

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館刊

Tunghai University Library Journal

2016年12月15日

【第十二期】



東海大學圖書館 編印

東港大學圖書館刊

第 12 期

2016 年 12 月 15 日

編審委員 (依姓氏筆劃排列)

吳福助 (東海大學中國文學系退休)
林翠鳳 (台中科技大學應用中文系)
范豪英 (中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休)
秦雅嫻 (僑光科技大學行銷與流通管理系)
翁敏修 (雲林科技大學漢學應用研究所)
陳星平 (虎尾科技大學多媒體設計系)
陳惠美 (僑光科技大學多媒體與遊戲設計系)
趙惠芬 (僑光科技大學通識教育中心)

執行編輯

謝鶯興

工作人員 (依姓氏筆劃排列)

王鑫一 (數位資訊組組長)
吳淑雲 (採編組組長)
彭莉棻 (參考組組長)
陳婷婷 (期刊組組長)
賀新持 (流通組組長)

刊名書法

陳星平

東海大學圖書館館刊

第 12 期目次

【論文】

- 1 蔡慧崑 韓愈尊君思想之理論建構
15 施又文 謝靈運儒釋道思想與山水詩的創作

【出版史研究】

- 26 郭明芳 清末刊《佩文詩韻釋要》版本考--兼談福州梓人
陳文鳴刻書

【書評】

- 36 吳福助 《東海大學圖書館特藏文獻整理研究》讀記

【文獻整理】

- 39 吳福助 楊南郡旋風

【書目彙編】

- 58 陳惠美 東海大學圖書館典藏楚辭書目彙編(一)

【學人年表】

- 70 謝鶯興 徐復觀教授學行年表初編(二)

【成果報告】

- 90 謝鶯興 「書於竹帛：簡冊製作研習」的規劃與執行

【東海特藏整理】

- 94 陳惠美 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號
謝鶯興 --《中國畜牧獸醫》

- 100 陳惠美 館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部別集類明
謝鶯興 清之屬
鄭丹倫

【館內工作】

- 112 圖書館 105 年 11 月份各組工作報告
116 羅問津 中華民國圖書館學會 105 年度「打造更有梗的行銷
管道--圖書館創意傳銷研習班」學習心得報告
125 謝鶯興 參加「數位典藏與校史經營研究國際學術研討會」
心得報告
128 圖書館 105 年 11 月份各項統計
149 圖書館大事記(2016.11.01~2016.11.30)

【館藏文物選粹】

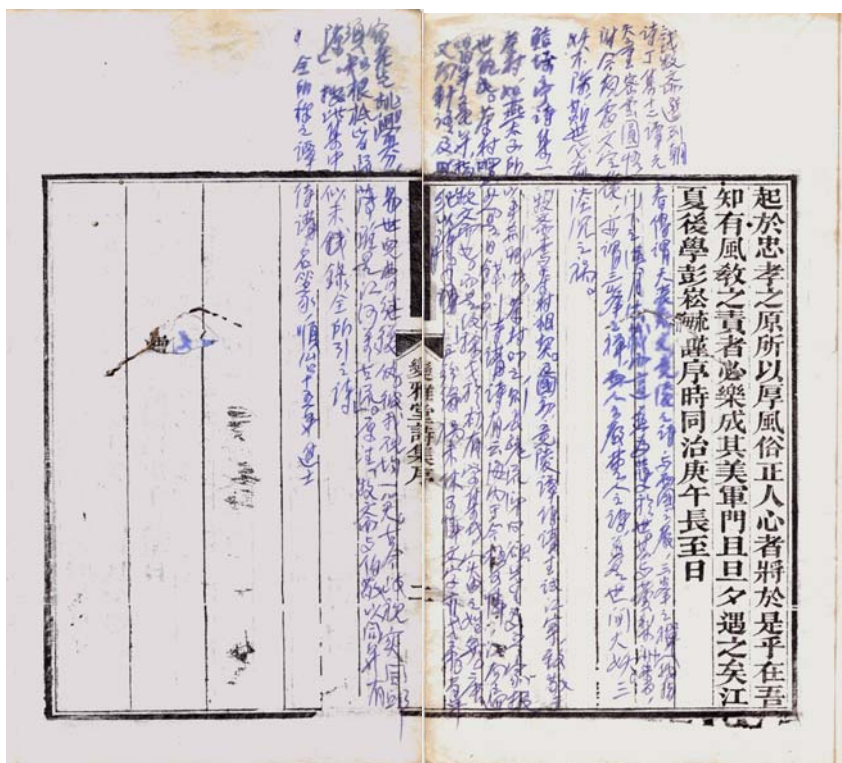
- 0 謝鶯興 徐復觀先生手稿(十二)

館刊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館刊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(十二)

謝鶯興解說



館藏徐復觀先生贈《變雅堂文詩集》線裝書，清人杜濬撰，為同治九年刊本。《清史稿·杜濬》記載：杜濬，字于皇，號茶村，黃岡人。明季為諸生，避亂居金陵。少倜儻，嘗欲著奇節，既不得試，遂刻意為詩，然不欲以詩人自名也。……嗜茗飲，嘗言吾有絕糧，無絕茶。既有花冢，因拾殘茗聚封之，謂之「茶丘」。年七十七，卒於揚州。

徐先生於彭崧毓〈重刻變雅堂詩集序〉末題云：「錢牧齋選列朝詩丁集十二譚元春傳謂」諸字，乃截取是傳之部份內容，未完全相符，「其與黃梨州書」至「必有陸沉之禍」等字，則為先生之評語。題「鮚埼亭詩集一」諸字，與原詩題與內容大致相同，所加「按此書中似未錄全所引之詩」，則未知所指；「全所稱之譚侍講，名篆，順治十五年進士」之語，查《湖廣通志》卷 53〈人物志〉載：「譚篆字灌村，天門人，順治戊戌(十五年，1658)進士，選庶常，庚子(十七年，1660)典試江南。公明嚴正，得人最盛，補國子司業，經指授者皆以文名。嗣纂修孝經，進侍講。」卷 111「藝文志」收譚篆〈天門縣儒學記〉，云：「天門古竟陵也」。知徐先生治學嚴謹求實，補充杜濬交友方面的資料。

論文

韓愈尊君思想之理論建構

蔡慧崑*

摘要

韓愈君權天授的天命觀，意欲強化李唐天子的統治地位，匡正安史之亂以來紛擾不安的政治秩序，其尊君之辭，實蘊含人臣對聖明君主與理想政治的殷切期許。韓愈聖人制作的歷史觀強調聖君的貢獻，卻也凸顯君主勤政愛民之責無旁貸。韓愈分工從屬的政治觀，嚮往紀律中的和諧與效能，重視君、臣、民之間相對義務的履行，尤其是舉國上下同舟共濟的向心力。韓愈並不是盲目地尊君，他揭發諫諍之責與「天殃」之說，實有意對君權予以制衡。

關鍵詞：韓愈、尊君、原道

一、前言

安史之亂以來，唐王朝面臨許多政治問題：吐蕃頻頻入寇，時而威脅京師；藩鎮據地自專，甚至稱兵作亂；宦官擅作威福，左右政局；朝臣黨同伐異，相互傾軋；佛、道昌盛流行，撼動國計綱常。影響所及，天子權威因而削弱，國家秩序為之動蕩。

韓愈受長兄韓會影響，秉持「尊皇極，斥異端」¹的信念，亟思振衰起敝。他修辭明道，復興儒學，排斥佛、老，標舉以仁義為內涵的聖人之道、先王之道，著意申明君臣之義、尊卑之序，乃為因應政治現實，希望強化君主的權威，使國家的秩序步入正軌，達到中興唐王朝的理想，²故其所作詩文時常流露尊君思想。

有鑑於此，本論文旨在論述韓愈尊君思想之理論：君權天授的天命觀、聖人制作的歷史觀、分工從屬的政治觀，透過對韓愈詩文之分析，俾能深刻理解韓愈尊君思想的建構依據及其政治意義。

二、君權天授的天命觀

韓愈〈賀太陽不虧狀〉云：「陛下敬畏天命，克己脩身，誠發於中，災

* 國立屏東科技大學通識教育中心兼任助理教授

¹ 見〔宋〕王銍：〈韓會傳〉，收入〔唐〕韓愈撰，〔宋〕魏仲舉編：《新刊五百家音註昌黎先生文集》（臺北：臺灣商務印書館，1912年），冊32，附《韓文類譜》卷8，頁3b。

² 韓愈寫作古文，復興儒學，目的在以儒家的倫理綱常、道德秩序來凝聚人心，中興唐王朝。參見田耕宇：《中唐至北宋文學轉型研究》（北京：中國社會科學出版社，2009年），頁102-103。

銷於上。……天且不違，慶孰為大？」³指出君主須敬畏天命、順應天命，以免上天降下災異。柳宗元〈天說〉亦言及韓愈對天的看法：「今夫人舉不能知天，故為是呼且怨也。吾意天聞其呼且怨，則有功者受賞必大矣，其禍焉者受罰亦大矣。」⁴可見韓愈相信上天為有意志、能賞罰之主宰。因此，韓愈〈論捕賊行賞表〉謂憲宗：「此由天授陛下神聖英武之德，為巨唐中興之君。」⁵〈潮州刺史謝上表〉云：「伏以大唐受命有天下，四海之內，莫不臣妾；南北東西，地各萬里。」⁶〈送殷員外序〉亦云：「唐受天命為天子，凡四方萬國，不問海內外，無小大，咸臣順於朝。」⁷〈元和聖德詩并序〉又曰：「天錫皇帝，為天下主。并包畜養，無異細鉅。億載萬年，敢有違者？」⁸均揭櫫李唐君主乃受命於天而得以統治天下。而韓愈〈平淮西碑并序〉載唐憲宗謂群臣曰：「嗚呼！天既全付予有家，今傳次在予，予不能事事，其何以見于郊廟？」⁹亦反映李唐君主自己也有受命於天的認知。韓愈的尊君思想，實奠基於君權天授、李唐奉天承運的天命觀，意在鞏固君主統治地位的合法性與合理性。¹⁰以平定淮西為例，韓愈〈平淮西碑并序〉即認為憲宗此舉乃：「與神為謀，乃相同德，以乞天誅。」¹¹在韓愈看來，唐朝天子統治宇內之權力是上天賦予的，儼然是上天主宰世間的指定代理人，君主發號出令，引領臣民，乃得天獨厚，為上天所應許。¹²這其中當然包括弔民伐罪，無獨有偶，與韓愈同時的幽州大將譚忠評論唐憲宗平淮西、折服河北藩鎮之功亦云：「此非人力所能及，殆天誅也。」¹³與韓愈的看法相呼應，天命不可違逆，君令自亦當遵從，況其替天而行誅伐也，是以君主理應享有至高無上的尊榮與權威，為天下臣民所順服、所擁戴。能如此，國家紀綱才能維繫，政治秩序方可臻於太平。

韓愈尊崇君權、冀望維護政治秩序之穩定，由他對君位繼承的見解可見

³ 見〔唐〕韓愈撰，馬其昶校注：《韓昌黎文集校注》（上海：上海古籍出版社，1998年），卷8，頁635。

⁴ 見〔唐〕柳宗元：《柳宗元集》（北京：中華書局，2006年），卷16，頁442。

⁵ 見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁611。

⁶ 見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁619。

⁷ 見《韓昌黎文集校注》，卷4，頁272。

⁸ 見〔唐〕韓愈撰，錢仲聯集釋：《韓昌黎詩繫年集釋》（上海：上海古籍出版社，1998年），卷6，頁629。

⁹ 見《韓昌黎文集校注》，卷7，頁477。

¹⁰ 參見葛兆光：《中國思想史：第二卷·七世紀至十九世紀中國的知識、思想與信仰》（上海：復旦大學出版社，2001年），頁114-115。

¹¹ 見《韓昌黎文集校注》，卷7，頁482-483。

¹² 參見劉醇鑫：《唐代後期儒學的新發展》（新北：輔仁大學中國文學研究所博士論文，1996年），頁268。

¹³ 見〔宋〕司馬光編著，〔元〕胡三省音注：《資治通鑑》（北京：中華書局，2008年）卷240，頁7749。

一斑，如其〈對禹問〉云：

或問曰：「堯舜傳諸賢，禹傳諸子，信乎？」曰「然。」「然則禹之賢，不及於堯與舜也歟？」曰：「不然。堯舜之傳賢也，欲天下之得其所也；禹之傳子也，憂後世爭之之亂也。堯舜之利民也大，禹之慮民也深。」……曰：「禹之慮也則深矣，傳之子而當不淑，則奈何？」曰：「時益以難理，傳之人則爭，未前定也；傳之子則不爭，前定也。前定雖不當賢，猶可以守法，不前定而不遇賢，則爭且亂。天之生大聖也不數，其生大惡也亦不數。傳諸人，得大聖，然後人莫敢爭；傳諸子，得大惡，然後人受其亂。禹之後四百年，然後得桀；亦四百年，然後得湯與伊尹。湯與伊尹不可待而傳也。與其傳不得聖人而爭且亂，孰若傳諸子，雖不得賢，猶可守法。」¹⁴

韓愈指出，堯、舜傳賢是利民之舉，但聖賢不世出，禹就是因為憂慮傳賢不得其人而引發紛爭變亂，所以傳子。韓愈揭櫫「傳子則不爭，前定也」的原則，認為事先確立君位傳子的制度，可以防止傳賢不得其所導致的爭亂，即使繼位的兒子不賢能，還可以遵行祖宗家法來治理天下，凶惡無道的君主也不至於時常出現，如同聖賢不世出一般。這般「前定」、「正統」觀念的形成，其實與安史亂後紛擾不安的政局、歷史背景有關，韓愈認為，建立一個可長可久的君位傳承制度比等待聖賢出現還要重要。安祿山、史思明、朱泚、李希烈等藩帥造反稱帝，宦官如李輔國、程元振、魚朝恩、俱文珍等干涉君位的繼承，吐蕃入寇亦曾逼使皇帝出奔，韓愈君位傳子、前定的主張，有法治高於人治的意味，是為了伸張君主的權威，強調君位傳承的正統，以消弭他人對君位的覬覦、干預之心。

又如韓愈因諫迎佛骨而貶謫潮州期間，曾作〈琴操十首〉抒寫心志，其中〈拘幽操〉云：

目窈窈兮，其凝其盲。耳肅肅兮，聽不聞聲。朝不日出兮，夜不見月與星。有知無知兮，為死為生？嗚呼！臣罪當誅兮，天王聖明。¹⁵

此詩描寫文王幽囚羑里時的環境與心情，「嗚呼！臣罪當誅兮，天王聖明」三句，指文王自嘆君主聖明，認為己罪當誅。韓愈以文王的處境自喻，表達他獲罪遭貶、身處荒州而仍對唐憲宗懷抱忠愀之心，有自我反省之意，甚至儼然認為天下無不是的君王。對於韓愈這樣的認知，不妨投以同情之理解，不宜以愚忠視之。尊君、忠君是韓愈服膺踐行的政治道德，也是他對中唐時代

