作的動機

施又文*

摘要

本論文旨在探究謝靈運走入山水、持續旅遊，進而創作山水詩的動機，包括他喜愛山水、舒散鬱悶、超脫世俗求得精神自由與獲得聲譽等，這些都是驅使他從事山水旅遊與創作的強大動力。研究發現，謝靈運山水旅遊的動機與創作山水詩的成果、文壇榮耀互相回饋，創作山水詩所得到的社會肯定，繼續強化其山水旅遊活動，從而形成一種迴圈效應。

關鍵詞：謝靈運、旅遊、動機、山水詩、迴圈效應

一、前言

動機是行為產生的原因，任何行為都受動機因素的影響。現代心理學家張春興解釋動機的性質說，「動機是引起個體活動，維持已引起的活動，並促使該活動朝向某一目標進行的內在作用。」¹換句話說，對個體行為活動而言，動機不但具有內在的促動作用，而且在促動之後，對個體行為活動還具有導向作用與維持作用。因此，在旅遊心理學的研究中，動機被認為是支配旅遊行為的最根本驅力，迫使個體有所行動。

同理類推，謝靈運的旅遊與創作動機是啟動、引導與維持他進行旅遊與創作活動的主觀原因。如同人的行為往往是多重動機綜合作用的結果，伴隨謝靈運旅遊審美與詩歌創作的活動也是多種動機綜合作用的結果。

根據學者的研究，謝靈運從事山水旅遊，不外乎是因為他喜愛自然；²為了消除個人政治中的失意，弭平仕途上的挫折感；³或者超越世纓，獲得個人

* 朝陽科技大學通識中心助理教授

¹ 張春興，《心理學》（臺北市：臺灣東華書局，1983年），頁402。另外，黃希庭說，所謂動機是維持個體進行活動，並導致該活動朝向某一目標的心理傾向和動力，與張氏說不謀而合。見氏著，《心理學導論》（北京市：人民教育出版社，1991年），頁185。

² 林文月，《謝靈運及其詩》（臺北市：臺灣大學文史叢刊，1966年），頁60；林文月，《山水與古典》（臺北市：純文學出版社，1976年），頁20；林文月，《澄輝集》（臺北市：洪範書店，1976年），頁108。王國璽，《中國山水詩研究》（臺北市：聯經出版社，2008年），頁153。

³ 林文月，《山水與古典》（臺北市：純文學出版社，1976年），頁17。王國璽，〈謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」〉，《漢學研究》，第5卷第1期（1987年6月），頁

的精神自由；⁴山水詩，同時也是他展現才華、構築精神王國的載體。⁵總之，多種因素的交互激盪之下，他投入山林、走向了自然。

二、賞愛自然

山水之喜好，對於陳郡謝氏而言，已成為一脈相承之家族傳統，⁶而靈運更樂在其中。謝靈運〈遊名山志·序〉云：「山水，性分之所適。」⁷自然山水是他所喜愛而又適合其性情者，⁸自青少年時代起與親人時有遊山玩水的休閒，他說：「昔余遊京華，未嘗廢丘壑。」（〈齋中讀書〉）⁹「微戎無遠覽，總筭羨升喬。」（〈石室山〉）¹⁰之後，無論在朝在野，山水始終陪伴著他。

詩人坦言自己走向山水的心境隨時不一，有時渴望經由山水來排解愁悶：「蕩志將愉樂，瞰海庶忘憂。」（〈東山望海〉）¹¹「久痾昏墊苦，旅館眺郊歧。」（〈遊南亭〉）¹²有時想將心中原本的喜悅投注於山水：「協以上冬月，晨遊肆所喜。」（〈遊嶺門山〉）¹³有時心中一無繫念，遊賞本身就是目的，興之所至，恣意遨遊，隨物興感：「拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋。」（〈過白岸亭〉）¹⁴他帶著親近、信賴，甚至是宗教般的虔誠向山水傾訴自己的千念萬感。¹⁵

政治上之失意，更促使他把熱情轉移到山水。

靈運於〔劉宋〕文帝元嘉九年遭貶，赴江西臨川，途經彭蠡湖口，讚美

176-177。王國瓊，《中國山水詩研究》（臺北市：聯經出版社，2008年），頁153-154。

張滿足，《晉宋山水詩研究》，高雄師範大學國文學系博士論文（1999年），頁268。

李運富，《謝靈運集》（湖南：岳麓書社，1999年），頁430。李雁，《謝靈運研究》（北京市：人民文學出版社，2005年），頁241-243。

⁴ 王國瓊，《中國山水詩研究》（臺北市：聯經出版社，2008年），頁157。韓鎖明，〈詩中有畫--也談謝靈運的山水詩〉，《安徽文學》，2008年第2期，頁114。

⁵ 王國瓊，《中國山水詩研究》（臺北市：聯經出版社，2008年），頁164。盧明輝，〈謝靈運詩中的身體意識〉，《南京師大學報》，2006年第3期，頁129。

⁶ 見施又文，〈多才多藝的陳郡陽夏謝氏〉，《明道通識論叢》（2010年12月），第9期，頁121-123。

⁷ 見顧紹柏，《謝靈運集校注》（臺北市：里仁書局，2004年），頁390。以下引用之謝靈運詩文全出自本書，後文再次引用僅標識編者與頁碼。

⁸ 〈遊名山志·序〉云：「擁其所適之性」，可為參照。

⁹ 顧紹柏，頁91。

¹⁰ 顧紹柏，頁107。

¹¹ 顧紹柏，頁99。

¹² 顧紹柏，頁121。

¹³ 顧紹柏，頁88。

¹⁴ 顧紹柏，頁111。

¹⁵ 王芳，〈謝靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉，《黃岡師範學院學報》，第25卷第5期（2005年10月），頁32。

春日暮景：「春晚綠野秀，巖高白雲屯」（〈入彭蠡湖口〉），¹⁶在仕途最艱難之際，依舊對山水一往情深。到了臨刑之前，他說自己最大的後悔是：「恨我君子志，不獲巖上泯。」（〈臨終詩〉）¹⁷如此憂患富貴死生不改其志，「苦其心志，勞其筋骨」一逕往求。劉明昌說：「其人生不管於何種階段，或遭受何種磨難，其山水之遊，始終不離不棄，甚至所受政治苦難愈深，對於遊山玩水之興愈濃。」¹⁸他能開創山水詩派，成為後人宗法的典範，可謂其來有因，絕非憑空如此。

〔清〕陳祚明《采菽堂古詩選》云：「康樂情深於山水，故山遊之作彌佳。」（卷十七）¹⁹〔清〕吳淇《六朝選詩定論》云：「詩中康樂，尤其是慧業文人，故其留心山水更癖，而所悟最深也。」（卷十四）²⁰這些短評，是清朝詩人感悟靈運生平與其畢生心血之所投注的精闢意見。山水能夠滿足他的精神需要，是他性靈上的契友：「靈域久韜隱，如與心賞交。合歡不容言，摘芳弄寒條。」（〈石室山〉）²¹「山水含清暉，清暉能娛人。」（〈石壁精舍還湖中作〉）²²「心契九秋幹，目翫三春萸。」（〈登石門最高頂〉）²³

他從早到晚徜徉於山水懷抱，比如一大早：

迎旭凌絕嶂。（〈過瞿溪山飯僧〉）²⁴

朝旦發陽崖。（〈於南山往北山經湖中瞻眺〉）²⁵

晨策尋絕壁。（〈登石門最高頂〉）²⁶

出谷日尚早。（〈石壁精舍還湖中作〉）²⁷

直到傍晚：

¹⁶顧紹柏，頁 281。

¹⁷顧紹柏，頁 297-298。

¹⁸劉明昌，《謝靈運山水詩藝術美探微》（臺北市：文津出版社，2007 年），第二章，頁 66。

¹⁹陳祚明評選，李金松點校，《采菽堂古詩選》（上海市：上海古籍出版社，2008 年），卷十七，頁 518-519。

²⁰吳淇，《六朝選詩定論》，收入四庫全書存目叢書補編編纂委員會編，《四庫全書存目叢書補編》（濟南市：齊魯書社，2001 年），第 11 冊，頁 305。

²¹同註 10。

²²顧紹柏，頁 165。

²³顧紹柏，頁 262。

²⁴顧紹柏，頁 133。

²⁵顧紹柏，頁 175。

²⁶同註 23。

²⁷同註 22。

映沄歸激浦。(〈過瞿溪山飯僧〉)

景落憩陰峯。(〈於南山往北山經湖中瞻眺〉)

夕息在山棲。(〈登石門最高頂〉)

入舟陽已微。(〈石壁精舍還湖中作〉)

有時直到斜陽射下了最後的一抹餘暉，四周一片黑漆漆的：「踐夕奄昏曙，蔽翳皆周悉。」(〈登永嘉綠嶂山〉)²⁸他仍然穿越幽暗的竹林：「陽烏尚傾翰，幽篁未為遘」(〈發歸瀨三瀑布望兩溪〉)，²⁹就算在夜裡，也要盡情享受月色的美好：「乘月弄潺湲。」(〈入華子崗是麻源第三谷〉)³⁰所以《宋書》本傳說他：「肆意游遨，遍歷諸縣，動逾旬朔」、「出郭游行，或一日百六七十里，經旬不歸」、「尋山陟嶺，必造幽峻，巖嶂千重，莫不備盡」、「嘗自始寧南山伐木開徑，直至臨海」等。³¹

遊履所及，他盡情的「巖壑寓耳目」，³²放膽讓感官去感受自然的節奏。他「溯溪終水涉」，³³「攀林摘葉卷」，³⁴索性連腳也貼近自然吧：「濯流激浮湍」，³⁵當他腳踩著木屐踏上梅雨潭，那陰森冰冷的水氣從腳底直透進胸口：「冰雪冷心懸。」³⁶他感受著雨後山林清新的氣息：「密林含餘清」，³⁷聽見了山林裡的猿啼與鳥鳴：「活活夕流駛，噉噉夜猿啼」(〈登石門最高頂〉)，³⁸「鳥鳴識夜棲，木落知風發。」(〈石門岩上宿〉)³⁹他翻越一座又一座的山嶺，「登棧亦陵緬」、「逶迤傍隈隩，迢遞陟陁岬」(〈從斤竹澗越嶺溪行〉)，⁴⁰橫阻在他目前，有時是層層疊疊的山巖：「連巖覺路塞」(〈登石門最高頂〉)，⁴¹有時是蒼蒼鬱

²⁸顧紹柏，頁 84。

²⁹顧紹柏，頁 266。

³⁰顧紹柏，頁 288。

³¹《宋書·卷六十七·列傳第二十七·謝靈運》，〔梁〕沈約著，楊家駱主編，《新校本宋書附索引》(臺北市：鼎文書局，1975 年)，頁 1743-1787。

³²〈酬從弟惠連〉之一，顧紹柏，頁 250。

³³〈初去郡〉，顧紹柏，頁 144。

³⁴〈從斤竹澗越嶺溪行〉，顧紹柏，頁 178。

³⁵〈道路憶山中〉，顧紹柏，頁 278。

³⁶〈舟向仙巖尋三皇井仙跡〉，顧紹柏，頁 119。

³⁷同註 12。

³⁸同註 23。

³⁹顧紹柏，頁 269。

⁴⁰同註 34。

⁴¹同註 23。

鬱的荒林：「荒藹橫目前」（〈發歸瀨三瀑布望兩溪〉）。⁴²他循著彎彎曲曲的水流走，竟然找不到源頭：「行源徑轉遠……澗委水屢迷」（〈登永嘉綠嶂山〉），⁴³索性就石而坐：「憩石挹飛泉。」（〈初去郡〉）⁴⁴到了海邊，撿些晶瑩的貝殼作為到此一遊的紀念吧：「揚帆采石華，挂席拾海月。」（〈遊赤石進帆海〉）⁴⁵

自然山水蘊涵著豐富的美感因子，能夠滿足人性精神上的需求，謝靈運四處遊山玩水，基本上就來自於強烈愛美自然的心理。他的〈山居賦·序並注〉提到了「選神麗之所，以申高棲之意，經始山川，實基於此」，「江樓步路，跨越山嶺，綿亙田野，或升或降，當三里許，塗路所經見也，則喬木茂竹，緣畛彌阜，橫波疏石，側道飛流，以為寓目之美觀」，「呈美表趣，胡可勝單。」無論是在憂鬱或歡快時，靈運都能感受自然美對其心靈的淨化。面對「性分之所適」的山水，他渴望有志同趣同的賞心之人也來同遊共賞，但是，如許美景卻難得有「賞心」之人相伴，所以他決定用文字來逼真描繪，⁴⁶以便「遺跡索意，托之有賞」（〈山居賦·序並注〉）⁴⁷

三、抒發政治憂悶

用旅遊來擺脫苦惱，淵源於《詩經》，〈泉水〉、〈竹竿〉、〈柏舟〉等篇描寫詩人藉由駕舟出遊的活動來排解心中的憂愁；到了戰國亂世，屈原作幻想式的遠遊，甚至涉江渡水抒發牢騷。⁴⁸山嶽河川撫慰了精神、澄靜了心靈，使知識份子願意親近登臨。

謝靈運出身陳郡謝氏高門，文章之美，江左莫逮，而才高性傲，自謂才能宜參權要，卻遭逢晉、宋易代之際，身陷豪門世族與新興王室在政治上的矛盾衝突，加上他始終不能對王室輸誠，一生之中，經歷三次免官，兩次被貶，常以登山涉水作為發洩憤懣之方。顏延之〈和謝監靈運〉詩云：「弱植慕端操，窘步懼先迷。寡立非擇方，刻意藉窮棲。」⁴⁹

⁴²同註 29。

⁴³同註 28。

⁴⁴同註 33。

⁴⁵顧紹柏，頁 115。

⁴⁶唐愛明，〈賞情適性--謝靈運的審美追求〉，《貴州工業大學學報》（社會科學版），第 8 卷第 2 期（2006 年 4 月），頁 84。

⁴⁷顧紹柏，頁 449-465。

⁴⁸屈原〈懷沙〉云：「吾將蕩志而愉樂兮，遵江夏以娛憂。」見屈原等著，《楚辭四種》（臺北市：華正書局，1978 年），《九章第四》，頁 86

⁴⁹逯欽立，《先秦漢魏晉南北朝詩》（臺北市：木鐸出版社，1988 年），「卷五·宋詩·顏延之」，頁 1233。

以外放永嘉時期為例，〈永初三年七月十六日之郡初發都〉云：「將窮山海跡，永絕賞心悟。」⁵⁰〈鄰里相送至方山〉云：「祇役出皇邑，相期憩甌越。……資此永幽棲，豈伊年歲別。」⁵¹〈七里瀨〉云：「既秉上皇心，豈屑末代諂。」⁵²他尚未抵達永嘉前，就已經抱定不理政事要畢力於山水當中。到了永嘉之後，他果然「肆意游遨，遍歷諸縣，動逾旬朔，民間聽訟，不復關懷。所至輒為詩詠，以致其意焉。」⁵³〈遊嶺門山〉云：「早蒞建德鄉，民懷虞芮意。海岸常寥寥，空館盈清思。協以上冬月，晨遊肆所喜。」⁵⁴他以永嘉郡太平無事為藉口而縱情山水。

永嘉時期的山水詩透露其「憂」與「遊」的幽微情愫：

羈心積秋晨，晨積展遊眺。（〈七里瀨〉）⁵⁵

蕩志將愉樂，瞰海庶忘憂。（〈東山望海〉）⁵⁶

汨汨莫與娛，發春托登躡。（〈登上戍石鼓山〉）⁵⁷

年迫願豈申，遊遠心能通。（〈行田登海口盤嶼山〉）⁵⁸

他希望通過山水風光所帶給人的愉悅擺脫人生煩惱，忘卻憂憤。

這一分懷才被逐的憂傷，在自然山水的審美觀照裏，獲得了暫時的解脫。當謝靈運登臨攬勝，他把全部的注意力集中到個人與大自然的交流過程中，客觀山水的審美得以進行，從而淨化了現世的污濁，在「天人合一」的審美觀照的剎那，同時忘懷了一己的矢志不遇。所以他說：「觀此遺物慮，一悟得所遣。」（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）「遺情捨塵物，貞觀丘壑美。」（〈述祖德〉）⁵⁹

雅斯伯斯說：

（藝術）在完全當下呈現的完結性之中，沒有任何的不滿足，一面打破日常性，又一面忘卻現存在之實在性；人會經驗到一個大解放。在此解放之前，一切的憂慮與打算、快樂與苦惱，卻好像於一瞬之間消失

⁵⁰顧紹柏，頁 54。

⁵¹顧紹柏，頁 61。

⁵²顧紹柏，頁 78。

⁵³同註 31。

⁵⁴同註 13。

⁵⁵同註 52。

⁵⁶同註 11。

⁵⁷顧紹柏，頁 102。

⁵⁸顧紹柏，頁 130。

⁵⁹王國瓊，〈謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」〉，《漢學研究》，第 5 卷第 1 期（1987 年 6 月），頁 161-181。

了。⁶⁰

大自然是天地造化的藝術品，感受山水之美與再造山水之美，釋放了靈運的壓抑，轉移了靈運的激情，「而藝術的最終效果是治療性的」。⁶¹

俄國社會哲學家恩格斯失戀後，他前往阿爾卑斯山旅遊，他在〈風景〉(1842)一文感性地說：

陽光從無數閃爍的鏡子中反射到你的眼裏，碧綠的海水同蔚藍的鏡子般的天空和金色的陽光熔化成美妙的色彩，於是你的一切憂思，一切關於人世間的敵人及其陰謀設計的回憶，就會煙消雲散，就會溶化在自由的、無限的、精神的驕傲意識中。⁶²

心理分析學派認為，當潛在的原始本能欲望的現實性滿足，受到嚴格的禁止，這些極想得到釋放的本能欲望，因為文明所強加的抑制而不能直接得到滿足，人們必須另闢途徑以實現他們內心深處的強烈願望，如果欲望的能量通過社會認可接受的管道釋放出來，人就相對地保持健康。但是假如這種能量受阻，就會產生病狀。創造藝術和感受藝術能使壓抑的欲望得到滿足，本能欲望在得到滿足時，釋放了這些沒有壓抑住的欲望曾造成的不適感，這種釋放使人經驗了愉悅，而這樣一種緊張的釋放，無論是對藝術家還是觀賞者，都提供了心理平衡的作用。⁶³誠如白居易〈讀謝靈運詩〉云：「……謝公才廓落，與世不相遇，壯士鬱不用，須有所洩處，洩為山水詩，逸韻諧奇趣，大必籠天海，細不遺草樹，豈唯玩景物，亦欲摠心素。……」⁶⁴

筆者從旅遊心理學的研究發現，山水旅遊一開始是靈運逃避政治失敗的消極管道，但是一旦成為慣性的行為之後，他再也回不去官僚生活的常規模式。他被貶外放擔任永嘉太守，「肆意游遨，遍歷諸縣」，首次隱居始寧「縱放為娛」，等到宋文帝把他當作文學侍臣，不給他實權時，他就「出郭游行」、「經旬不歸」，他第二次回到故鄉時「遊娛宴集，以夜續晝」，甚至變本加厲而驚擾地方，最後他遠放臨川內史依然「在郡遊放」，⁶⁵Edward J. Mayo 說：「刺

⁶⁰徐復觀，《中國藝術的精神》(臺北市：學生書局，1998年)，頁112。

⁶¹同前註，頁60-62。

⁶²王柯平，《旅遊審美活動論》(臺北市：地景企業股份有限公司，1993年)，頁8引。

⁶³溫納(Ellen Winner)著，陶東風等譯，《創造的世界：藝術心理學》(臺北市：田園城市文化事業有限公司，2000年)，頁17-18、53-54。

⁶⁴〔唐〕白居易著，朱金城箋校，《白居易集箋校》(上海市：古籍出版社，2013年)，卷七，頁369。

⁶⁵同註31。

激與反應聯結的行為能得到令人滿意的酬賞，他就將繼續旅遊，這樣，旅遊可能變成一種習慣。」⁶⁶這真是應了古語說的「少成若天性，習慣若自然」！（米芾《海岳名言》錄）⁶⁷

令人同情的是，靈運「居朝端而思慕江湖，處江湖而不能忘情魏闕」，⁶⁸即使縱情山水之遊，賞心山水之美，其憂戚悵鬱之情仍然縈繞不去，其身心徬徨矛盾可以想見。〈登池上樓〉、⁶⁹〈遊南亭〉、〈登石門最高頂〉與〈石門岩上宿〉等，或嘆仕途坎坷，進退失據；或哀歲月流逝，老之將至；或悲幽居寂寞，傷歎知音之不可得。所以，他要進一步藉老莊名理來減輕現實的憂傷矛盾。

四、超越世纒，獲得精神自由

自魏晉時代起，玄學中的莊學向魏晉士人生活中滲透，使得山水松竹等自然景物都成為美的對象。把玄心寄託在自然，寄託在自然中的山水之上，使玄心與此趣靈之玄境兩相融合，莊子之所謂道，至此而有了著落。在山水中所發現的趣靈、媚道，遠較之於在具體人的身上所發現之神之靈具有更大的深度與廣度，使人可以安頓在此境，精神能夠超越現實。精神解放於形神相合一的山水中，與山水之靈氣同向無限中超越，而覺「聖賢映於絕代」、「萬趣融其神思」，超越了時間之限制、空間之阻隔，此之謂「暢神」，實即莊子逍遙遊落實於人間世的具體寫照。⁷⁰

謝靈運縱情山水，到山水中追求玄遠，追求超越整個現實人生的玄遠之境，透過藝術創作再現大自然的美，落實了「乘物以遊心」，⁷¹從而完善自己的生命價值。〈遊嶺門山〉詩云：「人生誰云樂，貴不屈所志。」⁷²人生最快樂的莫過於不受拘束，盡情遊覽。

詩集中以遊命題者，有〈遊嶺門山〉、〈遊南亭〉、〈遊赤石進帆海〉、〈從

⁶⁶見 Edward J. Mayo, Lance P. Jarvis 著，蔡麗伶譯，《旅遊心理學》（臺北市：揚智文化事業股份有限公司，1990 年），頁 93。

⁶⁷見 維基文庫，<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E6%B5%B7%E5%B2%B3%E5%90%8D%E8%A8%80>

⁶⁸葉瑛，〈謝靈運文學〉（附年譜），《學衡》第 33 期（1924 年 9 月），頁 8。

⁶⁹顧紹柏，頁 95。

⁷⁰同註 60，頁 112-113。

⁷¹《莊子·人世間》云：「且夫乘物以遊心，託不得已以養中，至矣。何作為報也！莫若為致命。此其難者。」所謂乘物，就是超脫出凡塵俗世；遊心就是順其自然，獲得精神的自由。見〔清〕郭慶藩，《莊子集釋》（臺北市：華正書局，1979 年），卷二中，〈人世間第四〉，頁 160。

⁷²同註 13。

遊京口北固應詔詩》⁷³等四篇。「遊」字更洋溢詩集，譬如〈隴西行〉有句云：「鳥之棲遊。」⁷⁴〈君子有所思行〉句云：「躑躅周名都，遊目倦忘歸。」⁷⁵〈上留田行〉：「薄遊出彼東道……兩服上阪電遊。」⁷⁶〈悲哉行〉：「萋萋春草生，王孫遊有情。眇然遊宦子，晤言時未并。」⁷⁷〈答中書〉：「密勿遊從」(之四)、⁷⁸〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉：「美人遊不還」⁷⁹、〈齋中讀書〉：「昔余遊京華，未嘗廢丘壑」、⁸⁰〈初發石首城〉：「遊當羅浮行，息必廬霍期。越海凌三山，遊湘歷九嶷」、⁸¹〈入彭蠡湖口〉：「客遊倦水宿，風潮難具論。」⁸²〈擬魏太子鄴中集詩〉之「魏太子」，小序：「余時在鄴宮，朝遊夕燕，究歡愉之極。」⁸³〈擬魏太子鄴中集詩〉之「平原侯植」，小序：「公子不及世事，但美遨遊，然頗有憂生之嗟」，詩句：「朝遊登鳳閣，日暮集華沼。……良遊匪晝夜，豈云晚與早。」⁸⁴〈擬魏太子鄴中集詩〉之「王粲」：「並載遊鄴京，方舟泛河廣。」⁸⁵〈擬魏太子鄴中集詩〉之「陳琳」：「夜聽極星闌，朝遊窮曠黑。」⁸⁶〈擬魏太子鄴中集詩〉之「徐幹」：「已免負薪苦，仍遊椒蘭室。」⁸⁷〈擬魏太子鄴中集詩〉之「劉楨」：「朝遊牛羊下，暮坐括揭鳴。」⁸⁸〈擬魏太子鄴中集詩〉之「阮瑀」：「今復河曲遊，鳴葭泛蘭汜。」⁸⁹〈永初三年七月十六日之郡初發都〉：「昔聞汾水遊，今見塵外鑣。」⁹⁰〈富春渚〉：「久露干祿請，始果遠遊諾。」⁹¹〈七里瀨〉：「羈心積秋晨，晨積展遊眺。」⁹²〈過瞿溪山飯僧〉：

⁷³顧紹柏，頁 234。

⁷⁴顧紹柏，頁 326。

⁷⁵顧紹柏，頁 340。

⁷⁶顧紹柏，頁 335。

⁷⁷顧紹柏，頁 334。

⁷⁸顧紹柏，頁 1。

⁷⁹顧紹柏，頁 256。

⁸⁰同註 9。

⁸¹顧紹柏，頁 273。

⁸²同註 16。

⁸³顧紹柏，頁 200。

⁸⁴顧紹柏，頁 229。

⁸⁵顧紹柏，頁 206。

⁸⁶顧紹柏，頁 212。

⁸⁷顧紹柏，頁 215。

⁸⁸顧紹柏，頁 219。

⁸⁹顧紹柏，頁 226。

⁹⁰同註 50。

⁹¹顧紹柏，頁 68。

「同遊息心客，曖然若可睹。」⁹³〈行田登海口盤嶼山〉：「年迫願豈申，遊遠心能通。……遨遊碧沙渚，遊衍丹山峯。」⁹⁴〈登臨海嶠初發彊中作，與從弟惠連，見羊何共和之〉：「欲抑一生歡，并奔千里遊。」⁹⁵〈酬從弟惠連〉：「暮春雖未交，仲春善遊遨。」(之五)⁹⁶〈初去郡〉：「畢娶類尚子，薄遊似邴生。」⁹⁷〈於南山往北山經湖中瞻眺〉：「孤遊非情歎，賞廢理誰通。」⁹⁸

詹福瑞說，謝靈運「擺脫了純玄言詩抽象演繹玄理的創作模式，發展了從山水這些感性入手體悟玄道的創作路子。」⁹⁹以〈登上戍石鼓山〉一詩為例，五至七聯寫山水之遊，呈現的是充滿生命歡悅的明麗春景，詩人在遊目覽景過程中，全神灌注於如此清新綺麗的春色裏，騷人逐臣的意識暫時消褪，心不復憂，情不復悲，所以任山水自顯其狀，自陳其美。¹⁰⁰在山水之遊中，詩人似乎已忘卻在現實人生中之自我，心靈得到了自由，獲得了解放。

觀賞山水之美，進而與超越人間世的自然秩序認同，乃是詩人創作時的潛在意圖。正如謝靈運的自白：「陵名山而屢憩，過巖石而披情，雖未階於至道，且緬邈於世纓。」(〈山居賦·序並注〉)他的山水詩總是帶個玄言的尾巴，表明了詩人對大自然的欣賞與對生命的感悟是同時發展起來的，寫景、興情與悟理結合成首尾一貫的有機體。¹⁰¹茲舉幾首帶著玄言尾巴的山水詩說明：

……矜名道不足，適己物可忽。請附任公言，終然謝天伐。(〈遊赤石進帆海〉)

……頤阿竟何端，寂寂寄抱一。恬如既已交，繕性自此出。(〈登永嘉綠嶂山〉)

……情用賞為美，事味竟誰辨。觀此遺物慮，一悟得所遣。(〈從斤竹澗越嶺溪行〉)

黑格爾《美學講義》提出，人的存在是被限制、有限性的。人是被安放

⁹²同註 52。

⁹³同註 24。

⁹⁴同註 58。

⁹⁵顧紹柏，頁 245。

⁹⁶顧紹柏，頁 250。

⁹⁷同註 33。

⁹⁸同註 25。

⁹⁹詹福瑞，《南朝詩歌思潮》(保定市：河北大學出版社，2005 年)，頁 39。

¹⁰⁰同註 59，頁 164-165。

¹⁰¹李雁〈山水詩解讀〉說，大謝山水詩所帶著的玄言的尾巴，實際是其詩歌主體寫景部分的延續。《謝靈運研究》(北京市：人民文學出版社，2005 年)，頁 242。

在缺乏、不安、痛苦的狀態，而常陷於矛盾之中。美或藝術，作為從壓迫、危機中，回復人的生命力，並作為主體的自由的希求，是非常重要的。¹⁰²自然景觀美使人類超越物質功利性，超越主體和客體的對立關係，實現人對物欲的超越，從而獲得了精神的自由，使人性得以完整地體現出來。佛洛伊德認為，通過藝術完成的欲望的滿足，它提供了一個更加有潛力的快樂源泉。¹⁰³

謝靈運個體的生命在現實世界裏遭到巨大壓制，於是他追求一個超現實的世界，在靈山秀水間找到了突顯自我生命的存在方式，〈山居賦〉多次提及山水之趣，如「細趣」、「遠趣」、「有趣之極」等等，說明了他在山水裏獲得了逍遙與快樂，這種放鬆身心的遊覽契合了詩人精神的內在需求，足以使個體意識到存在的意義，正可與黑格爾的理論互相發明。

五、希求表現、自我定位

「求表現」是對應外在環境來說；「自我定位」是從詩人內在本身而言。靈運出身高貴，才高性傲，既偃蹇於仕途，又不滿於現實，乃轉而將激情投注於山水旅遊。他率領僮僕，開山伐徑，頤指氣使，寫入山水詩的，卻是獨遊無伴的旅遊方式，與現實情況大相逕庭。筆者以為，於此更見他孤高在上的態度。

在權力的競技場，靈運不過是一枚任人擺佈的棋子，而在山水中他能掌握自己，征服自然，構築一座山水精神王國。《宋書》本傳說他：「尋山陟嶺，必造幽峻，巖嶂千重，莫不備盡。」他可以指使數百僮奴「鑿山浚湖」，把他的權力欲轉移到多嬌的山川，用一種統治者的姿態君臨它們：「浮舟千仞壑，總轡萬尋巔」（〈還舊園作，見顏范二中書〉）¹⁰⁴、「企石挹飛泉，攀林摘葉卷」（〈從斤竹澗越嶺溪行〉）、¹⁰⁵「苔滑誰能步，葛弱豈可捫」（〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉）¹⁰⁶。在政治的場域他沒有自主性，可在山水中他卻能掌握自己、凌轢自然，感受到一己生命力的磅礴。

除了滿足征服慾之外，他還創作了一個新奇的山水世界，詩中既有可視的林木巖石，可聞的猿啼鳥鳴，可嗅的奇花異香，可觸的露痕泉沫，更有作者登涉尋遊的蹤跡。他的山水詩充滿了登陟冒險之趣、聲色狀貌之奇，以致閱讀者能通過聯想或想像等功能，再現外物的形與神，感悟山水內在的審美

¹⁰²同註 60，頁 61-65。

¹⁰³同註 63，頁 54-55。

¹⁰⁴顧紹柏，頁 183。

¹⁰⁵同註 34。

¹⁰⁶同註 79。

價值。他的山水詩彷彿是絕佳的導覽手冊，適時地指引閱讀者以最佳的方位、角度去觀照玩味某一名勝的美，能把蘊含在風景中美的訊息、哲理的韻味，以文字的形式傳遞給閱讀者，使讀者在感知、審美、想像和理解等心理因素不斷強化的同時，一旦親臨其境，就能夠進入更高層次的審美體悟。

所以謝靈運(旅遊者+寫作者)的山水詩(再現自然的載體)，之於閱讀者(可能是讀過作品後的旅遊者、或事先已經有旅遊經驗的閱讀者)，就存在一種十分密切的審美互動。《宋書·卷六十七·列傳第二十七·謝靈運》說：「每有一詩至都邑，貴賤莫不競寫，宿昔之間，士庶皆遍，遠近欽慕，名動京師。」¹⁰⁷大謝山水詩之受到肯定，使他受挫的心靈獲得彌補和滿足，恢復了心理的平衡。

王世瑛探討「旅遊美學」這個主題，引了黑格爾《美學·序論》中小男孩以石擊水的例子，討論美感的主體、客體以及主客體交互的關係。美感主體(小男孩)、美的客體(水)以及美的主客體關係(小男孩以石擊水)，產生了新的美的創作和美感(水圈及水圈帶來的愉悅)。至於「美的創作」對於小男孩的意義是，當他在創造美和感受美的同時，小男孩無疑地體現著他所特有的本質力量，並因此而歡欣雀躍。¹⁰⁸

類推「謝靈運」、「自然山水」以及「謝靈運旅遊於山水場域」的關係也可以作如下的解釋。當謝靈運旅遊於自然山水當中，他仰觀俯察、細膩入微地欣賞自然萬物時，在各種感官的直接感受下，他進行旅遊的鑑賞與創作，自然景物的種種形象藝術性地再現於詩中。那麼，旅遊審美主體(謝靈運)、旅遊審美客體(自然山水)以及主客體的交互關係(山水旅遊活動)，產生了「美的創作」(山水詩)及愉悅，從而體現了謝靈運獨特的藝術本質的力量，使他的心靈恢復平衡，並因此而獲得愉悅。

謝靈運外調永嘉之前並不特別以詩文鳴世，謝瞻「嘗作喜霽詩，靈運寫之，混詠之。王弘在坐，以為三絕。」¹⁰⁹義熙十四年(418)，他在〈九日從宋公戲馬臺集送孔令〉一詩尚不如謝瞻同題作品，¹¹⁰但是五年之後他寫的山水詩卻

¹⁰⁷同註 31。

¹⁰⁸王世瑛、朱瑞艷主編，《旅遊美學基礎》(重慶市：重慶大學出版社，2007 年)，頁 8。

¹⁰⁹《南史·卷十九·列傳第九·謝晦、謝裕、謝方明、謝靈運》，見〔唐〕李延壽著，楊家駱主編，《新校本南史附索引》(臺北市：鼎文書局，1976 年)，頁 525。

¹¹⁰《文選·卷二十·公讌》「謝宣遠九日從宋公戲馬臺集送孔令」一詩，李善注：「《宋書·七志》曰：『謝瞻，字宣遠，東郡人也。幼能屬文，宋黃門郎。以弟晦權貴，求為豫章太守，卒。高祖遊戲馬臺，命僚佐賦詩，瞻之所作冠於時。』」見〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善等注，《增補六臣注文選》，(臺北市：漢京文化事業有限公司，1980

是「遠近欽慕，名動京師」，這其中原委，大陸學者李雁認為是「江山之助」的緣故，也就是靈運藉由山水擺脫人生失意的意外收穫。¹¹¹

但是筆者同時認為，文學和才華一向是靈運競邀的資本，他既被排擠在外，文學就成為他能夠繼續維持聲望的憑藉。出守永嘉對志大才高的靈運而言確實是莫大的打擊，靈運因此把這種切身之恥加以轉化，致力於詩作，並且獲得士人共同的稱譽，以彌補他在仕途上的不平。¹¹²黎玲〈創作動因的構成及其動因的喚起〉一文說：

藝術家在生活中，由於內心總是感到某種欠缺和不平衡，總是企望通過藝術活動來象徵性地得到滿足，……在社會生活中，或因人間種種不平產生的挫折感而激發起的抨擊現實、超越現實的激情；或在觀照巨大形式力量如壯麗的大自然、人類歷史、英雄業績等引起的自卑、崇拜，進而在激盪的情感中擺脫和克服渺小、平庸而激起創作的慾望。¹¹³

仕途上的挫敗讓靈運積極成為卓越的詩人以獲得存在證明與公眾掌聲，所以，王國瓔說他「寫山水詩，不僅是摠心素，也為了力求表現，得人讚賞。」¹¹⁴

每一次的山水旅遊，靈運總是張開眼，傾耳聽，讓身體跟著四周流動的風景動了起來，「聲光線條各種存在的維軸就同時被拉引、交匯，而真山實水就這樣環繞在詩人的四周」。換言之，山水是因為靈運的身目行動而被發現，所有的物色聲光的革新變化，也是由於詩人的存在而創發生成。如果因為寓目身臨而體現一個前所未見的新世界，身在其中的詩人也必然有了新的存在樣態。¹¹⁵在不斷追尋探索新鮮景觀的同時，靈運經歷了一次次的耳目更新，生命也撞擊出一次次的領悟。一言以蔽之，山水旅遊豐富了靈運的自我概念。

帶著自由性、隨意性與創造性特徵的審美旅遊，解放了官場上那顆受束縛、被壓抑、遭扭曲的靈魂，在山林裡靈運飛騰著想像，輕靈，在四季的光豔中交舞著變。Wilhelm Worringer 說：

年)，頁 373。

¹¹¹同註 101，頁 201-202。

¹¹²施又文，〈文學冠冕對謝靈運生命價值的意義〉，《東海大學圖書館館訊》，第 109 期（2010 年 10 月 15 日），頁 28-29。

¹¹³黎玲等人著，〈藝術家的創造動因〉，《藝術心理學》（臺北市：新文京開發出版股份有限公司，2004 年），頁 272。

¹¹⁴同註 59，頁 164。

¹¹⁵鄭毓瑜，《六朝情境美學綜論》（臺北市：臺灣學生書局，1996 年），頁 160-162。

人們具有怎樣的表現意志，他就會怎樣地去表現。……我們為我們的內在體驗，創造了這樣一種理想的觀照場所，在這觀照場所中，我們的有機生命力就通過移情到藝術作品中，而以一种不受遏止的方式充分地展開。¹¹⁶

藝術家創作的真正意義在於不斷探索生命中一直存在但卻掩埋的內層欲求，並深「掘」尚未發現之美的神祕靈魂。在靈運的山水詩裏，滲透著他個人強烈的生命意識，他把劉宋士人不敢說、不敢寫、不敢做的淋漓地揮灑，這是他撼動人心的地方，「士庶皆遍，遠近欽慕」，當亦可作如是觀。

王世瑛說：

審美主體在審美對象中觀照出智慧和才能等人的本質力量在審美客體中的「自己意義」，也因為審美主體的美感體驗，既為他人和社會所肯定，又是自己所實現的「普遍意義」，從而帶來旅遊審美活動中最佳精神享受。¹¹⁷

這樣的說法涵蓋了完善自己價值與社會群體價值的觀念，也就是說，涵蓋了自我定位與力求表現的雙重性。

六、結語

旅遊可以營造出一種不同於日常生活經驗的藝術世界，使謝靈運跳脫經驗常規或世俗的困擾，進入隨物而化的心靈革新或澄靜。無論心情好壞、仕途升沉，他都是那麼喜愛山水。尤其宦場越艱險，他越是熱切地投入山水中，懷才被逐的憂傷，在山水的審美觀照裏，獲得暫時遺忘。

超塵的山水世界，映襯出現實世界的缺憾，誠如《莊子》一書〈知北遊〉、〈刻意〉¹¹⁸諸篇所描述的，唯有在自然美景中隨物而化，才能感受到生命與自然的交流、通暢的精神狀態。

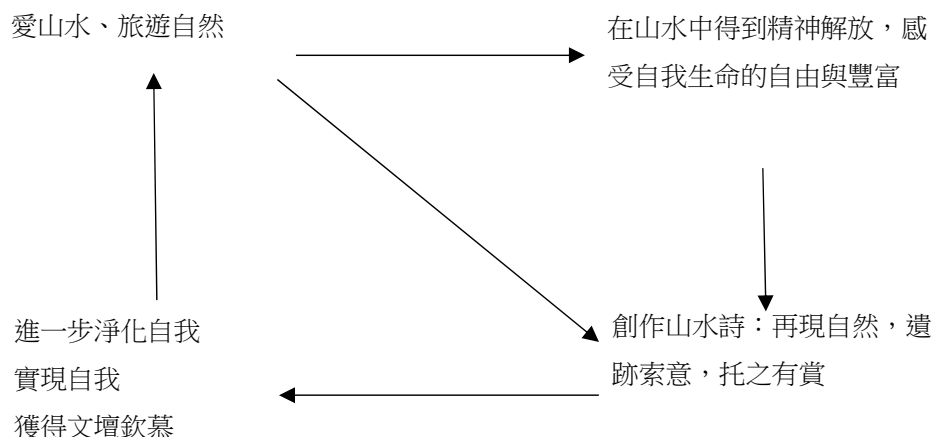
謝靈運到山水中追求超越整個現實人生的玄遠之境，並藉由山水詩歌再現第二自然，「從山水這些感性入手體悟玄道的創作路子」，山水旅遊與創作「乘物以遊心」，弭平其心理上的衝突與不滿。

¹¹⁶ Wilhelm Worringer 著，魏雅婷譯，《藝術風格的心理學》（臺北市：揚智文化事業股份有限公司，2004 年），頁 350。

¹¹⁷ 同註 108，頁 17。

¹¹⁸ 《莊子》〈刻意〉云：「就藪澤，處閒曠，釣魚閒處，無為而已矣，此江海之士，避世之人，閒暇者之所好也。」分別見郭慶藩輯，《莊子集釋》（臺北市：華正書局，1979 年），頁 765、頁 535。

在不斷追新探奇的歷程，他經驗了一次次的耳目更新，開啟了一次次的領悟，換言之，山水旅遊豐富了他的自我概念，其生命意識與內層欲求進而反射到山水作品中，又獲得當代文壇一致的推崇，再次增強他尋訪山水的動機，從動機而成果，成果又為動機不斷循環，於是構成了迴圈效應。



參考文獻

- Edward J. Mayo, Lance P. Jarvis 著，蔡麗伶譯，《旅遊心理學》(臺北市：揚智文化事業股份有限公司，1990 年)
- Wilhelm Worringer 著，魏雅婷譯，《藝術風格的心理學》(臺北市：揚智文化事業股份有限公司，2004 年)
- 王世瑛、朱瑞艷主編，《旅遊美學基礎》(重慶市：重慶大學出版社，2007 年)
- 王芳，〈謝靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉，《黃岡師範學院學報》，第 25 卷第 5 期(2005 年 10 月)
- 王柯平，《旅遊審美活動論》(臺北市：地景企業股份有限公司，1993 年)
- 王國瓊，〈謝靈運山水詩中的「憂」和「遊」〉，《漢學研究》，第 5 卷第 1 期(1987 年 6 月)
- 王國瓊，《中國山水詩研究》(臺北市：聯經出版社，2008 年)
- 白居易著，朱金城箋校，《白居易集箋校》(上海市：古籍出版社，2013 年)
- 吳淇，《六朝選詩定論》，收入四庫全書存目叢書補編編纂委員會編，《四庫全書存目叢書補編》(濟南市：齊魯書社，2001 年)，第 11 冊
- 李延壽著，楊家駱主編，《新校本南史附索引》(臺北市：鼎文書局，1976 年)
- 李雁，《謝靈運研究》(北京市：人民文學出版社，2005 年)

- 李運富,《謝靈運集》(湖南:岳麓書社,1999年)
- 沈約著,楊家駱主編,《新校本宋書附索引》(臺北市:鼎文書局,1975年)
- 屈原等著,《楚辭四種》(臺北市:華正書局,1978年)
- 林文月,《山水與古典》(臺北市:純文學出版社,1976年)
- 林文月,《澄輝集》(臺北市:洪範書店,1976年10月)
- 林文月,《謝靈運及其詩》(臺北市:國立臺灣大學文學院,1966年)
- 施又文,〈文學冠冕對謝靈運生命價值的意義〉,《東海大學圖書館館訊》,第109期(2010年10月15日)
- 施又文,〈多才多藝的陳郡陽夏謝氏〉,《明道通識論叢》,第9期(2010年12月)
- 唐愛明,〈賞情適性--謝靈運的審美追求〉,《貴州工業大學學報》(社會科學版),第8卷第2期(2006年4月)
- 徐復觀,《中國藝術的精神》(臺北市:學生書局,1998年)
- 張春興,《心理學》(臺北市:臺灣東華書局,1983年)
- 張滿足,《晉宋山水詩研究》,高雄師範大學國文學系博士論文(1999年)
- 郭慶藩,《莊子集釋》(臺北市:華正書局,1979年)
- 陳祚明評選,李金松點校,《采菽堂古詩選》(上海市:上海古籍出版社,2008年)
- 逯欽立,《先秦漢魏晉南北朝詩》(臺北:木鐸出版社,1988年)
- 黃希庭,《心理學導論》(北京市:人民教育出版社,1991年)
- 溫納(Ellen Winner)著,陶東風等譯,《創造的世界:藝術心理學》(臺北市:田園城市文化事業有限公司,2000年)
- 葉瑛,〈謝靈運文學〉(附年譜),《學衡》第33期(1924年9月)
- 詹福瑞,《南朝詩歌思潮》(保定市:河北大學出版社,2005年)
- 劉明昌,《謝靈運山水詩藝術美探微》(臺北市:文津出版社,2007年)
- 鄭毓瑜,《六朝情境美學綜論》(臺北市:臺灣學生書局,1996年)
- 黎玲,《藝術心理學》(臺北市:新文京開發出版股份有限公司,2004年)
- 盧明輝,〈謝靈運詩中的身體意識〉,《南京師大學報》,2006年第3期
- 蕭統編,李善等注,《增補六臣注文選》,(臺北市:漢京文化事業有限公司,1983年)
- 韓鎖明,〈詩中有畫--也談謝靈運的山水詩〉,《安徽文學》,2008年第2期
- 顧紹柏,《謝靈運集校注》(臺北市:里仁書局,2004年)

虛構型敘事文本的歷史性考察--廖清秀《冤獄》探究*

顧敏耀*

廖清秀(1927~2015)，臺北州七星郡汐止街(今新北市汐止區)人，日治末期曾改姓「羽本」(はねもと)。汐止公學校畢業，曾任教於汐止公學校社後分教場，參加文官普通試驗及格，後徵調入伍為帝國海軍¹。戰後先後通過公務人員普考及高考，歷任交通部人事室科員、氣象局統計室科員、業務檢查室科員兼股長、文書股長、評核科長、簡任專門委員²。

臺灣文學長青樹

廖清秀在日治時期即以日文創作雜文，戰後於 1950 年參加中國文藝協會主辦小說研究班，長年筆耕不輟，譯著作品總字數超過一千萬字，包括小說《恩仇血淚記》、《冤獄》、《金錢的故事》、《不屈服者》、《反骨》、《第一代》、《查某鬼的報仇》、《林金火與田中愛子》、《狂成仔》，以及散文《能幽默些就好》、《命會改》等。1952 年即以《恩仇血淚記》獲得中華文藝獎金委員會頒發長篇小說第三獎，為本土作家獲得該獎項之第一人，此外亦曾獲頒鹽分地帶文藝營「臺灣文學特殊貢獻獎」、臺灣文學獎佳作獎、巫永福文學獎、臺北西區扶輪社扶輪文學獎、臺灣文學牛津獎等³，有「文學公務員」⁴、「最有毅力的文學薪傳者」、「臺灣文學長青樹」⁵之稱。陳芳明指出，在五〇年代，「廖清秀投入寫作的那種積極與專注，是同時期臺籍作家中難得一見的現象，他寫尋常的家庭人倫，寫上司下屬的關係，寫生活中最被忽視的事件。他的技

* 感謝本刊匿名外審委員提供諸多寶貴意見，深感受益良多。若仍有疏漏之處，責在筆者。此外，本文初稿撰寫於任職臺灣文學館期間，運用許多館內典藏之文獻資料，謹致謝忱。

* 中興大學中國文學系兼任助理教授

¹ 同屬跨語作家的鍾肇政與葉石濤則是被徵召為「帝國陸軍」。

² 廖清秀口述，莊紫蓉撰述，《廖清秀苦學與寫作》，台北：台北縣政府文化局，2004。

³ 彭瑞金，《台灣新文學運動 40 年》(高雄：春暉出版社，2004)，頁 93；余昭玟，《從邊緣發聲--台灣五、六〇年代崛起的省籍作家群》(台南：國立台灣文學館，2012)，頁 147-150；真理大學台灣文學系主編《廖清秀創作學術研討會資料彙集》，台南：真理大學語文學院，2005；林麗如《走訪文學僧--資深作家訪談錄》(台北：文訊雜誌社，2004)，頁 51-59；余昭玟，《戰後跨語一代小說家及其作品研究》(台南：成功大學中國文學系博士論文，2002)，頁 81-83。

⁴ 彭瑞金，〈文學公務員四十年--《廖清秀集》序〉，《廖清秀集》(台北：前衛出版社，1991)，頁 11-14。

⁵ 彭瑞金，〈廖清秀--台灣文壇的長青樹〉，《台灣文學 50 家》(台北：玉山社，2008)，頁 314-318。

巧平實，風格平淡，最能代表臺籍作家中文書寫的掙扎與困頓」⁶。

能夠在終戰前後使用不同官方語言的二個政權統治底下，都分別考取了公務人員資格，且於短短七年內就成功轉換文學創作語言，甚至擊敗眾多競爭的外省作家而勇奪文獎會的長篇小說大獎，殊屬難能可貴，其苦學之毅力與語言方面之天分亦可見一斑。

惟廖清秀若與其他同世代之省籍⁷作家相較，迄今受到的矚目似乎較少，除了總是在許多臺灣小說選本當中缺席之外⁸，以其為主要研究對象之學位論文迄今僅查得有二篇⁹：邱培芳《廖清秀長篇小說研究》(新竹：清華大學中文系碩士論文，2004)以及顏秀玲《廖清秀及其中短篇小說的倫理關係探討》(臺北：銘傳大學應用中國文學系碩士論文，2011)，學術期刊論文亦僅見三篇¹⁰：陳錦玉〈殖民地傷痕文學的浮雕--析論廖清秀四部長篇小說〉¹¹、連蕙婷〈廖清秀的金錢觀及生死觀〉¹²以及蘇恆毅〈分產的智慧：論廖清秀老人小說中的財產分配與照護問題〉¹³。對於臺灣文學研究界的評價，廖清秀在看似曠達的回應文字背



廖清秀《冤獄》封面書影

⁶ 陳芳明，《台灣新文學史》(台北：聯經出版公司，2011)，頁 296。

⁷ 雖然「臺灣省」業已於 1997 年「虛級化」(即通稱凍省或精省)，此處仍沿用「省籍」一詞，乃是考量當時歷史情境以及語意脈絡之故。

⁸ 包括鍾肇政編《台灣文藝小說選》(台北：台灣文藝出版社，1981)、聶華苓主編《台灣中短篇小說選》(廣州：花城出版社，1984)、鄭清文、李喬主編《台灣當代小說精選 1(1945-1988)》(台北：新地文學出版社，1989)、游喚、張鴻聲、徐華中編《現代小說精讀》(台北：五南圖書出版公司，1998)、彭瑞金選編《國民文選·小說卷Ⅱ》(台北：玉山社，2004)、許俊雅、應鳳凰、鍾宗憲主編《現代小說讀本》(台北：揚智文化事業公司，2004)、林黛嫻編著《台灣現代文選·小說卷》(台北：三民書局，2005)、向陽主編《二十世紀台灣文學金典·小說卷·戰後時期·第一部》(台北：聯合文學出版社，2006)、陳芳明編著《青少年台灣文庫 小說讀本 1：穿紅襯衫的男孩》(台北：五南圖書出版公司，2006)等皆然。

⁹ 根據國家圖書館建置「台灣博碩士論文知識加值系統」，2016 年 4 月 30 日檢索結果。

¹⁰ 根據國家圖書館建置「台灣期刊論文索引系統」以及「華藝線上圖書館」，2016 年 4 月 30 日檢索結果。

¹¹ 《台灣文學評論》，第 6 卷 1 期，2006 年 1 月，頁 11-37。

¹² 《台灣文學評論》，第 6 卷 1 期，2006 年 1 月，頁 38-68。

¹³ 《東吳中文線上學術論文》，第 32 期，2015 年 12 月，頁 93-113。

後，似亦難掩其憾惋不平之意¹⁴。

收錄六篇小說作品的《冤獄》

他在 1953 年 9 月就自費出版了他的第一本小說集《冤獄》，除了〈自序〉之外，主要收錄了六篇作品，包括短篇的〈蝕鼻婆的哀怨〉、〈阿九與土地公〉、〈孽債〉、〈虎父犬子〉、〈一個老尼姑的回憶〉以及中篇〈冤獄〉，廖清秀曾表示當時他一個月的薪水是一百三十餘元，印這本書總共花了三千元，印了三千本，賣出一千多本，「後因朋友說：『技巧不成熟，有談故事之嫌』，我就把它銷毀了」¹⁵，實在十分可惜。彭瑞金曾指出這本「應是戰後臺灣本土作家的第一本中文小說創作集」¹⁶，然而卻如應鳳凰所說：

奇怪的是很少人注意或提起他的第一本書——短篇小說集《冤獄》。此書由葛賢寧主持之「中興文學出版社」印行，編為「中興小說叢書」第三集。該社這一年裡出版的書還有：蓉子新詩《青鳥集》，吳魯芹散文《美國去來》，彭邦楨詩集《載著歌的船》，郭衣洞（柏楊）小說集《辨證的天花》，方思詩集《時間》；這是一九五三年，與這些名字排在一起的廖清秀，只是剛起步「中文初學者」，說不定《冤獄》也是戰後第一本省籍小說家出版品。都說一九五〇年代臺灣文壇是「來臺大陸文人」的天下，恐怕幾本文學史書，都低估了省籍作家的文學成就罷。¹⁷

在臺灣文學發展史的發展脈絡當中，十分具有開創意義的這本著作，其實頗值得仔細探究。目前對於《冤獄》有較多評述文字的是彭瑞金的〈從時代浪濤凌波而過的廖清秀〉，文中先是扼要敘述每篇小說之人物塑造與故事情節內容，繼而表示：

除〈冤獄〉外，其他五篇作品都是寫人物，五個出自不同社會層面，行事人品各異其趣的人物，卻未脫離「阿九」所具備的典型，易言之，這五個人物都是現實中的存有，不是作者無中生有創造出來的，顯然從這些文學出發期的作品裏，作者這種自我謙抑的寫作態度，已相當確定自己的作品風格和文學品味。之中，無論是表達對貧富、金錢的觀念，抑或對愛情、婚姻的態度，沒有不是在不失情趣中，保留了淺

¹⁴廖清秀，〈《台灣文學史綱》弄錯《恩仇血淚記》〉，《台灣文學評論》，第 8 卷 3 期，2008 年 7 月，頁 188-196。

¹⁵廖清秀，《十七歲當老師》（台北：台北縣文化局，2003），頁 263。

¹⁶彭瑞金，〈從時代浪濤凌波而過的廖清秀〉，《廖清秀集》，頁 332。

¹⁷應鳳凰，〈作家第一本書的故事〉，《鹽分地帶文學》，第 48 期，2013 年 10 月，頁 206-212。

淺的諷世作用，這樣的作品人間性、生活性都沒有可以挑剔的地方。¹⁸誠然如是，廖清秀這部作品集中的故事原型，亦即其「元文本」(meta-text)，往往取材於親眼所見或親耳所聞之臺灣現實社會上的人事物，故事場景就在人們生活的城鄉之中，人物對話用語也耳熟能詳，讀來十分具有親切感。

其中有些角色確切可考，譬如〈蝕鼻婆的哀怨〉當中的女主角「阿梅」，小說描述她有兩個熱烈追求的男配角，銀行員陳志貴以及富商林大富，但是她嫌貧愛富而且驕傲自大的個性，先是對陳志貴冷言譏諷，使對方受不了刺激而跳水自殺，在被林大富趁機強娶之後，總是惡言相向，又放蕩度日，最終離婚收場，繼而染上疾病而使鼻子塌陷¹⁹，只能沿路歌唱行乞為生。此一悲慘的角色，其實是日治到戰後初期頗為時人所熟知的臺北市內的社會底層人物，真實名字叫「寶玉仔」，生卒年約為 1875 年至 1945 年，有著三吋金蓮，在風月場合確實曾經紅極一時，讓她淪為乞丐的原因除了小說所述之個性缺陷之外，主要還是她染上的鴉片煙癮，在癮頭上來之際，怠慢客人，導致被報復而染病毀容。在史料文獻當中，「寶玉仔」未有曾逼死銀行員或與富商結婚之紀錄，僅知曾與一名老車夫同居，但是因為她買鴉片的花費太兇，又鎮日不做事而只是抽鴉片，最後被逐出家門，流落街頭²⁰。此故事後來還被演繹為電影作品，名為《凹鼻藝姐》，在 1958 年上映，從電影廣告之「懼內丈夫／迷戀妓女／被戴綠帽／稱人姑丈／太太捉姦／抱頭鼠竄／『猴咬猴』／使人叫絕／牡丹花謝／面目全非／流浪哀歌／扣人心弦」、「一個女人週旋於三個男人之間竟能不漏破綻」²¹以及報紙上的相



吉野刑事與其夫人合照，刊於《台灣日日新報》，1930 年 8 月 17 日，第 7 版。

¹⁸彭瑞金，〈從時代浪濤凌波而過的廖清秀〉，《廖清秀集》，頁 336。

¹⁹梅毒感染第三期之症狀即有所謂「橡皮瘤性梅毒」或「梅毒腫」，會造成鼻腔內病變而導致鼻骨崩壞。見呂耀卿《中國人皮膚病圖譜》(台北：橘井文化事業公司，1987)，頁 429。台語稱呼「塌鼻」比較常用的是〔moh-phĩ〕與〔naih-phĩ〕。

²⁰鄉夫，〈稻江稗海錄〉，《台北文物》，第 7 卷 4 期，1958 年 12 月，頁 119-122。

²¹柯榮三，《時事題材之台灣歌仔冊研究》(台北：國立編譯館，2008)，頁 274。

關報導「該片敘述三十年前藝姐白月霞(張麗娜飾)，因年輕時愛好虛榮，生性浪漫，致梅毒全身，流浪街頭」²²，可知其故事情節亦與史料記載以及廖清秀之小說內容各不相同，里巷傳聞之不斷創作改造而踵事增華，多有如此者。

以歷史事件為小說素材

另外，中篇小說〈冤獄〉亦為社會事件改編，作者自述云：「我在小孩的時候，常常聽父母提起吉野刑事(刑警)命案與它構成的冤獄，因我在 1927 年生(昭和二年)生，所以，這個事件可能發生在 1912—1928 年間(不是昭和初，就是大正年間)吧」²³。此轟動一時的白晝殺警命案，經由文獻史料翻查檢索，其實是發生在 1930 年(昭和 5 年)8 月 16 日，汐止分室(派出所)的吉野一馬刑事，與同事田川刑事一起在當天上午前往基隆調查一宗竊盜案，返回之後，大約下午一點左右，「午餐在分室內食臺灣麵，不知何故，忽自離去分室，其時田川刑事尚食麵中，比聞悲鳴之聲，馳救已不及，而兇手亦不知逃往何處」²⁴。

在事件發生之後，緹騎四出，警網密佈，不過卻是手忙腳亂，胡亂抓人，由新聞報導之標題可以略知一二：〈在汐止街捕一島人 為殺刑事真兇手乎〉²⁵、〈刺殺吉野刑事犯人 既捕之無賴漢堅不肯承 嫌疑益深蒐集最後證據〉²⁶、〈刺殺刑事兇手 因汐止一保甲民密告 得知其氏名住所容貌 搜查隊再向鞍內山活動〉²⁷、〈殺刑事被疑者 忽覺嫌疑證據薄弱 搜查方針再變〉²⁸、〈新嫌疑者陳火木 復非真兇手 案情再陷五里霧中 雖非真兇手 於搜查方針無碍 某搜查係官談〉²⁹等，最後抓到一位松山人「許能得」(25 歲)，屈打成招，初審判決死刑，許能得翻供喊冤，上訴之後仍以死刑定讞³⁰。廖清秀表示，在戰後「有些人雖然知道真正兇手是誰，聽說真正兇手也表示他殺死

²²不著撰者，〈黃曼留港進退兩難 小豔秋月底將北返〉，《聯合報》，1958 年 7 月 27 日，第 6 版。

²³廖清秀，《十七歲當老師》，頁 260。括號中的內容皆為原注。

²⁴不著撰者，〈白晝在汐止驛附近 吉野刑事被慘殺 全身負十四傷致命二傷 兇漢為本島人姓名不詳〉，《台灣日日新報》，1930 年 8 月 17 日，第 4 版。

²⁵《台灣日日新報》夕刊，1930 年 8 月 28 日，第 4 版。

²⁶《台灣日日新報》夕刊，1930 年 8 月 29 日，第 4 版。

²⁷《台灣日日新報》夕刊，1930 年 9 月 3 日，第 4 版。

²⁸《台灣日日新報》日刊，1930 年 9 月 4 日，第 4 版。

²⁹《台灣日日新報》夕刊，1930 年 9 月 9 日，第 4 版。

³⁰〈殺害吉野刑事案 在高等法院控訴審 照原審判決死刑〉，《台灣日日新報》，1932 年 10 月 22 日，第 8 版。此宛如戰後最知名之搶案「李師科案」(1982 年)在抓到真兇之前卻誤抓王迎先之翻版，專制政權之缺乏法治與人權觀念而一味刑求取供之手段，毫無二致。

吉野，但因沒有人替那個『替死鬼』洗刷冤情，使那個『冤魂』死不瞑目」³¹，他於是根據聽聞之事件梗概，發揮想像力，再採用倒敘法作為敘事方式，編織成一篇情節曲折之作品。

廖清秀曾回憶其幼年時期，外公與母親都很愛說故事(即臺語所稱「講古」)，有些生動的情節到他年逾古稀之時仍然印象深刻³²，觀乎《冤獄》這部小說集所收錄之諸篇作品，其實就如同單純的對讀者「講古」一般，此令人聯想及班固《漢書·藝文志》所述：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語、道聽途說者之所造也」³³，以及桓譚《新論》所云：「小說家合叢殘小語，近取譬論，以作短書，治身理家，有可觀之辭」³⁴，廖清秀彷彿平實的體現了古代「小說家」的精神，並未刻意想要傳達超凡深奧的哲學理念或者意圖批判哪些社會現象，總是聚焦於情節發展而娓娓道來，且較少對於場景或人物進行細膩之刻畫，反倒讓小說節奏十分明快。



許能得像，刊於《台灣日日新報》，1930 年 9 月 30 日，第 2 版。

至於作者創作的主旨意涵，似乎也樸實平淡而十分容易體會，譬如〈蝕鼻婆的哀怨〉是要人們切莫認錢不認人、〈阿九與土地公〉教導十賭九輸之常道、〈孽債〉表示由愛生恨之行為足以造成兩敗俱傷、〈虎父犬子〉透過輕鬆的愛情喜劇而勸導男性追求女性要主動、〈一個老尼姑的回憶〉要人們不要被愛情沖昏頭、〈冤獄〉則表現出殖民政府對人民的蠻橫與苛刻，確實如作者自述：「我寫作並不是要呼籲什麼，我認為作家不應該要教訓人家，也不配教訓人家，小說所寫的是要人家自己去領悟。所以，我從來都反對文以載道」³⁵，縱然如是，而古人揭櫫的小說價值如「寓勸戒、廣見聞、資考證」³⁶亦在其中自然彰顯。

生動自然的臺語運用

當然有些故事對於現今之讀者，或者會有較為不同的感觸與聯想，譬如

³¹廖清秀，《十七歲當老師》，頁 262。

³²廖清秀口述，莊紫蓉撰述，《廖清秀苦學與寫作》，頁 42-45。

³³班固，《漢書藝文志》(上海：商務印書館，1955)，頁 39。

³⁴蕭統編，李善注，《文選》(上海：上海古籍出版社，1986)，頁 1453。

³⁵廖清秀口述，莊紫蓉撰述，《廖清秀苦學與寫作》，頁 185。

³⁶永瑤等撰《四庫全書總目》(北京：中華書局，1987)，頁 1182。

〈蝕鼻婆的哀怨〉何嘗不是揭露了性工作者在職場所要面對的包括染病或是被性侵等各種風險，還有當時政府對於年老性工作者的安養機制漠不關心、對於此一珍貴的民間歌謠傳唱者也任其凋零。再如〈一個老尼姑的回憶〉毋寧是點出了臺灣佛教僧尼在禁欲主義之下的情慾出路問題，一味的防堵到最後將如大水決堤那般，如果像日本和尚或基督教牧師那般可以與平常人一樣娶妻生子，似乎也是順乎人性之自然³⁷？〈阿九與土地公〉不僅呈顯土地公在我國民間信仰當中也扮演著「財神」的角色³⁸，同時活靈活現的表現出臺灣民間信仰之功利取向而且有「神人關係顛倒」（人成為主人，而神明成為被利用的奴僕）之現象³⁹。這些解讀或許不是作者當初所設想之方向，不過在看似簡單樸實之故事情節背後，其實也蘊含著許多可以讓現今讀者再深入探討論述的可能。

還有值得注意的是作者在他這第一本小說集當中，就已經開始將臺語詞句妥適的運用到人物對話內容，例如〈蝕鼻婆的哀怨〉裡面阿梅訓斥陳志貴以及〈孽債〉裡面的姨丈訓斥吳文華，都用了臺語俗諺「餓狗臭想豬肝骨」（現今多寫為「飢狗尚想豬肝骨」，意思類似「癩蝦蟆想吃天鵝肉」），還有〈蝕鼻婆的哀怨〉之阿梅罵林大富以及〈阿九與土地公〉之鴛鴦罵老公阿九，都使用了臺語獨特的詞句包括「半路死」、「路旁死」（此二者語意類似粵語之「仆街」）、「替人死的斬頭早死」（意指當了別人的替死鬼、夭折）、「死到無身無屍」（意思類似「死無葬身之地」）等，雖是惡口粗話⁴⁰，卻又痛快淋漓而讓人物生氣勃勃，而且有些話語現今已經不常聽到，小說家此類描述亦有保存社會民俗之功。

《冤獄》雖然是廖清秀的第一本小說集，不過許多他後來發展出來的整體創作特色諸如運用社會事件或民間傳聞為素材、平實的擔任故事講述者的角色、生動自然的運用臺語詞彙等，在此皆已有所表現，所謂「嘗一脔肉而知一鑊之味，一鼎之調」⁴¹，該書在廖清秀小說研究以及臺灣文學發展史上誠然具有不容小覷的代表性與重要性，值得持續再深入研究探討。

³⁷陳若曦之小說創作《慧心蓮》與《重返桃花源》即以台灣佛門僧尼之間的情慾問題為故事主軸。詳見丁敏〈陳若曦佛教小說中女性形象與主題意識——以《慧心蓮》、《重返桃花源》為探討〉，《人間佛教與當代對話：第三屆印順導師思想之理論與實踐學術研討會論文集》，台北：台灣大學文學院佛學研究中心，2003。

³⁸曾景來，《台灣的迷信與陋習》（台北：武陵出版公司，1998），頁230；江燦騰主編，增田福太郎原著，黃有興中譯，《台灣宗教信仰》（台北：東大圖書公司，2008），頁286。

³⁹董芳苑，《台灣人的神明》（台北：前衛出版社，2008），頁31-32。

⁴⁰片岡巖《台灣風俗誌》（台北：台灣日日新報社，1921）即特闢一小節記錄台灣人民之「惡口」（頁119-120）。

⁴¹呂不韋《呂氏春秋》（上海：上海古籍出版社，1988），頁127

書評

簡評《廣州大典海外珍稀文獻書志》

郭明芳*

前言

書志有一館為範疇，亦有以專題為範疇，而以叢書所收為範疇者則屬另一類。第一種類型如《國家圖書館善本書志稿》、《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》。第二種則較為少見，如《安徽省圖書館藏章伯均書志》，以該館藏章伯均藏書為主題，又如《北京大學圖書館藏大倉文庫書志》，則是該館近年購入日本大倉文庫為範疇。收入叢書書志亦復不少，早年《臺灣文獻叢刊提要》等均屬之。此書則是近幾年來廣州主辦的大型叢書《廣東大典》書志。所不同者，其所涵蓋範圍並非《大典》全數，而僅屬《大典》中有關海外珍稀者，對吾人瞭解海外所藏材料有所幫助，更能促進相關研究發展。今此書出版後，未見有評介，試發為此文評介之。

一、《廣東大典》編纂與《書志》

本書為《廣州大典》與廣州歷史文化專題研究項目「《廣州大典》收入海外珍稀廣州文獻研究」及中山大學青年教師培育項目「中文古籍書志編纂與研究」成果，由廣西師範大學圖書館出版，列入《中山大學圖書館學叢書》一種。

主編者王蕾，中山大學歷史學博士，中山大學圖書館特藏部主任、副研究館員。著有《清代藏書思想研究》並學術論文數卅餘篇。

審訂者沈津，安徽合肥人。當代版本目錄學家，歷任上海圖書館古籍部主任、《中國古籍善本書目》編委、前美國哈佛燕京圖書館中文善本部主任，退職後中山大學圖書館延為特聘專家，指導該館古籍整理。著有《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》、《翁方綱年譜》、《顧廷龍年譜》等書。

《廣州大典》是一部由廣州市府策劃編纂大型地方文獻叢書，是迄今為止最為全面的廣府歷史文化典籍集成，對於系統整理和保護廣州文獻典籍，傳承與弘揚廣州歷史文化具有重要價值。《大典》成書 520 冊，所收多為廣東省館與中山大學圖書館館藏，除此之外，又從海外徵集不少關於廣東文獻收入。

《書志》主要就海外所藏有關廣東珍稀文獻進行揭示內容與價值。同時希望透過書志整理與考訂，對於未收入之書期能在日後收入續編。《書志》體例統一規範，考證客觀精詳，融版本考證、內容與學術價值揭示于一體，可

* 東吳大學中文所博士班

為學者全面了解文獻的版本、內容、學術文化價值提供重要參考。

二、《書志》所收體例與內容

本《書志》所收古籍主要著重於《廣州大典》中屬於海外珍稀圖書部份。蓋此類藏於海外，縱使收入《大典》，人多不知，無法利用，必須藉由書志揭示其情形與價值。《書志》取材範圍則《大典》所收以清代中期以前的文獻，但仍收有清末或民國時期有價值者，收錄內容則以廣東本地或曾居住於粵地人士著述、廣州出版和與廣州歷史文化相關著作。

是書所收入著作主要是以《廣州大典》收入之海外館藏為主，並有少部份目前暫未收入者。這裡所稱海外館藏包括日本、美國、加拿大、英國、法國、德國與葡萄牙等國公家藏書機構與私人藏書。

《書志》共收 71 種文獻，計經部 4 種，史部 28 種，子部 14 種，集部 25 種。以史部地方志為多。另外，就版刻時代而言，明刻本 6 種、清刻本 33 種、民國刻本 4 種、鈐印本 1 種、抄本 13 種、稿本 9 種、域外 3 種。

其撰作體例一仍《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文古籍善本書志》而略有調整。凡例稱：

每種書志內容分六部份：其一**詳述一書之版本**，揭示書名、卷冊著者、編撰者、版本年代、行款、版式、外型（開本及版框之高廣）、卷端、序跋。其二**簡述書之著者、編撰者個人小傳**，揭示作者生平、字號、籍貫、進士科、歷官、著述等。其三**書之序跋、凡例等**，尤以有關書之編撰、刊刻緣由、遞藏情況為主要內容。其四**書之內容與結構**，包括目錄、卷次、內容賅要，間評書之價值。其五**書之扉葉牌記、現藏情形**。其六**鈐印等訊息**。

其末並附若干書影，配合《書志》文字。這樣的說明不僅承襲哈佛模式，而且也是揭示書志撰寫應有之內容，可供讀者參考。

三、《書志》特色

（一）配合《大典》，揭示價值

《書志》第一個特色即配合《大典》，揭示海外館藏價值。另外，《書志》亦收有《大典》未收者，以提供日後《大典》續編收書參考，例如說《大典》收「清抄本三十有三萬卷堂書目略」（頁 127）為中國科學院圖書館藏本。今《書志》所撰者為加拿大英屬哥倫比亞大學圖書館藏本。這些藏於海外古籍，多半海外各館未撰有書志，甚至目錄亦難以見到，現通過纂修《廣州大典》與《書志》機會將這些材料揭示，讓更多研究者能更利用。

(二)言簡意賅，他詳我略

海外館藏若已撰有書志、提要者，本《書志》則減少篇幅，讀者可據以覆按查閱。例如《書志》經部收「清咸豐刻本華英通語」(頁 9)即是哈佛燕京館藏，此亦見於《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》經部(頁 301-302)。哈佛《書志》千餘字，此本雖亦如是，然於內容文字有所增損。

(三)內容完善，指引學者

《書志》詳考一書情形，對於提示讀者研究或使用甚有幫助。例如說《書志》提及現藏於加拿大英屬哥倫比亞大學圖書館孔氏《嶽雪樓藏書目初稿》、《三十有三萬卷堂書目略》兩種，並談及中科院所藏者(今已印入《四庫未收書輯刊》)，說：

(《嶽雪樓藏書目初稿》)與中科院本及加拿大英屬哥倫比亞藏另本相較著錄過於簡單，似為孔氏藏書之最初目錄，加拿大英屬哥倫比亞大學藏另本後出，而中科院本最後出。…合三種書目而觀之，或可得睹孔氏藏書之全豹。

這提供研究孔氏藏書讀者有相當幫助。

四、關於《書志》若干問題

(一)關於體例：本《書志》體例一仍哈佛燕京館《書志》，筆者認為於撰寫書志實務上尚有可微調之處。首先，外在型態描寫方面。《書志》首描述一書外在型態，哈佛燕京模式，包括本書志，如次：

每半葉□行、行□字、小字雙行□字，(版心)黑/白/花口，(版框)四周單欄/單邊、(版心)魚尾(單雙/黑白)、版框高□x□公分等。

如此敘述有所跳動，未能一氣呵成。筆者認為描述一書外在型態，應由外而內依次撰寫，或可改作：

版框高□x□公分，四周單欄/單邊，每半葉□行、行□字、小字雙行□字，版心黑/白/花口，記□□或無，魚尾(單雙/黑白)，魚尾下記□□(篇名/卷數/葉數/刻工名等)。

這樣的描述型態在臺北《國家圖書館善本書志稿》，近日出版的《天祿琳琅知見書錄》即已採用，加上筆者自身實踐經驗，覺得較之哈佛模式更佳，如此，正循序漸進對一書外觀作出描述。

其次，書志撰寫本應列出一書鈐印情形，然如有偽印應注出「某某印(疑偽)」，又如有某人鈐印亦應略論其生平。

第三，一般館藏書志會將館藏書號附於該篇文字之前(或後)，以便於讀者

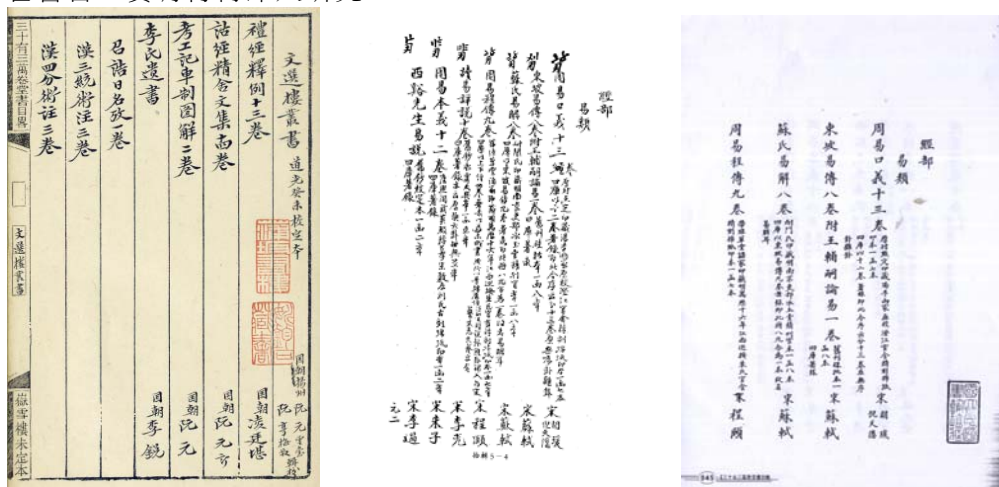
尋檢。本《書志》非館藏書志自然無書號著錄問題。但本《書志》所收為叢書書志，部份為新增，每篇文字應該將某書收於該叢書冊次附於相對位置，方便讀者查檢。

(二)書志附錄：作為任何工具書、參考書，附錄必不可少。透過附錄中的檢索系統，吾人能夠快速查得所需資料，透過附錄相關資料，吾人更能旁徵博引，相關資料一舉檢得。而本《書志》僅收書 70 餘種，檢索似乎靠書前目次即已足，不必再有其他檢索系統。然筆者認為書志後如能附錄《大典》收書總目，那對讀者來說，本《書志》不僅是《大典》珍稀文獻書志而已，尚能成為讀者得以檢索《大典》所有書之功用。

(三)書志內容：關於書志內容上，筆者於閱讀後提出一些不成熟看法，還請編者、讀者諸君指正。

1.《書志》「清抄本三十有三萬卷堂書目略」一目為加拿大英屬哥倫比亞大學藏本，未收入《大典》。《書目》對於中科院本與加拿大本有相當多篇幅比較。

其中稱中科院本《三十有三萬卷堂書目略》「《四庫全書存目叢書》史部收錄」(頁 127)，應有誤。中科院本今已印入《四庫未收書輯刊》第 10 輯第 5 種。又該《目》中國國家圖書館亦有藏本，現影印收入《中國著名藏書家書目匯刊：近代卷》第六冊。中國圖本與中科院本同，但抄寫較為工整，為國立北平圖書館時期入藏。中科院與中國圖二本是否是相互抄寫，還是書估販售書目，實有待再深入研究。



《三十有三萬卷堂書目略》書影

由左而右依次為哥倫比亞大學、中國社科院、中國國圖等藏本

2.《書志》「清光緒(日本明治)刻本茶務彙載」(頁 173)，清胡秉樞撰、日本竹添光鴻譯。是書本為日本刊本，中國無刊印，且從字體看應非刻本。

3.《書志》「清乾隆刻本太上感應經集解」，題慈溪分綠軒孫某編定。此書既非廣東人士著述，又非廣東刊印，且與廣東無涉，不知為何選錄是書？

4.《書志》「清順治刻本長鑣集劍吟集」(頁 206)，作者為明李雲龍。《書志》稱「李雲龍字漢澹，福建漳州龍溪人。《廣東歷代著者要錄》據《廣東文獻書目知見錄》作『東莞人』」。是書作者籍貫亦署作「龍溪」、「閩漳」，似與東莞無涉，或後來移居東莞，亦未見說明。按，檢《千頃堂書目》：「李雲龍《嘯樓集》、《別稿》、《餘稿》字煙客，番禺人，諸生。」(頁 688)雲龍少補諸生，負奇氣，一時名士多嚴事之。絀於遇，以貲游國學，卒無成。走塞上，客東莞袁崇煥所。時崇煥總制三邊，威名大震，雲龍在幕參其謀。既而崇煥死，遂為僧，稱二嚴和尚。明亡，不知所終，著有《雁水堂集》、《嘯樓前後集》、《遺稿》、《別稿》行世。李書在清代列為禁書，廣東省立中山圖書館藏民國抄本《嘯樓詩集》。《廣東文獻書目知見錄》或許將「客東莞袁崇煥所」一句誤為東莞人。

結語

《廣州大典》現已出版，或許尚有續編。本《書志》所收僅屬《大典》所收海外珍稀部份，其餘《大典》收書總目提要仍應持續撰著，以便於讀者。蓋叢書之編纂並非將各種圖書影印裝訂為一帙，其最終還是方便讀者使用。讀者在使用時，如未有提要、書志，對日後研究探討亦造成不少困擾。因此，筆者希望《廣州大典書志》能夠進行編纂。這不僅顯示《大典》規劃宏遠，更是服務讀者表現。

附錄：《書志》細目

經部

稿本說文聲統

咸豐刻本華英通語

明刻本古文小學

光緒石印本馬拉語粵音譯義

史部

清抄本廣州將軍都統任內漢奏摺冊

清末刻本廿四孝圖贊

清抄本廣東鹽務奏鈔

光緒刻本朱氏四子事略

順治刻本順治十一年廣東鄉試錄

清抄本廣東全省經緯地輿圖

萬曆刻本廣東通志

萬曆刻本粵大記

康熙刻本清速縣誌

康熙刻本東莞縣誌

康熙刻本南海縣誌

嘉靖刻本香山縣誌

道光刻本佛山街略

乾隆刻本三江水利紀略

清抄本文塘子粵遊記

清抄本分類廣東清代檔案錄

清抄本廣東布政司武職各官罰俸冊

清刻本廣東紳富捐輸銜封貢監折收

章程詳稿

光緒抄本梁誠書啟簿及函電文牘

稿本中葡澳門劃界交涉文牘始末記

底稿

稿本呈關州憲興山利條陳稿

清抄本駐防廣州小志

光緒鉛印本廣東巡警分局章程

清抄本碧琳琅館藏書目錄

稿本岳雪樓藏書目初稿

清抄本三十有三萬卷堂書目略

稿本有是樓書目

清末鈐印本古印藏真

子部

嘉慶刻本三教擇錄

咸豐元年刻本大學章句疏義

道光刻本乙巳年通書

咸豐刻本癸丑年通書

咸豐刻本甲寅年通書

光緒刻本丙戌年通書

嘉慶刻本地理尋源

光緒(日本明治)刻本茶務僉載

萬曆刻本分韻四言對偶啟蒙音律啟

蒙

成化刻本六祖大師法寶壇經

萬曆刻本六祖大師法寶壇經

乾隆刻本太上感應經集解

順治刻本太上感應經傳集成

清刻本陰鷺文儒宗

集部

日本抄本新刻國朝白沙陳先生詩選

日本抄本瑤石山房稿

清初刻本長鑱集劍吟集

清抄本鐵橋山人詩稿

康熙刻本葯亭詩

稿本五百四峰草堂詩稿

抄本倚銅琶館詞鈔

道光刻本古風今雨樓詩鈔

稿本聽春樓詩鈔

同治刻本心字香館詩鈔文鈔

稿本菊坡精舍課卷

民國抄本朱子襄先生雜稿

手稿本朱九江先生遺墨

道光刻本新選全本生祭李彥貴

清刻本四季蓮花

清末刻本反唐女媧鏡

清末刻本關倫賣妹

清末刻本全套黃飛虎反五關南音

清末刻本新刻第十才子金鎖鴛鴦

清末刻本正字再世從良

清末刻本梅妃報夢

清末民初刻本新編繡像偶遇奇緣全本

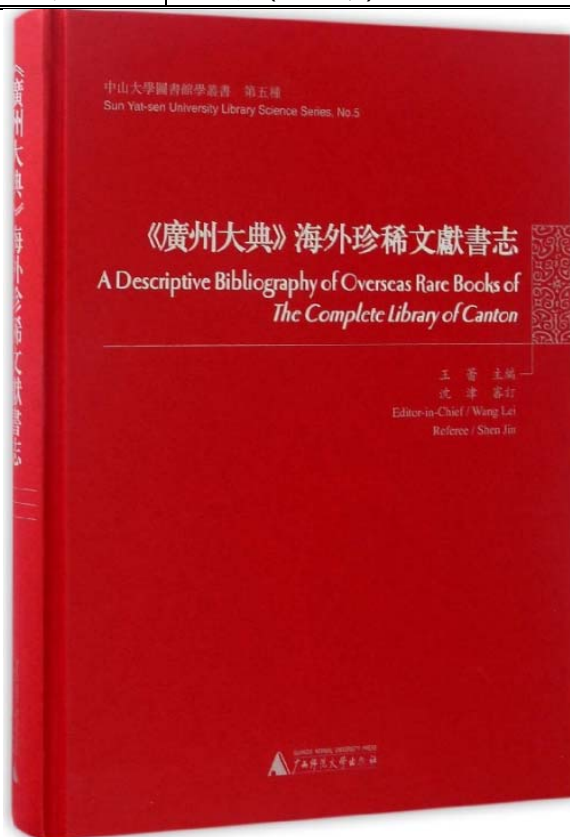
(陳探花南)

民國刻本重訂三春投水龍舟歌

民國刻本石女嘆五更

民國刻本特別打天九歌

書 名	廣州大典海外珍稀文獻書志
編 者	王蕾
出 版 地	桂林
出 版 社	廣西師大出版社
出版時間	2016 年 10 月
頁 數	302 頁
I S B N	9787549503674
價 格	380 元(人民幣)



文獻整理

簡榮聰〈登瀛書院碑記〉考釋

林翠鳳 蔡秀君*

【作者】

簡榮聰，1945 年生於草屯南埔農家。筆名孟竹、青子、九峰生、尚五柳等。中興大學中文系畢業，東海大學公行系碩士，公務員特考合格、中醫師檢定及格。曾任臺灣省文獻委員會主任委員、臺灣省政府顧問、《臺灣新生報》副社長等，並曾任教於逢甲大學、臺南師範學院鄉土文化研究所、臺灣藝術大學民俗藝術研究所等。現為文化部國家文化資產審議委員。在臺灣省文獻會主任委員任內積極推動興建「臺灣歷史文化園區五大文獻館」，並提出《重修臺灣省通志》81 大冊、修纂《臺灣近代史》、創修《臺灣原住民史》、創修《臺灣客家族群史》、創修《臺灣地區水資源史》等二十餘項創新致遠計畫，政績卓著。一生奉獻臺灣鄉土，熟稔臺灣文物、風俗習慣。倡導地方成立文史文物團體，對於臺灣歷史、民俗、工藝、文學等多方面，積極推展不遺餘力，深具實際影響。長期擔任草屯登瀛書院顧問，致力文化傳承，貢獻良多。