¹⁴見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁31-32。

¹⁵見《韓昌黎詩繫年集釋》，卷11，頁1158。

脈動的回應，他在〈拘幽操〉中的表白固然激切，卻不啻是給予安史亂後的亂臣賊子當頭棒喝，亦即與《新唐書》中所謂的「奸臣」、「叛臣」、「逆臣」形成強烈的對比，彰顯一個知識份子尊重倫常道德、維護政治秩序的苦心。

基於君權天授的信念，韓愈所作表、狀屢屢可見他對皇帝歌功頌德的言辭，例如：

今者陛下聖明在上，雖堯舜無以加之。〈論今年權停選舉狀〉¹⁶（謂德宗）陛下恩踰慈母，仁過春陽，租賦之間，例皆蠲免。〈御史臺上論天旱人饑狀〉¹⁷（謂德宗）

伏惟元和聖神武法天應道皇帝陛下，子育億兆，視之如傷，可謂體仁以長人矣。〈賀冊尊號表〉¹⁸（謂憲宗）

伏惟皇帝陛下，德合覆載，道光軒虞。〈賀慶雲表〉¹⁹（謂穆宗）

韓愈對唐德宗、唐憲宗和唐穆宗推崇備至，雖然不免溢美，卻著實刻畫出君主時代皇帝在臣子心目中普遍存在的、尊貴無比的形象，更反映一介臣子對皇帝權威的認同。²⁰韓愈把李唐天子神聖化，又將之與軒轅、唐堯、虞舜等古聖先王相比擬，凸顯其仁民愛物的作為。質言之，韓愈試圖縮合天子受命於天的聖人形象，希望把聖人之道、先王之道落實到唐代政治的運作上，體現仁義的精神。韓愈「讀書著文歌頌堯舜之道」²¹，他歌功頌德，不只是為了尊崇君上，更重要的，是期許皇帝施行仁政，向古聖先王看齊，甚至超越古聖先王；而他也期許自己成為輔佐天子止於至善的名臣。韓愈的期許，其實與杜甫「致君堯舜上，再使風俗淳」、「驅蒼生於仁壽之域，反淳樸於羲皇之上」的願景一樣，皆嚮往聖明君主以仁義治天下、百姓生活安樂、風俗淳厚樸實的理想國。²²這樣的理想國所代表的意義，不僅是淳樸道德的回歸，亦為政治秩序的重建。²³職是之故，韓愈特別強調人臣善盡諫諍之責的重要，他自己便

¹⁶見《韓昌黎文集校注》，卷 8，頁 587。

¹⁷見《韓昌黎文集校注》，卷 8，頁 588。

¹⁸見《韓昌黎文集校注》，卷 8，頁 621。

¹⁹見《韓昌黎文集校注》，卷 8，頁 626。

²⁰柳宗元〈為京兆府請復尊號表三首〉說唐德宗：「伏惟皇帝陛下，聖神之功，貫於天地；文武之道，超乎古今。」其〈禮部為百官上尊號表二首〉亦謂唐憲宗：「伏惟皇帝陛下，協周文之孝德，齊大禹之約身，弘帝堯之法天，過殷湯之解網。」可見他對皇帝神聖英武的形象也極為推崇。分見《柳宗元集》，冊 3，卷 37，頁 937、頁 931-932。

²¹見韓愈：〈上宰相書〉，《韓昌黎文集校注》，卷 3，頁 155。

²²杜甫語引自其〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉、〈乾元元年華州試進士策五首〉。分見〔唐〕杜甫著，〔清〕仇兆鰲注：《杜詩詳注》（臺北：里仁書局，1980 年），卷 1，頁 74 及卷 25，頁 2204。

²³韓愈嚮往民風淳厚樸實的古代，是期待一種道德的回歸，希望藉人們純粹本性中的

因直言諫諍而先後遭貶陽山、潮州，且其〈爭臣論〉云：

夫陽子本以布衣隱於蓬蒿之下，主上嘉其行誼，擢在此位，官以諫為名，誠宜有以奉其職，使四方後代知朝廷有直言骨鯁之臣，天子有不僭賞從諫如流之美；庶巖穴之士聞而慕之，束帶結髮，願進於闕下，而伸其辭說，致吾君於堯舜，熙鴻號於無窮也。²⁴

韓愈指出，陽城由隱士而得以擔任諫議大夫，應當履行諫諍皇帝的職責，「使四方後代知朝廷有直言骨鯁之臣，天子有不僭賞從諫如流之美」，俾使皇帝能夠成為像唐堯、虞舜一樣聖明的君主。韓愈將諫諍視為達成「致吾君於堯舜」的政治理想不可或缺的方式，也是尊君、忠君的一種表現。

三、聖人制作的歷史觀

韓愈尊君思想另一個理論基礎，是聖人制作的歷史觀。如其〈原道〉云：

古之時，人之害多矣。有聖人者立，然後教之以相生養之道。為之君，為之師，驅其蟲蛇禽獸，而處之中土。寒，然後為之衣，飢，然後為之食；木處而顛，土處而病也，然後為之宮室。為之工，以贍其器用；為之賈，以通其有無；為之醫藥，以濟其夭死；為之葬埋祭祀，以長其恩愛；為之禮，以次其先後；為之樂，以宣其壅鬱；為之政，以率其怠勌；為之刑，以鋤其強梗。相欺也，為之符璽、斗斛、權衡以信之；相奪也，為之城郭、甲兵以守之。害至而為之備，患生而為之防。²⁵

韓愈從社會進化的觀點，指陳古代聖人以「相生養之道」教化人民，「為之君，為之師」，因應人民生活的需求，制作衣、食、宮室等日用必需品，制作工、賈、醫藥、葬埋祭祀等行業，制作禮、樂、刑、政等法度，制作符璽、斗斛、權衡、城郭、甲兵等治安設施，涵蓋物質文明與精神文明，從而為人民興利除弊、備害防患，使其安居樂業。根據韓愈的見解，人類社會由原始走向文明乃聖人制作使然，是聖人教化、生養萬民的成果，也是聖人博愛於民的具體表現。換言之，韓愈所謂「相生養之道」，亦即聖人之道、先王之道，是維繫人類生存、促成社會進化的主要動力。²⁶

韓愈聖人制作的歷史觀，有本於《周易》、《孟子》等儒家典籍，²⁷他特別

「靜」，來約束自然情欲中的「動」，從而化解爭端和悖亂，重建政治秩序。參見葛兆光：《中國思想史：第二卷·七世紀至十九世紀中國的知識、思想與信仰》，頁 134-135。

²⁴ 見《韓昌黎文集校注》，卷 2，頁 111。

²⁵ 見《韓昌黎文集校注》，卷 1，頁 15-16。

²⁶ 參見方介：《韓柳新論》（臺北：臺灣學生書局，1999 年），頁 26-27。

²⁷ 《周易·繫辭下》和《孟子·滕文公上》都對聖人制作有所描述。詳見〔魏〕王弼、韓康伯注，〔唐〕孔穎達等正義：《周易正義》，收入〔清〕阮元校勘：《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1993 年），冊 1，卷 8，頁 166-168。〔漢〕趙岐注，〔宋〕孫奭

強調聖人貢獻之大，更直言：「如古之無聖人，人之類滅久矣。」²⁸在他看來，聖人儼然是萬能的救世主，亦為人類文明歷史的創造者。韓愈彰顯聖人制作、無所不能的形象，旨在駁斥道家「聖人不死，大盜不止；剖斗折衡，而民不爭」²⁹、「曷不為太古之無事」³⁰等說法，以觝排老、莊之徒絕聖棄智、無為而治的主張。此外，《尚書·周書·泰誓》云：「天佑下民，作之君，作之師，惟其克相上帝，寵綏四方。」³¹韓愈所謂聖人「作之君，作之師」，顯亦乞靈於此。由此可知，聖人興起，作為君主、師長來教化、生養百姓，不只是汎愛親仁，而且是順應天命的表現。總之，韓愈關於社會進化的觀點，是一種聖人、先王創造歷史的觀點，揉合了他的道論和天命觀，同時肯定人為與天命的作用，把天命、聖人、先王、博愛（仁義）等概念連繫在一起，揭示聖人負有上天指派的特殊使命，進而將君主的統治權力合理化、正當化。

在韓愈心目中，古聖先王的理想形象，是勤政愛民，不是無為而治的。因此，他曾質疑「堯、舜垂衣裳而天下理」、「無為而理者，其舜也歟」等說法，分別列舉堯、舜的政績，謂堯「非無事也」，謂舜「嗚呼其何勤且煩如是」。³²又指出：「昔者堯舜以吁嗟君臣相戒以致至治，周文王以憂勤日中不食以和萬民，故能澤流無窮，以配日月。」³³且云：「故禹過家門不入……誠畏天命而悲人窮也。」³⁴皆標舉古聖先王勤政愛民的作為，期望李唐天子能「儀而象之，以求多福」³⁵。依韓愈之見，悲天憫人，孜孜矻矻，始是聖明君主應有的表現，方能成就美善的政治。

就教化百姓而言，作為統治者的古聖先王同時也是百姓的師長。那麼，先王之教的具體內容為何呢？韓愈〈原道〉說：

夫所謂先王之教者，何也？博愛之謂仁；行而宜之之謂義；由是而之焉之謂道；足乎己，無待於外之謂德。其文《詩》、《書》、《易》、《春秋》，其法禮、樂、刑、政，其民士、農、工、賈，其位君臣、父子、

疏：《孟子注疏》，收入〔清〕阮元校勘：《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1993年），冊8，卷5下，頁97-98。

²⁸見韓愈：〈原道〉，《韓昌黎文集校注》，卷1，頁16。

²⁹見韓愈：〈原道〉，《韓昌黎文集校注》，卷1，頁16。

³⁰見韓愈：〈原道〉，《韓昌黎文集校注》，卷1，頁17。

³¹見〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達等正義：《尚書正義》，收入〔清〕阮元校勘：《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1993年），冊1，卷11，頁153。

³²詳見韓愈：〈進士策問十三首·其十一〉，《韓昌黎文集校注》，卷2，頁107。

³³見韓愈：〈賀皇帝即位表〉，《韓昌黎文集校注》，卷8，頁624。

³⁴見韓愈：〈爭臣論〉，《韓昌黎文集校注》，卷2，頁112。

³⁵見韓愈：〈賀皇帝即位表〉，《韓昌黎文集校注》，卷8，頁624。

師友、賓主、昆弟、夫婦，其服麻絲，其居宮室，其食粟米、果蔬、魚肉。其為道易明，而其為教易行也。³⁶

「博愛之謂仁；行而宜之之謂義；由是而之焉之謂道；足乎己，無待於外之謂德。」就是韓愈所謂聖人之道、先王之道的內涵，可以用仁義二字來概括。³⁷先王之教亦即聖人之道、先王之道在日常生活中的落實，是相生養之道的施行，也是仁義的具體表現。舉凡《詩》、《書》、《易》、《春秋》等典籍，禮、樂、刑、政等法度，士、農、工、賈等社會階層，君臣、父子、師友、賓主、昆弟、夫婦等人倫次序，乃至宮室、粟米、果蔬、魚肉等日用必需品，都是仁義的表現形式。換言之，仁義是先王之教所依循的基本精神，是建立一個生養有序的、嗜欲有節的和諧社會必須仰賴的規範，實有助於防杜許多違背綱常、爭權奪利的政治問題。³⁸值得注意的是，韓愈所揭示的人倫次序，與儒家常說的君臣、父子、兄弟、朋友、夫婦五倫稍有不同，他改朋友為師友，並且加入賓主一倫，據韓愈〈上宰相書〉云：「然則孰能長育天下之人材，將非吾君與吾相乎？孰能教育天下之英材，將非吾君與吾相乎？」³⁹在他看來，天子、宰相等在上位者與人才之間其實具備著師與友、賓與主的關係，所以教育人才、拔擢人才本來就是天子、宰相應該做的事。此外，韓愈曾說：「是故道莫大乎仁義，教莫正乎禮樂刑政。施之於天下，萬物得其宜；措之於其躬，體安而氣平。」⁴⁰又云：「人之仰而生者穀帛，穀帛豐，無飢寒之患，然後可以行之於仁義之途，措之於安平之地，此愚智之所同識也。」⁴¹可見韓愈主張「道」、「教」相輔而行，寓「道」於「教」，「道」、「教」合一，確立國家紀綱、人倫分際、生活規範的同時，仁義亦於焉體現。

韓愈也認為：「帝之與王，其號名殊，其所以為聖一也。」⁴²他所謂聖人

³⁶見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁18。

³⁷韓愈〈原道〉說：「仁與義，為定名；道與德，為虛位。」可以為據。見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁13。

³⁸韓愈一方面要維護生養有序的、人倫日用的社會，以排斥佛、老；另一方面，個人及國家生養的利欲，也必須建立在道的基礎上，以仁義為規範，從而消除利欲所帶來的弊病，如士人階層的趨利和浮薄（這是藩鎮跋扈、朝臣傾軋的起因之一）。要言之，韓愈要拿「道」來「濟天下之溺」，中興唐王朝。參見劉方：《文化視域中的宋代文論》（上海：學林出版社，2006年），頁132-137。

³⁹見《韓昌黎文集校注》，卷3，頁18。

⁴⁰見韓愈：〈送浮屠文暢師序〉，《韓昌黎文集校注》，卷4，頁253。

⁴¹見韓愈：〈進士策問十三首·其十〉，《韓昌黎文集校注》，卷2，頁108。

⁴²見韓愈：〈原道〉，《韓昌黎文集校注》，卷1，頁17。

之道、先王之道，就是二帝三王之道。進一步來說，他將以仁義為內涵的堯舜之道，與夏、商、周三代所標榜的禮、樂、刑、政相結合，希望在禮文之中體現仁義，因此跳脫「禪讓」與「家天下」的區別，根據二帝和三王同為聖人的概念，將帝道和王道齊一看待，⁴³希望營造一個道德與法度相得益彰的和諧社會。推其道而放諸唐代，便能為重建國家的秩序、確立君主的權威營造有利的環境。⁴⁴