公餘之暇創作不輟，文類包含詩、散文、報導文學、研究論述等多樣，是知名的詩人文學家，又勤於研究民俗、藝術、史志，累積出版達四十餘冊，由國史館臺灣文獻館特予出版的《文心雕鳳---簡榮聰先生口述傳記》¹詳述歷年經歷行誼。曾獲中興文藝獎章特殊貢獻獎等殊榮，獲選列入臺灣名人錄。

【提要】

草屯登瀛書院，創建於清代道光 27 年(1847)，由當時北投保總理莊文蔚、職員洪濟純、生員洪鍾英首倡，為草屯第一座學堂，取「十八學士登瀛洲」的典故命名。主要招收北投保(今南投縣草屯鎮)內成年子弟，授予讀書、作文、作詩等課業。至光緒年間，全北投保地區有舉人、秀才功名者，人數已達 22 人，為國育才，造福鄉梓，貢獻良多。書院建築原主體架構百餘年來未曾更動，於光緒 9 年(1883)整修後迄今原樣完整保持，是全臺灣 62 所書院中建物保存至今最完整者，十分難得。整棟建築古樸雅致，莊嚴肅穆，四周為稻田圍繞，清幽寧靜，是臺灣少見的田園書院。民國 74 年(1985)11 月經內政部公

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。蔡秀君，國立臺中科技大學應用中文系四年級。

¹ 簡榮聰，《文心雕鳳---簡榮聰先生口述傳記》，南投中興新村：國史館臺灣文獻館，2015 年 12 月。

告指定為國家三級古蹟。

碑文作者簡榮聰先生，是臺灣文獻界學有專業而受人敬重的前輩，嫻熟臺灣文獻文物，任職臺灣省文獻會主任委員期間，領軍全臺致力於臺灣文獻採集、整理、編纂，創修《臺灣原住民史》等多種志書，斐聲卓著。尤其精於地方掌故，對故鄉南投草屯文史維護不遺餘力，是登瀛書院長期委重的資深顧問。書院眾執事精誠凝聚，思立碑以壯登瀛春秋，因敦請簡顧問執筆，最為適切。全文依循著時間發展軸線，詳述登瀛書院創建緣由及跌宕歷史，尤其闡發書院自清代以來迭經朝代更替、時局變異等形勢考驗，而能始終堅持儒雅風範，教化宗旨，強調弘文重道，敬聖尊賢，方能至今典型有徵，古風猶健。歸納〈登瀛書院碑記〉碑文特色，可有四端：

- 一、載述歷史，言有出處，事有可徵，誠乃書院之信史。
- 二、辭采優雅，妙筆生花，風采典雅，實為文學之佳構。
- 三、聚焦登瀛，旁觀南投，綜覽瀛臺，正是臺灣之縮影。
- 四、敦儒倡雅，鼓吹教化，發揚宗旨，自是作育之本色。

碑文全長逾 1200 字，此一長篇勒石為碑，精雕鼉臚以駝負之，巍峩雄偉，安置於書院入門左側大棧樹旁，位置顯眼，儀態莊重。鼉臚，相傳為龍生九子之一，形似大龜，善於負重，自東漢以來，凡重要碑文多刻鼉臚以承載，以示重視。登瀛書院之鼉臚石碑，龍首龜身，即俗稱之「龍龜」，造型氣派端正，與碑身同採青斗石刻之。當時在時任登瀛書院主任委員洪敦仁先生的大力擘劃主持之下，遠赴福建泉州惠安石場委託製作，再運回書院組裝置立，工程浩大不易。誠為書院史上之重要文獻文物。

碑文全篇立基於史實，人皆可考，言必有據，事有因果，可視為一部「登瀛書院簡史」。且其辭采華美，語言典雅，措辭謹慎，典故常用，乃豐厚才學之展現。此〈登瀛書院碑記〉是為文獻，亦是文學，其所傳承者，正乃登瀛書院優雅含光的臺灣文化。

【作品】

碧山青青，焰峰亭亭¹。貓羅西繞，烏溪北銘²。中開丘原，紫微芳庭³。
物豐民富，人傑地靈⁴。登瀛書院，文化典型。士民護持，永祝遐齡。⁵

考書院之設，其源起於唐⁶，蓋廣教育，拓人文也。乾隆間，北投堡設土番社學⁷。嘉慶間，傳有登瀛社，結群會文⁸。道光初，北投番學衍漢庄義學⁹。道光十三年，藍田書院肇建，士子求學仍需遠涉¹⁰。道光廿七年（一八四七），時北投堡總理莊文蔚¹¹、職員洪濟純¹²、與生員洪鍾英¹³首倡，募銀興建書院

¹⁴，顏¹⁵曰「登瀛」。蓋取唐太宗禮賢下士，十八學士入館，時謂「登瀛洲」之義¹⁶。瀛洲自古仙境¹⁷，入館登瀛，名垂青史¹⁸，其意深遠。

保內紳民為講學掖才¹⁹，陸續成立玉峰、碧峰、萃英、梯雲四文社，社員一四三名²⁰。聯珠綴玉、裁雲鏤月²¹之外，前後購地近四十甲²²。或供經費，或當祀田²³。凡此文社籌資者，乃形成管理主體²⁴。迨光緒九年，院殿傾圮，由李定邦²⁵、林錫爵²⁶、簡化成等倡募整修²⁷。又書院雖由民建，仍由官督，並受白沙書院經費補助²⁸。

有清一代，經禮聘名儒洪月樵秀才²⁹任院長，訓導廩生洪鍾英、洪聯魁³⁰、講習貢生洪濟純，均於書院授業。從茲書聲琅琅，學子敦品勤學之外，亦嚴考課³¹，祭文昌³²，禮聖賢。此後登雲³³有路，凡參與學子，皆成社會菁英。且院長宿儒³⁴，並於書院楹聯、儀仗³⁵，授詞啟導。於今史蹟文物，風範仍存，典型有徵³⁶。而院設敬聖亭³⁷，院丁擔籬拾字³⁸，過化存神³⁹，寓教育於生活。

日治實施新制，科舉廢，漢學弛，書院轉型文昌祠⁴⁰。因草鞋墩公學校⁴¹須由地方自籌基金，乃經官紳議決，由祠內玉峰、碧峰、萃英三社捐出所屬學田近卅六甲，繳役場作地方公學校建學基金⁴²。竟嘉惠全境，廣被群黎⁴³，利澤悠遠。然書院至此大衰⁴⁴。大正十四年，祠幾殘破，由洪源卿⁴⁵、洪火煉⁴⁶、李昌期⁴⁷、李峰竹、林紹鵬⁴⁸、林紹輝、黃春帆⁴⁹等倡修，為籌募整建，乃增列新會員⁵⁰。為保存文祠，權宜秋祭為祭孔⁵¹，並由各公學校長率師生與祭，以示飲水思源。

嗟夫⁵²！大樹枯殘，遺澤新林。老幹新枝，善德垂箴⁵³。臺灣光復，政府初將國史黨史暫存祠內，並名「史館路」。而原保地產，旋遇土地改革，五甲剩八分⁵⁴。幸民國七十四年，文昌祠復名「登瀛書院」，並列國家三級古蹟。民國七十六年，全體整修，又九二一大地震⁵⁵補強，均保存原始風貌。幽靜樸實，晨夕馨香⁵⁶。離塵囂，近田園。一耳目，肅心志⁵⁷。於修業進德，增福晉祿，有口皆碑。而歷任執事，咸竝賢達。美庭園而增設備，裕財庫而擴院地。祈福以繞境，弘文而重道。同心協力，古風猶在。

民國九十九年五月，成立登瀛詩社，揚風乾雅⁵⁸。舉辦登瀛詩獎，鷗盟鷺集⁵⁹，蔚為盛會。主委敦仁，祖孫四代，提振斯文⁶⁰，尤傳佳話。夫臺灣為東瀛樂土⁶¹，海上蓬萊⁶²。南投為全臺中央，草屯乃南投門戶。名山勝境，峰巒聳秀。入院門，受聖教。沐化春秋⁶³，真登瀛洲，昭⁶⁴盛世，壯雲衢⁶⁵，高翔彩羽，近列仙班⁶⁶也。乃以雙調〈江城子〉詞⁶⁷贊曰：

依依⁶⁸蟬唱伴詩聲，賦登瀛，愛秋晴。文社烟雲，暗逐古祠楹⁶⁹。幸有名詞

留史蹟，懷學士，化功名。

雕樑畫棟寄深情，祭璣衡⁷⁰，奏瑤箏。丹桂⁷¹飄香，仍見笑相迎。願得年年春意在，紅堵外，綠田耕。

草屯好地方，書院真聖境。長願人才薈萃，永祈騰蛟起鳳⁷²。

國家三級古蹟登瀛書院主任委員洪敦仁暨全體執事

全敬立

前臺灣省文獻會主任委員／行政院文建會國家文化資產審議委員 簡榮聰敬撰

中華民國一〇一年西元二〇一二年嘉月吉

【考釋】

1. **碧山青青，焰峰亭亭**：南投青山環繞，從登瀛書院向西望，只見八卦山連綿一脈青山秀嶺，自古因此而得碧山、碧峰之美譽。山腰間依山奉佛的寺院，因此名為「碧山岩寺」。寺坐西向東，居高望遠，與九九峰遙相兩望，每日黎明時分欣賞日出曙光映照，遠眺於雲霧中隱現的九九峰，景色十分迷人，是為「碧山曙色」，被推為清代「彰化八景」之一，銘載於清代《彰化縣志》。從登瀛書院向東望，則見九九峰諸峰尖凸獨立，聳立高遠。亭亭，高聳直立的样子。九九峰，位於南投縣草屯鎮，相傳是由九十九座尖銳獨立的山峰組成。自古以來草屯在地居民皆稱之為「火焰山」，後世則有稱火炎山、九九峰。九九峰在清康熙 24 年(1685)蔣毓英《臺灣府志》中已見記載，時以「火山」名之，稱其「山上日則有烟，夜則有光，但人跡鮮到。」據簡榮聰推測，在康熙 24 年之前，九九峰可能發生過比九二一大地震更劇烈的地動，才導致冒煙有火，也可能因此得名「火焰山」。而民國 88 年(1999)臺灣發生芮氏規模 7.3 級的九二一大地震，致使九九峰群嶺一夕崩塌，山上林木盡頽，岩土裸露，曾一度回復到三百多年前的「火燄山」舊景。又，此山地質含有赭土，富含鐵、鋁等氧化物成份，每當晨昏斜日照耀時遠觀，聳峙的山形在霞光中宛如跳躍的艷紅火焰。清代《彰化縣志·封域志·山川》形容九九峰之美云：「峰尖無數，秀插雲霄，狀如火燄。其峰尖銳若削，曙色初開，霞光燦爛。」火燄山霞耀群峰，玉筍瑤簪，瑰麗非常，這便是著名的「焰峰朝霞」奇景，是彰化縣令秦士望所寫〈彰化八景〉中的形勝之首，此詩載於劉良璧《重修福建臺灣府志·藝文》中。

2. **貓羅西繞，烏溪北銘**：貓羅溪為烏溪支流，全長 47 公里。呈南北向自草屯鎮西境流經，在鎮內碧峰里東方沖積出一處氾濫平原。烏溪則流經草屯鎮，在彰化芬園鄉社口地方北向流經溪尾寮，至烏日一帶與大里溪會合。下游因流經臺中市大肚區，俗稱大肚溪，全長 119.13 公里，為全臺第六長河，

流域面積廣大。

3. **中開丘原，紫微芳庭：**登瀛書院西倚八卦碧山，東銜九九焰峰，兩山之間則開展著淺丘平原的形勢。虎山、茄荖山、雙冬山、坪頂臺地，秀氣起伏其間，南埔、北勢湳、土城平原至烏溪沖積扇，蔚為廣袤的沃野，此即草屯居民安居樂業的所在，也是登瀛書院座落的根基。

紫微，指紫微垣，古人認為此為天帝所居之處。唐代丹元子《步天歌》謂紫微垣居於北天中央，又稱中宮，以北極星為中樞，有眾星分立兩列為左垣、右垣拱衛之。觀南投居寶島臺灣中心，草屯與登瀛書院位於南投山水環抱之間，清氣芳景，風水絕佳，正如紫微垣般美好尊貴，是十分難得的勝境寶地。

4. **物豐民富，人傑地靈：**登瀛書院所在的草屯地區，物產豐饒，人民富裕，經濟居全縣之冠。據內政部戶政司統計，至民國 105 年已成為全臺灣人口最多的鎮。

人傑地靈，出自於唐代王勃〈滕王閣序〉：「物華天寶，龍光射斗牛之墟。人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。」謂人才傑出，地理靈秀。登瀛書院自創設以來，孕育出無數優秀人才。例如：清代咸豐年間舉人簡化成、福建陸路提督林文察、同治年間武秀才洪玉麟等；日治時期龍泉圳倡建人黃春帆、文化協會理事洪元煌、全國農會創辦人洪火煉、文學家張深切等；當代則司法院副院長洪壽南、歷史學家洪敏麟、副總統吳敦義等等傑出人才，都是培育自草屯登瀛書院的傑出子弟。

5. **士民護持，永祝遐齡：**士民，指讀書人與一般百姓。《穀梁傳·成公元年》：「古者有四民，有士民、有商民、有農民、有工民。」遐齡，高壽，綿延長久。百姓們不論士農工商都護持登瀛書院，永遠祝福書院福祚綿延，萬世千秋。

6. **考書院之設，其源起於唐：**中國最早的官辦書院始於唐玄宗開元 6 年(718)所創設的麗正脩書院。為中央掌管刊輯、校理經籍，搜羅遺逸圖書，承旨撰集文章的機構。《新唐書·百官志二》：「(開元)六年，乾元院更號麗正脩書院。」

7. **北投堡設土番社學：**清代北投保行政區在今草屯鎮。土番指臺灣土著，即原住民。土番社學為臺灣清領時期之官方教育機構，對象為臺灣原住民學童，以教化平埔族為目的而設立，為清代臺灣教育之特色。草屯地區最早的教育機構，為清雍正 12 年(1734)分巡臺灣道張嗣昌為推廣教化，倡建「南北

投土番社學」。而北投保所在的清代彰化縣境內所設立的土番社學，即達 20 所之多。

8.登瀛社，結群會文：據清代道光年間周璽修纂《彰化縣志·學校志》時記載：

「社學則諸士子會文結社，以為敬業樂群之所。大都有文昌祠，即有社學。」其下列表中便明載有「登瀛社」。足見道光初年北投保地區文風漸盛，已有士紳結社，以文會友。登瀛書院即是在登瀛社員的推動下升格而成立。

9.衍漢主義學：清代時期漢主義學的創置，始於清康熙 41 年(1702)頒布的〈定義學小學之制〉，康熙 45 年(1706)以後臺灣一府三縣之地方首長，為照顧貧寒子弟，陸續各於府縣治中心地區，各創設義學一所，作為初期移民之基礎教育機構。義學之創立，或由所在地官民義捐創立，或由官府創建，或士紳個人私設，專習讀書識字，欲以達普及教化、移風易俗之效。道光初年，臺灣西部平原平埔族大舉陸續遷入埔里盆地，導致北投土番社學就學人數銳減，而逐漸演變為漢人與番人皆可入學的漢主義學。

10.藍田書院肇建，士子求學仍需遠涉：藍田書院原為地方學堂，道光 13 年(1833)

始改制為書院，開啟「南投首學」，同治 3 年(1864)遷移至南投市現址。舉人曾作霖所撰〈新建南投藍田書院碑記〉謂：「樹之無殊種玉，蓋欲藉此為培植之區。而冀青出於藍，以共與孝弟力田之科也」，此「藍田」命名之由來，希望培才育秀，青出於藍。現為國家三級古蹟，與草屯鎮登瀛書院、集集鎮明新書院，並列為南投縣三大古蹟書院。

北投保士子在登瀛書院未成立前，多須步行或乘轎，到設置於南投保街(今南投市)的藍田書院讀書，路途中須渡過貓羅溪，凡屆夏秋水漲之際，乘筏或涉水均十分危險。交通之險惡不便，也導致北投保士紳終究積極謀求自力更生，企盼就近設立教育據點，以便廣栽學苗。

11.總理莊文蔚：生卒年不詳，約當清道光至同治之間。本名宜寧，字文蔚，北投保新庄人，曾任北投保總理。清道光 27 年(1847)倡建登瀛書院，又與生員何宗海、洪耀東、童生洪德常、洪冠英等，組織梯雲社並自任總理，置祀田五甲大租為書院膏火。為登瀛書院玉峰社、萃英社、梯雲社一員。同治 7 年(1868)，因梯雲社祀田為官方誤認為賊產，竟遭誤抄，率諸生社員赴臺灣府請示，經知撫葉宗元查核與所呈契據尚屬相符，批准起封歸管。

12.職員洪濟純：名璠(?~1865)，北投保新庄人，家世富豪。是同治元年(1861)戴潮春事件時被封為「北王總制大元帥」的洪欉之三兄。道光年間例貢生，曾被推舉為草屯四大姓總理。他聯合地方鄉紳發起興建登瀛書院，協助管

理梯雲社捐獻給登瀛書院的五甲學田，收取大租充當膏火。為登瀛書院玉峰社、碧峰社一員。

13. **生員洪鍾英**：譜名純節(1819~光緒?)，北投保頂茄荖庄人，草屯洪氏敦樸派第三十世孫。道光 9 年(1829)廩膳生。道光 27 年(1847)協同莊文蔚與洪濟純，倡建登瀛書院，自任訓導之職，設教塾於登瀛書院，造育地方諸多英才。於書院創建後擔任教職，可謂當地文教倡導與維繫之重要人物。為登瀛書院玉峰社、萃英社、梯雲社一員。

14. **募銀興建書院**：當時北投保總理莊文蔚、職員洪濟純、生員洪鍾英首倡，就保內居民共募得五千八百圓，在北投街卜地設立學堂，名為「登瀛書院」。

15. **顏**：原為兩眉之間的印堂，也用以稱額頭，後世引申作題名。

16. **「登瀛洲」之義**：唐太宗尚為秦王時，在長安城內建文學館，廣納賢才，常討論政事典籍，以杜如晦、房玄齡、於志寧、蘇世長、姚思廉、薛收、褚亮、陸德明、孔穎達、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、顏相時、許敬宗、薛元敬、蓋文達、蘇勗等十八人並稱為十八學士。又命著名畫家閻立本為十八學士畫像，禮重賢人，即為〈十八學士寫真圖〉，十分尊榮，天下莫不稱羨仰慕，稱之曰「登瀛洲」。後人因有所謂「十八學士登瀛洲」之說。北投保地區早期在雍正、乾隆、嘉慶年間入墾的大小墾戶，或農或商，至道光年時多已事業有成，累積相當財富，轉而重視子弟教育。乃在義學的基礎上再糾集各姓財力，申請設置書院，擴大規模。因北投保地理、經濟、人才、文化薈萃，書院之設置乃水到渠成。登瀛書院成立後，至光緒 21 年(1895)臺灣割讓前的四十餘年間，為草屯地區培育出一位舉人，以及十四位儒學生員、貢生等科舉名士，真可謂成果卓著。

17. **瀛洲自古仙境**：瀛洲為古代中國傳說中的東海仙山，後人常以此比喻臺灣。《列子·湯問》：「渤海之東不知幾億萬里，…其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。」

18. **青史**：史書的代稱。古代以竹簡為書寫載體，也用以記載歷史。竹簡外皮為青色，後世因此稱史書為青史。

19. **掖才**：掖，用手扶持。指扶助提攜人才。

20. **玉峰、碧峰、萃英、梯雲四文社，社員一四三名**：碧峰社是簡煥奎、洪濟純等人於道光 10 年(1839)創立，會員約四十五名。萃英社是沈三奇等人於道光 28 年(1839)創立。梯雲社是洪鍾英等人於咸豐 5 年(1855)創立。以上三社都位在新庄。另，玉峰社則位在番仔田，是莊文蔚、唐情萃、洪濟純、

陳捷魁等人於咸豐 7 年(1857)創立，會員八十四名。

21.**聯珠綴玉，裁雲鏤月**：聯珠綴玉典出於唐宣宗〈弔白居易〉：「綴玉聯珠六十年，誰教冥路作詩仙」。裁雲鏤月典出於唐代李義府〈堂堂詞〉：「鏤月成歌扇，裁雲作舞衣」。喻撰文作詩，文采軒昂。

22.**前後購地近四十甲**：北投保地區為了維持書院財源的挹注，在道光 27 年(1847)登瀛書院興建的同時，成立了「玉峰社」，籌資購地二十七甲五分七厘八毫四絲，以所收學租充為書院費用。同年(道光 27 年)當地文社「碧峰社」，也將其所有土地九甲三分七厘八毫二絲交給書院充作經費。隔年道光 28 年「萃英社」購地二甲四分五厘五毫五絲，以所收學租交書院支用。咸豐五年(1855)，生員洪鍾英組織「梯雲社」，購地二分四厘八毫及番大租二石，供書院當作祀田。以上合計土地三十九甲六分六厘一絲及番大租二石，可為學租祀田充裕之用。

23.**供經費，或當祀田**：祀田，乃以田租收入供祭祀之用的田地。登瀛書院由於學田租收入穩定，財務由董事會經管，因而皆未發生因經費短缺，導致營運困難與中斷之情事。也正因為如此持續興學，登瀛書院為清代北投保地區培育出廿四名舉人、秀才等文、武功名士子，而成為清代北投保地區之文教中心。

24.**凡此文社籌資者，乃形成管理主體**：登瀛書院的董事成員，是由創辦者、文社、籌資者等及其後代合組而成，自清代以來形成了「信徒」制度，至今仍為管理書院的主體成員。正因董事來源單純化，可避免外來干擾因素，成為登瀛書院得以在終清一代維持運作不懈的主要原因。

25.**李定邦**(1831~1895)：北投保草鞋墩下庄李家第五代孫，光緒年間曾任北投保總理、北投保保安局長，皆望重一方。參與捐置碧峰社學田，以為書院膏火。曾祖父李元光創建草屯信仰中心敦和宮，定邦曾發起族人鳩資重修。「定」字，石碑上誤刻作「文」，經考證後今改。

26.**林錫爵**：譜名春祈(1836~1890)，北投保北投埔庄人，是登瀛書院倡建人富紳洪璠的女婿，族大勢強，曾任北投保職員，為登瀛書院玉峰社、碧峰社社員。

27.**簡化成等倡募整修**：簡化成，譜名瑞城(1829~?)，字榮卿，北投保林仔頭庄人(今草屯上林里)，咸豐 9 年(1859)己未恩科舉人。為登瀛書院碧峰社一員。登瀛書院因屋舍年久傾圮，不堪使用，光緒 9 年(1883)由當地士紳李定邦、林錫爵、簡化成等倡捐，就北投保士紳、保民募得二千三百元，並獲碧峰

社一百圓、玉峰社二百圓、萃英社五十圓捐助，才得以二千六百五十圓經費進行書院修葺。

28. **受白沙書院經費補助：**白沙書院乃清乾隆 10 年(1745)淡水同知攝彰化知縣曾曰瑛捐俸創建，位於邑治內學宮之右(今彰化市孔廟西側)。登瀛書院經費來源主要以學田租為主，每年可自白沙書院獲得之補助，僅 60 圓而已，年收入經費相當有限。此外，〈白沙書院學規〉多為台灣各書院所沿用，包括登瀛書院與藍田書院亦循用之，受其影響甚大。

29. **洪月樵秀才：**洪月樵(1866~1929)，名一枝，又名攀桂，以字行。日治後，改名繻，字棄生，彰化鹿港人。光緒 15 年(1889)以「府案首」的優異成績，錄取為秀才。光緒 18 年(1892)洪月樵父喪甫一年，南投宿儒**洪聯魁**(1853.9.17~1912.5.12)親自登門，敦請當時才 27 歲的洪月樵前來擔任登瀛書院山長，**洪聯魁**則自任訓導之職。

洪月樵當時辭別母親，從鹿港步行到草屯教學，作育英才。洪棄生有〈到北投寄兄〉一詩，可視為初到登瀛書院任職時的家書。在任職期間，日與九九峰朝夕相望，寫下〈九十九峰歌〉、〈九十九峰賦〉等作，表現出主持書院期間之心境，是臺灣詩人中對九十九峰著墨最多的文人。現今書院正殿中門，仍保存洪月樵親題的楹聯：「登雲有路志為梯聯步高攀鳳閣 / 瀛海無涯勤是岸翻身躍進龍門」。百餘年來默默鼓舞了許多學子。

30. **洪聯魁**(1853.9.17~1912.5.12)：北投保頂茄荖庄人，為洪姓敦樸派第 33 世孫。受業於同庄塾師洪鍾英，舉廩膳生，即設帳授徒。為提升地方教育，親赴鹿港敦聘秀才洪月樵擔任登瀛師院山長，自任訓導之職，教育出許多優秀子弟。積極參與登瀛書院及四文社的建置或經營。首創臺灣地區農業倉庫業務，並對草屯之農業社會組織各方面貢獻良多。

31. **考課：**為清代府、州、縣學為考核生員所舉行之定期考試。據《清史稿校註·選舉志》記載：教官考校之法，有「月課、季考，四書文外，兼試策論。翌日講大清律刑名、錢穀要者若干條。…除丁憂、患病、游學、有事故外，不應月課三次者戒飭，無故終年不應者黜革。試卷申送學政查覆。…考試生員，舊例歲、科試俱四書文二、經文一。…欠考，勒限補行；三次黜革。後寬其例，五次以上乃黜。」清代諸生入學後，並不每日到校受課，教官僅定期集合生員舉行考試(月課、季考、歲試)，以考察學行，激勵向學，並憑黜陟，是為考課之制。

32. **祭文昌：**登瀛書院主祀文昌帝君，並奉祀五文昌一梓潼帝君、關聖帝君、

朱衣神君、魁斗星君及孚佑帝君。另供奉「至聖先師孔子牌位」、「先賢太師徽國文公紫陽夫子朱氏神位」、「會昌建福大魁夫子之神位」及福德正神。清政府於嘉慶 6 年(1801)，頒布將主管人間文教功名利祿的文昌帝君，列入祀典，各省皆立文昌廟祠，書院祭祀文昌帝君與魁星，乃成必要。登瀛書院祭祀文昌帝君一年中主要有二次祀典，一為農曆二月初三帝君誕辰日行春祭，二為八月十八帝君成仙日行秋祭。屆時士紳與信徒子弟社員士子每相偕前來參加儀式及會飲饗宴，此祭俗亦為清代書院祭祀器物設備之所由來。

33.登雲：「登步青雲」的簡稱。登，行步。青雲，青天，比喻理想。意謂志向遠大，順利快速地達到很高的地位。

34.宿儒：指對儒學鑽研有成者，或指年輩尊長且知識淵博者。登瀛書院歷任山長，於今僅知秀才洪月樵一人而已。

35.儀仗：本為古代帝王、官員外出時護衛儀隊所執持的旗幟、傘、扇、武器等。此指神明出巡時所執持的旗幡、執事牌杖等。登瀛與玉峰、碧峰、萃英、梯雲等社的一套執事牌，現在仍原樣完好地保存在書院右護龍廂房，是書院最珍貴的文物。包括有「文昌帝君」「萃英社文昌帝君」「登瀛玉峰社」「位尊北斗」「孝友芳徽」「默度金針」「範重南山」「德崇二酉」「功垂陰鷺」「持衡藻鑑」「化赴菁莪」「雲路先登」「肅靜」「迴避」等長腳牌；「部銓儒學」「欽加五品」「賞戴藍翎」等功名牌；魁星筆、金瓜錘等儀仗。文昌帝君難得地於 2010、2017 年舉行遶境，當時古老的儀仗文物也罕見的出動參與出巡活動，十分莊重威嚴。

36.典型有徵：典型，典範類型，指具有代表性的人或事物。徵，驗證、證明。意謂登瀛書院已經成為一種經得起驗證的典範表徵。

37.敬聖亭：又名惜字亭、聖蹟亭，是燒化書寫有文字紙張的亭爐。古人崇尚文字，凡是書寫了文字的字紙，都不可隨意拋棄，需將之收集後，擇時敬送燒化，將紙灰尊稱為「聖蹟」。民間認為凡俗世物質經火焚燒，即可轉化成神靈接受之形式。燒化字紙是傳統「敬惜字紙」之體現，也是對古聖倉頡、文昌神的崇敬。登瀛書院敬聖亭為四角形三層式磚造結構，坐落於廟埕右前方。相關的配套器具，如惜字紙簍、童生籃等，平時均收藏於廂房內保存。

38.院丁擔籮拾字：丁，成年男子。籮，是底方上圓的竹器，用以盛裝習字紙。臺灣昔日書院的師生愛惜字紙，認為文字是先賢留下的文化，不能隨便丟棄，因此會以扁擔挑著「惜字簍」，到街頭巷尾撿拾收集寫壞的字紙，再

帶回書院的惜字亭焚燒。而灰燼不能隨便倒掉，須等到冬至或送神日，舉行「送字紙灰」祭典，再拿到溪邊倒掉，展現出敬惜文字與尊聖敬賢的精神。該習俗一直到民國六〇年代才消失。

登瀛書院至今仍保存著一對民國 49 年(1960)製作的竹編「惜字簍」，高度近百公分，惜字簍上用毛筆寫著「敬惜字紙、獲福無量」，是全臺灣歷史最古老的惜字簍，相當珍貴。

- 39.過化存神：過，經過。存，保存，具有。《孟子·盡心上》：「夫君子所過者化，所存者神，上下與天地同流。」謂凡所經過無不感化，永存其靈妙精神。
- 40.日治實施新制，科舉廢，漢學弛，書院轉型文昌祠：中日甲午戰爭清廷戰敗，光緒 21 年(1895)將臺灣割讓給日本，科舉因之廢止。日本領有臺灣後，臺灣總督府依循日本明治維新的新學制，正式將西式教育制度引進臺灣。1898 年頒布〈臺灣公學校令〉與〈關於書房義塾規程〉，加強對書房的管理，使得全臺書房的勢力漸次衰弱。漢學教育受到高壓規範，書院因此僅剩祭祀功能，不得不轉型為文昌祠。
- 41.草鞋墩公學校：今草屯鎮草屯國小的前身。日治時期於明治 32 年 (1899) 成立「南投公學校草鞋墩分校」，明治 33 年(1900)年獨立為「草鞋墩公學校」。其後迭經改制更名，於民國 57 年(1968)，因應政府九年義務教育政策，改名為「草屯國民小學」迄今。
- 41.繳役場作地方公學校建學基金：役場，日治時期公所，是一區的行政辦事處。日治時期日本官方推展新式教育，欲成立草鞋墩公學校(今草屯國小)，且政策性地壓縮原有的漢學教育，書院只餘祭祀功能，導致傳統文教功能幾近廢絕。明治 35 年(1903)在日方要求下，書院將玉峰社等學田約三十五甲地，捐繳給草鞋墩役場，作為地方上學校建設基金之用。
- 43.嘉惠全境，廣被群黎：黎：民眾。登瀛書院不僅捐田助建草鞋墩公學校，同時包括新庄國小、碧峰國小、草屯商工等草屯在地多所各級學校，也多是在登瀛書院所捐出的田產基礎上、直接或間接興建成立的。登瀛書院因此成為全臺捐出土地最多的書院，嘉惠家鄉子弟、發展地方教育，貢獻甚大。
- 44.書院至此大衰：登瀛書院在日治時期所捐繳出的土地，約占當時登瀛書院總田產的八分之七，資產大幅銳減至僅剩約五甲地，影響甚鉅，此後便常為費用拮据而苦。原有的一年二祭，縮減成只行春祭，至太平洋戰爭爆發之後，春、秋二祭竟皆中輟，更加衰弱沒落。直至戰後才逐漸恢復。
- 45.洪源卿：人稱「澄和先」，草屯人。經營源春藥房，是知名中醫師，曾任臺

中州藥師公會會長。與當時臺灣聞人林獻堂是至交，常應邀至霧峰林家，為臺中地區民眾義診，地方人士也常爭相延治。其媳婦曾表示，霧峰地區民眾聞知澄和先將到林家花園為民眾治病，患者的病就好一半了。可見其醫術深得民眾信賴歡迎。每自霧峰歸鄉時，常銀元盈斗，以是鉅富。

源卿公為人儉樸熱心公益，關心地方教育，曾發起修建登瀛書院、洪氏宗祠、芬園鄉溪頭村碧山巖寺(現廟前石碑可為證)…等。並捐助草屯公學校(草屯國小)、草屯中學等建校，《草屯鎮誌》有載。源卿公家門正堂春聯永遠是其所作家訓：「天地無私為善自然獲福 / 聖賢有教修身可以齊家」，橫批「靜以修身儉以養德」，此為其一生志業修為，並以此勉勵子孫。

46.洪火煉(1888-1953)：草屯茄荖田厝人，前清秀才洪聯魁次子。曾任草屯信販購利組合組合長，省農業會理事長，省參議員，國大代表。

47.李昌期(1859-?)：北投保草鞋墩下莊人，李定邦次子。清光緒 20 年(1894)彰化縣試秀才。光緒 21 年(1895)與林錫爵、洪火煉等人倡修登瀛書院。日治時期擔任北投保保良局長，並與洪玉麟倡建南投公學校草鞋墩分校。

48.林紹鵬(1877-?)：草屯庄人，漢學造詣深厚。曾任草屯庄協議會員，從事膠鞋製造加工及販賣。

49.黃春帆(1870-?)：草屯鎮土城里人。光緒年間受霧峰林統領朝棟器重，掌理樟腦業務致富，富甲一方。募款開鑿龍泉圳，經四年完工，灌溉面積近千公頃，施工後每一公頃農田收益增加 1.2 倍。致力於水利設施、創設農會、地方設施。還倡設草鞋墩公學校土城分校，讓路東地區的學子不會因雨季而阻斷上學之路。

50.為籌募整建，乃增列新會員：大正 14 年(1925)文昌祠殘破不堪，亟須修建。除由南投廳補助三千圓外，仍須募集五千圓。乃決定凡捐金一百元以上者，增列為新會員，共新增 33 人。

51.權宜秋祭為祭孔：日治時期，受新制教育影響，書院轉型為「新庄文昌祠」，只餘祭祀功能。當時可能因應日人的敬孔習慣，書院遂增祀孔子神位，於秋祭時有公學校校長率學生來此參加祭孔儀式。此舉亦成為日後附近各級學校校長，率師生來書院參加秋祭的良風美俗。

52.嗟夫：感嘆語氣詞。

53.箴：勸告，勸誡。

54.旋遇土地改革，五甲剩八分：旋，不久。登瀛書院在日治時期捐出大部分的田產後資產銳減，戰後原來約有的五甲地，在國民政府推行三七五減租、

耕者有其田的連番土地改革下，再釋出了保守估計約有三甲多的田地，致使土地只剩八分多。至此，文昌祠已無法再依其田租來支出，轉而由信徒的捐贈來維持營運。後來再由草屯鎮公所補助若干，至洪敦仁擔任鎮長時，增加補助經費至每年十萬元，裨益維持。

55.九二一大地震：1999年9月21日凌晨1時47分15.9秒，臺灣發生芮氏規模7.3級的強烈地震，共持續約102秒，全島有感。震央正位於南投縣集集鎮境內，與登瀛書院相距不遠。此地震造成全臺2,415人死亡，29人失蹤，11,305人受傷，51,711間房屋全倒，53,768間房屋半倒，是臺灣自二戰後傷亡損失最大的自然災害。登瀛書院也有部分受到龜裂、位移等損傷，所幸主結構未有大礙，並很快完成補強修復。

56.馨香：燒香的香味。

57.離塵囂，近田園。一耳目，肅心志⁵⁷：塵囂，人間的紛擾喧鬧。一，專一不二。肅，整斂，恭敬嚴正。登瀛書院所在位置遠離塵囂喧鬧，坐落在一片稻田之間，因此而贏得「田園書院」的美譽。如此清幽寧靜的環境，正適合學子們專心一意讀書，避開聲色擾亂耳目，最適宜端正身心，嚴整志節，是最理想的書院環境。而這也是傳統書院一向追求的環境場域，裨益於修學養性。

58.成立登瀛詩社，揚風挖雅：挖，頌揚。登瀛書院在洪敦仁主委大力支持下，於民國99年(2010)5月16日正式成立附設吟詩社，簡稱登瀛詩社。旨在紹續前賢，振興文教。詩社組織為社長許賽妍、副社長徐炎村、執行長林東霖、監察長陳萬金，並禮聘詩壇宿儒吳錦順、文史專家簡榮聰、研究學者林翠鳳等人為顧問，共揚詩學。開設漢學研習課程至今已十餘期，對推廣書院文化，促進地方漢學，發揚古雅文風，貢獻良多。民國100年(2011)榮獲臺灣省政府「年度績優詩社」的表揚，同時獲頒贈「雅教流行」匾額紀念。

59.舉辦登瀛詩獎，鷗盟鷺集：鷗鷺，比喻來自世界各地的詩人文友，相約會聚，切磋遊藝。登瀛詩社在書院支持下，自民國99年(2010)起，連續五年舉辦「登瀛詩獎」。以「遊賞草屯登瀛書院感懷」為主要命題，古近體不限、詩詞皆宜，不限韻，但須為閒詠性靈之作，向全球各界徵詩。除詩作選優之外，更有詠唱獎，尤為特色。共發行五屆《登瀛詩獎得獎作品集》，是臺灣古典詩壇重要獎項。

60.主委敦仁，祖孫四代，提振斯文：指登瀛書院時任主任委員洪敦仁，及其曾祖父洪源卿管理書院，伯公洪瑞萬繼之，伯父洪惠承復繼之。洪家四代

先後傳承，承續文祠香火，又維持書院原貌，護持信徒制度，貢獻至大。洪源卿為知名中醫師，人稱「澄和先」，為草屯地區的中醫望族，曾任登瀛書院管理人，出錢出力，奉獻良多，並為玉峰社社員。昭和元年(1926)登瀛書院建物殘破，與李昌期、黃春帆、林紹鵬等人發起整修。義子洪瑞萬承其衣鉢，為草屯知名中醫師，並曾任書院管理人。再傳洪惠承任管理人，時因社會局勢不穩，兼以經費拮据，每年只辦理春祭，尚未能辦理秋祭。洪敦仁為洪源卿曾孫，是登瀛書院依〈人民團體法〉成立管理委員會後，經選舉推為首任主任委員(1997~)，甚孚眾望。曾當選草屯鎮第 13、14 屆鎮長(1998.3.1~2006.3.1)，於草屯鎮長公職卸任後，受邀回任登瀛書院主委，再歷第三任代理及第四、五任(~2017)主委，前後長達十餘年，對重建書院典章制度及追回原有土地，貢獻卓著。

61.東瀛樂土：東方海洋上的安樂地，比喻臺灣是寶島。

62.海上蓬萊：蓬萊是傳說中渤海之東的海上仙山，以此比喻臺灣為海上仙境。

《列子·湯問》：「渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉，實惟無底之谷，其下無底，名曰歸墟。…其中有五山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。」

63.沐化春秋：沐，浸潤，薰陶。喻稱受德行高尚且學識淵博者薰陶，體察文史，敦仰正道。

64.昭：顯著的表彰。

65.雲衢：衢，大道，四通八達的大路。雲衢喻指登天之聖道。

66.高翔彩羽，近列仙班：彩羽，五彩的飛禽，如鳳凰、雉鳥等珍禽，用以比喻人才。仙班，天上仙人的行列。謂登瀛書院培育鄉子弟進德修業，學子們砥礪進學，必能如鳳凰展翅高飛一般，遨遊天際，近於仙界，位列仙班。一如十八學士之登瀛洲，位居高堂，功成名就。

67.雙調〈江城子〉詞：江城子為詞牌名，亦稱江神子。雙調七十字，前後闕格式相同，各五平韻，一韻到底。唐時本為單調，宋人將其改為雙調。本詞原題作〈江城子 遊草屯瀛書院賦感〉，是第一屆登瀛詩獎特別獎入選佳作。讚頌登瀛書院蟬聲伴詩聲，經歷古往今來多少風雲變幻，孕育才子無數，建立文教典範。書院保持典雅建築原貌，名列古蹟，但願田園書院的美景長在，永保嫺雅詩意，文化傳承長流，生生不息。

68.依依：依稀、隱約的樣子。

69.文社烟雲，暗逐古祠楹：登瀛書院經歷了幾度的朝代更替與時局詭譎，世

事變幻如白雲蒼狗般快速無常，四大文社雖已如煙雲般消失，卻不著痕跡地在書院牆堵楹柱間的題聯詞章之中，隱藏著先賢的道德學養、志節理想，隨著時間的推移，持續潛移默化著後世的學子們。

70.璣衡：指天璣、玉衡二星，喻指北斗七星。北斗七星乃天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽和瑤光七顆星。北斗七星的第一至四顆星合稱為「魁」，魁星爺是傳說中主宰文章興衰的神祇，為儒士學子的守護神。民間有「魁星踢斗，獨佔鰲頭」的祥瑞之說。

71.丹桂：又稱金桂，常綠灌木，花色橘紅，香氣濃郁。《宋史·竇禹鈞傳》：「(竇儀)弟儼、侃、偁、僖，皆相繼登科。馮道與禹鈞有舊，嘗贈詩，有『靈椿一株老，丹桂五枝芳』之句。」後以「丹桂」比喻秀拔的人才。舊時稱科舉中第為折桂，因也以丹桂比喻科第。

72.騰蛟起鳳：騰飛的蛟龍與起舞的鳳凰。形容人很有文采，也引申比喻人才眾多，各顯才能。唐代王勃〈滕王閣序〉：「騰蛟起鳳，孟學士之詞宗。」

【賞析】

起首以四言詩讚形式詠頌登瀛書院之地靈人傑。其形容周圍地理環境，從山而川，從丘原而民物的鋪排，層層順序，最終聚焦於登瀛書院。自地理形勢的觀察，來彰顯書院歷史的淵遠流長。從登瀛書院為立足點觀察，則八卦山青碧環繞於西，火焰山九九峰焰紅亭立於東。烏溪與貓羅溪蜿蜒環繞，滋潤沃土，物產豐饒，民裕邦富。而登瀛書院便坐落在山水人文薈萃之處，為儒文瑰寶，教化典型。百餘年來受到人民的恭奉擁護，虔誠祝願。正乃是地靈而顯人傑，人傑方證地靈。

次段說明登瀛書院的創建淵源。臺灣是移民社會，自明鄭、清代以來，唐山過臺灣的先民，不畏艱辛來臺拓墾，臺灣自南而北而東，漸次開發。南北投保地區原是平埔族洪雅族的居處，雍正年間漢移民進入草屯，乾隆年間設土番社學進行教化，嘉慶年間傳有登瀛社，樂群敬業，道光初年衍為漢庄義學，至道光廿七年聚賢鳩資，登瀛書院於焉肇建。以「登瀛」二字題名，既以唐太宗禮賢十八學士入館為典故，也與臺灣古稱瀛洲仙島有關。一語雙扣，期許士子傳承進取。

三段闡述登瀛書院的經營運作。為求長遠計，於嘉慶至咸豐年間陸續成立了玉峰、碧峰、萃英及梯雲四大文社的外圍組織，購地置學田，使登瀛書院經費來源穩定，管理體系亦同時形成。兼有白沙書院的示範與補助，登瀛書院育才更臻圓滿。

四段說明秀才洪月樵擔任山長，有鄉賢任訓導講習，共同建立典章制度。嘉惠地方學子。登瀛書院既是文教育才之所，也是敬奉文昌的祠廟。士子在此既是修學，也是修性。書院至今仍保有的楹聯、敬聖亭乃至儀仗、祀典等，無論有形或無形，都是登瀛書院乃至臺灣最寶貴的文化資產，過化存神，禮敬斯文，承先啟後。

五段敘述日治時期登瀛書院遭遇高壓統治，幾近廢弛的艱辛。日人為遂行其壓抑漢學的政治目的，並推行新式教育，登瀛書院先賢們點滴累積的田產，竟被要求大半捐繳，雖嘉惠地方建學，書院則從此大衰。文教廢弛，祠院殘破，書院僅以文昌祠形式保存，為延續一線斯文香火，且權宜以祭孔保存文昌祠，傳承文化。

六段說明臺灣光復後，書院的起伏經歷，及至今日的風貌。國民政府在倉皇間播遷來臺，神州國史黨史等文物也在硝煙中遷移來臺，登瀛書院曾在此時作為寶典安存之所，現今仍存的「史館路」，見證著這一段可貴的歷史。但隨後一連串的土地改革中，登瀛書院為配合國策釋放出大部分土地，院產遽減至八分地。所幸在驚天裂地的九二一大地震中安然度過，又蒙內政部審定為國家古蹟，得天意之暗助，獲國家之垂愛，得以繼續為儒文教化而努力。書院環境幽靜樸實，歷任執事德行充足，為書院美化園地、拓展院地盡心力。每年舉行祈福祭典，弘揚古俗之美好，任重而道遠。

七段紀錄登瀛詩社成立，斯文代代相承，歷久彌新。登瀛書院近年來致力提倡雅教，恢復文教化育的本色，成立登瀛詩社，舉辦詩獎，網羅詩人寫手，匯聚文人雅士，一時引為風潮。主委洪氏一門四代先後相續服務登瀛，不遺餘力，居功至大。書院之所在乃臺灣之核心，是最佳的育才地理，培養許多傑出的人才，保持傳統文化精神，帶動地方文教。登瀛書院傳承弘揚傳統文化，是為臺灣最珍貴的文化資產。末以〈江城子〉詞的婉約，盡表登瀛書院的儒雅化育與古典美麗。

【延伸閱讀】

- 1.許錫專，《登瀛書院的歷史》，草屯：登瀛書院管理委員會，2002 年。
- 2.吳俊瑋，《草屯登瀛書院之研究》，國立臺中教育大學社會科教育系碩士論文，2009 年。
- 3.簡榮聰，《登瀛傳藝～登瀛書院文物神轎誌》，苗栗：苗栗縣政府文化觀光

局，2017 年。



草屯登瀛書院



〈登瀛書院碑記〉聶履碑

右起林端美、簡榮聰顧問賢伉儷、登瀛書院洪新發主任委員、
登瀛詩社許賽妍社長、國立臺中科技大學林翠鳳教授、蔡秀君、張羽傑同學
(2018 年 1 月 1 日)

張達修〈竹夫人〉考釋

吳福助* 顧敏耀**

【作者】

張達修(1906-1983)，號篁川，別號少勳，南投縣竹山鎮人。年十九，入新化廩生王則修之門，習經史詩文。日治昭和11年(1936)任臺灣新聞社漢文部編輯，並主編《詩報》有年。17年(1942)赴上海世界書局，從事文化事業。戰後任教臺中女中，其後歷任高雄市政府秘書、臺灣省政府農林處專員、彰化市政府秘書、彰化自來水廠廠長、臺灣省民政廳秘書、臺灣省兵役處專員。先生能詩擅文，從小記憶超強，過目成誦，博覽唐、宋諸家大集，尤推重杜甫、陸游。所作沉健清新，騷壇推為宗匠，頗獲考試院長賈景德器重。民國52年(1963)創立中興吟社，任社長。先生性情放浪不羈，以田園派詩人自擬。效法唐張旭酒後草書戲墨，題其居曰「醉草園」。著有《醉草園詩集》、《醉草園文集》、《醉草園聯集》等，弟子林文龍編校為《張達修先生全集》¹。事蹟詳見劉耀南主編《竹山風華》塗有忠撰寫小傳²。

【提要】

本詩為七言律詩，選自張達修《醉草園詩文補集》³，作於1973年。

竹夫人，東亞傳統消暑用具，日語念法為「ちくふじん」，韓語則為「죽부인」，又稱竹几、竹姬、竹婆、竹妃、竹奴、竹婆、青奴、夾膝等。以竹篾編成，網狀圓筒形，可懷抱入睡，藉以消暑。中國在唐代已開始使用，至北宋始稱「竹夫人」⁴。清趙翼《陔餘叢考·竹夫人湯婆子》：「編竹為筒，空其中而竅其外，暑時置牀席間，可以憩手足，取其輕涼也，俗謂之『竹夫人』。按陸龜蒙有〈竹夾膝〉詩，《天祿識餘》以為即此器也，然曰『夾膝』，則尚未有『夫人』之稱，其名蓋起於宋時。」⁵

在臺灣史料文獻當中，目前所見最早關於「竹夫人」的記載，為竹塹進

* 東海大學中國文學系教授退休

** 中興大學中國文學系兼任助理教授

¹ 林文龍主編《張達修先生全集》，臺中：張振騰發行，2007年12月31日。

² 劉耀南主編《竹山風華》，南投：竹山鎮公所，2005年12月，頁253-257。

³ 林文龍主編《張達修先生全集》第6種，台中：張振騰發行，2012年3月31日，卷4，頁102。

⁴ 劉季富〈「竹夫人」詞源小考及其他〉，《安陽師範學院學報》，2006年第6期，頁69-70；李建新〈竹夫人和湯婆子〉，《老同志之友》，2006年第8期，頁44；劉磊，〈竹夫人〉，《文史知識》，2012年第10期，頁53-58。

⁵ 趙翼《陔餘叢考》（石家莊：河北人民出版社，1990），頁582-583。

士鄭用錫(1788-1858)詩作〈班妃團扇〉：「炎涼閱盡扇中身，長信宮寒月似銀。料得秋風腸斷日，相憐惟有竹夫人。」⁶日治時期在報刊中則出現許多相關文獻，例如漢文小說〈橡皮細君〉，開頭即云：「自昔及今，支那人於夏季有抱一竹器而臥者，名之曰『竹夫人』，然此雖則橫陳一榻，實不至有所沾染也。」⁷亦有詼諧古文以之為題，如〈戲封竹夫人制〉⁸，以及〈竹夫人小傳〉⁹。雖然並非臺灣民間常見之竹器，不過因其名稱頗帶雅趣，也不乏詩社以「竹夫人」作為吟詠主題，例如1915年臺北瀛社課題¹⁰、1925年屏東「東山吟社」第二期徵詩題目¹¹等，其他相關詩作亦屢見不鮮。

張達修在1925年東山吟社以「竹夫人」徵詩時，曾作有三首七絕：「何須假翠醫消渴，一枕清涼自可親。最愛此君同夢好，無情勝似有情人。」(其一)「此君光滑軟如茵，夜夜偎涼薦枕親。祇恐宵寒遭見棄，湯婆寵奪又憐新。」(其二)「未解嫌疑橫臥陳，漪漪無力倩扶頻。劇憐寵擅專房去，生是前身帝女人。」(其三)¹²採用擬人化的筆法，表現對於此一竹器的愛憐之情。

但是他在戰後作的這首同題七律，則著重在表現竹夫人的風雅，以及夏日午後悠閒的情懷。本詩首聯即開門見山地破題，頷聯與頸聯則出之以工整的對仗，典故運用尤為自然流暢，末聯更是餘韻裊裊，令人心生嚮往。

【詩作】

橫陳¹一榻亦風流²，名並湯婆³韻事留。最愛綢繆⁴專盛夏，未容假倚到涼秋。贈君無語懷蘇軾⁵，伴我多情炫陸游⁶。遮莫⁷檀郎⁸消受慣，北窗⁹午夢自清幽。

【考釋】

- 1.〔橫陳〕橫臥，橫躺。語本戰國楚宋玉〈諷賦〉：「內怵惕兮徂玉床，橫自陳兮君之旁。」南朝梁沈約〈夢見美人〉：「立望復橫陳，忽覺非在側。」
- 2.〔風流〕謂風韻美好動人。前蜀花蕊夫人〈宮詞〉：「年初十五最風流，新賜雲鬟使上頭。」

⁶ 鄭用錫《北郭園詩鈔》(臺北：大通書局，1987)，頁78。

⁷ 不著撰者〈橡皮細君〉，《臺灣日日新報》，1920年5月24日，第4版。

⁸ 不著撰者〈戲封竹夫人制〉，《臺灣日日新報》，1912年4月6日，第5版。

⁹ 不著撰者〈竹夫人小傳〉，《臺灣日日新報》，1912年6月23日，第6版。

¹⁰ 《臺灣日日新報》，1915年5月19-20日，第6版。

¹¹ 《臺灣日日新報》，1925年8月28日，第4版。

¹² 〈竹夫人〉3首，收入林文龍主編《張達修先生全集》，第3種，《醉草園詩集續編》，台中：張振騰發行，2008年12月31日，卷1，頁12。

- 3.〔湯婆〕盛熱水放在被中取暖用的扁圓形壺，用銅錫或陶瓷等製成。元無名氏《東南紀聞》卷 3：「錫夫人者，俚謂之『湯婆』，鑄錫為器，貯湯其間，霜天雪夜，置之衾席，用以煖足，因目為『湯婆』。」清趙翼《陔餘叢考·竹夫人湯婆子》：「今人用銅錫器盛湯，置衾中煖腳，謂之『湯婆子』，或以對『竹夫人』。按，此名雖不經見，然東坡有致楊君素札云：『送煖腳銅缶一枚，每夜熱湯注滿，塞其口，仍以布單裹之，可以達旦不冷。』然則此物亦起於宋，并名當亦已有之。按，范石湖有腳婆詩，則是時并有『腳婆』之稱也。」
- 4.〔綢繆〕イヌノ口ヌノ，形容纏綿不解的男女戀情。唐元稹〈鶯鶯傳〉：「綢繆纏綿，暫若尋常，幽會未終，驚魂已斷。」
- 5.〔蘇軾〕蘇軾曾作〈送竹几與謝秀才〉云：「留我同行木上坐，贈君無語竹夫人。」
- 6.〔陸游〕陸游曾有〈初夏幽居〉云：「瓶竭重招麴道士，床頭新聘竹夫人。」
- 7.〔遮莫〕或許、大概。元關漢卿《魯齋郎》第一折：「或是流二千，遮莫徒一年，恁時節則落的幾度喘。」
- 8.〔檀郎〕婦女對夫婿或所愛慕的男子的美稱，典出《晉書·潘岳傳》、《世說新語·容止》。潘岳美姿容，嘗乘車出洛陽道，路上婦女慕其丰儀，手挽手圍之，擲果盈車。潘岳小字檀奴，故稱「檀郎」。南唐李煜〈一斛珠〉：「繡床斜憑嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。」
- 9.〔北窗〕面向北方的窗戶。晉陶潛〈與子儼等疏〉：「常言：五、六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」

【散繹】

橫放在床鋪上，自然流露美好的風韻。美名與湯婆子並稱，都流傳著許多風雅的典故。最愛在盛夏時節緊緊摟抱纏綿，可是在涼爽的秋天就沒辦法繼續相伴了。送給朋友這個不會講話的「夫人」，想起蘇軾當年也曾如此。這麼多情地陪伴我，足以跟陸游炫耀。郎君大概是已經習慣有這個伴侶，清閒靜謐地在北窗睡午覺呢！

【延伸閱讀】

- 1.張李德和〈詠竹夫人〉：「勁節虛心世味諳，甘同春夢樂而耽。誰知一夜西風起，紈扇齊捐掬不堪。」（《琳琅山閣吟草》，嘉義：諸峰醫院，1953，頁25）
- 2.林臥雲〈竹夫人〉：「一樣敦倫樂且耽，轉同秋扇遇何堪。知卿多具玲瓏眼，冷暖人情合飽諳。」（《臥雲吟草初集》，高雄：壽山醫院，1957，頁12）

- 3.林培張〈竹夫人〉：「無香無汗體清幽，誥命堂堂第一流。可是虛心生婉孌，只緣貞節愛溫柔。晨昏顛倒容偎倚，冷暖推移任去留。千眼玲瓏深閱世，此君婦道本能修。」（《寄廬遺稿》，臺北：林惠，1958，頁60）



南投「竹藝博物館」收藏之「竹夫人」特寫
顧敏耀拍攝



南投「竹藝博物館」收藏之竹床以及床中置放之「竹夫人」
顧敏耀拍攝

讀書會計畫

欣榮圖書館《紅樓夢》讀書會計畫

吳福助¹³

南投縣竹山鎮欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館「古典文學」讀書會，民國 104-105(2015-2016)年度研讀《紅樓夢》，筆者應聘擔任導讀，會員有廖大齊、張佳文、許明宗、黃麗瑋、許鳳勤、蕭秋霞、王伯廷、趙聯靜、黃百里、林筠蓁、趙英全、魏碧瑤、吳泉芸等十餘人，會長為王伯廷，每月定期聚會研討一次。今檢出研讀計畫原始草案，提供社會各界推廣閱讀規劃參考，懇請四方博洽君子不吝賜教，無任感禱。

【民國 104(2015)年度】

《紅樓夢》是中國古典小說中最富盛名的文學巨著，它在思想內容和文學技巧方面，突破小說傳統，創建嶄新面貌，取得登峰造極的成就，因而具有永恆的藝術魅力，得以卓立於世界文學之林。

一、本讀書會採用馮其庸等注、汪惕齋畫《彩畫本紅樓夢校注》(台北：里仁書局)為讀本，參證電腦網站「紅學」相關學術資料，探討下列議題：

- 1.《紅樓夢》文學特色，包括主題思想、人物分類、人物形象塑造、語言藝術、情節結構、環境描寫、名句俗諺、詩詞韻文、典故引語等。
- 2.《紅樓夢》文化內涵，包括官制禮儀、地理經濟、宗教哲學、戲曲曲藝、音樂書畫、風俗遊藝、服飾飲食、陳設器用、園林建築、生物醫藥等。
- 3.《紅樓夢》創作經過、版本流傳概況。
- 4.《紅樓夢》「紅學」淵源及發展進程。
- 5.《紅樓夢》戲曲、電影、電視連續劇創作概況。
- 6.《紅樓夢》博覽會、藝術節舉辦概況。
- 7.《紅樓夢》導讀書籍、工具書出版概況。

二、通過上述各項研討，預計達成以下目標

- 1.探索《紅樓夢》曲折複雜的謎題，激發會員的「好奇心」、「想像力」。

¹³ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

- 2.分析《紅樓夢》精深多彩的文學技巧，養成古典文學鑑賞基礎能力。
- 3.探索《紅樓夢》廣闊豐富的文化內涵，了解中國傳統文化的特質。
- 4.參證《紅樓夢》網站學術資料，養成電腦運用能力。
- 5.瀏覽《紅樓夢》文化創意產業發展概況，養成創作人才。
- 6.浸潤《紅樓夢》藝術生活情境，提升個人生命層次。
- 7.成立「欣榮紅樓盟」網路社群，以「莫失莫忘」(賈寶玉配玉刻文)、「不棄不離」(薛寶釵項圈刻文)為箴言，交流研讀心得，聯絡會員情誼。

三、「必讀」輔助教材

- 1.馮其庸《紅樓夢概論》(北京圖書館出版社，2002)。
- 2.孫遜、孫菊園編著《紅樓夢鑑賞辭典》(上海辭書出版社，2011)。
- 3.上海師範大學文學研究所編《紅樓夢鑑賞辭典》(上海古籍出版社，1988；漢語大辭典出版社，2005)。
- 4.尹伊君《紅樓夢的法律世界》(北京商務印書館，2014)。
- 5.李建華《紅樓夢絲綢密碼》(上海科學技術文獻出版社，2014)。
- 6.中央電視台製拍《紅樓夢》36集電視連續劇 DVD，1987。

四、習作規劃

- 1.精選《紅樓夢》詞句，毛筆抄寫。
- 2.《紅樓一千問》，逐回研擬提問。
- 3.《紅樓說夢》，精選原文片段，繹釋改寫。
- 4.《紅樓閒筆》，隨興記錄心得。
- 5.《紅樓夢》文物創意設計。
- 6.《紅樓夢》文化旅遊計畫。

五、《紅樓說夢》習作構想

- 1.研讀《紅樓夢》，最切實有效的根本方法，應是二千年來傳統文人的硬功夫--「抄讀」。
- 2.《紅樓夢》的描寫，善於創造詩意和畫境，有很濃厚的藝術韻味。全書有很多片段，適合依據個人興趣需要，選擇抄讀，以便進一步深入了解，仔細玩賞。
- 3.抄讀之餘，不妨依據現行口語習慣，將書中字詞略加更換，再考慮行文順暢需要，酌加增刪改寫，以便利現代人閱讀。

4.原文藝術意境，可於文末扼要評述，以便利現代人鑑賞運用。通過上述抄改點染，可為《紅樓夢》增添新的文本，助長《紅樓夢》藝術丰采的傳播影響。

【民國 105(2016)年度】

《紅樓夢》是中國古典小說難以征服的巔峰巨著，也是世界文學中最富魅力的瑰寶。《紅樓夢》密切結合人物形象、故事情節、生活環境的藝術創造，廣泛描繪十八世紀中葉，屬於成熟形態時期的中華文化各個層面的特質，提供全面集中、細節生動的傳統文化生活圖像，堪稱是最鮮活有趣，總彙傳統文化內涵的「百科全書」。

本讀書會依據民國 104 年度(2015)會員通讀《紅樓夢》全書所獲初步認識為基礎，進一步以《紅樓夢》具體反映的傳統文化內涵為核心，結合相關文化史學代表著作所建構的專科文化發展脈絡，繼續縱貫橫通的研讀探討，以便深入了解《紅樓夢》的創作旨趣，以及傳統文化的深層結構及其精髓所在，從而豐富個人的生活內容，拓展創造更為優質的生命情境。

一、本讀書會預計每個月探討一種主題，項目如下：

- 1.《紅樓夢》與飲食文化(飲茶)。
- 2.《紅樓夢》與飲食文化(筵宴)。
- 3.《紅樓夢》與器物文化(品香)。
- 4.《紅樓夢》與醫藥文化(養生)。
- 5.《紅樓夢》與遊藝文化(酒令)。
- 6.《紅樓夢》與遊藝文化(詩社)。
- 7.《紅樓夢》與法律文化(奴婢)。
- 8.《紅樓夢》與服飾文化(纏足)。
- 9.《紅樓夢》與建築文化(園林)。
- 10.《紅樓夢》與禮俗文化(家禮)。
- 11.《紅樓夢》與節俗文化(過年)。
- 12.《紅樓夢》與宗教文化(僧道)。

二、上述專題設計，均依需要選讀相關文化史要籍及論文，提供基礎知識。

參考專書舉例如下：

- 1.陳建憲主編《文化學教程》(華中師範大學出版社，2011)。
- 2.金民卿《文化全球化與中國大眾文化》(人民出版社，2004)。

3. 覃德清《中國文化學》(廣西師範大學出版社, 2015)。
4. 薩孟武《紅樓夢與中國舊家庭》(東大圖書公司, 1977)。
5. 陳詔《舌尖上的紅樓夢》(上海古籍出版社, 2013)。
6. 尹伊君《紅樓夢的法律世界》(商務印書館, 2014)。
7. 賈天明《中國香學》(中華書局, 2015)。
8. 燕小雨等主編《中國節俗文化》(外文出版社, 2010)。
9. 萬建中《中國飲食文化》(全國百佳出版社, 2011)。
10. 余悅等《中國茶俗學》(世界圖書出版公司, 2014)。
11. 孫彥貞《清代女性服飾文化研究》(上海古籍出版社, 2008)。
12. 馮其庸、李希凡主編《紅樓夢大辭典》(文化藝術出版社, 2010)。



研究資料彙編

徐復觀教授研究資料彙編--近人對徐復觀及新儒家的研究(三)

謝鶯興*

三、與其它新儒家或自由主義比較討論

1. 〈現代新儒家徐復觀與《民主評論》〉，蔣連華，《工會理論研究(上海工會管理幹部學院學報)》，第 6 期，2000 年。

按：是篇首段概述在香港新亞書院的學人與徐復觀創辦《民主評論》的彼此關係。次段略述徐先生的生長歷程。

三段敘述創辦《民主評論》的內外兩方面的原因，外部原因是受熊十力的影響與蔣介石的資助；內部原因則與其自身的文化意識形成有關，他認為儒家思想是中國民族精神的主流，儒學傳統是歷史文化中的「常」，具有普遍性和超越性，已注入歷史文化的血脈之中；儒家學說與科學和民主並不相悖，他就是要將傳統文化中儒家文化的生命精神闡揚出來。

第四段提出《民主評論》主要是從政治理想和文化理想兩個層面來屬開。第五段指出《民主評論》發行的 17 年中有兩件值得一提，一是〈為中國文化敬告世界人士宣言--我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識〉，標志著《民主評論》由政論而轉向以文化研究為主；二是《民主評論》與《自由中國》的關係，因傳統的態度相異，文化取向不同，以致相互抵牾、批評時起。

末段認為研究 20 世紀的中國思想史，現代新儒家是本世紀中體西用派的主要潮流，不能忽視，《民主評論》作為港台現代新儒家的發言台，應該在我們的視野之內。

2. 〈自由主義者與當代新儒家的人性論述〉，翁志宗，《中學教育學報》，第 9 期，2002 年 6 月，頁 181-215。

按：是篇從「自由主義者的人性內涵」、「當代新儒家的人性內涵」二節進行論述，第三節才進行「討論與比較」。

第一節談「自由主義者」，分別談：(一)「殷海光的邏輯經驗論認知心」，認為邏輯經驗論大體說來是從維也納學派衍生而來的，殷氏歸納其中心論旨，指出殷氏由於信仰邏輯經驗論的緣故，相信人

* 東海大學圖書館流通組組員

的理性認知全能，可由科學經驗的途徑來建構自由制度；曾接觸海耶克的思想，在民主自由思想方面深受其影響；又曾受波普批判邏輯實證主義的檢證原則，歸納邏輯和累積主義的科學觀；此二人都持理性有限能力的觀念，認同感情或想像力及創造的直覺，雖然與殷氏相矛盾，但他採擇了兩人的漸進改革社會工程與開放社會觀念，打擊反民主的極權主義；汲取部份的批判理性主義的觀點，用理性來設計完美的社會烏托邦想法。(二)「張佛泉的『理知』與『自覺』」，提出張佛泉的人性內涵，不從原始的人性論起，原始稟賦的「理知」，再加上社會互動演化而生的「自覺」，構成他的人性內涵，人因自覺而成為道德的主體、政治的主體，並且進展為相互承認的權利主體。以此為基礎，肇建自由與人權的民主政治。

第二節談「當代新儒家」，分別談：(一)「當代新儒家的『仁心』論述」，指出：新儒家的人性論述，「心」是一個極重要的觀念，來討論牟宗三、唐君毅、徐復觀三人的人性內涵。提出：1.牟宗三認為人皆為堯舜，每個人都具仁心。2.唐君毅與牟宗三微異，認為宇宙人生的根源在於仁心的活動。3.徐復觀與此二人相同，肯定仁義禮智根源於仁心，道德的根源在人的仁心當中，把中國的儒家傳統，從人性論及性與天道的關係為核心分為三個系統。與唐、牟二人微異的是注重工夫問題(實踐人格)，道德實踐所以可能的內在根據，解消了形而上學的本體論，歸結於心的內在根據。(二)「當代新儒家的『智心』、『習心』論述」，指出：1.牟先生對於智心、仁心是主客並列的建構，唐先生是仁、智心主客合一的見解，徐先生則將仁心與智心擺置於平行地位，肯定仁心的價值的根源，承認智心的價值。2.唐、徐二人皆認為習心會造成統治者的腐蝕，進一步惡化成專制的獨裁政治。

第三節「討論與比較」，分別談：(一)「殷海光的邏輯經驗論認知心與人性自私論的矛盾」。(二)「張佛泉的『理知』與『自覺』人性融合說」。(三)「當代新儒家的道德人性論」。

3.〈儒學的自律演進與多向度發展：論徐復觀、余英時「漢學」之爭〉，王守雪，《人文雜誌》，第2006卷第3期，2006年5月，頁40-44。

按：是篇分幾個單元論述二人對「漢學」的認知。第一單元概述徐復觀與余英時二人對「清代漢學」及漢代學術的解釋，代表中國思想傳

統現代闡釋的兩個不同方向，在 1977 年杜維明主辦的「中國十八世紀學術研討會」發表的論文可以看出。

第二單元指出余氏《論戴震與章學誠》一書，認為宋明理學代表的是「尊德性」，而清儒表現的是「道問學」，兩者前後的發展，有一個必然的「內在理路」，即清代的儒學由「尊德性」轉入「道問學」的層次。而作者認為余氏對清代學術思想史的解釋存在枉曲矛盾之處。徐氏認為清代學術從精神方向看，分成清初學術、清代漢學、十九世紀的清代學術，等三階段。而清代漢學對民族、政治社會責任的逃避，與傳統的學術精神柯疆立界，可說是近於純知識的活動。二人解釋方向雖異，但在追求儒學「自律演進」的層面是一致的。

第三單元指出徐氏討論「清代漢學」總是映帶「漢代學術」，進一步顯發中國文化思想傳統的大體。認為：第一，漢代學術思想的特性，是由董仲舒塑造的。第二，董仲舒奠定漢代學術的特性，但並不代表漢代學術的最高精神，而是司馬遷的「究天人之際」。第三，揚雄是是兩漢思想史演變的大關鍵，是以知識為外形，以道德為內裡，有知識的追求，但仍處於哲學的領域。指出徐氏有一基本判斷：「漢代經學是對當時的現實政治負責的」。

第四單元，指出徐、余漢學之爭的意義及來龍去脈，需從徐與錢穆的關涉講起，才容易明白。徐氏回歸學術界的行動發軔於錢氏，錢、徐原為師友之間，但因錢氏不滿徐氏關心政治，性情充溢的文風，強調道統的治學路向；徐氏批評錢氏是從他到港台後的認為儒學的出路在於通科學。

第五單元，提出三點的歸納：一、徐氏的漢代學術著重開發儒學的人文精神，注意歷史的邊界；余氏解釋清代漢學著重開發儒學的知識精神。二、認為儒學的生命力，發端於儒者對中國歷史文化的自尊，只要認為儒學根本的根源性價值，追求其內在生命，皆是現代儒者。第三、儒學本來就是一個多向度發展的系統，其內在的生命力，亦表現為不同向度之間的張力；人文精神的重建，客觀認知精神的重建，是他們學術開進的兩個方向。

4.〈海外新儒家視野中的荀學：以牟宗三、徐復觀、唐君毅為中心〉，胡可濤、葛維春，《雲南民族大學學報(哲學社會科學版)》，第 5 期，2008 年 7 月，

頁 122-126。

按：是篇前言新儒家的興起，持民族文化本位立場，在現代性的視野下，對傳統文化進行價值重構與意義轉換，荀學進入新儒家的研究視野，故以牟宗三、徐復觀、唐君毅三人為中心，探討新儒家荀學研究的得失。

第一單元，著重牟宗三的荀學研究，係集中在《名家與荀子》，認為荀子的思路與西方重智傳統相近，是疏通中西文化命脈的一個重要路徑。其〈荀子大略〉的探討「禮義之統」的問題，而其客觀精神落實於具體化的組織，只具有自上而下的道德形式，而正名是實現禮義之統節的手段，呈現禮智的認識心。

第二單元，著重徐復觀，徐氏基於荀子傳播經學的貢獻，肯定荀子對漢代經學所產生的影響及其聯繫。評價了荀子對「禮」的貢獻，也對荀子將禮外在化，政治性的根源在於人性問題，故徐氏在《中國人性論史》集中探討「人性問題」。荀子讓儒家的倫理道德獲得了客觀化意義，突出了心靈中理性認知的地位，為中國的邏輯學的形成，作出了開創性的理論貢獻，但否定荀子思想可以開出科學的說法。

第三單元，著重於唐君毅，曾發表〈荀子的「性」論〉，雖體係性不強，對於荀學的杞念範疇的分析與梳理是別具一格。分別從：命(制命)、性(對心言性)、心(統類心)、天(自然天)、道(人文統類之道)、理(文理之理)、名(正名)等七類說明。

第四單元，歸納分析牟、徐、唐三位學者對荀學的研究差異。認為牟氏試圖給荀學以義理上的善解，徐氏從治史的角度對荀學進行梳理，唐氏從中國文化之價值精神出發，著重對荀子思想的重要範疇進行探究。指出新儒家對於荀子研究，其最大的問題在「門戶之見」：徐氏認為荀子的思想開不出科學，牟氏承認荀子的「心」有道德的涵義，唐氏承認荀子的心有「虛靜心」的特點。基於心性論的立場，為肯定荀子思想的人文價值，只能走向弱化「性惡論」的地位或對「性惡」進行新的言說。

5. 〈《民主評論》的新儒家與《自由中國》的自由主義者關係變化初探：以徐復觀與殷海光為中心的討論〉，蘇瑞鏘，《人文與社會科學雜誌》，第 49 卷第 1 期，2011 年 3 月，頁 7-44。

按：是篇摘要說：「本文從雙方內在哲學與文化立場的差異，外在政治形

勢的變動，乃至個人的恩怨等面向，分析彼此關係的變化。」分為數個單元論述：

第一單元「前言」，概述《民主評論》由徐復觀等在香港創刊於 1949 年 6 月，《自由中國》由雷震等在台北創刊於 1949 年 11 月的宗旨。知識社群關係的變化--新儒家與自由主義者，以徐復觀與殷海光二人為中心，進行探討。

第二單元「哲學與文化立場的內在差異」，指出《民主評論》新儒家對問題的思考往往有「觀念論」的哲學立場，《自由中國》自由主義者則往往有「經驗論」的立場；產生二者對於民主理念落實及傳統文化認知的差異。

第三單元「外在政治形勢的變動」。以台灣與美國簽定「中美共同防禦條約」及國民黨當局開始「強人威權黨國體制」為探討背景，點出《自由中國》因政治立場(民主與反民主)的相異而逐漸與當局決裂，而與《民主評論》的哲學與文化立場的浮出檯面的變動。

第四單元「雙方關係交惡的歷程」。指出兩者除學理爭論、受到外在政治形勢變動影響外，另有若干事件造成個人的心結，如個人自由、國家自由與心靈自由的問題。

第五單元「一九五〇年代後期民主與傳統之論戰」。分：1.論戰的過程。2.《民主評論》的觀點與《自由中國》的異議，指出前者試圖連結傳統文化與民主政治的關係，後者質疑中國傳統蘊含民主政治種子之說。3.《自由中國》的觀點與《民主評論》的異議，指出前者聲稱繼承「五四」精神，鼓吹民主自由，文化有新陳代謝的作用，傳統文化適合現代生活則留，不能用則棄之；後者接受對中國傳統的批評，反對打倒中國傳統。作者從「歷時性」與「同時性」兩方面觀察。

第六單元「結論」，作者提出「哲學與文化立場早已對立的雙方竟能在一九五〇年前後『過從很密』而感到訝異」的結語。

6.〈當代新儒家的人倫實踐之路：從熊十力、徐復觀對孝治問題之爭議展開的思考〉，廖崇斐，《臺北大學中文學報》，第 18 期，2015 年 9 月，頁 26-42。

按：作者在「摘要」點出：「儒家的學問重視人倫實踐。孝悌思想，乃人倫實踐核心觀念。然自民初以降，當代新儒學針對孝道問題的討論並不多。」因而進行探討「當代新儒家的人倫實踐之路」的議題。

第一單元「問題的緣起」，引《論語》記載說明儒家特別重視孝悌思想。但唐君毅、牟宗三、徐復觀、張君勱聯合發表〈中國文化與世界宣言〉卻未提到「孝道」的問題，熊十力在《原儒》中對《孝經》及儒家的「孝治論」提出嚴厲的批判，但徐復觀并未支持其說，因而進行討論與探尋人倫孝弟如何在現今社會中發揮其作用。

第二單元「熊十力對『孝治論』的批評及其意義--從理想類型中建立未來的藍圖」。分別從：1.反對孝道與帝制的結合，指出熊氏並未反對孝道，所反對者實為「孝道」與「帝制」的結合，並追溯「孝治論」的源頭為曾子，而孟子實繼承之。2.跨過家庭制度邁向大同之世，點出熊氏認為倫理關係的教條化而產生了虛偽性，家庭倫理所構築的私人關係性會妨礙公共意識的養成，故企圖通過整體的社會制度規劃，「跨越」家庭制度，但不是取消家庭制度。

第三單元「徐復觀對熊十力的回應及對孝道的理解--正視家庭孝悌之愛的調節力量」。提出徐氏肯定孝道表現在歷史社會中的意義，對熊氏判定孟子為孝治派的觀點不以為然。分別從兩人對孔、孟的看法，對家庭制度的看法，對孝經的評價，進行他們對孝悌文化理解的差異。

第四單元「結語」，認為孝弟之道，發於人性情之真，落實在倫常日用當中，實為最平常的德行。熊、徐二人面對的是意義危機下重新建構中的社會，努力釐清儒學與帝制的關聯，解開帝制的封限，讓儒學能更坦然地參與締造未來的社會。

7. 〈徐復觀與殷海光：當代新儒家與中國自由主義的爭辯之一個剖面〉，李明輝，收錄於《東海大學徐復觀學術思想國際研討會論文集》，東海大學徐復觀學術思想國際研討會，東海大學主辦，1992年12月，頁491-522。

按：是篇第一單元提出中國知識分子在面對西方文化底強力挑戰之際，從五四新文化運動以後，逐漸形成：共產主義、保守主義和自由主義三大主流¹，概述三個主流方向對中國之傳統文化與現代的看法間的異同，也都肯定中國需要發展科學。

¹ 作者在文章說：「保守主義」是指梁漱溟、熊十力開其端，到徐復觀創辦《民主評論》，結合唐君毅、牟宗三、張丕介諸人在臺、港及海外，被稱為「現代新儒家」。「自由主義」是指雷震、傅孟真等人創辦的《自由中國》為代表刊物，以殷海光為編輯而鼓吹自由主義思想。

第二單元概述自由主義和新儒家間，從原有共同鼓吹自由民主之價值的現實目標，抵抗共產主義之擴張，到了思想差距而引起公開論戰的過程(殷海光、張佛泉與徐復觀三人的論戰)。

第三單元概述自由主義與新儒家爭論的焦點：1.中國傳統文化是否妨礙科學之發展與民主政治之建立。2.民主政治是否需要道德基礎。提出新儒家與中國自由主義有關自由問題的爭論，可以說是反映了德國理想主義傳統與英國經驗主義傳統間的爭論。

第四單元概述徐復觀與殷海光二人的針鋒相對的觀點，從對於「政治自由與民主是否需道德基礎」的問題討論。

第五單元概述殷海光和徐復觀二人對於傳統以及自由主義的看法。1.對傳統的看法，殷氏為「傳統底工具論」，是客觀存在的對象，是一種靜態的存在；徐氏為「傳統底主體論」，認為傳統有二個層次：「低次元的傳統」和「高次元的傳統」(是理想性的，具有批判的，是動態的，是繼承過去又同時超越過去的)。2.對自由主義的看法及儒家傳統與科學的關係，徐氏認為自由主義代表一切文化創造所必需的精神自覺，是「傳統主義的自由主義」。因不同的傳統觀而決定了二人對傳統文化的理解和評價。

第六單元從「民主自由是否需要道德基礎」的問題評估徐、殷二人的爭論。指出殷氏承認「外部自由」須以「內心自由」為基礎；徐氏新儒家則承襲傳統儒家「內聖外王」的基本觀點，將道德價值視為一切價值的核心。

第七單元從「中國傳統文化是否妨礙科學之發展與民主政治之建立」的問題，指出殷氏但用海耶克的理論批評新儒家時，有意無意地略去了海耶克思想中有利於新儒家的論點。

第八單元說明殷氏晚年對於中國傳統文化的態度的轉變，可以從若干文獻及其門生故舊的記載看得出來。這種轉變，涉及他對中國傳統文化的看法和態度，也牽涉到他一向信服的邏輯經驗論。

8.〈自由主義與現代新儒家文化觀之比較：以殷海光、徐復觀為例〉，楊錚錚，
《湖南人文科技學院學報》，第 33 卷 1 期，2016 年 2 月。

按：是篇作者認為殷海光、徐復觀二人的分歧在於「傳統文化究竟對重建中國文化起何等作用」，而殷氏思想為後繼的自由主義者如何看待中西文化的問題提供了可汲取的資源。分為數個單元比較探討。

第一單元「殷海光、徐復觀對西方文化態度之比較」。指出徐氏認為中國文化是中國人的根，只有中國文化才能解決中國人的精神信仰問題；現代新儒家並沒有否定「自由」的價值，差異就在於對「自由」的內涵存在著理解上的差異--知性與德性，側重消極自由與積極自由。殷氏對西方文化對有很強的實用目的，是「啟蒙心態」作用下的特定產物。

第二單元「殷海光與徐復觀對中國傳統文化態度之比較」。指出徐氏從史學的角度切入中國文化的研究，主張要在中國文化中找出可以銜接的內容，中國文化在源遠流長的道德精神和藝術精神方面體現了中國獨特的人文精神，是西方文化所缺乏。指出殷氏早年排斥中國傳統文化，晚年認為任何道德文化都是社會文化的產物，特定的道德總是與特定的社會文化相適應的，儒家倫理為傳統社會的德育確立了穩定的內容，成為指導人們日常生活的道德準則，是不能全盤否定的。

第三單元「殷海光與徐復觀文化觀之分野與融合」。指出新儒家的徐氏，對於文化觀是「返本開新」，主張文化的創新必須建立在本土的文化土壤之中，通過自身文化傳統之內的創造性發展與調適對西方文化加以吸收。自由主義的殷氏，要想實現中國文化的現代化，必須對傳統文化採取批判與反省的態度。歸結兩者關於文化諸問題的爭論，反映了大陸理性主義傳統與英美經驗論傳統之間的爭論。但二者都希望能夠使傳統文化適應現代社會的發展要求。

最後歸結出，自由主義與現代新儒家思想之間並非水火不容，而是互相交融、滲透、貫通，取長補短，互吸營養，彰顯著各自文化觀之特質。

9.〈民主與傳統的辯證：1950 年代後期臺港自由主義者與新儒家的論戰以及研究方向初探〉，蘇瑞鏘，《彰中學報》，第 24 期，2007 年 1 月，頁 109-124。

按：是篇以 1950 年代後期，代表自由主義者立場的《自由中國》與代新儒家立場的《民主評論》，就「傳統」與「現代化」問題展開的論戰進行探討，分：一、雙方論戰的過程。二、雙方哲學立場的差異，指出自由主義者思考傳統的問題，背後有其「經驗論」的哲學立場；新儒家思考傳統的問題，背後有其「觀念論」的哲學立場。三、自由主義者的觀點與新儒家的批判，分：1.《自由中國》自由主義者的

觀點，將中國傳統文化採取能否適合人類現代生活之需要，能用則留，不能用則棄的「工具觀」；2.《民主評論》新儒家的批判，是新儒家只能接受自由主義批評中國傳統，反對他們打倒中國傳統。四、新儒家的觀點與自由主義者的批判，先界定這篇文章所指的主要是徐復觀，分：1.《民主評論》新儒家的觀點，是站在中國人的立場來追求科學、追求民主、信仰宗教；2.《自由中國》自由主義者的批判，認為新儒家對民本思想無法落實為民主政治，是為復古主義，藉現實權力打擊五四精神，由自卑轉成自大。五、其他學者對於民主與傳統爭論的看法，舉章政通評自由主義者的經驗論思想；列舉雷文遜、張灝、林毓生、陳忠信的觀點，該篇作者提出新儒家「種子說」內在的兩個盲點，認為新儒家的民主思想之所以會遭受批評，主要是由於太強調道德層面和觀念論的層次，忽略了民主政治更是現實面實踐層次的問題。六、研究方向初探，提出可能的研究方向，分：1.同時性的研究方向，細分：(1)與西方漢學家的比較，以「異地同時」的角度，比較關於「中國儒家傳統與現代化」的討論；(2)與臺灣、中國兩國執者的比較。2.歷時性的研究方向，細分：(1)從中國的五四脈絡觀察；(2)從臺灣的日治脈絡思考。

10.〈臺灣新儒學與自由主義：以臺灣認同論述為主的討論〉，蔡振豐，《華東師範大學學報(哲學社會科學版)》，第 42 卷第 6 期，2010 年 11 月，頁 6-15+22。

按：是篇「前言」提出 1949 年以後，台灣在文化上的論爭大致延續傳統與反傳統的論點，列舉《民主評論》與《自由中國》兩種刊物為代表，認為前者走入學院的哲學體系，後者扮演台灣民主轉型過程中的啟蒙角色，影響日後的反對運動。本文則試著從 2000 年前後的認同論爭，重新回顧代表新儒學的徐復觀與代表自由主義之殷海光的論點，以說明「儒家自由主義」之可能發展。「二台灣認同問題的理論模式與對文化的態度」單元，說明其「所關注的是文化民族主義對傳統文化的看法，以及他們的論述是否受到當代儒學的影響」，分：1.民族主義類型的認同理論，將台灣國家認同的理論歸入「民族主義」思路者主要有二大系，一是具強「中華文化」意識，列舉陳映真與陳昭瑛二人，一是以台灣意識為訴求；2.中華文化論者對傳統文化的態度，列舉陳映真、王曾才、陳昭瑛三人等兩點論述。「三重