四、分工從屬的政治觀

韓愈〈雜說四首·其二〉指出：「善計天下者，不視天下之安危，察其紀綱之理亂而已矣。天下者，人也；安危者，肥瘠也；紀綱者，脈也。脈不病，雖瘠不害；脈病而肥者，死矣。」⁴⁵他為了維護國之紀綱，故強化尊君思想的理論建構，從相生養之道申明君主、人臣和人民之間的政治分工，在〈圯者王承福傳〉中提到：

（圯者王承福）又曰：粟，稼而生者也；若布與帛，必蠶績而後成者也，其他所以養生之具，皆待人力而後完也，吾皆賴之。然人不可徧為，宜乎各致其能以相生也。故君者，理我所生者也；而百官者，承君之化者也。任有小大，惟其所能，若器皿焉。食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日捨鋤以嬉。夫鋤易能可力焉，又誠有功，取其直，雖勞無愧，吾心安焉。夫力易強而有功也，心難強而有智也，用力者使於人，用心者使人，亦其宜也。……一身而二任焉，雖聖者不可能也。⁴⁶

韓愈藉圯者王承福之口道出君主、人臣和人民之間相生相養、分工合作的政治關係。人民如農夫種粟織布、工匠制器施工，付出勞力來供應君主和百官的生活所需；君主負責治理人民，百官秉承君主的命令來教化人民，用盡心思以使人民安居樂業。三者各盡所能，相生相養，彼此依存。《孟子·滕文公上》說：「然則治天下獨可耕且為與？有大人之事，有小人之事。且一人之身，而百工之所為備。如必自為而後用之，是率天下而路也。故曰：或勞心，或

⁴³參見朱剛：《唐宋四大家的道論與文學》（北京：東方出版社，1997年），頁49-51。

⁴⁴吳文治指出：「韓愈要求在『其文』、『其法』、『其民』、『其位』等諸方面都按照『聖人之道』所確定的準則規範去在現實社會中實行，這實際是他面對當時佛道盛行，封建經濟、封建秩序的倫理綱紀遭到嚴重破壞的現實，為了『挽狂瀾於既倒』而提出來的一個政治性綱領。」見吳文治：《韓愈》（上海：上海古籍出版社，1991年），頁56。

⁴⁵見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁33。

⁴⁶見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁16。

勞力。勞心者治人，勞力者治於人。治於人者食人，治人者食於人，天下之通義也。」⁴⁷即為韓愈分工政治觀的理論依據。這樣的政治分工，目的在使人盡其才，使國家政令有效執行。「食焉而怠其事，必有天殃」一語，指出怠忽職守、未能恪盡本分者必然會遭到上天的懲罰，對人民、人臣、尤其是君主有警惕的作用，顯示韓愈試圖用天命來強化政治分工的必要性。君主受命於天，臣民理應在他的統治下善盡本分，而君主也必須負起治理之責，否則皆屬違逆天命，都會遭受天譴。由此可見，韓愈在尊崇君權的同時，也表明君主的責任重大，既受命於天，亦受上天之監督，著意對君權做出某種制衡。誠如韓愈〈賀皇帝即位表〉中說：「臣聞王者必為天所相，為人所歸，上符天心，下合人志，然後奄有四海，以君萬邦。」⁴⁸ 君主必須恪盡職責，才有資格膺受上天所授予的權力。

為了確立君主的權威，韓愈對政治分工立下嚴明的紀律，其間從屬不言可喻，如〈原道〉云：

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻絲、作器皿、通貨財以事其上者也。君不出令，則失其所以為君；臣不行君之令而致之民，民不出粟米麻絲、作器皿、通貨財以事其上，則誅。⁴⁹

依韓愈之說，君主、人臣和人民不僅是互相生養的分工，還具有上下從屬的關係。君主發號出令；人臣（主要由士出身）執行命令、施政於民；人民包括農、工、賈，分別出粟米麻絲、作器皿、通貨財來事奉上級，服從君主、人臣的治理。三者都必須做好分內的工作，否則君主會失去統治的正當性，臣民就要遭受懲罰。⁵⁰比起〈圯者王承福傳〉所謂「必有天殃」的抽象制約，〈原道〉以較為具體的罰則來規範政治分工。韓愈的話原是針對佛、道二教「必棄而君臣，去而父子，禁而相生養之道，以求其所謂清淨寂滅者」⁵¹的行

⁴⁷見《孟子注疏》，《十三經注疏》，冊8，卷5下，頁97。

⁴⁸見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁623。

⁴⁹見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁16。

⁵⁰何法周認為，韓愈所謂「君不出令，則失其所以為君」，已經指出君主會因為失職而失去作為君主的條件和資格，那就要易位。參見何法周：《韓愈新論》（開封：河南大學出版社，1988年），頁10。蔣寅則指出，「誅」字不當解作誅殺，應該解作譴責懲處、口誅筆伐之意。參見蔣寅：《文章並峙壯乾坤：韓愈、柳宗元研究》（上海：上海教育出版社，2001年），頁94。

⁵¹見韓愈：〈原道〉，《韓昌黎文集校注》，卷1，頁16。

徑而發，旨在駁斥佛教涅槃寂滅和道教清淨無為的主張，批判僧人、道士棄置人倫，昧於君臣之義，忘卻父子之親，卻享受賦役特權，不事生產，違背相生養之道，對國家財政與風俗影響甚鉅。⁵²韓愈曾在〈送靈師〉中直言：「佛法入中國，爾來六百年。齊民逃賦役，高士著幽禪。官吏不之制，紛紛聽其然。耕桑日失隸，朝署時遺賢。」⁵³又對果州女子謝自然「繁華榮慕絕，父母慈愛捐」⁵⁴的輕生學道之舉期期以為不可。從政治分工從屬的原則看來，僧人、道士沒有遵行相生養之道，甚且「外天下國家，滅其天常；子焉而不父其父，臣焉而不君其君，民焉而不事其事」⁵⁵，顯然是韓愈心目中破壞政治秩序的當「誅」者，即當受懲罰之人，他認為應該：「人其人，火其書，廬其居，明先王之道以道之。」⁵⁶亦即將享有賦役特權的僧人、道士改造為重國家、循法度、守倫理的人民，使他們不再罔顧天常、與國爭利。相對而言，韓愈也認為君主號令天下必須審慎，因此他在〈論佛骨表〉中提醒唐憲宗：皇帝奉佛將使百姓「轉相倣效，惟恐後時；……傷風敗俗，傳笑四方」⁵⁷，很可能像前代一樣危及國祚，直指君主怠其事，「必有天殃」。要進一步說明的是，韓愈排斥佛教的原因之一，實因為〈論佛骨表〉所謂「佛者，夷狄之一法耳」⁵⁸。他在〈原道〉中提及：

孔子之作《春秋》也，諸侯用夷禮則夷之，進於中國則中國之。經曰：

「夷狄之有君，不如諸夏之亡。」《詩》曰：「戎狄是膺，荊舒是懲。」

今也舉夷狄之法，而加之先王之教之上，幾何其不胥而為夷也！⁵⁹

安史之亂以來，以胡人為主的藩鎮擾攘河北，吐蕃、回紇等外族又相繼寇邊，唐人的夷夏之防因而轉嚴。⁶⁰韓愈認為佛教自印度傳入中國，是夷狄之人所信奉的宗教，在他看來，佛教盛行於中國，便意味著夷狄的思想入主中國，甚

⁵²參見陳寅恪：《金明館叢稿初編》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，2001年），頁323-328。

⁵³見《韓昌黎詩繫年集釋》，卷2，頁202。

⁵⁴見韓愈：〈謝自然詩〉，《韓昌黎詩繫年集釋》，卷1，頁28。

⁵⁵見韓愈：〈原道〉，《韓昌黎文集校注》，卷1，頁17。

⁵⁶見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁19。

⁵⁷見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁615。

⁵⁸見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁613。

⁵⁹見《韓昌黎文集校注》，卷1，頁17。

⁶⁰參見傅樂成：《漢唐史論集》（臺北：聯經出版事業公司，2006年），頁214-226。

且凌駕先王之教，簡直就是要變夏為夷。⁶¹是故韓愈排斥佛教，大有明辨夷夏之防、提倡尊王攘夷、捍衛民族文化的用意。⁶²此亦韓愈尊崇君權之表現。

對照韓愈所處的時代，可知其分工從屬的政治觀不只適用於排斥佛、老，其具體實踐上亦可用來檢驗、督促人民、人臣和君主。

對人民而言，他們必須努力從事生產，按時繳納賦稅。如韓愈〈謝自然詩〉說：「人生有常理，男女各有倫，寒衣及飢食，在紡績耕耘。下以保子孫，上以奉君親，苟異於此道，皆為棄其身。」⁶³即強調相生相養之道，指出人民應盡的義務。

對人臣而言，他們必須確實執行君主的命令，妥善推動國家的政策。韓愈詩曾云：「為官不事職，厥罪在欺謾。」⁶⁴又云：「不知官在朝，有益國家不？得無虱其間，不武亦不文，仁義飾其躬，巧姦敗羣倫。」⁶⁵都道出對人臣尸位素餐的憂心。如韓愈〈送許郢州序〉云：「誠使刺史不私於其民，觀察使不急於其賦，……如是而政不均、令不行者，未之有也。」⁶⁶即凸顯人臣盡責守分在的政令施行過程中的關鍵地位。沒有人臣的妥善配合，君主出令無效，民情亦不能上達，政治秩序將為之動蕩不安。至於那些專權跋扈的宦官、朝臣，抑或是自署將吏、不納貢賦的藩帥，以韓愈度之，自然都在懲罰、制裁之列。韓愈〈上鄭尚書相公啟〉指出：「分司郎官職事惟祠部為煩且重。愈獨判二年，日與宦者為敵，相伺候罪過，惡言詈辭，狼籍公牒，不敢為恥，實慮陷禍。」⁶⁷兼判祠部事務的韓愈將宦官批准剃度的僧、尼盡行索拿，命其還俗，並誅殺其中假借佛事行不法勾當之徒，還限定僧、尼出入的時間，不許他們隨意招搖街市，因而激怒了以功德使吐突承璀為首的宦官，韓愈此舉，實不免有所顧忌，卻勉為其難，除得力於排佛信念外，更顯示其反對宦官專擅的勇氣。若夫抑制藩鎮，韓愈〈清邊郡王楊燕奇碑文〉描述楊燕奇曾擊退李希烈而克復汴州，又平定宣武軍亂而將李迺執送京師，並讚美楊燕奇：「敵攻無堅，城守必完。臨危蹈難，獻欬感發，乘機應會，捷出神

⁶¹參見蔣寅：《文章並峙壯乾坤：韓愈、柳宗元研究》，頁 97。

⁶²陳寅恪認為，韓愈排佛，乃為申明夷夏之防，而「尊王攘夷」則是古文運動的中心思想。參見陳寅恪：《金明館叢稿初編》，頁 328-329。

⁶³見《韓昌黎詩繫年集釋》，卷 1，頁 28。

⁶⁴見韓愈：〈崔十六少府攝伊陽以詩及書見投因酬三十韻〉，《韓昌黎詩繫年集釋》，冊上，卷 6，頁 702。

⁶⁵見韓愈：〈瀧吏〉，《韓昌黎詩繫年集釋》，冊上，卷 11，頁 1109。

⁶⁶見《韓昌黎文集校注》，卷 1，頁 16。

⁶⁷見《韓昌黎文集校注》，卷 2，頁 149-150。

怪；不畏義死，不榮幸生。」⁶⁸肯定他衝鋒陷陣之英勇。〈唐銀青光祿大夫守左散騎常侍致仕上柱國襄陽郡王平陽路公神道碑銘〉描述路應在李錡造反時發動鄉兵救援湖、常二州，迫使李錡兵敗被縛，肯定路應「師于其鄉，鄰寇逼屈」⁶⁹，調度軍隊得宜。〈魏博節度觀察使沂國公先廟碑銘〉云：「田侯攝事，奉我天明；束縛弓戈，考校度程；提壘籍戶，來復邦經。帝欽良臣，曰維錫予；嗟我六州，始復故初。」⁷⁰稱道田弘正以魏博六州歸順朝廷的作為。

另外，為民興利除弊，是官吏的職責所在，亦為韓愈經常讚揚之事功，其例如下：

（韋丹）築堤扞江，長十二里，疏為斗門，以走潦水。公去位之明年，江水平堤，老幼泣而思曰：「無此堤，吾屍其流入海矣！」灌陂塘五百九十八，得田萬二千頃。〈唐故江西觀察使韋丹墓誌銘〉⁷¹

（張署）改澧州刺史。民稅出雜產物與錢，尚書有經數；觀察使牒州徵民錢倍經。君曰：「刺史可為法，不可貪官害民。」留噤不肯從，竟以代罷。〈唐故河南令張君墓誌銘〉⁷²

其俗以男女質錢，約不時贖，子本相伴，則沒為奴婢。子厚與設方計，悉令贖歸；其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。〈柳子厚墓誌銘〉⁷³

（王仲舒）至則奏罷榷酒錢九千萬，以其利與民；又罷軍吏官債五千萬，悉焚簿文書；又出庫錢一千萬，以丐貧民遭旱不能供稅者。禁浮屠及老子為僧道士，不得於吾界內因山野立浮屠老子象，以其誑丐漁利，奪編人之產。〈故江南西道觀察使贈左散騎常侍太原王公墓誌銘〉⁷⁴

韋丹任江南西道觀察使時，修築堤防，為百姓免去水災之苦，多得良田之利。張署任澧州刺史時，拒絕觀察使加徵百姓賦稅的無理要求，不肯因貪戀官位而殘害百姓。柳宗元任柳州刺史時，為百姓設法贖回淪為奴婢的子女，他州亦因而受益。王仲舒任江南西道觀察使時，免去百姓的酒稅和軍吏的官債，救濟因旱災無法繳稅的貧民，並禁止佛、道行騙歛財。此四人在地方官吏的任上都能樹立政績，為百姓興利除弊，故韓愈特予推崇。

⁶⁸見《韓昌黎文集校注》，卷 6，頁 358。

⁶⁹見《韓昌黎文集校注》，卷 6，頁 395。

⁷⁰見《韓昌黎文集校注》，卷 6，頁 404。

⁷¹見《韓昌黎文集校注》，卷 6，頁 376。

⁷²見《韓昌黎文集校注》，卷 7，頁 461。

⁷³見《韓昌黎文集校注》，卷 7，頁 512。

⁷⁴見《韓昌黎文集校注》，卷 7，頁 535。

至如韓愈謫居潮州時，作〈鱷魚文〉云：「刺史受天子命，守此土，治此民，而鱷魚睥然不安谿潭，據處食民畜熊豕鹿麋，以肥其身，以種其孫，與刺史亢拒，爭為長雄。刺史雖駑弱，亦安肯為鱷魚低首下心，佞佞覲覲，為民吏羞，以偷活於此邪！」⁷⁵韓愈揣想鱷魚能知曉人類之言，自然是別出心裁，不免有些天真；不過，這篇文章的政治意義，實在於體現身為刺史的韓愈對潮州民生疾苦的關注，以及人臣對天子所賦予的職權之重視。

對君主而言，他必須善持權柄，發號出令，引領臣民。如韓愈〈元和聖德詩并序〉記唐憲宗令高崇文平劍南西川劉闢之亂云：「崇文奉詔，進退規矩，戰不貪殺，擒不濫數。」⁷⁶彰顯君主出令能讓人臣進退有節，足以影響整個戰局。又〈賀冊尊號表〉謂憲宗：「喜怒以類，刑賞不差，可謂發而中節矣。」⁷⁷其〈賀赦表〉又謂唐穆宗：「發號出令，雲行雨施。」⁷⁸都稱美君主出令之謹慎合宜。至如韓愈《順宗實錄》批判王叔文「既專內外之政，……驟使重職，人心不服。」⁷⁹，而〈永貞行〉亦云：「君不見太皇諒陰未出令，小人乘時偷國柄。……一朝奪印付私黨，懍懍朝士何能為？」⁸⁰直指唐順宗政令為王叔文黨所把持，不無諷刺君主失職之意。

五、結語

韓愈懷於意志之天，主張君權天授，意欲強化李唐天子日漸式微的統治地位，恢復安史之亂以來紛擾不安的政治秩序。其詩文中顯而易見的尊君之辭，著意美化、拉抬天子的形象，實蘊含人臣對聖明君主與理想政治的殷切期許。由此觀之，韓愈興儒學、倡古文的所強調的仁義之道，就不止是文章內涵的追求，已然昇華至政治境界的追尋。

韓愈聖人制作的歷史觀固然太過強調聖君的貢獻，卻也凸顯君主無可旁貸的教化百姓之責，而勤政愛民才是韓愈心中理想的君主形象。為確立國家紀綱、人倫分際與生活規範，韓愈所謂仁義之道亦不止於精神層次，實結合禮、樂、政、刑，使道德與法度相得益彰，以重建政治秩序和君主權威。

韓愈分工從屬的政治觀，不應從單純尊卑的階級概念來理解，他所嚮往的其實是一種紀律中的和諧與效能，重視君、臣、民之間相對義務的履行，尤其是舉國上下同舟共濟的向心力。況且韓愈並不是盲目地尊君，揭示人臣

⁷⁵見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁574。

⁷⁶見《韓昌黎詩繫年集釋》，冊上，卷6，頁628。

⁷⁷見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁621。

⁷⁸見《韓昌黎文集校注》，卷8，頁624。

⁷⁹見《韓昌黎文集校注》，外集下卷，頁703。

⁸⁰見《韓昌黎詩繫年集釋》，卷3，頁332。

諫諍之責，加上「天殃」之說，足見韓愈實有意對君權做出某種程度的制衡。

參考文獻

一、古籍

- 〔漢〕孔安國傳，〔唐〕孔穎達等正義：《尚書正義》，收入〔清〕阮元校勘：《十三經注疏》，臺北：藝文印書館，1993 年。
- 〔魏〕王弼、韓康伯注，〔唐〕孔穎達等正義：《周易正義》，收入〔清〕阮元校勘：《十三經注疏》，臺北：藝文印書館，1993 年。
- 〔唐〕杜甫著，〔清〕仇兆鰲注：《杜詩詳注》，臺北：里仁書局，1980 年。
- 〔唐〕韓愈撰，〔宋〕魏仲舉編：《新刊五百家音註昌黎先生文集》，臺北：臺灣商務印書館，1912 年。
- 〔唐〕韓愈撰，馬其昶校注：《韓昌黎文集校注》，上海：上海古籍出版社，1998 年。
- 〔唐〕韓愈撰，錢仲聯集釋：《韓昌黎詩繫年集釋》，上海：上海古籍出版社，1998 年。
- 〔唐〕柳宗元：《柳宗元集》，北京：中華書局，2006 年。
- 〔宋〕司馬光編著，〔元〕胡三省音注：《資治通鑑》，北京：中華書局，2008 年。
- 〔宋〕孫奭疏：《孟子注疏》，收入〔清〕阮元校勘：《十三經注疏》，臺北：藝文印書館，1993 年。

二、近人論著

- 方介：《韓柳新論》，臺北：臺灣學生書局，1999 年。
- 田耕宇：《中唐至北宋文學轉型研究》，北京：中國社會科學出版社，2009 年。
- 朱剛：《唐宋四大家的道論與文學》，北京：東方出版社，1997 年。
- 何法周：《韓愈新論》，開封：河南大學出版社，1988 年。
- 吳文治：《韓愈》，上海：上海古籍出版社，1991 年。
- 陳寅恪：《金明館叢稿初編》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2001 年。
- 傅樂成：《漢唐史論集》。臺北：聯經出版事業公司，2006 年
- 葛兆光：《中國思想史：第二卷·七世紀至十九中國的知識、思想與信仰》，上海：復旦大學出版社，2001 年。
- 劉方：《文化視域中的宋代文論》，上海：學林出版社，2006 年。
- 劉醇鑫：《唐代後期儒學的新發展》，新北：輔仁大學中國文學研究所博士論文，1996 年。
- 蔣寅：《文章並峙壯乾坤：韓愈、柳宗元研究》，上海：上海教育出版社，2001 年。

謝靈運儒釋道思想與山水詩的創作

施又文*

摘要

謝靈運精通經史百家之學，綜合儒、玄、佛等多種思想融入山水詩，他不僅裁擇玄語、佛辭入詩，同時將山水視為神道佛理的化身，從自然山水的描寫(即色)，到對人生玄理的感悟闡發(遊玄)，以玄學表達退隱的志向，間雜少許對民瘼的關懷。多種思想內涵使其山水詩呈現豐富的理趣，卻沒有一種思想能夠挺立他的生命、他的詩，以致謝靈運的山水詩呈現一種矛盾的複雜性與無可釋懷的苦悶。

一、前言

顯赫的門第、祖上的產業，讓謝靈運得到豐厚的護養，培養創作的深厚基礎，據〈山居賦〉並序注自述，靈運精通經史百家之學，旁涉百家技藝之外，更鑽研道義釋典，學問淵博，著作甚多，罕有儔匹。¹《宋書》本傳讚美他：「靈運少好學，博覽群書，文章之美，江左莫逮。」²他博覽群籍，學力深厚，能綜合儒、玄、佛，鎔鑄諸家學說於一爐，諸家思想的美學觀進而滲入了山水的創作當中，所以〔清〕方東樹評謝詩云：「謝公，乃是學者之詩，可謂精深筆妙。」³黃節《謝康樂詩注·序》說康樂之詩：「合《詩》、《易》、聃、周、《騷》、〈辯〉、仙、釋以成之。」⁴而現代學者也都異口同聲地贊成此說，⁵本文綜合謝靈運的多種思想如何作用於其山水詩，進而尋思複雜矛盾的思想風格與其詩歌藝術發生何種關聯。

二、玄學思想在山水詩中的作用

《周易》、《老子》、《莊子》是玄學最重要的三本著作，名為「三玄」，其

* 朝陽科技大學助理教授

¹ 顧紹柏，《謝靈運集校注》（臺北市：里仁書局，2004年），頁449-465。以下引用之謝靈運詩文全出自本書，後文再次引用僅標識編者與頁碼。

² 見〔梁〕沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》（臺北市：鼎文書局，1975年），頁1743-1787。

³ 〔清〕方東樹，《昭昧詹言》（臺北縣：漢京文化公司，1985年），頁128。

⁴ 見黃節，《謝康樂詩注》（板橋市：藝文印書館，1987年），頁2。

⁵ 林文月說：「謝詩中所含蘊的思想相當複雜，大體上說起來，他的思想包括著儒、道、佛三家思想的成分。」見氏著，《謝靈運及其詩》（臺北市：國立臺灣大學文學院，1966年），頁46。李雁〈謝詩中的孤獨感〉說靈運：「思維活躍、天分高、悟性好，而且接受能力極強，對外來的新鮮事物懷有好奇之心，各種傳統思想（如儒、道、仙）和新興思潮（如玄、佛、隱）羈雜在一起，兼收並蓄，很難分清。」見氏著，《謝靈運研究》（北京市：人民文學出版社，2005年），頁121-124。

中《老子》、《莊子》原為先秦道家的重要典籍。魏晉玄學是先秦道家思想的新發展，折衷了儒道思想，以自然為體、名教為用。本節論述玄學思想在靈運山水詩中的作用，主要還是就道家思想發論。

〔日本〕清水凱夫認為：

靈運既長於道家之靜室，故對其詩風之形成，有重要影響。道家思想，當為謝詩之核心。⁶

所見相同者，還有林文月與葉笑雪。⁷

靈運生於一個重玄的門第，自幼在道教的環境下成長，自然而然與道家、道教所推崇的老莊之學親近。他一生嚮慕「偃臥任縱誕」的自由生活（〈道路憶山中〉），始終追求縱心調暢、情性自得的境界，對正始玄風「抗心希古，任其所尚，托好老莊，賤物貴身」（嵇康〈幽憤詩〉）作自覺性的繼承與發展，⁸道家思想對於他的山水詩的影響大致如下。

（一）遠接莊子愛自然、尚逍遙的作風

《莊子》多次描寫大河山川之美，「天之蒼蒼，其正色耶？」（〈逍遙遊第一〉）⁹寫出了天空蒼蒼茫茫、雲霞絢麗多彩的壯觀氣勢；「山林與，皋壤與，使我欣欣然而樂與！」（〈知北遊第二十二〉）¹⁰這裏的「欣欣然而樂與」，乃人流連於自然美景之中，精神暢快的審美寫照。「就藪澤，處閒曠，釣魚閒處」（〈刻意第十五〉），¹¹則意味著山川大澤、草木蟲魚都成為審美對象，人在其中感受到的是與自然的一種交流、通暢的精神狀態。到了〔晉〕嵇康首次把道家歸返自然的精神境界，落實為一種現實的人生觀，¹²經過竹林七賢的鼓吹推揚，自然山水遂成為士人「乘物以遊心」的載體。

這種士大夫的「林泉之志」，鮮明地表現在靈運的山水詩當中。他深入山水野林，寄情曠野，在多種感官的直接感受下，細膩入微地欣賞萬物萬象，所以陳祚明說：「康樂情深於山水，故山遊之作彌佳。」（《采菽堂古詩選》）

⁶ 〈詩品謝靈運條逸話考〉，載中國藝文研究會《學林》第十一號，1988年11月10日，轉引自曹旭，《詩品集注》（上海市：上海古籍出版社，1994年10月），卷上·「宋臨川太守謝靈運詩」，頁170。

⁷ 詳閱林文月，《謝靈運及其詩》（臺北市：國立臺灣大學文學院，1966年），頁46。葉笑雪，〈謝靈運傳〉，《謝靈運詩選》（九龍：漢文出版社，1956年），頁188。

⁸ 謝靈運〈山居賦〉有「賤物重己，棄世希靈」等句子，其「賤物重己」等思想當從嵇康來。

⁹ 〔清〕郭慶藩輯，《莊子集釋》（臺北市：華正書局，1979年），頁4。

¹⁰ 同前註，頁765。

¹¹ 同註9，頁535。

¹² 許輝主編，《六朝文化》（南京市：江蘇古籍出版社，2001年），頁43-47。

在謝靈運約創作 76 首的五言詩中，¹³山水詩便佔 62%，當時還沒有其他詩人能做到這一點，山水詩儼然成為謝靈運文學創作的主體。無怪乎〔清〕沈德潛《說詩晬語》云：「游山水詩，應以康樂為開先也。」（卷上）¹⁴

（二）裁擇玄語入詩

玄學語句在謝靈運山水詩中的分佈是靈活多樣的，有的處於開篇，有的放在中間，有的置於末句，還有的開篇結尾都有。

開篇的玄學語句醞釀整首詩的情感氛圍，如〈登池上樓〉首聯：「潛虬媚幽姿，飛鴻響遠音。」¹⁵化用《周易·乾·初九》「潛龍勿用」與《周易·漸·上九》「鴻漸于陸」之義，表達既不能像潛虬那樣歸隱自娛，也不能像飛鴻那樣一鳴驚人，這是詩人進退失據、無所依從的徬徨苦悶，也是處境艱難的矛盾，後面承接下來的寫景、抒情與說理都圍繞著這一苦悶的情緒而娓娓道來。

處於中間的玄學語句擔負著承上啟下的作用，如〈於南山往北山經湖中瞻眺〉¹⁶中間一聯「解作竟何感，升長皆丰容」，化用《周易·解·彖辭》「天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼」，¹⁷「解作」即「雨後」之意，既描繪了春雨後萬象欣榮之景，也表達了詩人「遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛」喜春之情，又隱隱揭示出天地間的奧秘，帶有一定的哲理性。該聯之前的寫景大筆渾茫，之後的寫景細膩清麗，當是對「升長皆丰容」的具體刻畫，可見這一聯在結構上起到了過渡作用。由〈登池上樓〉與〈於南山往北山經湖中瞻眺〉的分析可見，將易經語句嵌入景物描寫是謝靈運的創舉。

又如〈富春渚〉第四聯「亮乏伯昏分，險過呂梁壑」，前句化用《莊子·田子方》中伯昏无人的腳垂於懸崖之外二分而毫不畏懼的典故，自嘲自己沒有伯昏无人的勇氣。後一句源自《莊子·達生》呂梁懸水三十仞，流沫四十

¹³ 依近人顧紹柏《謝靈運集校注》所搜輯計數，同題多篇者以一首計，存目不論。

¹⁴ 〔清〕沈德潛撰，《說詩晬語》，收入《詩話叢刊》（臺北市：弘道文化事業，1971年），頁1880。

¹⁵ 〈登池上樓〉詩云：「潛虬媚幽姿，飛鴻響遠音。薄霄愧雲浮，棲川作淵沉。進德智所拙，退耕力不任。徇祿反窮海，臥疴對空林。衾枕昧節候，褰開暫窺臨。傾耳聆波瀾，舉目眺嶠嶽。初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。祁祁傷幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，離羣難處心。持操豈獨古，無悶徵在今。」見顧紹柏，頁95。