新省視 1950 年代《民主評論》與《自由中國》的文化論辯」單元，分：1.徐復觀與殷海光所論述的「傳統」，認為徐先生是「現代化的傳統」，是一種「自覺的精神」，必須建立在人的自覺上；殷氏是「傳統可塑論」，是一種留存下來的「特定的想法或生活習慣」，取舍應以經驗事實為依據。2.殷海光對傳統文化態度的轉變，推測與私誼及論戰中受到徐復觀的影響，列舉殷氏自述對中國文化態度轉變的原因中的「半個徐復觀」。3.儒家自由主義的可能，認為殷海光「能認識到儒家思想中的開放系統，而修正了他對傳統文化的既定成見」，「改以道德批判主體的角度來定位儒學，如此也就使儒學與他所主張的自由主義得以共容不悖」；引徐先生〈為什麼要反對自由主義〉說明對自由主義的支持，蕭欣義歸納徐先生對自由主義的論點，提出「徐復觀作為新儒家的代表人物而同時也是自由主義鬥士，這種自由主義與儒家合流的現象，值得再三致意」。「四儒家自由主義的延伸論點」，提出儒家自由主義基本界定的思考，與可指引什麼新的思想方向，分別從：1.儒家自由主義的核心概念，包含：自由(人的自覺心及自作主宰，是指積極自由)、理性(不能偏重知性的一面，有其德性的一面)、平等(延伸至對權利和資格的重視)、包容(主張多元性，容許在道德、文化和政治上存有差異)、個人權利(人人擁有若干基本的自由權利)、憲政(把對於政治之「德」客觀化出來，以凝結為人人可行的制度)、社群主義(自我的獨立意識與群體意識及傳統文化必須維持平衡的關係)；2.儒家自由主義所導引的認同論述，就儒家自由主義的立場，會形成什麼不同於自由主義式的國家認同論述，提出三點說明：1.傳統主義論者的新儒學考慮的是文化如何「創生」而不是「模擬」，徐復觀是企圖兼顧創生與模擬兩項文化的變革；2.認為儒家自由主義之說，認同的基礎在於承認儒家「自覺的文化」可作為現代化國家的基礎，而不是承認儒家的文化之遺迹具有優於其它文化的因素，且可作為國族的象徵符號；3.儒家自由主義可以針對多元文化主義與自由主義的爭議，就族群差異與國家認同的聯繫，兼採「積極的自由」觀與「消極的自由」觀來保障各族群。「結語」則提出「僅就台灣社會在國家認同上的文化態度，提出幾點意見，以便於檢討台灣新儒學對當代認同論述的影響」，「重新回顧 1950 年代末新儒家與自由主義的論爭，重新討論儒家自由主義的可能觀點」。

- 11.〈論中國保守主義與自由主義的雙向融合--以徐復觀與殷海光為例〉，謝曉東，《陝西理工學院學報(社會科學版)》，第 26 卷第 4 期，2008 年 11 月，頁 1-7。

按：是篇從世界範圍來看，認為保守主義是對自由主義的反動。從自由主義和保守主義之間有相互作用，即為它們之間的雙向融合問題。分數個單元探討。

第一單元「一致與衝突：在保守主義與自由主義之間」。提出「自由」為保守主義與自由主義的一致性問題，分別探討：1.自由主義的基本原則，包含個人主義原則，自由原則，平等原則，法治和憲政原則，自由主義民主原則，國家中立原則。2.自由主義分系問題，包含新古典自由主義與新自由主義。3.保守主義與自由主義的雙向融合，從融合依據。融合過程、融合方法、融合意義討論。

第二單元「徐復觀由儒家傳統走向自由主義，即自由-保守主義」。從幾個方向探討：1.徐復觀儒家背景，分從：受教育的角度，從師承，從主要交流圈子看，從學術宗旨看，從其思想實質看。2.自由主義對儒學的沖擊，分從：歷史觀的沖突，制度理念的沖突，政治理念的沖突，人格觀念的沖突，根本價值觀的沖突。3.徐復觀從保守主義立場對自由主義的吸收，分別：自由理念來看，從民主理念看，從法治理念看，從平等的角度看，從民族主義的角度看，歸納出徐復觀是走向了自由主義的民族主義。

第三單元「殷海光：由反傳統的自由主義走向轉化傳統的自由主義」。認為殷氏是從自由主義立場反省和轉化儒家傳統的一個關鍵性人物，是從自由主義立場吸收保守主義的理論資源，分別探討：1.殷海光的自由主義背景，從求學背景，學術師承，學術交流圈子，自我評價，思想實質和學術宗旨。2.保守主義對自由主義的批判，主要指向中國自由主義的西化版本，分：經驗主義的因革觀反對理性主義的激進變革論，以人格主義反對個人主義，性善論反對性惡論，儒學從道德理想主義出發認為自由主義難以塑造出很高道德修養的理想人格。3.殷海光對以傳統主義為表現形式的保守主義的吸收，指出：吸納了保守主義的社會連續性思想，放棄了主張科學萬能的科學主義立場，認識到了積極自由的意義和價值。

最後指出自由主義和保守主義都是針對一定的問題而產生的，

都有其特有的優勢與盲點，在彼此交流激蕩中調整自己的理論，吸收一些對方的長處，形成了一種雙向融合的局面。

附錄：

按，第 12 篇刊物東海並未典藏，無法詳知內容；第 13 篇「臺灣儒者論儒學的普世價值」，第 14 篇「綜論現當代新儒學思潮」，與本單元的主題：「與其它新儒家或自由主義比較」主題不甚契合，但又與新儒家或徐復觀先生有關，本著寧爛勿缺的想法，附之於末，以見近賢對新儒家的探討面向。

12. 〈談當代的中國哲學思想家(牟宗三、徐復觀、錢穆、方東美、殷海光、勞思光等)〉，賴祖義，《自立晚報》，1979 年 12 月 16 日，頁 3。

按：由於東海館藏並無該期的《自立晚報》，先記之待補。

13. 〈臺灣儒者論儒學的普世價值：王敏川與徐復觀〉，陳昭瑛，《華東師範大學學報(哲學社會科學版)》，2010 年第 6 期，2010 年 7 月，頁 1-5。

按：作者在「前言」提出從王敏川和徐復觀對社會主義和性別議題的論述，看出儒家如何在 20 世紀面對新挑戰的過程中淬礪出儒學思想中具有現代意義的普世價值。接著從：「人格修養與『人民』的神聖性：儒學與社會主義滙通之路」，「超越男性中心的人性論」，「環保的省思」等三方面論述王敏川和徐復觀二人的異同。

14. 〈綜論現當代新儒學思潮、人物及其問題意識與學術貢獻：兼談我的開放的儒學觀(上、下)〉，郭齊勇，《探索》，第 3 期、第 4 期，2010 年 9 月、10 月，頁 47-56 及頁 50~59。

按：作者在「前言」提出：現當代新儒學思潮是從中國文化自身的大傳統中生長出來的，面對強勢的西方文化的挑戰應運而生的，20 世紀中國最具有根源性的思想文化的流派，是在現代中國反思與批判片面的現代性的思想流派，也是在現代中國積極吸納西學、與西學對話，又重建傳統並與傳統對話的最有建設性與前瞻性的思想流派。接著從這一思潮的來龍去脈，主要內涵予以邏輯與歷史相結合的評述。援劉述先綜合諸家，提出三代四群(15 人)的架構，第一代第一群：梁漱溟、熊十力、馬一浮、張君勱；第一代第二群：馮友蘭、賀麟、錢穆、方東美；第二代第三群：唐君毅、牟宗三、徐復觀；第三代第四群：余英時、劉述先、成中英、杜維明；加上作者認為

第三代第四群應加入蔡仁厚。進而分：

「本思潮產生的社會歷史文化背景」，提出百多年來，中國文化走過了「之」字形的道路，現當代新儒學思潮不是孤立產生的，是屬於文化守成主義的大範疇，概述在文化危機的背景下產生的新儒學思潮。

「本思潮形成、發展的諸階段與諸人物」，認為現當代新儒學思潮形成於 1915-1927 年發生的東西文化問題論戰與 1923 至 1924 年發生的「新學與人生觀」論戰期間，可視為本思潮發展的第一階段。第二階段發生在抗戰時期與勝利之後的中國大陸。第三階段發生在 1950 至 1970 年代的台灣與香港地區。第四階段發生在 1970 至 1990 年代的海外(主要是美國)，改革開放後，又由一些華人學者帶回中國大陸。逐階段進行分析說明。

「本思潮主要代表人物的學術形貌、特徵、建樹與思想資源」，對這十六位學者的思想形貌與特色，分：首先說第一代第一群的梁漱溟、熊十力、馬一浮、張君勱進行評述。其次說第一代第二群的馮友蘭、賀麟、錢穆、方東美。再次說第二代第三群的唐君毅、牟宗三、徐復觀。最後說第三代第四群的蔡仁厚、余英時、杜維明、劉述先、成中英。

「本思潮的問題意識、若干新的論域及其意義與局限」，就現當代新儒家的反思現代性，反思唯科學主義，重視人類與中華民族的長久的人文精神與價值理性，在論域、問題意識或思想貢獻，有：1.跳出傳統文化與現代化二元對峙的模式，並由此反省現代性，重新思考東亞精神文明與東亞現代化的關係問題。2.「文明對話」與「文化中國」。3.儒家價值與全球倫理、環境倫理、生命倫理。4.儒學與現代民主、與自由主義的關係。5.儒學的宗教性與超越性及「似在超越」。

「開放的新儒學與我的儒學觀」，提出開放的儒學的觀點，從中國文化，學術思想，儒學與現代化並不是絕對對立的，進行反思，在文化自覺的時代中，以健康的心態面對傳統與現代之間，東方與西方之間的挑戰與融合。

學人年表

柳作梅教授著述年表初編

謝鶯興*

柳教授，諱作梅，1923年生於湖南，1946年因軍中服務單位被撤銷，藉機申請資遣。1946年8月，應聘到東海大學圖書館，擔任古籍研究指導，負責館藏古籍的編目業務。圖書館首任館長沈寶環先生引進韋隸華基金以發行《圖書館學報》的十餘年期間，兼負編輯顧問委員會委員兼秘書之職，致力襄佐學報的發行。1970年9月，因中文系蕭繼宗教授的推薦，兼任中文系副教授，講授「各體文選及習作」。1985年12月26日因中文系主任趙滋蕃教授中風住院，不克行使系務，受梅可望校長之命暫代中文系主任；1986年3月14日，趙滋蕃教授病逝，8月1日，真除。1990年7月，屆齡退休，從此堅持不在中文系或中文研究所授課。退休之初，仍寄宿男白宮，若干年後才搬到退休宿舍。2015年3月26日，在退休宿舍的睡夢中安然離世，享年九十二歲。4月15日，於追思告別式後隨即火化，骨灰入塔大甲鐵砧山國軍忠烈祠。

柳教授一生行事低調，不喜輕易地談論其事情，甚至在接受中央研究院近代史研究所朱宏源研究員針對「孫立人上將專案追蹤」的訪談進行時，除陪同他們到孫立人將軍家訪問外，在〈參軍長室參謀柳作梅先生訪問紀錄〉所見到的訪問內容，亦皆輕輕帶過，如被問到「您經常來孫公館嗎？」「三十年來總共有幾次呢？」回答：「曾經路過幾次。」「大概三、四次吧！因為當時孫公館門禁森嚴，實在沒有辦法進去。應該說是不准進去。」「鄭為元將軍向外界宣佈恢復孫將軍自由後，我就開始幫孫將軍了。」因此，即使在圖書館典藏學校的文獻，除其著作外，校刊中亦甚少見到其它的相關訊息。

因此，即使柳教授發表的論文不少，但從東海圖書館的「館藏目錄」及國家圖書館建構的「全國圖書聯合目錄」，都未能搜尋到他的著作專書，幸好國家圖書館的「中國文化研究論文目錄」、「台灣期刊論文索引檢索系統」、「台灣博碩士論文知識加值系統」、「臺灣文史哲論文集篇目索引系統」等尚可找到部份資料，再試著從本館購買的「聯合知識庫」（聯合報系）、「中國期刊全文資料庫（CNKI 中國知網）」、「ceps 中文電子期刊服務（華藝線上圖書館）」，以及國立公共資訊圖書館購買典藏的《中央日報》、《中國時報》兩家的影像資料庫等等，進行搜尋取得少數資料，並據以繫年。

* 東海大學圖書館流通組組員

配合館藏學校的相關文獻，如：《東海大學校刊》、《東海大學行政會議記錄》、各單位出版的刊物(如：《東海學報》、《葡萄園》、《東風》、《東海文學》、《東海文學》)及各年度教職員名錄，將他在東海任職期間的事蹟與發表的作品，按年代日期先後排序，逐一繫入(並著錄各首詩、詞內容於註釋內，藉以留存)，以為「著述年表初稿」，著重於應聘於東海圖書館期間的事蹟，以及轉聘於中文系執教的各項訊息。

著述年表

1923 年

農曆 12 月 4 日，生於湖南省婁底縣仙人橋。¹

1942 年

是年，春元中學高中畢業²。

1943 年

是年，撰〈先大母李孺人行述〉³。

¹ 據〈庚戌中秋與中文系同學看月有作〉云：「我生四十六寒暑，年年總負中秋月。」推論而暫記於此。按，「私立東海大學四十七學年度專任教職員名冊」載，柳作梅先生於民國 46 年 8 月到館服務。柳先生是湖南人，藍田師院肄業，曾任陸軍總司令部參軍長辦公室秘書。但《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑」案〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」中被問到哪一件出生的，回答是「民國十二年」。台北：臺灣學生書局，2012 年 9 月。

² 參見〈祝福傳國欽老人百歲不老〉，內容提到：「遠在上個世紀四十年代，我求學於婁底西陽春元中學。……我長期居住在台灣，家鄉的山水和親友時常和我在夢中相見。我的母校春元中學建校快一百年了。我真想為母校點什麼。前幾年曾為春元圖書館的建設盡了一份微薄之力。……我的兩個孫子都在春元讀高中」。資料下標誌「作者係湖南婁底仙人橋人，1942 年高中畢業於春元中學。曾任台灣東海大學文學系主任」。摘錄網路資料 http://61.187.204.141/asp/hxshw/Article_Show.asp?ArticleID=79。

³ 參見「柳權兵的博客」，網址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_8a04354a01016mp3.html。按，文中提及：「光緒二十七年(1901)，大父棄世、諸伯叔亦無後殂謝，大母時年三十」，「民國十九年除夕，以疾終，享壽六十」，「大母去世十有三年，梅深懼潛德幽光之或湮」等語，據「民國十九年除夕，以疾終」，「去世十有三年」，則撰寫年代應在 1943 或 1944 年間，但依〈庚戌(民國五十九年，1970)中秋與中文系同學看月有作〉：「我生四十六寒暑」，推測生於 1923 或 1924 年，則在 1943 年時或剛滿二十歲，是否能撰此文？是否同名之巧合？或如該網頁末題：「族孫官叢權兵代傳」係他人之代撰，暫繫於此。全文如下：先大母李太君，胄出天堂望族，年十七來歸，先大父鶴春公，維時家境清貧，大父性嗜麴蘖，得錢輒行沽酒家，作竟夕飲，古詩所謂十千沽酒莫辭貧，大父有焉。繼而食齒日繁，家益落，營業又遭虧折、紅鹽白米之資，端賴大母十指自給，光緒二十七年，大父棄世、諸伯叔亦無後殂謝，大母時年三十，家君才八歲，遽遭此變，既痛夫而傷兒，已形瘦骨立矣。自此立志守節，撫養遺孤，雖家無升斗之儲，而刻商賈間然，猶偕媳紡績，恒中夜不輟，教子嚴、有過面責之，待其泣陳悔改而後已。民

1946 年

是年，在長春加入新一軍⁴。

1953 年

1 月 31 日，《聯合報》刊登「陸軍上尉晉等考試成績核定」，報導四十一年度個人成績在九十分以上的姓名及所屬單位，名列在陸軍總部之中。⁵

1954 年

7 月 3 日，因孫立人將軍接總統府參軍長，是年即從陸軍總司令部借調到參軍長室任參謀。⁶

1955 年

8 月 20 日，因孫立人將軍被總統下令免除總統府參軍長職務，於 10 月，歸建回陸軍總司令部，旋即被調到基隆要塞司令部的軍官隊，在基隆要塞司令時，利用時間讀完《資治通鑑》，並記下司馬光對《資治通鑑》的觀點全部都記下來；並且仔細讀過《唐宋詞選》，同時作了批注。⁷

1957 年

是年，因基隆要塞司令部撤銷，藉機申請資遣。⁸

國十九年除夕，以疾終，享壽六十，大母幼秉姆訓，深嫻內則，性貞靜、寡言笑孝于姑、睦于鄰里。歸柳氏四十餘載，鄉黨宗親，皆交相稱譽，無間言、顧此四十年中，竟遭貧病、喪夫喪子以累之，使悲無寧日，積憂成疾，終以此臥病床褥，備嘗疾痛呻吟之苦，暮年乃卒，甚矣天道之不可知也。吁！大母去世十有三年，梅深懼潛德幽光之或湮，不為表彰，無以安大母在天之靈。謹就平日聞戚裡父老及家訓所知者，筆之於書，雖學淺文拙，不足以傳，亦聊以申哀感、而志景行雲爾。

⁴ 參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑案」〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」記載。

⁵ 見《聯合報》1953 年 1 月 31 日第 3 版報導。

⁶ 參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑案」〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」記載：「我和劉垕是從陸總部借調到參軍室的。」又提及未進入參軍長室之前的單位，是「陸軍總司令部的辦公室，也就是現在中正紀念堂所在地」，「在第一組，負責處理私人信札。」

⁷ 參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑案」〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」記載：「兩個月後我就歸建原單位了」，「孫將軍出事後，沒想到等我歸建，黃總司令的態度有了很大的轉變，馬上把我下調到基隆要塞司令部的軍官隊」，「被安排在辦公室裡辦公」，先在軍官隊將近一年，再被調到軍法組，大概待了兩年。

⁸ 參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑案」〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」記載：「後來基隆要塞司令部撤銷之後，有的人選擇退休，有的人則申請資遣。我當時就是申請資遣。不過當初申請資遣必須是有重大疾病的人才可以，於是我請陸總部的朋友幫忙，讓我可以順利退下來」。

8 月，受東海大學之聘，擔任圖書館古籍研究指導⁹，負責古籍編目，住在男生宿舍 213 號。

9 月 20 日至 21 日，東海圖書館舉辦「教育部圖書館員訓練班結業學員實習」，擔任「古籍整理」實習單元，講解：1.參考書之使用，2.著者版本考訂，3.草片標籤之繕製與處理，4.本館管理古籍計劃：(1)依四庫法及劉國鈞法各製目錄交互參考使用，(2)設古籍研究。¹⁰

1958 年

4 月 3 日，兼任《圖書館學報》編輯委員會委員兼秘書。

4 月，撰〈雜詩〉¹¹一首，〈南歌子〉¹²一首，見《東風》第 3 期。

6 月，撰〈卜算子〉¹³、〈南鄉子題並蒂芙蓉〉¹⁴共二首，見《東風》第 4 期。

是年，擔任圖書館股長，負責中文編目。¹⁵住男生宿舍一六〇二號。

1959 年

1 月 20 日，《圖書館學報》創刊號出刊。

4 月，兼任「圖書館學報編輯顧問委員會」委員兼秘書。¹⁶

⁹ 據《私立東海大學教職員錄》(民國 63 年 1 月)記載，民國 59 年 9 月開始兼任中文系副教授。但 46.11.01 校刊「東海大學四十六年度第一學期教職員名錄」刊載的職務是「股長」。又，《東海大學校刊》第 150 期，民國 75 年 7 月 28 日第 2 版，「柳作梅接任中文系主任」記載：「柳主任，湖南省人，現年六十三歲，民國四十六年七月應聘到本校圖書館古籍室任職，民國六十三年八月改聘到中文系任教至今。」「私立東海大學四十七學年度專任教職員名冊」載，柳作梅先生於民國 46 年 8 月到館服務。按，《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑」案〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」記載柳先生東海時是在圖書館管古籍，柳先生說：「圖書館的古籍那時都沒有編目，我就一直做編目的工作。」

¹⁰ 見「教育部圖書館員訓練班結業學員實習計劃」，民國 46 年 9 月東海大學圖書館編。

¹¹ 內容如下：明月生東海，流光燭我衣。佳期杳何許，髣髴見容輝。微霜下庭樹，眾綠日披離。采蘭不盈掬，欲以寄相思。千載猶旦暮，此意將誰知。

西山匪云高，自與眾山別。下有巖棲士，寐寔守薇蕨。寒泉鑑心影，白雲養孤潔。黃虞既已遠，浩歌時一發。幽踪儻許尋，瑤草幸同擷。

¹² 內容如下：又是天將暮，誰憐意轉癡。斜陽冉冉草萋萋，盼到花開時候恰春歸。遠水青疑眼，遙峰淡擬眉。春愁無計可禁持，只恐愁多容易鬢成絲。

¹³ 按，詞牌下題：「友人畫金陵小景，衰楊壞檻，取象荒寒，曾繫短章，書之紙尾。意猶未盡，重賦此篇。棲遲海嶠，牢落中年，觸緒興懷，不能無黍離麥秀之思，閱者諒之。」內容如下：一帶隔江山，幾點前朝樹，巷口斜陽似舊時，燕子歸何處？潮落石城荒，雨歇秦淮暮，欲弔興亡跡已陳，秋冷寒蛩語。

¹⁴ 內容如下：清影飈銀塘，柳外風來細細香。縞袂裙相映發，輕颺，省識凌波月下妝。脈脈兩情長，一幹雙花手自將，領取圖中珍重意，休忘，明日相思水渺茫。

¹⁵ 據 47.09.22 校刊「東海大學四十七年度擔任行政職務人員名錄」。

12月，撰〈雜詩〉¹⁷二首，〈浣溪沙〉¹⁸，見《東風》第9期。

1960年

7月，仍兼任「圖書館學報編輯顧問委員會」委員兼秘書。發表〈錢牧齋新傳〉¹⁹，見《圖書館學報》第2期。

1961年

1月3日，與孫克寬、蕭繼宗同行，到台中大坑探訪梅花，於張永盛家憩息，撰〈元月三日陪孫克寬、蕭繼宗兩先生探梅大坑，主於張永盛同學家賦此以紀事兼以為韻〉²⁰，後發表於11月15日《東海文學》第3期。

7月，仍兼任「圖書館學報編輯顧問委員會」委員兼秘書。發表〈介紹近年出版的幾本有關圖書館學的書籍〉²¹，見《圖書館學報》第3期。

¹⁶見《東海大學校刊》47.04.01報導。

¹⁷內容如下：三日為霖雨，野菌長枯枝，自云及時會，絢燦生光輝。枯枝一朝折，野菌亦早萎。物微性或異，豈必託根非。南山有玄鶴，巢身高樹巔，去來殆千載，坐閱陰陽移，表翻喉遙空，聞之使心悲。

涼風下高柳，嗶嗶一蟬鳴，獨抱清商曲，寧知節候更。蕭條眾綠盡，懷成何時平。日入群動息，邈然傷遠情，餘響亦云寂，哀音誰復賡。

¹⁸內容如下：珍重明珠欲贈難，春愁長在舊眉山，半灣斜日獨憑欄。流水定能知往事，玉蕭寧復到人間，簪花小字忍重看。

¹⁹按，是篇雖未列入「錢牧齋研究叢稿」之中，却是開啟了對錢謙益的研究，誠如在〈清代之禁書與牧齋著作〉前言云：「余之讀牧齋文，蓋在十年以前，始苦難入，既久乃深嗜之。遂由文字而及其身世，由身世而及其學術思想及產生此種思想之時代背景。」

²⁰內容如下：開歲少歡悰。幽居靡所適。忽聞大坑梅。遂塵北郭屐。穎士振奇人。興公文章伯。相期結儔侶。共作看花客。居停信佳士。殷勤申款接。登降不辭勞。追遊終日夕。屢為示梅林。調只數椒發。更云後旬日。方是花時節。未及全盛時。來早真堪惜。徘徊群玉間。我思紛如積。頗復憶當年。看梅故山宅。繞屋千萬株。壓幹一尺雪。忍凍折瓊瑤。不管手皸裂。掃雪烹作茗。自詡風味別。此事猶昨日。俄然無已隔。臺地鬱炎蒸。經冬綠未歇。著花眾綠中。先減梅標格。況乃亂離餘。心情迥非昔。歸途携一枝。感贈意稠疊。供之向膽瓶。珍重案頭設。本亦素心人。相對談言說。夜久寂聞香。疏簾逗微月。

²¹按，是篇就圖書館學的「參考書類擇要作一簡單的介紹」，分別介紹：1.《圖書與圖書館》，蔣復璁著；2.《圖書館經營法》，藍乾章編著；3.《圖書館學術語簡釋》，王征編譯；4.《圖書分類法導論》，王省吾編著；5.《簡易西書編目法》，藍乾章選譯；6.《教師兼圖書館員手冊》，沈寶環譯；7.《兒童圖書館學》，皮哲燕譯；8.《學校圖書館》，王振鵠編著；9.《中國目錄學史》，許世瑛編著；10.《中國歷代書目總錄》，梁子涵編；11.《圖書版本學要略》，屈萬里、昌彼得合著；12.《國立中央圖書館宋本圖錄》，國立中央圖書館編輯；13.《中華民國出版圖書目錄》，國立中央圖書館編；14.《圖書館標準傢俱圖》，藍乾章編，何財明繪。

8 月，仍擔任圖書館股長，負責古籍典藏業務。

1962 年

8 月，仍兼任「圖書館學報編輯顧問委員會」委員兼秘書。發表〈清代之禁書與牧齋著作〉²²，見《圖書館學報》第 4 期。

1963 年

7 月，圖書館沈寶環館長在學年度的年終考核單位意見中，建議「柳作梅請准改敘名義為秘書」，以調整館員待遇。²³

8 月，發表〈牧齋藏書之研究〉²⁴及〈臺灣出版事業簡述〉²⁵，見《圖書館

²²按，是篇係「錢牧齋研究叢稿之一」，前言云：「余之讀牧齋文，蓋在十年以前，始苦難入，既久乃深嗜之。遂由文字而及其身世，由身世而及其學術思想及產生此種思想之時代背景。性既多忘，偶有所得，輒為笱記。積之有年，遂盈卷帙，敝帚自珍，棄之不忍，因類而次之，名之曰《錢牧齋研究叢稿》。其中〈清代之禁書與牧齋著作〉一章，繕寫先畢，乃託《圖書館學報》代為發表。至錢氏傳略，前已刊載於本學報第二期，閱者可以參稽，茲不贅焉。」分：甲、禁書始末；乙、牧齋著述，列出 44 種著作；丙、因牧齋牽連遭禁之書籍，如照禁令規定，凡有涉及牧齋之姓名或文字者，均須抽燬。今所存清人文集中，實際上業為此一原因而遭抽燬，惟《禁目》並未載入，故此列出 72 種。

²³據「東海大學圖書館同仁支薪資料及年終考核表」。

²⁴按，是篇為「錢牧齋研究叢稿之二」，分：一、源流。二、影響，言及：牧齋所藏雖燼，而影響及於後世者則甚大，要而言之，約有三端：一曰藏書家之興起也；二曰版本學之始盛也；三曰藏書互鈔之發起也。三、絳雲樓書目，將其類目依次排列出來，共計七十三類，大要仍以四部為依歸，惟不列經史子集之名，類下不分子目，次序亦不連貫。

²⁵按，是篇簡述近十年間，臺灣出版事業，僅將有關學術方面者，分別摘要說明。分：(一)有關古籍及名著之翻印情形，有：1.世界書局，2.藝文印書館，3.其它次要出版者：中華佛教文化館大藏經委員會、新興書局、廣文書局、文海出版社、文星書店、中文書局、二十五史館、國風出版社、德志出版社。(二)有關西文書籍之翻印情形，有：東亞書社、東南書報社、璐茜書局、敦煌書店、文星書店、虹橋書店、中央圖書供應社、環球書店、淡江書局、經文書局、歐亞書局、臺灣聯合書局。(三)關於中文書籍出版情形，有：臺灣商務印書館、臺灣中華書局、世界書局、正中書局、中央文物供應社、協志工業叢書出版公司、華國出版社、帕米爾書店、臺灣開明書店、光啟出版社、華明書局、啟明書局、軍事譯粹社、三民書局、華聯書局、幼獅書店、遠東圖書公司、東方圖書公司、文光圖書公司、文化圖書公司、萬國圖書公司、大眾書局、三省書局、中央書局、中大書局、復興書局、文源圖書公司、大中國圖書公司、學生書局、經緯書局、大業書店、臺灣書店、大同書局。(四)各學術機構之出版情形，有：中央研究院、中華文化出版事業社、中華叢書編審委員會、教育部名著譯述委員會、國立編譯館、臺灣銀行經濟研究室、臺灣肥料公司、中國地方自治學會、交通部交通研究所、中國工程學會、美援運用委員會、海運出版社、臺灣文獻委員會、臺灣各縣市文獻委員會。(五)各大專學校出版情形，有：國立臺灣大學、省立成功大學、中國文化研究所、省立師範大學、私立東海大學、國立政治大學、

學報》第 5 期。

1964 年

3 月 28 日至 29 日，參加 3 月 28，至 29 日，東海圖書館舉辦「圖書館行政技術與圖書館學課程規劃問題座談會」，藉以交換圖書館行政經驗討論圖書館技術問題及規劃圖書館學課程內容並廣泛交換有關圖書館方面之意見。²⁶

1965 年

7 月，發表〈浩氣吟跋〉²⁷，見《圖書館學報》第 7 期。

1967 年

5 月，發表〈屈大均之生平與著述(上)〉²⁸，見《圖書館學報》第 8 期。

11 月，孫克寬先生撰〈我和東海大學圖書館〉(原文見《大華晚報》，後收入《山居集》)說：「東海館中同人，多是圖書館的專門人員。現管中文編目的柳作梅先生，詩文造詣均佳，對明清之際的文學流派，尤其有湛深的研究。所撰的錢牧齋研究諸文，文詞優美而考證精詳，大可與中央圖書館蘇瑩輝先生一較長短。從這裏可以知道一間充實的圖書館，對學術界的貢獻有多麼大啊！」

1968 年

私立高雄醫學院、省立臺北師範專科學校、省立臺中師範專科學校、私立中國醫藥學院、省立中興大學。(六)有關期刊雜誌之出版情形，因數量繁多，故依照「中國圖書分類法」分類，計：0 總部，1 哲學部，2 宗教部，3 自然科學部，4 應用科學部，5 社會科學部，6 史地部(中國)，7 史地部(世界各國)，8 語文部，9 美術部。結語提出私人之出版物之事。

²⁶見「舉辦圖書館行政技術與圖書館學課程規劃問題座談會日程表草」。

²⁷按，是篇前言云：「往黃寶實先生曾為〈金堡葬瞿式耜張同敞考〉一文，擬付《圖書館學報》發表。梅當時稍有獻替，黃先生欣然傾耳，獎飾有加，並將原文抽回，擬予重寫、前輩虛懷，真不可及。惟是黃先生苦心謀國，迄無暇晷，以理舊作，蓋兩年於茲矣。式耜當陽九之會，獨拄危疆，城亡不去，從容就義，文山而後，復見斯人。同敞責非守土，志在成仁，臂折睛傷，其氣愈振，方之唐世張、許，誠無所讓。同時如金堡、楊藝輩，或藏其遺稿，或收其忠骨，不以死生危難而異心，皆所謂時窮節見，固當一一垂之於丹青者也。黃先生前文，表揚節烈，不遺餘力，以梅一言，久闕不出，致忠臣義士之名，闇而不彰，兩年以來，恆耿耿於心，未嘗暫釋。頃讀《浩氣吟》，因為之記，既贖前愆，且以為黃文先驅，徵引稍繁，良欲過而存之，勿使散逸耳。」

²⁸按，〈屈大均之生平與著述〉分上、下兩篇刊載，上篇分：家世及少年，出家始末，中年與晚年，婚姻與子女，遺民志事，儒學與文學(文學又分：1.文論與文，2.詩論與詩，3.詞論與詞)，等單元論述。

3 月，發表〈王士稹與錢謙益之詩論〉²⁹，見《書目季刊》第 2 卷 3 期。

5 月，發表〈屈大均之生平與著述(下)〉³⁰，見《圖書館學報》第 9 期。

12 月，發表〈胡天游與石笥山房集〉³¹，見《書目季刊》第 3 卷 12 期。

1969 年

1 月，發表〈朱鶴齡與錢謙益之交誼及注杜之爭〉³²，見《東海學報》第 10 卷 1 期。7 月，又刊於《東海文薈》第 10 期。

12 月，發表〈漁洋山人秋柳詩祛疑〉³³，見《圖書館學報》第 10 期。

²⁹按，是篇首段云：「余讀王士稹致林佶手札，惓惓不忘於錢謙益早日之期許，竊有味乎古人之言也。」次段概述王士稹、錢謙益生平及王對錢作品之重視，從林佶與王士稹來往信札中可見。第二單元則論二人詩論的差異，首在嚴羽妙悟之說，次為明代前後七子之評論，三則是牧齋推尊元遺山《中州集》，漁洋則以王世貞評「直於宋而太淺，質於元而少情」二語最確，四為對《列朝詩集》之駁正等。

³⁰此篇為下篇，專論屈大均之著作，先言：「《禁書總目》者，計有《屈翁山詩略》、《道援堂集》、《屈翁山詞》、《寅卯軍中集》、《翁山詩集》、《翁山文外》、《翁山詩外》、《翁山易外》、《四朝成仁錄》、《廣東新語》、《登華山記》、《屈翁山詩集》、《翁山文鈔》、《廣東文集》等十四種」，此篇分別介紹：《翁山易外》七十一卷，《詩義》〇〇卷，《易月象》〇〇卷，《四書補注兼考》二十八卷，《論語高士傳》〇卷，《皇明四朝成仁錄》十二卷，《永曆遺臣錄》〇〇卷，《安龍逸史》二卷，《南渡剩筵》二卷，《廣州府志》〇〇卷，《永安縣志》十七卷，《閩史》〇〇卷，《漁書》〇〇卷，《廣東新語》二十八卷，《翁山詩外》二十卷，《道援堂集》十卷，《屈翁山詩集》八卷《詞》一卷，《道援堂詩集》十二卷，《翁山詩略》四卷，《寅卯軍中集》〇卷，《翁山文外》二十卷，《翁山文鈔》十卷，《麥薇集》十卷，《翁山佚文輯》三卷，《翁山佚文二輯》一卷，《騷屑詞》三卷，《廣東文集》三百餘卷，《嶺南詩選前後集》〇〇卷，《廣東文選》四十卷，《十八代詩選》〇〇卷，《李杜詩選》〇〇卷，《今文箋》〇〇卷，《今詩箋》〇〇卷，《翁山六選》〇〇卷，《廣東叢書》〇〇卷。

³¹按，是篇以：「天游既享盛名於時，文學尤為後世所稱，而當日大臣多以經學薦者，今專著不傳，其文章又不自愛惜，隨手散棄，集中有關之作，不過〈與周內翰論洪範書〉及〈太守蜀龍公本韻書序〉、〈別序〉三數篇而已，一鱗半爪，論列甚難，然神解超然，固非小儒拘虛者所能企及」，論胡天游的：經史之學、文學、詩與詞、駢文，及傳世之《石笥山房集》，兼論該的板刻概況：板本，計有：趙希璜刻本、阮元刻本、其子元琢嘉慶戊午刻本、四世諸孫學醇刻本、五世諸孫鳴泰刻本等五種。

³²按，是篇先概述朱鶴齡的生平與著述，再就〈提要〉謂鶴齡書〈元裕之集後〉，為「隱指謙益輩而發」之說，論與錢謙益交誼及注杜之爭。分：注杜之爭，交誼兩單元探討，後以〈四庫提要〉，受成於清高宗，高宗最惡牧齋，故凡有關牧齋之一切，無不巧肆詆譏，其論錢朱交誼，即其一斑，此外於〈集部總敘〉以及朱彝尊之《明詩綜中》，詆其著作，兼訛其人品心術，此皆失是非之公，特附著焉」歸結。

³³按，是篇首段云：「昔阮公詠懷，論者以為興寄無端，歸趣莫求；後之注者如顏延年、沈約、李善輩，皆粗明大意，略其幽旨，所謂百代之下，難以情測；竊惟注者之事，當如此也。至唐之李義山，才高命蹇，文特隱僻，其為〈錦瑟詩〉，迷離惝恍，莫可究詰，解者或以為自傷身世，或以為追悼亡妻，甚或以錦瑟為令狐青衣，而此詩純

1970 年

5 月，發表〈顧亭林之出遊索隱〉³⁴，見《大陸雜誌》第 40 卷 9 期。後收入《大陸雜誌語文叢書》第三輯第五冊：叢考・傳記。

9 月，因蕭繼宗教授的推薦³⁵，擔任東海中文系兼任副教授，講授「各體文選及習作」³⁶。

9 月 15 日，與中文系學生賞月，撰〈庚戌中秋與中文系同學看月有作〉³⁷，後刊登《東海文學》第 20 期。

12 月 15 日，撰寫〈踏莎行水仙和韻〉³⁸、〈蝶戀花一品紅即聖誕紅也〉³⁹、〈蝶

為憶伎之作，眾說紛紜，淆然濁亂，然古人往矣，卒不能起作者而一問之，則斷斷之辨，殆無已時！義山而後，寂寞千載，接武比肩，其惟漁洋〈秋柳〉乎？」分別列舉：(一)張之洞之說，(二)唐葆年高丙謀等之說，(三)陳衍之說，(四)李兆元等之說。結語提出：「夫就一己之感受立言，則讀者之心，未必即作者之心，故無需強作者以就我，古人有觀公主與樵夫爭道而書藝大進者，有聞唱曲而悟道者，今必謂爭道所以示藝，唱曲所以傳道，則刻舟膠柱，不待智者而自明矣。且詩人之義，其志潔，其旨微，其稱物也近，其所寄也遠，苟能明其事之本末，使讀者涵濡諷詠，固可益增興味，如其一意深求，往而不返，按之事實，又顯相違戾，則索之六合之外，失之眉睫之內，是注釋者之惑也。」

³⁴按，是篇首段云：「崑山顧亭林，好古敏求，行己有恥，窮究經史之奧，歸於世用；孤抱夷齊之節，樹之風聲，閎識高標，清代儒林，裒然冠首，其姓名行事，赫赫在人耳目，即今三尺之童，類能知之，茲篇所述，但及出遊，他則闕焉，以有張氏《年譜》徐氏《學案》及近人諸著述在也。」接著探討其出遊之故：一曰避仇也。二曰圖恢復也。三曰成親志也。晚年愛關中風俗之美，遂有卜居華下之志，然晚年雖卜居華下，而懷土之思，則終身未嘗少改。

³⁵參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑」案〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」記載：「進入中文系倒不是因為他(按指徐復觀先生)幫忙，是蕭繼宗教授推薦我的」，時間是在「民國五十九年」，「開始是教授古體文習作，後來開了許多詩詞方面的課程。」

³⁶據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉(《東海中文學報》第 5 期，1985 年 6 月)記載，「各體文選及習作」原由孫克寬與蕭繼宗兩位教授講授，1960 年起由蕭繼宗教授獨自講授，中間雖有接替者，1970 年才由柳先生接手講授。

³⁷內容如下：我生四十六寒暑，年年總負中秋月。少時對月不解賞，桂樹吳剛聽傳說。廣寒宮殿鎖嫦娥，玉顏終古無凋歇。中年海內滿干戈，劫餘長作天涯客。壯心逐漸覺消磨，羈孤況又金甌缺。感舊懷人鬢有霜，金波穆穆音塵濶。今年情興非昔時，絃歌重令寒冰熱。玉筍森森樂事多，微雲散後月皎潔。私喜童心尚未泯，諧譚有舌難羈屑。慚愧人前百不能，諸君無乃嗤吾拙，預約明年此會同，茱萸更醉黃花節。

³⁸內容如下：秋菊春蘭，白蘋芳杜；千秋名重三閭賦。國香何事少人知？冰絃彈徹傷心句！ 馨弟梅兄，淡煙微雨；江南最憶幽棲侶。移根誰近小窗栽？夢回月滿還家路！

³⁹內容如下：誰把珍叢移蘇砌？一抹晴霞，記得西樓醉。旅雁不來霜滿地，懷人長在秋聲裏。 葉葉風中搖未已，綠似相思，紅似相思淚。也識朱顏同逝水，天寒獨傍回欄倚。

戀花讀屈大均所為金陵文字悽然有作》⁴⁰、〈雜詩〉⁴¹、〈寄題南山寺放生池〉⁴²，發表於《東海文學》第 17 期。

1971 年

6 月，發表〈陰陽剛柔與古文八境淺釋〉⁴³，見《圖書館學報》第 11 期。

12 月 10 日，又見《東風》第 4 卷 3 期。

9 月，發表〈徐陶園存友札小引贅語〉⁴⁴，見《書目季刊》第 6 卷 1 期。

1972 年

2 月，發表〈「泗水秋風」與「寒燈擁髻」--讀周策縱先生論詩小札而作〉⁴⁵，見《大陸雜誌》第 44 卷 2 期。後收入《大陸雜誌語文叢書》第三輯第四冊：文學・詩詞・書畫。

6 月 10 日，撰寫〈瀟湘煙雨圖〉⁴⁶、〈牡丹圖〉⁴⁷、〈滄口送別圖〉⁴⁸、〈荷

⁴⁰內容如下：一片頽垣連舊礎，燕子飛來，不是烏衣侶。虎踞龍蟠元浪語，繁華一霎江流去。夢裏垂楊拖錦縷。可有棲鳥，占斷前朝樹？血沁苔枝啼杜宇。宮艸宮花寒食暮。

⁴¹內容如下：精衛銜木石，遂欲填滄海；勞勞飛去來，桑實竟堪采。愚公負畚鍤，百世將無改；操地感至誠，太行失崔嵬。持志苟堅卓，尤悔亦何在？胡為久遷延，風光應不待！

⁴²內容如下：憑仗慈悲力，將無網罟憂。群生欣護覆，數畝得優游。日暖花呈彩，風微水漾漣。何嘗捐世慮，物外此淹留。

⁴³是篇認為：一曰「得乎陰陽剛柔之精，皆可以為文章之美。」「聖人之言，統二氣之會而弗偏。」「《易》《詩》《書》《論語》以降，亦間有可以剛柔分矣。」此則真姚鼎所獨創者。接著認為：曾國藩論文，出之姚氏，陰陽剛柔的古文八境分別是：1.雄，劃然軒昂，盡棄故常，跌宕頓挫，捫之有芒。2.直，黃河千曲，其體仍直，山勢如龍，轉換無迹。3.怪，奇趣橫生，人駭鬼眩，易玄山經，張韓互見。4.麗，青春太澤，萬卉初葩，詩騷之韻，班揚之華。5.茹，眾義輻湊，吞多吐少，幽獨咀含，不求共曉。6.遠，九天俯視，下界聚蚊，寤寐周孔，落落寡群。7.潔，冗意陳言，類字盡芟，慎爾褒貶，神人共監。8.適，心境兩閒，無營無待，柳記歐跋，得大自在。

⁴⁴按，是篇以《玄覽堂秘籍選粹》之影印五硯樓原藏鈔本《存友札小引》，書前有該館所作提要，但提要中於著者徐晟，與徐禎起是否一人，終之以疑似之詞，雖虛懷慎重，要亦美中微留缺憾，余不揣譾陋，輒為補之，蓋徐晟即徐禎起也。