¹⁶ 〈於南山往北山經湖中瞻眺〉詩云：「朝旦發陽崖，景落憩陰峯。舍舟眺迴渚，停策倚茂松。側徑既窈窕，環洲亦玲瓏。俛視喬木杪，仰聆大壑瀟。石橫水分流，林密蹊絕蹤。解作竟何感，升長皆丰容。初篁苞綠籜，新蒲含紫茸。海鷗戲春岸，天雞弄和風。撫化心無厭，覽物眷彌重。不惜去人遠，但恨莫與同。孤遊非情歎，賞廢理誰通？」見顧紹柏，頁175。

里的描寫，顯然是借《莊子》的語句來描繪所見之景的驚險，表達驚懼之情。第五聯「洊至宜便習，兼山貴止托」，前句引用《周易·坎·象辭》「洊至，習坎」，來描繪重險懸絕水流不斷的景象；後句引用《周易·艮·象辭》「兼山，艮」，以及《周易·艮·彖辭》「艮其止，止其所也」，借艮卦來表達「知止而可」的思想。「知止而可」是由前面「險惡之景」觸發的，由旅途環境的艱險，聯想到政治處境的險惡，感到了仕途進取的艱難，由此逗引出下文的退避歸隱之思。這兩聯乃重要轉折點--由客觀寫景轉入借助玄語的虛擬寫景，進而抒發歸隱之情。¹⁸

至於詩末的玄學語句，有的與整首詩的情調融合無間，明晰了整首詩的情感與旨趣。如〈石壁精舍還湖中作〉末尾兩聯：「慮澹物自輕，意愜理無違。寄言攝生客，試用此道推。」¹⁹承接一天的遊山攬勝之後、黃昏下山入湖時山光水色之映象，闡釋老莊無思無慮、鄙棄外物，追求適性愜意的生活態度，而與前面的「清暉能娛人，遊子憺忘歸」、「愉悅偃東扉」互相照應，使詩歌成為一個有機的整體。

有的是為了表達遊山玩水還不能排遣愁緒而自我寬解、以理化(克)情。如〈晚出西射堂〉的末聯「安排徒空言，幽獨賴鳴琴」，化用《莊子·大宗師第六》：「安排而去化，乃入于寥天一」之義，²⁰原義是聽任造化推移，進入與客觀世界融而為一的寥廓境界；靈運卻反用，他懷疑莊子「安排」的議論只是不切實際的空話，來突顯內心的孤獨寂寞。這些看似贅語的議論正是寫景中「時時澹冶理趣」(沈德潛《說詩碎語》語)的組成元素。²¹

其他發揮三玄旨趣者尚有〈南樓中望所遲客〉、〈遊赤石進帆海〉、〈遊南亭〉等等。

簡言之，謝靈運使用玄語以達成醞釀氛圍、深化情感、加強意旨或作為承上啟下的中介詞。²²

(三)以玄學思想表達希心高遠、退隱無為的志向

¹⁸ 〈富春渚〉詩云：「宵濟漁浦潭，旦及富春郭。定山緬雲霧，赤亭無淹薄。溯流觸驚急，臨圻阻參錯。亮乏伯昏分，險過呂梁壑。洊至宜便習，兼山貴止托。平生協幽期，淪蹟困微弱。久露干祿請，始果遠遊諾。宿心漸申寫，萬事俱零落。懷抱既昭曠，外物徒龍蠖。」

¹⁹ 顧紹柏，頁 165。

²⁰ 同註 9，頁 275。

²¹ [清]沈德潛撰，《說詩碎語》，收入《詩話叢刊》(臺北市：弘道文化事業，1971 年)，頁 1879-1882。

²² 時國強，〈玄學在謝靈運山水詩中的作用〉，《遼東學院學報》(社會科學版)，第 12 卷第 3 期(2010 年 6 月)，頁 131-132。

詩人經常以三玄的語句，表達他不與俗世同流合污，歸隱守道的志向。如〈富春渚〉的末聯「懷抱既昭曠，外物徒龍蠖」，後句出自《易經·繫辭·下》之「尺蠖之屈，以求信也；龍蛇之蟄，以存身也。」表示任由他人怎樣鑽營干祿，自己再也不會同流合污了。

〈登永嘉綠嶂山〉一詩後半云：「《蠱》上貴不事，《履》二美貞吉。幽人常坦步，高尚邈難匹。頤阿竟何端，寂寂寄抱一。恬如既已交，繕性自此出。」²³化用了《易經·蠱》：「上九，不事王侯，高尚其事」，《易經·履》：「九二，履道坦坦，幽人貞吉」，《老子·第二十章》：「唯之與阿，相去幾何」，《老子·第二十二章》：「是以聖人抱一為天下式」，《莊子·繕性》：「古之治道者，以恬養知，生而無以知為也，調之以知養恬。知與恬交相養，而和理出其性」等書中之詞彙，並加以重組成句，表述其高潔坦蕩的格調與歸隱守道的志向。

他如「息景偃舊崖」（〈遊南亭〉）用到《莊子·漁父》的一段寓言，說一個人很怕自己的影子、討厭自己的足跡，他要逃離影和跡，但是他「舉足愈數而迹愈多」，他以為是自己跑得太慢的緣故，便不停地快跑，最後「絕力而死」。通過這個故事，莊子得出的真理是：「不如處陰以休影，處靜以息迹。」²⁴依此類推，人在仕途上感到身心疲憊拘束，最好是「息迹」，棄絕世間的一切奔競，回到自然的本性。他如：「寢瘳謝人徒，滅跡入雲峯」（〈酬從弟惠連〉）、²⁵「衛生自有經，息陰謝所牽」（〈還舊園作見顏范二中書〉）²⁶及「目覩嚴子瀨，想屬任公釣」（〈七里瀨〉）²⁷等等，皆懷抱棄絕俗務、息迹山林的思想。

綜上所述，借助《周易》、《老子》、《莊子》等玄言來表達其隱逸情思，而以歸隱山林之趣收尾，是謝靈運山水詩的特色之一。

三、道教思想在山水詩中的作用

從父祖、親戚、師學到交遊，謝靈運長期受道教思想的薰染，²⁸由戀生而養生進而慕仙、修道。在其山水詩中，謝靈運一方面表達著對生命的深情厚愛，對神仙的無比歆羨；另一方面，又積極探索著長生的方法、求仙的途徑，〈初往新安至桐廬口〉、〈登永嘉綠嶂山〉、〈石室山〉、〈舟向仙巖尋三皇井仙迹〉、〈登江中孤嶼〉、〈山居賦〉、〈逸民賦〉及〈入道至人賦〉等一系列作品

²³顧紹柏，頁 84。

²⁴同註 9，頁 1031。

²⁵顧紹柏，頁 250。

²⁶顧紹柏，頁 183。

²⁷顧紹柏，頁 78。

²⁸吳冠文，〈謝靈運與天師道的淵源〉，《謝靈運詩歌研究》，復旦大學中國古代文學博士論文（2006 年 4 月），第二章第一節，頁 38-40。

中均體現上述的思想。²⁹

〈山居賦〉云：「冀浮丘之誘接，望安期之招迎。甘松桂之苦味，夷皮褐以頽形。……陵名山而屢憩，過巖室而披情。雖未階於至道，且緬絕於世纓。」

³⁰詩人對於神仙生活充滿憧憬，渴望登仙的心情毫不掩飾。

又如〈登江中孤嶼〉云：

江南倦歷覽，江北曠周旋，懷新道轉迴，尋異景不延，亂流趨正絕，
孤嶼媚中川。雲日相暉映，空水共澄鮮。表靈物莫賞，蘊真誰為傳？
想像崑山姿，緬邈區中緣。始信安期術，得盡養生年。³¹

詩人從江南到江北尋找新風景，當船正迅速地從江中橫渡，突然發現優美動人的孤嶼山在江流中間擋住了去路。孤嶼山神異的景致，使詩人聯想起崑崙山上神仙的風姿，進而有遠離塵世之想。「表靈物莫賞，蘊真誰為傳，想像崑山姿，緬邈區中緣」，孤嶼因未被人發現，故能葆其真美；崑崙山仙人因遠離塵世，故能葆其風姿，從中領略到只有遠離朝市，融入自然，才能像神仙一樣養生盡年。

四、佛教思想在山水詩中的作用

謝靈運是當時佛教界的大檀越，他「建經臺」、「築講堂」、「立禪室」、「列僧房」（〈山居賦〉語），目的在提供僧眾講經說法、掛搭行堂的環境。〈過瞿溪山飯僧〉前六句寫瞿溪山僧人過著清苦簡樸的生活：斷木取火、以石為門、開墾荒地、自給自足；中間六句寫僧人的修行，清霄空林，隨處飄盪僧眾誦經敲鼓的聲音。

現存靈運之詩篇頌讚佛籍、喻釋佛理者，有〈維摩詰經十譬贊〉八首，即〈箴〉、〈芭蕉〉、〈幻〉、〈夢〉及〈影響合〉等，佛教思想既影響其哲學觀，自然也影響其美學觀，進而化入筆下的山水詩歌。

（一）以佛教慣用詞語入山水詩

首先，在謝靈運的山水詩中，有時以佛經中的典故入詩，如〈過瞿溪山飯僧〉：

迎旭凌絕嶂，映沍歸激浦。鑛燧斷山木，掩岸瑾石戶。結架非丹甍，
藉田資宿莽。同遊息心客，暖然若可睹。清霄颺浮煙，空林響法鼓。
忘懷狎鷗鱗，攝生馴兕虎。望嶺眷靈鷲，延心念淨土。若乘四等觀，

²⁹劉育霞、徐傳武，〈道教對謝靈運及其詩文的影響〉，《北方論叢》，第 224 期（2010 年 6 月），頁 23。

³⁰顧紹柏，頁 459-460。

³¹顧紹柏，頁 123。

永拔三界苦。³²

「靈鷲」為靈鷲山之略稱，原為釋迦牟尼講經之處；「淨土」，沒有五濁的清靜世界，亦即所謂的極樂世界。「四等觀」，蓋指大乘佛教教義，《維摩經》云：「等觀菩薩，不等觀菩薩，等不等觀菩薩」。「三界苦」，佛教將人間分為欲界、色界、無色界等三界，三界則有八苦。「若乘」二句是靈運體會佛理，有感而發，他以為人若能超越濁俗，實踐佛理，當能擺脫人世的苦難，登上莊嚴潔淨、超拔五濁的極樂世界。

另一首〈石壁立招提精舍〉中的「四城」、「三世」、「沉照」、「夢幻」、「風電」、「緣」、「靈鷲山」與「祇洹」，引用了佛教的典故和術語，使得全篇瀟灑著宗教的情調，正契合詩題佛寺的背景。

他同時轉用佛家的語詞來描繪自然山水的幽清、空寂、肅穆與靈奇，淨化之後的風景分外安詳寧謐：

白雲抱幽石，綠篠媚清漣。（〈過始寧墅〉）³³

清旦索幽異，放舟越垌郊。……靈域久韜隱，如與心賞交。（〈石室山〉）³⁴

空翠難強名，漁釣易為曲。（〈過白岸亭〉）³⁵

密林含餘清，遠峰隱半規。（〈遊南亭〉）³⁶

雲日相輝映，空水共澄鮮。表靈物莫賞，蘊真誰為傳。（〈登江中孤嶼〉）³⁷

同遊息心客，曖然若可睹。清霄颺浮煙，空林響法鼓。（〈過瞿溪山飯僧〉）³⁸

絕溜飛庭前，高林映窗裏。禪室棲空觀，講宇析妙理。（〈石壁立招提精舍〉）³⁹

昏旦變氣候，山水含清暉。（〈石壁精舍還湖中作〉）⁴⁰

異音同致聽，殊響俱清越。（〈石門岩上宿〉）⁴¹

「一切諸法，本性空寂」是般若學的宗旨，透過因緣合和所產生的一切事物，沒有永恆的本體，生滅不停，本質空寂，故稱空或空性。「空」、「幽」、「寂」、

³²顧紹柏，頁133。

³³顧紹柏，頁63。

³⁴顧紹柏，頁107。

³⁵顧紹柏，頁111。

³⁶顧紹柏，頁121。

³⁷同註31。

³⁸同註32。

³⁹顧紹柏，頁162。

⁴⁰同註19。

⁴¹顧紹柏，頁269。

「靈」、「清」，在屬於般若學的佛經中，隨處可見，尤其是「空」、「清」二字，更是頻繁。「空」字在靈運的山水詩出現十數次，飄浮的白雲、清澈的溪流、麗日與行雲交光互影、秋水在雲日輝映下呈現的透明感，創造了一種佛教空明靈動的高妙意境。⁴²

(二)以佛教自然觀入山水詩

靈運受支遁、慧遠以來佛教自然觀的影響，或者將山河大地視作佛影(道)的化身；或者審視山水景觀，諦觀內心世界，使山水勝境與人生的感悟巧妙結合，從而表現出生動的理趣。

慧遠撰〈佛影銘〉，闡明法身無所不在的道理：

法身之運物也，不物物而兆其端，不圖終而會其成。理玄於萬化之表，數絕乎無形無名者也。若乃語其筌寄，則道無不在。……求之法身原無二統，形影之分孰際之哉！⁴³

慧遠把法身與道家的自然結合起來，主張「法身」和「道」一樣，運化萬物而無礙，透過山水的形影，可以體悟神妙莫測的佛理。「法身」雖是無法見聞覺知的「理體」，佛影體現佛形，佛形體現佛身，「神道無方，觸象而寄」，透過山水的形影，進能體悟神妙莫測的佛理。換言之，山河大地即佛影的化身。⁴⁴

靈運受到淨土宗始祖慧遠的影響，他在〈佛影銘〉中說：

望影知易，尋響非難。形聲之外，復有可觀；觀遠表相，就近曖景。

匪質匪空，莫測莫領。⁴⁵

佛身非色非空，非有非無，不離形聲而又超乎形聲，這正是不落有無二邊的「般若空義」，這種「般若空義」，使得謝靈運面對自然山水時，不僅喜愛採用佛家的語詞來描繪自然山水的幽清空寂與肅穆靈奇，亦且把山水萬象視作佛道的體現，此即慧遠之影響靈運者。

〈石壁立招提精舍〉云：「敬擬靈鷲山，尚想祇洹軌。絕溜飛庭前，高林映窗裏。禪室棲空觀，講宇析妙理。」⁴⁶本來「靈鷲山」為釋迦牟尼講經之所，而靈運眼中所及之江南名山「石壁山」，化成了他想像中閃耀佛光佛影的「靈

⁴²〔唐〕釋元康《肇論疏·卷上·序》云：「又如作詩云：『白雲抱幽石，綠篠媚清漣』，又『雲日相輝映，空水共澄鮮』，此復何由可及？」極為讚許這些詩語。見《大正新修大藏經》（臺北市：新文豐出版公司，1983年），第45冊，頁162。

⁴³〔梁〕僧祐撰、〔唐〕道宣撰，《弘明集》《廣弘明集》（上海：上海古籍出版社，1994年），卷第十五，佛德篇第三之一，頁205中。

⁴⁴張滿足，《晉宋山水詩研究》，高雄師範大學國文學系博士論文（1999年），頁63-66。

⁴⁵顧紹柏，頁360。

⁴⁶同註39。

驚山」了。庭前之瀑布飛流，窗後之高樹掩映，無一不可從中領悟佛理，故其下續云：「析妙理」，此「理」即是指佛理。該詩寄意於一片清幽的林泉，使得理趣洋溢而妙化無痕。

〈石壁精舍還湖中作〉云：「芰荷迭映蔚，蒲稗相因依」，芰荷互相映照、蒲稗彼此依倚的情景，把因緣和合的一瞬間攝入詩中，詩中的景物敷染著濃烈的佛教色彩。

〔清〕沈增植(1850～1922)〈與金潛廬太守論詩書〉云：「康樂總山水、莊老之大成，開其先支道林。」稍後的王闓運(1833～1916)，更是直指支、謝二人「皆禪玄互證」，「風流祖述，正自一家」。(《八代詩選·跋》)

另外，支遁色空不二的思想，與玄學將山水視為「道」之化身的理念相近，形成了「即色——遊玄」的藝術結構。這種從自然山水的描寫(即色)，到對人生玄理的感悟闡發(遊玄)的藝術形式，深深影響謝靈運的山水詩創作。⁴⁷

靈運用他的眼睛去觀察山水的形形色色，用耳朵去聆聽松濤激湍的聲聲響響，用觸覺、味覺去感受與體味大自然：

傾耳聆波瀾，舉目眺嶇嶵(按：聽覺、視覺)。(〈登池上樓〉)⁴⁸

俯濯石下潭，仰看條上猿(按：味覺、視覺)。(〈石門新營所住四面高山，迴溪石瀨，脩竹茂林〉)⁴⁹

憩石挹飛泉，攀林褰落英(按：觸覺)。(〈初去郡〉)⁵⁰

詩人的觀賞視線與描寫角度，總是在山水俯仰之間頻繁地推移轉換，在對山水景物極盡一番聲氣描摹、形象圖寫之後，才從情感及哲理的層次審視山水景觀及自我內心世界。簡單地說，謝詩往往在即色寫景之後，以議論遊玄來結束全篇。他的名篇〈登池上樓〉，一開始描寫「池塘生春草，園柳變鳴禽」的滿目生趣，篇末轉而抒發「索居易永久，離群難處心」，⁵¹表達高蹈塵外的玄思，就是典型的「即色--遊玄」的結構形式。

五、儒家思想在山水詩中的作用

⁴⁷支遁認為「色」是現象，「空」是自性，自然的本性不離現象的「色」，強調《般若心經》：「色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。」根據《世說新語·文學》注引《支遁集·妙觀章》云：「夫色之性也，不自有色，色不自有，雖色而空，故曰色即為空，色復異空。」又參見張滿足，《晉宋山水詩研究》，高雄師範大學國文學系博士論文(1999年)，頁187-190。

⁴⁸同註15。

⁴⁹顧紹柏，頁256。

⁵⁰顧紹柏，頁144。

⁵¹同註15。

顧紹柏撰《謝靈運集校注》一書所收的謝靈運詩，開始於義熙八年(412)，結束於元嘉十年(433)，相當於晉末宋初的年代。義熙八年，靈運的上司劉毅敗亡，從此注定他仕途偃蹇的命運。可能是因為這個緣故，靈運的詩歌當中佛道思想的成分多於儒家思想。

儒家出仕思想在謝靈運身上曾有鮮明體現，於其詩文也多有表露。在〈述祖德〉詩中，謝靈運盛贊祖上先輩品行高潔：「達人貴自我，高情屬天雲。兼抱濟物性，而不纓垢氛。」由衷欽慕他們面對危局指揮若定、力挽狂瀾、救民於水火的超凡能力。最難得的是他們在「拯溺由道情，龕暴資神理」之後，不貪戀名利，功成而不受祿，恰如歷史上著名的義士段干木、柳下惠、魯仲連等。⁵²

其先祖謝安、謝玄建立的成就是榮耀，也是榜樣，深深影響著謝靈運。故早在謝靈運踏入仕途前的「烏衣之遊」時，便已有濟世之志，所謂「我暨我友，均尚同耻。仰儀前脩，綢繆儒史」(〈答中書〉)，⁵³即可窺斑見豹。後來他任職地方官時，謝靈運雖無重大的政績建樹，但對於民生却有著真心的留意和關注：

小邑居易貧，災年民無生。知淺懼不周，愛深憂在情。舊菑橫海外，
蕪穢積頽齡。饑饉不可久，甘心務經營。(〈白石巖下徑行田〉)⁵⁴

將百姓荒年生活的艱辛歸因於自己的失職，字裏行間中幾許愧疚和自責。不僅如此，謝靈運還積極探索緩解災荒的辦法，提出興修水利工程。「天鑒倘不孤，來茲驗微誠」，懇請上天庇佑來年五穀豐登。這種考察民生的行為，貼近民心，頗具父母官的風範。

然而，靈運表達「濟俗為治」的山水詩畢竟只有寥寥幾首，不足與佛道思想對山水詩的影響等量齊觀，或者也受著山水詩本身的質性所決定吧！

六、結語

謝靈運山水詩含蘊儒釋道等多種思想，雖然，他還是以玄學做為其主體的人生思想，但實際上沒有一種思想能浸潤他的生命，以致終其一生無法取得協調統一，這種矛盾衝突的複雜性既造成詩歌張力，也形成理趣上的富艷之美，為後代詩人在創作山水詩時提供了多種的契機。

劉明昌說：「若從人生觀以及處世態度而言，如無一堅定正確之主導信念，即會行止失據、寸步難行，不過，若就文學創作而論，相互矛盾所產生

⁵²顧紹柏，頁 154。

⁵³顧紹柏，頁 1。

⁵⁴顧紹柏，頁 126。

之苦悶，卻是詩人創作中，最富有生命力之處。……正因靈運於思想上之複雜性、多變性，方能產生如此絢爛豐富之作品。」⁵⁵靈運藉由「在自由的絕對創造生活中被象徵化」的山水詩歌，深深掘出心靈深處的苦悶，表現人生中的苦惱與衝突，〔日本〕厨川白村說文藝是「人類嚴肅而沉痛的苦悶象徵」，⁵⁶證諸學力深厚卻無力解脫人生繫縛的靈運，山水詩傳達的「混亂的世界和分裂的人格相互作用」，⁵⁷的確是他嚴肅而沉痛的苦悶象徵。

參考文獻

- 《大正新修大藏經》(臺北市：新文豐出版公司，1983 年)
- 《詩話叢刊》(臺北市：弘道文化事業，1971 年)
- 方東樹，《昭昧詹言》(臺北縣：漢京文化公司，1985 年)
- 吳冠文，《謝靈運詩歌研究》，復旦大學中國古代文學博士論文(2006 年)
- 李雁，《謝靈運研究》(北京市：人民文學出版社，2005 年)
- 沈約著、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》(臺北市：鼎文書局，1975 年)
- 林文月，《謝靈運及其詩》(臺北市：國立臺灣大學文學院，1966 年)
- 時國強，〈玄學在謝靈運山水詩中的作用〉，《遼東學院學報》(社會科學版)，第 12 卷第 3 期(2010 年 6 月)
- 張滿足，《晉宋山水詩研究》，高雄師範大學國文學系博士論文(1999 年)
- 曹旭，《詩品集注》(上海市：上海古籍出版社，1994 年 10 月)
- 許輝主編，《六朝文化》(南京市：江蘇古籍出版社，2001 年)
- 郭慶藩輯，《莊子集釋》(臺北市：華正書局，1979 年)
- 黃節，《謝康樂詩注》(板橋市：藝文印書館，1987 年)
- 葉笑雪，〈謝靈運傳〉，《謝靈運詩選》(九龍市：漢文出版社，1956 年)
- 僧祐、道宣撰，《弘明集》《廣弘明集》〈上海市：上海古籍出版社，1994 年〉
- 劉育霞、徐傳武，〈道教對謝靈運及其詩文的影響〉，《北方論叢》，第 224 期(2010 年 6 月)
- 劉明昌，《謝靈運山水詩藝術美探微》(臺北市：文津出版社，2007 年)
- 顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北市：里仁書局，2004 年)
- 厨川白村著，林文瑞譯，《苦悶的象徵》(臺北市：志文出版社，1979 年)

⁵⁵劉明昌，《謝靈運山水詩藝術美探微》(臺北市：文津出版社，2007 年)，頁 73。

⁵⁶〔日本〕厨川白村著，林文瑞譯，《苦悶的象徵》(臺北市：志文出版社，1979 年)，第一章，「創作論」，頁 30-31。

⁵⁷李雁，〈山水詩解讀〉，《謝靈運研究》(北京市：人民文學出版社，2005 年)，頁 243。

出版史研究

清末刊《佩文詩韻釋要》版本考--兼談福州梓人陳文鳴刻書

郭明芳*

《佩文詩韻釋要》乃清嘉慶間周兆基所編。鑑於《佩文韻府》繁重且售價不斐，故取其書掇其精要，並配以說明而成。書之刊於清末夥矣，蓋有助於鄉試詩賦一科。兆基(?-1817)字廉黨，號蓮塘，原籍吳江(今浙江)，寄籍江夏(今武漢市)人，乾隆四十九(1784)年進士，授編修，嘉慶十四(1834)年視學浙江，歷官翰林院侍讀學士、禮部尚書。現所見者多為光緒間翻刻本，周氏原本似已不傳，對其編纂緣由亦無可知。



《內自訟齋文集》卷五佩文詩韻釋要序書影

惟曾任臺灣道的周凱(1779-1837)有〈佩文詩韻釋要序〉一篇，保留是書編纂刊刻情形。其〈序〉云：

韻學之書夥矣備矣，未有簡約明確如《佩文釋要》者。書為大宗伯吳江家蓮塘先生所輯，字數恪遵欽定《佩文詩韻》，上下平凡四千三百十四字，上、去、入凡五千九百三十字，共一萬二百四十四字，參以《詩韻辨》、《字韻》、《字辨》、《同官調攷異》諸書。遇字義生別者，援經史為之解，註明兼收通用有無異同，而一以廣韻為斷。卷帙不繁，音義具備，俾初學者了然心目。嘉慶己巳，先生督學浙江，刊以嘉惠士

* 東吳大學中文研究所博士生。

林，余得其初本，時置案頭，以供吟詠。心竊謂近日言韻學者所不及，**迨官黃州翻刻於書院，今見僧六舟所翻本，與余有同心。**又於目錄每韻下，依邵青門《韻略》，註明古韻通轉，更覺詳盡。**余為先生戊辰門下士，弟子之奉其師，宜也。**六舟方外人也，亦心折是書，知六舟之潛心韻學久矣。徐君問籙為之校對，徵言於余，因識數語於端。（《內自訟齋文集》卷五，葉四十二）

周凱字仲禮，學者稱芸皋先生，浙江富陽人。嘉慶十六(1811)年進士。道光二(1822)年由編修授湖北襄陽知府、遷湖北漢黃德道。十(1830)年，補福建興泉永道駐廈門，十二(1832)年，澎湖大饑，奉檄查賑，冒風濤之險巡視各島，親自散賑，不假役吏。十三(1833)年署臺灣兵備道，及時掃滅嘉義張丙餘黨。十一月歸本職。十六(1836)年九月再權臺灣道。十月與總兵達洪阿平嘉義沈知之亂。明(1837)年三月，巡視全臺各廳縣，深入險阻，不避瘴嵐。七月，以疾卒於官，年五十九。著有《內自訟齋詩文集》十卷。

周凱為浙江人，周兆基視學浙江時曾拔擢周凱。時兆基編訂《佩文詩韻釋要》一書，刊於浙，凱因而得之。後凱官湖北又翻刻於該地書院。北京師大著錄一部作道光四(1824)年刊本，或即此本。可惜的是此本流傳極少，更別說周兆基浙江或僧六舟(釋達受)刊本，今日已無由見得。

《佩文詩韻釋要》一書乃以《佩文韻府》、《佩文詩韻》為基礎編成，按韻編排，援經入史，乃傳統作詩重要參考書。清代鄉試科舉第一試除考四書義外，就是須考詩賦，此即試帖詩。作詩需押韻，此類工具書必不可少。而《佩文韻府》太過龐大，且所費不貲。因此周兆基重編為《佩文詩韻釋要》。換句話說，《佩文詩韻釋要》為《佩文韻府》簡要版。是書五卷，於清末同光間官書局或官署大量刊行之書。蓋此書於科舉詩賦頗有助益之故。

二

《中國古籍善本書目》、《中國古籍總目》皆未著錄，是書於清末版本如何？上海古籍社曾影印光緒十二(1886)年陸潤祥山東刊本，於〈前言〉有以下介紹其版本：

《釋要》刊成後，傳刻頻繁，有多種校本傳世，通行者有同治三年一刻於皖江，光緒元年再刻於鄂城之朱蘭本，光緒三年刻於粵東之吳寶恕本，又有刻於江左之洪鈞本，吳刻附有陳倬《辯正》，校語尤見精確。光緒十二年陸潤祥視學江〔山〕左，復取各家刻本，重為考訂，付諸梨棗，乃為最善之本。

事實上，是書同治、光緒間頗多刊行，不止於此。現檢各館所藏者，以時間為次，整理以下諸版本：

1. 同治三(1864)年安徽使院朱氏重校刻本

此本南大藏，又見孔網一部，有批校，似朱氏後人所為。該本有扉頁作「本衙藏版」，牌記作「同治甲子□月重雕」，前有朱蘭序：

道光甲午，余奉簡命視學楚北，嘗重訂周蓮塘尚書《詩韻釋要》一書，刊版以貽士子，一時推為善本。任滿乞假回里，攜板以歸。咸豐辛酉，粵氛及浙，避地流離，家藏典籍大半散亡，此書版亦闕。獨稿本倖存篋衍。去年秋，復奉視學皖江之命，甫抵任，即試首郡。安徽人文淵藪，雖遭喪亂，學者猶盛，然以兵燹轉移之後，文獻凋亡。後生少子失所，師承沿訛襲謬間亦有之。適湘鄉節相暨沅浦中丞刻其鄉先輩《王船山遺書》，開局會垣，因取舊藏稿本付之手民。蓋音韻之說托始齊梁，而近時場屋之學部分尤嚴，學者幸生右文之世，自試童子補學官以至異日，彤廷授簡，將以鼓吹休明，於是書不無取焉。若夫探源，孫顧上證群經，以求古今音學之異同，則有待于博雅君子矣。同治三年春暮上浣姚江朱蘭序於皖城使院。