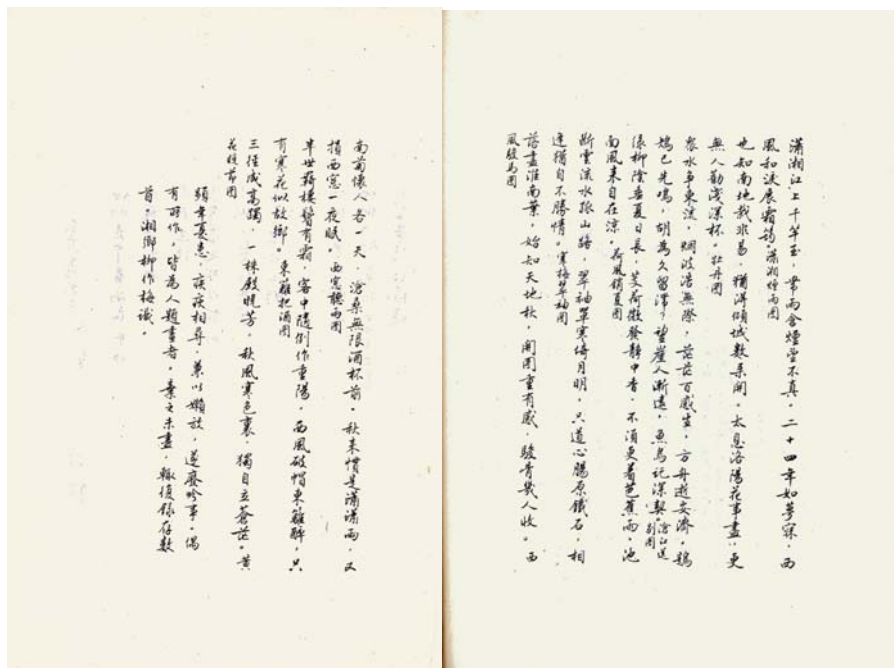
⁴⁵按，是篇因 1970 年 12 月 6 至 10 日，六國學者在集會於美南貞女群島之聖可來島，討論漢學，其主題為傳統之中國文學批評。日本吉川幸次郎教授宣讀論文，分析清錢謙益之詩論，徵引錢氏〈梅村先生詩集序〉，凡此文典實之稍僻者，皆為注出，惟「泗水秋風」一辭，未得其義，周策縱先生曾有所論引，會後並致書吉川氏重加伸引(以上見周策縱先生〈論詩小札--與吉川幸次郎教授論錢謙益「梅村詩序」及情景書〉)，故就二人歧異之點加以論述。

⁴⁶內容如下：瀟湘江上千竿玉，帶雨含煙望不真。二十四年如夢寐，西風和淚展霜筠。

⁴⁷內容如下：也知南地栽非易，猶得傾城數朵開。太息洛陽花事盡，更無人勸淺深杯。

⁴⁸內容如下：眾水爭東流，烟波浩無際。茫茫百感生，方舟逝安濟。鸚鵡已先鳴，胡為

風銷夏圖》⁴⁹、〈寒梅翠袖圖》⁵⁰、〈西風駿馬圖》⁵¹、〈西窗聽雨圖》⁵²、〈東籬把酒圖》⁵³、〈黃花晚節圖》⁵⁴，⁵⁵發表於《東海文學》第18期。



7月，發表〈評「續修四庫全書提要」〉⁵⁶，見《東海學報》第13期。

久留滯？望崖人漸遠，魚鳥託深契。

⁴⁹內容如下：綠柳陰垂夏日長，菱荷微發靜中香。不須更著芭蕉雨，池面風來自在涼。

⁵⁰內容如下：斷雲流水孤山路，翠袖單寒倚月明。只道心腸原鐵石，相逢猶自不勝情。

⁵¹內容如下：落盡淮南葉，始知天地秋。開圖重有感，駿骨幾人收。

⁵²內容如下：南菊懷人各一天，滄桑無限酒杯前。秋來慣是瀟湘雨，又損西窗一夜眠。

⁵³內容如下：半世羈棲鬢有霜，客中隨例作重陽。西風破帽東籬醉，只有寒花似故鄉。

⁵⁴內容如下：三徑成高躅，一株殿晚芳。秋風寒色裏，獨立立蒼茫。

⁵⁵篇末題：「頻年憂患，疾疢相尋，兼以癩放，遂廢吟事。偶有所作，皆為人題畫者，棄之未盡，輒復錄存數首。湘鄉柳作梅識。」

⁵⁶按，是篇以《四庫全書》〈提要〉之謹嚴有法，多所論定，尤不可以一眚掩也。正其闕失，補其未備，此則後人之所有事也。從清阮元的《四庫未收書提要》至民國倫明發表〈續修四庫全書芻議〉，皆倡議續修。抗日戰起，我疆土大半淪陷，日人為籠絡人心，示惠於我士大夫，於是以庚款作基金，而續修四庫全書，乃真成為事實。今商務印書館所印行之《續修四庫全書提要》，即其成績。認為續修四庫全書，則對象已異，原書又不必果編印以行（見王〈序〉），故所重者乃特在〈提要〉，是則《四庫全書提要》尚可以草率，而《續修四庫全書提要》則必需精審，此一定之理也。苟律以斯義，則於是書，有不能已於言者。故提出幾點評論：一曰類目之待商榷也。一曰格式之未統一也。一曰著錄存目之相混也。一曰一書而有二提要也。一曰詩文之判分也。一曰著者朝代之無定也。一曰重要作者之未入錄也。一曰國別著錄之不

是年，在中文系講授「詩選」⁵⁷、

1973 年

5 月，發表〈桐城三祖文論之演變〉⁵⁸，見《大陸雜誌》第 46 卷 5 期。後

收入《大陸雜誌語文叢書第三》輯第四冊：文學・詩詞・書畫。

是年，在中文系講授「杜甫詩」⁵⁹、

1974 年

2 月 13 日，《東海大學簡訊》刊載圖書館內部變動，因原設圖書館地下室之線裝書庫，已移至前座二樓擴建地區，原線裝書庫已改作閱覽室，柳作梅先生辦公室亦遷至二樓擴建之線裝書庫內。

8 月，轉聘為東海中文系專任副教授。

是年，撰寫〈揚州慢春柳和作用白石韻〉⁶⁰、〈滿庭芳春望〉⁶¹、〈庚戌中秋與

一也。一曰排列次序之混亂也。一曰一書而分裂為二也。一曰考證之未盡善也。一曰校讎之多疏也。

⁵⁷據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉（《東海中文學報》第 5 期）記載，「詩選」原由孫克寬教授講授，1971 年由蕭繼宗教授接替，1972 年才由柳先生接手講授。

⁵⁸按，是篇首段云：清代文章正宗，論者皆屬之桐城，道咸而後，天下嚮風，其餘波蓋迄今而未已。又云：其論文之言，圓融無礙，尤能擷古人之長，且多古人之所未發，方苞啟之，劉大櫟繼之，而姚姬傳氏遂集其焉。方東樹尊之而為桐城三祖。古文家大要與理學為近，主文與道合，認為古文義法之說，蓋望溪一生論文之綱領也。次釋「義法」二字之義：（一）古文義法，植根於「六經語孟」；（二）知一書之義法，須於全書求之。知一書之義法，則知一篇之義法矣。（三）以義法為衡文之標準，由義法之醇疵而定文章之優劣。（四）義法之實，備之於六經《左》《史》。（五）「義」求有物，「法」求有序，始可言文。（六）「義」者本也，「法」者隨義變者也。（七）「法」由「義」生，「法」隨「義」變，故知其「義」不深，守其「法」無益。（八）「法」與「義」合，所表現於文中者為「謹嚴」。（九）「義法」之極致為「精深變化」。再次言：望溪集中，所論義法，側注於義，而其義幾與儒家之義理同一，雖間有及於「篇法」「章法」「脈絡相實」「虛實詳略」「文章波瀾」「采色聲音」等，而語焉不詳，至於論及字句，則「繁蕪」「穉汰」，偶及而已，無所發也。海峰則專就行文之技巧言之，所重不在「義理」而在「能事」。又次言：惜抱受業海峰，親與講論，其論文之旨，蓋十之五六，皆出自海峰，又遠取望溪，益所自得，融會貫通，造其微忽，其影響及於後代者，實遠在方劉之上；因望溪重道而不甚言法，海峰重法而不甚及道，惜抱則通二家之郵。惜抱既合望溪之義理海峰之辭章而一之，於考據之學雖有所糾，亦頗能取異己之長以濟其用。

⁵⁹據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉（《東海中文學報》第 5 期）記載，「杜甫詩」原由孫克寬教授講授，1973 年才由柳先生接手講授。

⁶⁰內容如下：鋪徑花繁，拂堤絲密，小舟且趁遊程。過梁王廢苑，賸倦眼誰青？更休問，征西去後，攀條懸涕，付與殘兵！問關山千簇，何年栽徧邊城？短歌送遠，算重逢依舊堪驚。縱十里籠烟，三分照水，總是離情。待把亂愁輕理，棲鴉敬，冷笛無聲。正樓頭人獨，相思還共萍生。

中文系同學看月有作〉、〈湘鄉蕭子昇先生八十壽序〉⁶²，發表於《東海文學》第20期。⁶³

是年，在中文系講授「韓柳文」⁶⁴、

1975年

是年，在中文系講授「詞曲選」⁶⁵、

⁶¹內容如下：浦淑霏煙，河堤漲綠，年年都在天涯。倦遊人老，閒步立平莎。看盡青青草色，銷魂後，總是愁芽。佳辰促，清陰徧地，揚柳已藏鴉。 繁花，開又落，傷春病酒，空負韶華。聽催歸啼鴂，特地興嗟。漫道歸期似夢，便歸去，我亦無家。西山外，鯨波千疊，故國暮雲遮。

⁶²按，篇末書：「中華民國六十二年壬子七月同邑後學柳作梅拜撰并書」，內容如下：吾邑居湖湘之中，衡嶽鎮其南，雪峰亘其北，嵒巖而嶺峯，扶輿而布攬，故其人，類皆樸質剛毅執德而不回者，蓋山之氣使然也。余嘗放舟漣水中，漣水者，邑之主川，而東流注之湘水者也。縈紆演漾，空明澄澈，數丈之下，魚藻可見。中多奇石，石罅生雜樹，肖蘭，觸其葉，香留手上久不去，杜甫所謂清絕者信然。余因知山水之美，吾邑固兼備之矣，獨怪鍾於人者，何多奇而少秀也。及避地臺灣，邦之人士有來居者，私以二者相品目，其有得於山者無論矣，其得於水者，則僅二人焉，曰蕭幹侯繼宗，曰蕭子昇瑜，皆閒遠蘊籍，備然如晉宋閒人，而執德不回者，又自不置，且同出於蘭陵之胄，亦已奇矣。幹侯幸輩差近，居址相接者幾二十年，余既得師之友之矣。子昇先生則僑居海外，恒數年或十數年一至，不獲親奉光儀，其所聞者，多得之幹侯，余考其實，無溢美也。先生生丁清季，而慮在生民，清社之屋，實共成已而遊踪徧萬里(國)，所至交其賢豪，宣我威德，聲教四暨，化在無形，蓋潛移默運，常在於從容譚笑間，對之者不自知其心醉也，幼韶令，美容止，夫人凌孝隱女士，吳中望族，膚理玉映，神情散朗，當世以神仙眷屬目之。夫婦皆工詩文，尤邃於書畫。求之前載，惟趙承旨、管仲姬差堪比擬。先生書畫，雅有承旨韻度，夫人亦追步仲姬，而承旨覲顏事異姓，仲姬晚有白頭之吟，先生則勁柏貞松之操，凌霜雪而彌堅，海枯石爛之情，通死生而一貫，不同日語矣。早歲與毛澤東同筆硯，迨毛之劣跡漸彰，立吐棄之，誅伐之。大陸淪陷，附毛者卑辭以相勸，斥之愈厲。自寄寓烏拉圭後，即以傳布中國文化為己任，創中國文化之宮於孟都，凡哲學、歷史、文學、藝術皆親指授，夫人佐之。而夫人之歿，獨肩其重者，又十九年，循循善誘，多士嚮風，稱海外之鄒魯焉。年來舉世務姑息，共產逆流，遂一發而不可禁遏，南美諸國，惟烏拉圭屹然山立，與我之交往益密，德不孤必有鄰，亦先生毅力教化，有以幹旋之也。先生有女弟子曰愛蘭娜氏，尤瓌璋，能傳其學，人謂馬季長之有鄭康成，不是過也。今歲七月二十日，為先生八秩覽揆之辰，國人謀所以壽先生者。余以同鄉後輩又夙慕其風概，不敢無一言以進，爰摘其荦荦大者而論次之。至所願，則他日神州再造，先生綠鬢朱顏，徜徉於故鄉山水之間，余與幹侯，得追陪杖履，歌詠昇平，其為樂可勝道耶。謹先以一觴為之勸。

⁶³按此期《東海文學》未標出版日期，第19期出刊於1973年5月，〈湘鄉蕭子昇先生八十壽序〉篇末題：「中華民國六十二年壬子七月同邑後學柳作梅拜撰并書。」故暫繫1974年。

⁶⁴據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉(《東海中文學報》第5期)記載，「韓柳文」原由高葆光教授講授，1974年才由柳先生接手講授。

1976 年

3 月，發表〈屈大均「廣東新語」的歷史背景〉⁶⁶，見《廣東文獻》第 5 卷 4 期。

7 月 5 日至 24 日，參加「圖書館書刊總清查工作」，負責處於獨立地區，易於控制的古籍室，搭配四位工讀生，查對工作進行中如發現有蟲、脫線、潮濕者一一記下，俟查對完成後，再行抽出殺蟲、縫線、曝日。

7 月 25 日起，負責督導工讀生編製古籍的遺失清冊。

是年，在中文系講授「宋詩選」⁶⁷、

1978 年

9 月 9 日，發表〈關於錢牧齋「列朝詩集」〉⁶⁸，見《書和人》第 346 期。

1979 年

4 月，指導東海中文研究所碩士生廖美玉撰寫《杜甫連章詩研究》碩士論文。

1981 年

是年，在中文系講授「蘇辛詞」⁶⁹、

1982 年

4 月，指導東海中文研究所碩士生柯翠芬撰寫《稼軒詞研究》碩士論文。

1983 年

⁶⁵據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉（《東海中文學報》第 5 期）記載，「詞曲選」原由蕭繼宗教授講授，中間雖有接替者，但 1975 年由柳先生接替講授。

⁶⁶按，是篇先概述屈大均之生平與節氣，次列其著作繁富之可考者，次言大均著作，自禁燬以後，多有佚亡，即傳世者，輾轉傳寫，亦頗殘缺，求一完帙，至不易得，蓋禁令之嚴，有以致之。接著據臺灣學生書局影印大均《廣東新語》行世加以論述其板刻概況與歷來著錄。

⁶⁷據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉（《東海中文學報》第 5 期）記載，「宋詩選」原由孫克寬教授講授，但 1976 年由柳先生接替講授。

⁶⁸按，篇末附〈牧齋《初學集》《有學集》簡介〉。是篇首段云：昔金元好問撰《中州集》，以詩繫人，以人繫傳，存金源一代之文，即存金源一代之史，其用意至善，牧齋讀而喜之。明亡以後，乃有《列朝詩集》之選，蓋即隱師其意，兼為正史發端且望明運之再興也。次述是書計分《乾集》二卷，《甲集前編》十一卷，《甲集》二十二卷，《乙集》八卷，《丙集》十六卷，《丁集》十六卷，《閩集》六卷。提出：牧齋之選《列朝詩集》，其去取亦自有其一己之標準，絕不捨己徇人，小傳中曾一再披露此意。並云：牧齋選《列朝詩集》，於著者姓名下，各綴小傳，明其里貫事蹟，或略具品騭，著其源流得失。

⁶⁹據〈東海大學中國文學系歷年課程表〉（《東海中文學報》第 5 期）記載，「蘇辛詞」自 1981 年柳先生首開講授。

9月，開始在中文研究所兼副教授，並在中文研究所授課。

1984年

9月，在中文研究所兼副研究員，並在中文研究所授課。

1985年

6月，指導東海中文研究所碩士生趙桂芬撰寫《王靜安詞研究》碩士論文。

12月26日，中文系主任趙滋蕃教授中風住院，梅可望校長指示柳先生代理主任一職。⁷⁰

1986年

8月，兼中文系主任。⁷¹

8月，發表〈「嫦娥奔月的象徵意義」講評〉⁷²，見《中外文學》第15卷

⁷⁰參見《東海大學校刊》136期，1985年1月4日第1版報導。

⁷¹參見《東海大學校刊》150期，1986年7月28日第2版報導。

⁷²按，是篇係就沈謙〈嫦娥奔月的象徵意義〉，探討嫦娥奔月故事的演變，及其原始與後起象徵，試圖為「嫦娥奔月」做一清晰而通盤的介紹，所進行的講評。分別從：

3 期。

1988 年

4 月 17 日至 11 月 13 日，前後共 13 次，同張玉法、陳存恭、朱浚源等三位到台中市向上路一段 18 號孫立人將軍住宅，進行對孫立人將軍夫婦的訪問⁷³。

1990 年

2 月，齊學啟先生墓重修後(1989 年 12 月重修)，其養子女無畏和天仇曾寫信給孫立人將軍，曾擔任孫立人為陸軍司令時的秘書之柳先生，自願為其執筆覆信。⁷⁴

7 月，屆齡退休，從此不再中文系或中文研究所授課，先住在男白宮，若干年後再搬到退休宿舍。⁷⁵

1994 年

5 月 15 日，撰〈胡副館長家源先生榮退贈言〉，以其「原亦服務於圖書館，後雖以教學之故離去，而迄以圖書館人自居」，故撰之以示非矯也。

2000 年

6 月 19 日下午 4 時 30 分至 6 時，接受中央研究院朱浚源先生訪問。⁷⁶

該篇的「奔月」故事的演變，論述「原始象徵」等兩方面提出評述。

⁷³參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第一篇〈國共冷戰中幽居的孫立人〉之「壹、孫立人將軍、夫人晶英訪問紀錄」。在第 18 頁孫將軍提到司令部被告知要搬到台北，後來搬到「台北總統府對面，國民黨中央黨部的地方」，有個註腳：「柳作梅註：就是中正紀念的位置」。台北：臺灣學生書局，2012 年 9 月。

⁷⁴據劉偉華〈齊學啟將軍生平事蹟考〉，轉引「清華大學校史館」的「史海鉤沉」，網址：<http://www.tsinghua.edu.cn/publish/xsg/8348/2014/20140930091017928208336/20140930091017928208336.html>。

⁷⁵參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑案」〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」中，被問及退休時間，僅回答：「七十九年」，曾表示：「孫將軍去世之前幾個月，我就退休了。那時東海校長梅可望對我說：『你不當系主任，我同意。但是請你留下來教書。』我說：『您就讓我晚年多休息一陣子吧。』於是我辭去系主任，同時辦理退休。」

⁷⁶參見《孫立人上將專案追蹤訪談錄》第五篇〈冷戰中的李鴻、黃氏姊妹與「叛亂嫌疑案」〉之「參、參軍室參謀柳作梅先生訪問紀錄」，第 524 頁編者註云：「柳作梅教授，曾任東海大學中文系主任。在孫立人將軍被軟禁期間，以地利之便(同在台中市)，曾應召入府，協助孫將軍處理重要信件之往返。民國 101 年時，東海大學為他的九十歲慶生。」按，是篇的編者註云：「以地利之便(同在台中市)，曾應召入府，協助孫將軍處理重要信件之往返」，據頁 531 的記載：「孫將軍知道我在台中教書的事，是孫克寬教授告訴他的。」至於處理重要信件事，是在民國七十七年鄭為元將軍向外界宣佈復孫將軍自由，就開始幫孫將軍，當時副官們都還在孫家，並表示：「在還沒來拜

2006 年

6 月 14 日，擔任中文系舉行的[古詩]創作競賽—古典詩組評審。

5 月 15 日，撰〈胡副館長家源先生榮退贈言〉，以其「原亦服務於圖書館，後雖以教學之故離去，而迄以圖書館人自居」，故撰之以示非矯也。

2012 年

9 月，臺灣學生書局出版朱宏源主編《孫立人上將專案追蹤訪談錄》封面的書名為柳先生所題。



是年，東海大學中文系及系友為其九十歲慶生。

2015 年

3 月 26 日，於退休宿舍睡夢中安然離世，享年九十二歲。

4 月 10 日，東海中文系校友方秋停撰〈記憶生活詩人〉以表追思之意，見《聯合報副刊》。

4 月 15 日，追思告別後火化，骨灰入塔大甲鐵砧山國軍忠烈祠。

2017 年

9 月 27 日，東海中文系校友沈志方撰〈柳先生二三事〉以表追思之意，見《聯合報副刊》。

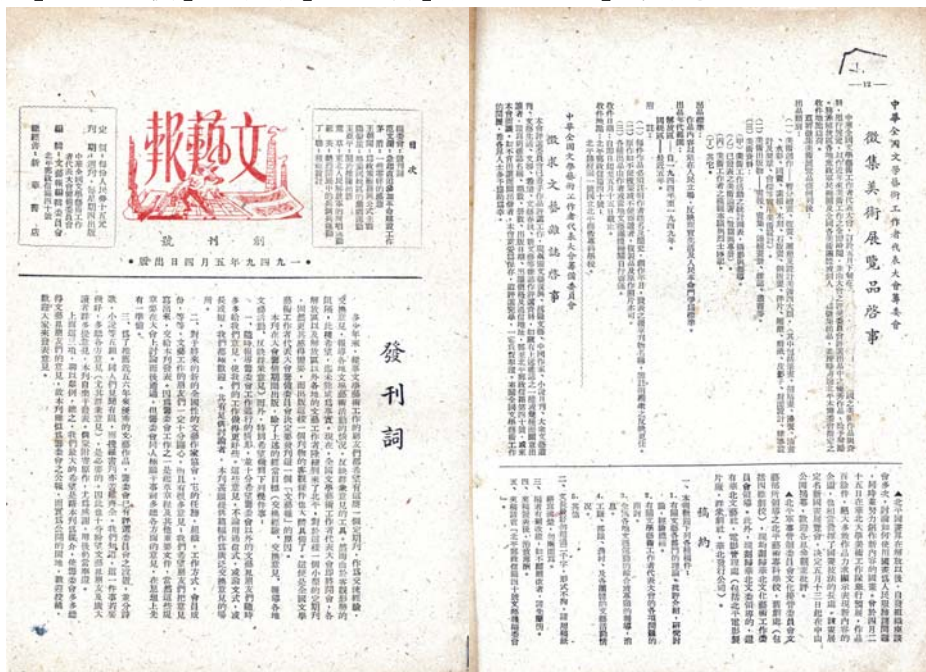
訪孫將軍之前，我曾寫信給他，信裡提到：『如果孫將軍在文字書信上面需要幫忙的話。或許我可以效勞。』」孫將軍馬上親自回電話希望每個星期二可以去他家。

東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《文藝報》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《文藝報》的封面，與「目次」、「版權頁」、「發刊詞」全在同一頁。刊名紅字題「文藝報」，其下題：「創刊號」、「一九四九年五月四日出版」。「版權頁」題「定價」、「刊期」、「編輯」及「總經理」等訊息。



〈發刊詞〉說：「現在，全國文學藝術工作者代表大會即將開會，各解放區以及解放區以外各地的文藝工作有陸續到來了北平。」說明其創刊時機，正逢新政權的成立。

於一九四九年五月創刊的「週刊」--《文藝報》，其發行過程是否一直很順遂呢？作為「全國文學藝術工作者代表大會籌備委員會」發行的刊物，能否避開「文化大革命」的被迫停刊的命運？從「人稱『文藝《紅旗》』，文藝界的晴雨表，是非之地，毛澤東歷次的文化整飭多從《文藝報》尋找突破口，《文藝報》傷害的人不在少數。」¹參酌朱暉〈我在《文藝報》的日子〉說：「『文

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

¹ 引閱網〈復刊《文藝報》(一)〉，見《美文(半月刊)》，2009年8月，頁70~81。按，王

革』後，《文藝報》復刊。」²從其所說，可以知道與其它刊物所面臨的結果是相同的：停刊，復刊。

關於《文藝報》創刊、停刊、創刊、停刊、復刊，改版等問題，大陸學者頗多論述，如：董穎〈文代會籌委會主辦的《文藝報》刊文傾向分析及思考〉³說：「第一次文化會期間由文代會籌委會主辦出版了《文藝報》共 13 期，在停刊近兩個月後，由新成立的中華全國文學藝術聯合會主辦創刊了新的《文藝報》。」先說出版了「13 期」，「停刊近兩個月」，「創刊新的《文藝報》」。對於《文藝報》創辦原因及刊期，說：「文代會籌委會成立後，便開始謀劃成立一個固定的文学期刊--《文藝報》，而關於創辦的原因，矛盾在《文藝報》〈發刊詞〉裡說得較為明白。……於是，該刊於 1949 年 5 月 4 日在北京創辦，每周一期，主要作為中華全國文學藝術工作者代表大會的會刊，至 7 月 28 日，總共出 13 期，每期頁數為 12 頁。」其引用〈發刊詞〉之內容，與東海所藏相同，但所說之「每期頁數為 12 頁」却有所差異。

黃發有〈《文藝報》試刊與第一次文代會〉⁴說：「1949 年 5 月 4 日創辦的《文藝報》是第一次文化會的會刊，中華全國文學藝術工作者代表大會籌委會主辦，同年 7 月 28 日停刊。」又說：「事實上，5 月 4 日出版的《文藝報》標注為『創刊號』，周刊，共出版 13 期；9 月 25 日出版的《文藝報》標注為『第一卷第一期』，半月刊。」「將第一次文代會會刊稱為『《文藝報》試刊』。《文藝報》試刊與其說是刊物，毋寧說是報紙，十六開裝訂，每期版面不固定。」將週刊的《文藝報》，首頁明顯的「創刊號」三字，為求分別起見而稱為「《文藝報》試刊」，但「每期版面不固定」說法，與東海典藏創刊號、第 4

堯〈承受之重《文藝報》〉說：「在 1949 年 9 月 25 日《文藝報》出版第 1 卷第 1 期之前，中華全國文學藝術工作者代表大會籌備委員會曾出版 13 期《文藝報》周刊。……停刊十二年以後，《文藝報》於 1978 年 1 月復刊，此後的《文藝報》成為新時期文藝的主要媒體之一」。見《美文(半月刊)》2006 年 3 期。但閻綱在〈從《人民文學》的爭奪到《文藝報》的復刊〉說：「1978 年 5 月 15 日，文聯各籌備組開會，……27 日上午，中國文聯全委擴大會舉行，……大會決定，《文藝報》1978 年 7 月復刊。」(見《文藝爭鳴》2009 年第 10 期，頁 114~130)，與王氏之說有異。

² 見《文藝爭鳴》2009 年第 12 期，頁 91~97。按，閻綱在〈從《人民文學》的爭奪到《文藝報》的復刊〉說：「文化大革命期間，《文藝報》全體下放湖北咸寧文化部『五七幹校』。」(見《文藝爭鳴》2009 年第 10 期，頁 114~130)這裡所說的「全體下放」，也就是被迫停刊，進行改造。

³ 見《文藝理論與批評》2014 年第 5 期，頁 67~70。

⁴ 見《文學評論》2014 年第 1 期，頁 194~203。

期、第 8 期至 11 期，是相同的。

而張均〈「有力」人物的「爭奪戰」--1950 年代《文藝報》人事糾葛及編輯理念之演變〉⁵說：「1949 年 9 月《文藝報》正式出版。」所指即是題標注「第一卷第一期」的「半月刊」，而非「週刊」性質，惜未標明詳細日期。

至於改版方面，鍾媛〈1957 年《文藝報》改版〉⁶提到：「從《文藝報》創辦以來所發生的兩次改版活動却呈現出不同的姿態：一次發生在 1956~1957 年『雙百』方針實施期間，另一次發生在 1981 年。兩次的改版正好都發生於歷史轉折點上。」敘述《文藝報》改版過程與時機，但未寫下「創辦」及「改版」的詳細日期是在何時。

綜合上述近人的探討，足以讓我們瞭解，在 1949 年 5 月 4 日創刊的《文藝報》，在將近七十年的歷史浪濤中的變遷。

壹、目次及版權頁

館藏《文藝報》的〈目次〉與「版權頁」編在同一頁。〈發刊詞〉說：「從事文學藝術工作的朋友們都希望有這麼一個定期刊，作為交流經驗，交換意見，報導各地文學藝術活動的情況，反映群眾意見的工具。」在眾人的期盼下創辦。雖然〈目次〉未特別予以分類，從「隨時報導籌委會工作進行的情形」，「將來的新的全國性的文藝作家協會」的關心意見，「推薦近五六年來優秀的文藝作品」等，在該期收錄的篇目，仍可見其旨趣。

創刊號目次

編委會：發刊詞

范文瀾：急起直追參加革命建設工作

茅盾：一些零碎的感想

王朝聞：為政策服務與公式主義

楊翰笙：略論國統區的戲劇運動

王亞平：關於推陳出新

荒草：東北人民解放軍的演唱運動

羅英：熱烈開展中的兵演兵運動

「版權頁」部份，僅標示：「定價：每份人民幣十五元」，「刊期：週刊，每星期四出版」，「中華全國文學藝術工作者代表大會籌備委員會」，「編輯：

⁵ 見《揚子江評論》2015 年第 6 期(總第 55 期)，頁 25~32。

⁶ 見《中國現代文學研究叢刊》2017 年第 11 期，頁 90~98。

文藝報編輯委員會」、「北平郵政信箱四十號」，「總經售：新華書店」，但沒有發行日期，或因與「文藝報」標題置於同一版面的緣故而省略。



貳、發刊詞

《文藝報》「發刊詞」說：「全國文學藝術工作者代表大會即將開會，各解放區以及解放區以外各地的文藝工作有陸續到來了北平，對於這樣一個小型的定期刊，固然更其感得需要，而出版這樣一個刊物的客觀條件也大體具備了。」並點明：「本刊雖似為籌委會之公報，而實為公開的園地」，提供大眾投稿。

發刊詞

多少年來，從事文學藝術工作的朋友們都希望有這麼一個定期刊，作為交流經驗，交換意見，報導各地文學藝術活動的情況，反映群眾意見的工具。然而由於客觀形勢的阻隔，此種希望，迄未能成為事實。現在，全國文學藝術工作者代表大會即將開會，各解放區以及解放區以外各地的文藝工作有陸續到來了北平，對於這樣一個小型的定期刊，固然更其感得需要，而出版這樣一個刊物的客觀條件也大體具備了。這便是全國文學藝術工作者代表大會籌備委員會決定要發刊這一個《文藝報》的原因。

本刊在大會籌備期間出版，除了上述的經常目標(交換經驗、交換意見，報導各地文藝活動、反映群眾意見)而外，特別希望做到下列幾件事：

一、隨時報導籌委會工作進行的情形，並十分希望籌委會以外的文藝界朋友們隨時多多給我們意見，使我們的工作做得更好些。這些意見，不論用通信式，或論文式，或長或短，我們都極歡迎。其有足供討論者，本刊甚願提供篇幅作為廣泛交換意見的場所。

二、對於將來的新的全國性的文藝作家協會，它的任務，組織，工作方式，會員成份，等等，文藝工作的朋友們一定十分關心，而且有很多意見，我們希望朋友們把意見寫出來，交給本刊發表。因為籌委會工作之一是起草

章程及其他重要文件，當然這些規章要在大會上討論而後通過，但籌委會同人極願于事前多聽各方面的意見，在思想上先有一準備。

三、為了推薦近五六年來優秀的文藝作品，籌委會也有評選委員會之設置，並分詩歌，小說等五組。同人們見聞有限，而搜羅書刊亦苦難齊全。我們知道，這一件事若要做好，多聽各方意見(尤其群眾意見)，是必要的。因此也十分盼望文藝界朋友及廣大讀者群多提意見，本刊自樂于發表。倘蒙附寄原作，尤為感謝！用後仍當奉還。

上面這三項，聊以舉例，總之，我們最大的希望是藉本刊為媒介，使籌委會多多聽得文藝界朋友們的意見，故本刊雖似為籌委會之公報，而實為公開的園地，歡迎投稿，歡迎大家來發表意見。

參、稿約

《文藝報》創刊號刊登數則「中華全國文學藝術工作者代表大學籌委會」的徵求啟事，如「徵集美術展覽品啟事」、「徵求文藝雜誌啟事」等等，也有「稿約」，包含稿件的類型等五則。

稿約

一、本報歡迎下列各種稿件：

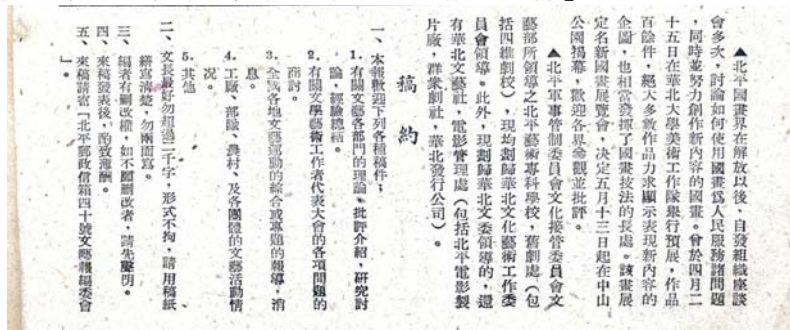
- 1.有關文學各部門的理論、批評介紹，研究討論，經驗總結。
- 2.有關文學藝術工作者代表大會的各項問題的商討。
- 3.全國各地文藝運動的綜合或專題的報導，消息。
- 4.工廠、部隊、農村、及各團體的文藝活動情況。
- 5.其他。

二、文長最好勿超過二千字，形式不拘，請用稿紙繕寫清楚，勿兩面寫。

三、編者有刪改權，如不願刪改者，請先聲明。

四、來稿發表後，酌致薄酬。

五、來稿請寄「北平郵政信箱四十號文藝報編委會」。



館藏普通本線裝書總目・經部四書類(一)

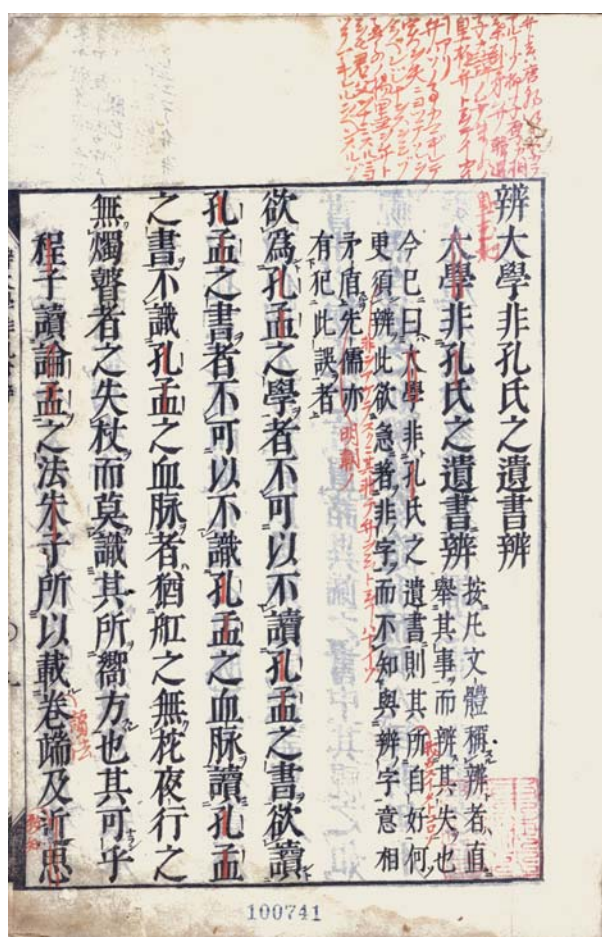
陳惠美*、謝鶯興**

《辨大學非孔書辨》不分卷一冊，日本淺見安正撰，日本元祿二年(1689)淺見安正〈跋〉刊本，A07.12/(q1)3363

附：己巳(日本元祿二年，1689)淺見安正〈跋〉。

藏印：無。

板式：雙魚尾，四邊單欄。無行線，半葉九行，行十八字。板框 16.3×21.0 公分。上魚尾下題「辨大學非孔書辨」，下魚尾上為葉碼。



卷之首題「辨大學非孔氏之遺書辨」，次行題「大學非孔氏之遺

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

書辨」，卷末題「辨大學非孔氏之遺書辨畢」。

按：一、書中間見硃筆及墨筆之眉批，字間有日文音讀。

二、葉首次行雙行夾註云「按，凡文體稱辨者，直舉其事而辨其失也。

今已曰大學非孔氏之遺書，則其所自好何更須辨，此欲急者非字，而不知與辨字意相矛盾，先儒亦有犯此誤者。」

三、淺見安正〈跋〉云：「愚向讀此辨以為此等本無足言，因舍而不辨。已而又思初學之士心無素定，其可西可東，為是非，惟倚于人而新奇可喜，簡省易趨，既為先人所蔽則又非一朝一夕之可解焉。遂條折辨裁如右，以予學者，其他猶有可辨者然。朱子所謂於此有差則無所不差者，一言足以概之，則其得失不問可知矣。」末署「己巳之歲(日本元祿二年，1689 年，清康熙二十八年)十二月」。黃俊傑〈東亞儒學的新視野及其方法論問題〉說：「號稱「崎門三傑」之一的日本儒者淺見綱齋(名安正，別號望楠軒，通稱重次郎，1652-1711[日本明正天皇承應元年，至中御門正德元年])。」¹故定識於「日本元祿二年，1689」。

四、史少博〈江戶時期儒學家淺見綱齋《養子辯證》之探析〉云：「淺見綱齋(日語:淺見綱齋あさみけいさい)，名：重次郎，筆名：望楠樓，生於承應元年 8 月 13 日(1652 年 9 月 15 日)，死于正德元年 12 月 1 日(1712 年 1 月 8 日)，是日本江戶時期的思想家、儒學家、哲學家。淺見綱齋主要著作是《靖獻遺言》八卷，還著有《辨大學非孔書辨(だいがくはこうしょにあらざるのべんをべんず)》、《文公家禮》、《辨大學非孔氏之遺書辨》等書。」²與本館藏《辨大學非孔書辨》，日本筑波大學藏《辨大學非孔書辨》³相同。然史少博又提《辨大學非孔氏之遺書辨》一書，蔡振豐〈丁若鏞的《大學》詮釋及其四書學架構〉說：「德川時代，古學派的伊藤仁齋以『孔孟之血脈』為基準，對四書進行文本批判。於《大學》一書，仁齋依古本《大學》，著有〈大學非孔氏遺書辨〉」⁴，

¹ 收入《東亞儒家仁學史論》，第 90 頁，國立臺灣大學出版中心，2017 年 2 月 20 日。

² 收入《閱江學刊》第 5 期，2013 年 10 月，頁 132-136。

³ 其板式行款為：四周單邊無界 9 行 18 字注文雙行 內匡廓：21.0×15.6cm，雙魚尾。

⁴ 收入《朝鮮儒者丁若鏞的四書學--以東亞為視野的討論》，第 254 頁，國立臺灣大學出版中心，2010 年 2 月。張崑將《日本德川時代古學派之王道政治論：以伊藤仁齋，荻生徂徠為中心》頁 65 第二章〈古學派思想淵源與背景〉的註 81，亦如是著錄，國

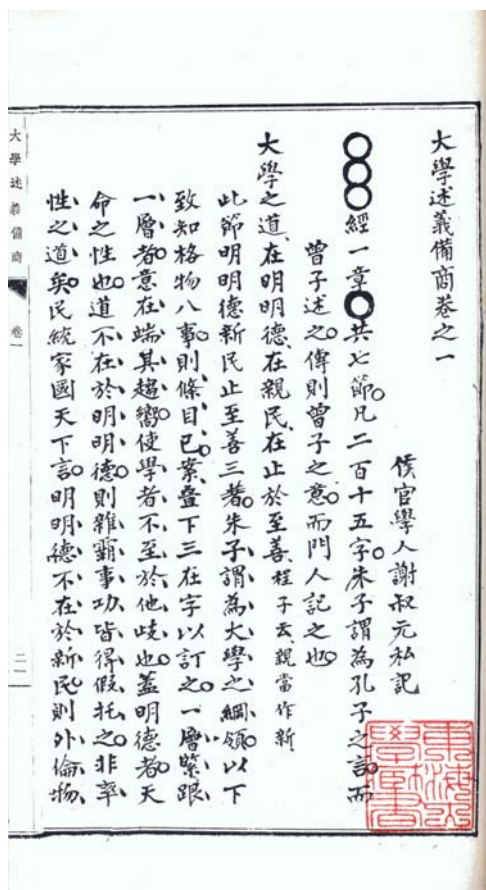
二書雷同，因未見原書，不能妄加揣測，記之俟考。

《大學述義備商》五卷〈瑣記〉一卷一冊，清謝叔元撰，民國薩百荃、林昭煒謝良輔、張在棠等校繕，民國五十三年影印抄本，A07.12/(r)0421

附：〈侯官謝希安先生遺象〉、民國王則潞書〈先生自題象贊〉、癸卯(民國五十二年，1963)鄭慶驄〈侯官謝希庵先生大學述義備商前引〉、清光緒三十一年(1905)謝叔元〈自敘〉、〈緣起〉、庚申(民國九年，1920)謝叔元〈緣起〉。

藏印：無。

板式：白口，單魚尾，四邊雙欄。無格線。半葉十行，行二十五字。板框12.8×19.5 公分。板心上方題「大學述義備商」，魚尾下題卷次(如「卷一」)及葉碼。



各卷首行上題「大學述義備商卷之○」，次行下題「侯官學人謝叔元私記」，卷末題「受業甥薩百菴校繕」(卷二、三末題「受業林昭煒校繕」，卷四末題「受業姪良輔校繕」，卷五末題「受業張在棠校繕」)。

扉葉題右上題「侯官謝希庵先生著」，書名題「大學述義」。封面書籤題「大學述義備商」、「王則潞題」。

按：一、〈侯官謝希庵先生大學述義備商前引〉云：「此書創纂於清光緒丙午(三十二年，1906)，越丙辰歲(民國五年，1916)，藤花館同學讀誦《大學集註》，自辰至酉佔畢之聲盈耳。……自是訖戊寅(民國二十七年，1938)夏遊地倉山，又批改。過是年冬去病續之前二月仍與讀《論語記》兩書，細加批點。……歲壬寅(民國五十一年，1962)同學友王君子異既刊先生年譜行世，復收刊先生遺，集謀始於《大學述義》。」

二、〈自敘〉云：「題之曰《述義》，蓋以明吾志在述而已。述既終卷，以付王生載光，生尚一一為余討論之，以匡所未至，則麗澤之事矣。」

三、〈緣起〉云：「此為曩歲寓於澗瀾石林精舍之所記也。其時與予共晨夕者，予弟璘及王生載光。載光字省山，永春石鼓人。博學能文，弱冠補弟子，員以文宗試第一，食餼州庠，有聲一時。……生問難能窮到底，弗知弗措，於予心多所開啟。嘗就予說大學，積月閱時，搜輯成說，間雜己意，遂成此帙。予方謂得長資生以輔吾學矣。」