朱氏官鄂曾刊之，然官滿攜版回鄉，不久遇太平軍而致版毀書散。倖存稿本留存，待再官皖時，見曾國藩設局刊印書籍，則取之刊印於皖官署。

2. 同治九(1870)年南皮張氏江蘇刊本

北大館藏。此本卷端題「吳江周兆基蓮塘原輯。南皮張之萬子青/之京菊垞重刊」，有牌記「同治九年春日南皮張氏重刊」。按，同治九(1870)至十年間，張之萬任江蘇巡撫，此或為蘇撫任內所刊。

3. 光緒元(1875)年湖北崇文書局刊本

臺北國圖、北大、清華、蘇大等館藏。此本卷端題「督學使者朱重輯」。按，此本與上述朱蘭湖北原刊本不同，崇文局本應是鄂省據朱蘭鄂原刊本重為翻刻者。

4. 光緒三(1877)年廣東使署刊本

蘇大、中山館藏。此本卷端題「督學使者吳手錄」，全文手寫上版。扉頁作「佩文詩韻釋要附辯正」，牌記「光緒丁丑八月粵東使署鐫」。此本附《辨正》。

5. 光緒八(1882)年洪鈞江右(江西)刊本

人大、南大館藏。此本卷端無題重刊者名姓，牌記「光緒壬午孟春開雕」。

按，光緒六(1880)年洪氏任江西學政，此本應是洪氏據當時通行本翻刻。

6.光緒八(1882)河南省城聚文齋刊本

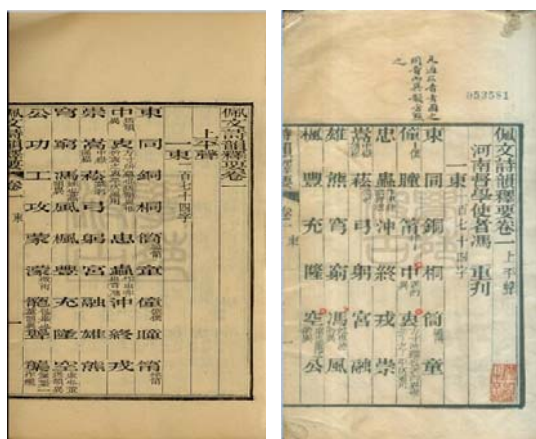
鄭州大學館藏。此本卷端題「河南督學使者馮重刊」。按，此本應是河南學署委之民坊刊行。



江蘇張氏刊本

湖北崇文局本

廣東使署本



江西洪氏本

河南坊刊本

7.光緒九(1883)年山西督學使署刊本

山東大學館藏。此本卷端題「督學使者呂增訂」，牌記「癸未年季春正月山西督學使署刊」。

8.光緒十二(1886)年陸潤祥重校山東書局刊本

北大、河南大、浙師等館藏。此本卷端題「山左督學使者陸潤祥重校」，牌記「光緒丙戌□春刊雕」。此本卷端題「山左督學使者陸潤祥重校」。陸〈序〉

云：「校既竟，崇煖峰方伯、豫東屏廉訪見而善之，乃屬高輔山大令，就書局鈐版。」此本應是山東書局所刊，其校對精良，又有宣統三(1911)年商務印書館據以影印。

9.光緒十二年陝西使署刊本

此本見於臺北新文豐公司影印，其原扉頁作「佩文詩韻釋要。本署藏版」，牌記作「光緒丙戌正月重刊」，卷端題「陝西督學使者林重輯」。按，此書該社影印時，作者項誤作「林重」。

10.光緒十五(1889)年金陵湯氏聚珍書局刊本

北大、南大、吉大館藏。此本卷端題「督學使者朱重輯」，版心下方作「旌德湯明林刻」，牌記「光緒乙丑春月重雕」。

11.清末民初金陵李光明書莊刊本

此書今日未見有館藏，據光緒間《李光明書莊價目》顯示光緒間，該莊所刊者，每部價銀 140 文(另據《三字經注解備要》所附《簡目》載為 160 文)；又民國間《價目》則作每部則大洋 2.2 角。按，由於此書未見傳本，不知其所據何本而來。惟光緒十五年同是金陵的湯明林有據朱蘭本翻刻本，而兩家雖同屬旌邑，其關係既是競爭，李家又出身曾氏書局，有可能底本是相同的。



山西使署本



山東使署本



商務印書館影山東本



金陵湯氏刊本

12.光緒十八(1892)年廣東學院刊本

臺灣師大、北師大、中山等館藏。此本牌記「光緒壬辰正月刻於廣東學院」，卷端題「廣東督學使者徐琪重刊」。按，復旦一部著錄作「富文齋刊本」，依時間看，疑即此本。蓋富文齋承接頗多官府刻書業務，此本牌記或是寫「廣東書院」，卷末則書富文齋承刊。

13.光緒十八(1892)年杭州浙江書局刊本

北大、人大、華師大等館藏。此本卷端無題重刊者名姓，版心下有「浙江書局刊行」。

14.光緒十八(1882)年桂垣書局刊本

遼大館藏。此本卷端無題重校刊者姓名，有牌記：「光緒壬辰仲冬刊於桂垣書局」。

15.光緒廿三(1897)四川成都尊經書院刊本

復旦、華盛頓大學等館藏。此本卷端題「四川督學使者吳樹棻重校」。

16.宣統三(1911)年商務印書館影印陸潤祥山東刊本

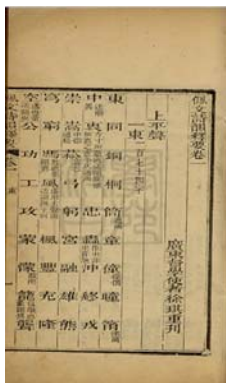
此本民國間續有影印。

17.民國間中華書局《四部備要》活字排印本

中華書局本即《四部備要》本，其稱據「通行本」而來。從書前有光緒壬辰(十八年，1892)浙撫劉樹堂(1831-?)序知乃據浙江書局本。其序云：

惟周蓮塘尚書所訂《佩文詩韻釋要》五卷，簡括明通，最為善本。節經諸學使采風所致，刊訂流傳，士子批閱便之，往往不脛而走。浙江人文淵藪，自同治初廓清氛穢，承學之彥，舉喁喁然，有志修明顧遺書，半毀於兵，寒畯艱於購置，當事籌資設局，就經史子集之最要者，日增月廣，第次梓行，洎今二十餘年，成書久已充棟，韻學獨闕然未備。正擬先將此本校刊，適陳六舟(陳彝，?-1896)學使亦以為言，爰屬任。逢辛觀察督局立付手民，於其既成，屬序於余。

從以上引文可知，中華局本乃據浙江書局本而來。浙局本乃光緒十八年刊行，主要是當時學使陳彝提出刊行以俾士子使用。另一方面，吾人從民國間兩大出版集團--商務印書館與中華書局，皆出版此書，其良窳亦如一般所言，中華局本之不如商務館本。



廣東學院本



浙江書局本



桂垣書局本



四川成都尊經堂刊本

以上各本可有兩系統，其一為地方學使重校刊行者，如四川、廣東(兩種)、山東、河南與湖北等。而河南刊本則為學使重訂後委之書坊刊行，金陵湯氏本則是書坊翻刻。其二雖亦屬地方官府刊行，但無任何重校者名氏，應是直接翻雕當時較常見之通行本者。蓋翻雕此書有助士人進取之用。此類如洪鈞江西本以及浙江、廣西等地官書局本。按，官書局乃太平天國後，由官辦民營書局，蓋鑑於亂後書肆蕭條，士子可讀之書少之故。

而吾人進一步分析刊印者生平，亦可得知該人刊印多在位居學政之官。綜合來看，各地凡有建樹之督撫、學使為獎勵進取，多所刊行，目前所見有留存至今者，計有山東、山西、河南、江蘇、浙江、安徽、江西、陝西、湖北、四川、廣東、廣西等地，此已超過當時中國十八行省之數。除上述諸省外，其他各省是否亦有刊行？筆者認為基本上應該是有的，蓋從已知各省刊行者之序言多半言及此書有助士子鄉試詩賦考科之需要而刊，故各省理論上應有刊本。但實際情形可能比較複雜。筆者歸有四種情形：

其一，**透過商業機制從外地運至省內販售**，通常多屬富有大邑，如直隸、湖南。按，直隸書局雖有刻書，但該局亦會至蘇、魯各省進書至直隸販售。

其二，**雖有印製但數量不多，經時間流轉而亡失者**，如福建。按，此詳下節。

其三，**該地學風不盛，學使需獎勵學風無暇顧及刻書**，如雲南、貴州。

其四，**本地印刷不發達，無法刊行**，如甘肅。按，甘肅乾隆《成縣新志》書後〈刊志輯略〉：「王戊冬，命長男極往長安，延工設局開雕。」

諸如此類，原因或非單一，或有綜合數項者。

三

近得《佩文詩韻釋要》五卷一部一冊，與以上述諸種皆不同。惟卷末有「福州陳文鳴看刷」字，或可訂為福州所刊印。

本書左右雙欄，每半葉九行、十八字，版心白口，書「詩韻釋要」，單魚尾，魚尾下書卷幾、韻部與葉幾。

前有扉頁「佩文詩韻釋要。本署藏版」，次頁「光緒四年正月重刊」。首福建督學使者孫詒經〈序〉，云：

《佩文詩韻釋要》為周蓮塘尚書舊本，朱久香前輩一刊於楚，再刊於皖，**張子騰同年重刊於晉**，其解釋音義，剖別異同，簡明易曉。今閩學署所給官韻，止有韻字，並無注釋，且年久漫漶，字多殘缺。去年歲試，按臨七府二州，士子於詩賦率多誤押，以是見黜者不少。因商

之李玉階方伯，將子騰同年重刊本，詳為校訂，付諸手民，俾士子於平仄同異之字，有所折衷云。光緒戊寅正月福建督學使者孫詒經識。次凡例。次正文，卷端題「佩文詩韻釋要卷一。上平聲」。次行題「福建督學使者孫重輯，會稽馮炳章校」，卷末題「佩文詩韻釋要卷一終」下有雙行「藩經歷錢塘金相/文巡補高要黃其釗校刊」，卷五末有題「福州陳文鳴刊刷」。

此本末有「福州陳文鳴刊刷」，應是福州刊本無疑。有扉頁，作「本署藏版」，或可知為官府委陳氏刊印者。此本光緒四(1878)年所刊，就前述諸本來說，算是較早刊本。其所據之本乃張子騰山西刊本。鑑於當年福建士子於鄉試詩賦一門，多所錯誤，繼之官頒韻書漫漶，福建督學使者孫詒經遂建議布政使李玉階(即李明墀，?-1886，藏書家李聖鐸之父，時任福建布政使)刊印。此次校訂由孫其釗(廣東高要人，生平未詳)、金相(浙江錢塘人，生平未詳，應與孫詒經有地緣關係)分校、馮炳章(浙江會稽人，生平未詳)總其成，再委由陳文鳴刻坊刊刷。而山西張子騰本今應已不傳，賴此本以存梗概。按，山西於光緒九(1883)年又有呂氏重訂本。

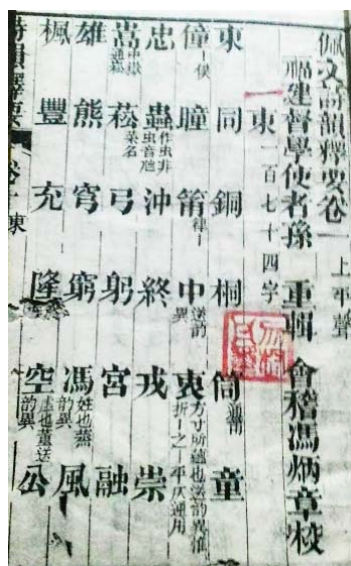
孫詒經(1826-1890)字子授、子綬，諡文愨，浙江省杭州府錢塘縣人。後任山東巡撫孫寶琦之父。咸豐十(1860)年進士，光緒二(1876)至五年官提督福建學政。

此本鈐印有勿村丹墨、郭乃雄印二印。

按，勿村為林鴻年(1805-1885)號，其又號艮谷，福建侯官(今福州市)人，道光十六(1836)年狀元，越明年任冊封琉球王正使，歸國後著有《使琉球錄》。後官至雲南巡撫，太平天國時因「畏寇逗留」而遭革職，遂返福州，任正誼書院山長，有《松風山館詩抄》傳世。

很顯然地，此書原為兩冊，後經裝訂為一冊。封面鈐「郭乃雄印」當是書主所印。卷一與卷五末各鈐「勿村丹墨」，亦應屬合裝以後所鈐，且印記施力不均，頗不清晰，此應為求速鈐印所致。林於同治五(1876)年後，返閩，執教正誼書院至光緒十一(1885)年過世止。筆者推想此書光緒四年出版後，乃林鴻年購之贈書院諸生者。其贈諸生應有勉勵進取意，亦可見林鴻年關懷學生之情。

由於此書為福建所刊，流傳絕少，現僅見中國國圖、日本鹿兒島大學圖書館有藏，餘則未見有公館典藏。



福州刊本《佩文詩韻釋要》書影

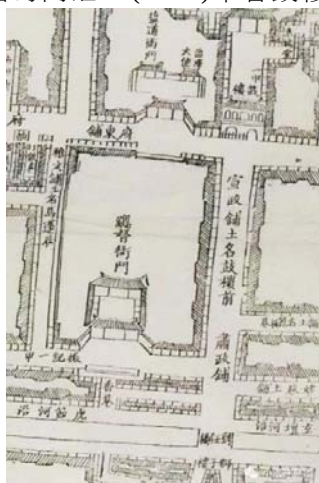
四

陳文鳴，經營陳文鳴刻經坊於福州鼓樓前，其時間約始同治元(1862)年。清末書肆新型態經營方式，乃捨棄自刊書籍，改為他人刊印書籍。此種型態見於廣東富文齋，福建亦如是，陳文鳴即是一例。其作坊位鼓樓前，乃在前清閩浙總督衙門附近，如此亦方便於接辦公家委辦刻印業務。