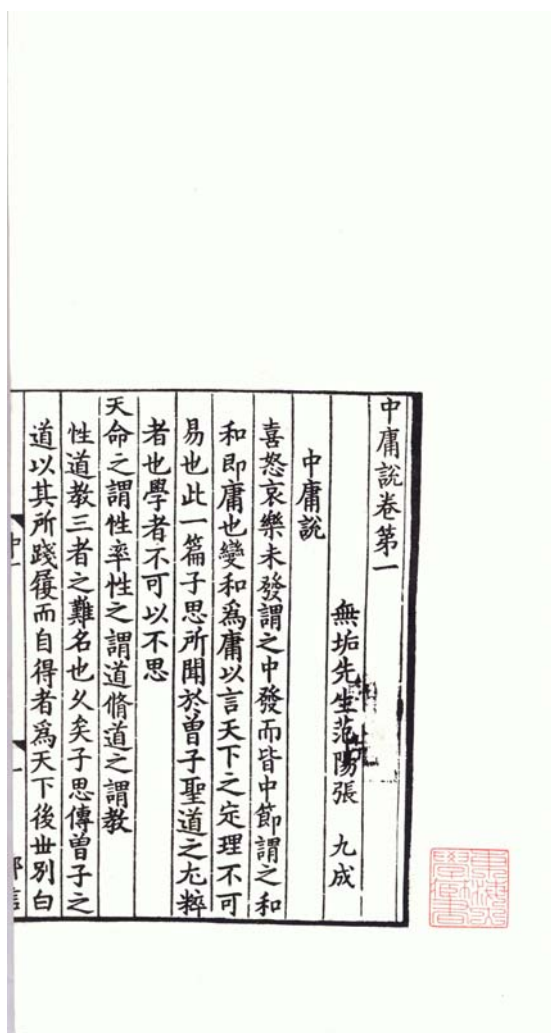
《(殘宋本)中庸說》三卷一冊，宋張九成撰，續古逸叢書本，民國二十五年上海涵芬樓影印日本京都東福寺藏宋殘本，A07.22/(n)1145

附：〈藏者題字〉、〈寶永三年(1706，清康熙四十五年)丙戌八月良辰龍菴首座代龍奩修禱焉〉、民國二十五年張元濟〈中庸說跋〉。

藏印：無。

板式：白口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十行，行十八字。板框 15.2×20.2 公分。板心上方刻字數，上魚尾下題「中○」，下魚尾下題葉碼，板心下方有刻工(如「鄧信」)。

各卷首行上題「中庸說卷第○」，次行下題「無垢先生范陽張九成」(僅見於卷一)，卷末題「中庸說卷第○」。



扉葉題「殘宋本中庸說三卷」，左下題「續古逸叢書之四十四」，後半葉牌記題「上海涵芬樓影印海鹽張氏借照日本京都東福寺藏宋槧本」。

版權頁由上至下依序題：「續古逸叢書之四十四」、「殘宋本中庸說」、「25005 夾」。由右至左依序題：「中華民國二十五年五月初版」、「每部一冊一函」、「夾貢紙大二開本定價國幣伍元」、「外埠酌加運費匯費」、「上海河南路」、「發行人王雲五」、「上海河南路」、「印刷所商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所商務印書館」。

按：一、〈藏者題字〉編者識云：「右五行原題在卷一首葉及卷二末葉移錄於此編者識。」

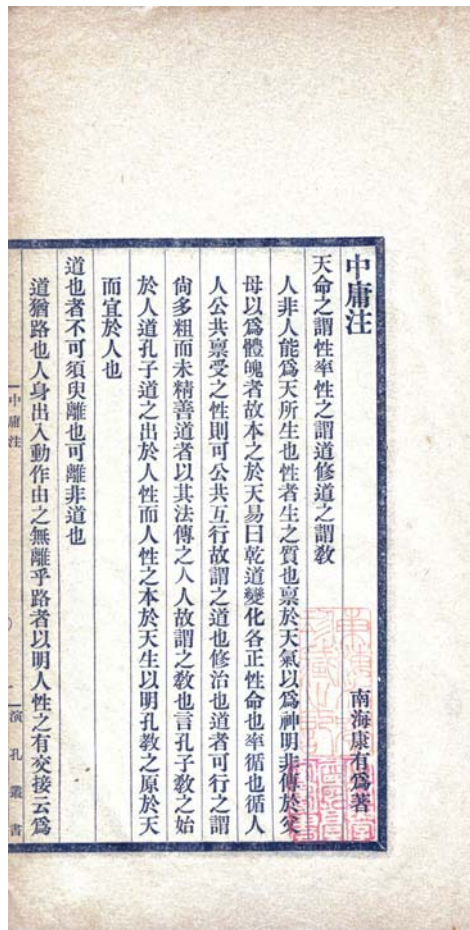
二、〈中庸說跋〉云：「日本澀江全善《經籍訪古志》有宋槧《中庸說》六卷，藏普門院。余求之有年，不知其所在。歲戊辰(民國十七年，1928)東渡，故人內藤湖南語余，院在京都東福寺。既覩其書，已佚後半，請於寺僧，攝影攜歸，才四十葉耳。」

《中庸注》不分卷一冊，清康有為撰，演孔叢書本，民國五年上海中國圖書公司鉛印本，上海廣智書局發行，A07.22/(r)0043

附：清光緒二十七年(1901)康有為〈中庸注序〉。

藏印：「無不可齋鑒藏」陰文方型硃印。「奕學屬藁室圖書」方型硃印。

板式：細黑口，無魚尾，四邊單欄。半葉十行，行二十八字。板框 10.0×16.4 公分。板心中間題「中庸注」及葉碼，板心下方題「演孔叢書」。



卷之首行上題「中庸注」，下題「南海康有為著」，卷末題「中庸注終」及「中國圖書公司和記代印」。

扉葉題「中庸注」，左下題「康有為題」。

版權頁由右至左依序題：「孔子二千四百六十七年丙辰三版」、

「中史紙定價大洋三角」、「南海康有為著」、「印刷者上海四馬路東廿一號中國圖書公司和記印刷所」、

「發行所上海海甯路廣智書局」、「分售處北京琉璃廠廣智書局各省大書莊」。

按：一、〈中庸注序〉云：「康有為避地於檳榔嶼英總督署之明夷閣，蒙難艱貞，俛地仰天，乃以其暇繹思故記。矧然念孔子之教，論莫精於子思〈中庸〉一篇。……昔講學廣州，嘗為之注，戊戌遭沒，稿多散佚，……慮掩先聖之隱光而失學之正路，不敢自隱因潤色夙昔所論思，寫付於世而序之。」

二、葉二十五有硃筆句讀及眉批。

《中庸篇義》一卷附《左忠毅公年譜定本》二卷一冊，清馬其昶撰，清李國松校刊，清光緒三十年(1904)集虛草堂校刊本，A07.22/(r)71432

附：清馬其昶〈記〉、清光緒十二年(1886)馬其昶〈左忠毅公年譜定本跋〉、清光緒二十八年(1902)李國松〈後序〉。

藏印：無。



板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 12.1x16.7 公分。魚尾下題「中庸篇義」(或「左譜

○」)及葉碼,板心下方題「集虛草堂」。

卷之首行上題「中庸篇義」(或「左忠毅公年譜定本卷○」及次行下題「邑後學馬昶纂」),卷末題「中庸篇義終」(或「左忠毅公年譜定本卷○終」)、「門人合肥李國松校刊」。

扉葉毛筆字題「中庸篇義」,後半葉毛筆字題「光緒甲辰(三十年,1904)集虛草堂校桀張文運檢」。「左忠毅公年譜定本」則毛筆字題「左忠毅公年譜定本二卷」,後半葉毛筆字題「光緒甲辰(三十年,1904)集虛草堂校桀張文運檢」。

封面內葉鈐:「來源:中美圖書公司」、「價值:HK\$30」、「日期:1966.4.13」、「附註:圖書館訂」。

按:一、〈記〉云:「其昶肄業《中庸章句》兼讀古注疏,嘗掇取一二寫之眉上,閒有窺尋亦埤注焉。夫發明理奧,朱子書備矣。今第析一篇,節次之,大指別鈔之,取便誦貫。蓋朱子稱《中庸》文字整密,烏乎,吾乃今而知其言之精也。桐城馬其記。」

二、〈左忠毅公年譜定本跋〉云:「其昶嘗與外舅姚慕庭先生審正義例,博考遺文,證之《明史》及諸家碑傳志表記載,而要刪之,仍為兩卷,曰《年譜定本》附公集後,寄天津廣仁堂刊行。」

三、〈後序〉云:「桐城左忠毅公以氣節著聞,……往薊州王君晉之主天津廣仁堂事,議刊公奏議。吾師馬通伯先生取公集為排比卷次,又增輯《年譜定本》二卷寄焉。集譜皆繕寫,會王君卒,堂事廢壞不果刊。今年春,先生館余家,攜有舊纂年譜稿本,國松受而讀之,……余既有感於當世之事,因益悲公之遇,念其集前數刻,世或多有,唯茲譜之稿屢存,似非偶然者。遂授之梓人以廣其傳。」

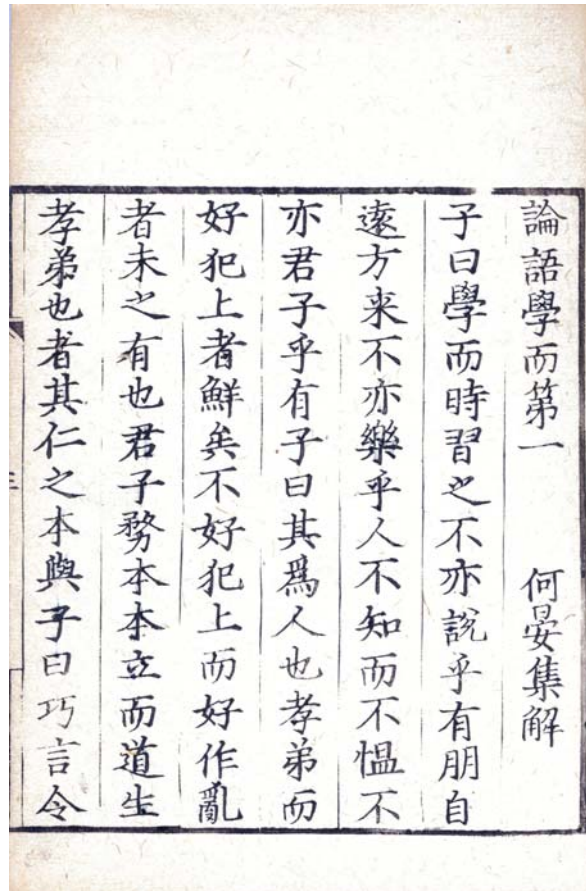
《天文本論語》十卷二冊,三國魏何晏集解,日本天文間(1532--1554 年,明嘉靖十一年至三十三年)刊大正五年(1916,民國五年)印本, A07.31/(a)0801-01

附:日本大正五年(1916,民國五年)內藤虎〈天文本論語序〉,三國魏孫邕、鄭冲、曹羲、荀顗、何晏等〈論語序〉,日本天文癸巳(二年,1533,明嘉靖十二年)宣賢〈天文板論語跋〉、日本大正五年(1916,民國五年)土屋弘〈天文板論語跋〉。

藏印:「古以臣」圓型硃印,「龍興開山國師三百五十年大遠諱紀念」、「南

宗禪寺章」長型硃印。

板式：四週單欄，單魚尾，粗黑口。半葉七行，行十四字。板框 21.0×19.0 公分。板心中間刻葉碼。



卷一之首行上題「論語學而第一」，下題「何晏集解」(及〈先進篇〉)，「論語卷第一」。

扉葉中間書名大字題「天文板論語」，左題「堺南宗寺藏板」，背面鈐有「龍興開山國師三百五十年大遠諱紀念」、「南宗禪寺章」兩印及墨筆題「第六百五拾六號」。

版權頁由右至左依序題：「大正五年(1916，民國五年)八月廿五日印刷」、「全 八月三十日發行」、「(非賣品)」、「不許複製」、「大阪府下堺市南旅籠町東三丁」、「編輯兼發行者 海山玄秀」、「京都市室町通二條南へ入」、「印刷者 山田常藏」、「大阪府下堺市」、「發行所 南宗寺」。

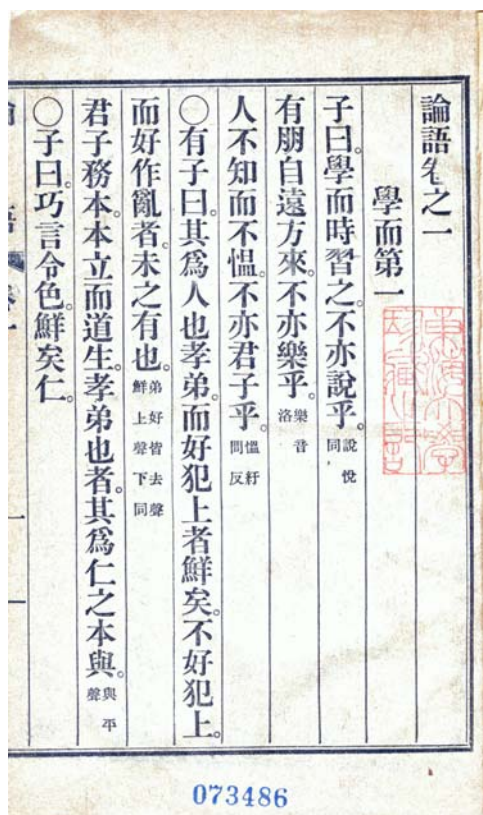
按：〈天文本論語序〉云：「我邦所傳經典，惟《論語》最舊，其流傳亦最廣。傳鈔古本存于今者，單經本《何氏集解》本，《皇氏義疏》本，■慮數十通。其刊本，集解則正平板本最舊，單經則天文皮本最舊。正平本刻板今歸於帝室博物館，已殘缺不完；惟天文本刻板久藏堺之南宗寺，經三百八十餘年，完整無缺，實為天下之珍矣。……頃南宗寺主玄秀和尚慮珍寶之日就湮沒，行將以刻板寄存於大阪圖書館，先印一千分以餉同好，使予弁其首。……因慫恿和尚附刻仙石氏考異，使世人并知其與諸本出入之處，乃其六朝舊帙之遺為可貴也。」

《論語白文》十卷二冊，民國十九年上海商務印書館鉛印本，A07.32/(a)0801

附：無。

藏印：無。

板式：細黑口，單魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.0×16.1 公分。板心上方題「論語」，魚尾下題「卷○」。



各卷首行上題「論語卷之○」，次行為篇名(如「學而第一」)，

版權頁由上至下依序題「論語白文」、「上冊(或下冊)」，由右至左依序題「中華民國十九年二月十三版」、「每冊定價大洋柒分」、「外埠酌加運費匯費」、「發行者商務印書館」、「上海寶山路」、「印刷者商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所商務印書館」。框外題「N 八四三和(N 八四四和)」。

按：雖名為「白文」，但有標音，如〈學而第一〉之「子曰學而時習之不亦說乎」，下雙行小字標「說悅同」；「有朋自遠方來不亦樂乎」，下雙行小字標「樂音洛」；「人不知而不慍不亦君子乎」，下雙行小字標「慍紆問反」。

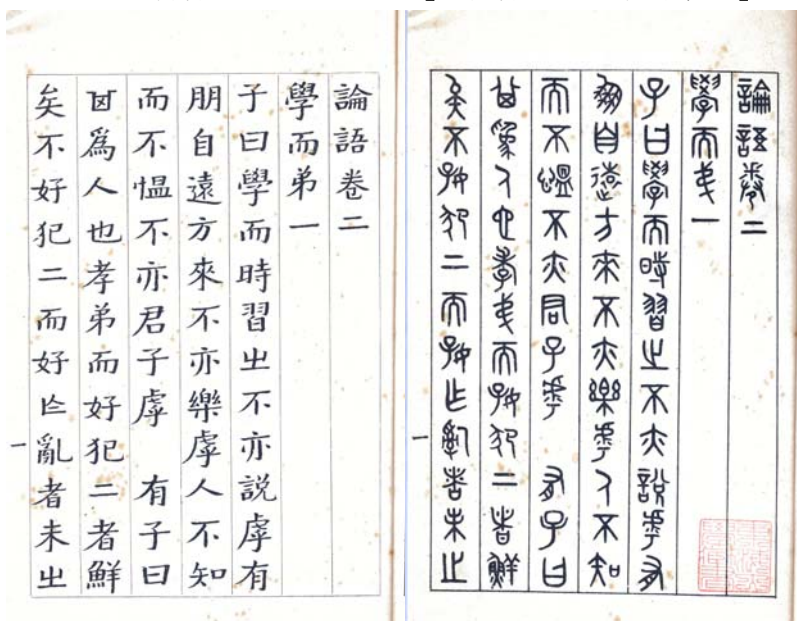
《論語篆正合印本》二卷二冊，清吳大澂篆書、民國湯約生正書，民國五十一年台北古今文化出版社影印本，A07.31/(q3)2643

附：清光緒十二年(1886)吳大澂〈序〉，民國五十一年湯約生〈跋〉。

藏印：無。

板式：無板心，四邊單欄。半葉七行，行十二字。紙幅 18.5×26.3 公分。

卷之首行上題「論語卷上」，次行上題「學而第一」。



扉葉題「論語」，後半葉為「至聖先生孔子像」。封面書籤題「論語」，鈐「篆正合印本」長型硃印。

版權頁由右至左依序題「論語篆正合印本」、「版權所有翻印必究」、「篆書者清吳大澂」、「收藏者龍山書室」、「正書者湯約生」、「發

行者湯約生」、「出版者古今文化出版社」、「地址台北市桂林路四十六號」、「承印者大華美術印刷廠」、「定價每部新台幣參佰陸拾元正」、「中華民國五十一年四月初版」、「內政部登記證內警台業字第柒參貳號」。

按：一、是書的「篆正合印本」，實則一葉篆字，一葉正字的書寫方式。將《論語》分上下兩卷，亦收二十篇。

二、〈序〉云：「余集彝器中古籀文三千五百餘字補許書所未及，今書《論語》二十篇，又以許書正文補彝器中未見之字。大小二篆同條共貫，上窺壁經，略有依據，抱殘守闕，斯文在茲，訂而正之，以俟君子。」

三、〈跋〉云：「原書為桐城龍山書室藏本，蟲蛀斑斑，幾成蠹簡，余深恐其絕版，故描補蛀迹，並以正書副頁合并印行，以助研讀。」

《宋本論語注疏》十卷五冊，三國魏何晏集解，宋邢昺疏，中華學藝社輯印古書本，民國十八年上海中華學藝社影宋本，A07.32/(b1)2160

附：民國十八年中華學藝社〈中華學藝社輯印古書序〉、〈中華學藝社輯印古書目〉、姜殿揚〈跋〉。

藏印：「瀧川氏圖書記」長型硃印、「讀書樂」長型陰文硃印、「君山學人」方型硃印。

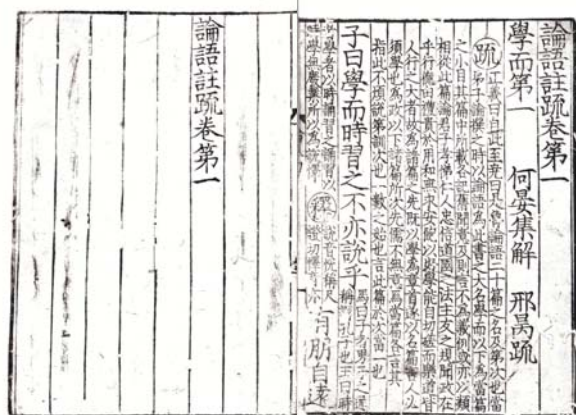
板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉八行，行十六字；小字雙行，行二十五字。板框 11.9x18.6 公分。魚尾下題「論□□」及葉碼，板心下方間見刻工名。

卷一之首行上題「論語注疏卷第一」，次行依序題「學而第一」、「何晏集解」、「邢昺疏」（「論語序」次行題「翰林侍講學士朝請大夫守國子祭酒上柱國賜紫金魚袋邢昺疏」，三行題「唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳縣開國男陸德明釋」），卷末題「論語注疏卷第一」。

扉葉題「宋本論語注疏」，後半葉牌記題「中華學藝社輯印古書之一」。

版權頁由上至下依序題「珂羅版影印」、「宋本論語注疏」、「中華學藝社輯印古書之一」，由右至左依序題「中華民國十八年十二月初版」、「每部五冊一函定價國幣伍拾圓」、「外埠酌加運費匯費」、「上海北四川路麥拿里三五號」、「發行者中華學藝社」、「上海寶山路」。

「影印者商務印書館」、「上海及各埠」、「發售者商務印書館」。



按：一、〈中華學藝社輯印古書序〉云：「本社肇創十載於茲，述古考文責無旁貸。丁卯(民國十六年)冬間迺有輯印古書之議。翌歲張君元濟偕鄭君貞文東渡訪書，馬君宗榮留學東京，實共搜討。彼國朝野士夫氣類應求，坦然相示，官府庋藏、私家秘籍，精槧名鈔，觸目而是。……同人等提倡文學未敢後人，爰倣經籍訪古之記，重申藏書流通之約，每遇罕見古本，輒從求借編次，所得凡若干種，因用攝影次第印行。」

二、〈跋〉云：「是書藏日本帝室圖書寮，由中華學藝社乞借影印。按，《論語》古本通作十卷，自宋時注疏合刻，始有分為二十卷者。……宜都楊守敬得元元貞丙申(二年，1296)平陽梁宅刊十卷本於東瀛，〈跋〉稱尚出平水原刊初印，視此後百餘年，見者已驚為孤帙。光緒丁未(三十三年，1907)貴池劉氏摹刻於京師，後附校記，與阮刻頗有異同。此本注疏之後，附有釋文，為劉氏景元本及明閩本、監本、毛本、阮本所無。首載序文，序前分題邢昺疏、陸德明釋銜名兩行，宋諱避至敦字，光廟刻本也。……張菊生先生勾覈同異，歎為觀止，命表而出之如右。」

交流紀實

第二次館刊編委會議側記

流通組 陳曦

東海大學圖書館館刊自 2015 年改版迄今，已刊行 24 期。2017 年的年末，東海大學圖書館黃皇男館長特邀請編審委員來館餐敘。除了向委員們報告過去 24 期的出刊概況，亦針對館刊目前遭遇的問題提出討論，請編審委員惠予建議，提點未來館刊營運該如何改進，指出新的發展方向。

一、東海圖書館館刊的更上一層樓

東海圖書館館刊自改版以來，每期皆於當月 15 號準時出刊，未有延宕，實屬難得。為因應現今數位化之潮流，秉持資訊公開與資源共享的價值，各期館刊除出版實體刊物之外，該期完整內容亦同步發行數位版，收錄於「東海大學圖書館特色館藏系統」的「館訊館刊資料庫」，可從東海大學圖書館官網連結取用，對外開放且毋須登入權限。此種實體、數位並行發刊的形式，在現今學術期刊的發行生態中，雖非最新穎的嘗試，但可說是與時俱進。



館刊收錄的文章以文史哲之相關研究為主，在主題上略為受限，但從另一個角度來說，或可謂專精於特定主題領域。目前刊登之研究文獻以板本學、文獻整理與研究目錄為大宗。投稿館刊之學術文章皆經過匿名同儕評審，方予以刊登，符合學術期刊的審稿標準。

東海大學圖書館館刊的出刊至今尚稱平穩，然而，若要在持續刊行的路上有所突破，並以改版後煥然的姿態在眾多學術期刊之中嶄露頭角，讓圖書

館界、學術界甚至社會大眾看見，勢必要面對館刊當前存在的問題，解決並試圖開拓新的路徑。



由館刊責任編輯謝鶯興先生報告完上述的館刊經營概況後，編審委員針對館刊過去的困境與未來的發展，提出諸多建議。包括稿源開發、收錄主題多元、收錄文章專業化、數位版統計資料的擷取，以及現有版面設計的調整等等。

二、館刊收錄文章的調整

既名為東海大學圖書館館刊，關於東海大學圖書館的館內活動各項檔案與紀錄，亦收錄於館刊之中。然而參考諸多性質相近的學術期刊，即使冠以「館刊」之名，其收錄範圍也已排除館內紀事的内容，以刊登學術性期刊文章為主。因此，若意欲使東海大學圖書館館刊躋身學術期刊、甚至是核心期刊的行列，編審委員建議可將館內紀事獨立成一別冊，而館刊主體仍以各界投稿之學術性文章為要，將館刊内容專注在學術研究類的著作上是不可避免的改善方向。

由此衍生需要考量的另一個問題點在於，少了館內紀事的篇幅，館刊的「量」勢必少於以往，需要更多的投稿數量才不致縮水。開拓新的稿源變成了同一階段需要面對的挑戰。

三、館刊收錄文章的主題領域開發

為了增加東海大學圖書館館刊的内容多元性、豐富性，除了固有的稿源之外，亦可開始嘗試開拓新的徵稿主題、語文以及外國稿件。館刊幸獲吳品湘老師慷慨允諾，協助外文版的稿約與撰稿格式之指導與修改，可望在未來

提供有志投稿本刊之外文論述作為投稿參考。范豪英老師亦提出既有外文編輯資源加入，可逐步嘗試審閱外文稿件。接納外文稿件對於以文史哲研究為多的本刊而言，實為跨出一大步的大膽嘗試，無論作者端或編輯端，皆需突破語言的囿限。另一種向外徵稿且語言限制較低的可能性是嘗試徵求海外的華語稿件，而翁敏修老師提醒編輯需注意中國投遞的稿件，其內容常有引用問題與版權問題，需謹慎審閱。另外，華語稿件的用字是否一致使用繁體字，或者繁、簡並列，亦需考量。

四、館刊資料庫的統計資料與檢索功能

東海大學圖書館館刊於每期同步上傳至館刊資料庫，內容與紙本館刊無異。本刊將各期文章分享於網際網路，無疑是為了知識的傳播與共享，增加刊物與文章被讀者觸及的機會。目前館刊的數位版僅有瀏覽人次的計數功能，只能以整個館刊資料庫為單位，觀察每日瀏覽人次的變化。林翠鳳老師建議是否可以改良數位版館刊的統計功能，更細緻地呈現刊物中哪幾期的點選次數為多，或者哪幾篇文章的瀏覽次數較為突出。除此之外，黃皇男館長亦針對館刊資料庫現有檢索功能模式的改良，指示本館數位資訊組協助進行改善。

五、實體館刊的版面調整

在館刊封面內頁處列出館刊編審委員、編輯與工作人員名單，內頁第一頁為目錄頁，目錄頁下方有館刊資料庫之連結網址。林翠鳳與吳品湘兩位老師皆建議將館刊資料庫的網址從目錄頁移至封面內頁，置於工作人員名單下方，並且數位版的網址需為可點選直接連結至館刊資料庫的超連結。黃皇男館長也提醒封底內頁之贊助者「漢清講堂」應放上相關網址，並於數位版館刊內嵌可直接點選之超連結。



本次館刊編審委員會議承蒙各位編審委員遠道而來，提供本刊寶貴的意

見，讓東海大學圖書館館刊能夠更砥礪精進，在學術期刊出版一地能更長久地經營。會後，由黃皇男館長頒發編審委員聘書，並邀請委員參加餐敘，以感謝委員們對館刊的悉心關照與付出。



知識寶庫掘井人：「2017 臺灣學術機構典藏研討會」與會札記

數位資訊組 曾昱搏、王鑫一

時間：106 年 11 月 24 日(五)13:00 至 17:00

地點：中山大學圖資大樓 B1 視訊研討室

主辦單位：國立臺灣大學圖書館、國立中山大學圖書與資訊處

大專院校建置機構典藏系統，是各單位了解整體機構研究能量、行銷研究成果的重要管道之一，臺灣學術機構典藏(Taiwan Academic Institutional Repository，簡稱 TAIR)為臺灣大學圖書館受教育部委託建置之臺灣學術成果入口網，建構至今已歷時十年，透過分散建置、整合使用，參與單位已日益茁壯。

會議引言人臺灣大學圖書館陳光華館長提及：目前全臺灣共計有 138 所單位參與 TAIR，全文量占資料總比數的 66%。隨著各項引文數據、使用者介面、使用者體驗逐漸受到重視，該系統也在去年底發表新版本－RC7 版，以提供更適切的服務。然而，根據團隊服務案件統計及分析各單位之反饋意見，了解到現有版本在系統發展上所遭遇之瓶頸，團隊多方探索與研究，找到如何解決擴充功能受限之方案。

本次研討會除邀請幾所參與館進行經驗分享外，同時 TAIR 計畫團隊亦發表機構典藏系統的新發展，各講者分享之主題詳見如下表：

題目	講者
淡江大學機構典藏經驗分享	淡江大學圖書館數位資訊組組長 林泰宏
知識匯 Knowledge Hub	國立清華大學科技管理學院服務科學研究所教授兼圖書館館長 林福仁
南華大學機構典藏建置經驗分享	南華大學圖書館數位支援組組長 柯婉懿
IR 可以做得更多－NTUScholars 初登場	國立臺灣大學圖書館系統資訊組編審 江玉婷

以下將針對機構典藏現況與困境、清華大學知識匯，以及臺灣學術機構典藏系統新契機三個面向分別說明之。

一、機構典藏現況與困境

茲根據講者分享内容，歸納出各校執行機構典藏作業過程之共通點。

機構典藏收錄的資料類型，大致可區分為期刊論文、會議論文、專書、專書之單篇、研究報告、學位論文、計畫報告、演講等常見類型，有些單位同時收錄視聽著作、電腦程式、專利、考古題、課程教材、特色館藏等資料。部分則會嚴格把關及區分所收錄之資料類型。

綜觀各校執行機構典藏過程所遭遇之困境，可分為以下幾個面向：

1.多套相似系統並行導致資料同步問題

校內同時有多個管理著作目錄之系統，例如：教師歷程檔、研究獎勵系統等，甚至圖書館也有機構典藏、學術庫等系統並行，多套系統增加教師維護上的負擔，也造成人員作業重工問題。雖可透過系統串連進行資料同步，但可能導致時間差，例如：教師建檔、館員補正、再經過教師修改，加深資料同步問題的惡性循環。此外，系統間互匯資料，亦可能導致資料複本問題，需要進一步查重。面對不同系統，各有其核心功能，台灣大學圖書館構想出的解決方案則是採用同一資料庫存放各系統聯集的資訊，分別設計使用介面，各取所需。

2.建檔資料補遺

前述提及校內同時有多套相似系統，可分別匯入書目資料至機構典藏，然而，部分系統因本身不具備上傳全文檔功能，或未要求教師或研究者上傳全文。故自其他系統批次匯入書目資料後，圖書館員需透過人工查找全文或外部連結加以補足。而在教師自我建檔時，欄位建檔狀況不一，圖書館員仍會逐筆檢視及補正。因此，書目資料品質問題，也是機構典藏作業過程中，遭遇到的重要問題之一。

3.人員不足與異動頻繁

機構典藏資料的徵集需花費不少時間與人力，一旦人員異動頻繁，交接過程即會耗費時日，而部分作業如彙整著作、搜尋全文、勘誤、推廣行銷、聯繫與跟催資料等，也是需要長時間、循序漸進式地執行。

面對資料蒐集與建檔問題，講者紛紛提出希望透過開放型研究者及投稿者識別碼(Open Researchers and Contributor ID，簡稱 ORCiD)解決，淡江大學採取要求新任教師提供 ORCiD ID 的方式追蹤與連結教師個人研究歷程。清華大學林館長建議與會單位可嘗試加入 ORCiD member，此舉可將同為 ORCiD member 的資料庫廠商，其收錄之本校研究者的產出資料匯入，但同時需要考量資料複本問題。台灣大學也已加入 ORCiD member，其推廣方式係為研究人員批次申請 ORCiD 帳號，運用 API 與校內系統互匯資料，並且由被授權人員為研究者管理帳號與 ORCiD 研究資訊，透過系統直接抓取所需清單、數據、個人資料。

在全文資料徵集部分，淡江大學特別補充該館會仔細確認出版社對典藏政策的規範，例如要求典藏作者原稿且尚未經過審核之版本(pre-print)、作者原稿經過審核與修改的版本(post-print)或可典藏出版社排版後之版本(publisher's version)，為上傳的全文做一道把關。

二、清華大學知識匯 Knowledge Hub

清華大學為整合校內系統、提供分析統計與完整呈現全校性研發成果，在圖書館、研究發展處、計算機與通訊中心的合作下，共同建置「知識匯 Knowledge Hub」系統。合作團隊以研究者知識創造週期之 SECI 模型理念發想，其意旨研究社群間「隱性知識」及「顯性知識」相互轉化的過程，歷經了四個階段：1.社會化(socialization)；2.外顯化(externalization)；3.組合化(combination)；4.內隱化(internalization)。研究者的隱性知識，藉由社交、合作、撰寫等外顯化，外顯之成果諸如 paper、專利等，可供查找、下載或透過交流等方式，將其整合成各種新的顯性知識，再被利用、內化為研究者的內隱知識，藉此不斷循環著。而從知識管理的角度而言，如何獲取機構中個人的知識產出、如何呈現整體機構的外顯知識、知識創造的過程為何、如何評斷知識產出、何為知識傳播的範圍等，也是建置知識匯過程中考量之重點。

林館長分享清華大學 Knowledge Hub 設計理念出自於以研究者(即知識產出者)為重心，如同每位藝術家皆有各時期的代表作品，科學家、人文社會學者亦可，此概念的延伸即創造「個人品牌」、展現教師特色。長遠下來，期望讓教師、研究者從被動服務到主動參與，同時，可協助圖書館員掌握學科知識發展的脈絡，加值學科服務內涵，進階參與學術社群活動。

清華大學知識匯建置過程，考量現有廠商已開發之系統，如 Academic Hub / Pure Experts，無法符合校方、教師、研究者所需，故採用與廠商合作開發之方式進行，透過教師訪談了解需求，進而設計系統。知識匯共分為四大重點：1.「匯聚」校內/行政教學系統、教師個人簡歷、提供校內研發成果趨勢分析，讓機構典藏變成一項服務系統，而非監控教師研究產出的統計系統；2.建構知識系統、個人書房功能，運用 text mining 技術主動推薦文獻，透過組織、典藏及分享，「掌握」研發新知；3.建立合著者、研究計畫、指導關係網路圖，及學者、領域知識地圖，以有效「連結」相關領域概念；4.運用上述網路圖、知識地圖，挖掘潛在合作對象，促成由校內至全球化之跨域研發新契機，將機構研究成果「行銷」國際。

三、臺灣學術機構典藏系統新契機

臺灣學術機構典藏係以 DSpace 1.4 版為基礎進行中文化的系統，當前由於機構典藏的資料類型日益多元化，資料度用的概念逐漸受到重視，該版本架構較老舊，不便於擴展功能，故已不敷使用，即使新版本 DSpace 雖已具備所需功能，考量語系無法直接移植使用，需有足夠開發人力方可完備。因此，

TAIR 計畫團隊經過研究，調查相關開源系統，將選擇以 DSpace 為基礎的擴充系統“DSpace-CRIS”作為系統改版的規劃。當前已採用此系統的單位將近 100 個，如香港大學、香港理工大學、新加坡大學等，該系統不僅能整合 ORCID、與研究資料互連，亦可與外部評核數據(如 Altmetric、PlumX、Scopus)連結，提供引文計量數據。茲摘錄會議中介紹 DSpace-CRIS 之功能特色如下：

- 1.彈性物件管理：物件包含 DSpace 核心資料原件(item)及研究相關實體(entities)，管理面則包含物件/欄位存取權限設定、物件詮釋資料自動參照及互連設定、個人資料下細分巢狀架構。
- 2.相關物件連結及群聚：採用語意及多重性關聯，可設定 item(如研究成果)及 entities(如研究人員、研究計畫、期刊)之間的關聯性及權威資料參照，進而在研究成果頁面顯示相關的研究人員及期刊，或在研究人員主頁面呈現研究成果、計畫或期刊。
- 3.詮釋資料改善：打破扁平資料模式，建立詮釋資料階層式巢狀欄位，可透過權威資料連結機制，將研究成果連結至外部物件，如透過 ORCID 連結研究者資料與產出，並且提供各詮釋資料欄位輸入格式之驗證。
- 4.與各系統合作：透過 API 介接方式串聯與匯入外部資料，如書目、研究者資料、控制詞彙等。
- 5.外部評核指標數據：利用研究物件著錄之識別碼，如 DOI、PMID、EID 及 UT，自動抓取 SCOPUS、WOS、PubMed、Altmetric、Google Scholar 之書目計量資訊，獲取之數據存於資料庫中，以進一步演算及分析。
- 6.重複資料處理：透過查重機制，在單筆資料上傳時，支援重複資料提醒，亦提供可能相似之清單。此外，系統記錄使用者回饋之重複資料，以供管理者判斷。
- 7.統計模組：除對單一研究物件統計其瀏覽、下載、被引用次數外，可彙整單位、系所整體產出物件之檔案總數量、瀏覽、下載次數，使統計數據更具階層化分析。此外，統計模組亦支援前述提及之互聯資料功能統計。
- 8.研究資料(Dataset)處理：研究資料除了單一物件、出版品的 publication 層次外，同時涵蓋研究數據集的 data 層次，或不同資料類型的層次，該系統可支援的檔案格式較為多樣化。
10. HTML meta tag 標註：透過標註部分欄位，如作者資訊 ORCID、VIAF records、物件識別碼 DOI、出版品頁面等，可提升資料能見度，並且

揭示物件之間的關聯性。

11. ORCiD 整合：透過 ORCiD 之 member API，可雙向傳遞資料，達成客戶端主動提取(pull)及系統端主動推播(push)的運作機制，相較於舊版，新版系統可透過 API 自動介接國際出版社之期刊文獻及批次匯入 ORCiD 研究者個人資訊、研究成果、計畫資料。

12. 研究人員資料的管理與推廣：使用者登入後，系統將自動建立研究人員資料，並且透過 ORCiD 自動同步已存在的資訊。

當前 TAIR 計畫團隊已加入官方開發團隊，執行 DSpace-CRIS 共同開發，將考量本地所需進行客製化、建立新系統雛型、介面視覺化設計、新舊系統資料轉移等，初期採用新舊系統並行方式，未來將研擬是否可嘗試建立雲端系統，屆時亦會徵詢各單位之意願及相關意見進行評估。

四、結語

校務研發能量除仰賴各研究者的知識結晶外，更需要有效系統協助研究者在知識創造週期中更便利蒐集新知、彙整產出，乃至跨域整合，筆者認為建構知識網路地圖、促成跨域協同合作，是近年來機構典藏逐步前進的里程碑。從分享者的經驗談，可窺見清華大學知識匯有別於往常以資料主體為重心管理，反觀採取以人為本的思維在建置系統與提供服務，站在教師及研究者的立場思考，方能達到雙贏、讓機構更向前邁進一大步，值得每位從事機構典藏的人員效法。

會中探討到多種相似資料庫的並行及機構典藏定位之問題，近年來隨著各式需求的衍生，紛紛發展出學術庫、特色典藏網站、磨課師網站等，而前述也提到部分單位會收錄特色館藏、考古題、課程教材、電腦程式等，此亦不乏是機構及教師在教學、研究、典藏的成果。因此，機構典藏收錄的範圍界定為何？關乎是否整合以上系統之書目資料及物件連結，以及未來是否能透過物件關聯性，串連機構的知識網絡，是個值得深思的議題。

參加「2017 年台灣 OCLC 管理成員館聯盟會員大會」心得報告

採編組 王曉萍

時間：民國 106 年 12 月 6 日

地點：國立台灣大學集思台大會議中心 B1 蘇格拉底廳

主辦單位：國立台灣大學圖書館

協辦單位：文崗資訊(股)公司、飛資得知識服務(股)公司

【議程綱要】

一、專題演講

- OCLC 50年的故事 50 years of OCLC Stories
- New Ways of Metadata Management: Global Trends
- OCLC WorldShare Management Services 的發展

二、Open Access 與圖書館館員關係探討

三、IFLA FRBR 的發展

四、OCLC CONTENTdm 經驗談

【演講提要及心得分享】

一、OCLC 2017 年邁入 50 年，亞太服務部王行仁副總裁在 OCLC 服務了 40 年，50 年來 OCLC 共有 5 位總裁，王先生曾在前五位總裁任內工作，現在雖然已經退休，仍擔任 OCLC 的親善大使。感謝王先生在任內支持台灣加入 OCLC 多年的付出，讓中華民國的國旗在俄亥俄州 OCLC 總部飄揚，成為全球第十七位加入 OCLC 的會員。

二、OCLC WorldShare Management Services 的發展

OCLC 透過圖書館的合作分擔經費、分享資源，讓全世界的圖書館變成無牆的圖書館。Worldcat 是全球圖書館聯合目錄於 1971 年 8 月 26 日誕生，至今已走過 45 年的歲月，包含三億八千萬種文獻，24 億條館藏信息，OCLC 所有的信息服務都上了雲端，但是大部分的圖書館自動化系統仍在 Local 端，傳統的圖書館自動化系統是為管理紙本資料設計的，必須有另外的系統管理數位資源，而且傳統的圖書館自動化系統無法和其他系統交流。

2011 年 OCLC 利用雲端技術開發第一套圖書館自動化系統，稱為 Worldshare Management Services 簡稱 WMS，在歐美非澳已經有 500 多個國家採用這一套系統，今年 OCLC 開始向亞洲推廣，菲律賓 College of Saint Benilde 是亞洲第一個採用的學校，接著泰國也跟進。

OCLC WMS 的兩大支柱是雲端技術和圖書館合作，圖書館採用 OCLC WMS 的優點在於雲端系統隨時自動更新，不需要向供應商採買系統，更不需每隔幾年更換自動化系統。圖書館合作的優勢是 Worldcat 共享全球圖書館書目和館藏信息，Worldshare 全球圖書館分享管理平台，促進資源共享，WMS 建立在全球圖書館合作的基礎上，共建共享電子期刊、知識庫、電子資源及供應商信息。

Worldcat Discovery Services 是 WMS 的 OPAC，其功能是自動收集和分析

圖書館的統計，並自動縮短使用者獲取資料的時間，提升使用者及圖書館員的滿意度。

Worldcat 書目記錄在全球語文中，中文排名第五名，在原始編目上傳量方面，我國國家圖書館排名第三名，台灣大學排名第八名，新北市圖書館排名第九。

三、Open Access 與圖書館館員關係探討

OA 期刊成長的速度逐年增加，館員在 OA 扮演重要的角色，協助使用者使用所需的資源，包含 OA 資源，推廣 OA 出版，進而生產 OA 內容。館員協助出版 OA 期刊，建置機構典藏，成為 OA 期刊文章的作者。OA 成為學術傳播的另一種選擇，OA 期刊無法取代傳統期刊，館員成為 OA 資源的生產者和參與者。館員協助讀者去除資訊取用的障礙，改變學術傳播方式，支持 OA，進而產出 OA。

四、OCLC CONTENTdm - 政治大學數位典藏經驗分享

政大數位典藏共收錄 16 個數位主題導入 OCLC CONTENTdm 系統中，有大部分是新的數位主題，如胡宗南將軍數位典藏等；少數是由系統轉置，如顧正秋藝術網站等。OCLC CONTENTdm 提供的功能：(1)整合查詢：包含跨主題設定、客製化欄位設定、權威控制。(2)讀者端和管理端操作介面。(3)使用者統計：包含使用流量及讀者群。(4)國際曝光。使用該系統的優點是館員可以將資料自行建置在系統中，不必仰賴資訊人員的技術支援。評估該系統需考量下列因素：儲存空間、網路頻寬、備援機制和維護費用。目前國內有台大及政大兩所圖書館採用 OCLC CONTENTdm。

五、2017 年臺灣 OCLC 管理成員館聯盟執行成果報告

1. 2017 年參與 OCLC 聯盟意願調查

2017 年 9 月 17 日至 2017 年 10 月 13 日調查結果，有 91 個會員圖書館繼續參加，新加入 1 個會員館，9 個會員館退出。

2. 2018 年自籌款規劃方案

在教育部補助年費美金 30 萬元的前提下，推動館決議不調漲各級年費並將級距表調整為 10 級，會員級數固定三年(即 2018-2020 年)，如有調整需求，請會員提案，主席有與各館及重新加入的單位協商並具調整一級級數的權力。2018 年自籌款達九成金額目標。本校圖書館級數為第三級，分攤年費為 13,000 元，分攤原編上傳的筆數為 100 筆。

3.將繼續向教育部提出「我國加入 OCLC 管理成員館聯盟計畫案」第三期第二年計畫，爭取經費補助。

大事記

東海大學圖書館大事記

民國 106 年 12 月 1 日至 12 月 31 日

12.01至31日止，參考組在本館一樓主題展示區推出「遇見，福爾摩斯」推理小說展。

(參考組傅彥儒提供)



12.04至7日，採編組分別於圖書總館一樓及管理學院一樓舉行圖書館週西文圖書及視聽資料展，現場展出各類新書及視聽資料，並配合Hyread中文電子書及CNKI博碩士論文資料庫推廣活動。

12.06採編組王曉萍小姐參加「台灣OCLC管理成員館聯盟2017年會員大會」。

12.08上午9時，在館長室召開「圖書館106學年度第一學期第五次組長會議」，討論「本館未來組織重整規劃案」。

採編組紀力孔先生至台北科技大樓，參加政治大學圖檔所主辦「圖書資訊學專題計畫成果發表會」。

12.09採編組吳淑雲組長參加「中華民國圖書館學會會員大會等活動」。

12.09至16日，館長黃皇男教授，和理學院楊院長，一起赴印度，執行「印度區域經貿文化及產學育成中心」計畫並招生。

12.11下午1時至3時，在本館共享區討論室辦理「尋訪福爾摩斯：解題逃脫體驗」。至元月5日止，三樓多媒體室舉辦「暖心聖誕YA-聖誕影展」，挑選86部影片供讀者觀賞借閱，截至12月31日止共有98人次參加活動。



(數位資訊組林幸君提供)

12.13數位資訊組曾昱婷小姐參與「第二屆臺灣博碩士論文雲端書庫全國聯盟年會」。

流通組謝鶯興先生到台北，參加國立台北商業大學舉辦的「北商創校百週年一校史暨校史經營學術研討會」。

12.19上午9時，上海復旦大學圖書館副館長楊光輝教授帶領該院古籍保護專業碩士生14位及隨行老師蒞館參訪，瞭解本館特藏文獻數位化以及辦理「線裝書製作研習」的相關事宜。（數位資訊組曾昱婷拍攝）



12.21上午11時30分，在本館的伯朗咖啡區(原訂館長室)舉行《東海大學圖書館館刊》的「編審委員會議」，報告館刊改版後迄今24期之經營概況。討論近兩年來館刊需改善之處與規劃館刊之未來發展走向。



（流通組陳曦拍攝）

數位資訊組曾昱婷小姐上傳12月19日復旦大學來訪的照片到「數位內容平台」。

12.22流通組陳健忠先生參加「2017年中部大學校院圖書館聯盟聯席會年會」。

12.28上午9時，本館自修閱覽室整建工程啟用典禮，於地下一樓舉行，王校長親臨致詞。



（數位資訊組曾昱婷拍攝）

館內工作

壹、會議紀錄

圖書館 106 學年度第一學期第五次組長會議紀錄

日期：106 年 12 月 8 日（五）上午 9:00

地點：館長室

主席：館長

出席人員：王鑫一、彭莉荼、賀新持、吳淑雲、陳婷婷

紀錄：賴蕾如

一、討論事項

- (一)本館未來組織重整規劃案。另，目前先就參考組將於明年 2 月 1 日起因同仁退休，人力將減少 1 人的權宜措施。

決議：

- 1.請各組長再次檢視各組同仁業務內容彙整後，提出以組為單位的工作說明表(不填花費時間，以打勾列出項目)，於館務會議提出討論。
- 2.參考組自 106 學年度第二學期起，週六資訊檢索區不開放。週一至週五參考服務櫃台，請陳組長先排定 3 個人力的班表，若遇人員請假或人力不足時，再請其它各組釋放適當人力支援。

二、散會：11:00

東海大學圖書館館刊第二次編審委員會

時 間：民國 106 年 12 月 21 日 星期四 11:30~13:30

地 點：東海大學圖書館館長室

主 持 人：黃皇男館長

出席委員：吳品湘副教授、吳福助教授、林翠鳳教授、范豪英教授、秦雅嫻教授、翁敏修副教授、陳惠美教授、趙惠芬教授（見簽到表）

列席人員：謝鶯興編輯、陳曦編輯

一、會議議程

- 1.報告館刊改版後迄今 24 期之經營概況。
- 2.討論近兩年來館刊需改善之處與規劃館刊之未來發展走向。
- 3.頒發聘書。
- 4.用餐與意見交流。

二、會議紀錄

1.編審委員名單、稿約、版權頁及封面

接獲吳老師、陳老師的建議及投稿人的反應，建議館刊每期都上傳到館刊資料庫(<http://140.128.103.27/thulibm/>)，因此館長指示：(一)要上傳到特色典藏系統首頁(<http://140.128.103.19/>)，(二)上傳投稿格式的中英文版。

目前數位資訊組與陳曦編輯正在進行稿約與投稿格式的規則撰寫，幸獲吳品湘老師慷慨允諾，將協助外文版的指導與修改。

另，林翠鳳老師與吳品湘老師建議將目次頁末之館刊電子版與資料庫網址，移至封面內頁處，置於編審委員名單之下。並確認電子版館刊內嵌可直接點選之超連結。

黃皇男館長亦提醒封底內頁之贊助者「漢清講堂」也應放上相關網址，並於電子版館刊內嵌可直接點選之超連結。

2.稿源仍舊不足

感謝吳福助老師協助邀稿，每期皆有學者惠賜稿件。但原先規劃的專欄，如：論文，學者論治學，文獻學（目錄學、板本學、出版史），文獻整理（傳統、台灣、東海），書評，研究目錄，學生習作，東海特藏整理、文物選粹等，稿量仍略有不足。僅板本或出版史單元，因有郭明芳先生長期投稿支援；東海特藏整理、文物選粹、研究資料彙編、學人年表、著作目錄等為館內工作與陳惠美老師的襄助；學者論文或因教學兼負研究，每期都有一、二篇，但整體頁數難以維持穩定數量。

3.中英文提要(摘要)

原先規劃投稿館刊之論文都要附上中英文提要與關鍵詞，因過去缺乏外文編輯資源，因此暫緩提出英文提要的要求。目前承蒙吳品湘老師的協助及本館陳曦編輯的加入，未來可以進行英文稿件與英文摘要的審核，期望加入英文摘要與關鍵字後，能增進館刊與稿件的曝光率，互利互惠且雙贏。

4.館刊文章的檢索及使用人次

館刊各期文章可於館刊資料庫以篇名、作者、關鍵詞及卷期進行查詢與利用，同時館刊也授權國家圖書館的「台灣期刊論文索引」、「凌網 HYREAD」、「華藝 CEPS」、「元照」、「聯合百科」等五個資料庫收錄，透過網際網路的便利以利館刊之學術傳播。

館刊各期篇目與刊登稿件內容之電子檔案，也同步上傳到本館的「特色典藏系統」。系統之檢索功能模式尚有需要調整之處，黃皇男館長已經指示數

位資訊組協助改善。

「館刊資料庫」的使用人次，由謝鶯興編輯每日上班時檢視並紀錄，初步觀察為每天約有二、三百人次的瀏覽，然因系統問題而常有歸零之情況，未能準確統計。如：15 日為 17418，16 日為 17680，17 日為 17953，18 日為 18266，19 日為 18606，20 日為 90，21 為 371。

林翠鳳老師提問，是否可以瞭解刊物中的哪幾期被點選的次數最多，哪幾篇被瀏覽的次數最多。館長答覆，目前「特色典藏系統」尚無這種功能，但已經要求數位資訊組思考如何加入功能以進行分析。謝鶯興編輯報告，華藝的 CEPS 有提供網址，可以上網瞭解在其資料庫的被點選與下載的次數。

5.未來規劃

(1)以性質區別收錄文章：希望能將館外稿件與館內工作報告分為兩種刊物，館外稿件包含特藏文獻整理及館內同仁出外參加各項研習的心得報告，館內工作報告則收錄各組的工作報告、統計表、大事記、會議紀錄及各項活動報導等。

(2)增加稿件數量與多元性：希望藉由陳曦編輯的中國文學系與圖書資訊學所的雙重學科背景，開闢圖書資訊方面的稿件。

(3)委員建議：范豪英老師建議既有外文編輯資源加入，可逐步嘗試審閱、收錄外文稿件。而翁敏修老師則提醒編輯需注意中國投遞的稿件，其內容常有引用問題與版權問題，需謹慎處理。吳福助老師提議：可以加強國內外國際交流，先從邀稿介紹特色圖書館開始。

貳、各組106年12月份工作報告

106年12月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、十二月用館統計

總人次 35,806，開館日 29，日平均 1,234，人次最多 12/26 計 1,873；日常開館 20 日計 31,589 人次約佔 88%、假日開館 9 日計 4,217 人次約佔 12%。外賓總計 1,292 人次、日平均 44 人次，人次最多 12/4 計 59 人次。

二、十二月借書統計

借書人次 4,907 書冊數 13,480 開館日 29 計則日借書人次 170、冊數 465，人均借冊約 3。借書單日較多 12/12 日 244 人次借閱 736 冊。還書人次計 6,299、冊數 13,145，單日較多 12/04 日 227 人次 526 冊。

三、十二月討論室使用概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 38 系所單位 309 次借用、1,729 人次使用。（單位使用排行為法律系 50，景觀系 32 次、企管系 26 次、行政系 17 次、國計處 15 次…）

5 人討論室借用 172 次（M1：89 次、M2：83 次）、使用人計 712。

10 人討論室借用 137 次（M3：70 次、M4：67 次）、使用人計 1,017。

四、十二月圖書代借代還

1.十二月份代還圖書總計 1,956 冊，總圖代還分館計 267 冊，總圖代還系圖計 1,223 冊。

2.各系代還為中文系 178 冊、歷史系 79 冊、哲學系 83 冊、師培中心 83 冊、多媒體室 481 冊、政治系 139 冊（入總館典藏）…。

3.另分館代還圖書計 465 冊。

4.代借圖書：總館 178 冊、分館 56 冊、系圖 147 冊總計 381 冊。

五、元月研究室申請概況

研究室使用於 12 月 30 日（週六）登記，研究生計法研 12；社工研 2；中研、哲研、化材、貿研、社研、美術研等研究所各 1，共 20 位研究生及 2 位教職員申請使用。

六、106 年度內部控制自行評估及風險評估

評估為 105 學年作業層級自行評估計有辦理內部控制自行評估表、制度風險評估表、內部控制制度自行評估說明等。

七、107－108 年度中長程計畫填報

網際網路數位匯流的衝擊之下，圖書館服務內容、方式不斷發生變化，藉由資訊科技協助，創造不一樣的知識體驗場域，提供更多樣化的服務選擇、更多元化的學習環境，以激發讀者創新及創意。提報項目：微型自助借書站、無線射頻識別（RFID）系統建置、建置特色閱覽區等。

八、評鑑資料彙整

103 學年以來出版品計有館刊 12 期、專書 10 冊、東海圖書館的新生與蛻變、館藏周法高先生線裝書目、館藏善本書目、徐復觀先生贈線裝書目、鄭得安館長紀念專輯、曾約農校長紀念專輯、吳德耀校長紀念專輯、徐復觀教授年表初編、館藏中國文化月刊總目索引、圖書館特藏文獻整理研究。

106年12月期刊組工作報告

期刊組 彭莉茶彙整

- 一、辦理訂購 Eikon with Datastream for Office、S & P Capital IQ Research Insight、台灣經濟新報、KMCC 光華管理個案收錄庫、SciFinder 資料庫。
- 二、辦理 Turnitin 論文原創性比對系統和台灣股市交易資料庫的驗收。
- 三、辦理西文期刊合訂本移架問卷調查。
- 四、辦理 2018 期刊系所圖儀經費的採購案。
- 五、填覆 CONCERT 第三階段訂購調查。
- 六、中、日文期刊送裝 165 本，西文期刊送裝 51 本。
- 七、期刊合訂本回館驗收及統計作業，共 192 冊 31680 元。
- 八、中文期刊報廢不裝訂單期 1055 期 103,944 元；合訂本 69 冊 0 元。
- 九、更新已註銷官書之簡明館藏，至全國期刊聯合目錄修改或刪除本館館藏紀錄。
- 十、維護電子資源整合查詢系統 APS 電子期刊和資料庫 ASP、BSC、CEPS 電子全文內容。
- 十一、公告 Grove Art Online 和 Grove Music Online 瀏覽器書籤更新網址。
- 十二、公告試用中國綜合方志庫、(中研院)經典人文學刊庫、臺灣人社百刊、《臺灣文獻叢刊》、《臺灣文獻叢刊續編》和萬方數據知識服務平台。
- 十三、製作介紹本組未來發展簡報。
- 十四、製作期刊參考書擬註銷清單。
- 十五、準備校務自我評鑑實地訪評相關資料。

參、圖書館2017年12月份各項統計

流通組 2017 年 12 月各項流通量統計

流通組 羅問津

2017 年 12 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
12 月 1 日	269	627	228	468	27	40	524	1135
12 月 2 日	92	313	49	125	8	11	149	449
12 月 3 日	100	431	35	62	25	29	160	522
12 月 4 日	393	1039	345	795	47	61	785	1895

12 月 5 日	355	934	284	598	50	64	689	1596
12 月 6 日	382	1098	278	617	40	54	700	1769
12 月 7 日	347	923	256	566	42	54	645	1543
12 月 8 日	297	943	210	483	23	39	530	1465
12 月 9 日	92	366	58	134	18	20	168	520
12 月 10 日	103	452	39	87	22	29	164	568
12 月 11 日	399	1091	327	759	56	71	782	1921
12 月 12 日	391	1077	287	693	39	58	717	1828
12 月 13 日	389	1110	291	630	34	41	714	1781
12 月 14 日	332	786	257	594	45	56	634	1436
12 月 15 日	290	708	230	534	25	33	545	1275
12 月 16 日	83	232	53	103	6	10	142	345
12 月 17 日	101	325	26	91	13	15	140	431
12 月 18 日	383	1007	302	648	38	53	723	1708
12 月 19 日	341	785	287	672	32	42	660	1499
12 月 20 日	305	713	243	509	37	45	585	1267
12 月 21 日	313	719	258	564	25	30	596	1313
12 月 22 日	275	656	217	464	17	28	509	1148
12 月 23 日	67	171	31	83	6	7	104	261
12 月 24 日	58	157	43	124	14	23	115	304
12 月 25 日	58	131	6	10	9	9	73	150
12 月 26 日	429	972	370	814	47	58	846	1844
12 月 27 日	342	802	304	657	32	48	678	1507
12 月 28 日	361	906	253	593	33	46	647	1545
12 月 29 日	315	700	244	514	18	34	577	1248
12 月 30 日	63	173	58	154	7	9	128	336
12 月 31 日	23	49	0	0	8	11	31	60
總計	7748	20396	5869	13145	843	1128	14460	34669

2017 年 12 月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續	還書	預約	小計
------	-----	----	----	----

	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
地圖	0	0	1	1	0	0	1	1
附件	108	171	90	140	17	18	215	329
圖書	6265	15776	4645	9939	709	913	11619	26628
CD	10	16	9	17	2	2	21	35
張學良贈本	4	4	3	3	0	0	7	7
數位影碟	1056	2180	948	1760	96	148	2100	4088
徐復觀贈本	3	6	1	3	0	0	4	9
李田意贈本	2	2	2	3	0	0	4	5
樂譜	1	2	0	0	0	0	1	2
大陸出版品	1009	2148	677	1225	44	47	1730	3420
大陸出版品 (參考)	8	9	5	5	0	0	13	14
光碟	2	2	1	1	0	0	3	3
參考書	1	1	1	1	0	0	2	2
戴君仁贈本	1	1	1	1	0	0	2	2
博士論文	1	2	0	0	0	0	1	2
碩士論文	34	70	18	36	0	0	52	106
影音光碟	3	6	2	4	0	0	5	10

2017 年 12 月讀者借還書身份別統計

讀者身份	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	489	2432	233	780	28	45	750	3257
職員	315	1114	180	568	56	88	551	1770
兼任教師	82	295	49	110	3	3	134	408
附設.實習.計劃 人員	64	210	49	147	6	8	119	365
退休人員	39	125	27	88	3	4	69	217
博士班學生	237	887	116	375	31	39	384	1301
碩士班學生	1142	3826	759	2206	128	161	2029	6193
學士班學生(日)	4885	10397	4037	8013	560	748	9482	19158

學士班學生(進修部)	203	506	152	356	23	26	378	888
特別生	109	219	109	191	2	2	220	412
志工	4	4	4	4	2	2	10	10
中部聯盟館師生甲組	11	17	6	12	0	0	17	29
中部聯盟館師生丙組	3	9	4	12	0	0	7	21
校友	2	6	1	3	0	0	3	9
捐贈者	1	2	1	1	0	0	2	3
準研究生	1	3	0	0	0	0	1	3
中部聯盟館師生乙組	7	23	5	16	0	0	12	39
交換生	154	321	135	258	1	2	290	581
總計	7748	20396	5869	13145	843	1128	14460	34669

2017 年 12 月單位借還書排行榜

序號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	867	2774	627	1665	38	53	1532	4492
2	歷史學系	641	1748	500	1233	34	41	1175	3022
3	法律學院系	497	1229	406	839	46	62	949	2130
4	社會學系	411	1285	267	670	47	60	725	2015
5	社會工作學系	392	958	306	662	61	76	759	1696
6	哲學系	339	962	206	529	25	30	570	1521
7	美術學系	338	1008	242	601	35	43	615	1652
8	政治學系	305	939	247	683	34	48	586	1670
9	建築學系	250	701	200	451	19	21	469	1173
10	外國文學系	239	512	195	378	25	32	459	922

2017 年 12 月圖書借閱排行榜

名次	條碼號	書名	索書號
1	C589200	淘寶筆記	857.75 3617-01 2012
2	C579909	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫解析	805.1895 0200 2013

名次	條碼號	書名	索書號
3	C649324	后宮.如懿傳	857.75 3032 2014
4	C502227	笑傲江湖	857.9 8000-019 2007
5	C487723	奇諾の旅	861.57 6413 2008
6	C261642	中國通史	610 2325
7	C227244	中國宮殿史	924.2 1021
8	C486380	銀河英雄傳說	861.57 6054 2008
9	C635081	未來都市 NO. 6	861.57 3360 2016
10	C500217	社會的麥當勞化	541.41 7464-01 2002

流通組 2017 年 12 月份新書移送統計暨分析

流通組 羅問津

一、12 月各館新書移送的資料暨分析

12 月流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2017.12.01~2017.12.31)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫 1239 ¹	17	1256
	特藏室 100 ²	0	100
	參考組 6 ³	0	6
	兒童文學區 0	0	0
	寫作中心 0	0	0
	暢銷書區 0	0	0
	管院分館 36 ⁴	0	36

¹ 總館進書，中文書 509 本，西文書 730 本，共 1239 本。其中中文展示書 397 本，不展示書 112 本。西文展示書 49 本，不展示書 681 本。

² 特藏室進書 100 本，包含大陸書 98 本，線裝書 0 本，教職員著作 1 本，校友著作 1 本，校史文獻 0 本，大陸參考書 0 本。

³ 參考組進書 6 本，包含中文參考書 0 本，西文參考書 6 本。

⁴ 管院分館進書 36 本，包含中文書 25 本，西文書 11 本。

專案借書	師培中心江淑真老師	3	0	12
	法律系林更盛老師	8	0	
	法律系魏伶娟老師	1	0	
				總館 書 1381
				附件 17
				專案借書 12
				總計 1410

12 月份總館共進新書 1381 本，附件 17 件，專案借書 12 本，總計 1410 件。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館)共進 1381 本，佔全部的 97.94%。「附件」有 17 片，佔全部的 1.21%。專案借書 12 本，佔全部的 0.85%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知)，「一般書庫」1239 本，佔全部的 87.87%。「特藏室」100 本，佔全部的 7.09%。「參考組」6 本，佔全部的 0.43%。「寫作中心區」0 本，佔全部的 0%。「兒童文學區」0 本，佔全部的 0%。「暢銷書區」0 本，佔全部的 0%。「管院分館」36 本，佔全部的 2.55%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」的書居次，「管院分館」的書居第三。

12 月份專案借書共 12 本。以法律系林更盛老師的 8 本為最多，其次為師培中心江淑真老師的 3 本，第三為法律系魏伶娟老師的 1 本。

光碟附件移送分類表(2017.12.01~2017.12.31)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
光碟	12.05	0	0	0	8	1	0	0	0	0	0	9
	12.19	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
	12.21	0	0	0	1	0	2	0	0	4	0	7
	總計	0	0	0	9	2	2	0	0	4	0	17

總館新進光碟，分別有 3 次，合計 17 片，全為「流通櫃檯」附件。以三百類的 9 片為最多，其次是八百類的 4 片，第三為四、五百類的 2 片。

二、12 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

12 月中文新書移送分類表(2017.12.01~2017.12.31)

	展示			不展示			合計		
月份	12/5	12/21		12/12	12/19		展示	不展示	小計
總類	0	1		0	0		1	0	1
一百類	8	16		0	4		24	4	28
二百類	2	0		0	16		2	16	18
三百類	28	14		0	1		42	1	43
四百類	21	12		0	1		33	1	34
五百類	14	47		0	29		61	29	90
六百類	5	10		0	13		15	13	28
七百類	39	11		26	3		50	29	79
八百類	93	48		2	6		141	8	149
九百類	8	20		0	11		28	11	39
小計	218	179		28	84		397	112	509

從上列可知，12 月份的中文新書移送，共有 4 次。展示書有 2 次，共 397 本；未展示書 2 次，共 112 本；合計 509 本。

中文書的進書量，以八百類的 149 本最高，佔中文書的 29.27%；其次為五百類的 90 本，佔中文書的 17.68%；第三為七百類的 79 本，佔中文書的 15.52%。

12 月西文新書移送分類表(2017.12.01~2017.12.31)

	展示			不展示			合計		
月份	12/12	12/19		12/5	12/19	12/21	展示	不展示	小計
總類	0	5		2	0	3	5	5	10
一百類	0	5		145	33	53	5	231	236
二百類	0	1		25	21	11	1	57	58
三百類	16	4		69	65	42	20	176	196
四百類	1	1		0	1	2	2	3	5
五百類	0	0		2	1	1	0	4	4
六百類	1	0		2	2	0	1	4	5
七百類	2	1		8	4	2	3	14	17
八百類	1	7		76	45	38	8	159	167

九百類	1	3		9	12	7	4	28	32
小計	22	27		338	184	159	49	681	730

從上列可知，12 月份的西文新書移送，共有 5 次。展示書 2 次，計 49 本；不展示書 3 次，計 681 本；合計 730 本。

西文書的進書量，以一百類的 236 本最高，佔西文書的 32.33%；其次為三百類的 196 本，佔西文書的 26.85%；第三為八百類的 167 本，佔西文書的 22.88%。

三、12 月份新書上架撤架表暨分析

2017 年 12 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

12 月份新書上架撤架一覽表(2017.12.01~2017.12.31)

分 類 日 期			總 類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合計
中 文 書	展 示 期 間 12 月 1 日 至 12 月 31 日	上 架	1	24	2	42	33	61	15	50	141	28	397 ⁵
		撤 架	1	8	0	25	13	29	10	15	67	9	177
		使 用	0	16	2	17	20	32	5	35	74	19	220
		%	0 %	67 %	100 %	40 %	61 %	52 %	33 %	70 %	52 %	68 %	55 %
西 文	展 示 期	上 架	5	5	1	20	2	0	1	3	8	4	49 ⁶
		撤 架	3	5	1	8	2	0	1	3	8	4	35

⁵ 此次中文書展示日期從 12 月 5 日算起，第一次 12 月 5 日，中文書 218 本：總類 0 本，一百類 8 本，二百類 2 本，三百類 28 本，四百類 21 本，五百類 14 本，六百類 5 本，七百類 39 本，八百類 93 本，九百類 8 本。第二次 12 月 21 日，中文書 179 本：總類 1 本，一百類 16 本，二百類 0 本，三百類 14 本，四百類 12 本，五百類 47 本，六百類 10 本，七百類 11 本，八百類 48 本，九百類 20 本。

⁶ 此次西文書展示日期從 12 月 12 日算起，第一次 12 月 12 日，西文書 22 本：總類 0 本，一百類 0 本，二百類 0 本，三百類 16 本，四百類 1 本，五百類 0 本，六百類 1 本，七百類 2 本，八百類 1 本，九百類 1 本。第二次 12 月 19 日，西文書 27 本：總類 5 本，一百類 5 本，二百類 1 本，三百類 4 本，四百類 1 本，五百類 0 本，六百類 0 本，七百類 1 本，八百類 7 本，九百類 3 本。

書	間 12/12 1 12/31	架											
		使用	2	0	0	12	0	0	0	0	0	0	14
		%	40 %	0 %	0 %	60 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	29 %

由上列表格可以明顯看出，十二月份中文新書展示陳列共上架 397 本。撤架剩 177 本，使用(或外借)220 本，使用比率為 55%。

十二月份西文新書展示陳列共上架 49 本。撤架剩 35 本，使用(或外借)14 本，使用比率為 29%。

中文新書各大類的借書比率：總類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 24 本，使用(或外借)16 本，比率為 67%；二百類 2 本，使用(或外借)2 本，比率為 100%；三百類 42 本，使用(或外借)17 本，比率為 40%；四百類 33 本，使用(或外借)20 本，比率為 61%；五百類 61 本，使用(或外借)32 本，比率為 52%；六百類 15 本，使用(或外借)5 本，比率為 33%；七百類 50 本，使用(或外借)35 本，比率為 70%；八百類 141 本，使用(或外借)74 本，比率為 52%；九百類 28 本，使用(或外借)19 本，比率為 68%。

西文新書各大類的借書比率。總類 5 本，使用(或外借)2 本，比率為 40%；一百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 20 本，使用(或外借)12 本，比率為 60%；四百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 4 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，八百類的 141 本居冠，佔展示中文書 35.52%(使用或外借為 52%)；其次為五百類的 61 本，佔展示中文書的 15.37%(使用或外借為 52%)；七百類的 50 本則居第三，佔展示中文書的 12.59%(使用或外借為 70%)。

就展示的西文書採購來看，三百類的 20 本居冠，佔展示西文書 40.82%(使用或外借為 60%)；其次為八百類的 8 本，佔展示西文書的 16.33%(使用或外借為 0%)；總類和一百類的 5 本則居第三，各佔展示西文書的 10.20%(使用或外借各為 40%、0%)。

2017 年 12 月份的中文展示書使用比率為 55%，高於 11 月份的中文展示書使用比率的 46%，亦高於 10 月份中文展示書使用比率的 39%。

2017 年 12 月份的西文展示書使用比率為 29%，高於 11 月西文展示書使用比率的 3%，亦高於 10 月西文展示書使用比率的 10%。

四、結語

2017 年 12 月份的中、西文書籍進書量共有 1381 本(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館)，低於 11 月份的中、西文書籍進書量共有 2133 本，高於 10 月份中、西文書籍進書量的 1196 本，明顯地呈現 12 月份進書量與 11 月份及 10 月份進書量差異。

從 2017 年 12 月份中文書展示的 397 本(實際進書量 509 本)來看，低於 11 月份中文書展示的 424 本(實際進書量 581 本)，高於 10 月份中文書展示的 268 本(實際進書量 421 本)。

從 2017 年 12 月份西文書展示的 49 本(實際進書量 730 本)來看，低於 11 月份西文書展示的 237 本(實際進書量 816 本)，亦低於 10 月份西文書展示的 119 本(實際進書量 300 本)。

就 2017 年 12 月份單類的進書量來看，以西文書一百類的 236 本居冠，其低於 11 月份單類進書量西文書三百類的 280 本，高於 10 月份單類進書量中文書八百類的 128 本。可知 2017 年 12 月份的進書量以西文書居多，而單類的進書量以西文書的一百類為最多。

106 年 1-12 月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
106/一月	385	752	0	0
106/二月	322	406	84	112
106/三月	394	542	208	214
106/四月	329	551	112	150
106/五月	260	563	266	266
106/六月	253	555	259	321
106/七月	186	186	121	192
106/八月	309	574	0	61
106/九月	242	418	0	197
106/十月	268	421	119	300
106/十一月	424	581	237	816
106/十二月	397	509	49	730

流通組 106 學年上學期（8~1 月）業務統計

流通組 陳健忠

上學期（8~1 月）非 IC 式辦卡辦證月統計

中 部 館 合 聯 盟	單 位	08 月	09 月	10 月	12 月	12 月	01 月	小 計
	01 中興	1	1	2	2	2		6
	02 逢甲		1	5	1	1		7
	03 靜宜	3	1	5	1	2		10
	04 彰師	2	2	2		2		6
	05 暨南	2		1	2			5
	06 臺中教大	2	1	1	2			6
	07 大葉					1		0
	08 朝陽			1				1
	09 亞洲	1	2					3
	10 中山醫大	2		1				3
	11 嶺東							0
	12 弘光			1	1			2
	13 台中技大		1	3				4
	14 中國醫大	1		1	2			4
	15 勤益							0
	16 聯合							0
	17 建國							0
	18 中臺							0
	19 明道							0
	20 健康							0
	21 南開	1						1
	36 修平							0
	43 育達							0
	53 僑光科大							0
	小計	15	9	23	11	8		66

東	單 位	08 月	09 月	10 月	12 月	12 月	01 月	小 計
---	-----	------	------	------	------	------	------	-----

海 非 專 任 人 員	22 東大附中						0
	23 圖書館閱覽證						0
	24 兼任老師	2	10	2	2	2	16
	25 附設/計劃助理/研究人員	4	7	3			14
	27 客座/訪問		1				1
	28 校友	1					1
	29 眷屬	1		10			11
	30 特別生	1		1			2
	31 退休人員		1		2		3
	32 捐贈者	1					1
	33 志工	6				1	6
	34 準入學生	1					1
	35 其他						0
	37 屏東科大						0
	38 管院分館外賓閱覽證						0
	39 台中女中						0
	40 成功大學						0
	41 臺大館合證						0
	42 雲林科大						0
	44 良鑑廳						0
	46 立人高中館合證						0
	47 台中一中館合證						0
	48 自修室校友閱覽證						0
	49 清華大學館合證						0
	50 清水高中閱覽證						0
	51 中正大學館合證						0
	52 東華大學館合證						0

	53 精誠中學閱覽證							0
	54 交通大學館合證							0
	55 高中館合證							0
	小計	17	19	16	4	3		59
合計		32	28	39	15	12		126

非 IC 式證卡新辦建檔人數 106 學年第一學期累計 126 人。中區館盟共有 9 人辦證，校內使用共 3 人。

106 年 12 月，開館 29 天，12 人來館辦證，佔第一學期總額之 9.52 %。

中區館盟有 9 人辦證，佔 12 月之 75%，總額之 7.14%；

東海校內人員 3 人辦證，佔 12 月之 25%，總額之 2.38%。

12 月：中區館盟：申請使用新增辦理人數為 9 人；

校內：使用共 3 人，外賓臨時閱覽證 0 人、兼任老師 2 人、客座訪問學者 0 人、校友 0 人、計劃 0 人、眷屬發證人數為 0 人、特別生 0 人(推廣部)、退休 0 人、校外閱覽證 0 人、准入學生 0 人、捐贈者 0 人、志工 1 人、高中館合證 0 張(台中一中/立人高中/溪湖高中/苑裡高中/台中女中/清水高中/中科實驗高中)。

PS1. (校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啟用門禁管理系統。)

106 學年非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

106 上	106/08	106/09	106/10	106/11	106/12	107/01	小 計
	402	986	3,195	1,915	2,745		9,243
106 下	107/02	107/03	107/04	107/05	107/06	107/07	小 計
							合 計
106 全							

PS1. 統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

106 全學年自 106 年 8 月-107 年 7 月累計共 9,243 人次。

106/08-107/01 刷卡人數累計為 9,243 人次，107/02-107/07 累計為 人次。
(最多人數統計為 10 月 3,195 人次，最少為 8 月之 402 人次)

106 學年度(上)用館暨外賓人次統計

年/月 份 項 目		106 08	106 09	106 10	106 11	106 12	107 01	小 計
出 館 人 次	總人次	8,651	27,559	40,271	49,651	35,806		161,938
	開館天數	23 23 0	23 21 2	27 19 8	29 22 7	29		131
	單日出館最多 人次/日	8/18 (一) 502	9/19 (二) 2,462	10/11 (三) 2,382	11/13 (一) 3,210	20 9		
	日平均人次	376	1,198	1,491	1,712	12/26 (二)		1,236
入 館 登 記 人 次	外賓最多 人次/日	1,087 8/7(一) 58	1,196 9/26(四) 70	1,470 10/16(一) 67	627 11/29(三) 11/30(四) 54	1873		5,672
	日平均人次	47	52	54	21	1234		43

自 97.11.01 起門禁管制系統啟用，以出館人數統計取代入館人數，不再統計
max 時人次。

門禁管制系統管控 IC 卡式讀者證及非 IC 卡刷卡證，其餘暫時人工開啟處理。

106 年 12 月份用館人次共計 29 日 35,806 人次(平時開放 20 日計 31,589 人次；
假日開放 9 日計 4,217 人次)。

P.S 寒暑假期間周六、日不開放

106 學年(上)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	106 08	106 09	106 10	106 11	106 12	107 01	合 計
出館人次 (全月總計)	8,651	27,559	40,271	49,651	35,806		161,938
出館人次 (週一至週 五小計)	8,651 100%	26,320 95.50%	36,172 89.82%	42,628 85.86%	31,589 88.22%		145,360 89.76%
出館人次 (週六至週 日小計)	0 0%	1,239 4.50%	4,099 10.18%	7,023 14.14%	4,217 11.78%		16,578 10.24%
備 註	暑 假	暑 假				寒 假	

	假 日 閉 館	假 日 閉 館				假 日 閉 館	
--	------------	------------	--	--	--	------------	--

106 學年(上)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	106 08	106 09	106 10	106 11	106 12	107 01	合 計
外賓換證 (全月總計)	1,087	1,196	1,470	627	1,292		5,672
外賓換證 (週一至 週五)	1,087 100%	1,105 92.39%	1,139 77.48%	554 88.36%	940 72.75%		4,825 85.07%
外賓換證 (週六至 週日)	0 0%	91 7.61%	331 22.52%	73 11.64%	352 27.25%		847 14.93%
備 註	暑 假 假 日 閉 館	暑 假 假 日 閉 館				寒 假 假 日 閉 館	

106學年度上學期出入口人次統計（依門名）

計數的門名 106/12/01---106/12/31		
管制區域	門名	合計
二教學區圖書館分館	二教學區圖書館分館進	6,060
圖書館總館	圖書館右側入口	10,396
	圖書館左側入口	17,864
	圖書館總館 B1F_出	0
	圖書館總館 B1F_進	0
圖書館總館 合計		28,260
總計		34,320

總館 B1F 自 106/07/15 後進行改建工程，封閉停止使用。

106學年(上)討論室登記使用統計

月份 系所	8	9	10	11	12	1	小計	說 明
工工系			4	15	6			
工設系	2				1			
中文系	1	1	16	10	10			

化材系		1	7	10	2			
化學系			4	4	1			
日文系			9	4	5			
外文系		2	5	2	3			
生科系			4	1	1			
企管系		3	20	14	26			12 月借閱第 3 位
行政系		1	48	17	17			12 月借閱第 4 位
法律系	1	9	12	63	50			12 月借閱第 1 位
物理系		2	1	7	1			
社工系		1	6	14	11			
社會系		3	15	17	11			
建築系		22	21	7	4			
政治系		3	7	9	9			
美術系		1		1				
音樂系					1			
哲學系		1		1	1			
食科系	2	1	9	28	17			12 月借閱第 4 位
畜產系	4	3	6	13	10			
財金系		1	3	5	9			
國貿系		3	6	16	8			
統計系			3	4	5			
景觀系			18	21	32			12 月借閱第 2 位
教研所		2	5	1	3			
會計系			2	1	1			
經濟系			6	7	9			
資工系	2		9	6	8			
數學系					1			
歷史系				1	2			
資管系		1	1	2	1			
電機系	3	6	2	1	3			
餐旅系		1	5	4	3			

環工系		2	4	6	13			
圖書館				1	2			
通識中心								
華語中心								
奈米中心								
國際處					15			12 月借閱第 5 位
教資中心	4							
國際學院			3	9	4			
工學院		1						
校牧室								
運健學程					2			
合 計	8 單位 19 房 次 362 人次 19/ (8*23) =10.33 %	25 單位 75 房次 415 人次 75/ (8*13+12 *10)=34. 48%	30 單位 261 房次 1,327 人 次 261/(8*8 +12*19)= 39.38%	34 單位 322 房次 1552 人 次 322/ (8*5+12* 24)= 101.22%	38 單 位 309 房次 1729 人 次 309/ (8*9+1 2*20)= 99.04%			

說明：106 年 12 月份使用系所單位共計 38 系所單位 309 房次借用、1,729 人次使用。

M1(4 人房)---89 使用(28.81%)，借用次數第 1 位 *335 人次使用(19.38%)，使用人數第 4 位

M2(5 人房)---83 次使用(26.86%)，借用次數第 2 位 *377 人次使用(21.80%)，使用人數第 3 位

M3(10 人房 A)--- 70 次使用(22.65%)，借用次數第 3 位 * 572 人次使用(33.08%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)---67 次使用(21.68%)，借用次數第 4 位 *445 人次使用(25.74%)，使用人數第 2 位

102/5/29 之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

中部聯盟館至東海大學借閱圖書統計表--106 學年度(106/08 - 107/07)

流通組 陳健忠

新辦人數

	106 08	106 09	106 10	106 11	106 12	107 01	107 02	107 03	107 04	107 05	107 06	107 07	總計
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----

大葉					1								
中山	1		1										
中科		1	2										
中師			1	1	1								
中國		1		2									
中臺													
中興	1		2	2	2								
弘光				1									
育達													
亞大		2											
明道													
南開													
建國													
修平													
逢甲			3	1	1								
朝陽			1										
勤益					1								
僑光													
彰師	3	1	2		1								
暨南		1		1									
靜宜	1		6	1	1								
嶺東													
聯合													
合計	6	6	18	9	8								

借書冊數

	106 08	106 09	106 10	106 11	106 12	107 01	107 02	107 03	107 04	107 05	107 06	107 07	總計
大葉													
中山	2			3									
中科													
中師	4	10	10	9	9								
中國					3								
中臺													
中興	3	3	5	5	13								
弘光			5	3	3								
育達													
亞大				3	4								
明道													
南開													
建國													
修平													
逢甲	3	6	4										

朝陽			1										
勤益					3								
僑光													
彰師		3	4	2	10								
暨南				2									
靜宜	6	4	3		2								
嶺東													
聯合													
合計	18	26	32	27	47								

借書人次

	106 08	106 09	105 10	106 11	106 12	107 01	107 02	107 03	107 04	107 05	107 06	107 07	總計
大葉													
中山	1			1									
中科													
中師	1	2	2	2	2								
中國					1								
中臺													
中興	2	2	3	3	8								
弘光			2	1	1								
育達													
亞大				1	1								
明道													
南開													
建國													
修平													
逢甲	1	2	1										
朝陽			1										
勤益					1								
僑光													
彰師		1	2	1	4								
暨南				2									
靜宜	2	1	3		1								
嶺東													
聯合													
合計	7	8	14	11	19								

編輯小記：配合本刊編審會的討論，本期起，進行版面微調：

1. 設「交流紀實」，將同屬資訊交流性質的稿件，如蒞館參訪的報導(側記)，原置於「館內工作」之同仁「校外研習心得」，另設一版。
2. 將「大事記」移置於「館內工作」之前，以利未來館刊、館訊分流的發行規劃。
3. 原位於目次頁的網址，移置封面內頁下緣；封底內頁資助印行的「漢清講堂」，加入其網址，以便連結。



東海大學圖書館館刊

第 25 期

2018 年 1 月 15 日

編審委員 (依姓氏筆劃排列)

吳品湘 (建國科技大學應用外語系)
吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學多媒體與遊戲設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學通識教育中心)
蘇慧霜 (彰化師範大學國文系)

執行編輯

謝鶯興

工作人員 (依姓氏筆劃排列)

王鑫一 (數位資訊組 組長)
吳淑雲 (採編組 組長)
彭莉榮 (期刊組 組長)
陳婷婷 (參考服務組 組長)
陳 曦 (流通組 組員)
賀新持 (流通組 組長)

刊名書法

陳星平

館刊電子版: <http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館刊資料庫: <http://140.128.103.27/thulibm/>

東海大學圖書館館刊稿約

- 第一條: 本刊提供圖書資訊學(圖書館學、圖書館史、圖書館管理學)、圖書文獻學、書評學、閱讀學、出版學、漢學、人文學科等領域學者的中文專業論述之交流與刊登。歡迎青年學子從事上述各類學術研究的中文論文、書評、讀書心得。來稿(學術論文)請附「註釋」、「參考書目」、中英文「提要」及「關鍵詞」。
- 第二條: 歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹,含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 第三條: 惠賜「論文」之格式,請參考中央研究院各所集刊格式。
- 第四條: 本刊採匿名委外審查,凡經審查合格者,將個別通知刊載,並請填寫「授權書」,本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權,投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私,填寫的「授權書」,從授權日起,五年後即進行銷毀。
- 第五條: 來稿一經同意刊載,若欲改投他處者,請先告知,以便撤稿作業。
- 第六條: 本刊限於經費,一律無稿酬,稿件一經採用,即贈當期館刊一本及作者該篇的 PDF 檔。
- 第七條: 本刊採月刊發行,同時發行紙本與電子版兩種,電子版連結方式: 由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館刊」。

東海大學圖書館館刊 【第二十五期】

二〇一八年一月十五日發行

發行人: 黃皇男

執行編輯: 謝鶯興 (校內分機: 28760)

出版者: 東海大學圖書館

地址: 40704 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載

本期承蒙台北漢清講堂資助發行

網址 <http://hclecures.blogspot.tw/>