現所知陳文鳴坊刊刻過書籍並不多，筆者整理如次：

1. 《福建省會城市全圖》

此圖為同治三(1864)年署鼓樓前陳文鳴刻坊所刻，應是官府委之於陳氏。



福州鼓樓前地圖



福州省城地圖

2. 《呂叔簡先生明職篇》

此書為代泉州清源書院刻。按，此本卷末有「閩南泉州清源書院藏版福州鼓樓前陳文鳴鐫字」。

3. 《重纂福建通志》

一般說來，地方志之刊，很多都委之民坊。閩志之修，在楊浚籌劃下，包括陳文鳴在內的數家福州書坊通力合作下的產品。

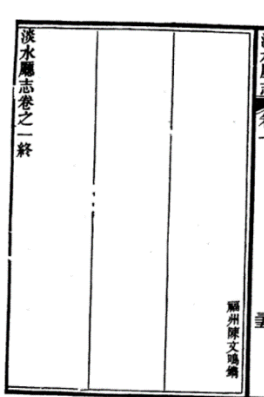
4. 《淡水廳志》

陳文鳴也遠至臺灣接委刊印事。同治十(1871)年《淡水廳志》成，由板橋林家出資，委請福州陳文鳴刊印。蓋時臺北地區尚無刊印坊肆。按，《廳志》卷一末有「福州陳文鳴鐫」字。

當然，筆者也相信透過楊浚或板橋林家，陳文鳴刻坊應亦在臺灣刊有一些書籍。

5. 《鼠疫約編》

現所見其刻書最晚者乃光緒壬寅(廿五年，1899)仲春的《鼠疫約編》。按，此本牌記後鐫「版藏福省鼓樓前陳文鳴刻坊，不取版租、印扣紙並裝訂每部定價陸拾陸文」。末有印送姓名：「楊伯卿印送肆百部。鄭尚巖印送壹百部。姚子澄印送伍拾部。楊少彭印送伍拾部。康濟堂印送貳百部。烏佩荃印送伍拾部。萬安堂陳印送伍百部。」



《呂叔簡先生明職篇》

《淡水廳志》

《鼠疫約編》

書評

《東海大學圖書館特藏文獻整理研究》讀記

吳福助¹

書 名：《東海大學圖書館特藏文獻整理研究》

作 者：陳惠美

出 版 者：東海大學圖書館

出版年月：2016 年 5 月 15 日初版

I S B N：978-986-5990-97-8

東海大學創校之初，為提供教學及研究資源，倡導東西文化交流，即致力於從美國、日本、香港及臺灣本地蒐購珍本圖書，加上早期師長個人捐贈，以致東海大學圖書館特藏線裝中文古籍多達六萬餘冊，其中善本高達一萬兩千多卷。另外，東海圖書館還藏有三千八百多種二十世紀初期的華文雜誌創刊號，戴君仁、方師鐸、徐復觀、李田意、張學良、白尚忠等人的贈書專櫃，以及大批東海校史文獻。東海圖書館特藏文獻數量龐大，種類繁多，成為臺灣公藏機構中罕見的特例。

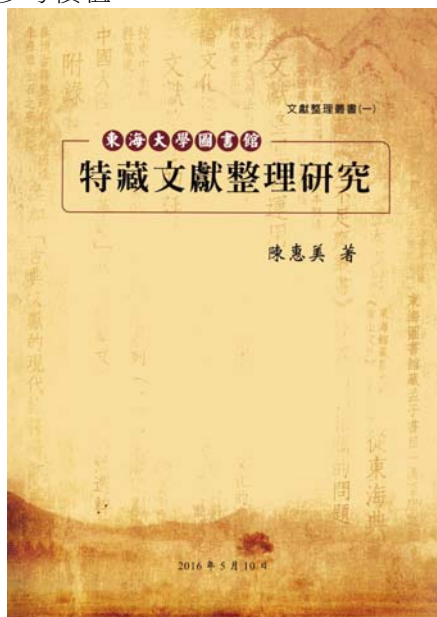
東海圖書館雖然特藏文獻豐富稀有，可惜長年以來，礙於臺灣社會一向忽視文化資源的維護傳承，加上東海校方及館方一直欠缺長遠的整理利用規劃，以致這些特藏文獻長年受到冷落，迄今尚未全面完成整理，更沒有充分的利用。特別是圖書館為節省人事經費，將原有的「特藏組」組織單位予以虛化，如今特藏文獻已無專人負責，整理研究工作幾近停頓，真是令人扼腕浩歎！

《東海大學圖書館特藏文獻整理研究》一書的作者，是東海大學中文系學士、碩士、博士一貫養成的校友。作者在學期間，曾參與館藏線裝古籍的盤點，以及書目卡片登錄工作。其後受邀參與館藏善本書目的編纂，並曾因個人教學研究的需要，利用館藏文獻進行整理研究，撰寫多篇論文發表。本書為作者十餘年來針對東海圖書館特藏文獻整理研究成果的結集，也是東海圖書館特藏文獻相關整理研究第一部出版的專著，具有相當程度的開創意義。

本書分為「導論」、「文獻整理」（含「書目整理」論文 4 篇、「版本探討」論文 4 篇）、「文獻整理的運用」（論文 2 篇）、「文獻整理的延伸」（論文 3 篇）四部分，另有「附錄」（論文 2 篇）。全書共收論文 16 篇，依據內容予以分類

¹ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

編排。全書結構完整，形成系統著作。書中各篇論題多屬開創性，所揭示的古籍書目著錄方式、版本鑑定依據、書志撰寫規格，均符合文獻學的一般規範，可供後學者參考學習。又各篇透過歸納分析所提出的見解，引證詳贍，推論合理，遣詞用字精準樸茂，內容清新可觀。尤其有關特藏文獻數位化，建置資料庫的討論，既充分運用豐富的實務經驗，又提出具體可行的精密構想，更是具有高度的參考價值。



本書撰寫主旨，在於宣揚東海大學自創校籌備期以來，即致力蒐購珍本古籍文獻，建構教學研究資源，藉以傳承維護華文文化，使之生生不息的用心。作者不但擁有強烈的文化傳承使命感，還及時自我奮勉，具體實踐，無怨無悔地投入如此冷僻學門的整理研究。作者的學術熱誠，堅忍的治學精神，篤實的治學態度，以及開創新研究領域的寬闊胸襟，誠屬難能可貴，值得嘉勉。本書彰顯東海圖書館闡揚特藏文獻價值的用心，對於東海圖書館特藏文獻的整理研究而言，具有相當的倡導意義。展望未來，本書應能發揮可觀的引領作用，促進整理研究特藏文獻風氣的熱絡蓬勃，可以預卜。

最後，基於維護並傳承東海圖書館特藏文獻，提供社會各界充分應用的殷切期待，筆者謹再冒昧提出盡速恢復原有「特藏組」組織單位的呼籲，並建議徵調人力，尋求有心的學者協助，優先整理公布下列兩種特藏文獻：

其一是陳維滄校友捐贈的「華文雜誌創刊號」。館藏此批創刊號的書目，已經上傳到「虛擬校史館」的「東海特藏」，提供社會各界檢索。其中有部份

創刊號發行於 1966 年至 1976 年，也就是中國大陸如火如荼地進行「文化大革命」時期。此類創刊號大都有「毛主席語錄」、「最高指示」、「發刊詞」、「編者的話」、「致讀者」、「徵稿啟事」這些專欄，翔實地記錄當時的政治思想，具有相當鮮明的時代特色。這部分文獻，應可考慮全面整理，及早公布，提供學術研究。



記本校圖書館特藏外籍珍本圖書

夜外四／吳品湘

今年暑假，一個風和日麗的清晨，在本校圖書館四樓安靜特藏室中，黃文興主任向我說起了一段多年前的往事……

民國七十七年，本校哲學研究所的一位外籍籍學生唐淑詩，從圖書館排得滿滿的書架上，發現了許多本一八九〇年代或更早，在歐美國家早將它們列為「Rare Book」的珍本書。這些書籍目前幾乎都已絕版。唐淑詩覺得我們都將這些珍本，視同一般書籍，並列編排在普通書架上，未免太可惜了。因此

她向圖書館建議，將這些珍本書收集一塊兒，另闢一間特藏室，妥為保管。圖書館於是委託唐淑詩和社會系陳馬可教授（現已離開東海）負責這份工作。唐淑詩負責初選，陳馬可教授負責進一步覆選。幾經斟酌，終於選出了今天擺在特藏室中的這些外籍珍本，四百餘冊。我花了不少時間，將這些珍本瀏覽了一遍。這批書內容大約可分為四類：

(一)宗教類：包括基督教和佛教。基督教的書，有聖經、基督教字典、景教和一系列與人類信仰有關的書，例如「*How God Saved Trouble*」、「*The Cure of Soul*」等。對於佛教文化的論述，包括中國和印度，介紹的內容均十分詳細且精彩。

(二)遊記類：在這一批珍本中，遊記類的書是最吸引我的。它們描述的國家包括中國、日本、阿拉伯等遠東國家，還有馬來西亞、非洲及歐美各國。還有一本 A. Davidson 著的 *The Island of Formosa*，對台灣的歷史以及當時的風土人情皆有詳細精彩的描述。還有好幾

本書，以生動有趣的筆法，介紹清末民初的中國。例如 *Solide Breton* 於一九二三年著的 *Peking and Peking in the Far East*。從他們的著作中，不難看出西洋人對這個有著五千年悠久文化且具神秘色彩的東方王國，有著高度嚮往愛慕的心。然而，竟有一本書的書名叫「鴉片的傀儡」，把中國人比做鴉片毒害中國人民之深！這批書中所附的一些當時民風土俗的圖片，對我們現代人來說，都會覺得十分新奇有趣；而它們也實在是提供我們對當時生活、風俗等等研究的最佳實證材料。

(三)文學類：包括散文、詩歌、民謠、小說等。散文有 *Madison's Nation*、*Each*

詩歌則有 Milton 等的著作。小說則有 *Madison's Nation* 和 *Each* 等。這套小說，尚未收全。這套小說，大部分是描寫英國歷史，也有一些是描寫東方國家的著作。例如——*China and the Roman Orient*、*Kepler's History of Japan*、*War in the Far East*。書中附有當時或古代的疆界地圖，是珍貴的資料。

其二是 1988 年設置的「外籍珍

本圖書專櫃」，集中保管館藏外籍珍本圖書，共計四百餘冊。吳品湘〈記本校圖書館特藏外籍珍本圖書〉²已有簡介。盼能進一步予以編目，整理公布，方便社會各界瀏覽運用。

² 《東海大學校刊》第 253 期，1991 年 9 月 26 日。

文獻整理

楊南郡旋風

吳福助¹選輯

2005年12月13日，我利用擔任東海大學中國文學系三年級必修「歷代文選及習作」課程的機會，邀請楊南郡先生前來演講，題目是「高山國多元的族群文化與文學」。主要目的，是想要開拓中文系同學的台灣高山自然地理寫作視野。當天修課45位同學全部到齊，場面相當熱絡。演講完後，我要求同學撰寫心得報告，很快就結集完成電子檔，沒有人缺交，每人寫千餘字，合計近5萬字。從這份心得報告中，明顯可見楊先生的到來，猶如颳起一陣強大的旋風，引起很熱烈的迴響。這是我數十年來所主持的多次演講活動中，最為成功的一次。這份檔案我一直愛護珍藏。今特檢出，加以摘選，匯輯成為專文，藉以表達悼念楊南郡先生的無盡哀思。

*有幸聆聽楊南郡先生演講之前，對「高山國」的印象是，當年豐臣秀吉招降台灣，從海上看台灣，當時人工的建築所見不多，放眼所及，盡是蔥鬱參天的高山峻嶺，故稱「高山國」。住在這個美麗的寶島上，如今我們所認同的美麗卻變了。我們整天生活在霓虹夜景、高樓大廈、都市叢林中。可笑的是，我們不曾體會台灣真正的自然地理之美。更可憐的是，我們不懂得如何記錄台灣的美--一個最原始的美，那就是我們的高山。（尤茹文）

*楊先生提到，我們的高山不見得氣勢能贏過別的國家，但卻有許多外國人不畏千里迢迢，只是為了來台灣爬一座山。我們的高山最引人吸引的，就是原始的自然美，沒有人工雕琢，往往能穿越深山的，只有羊腸小徑，無住戶商家，更無燈光絢爛。（尤茹文）

*雖然楊先生講演時態度很謙虛，但眉宇間有著一股意氣風發，顯露出他長年來對高山或古道等，注入難以計算的心血。光是這點，就令人折服不已。（尤茹文）

*楊先生首先說明高山在台灣分布的概況，自然地理、人文地理風貌的可愛又引人之處，接著和同學分享在高山文化這個領域裏，報導文學的必要性及急迫性，之後又以實例深入介紹高山的詳情，讓我們認識高山報導文學發展的脈絡。聽了此場演講，只覺受益良多。楊先生的博學和豐富的學術探勘經驗，需要我們認真學習，更需要我們用心傳承。（尤茹文）

*因為自己才疏學淺，沒有聽過楊南郡先生的名字，當然關於他的事蹟也都不

¹ 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

清楚。自從老師介紹他是國寶級的人物，聽完他的演講後，才發現他懂的事情很多，尤其是對於台灣高山的部份。後來在網路搜尋他的名字，也出現了一堆網頁，有人說他是「縱橫山林的學術探險家」，可見他的確很厲害。而他這次演講的內容也告訴了我們很多有關他的經歷，以及一些對於文學很重要的觀念。（張惠雯）

*我覺得他厲害的地方，就是親自探訪台灣這塊土地的高山古道。就像他說的，想要了解文學的內容，就得先了解文化的實際背景。我們不能夠只是紙上談兵，還需要讓自己永遠懷有一雙嬰兒的眼睛，對任何事物都充滿著好奇心，要身體力行去探究四週，才能夠獲得其中的奧妙，發現更多沒有人知道的寶藏。不能整天老是將自己困在書堆中，侷限了自己的視界，而是要走進大自然，讓心胸見聞開闊廣大。（張惠雯）

*楊先生是外文系畢業的，演講過程中不時聽到他夾雜英文，肢體表情也很豐富，讓人感覺得出他認真執著的態度。聽完這場演講，除了讓我對楊先生有進一步的了解，也得到他提供的寶貴經驗及見解，他的治學態度和精神，確實很值得好好學習。希望以後還會有機會，能聽到楊先生以及其他更多人的演講，讓我自己的思想不斷成長，不斷翻新。（張惠雯）

*楊先生以他的登山經驗，告訴我們大自然的美麗與奧妙。台灣 36000 平方公尺的土地上，就有 265 座超過 3000 公尺以上的高山。高山上遍佈著大大小小的部落，在罕無人煙的地方，保留了最原始的生態環境。台灣高山林立，自然景觀也呈現垂直發展，平地上能種出熱帶的西瓜香蕉，高山上蔬菜，甚至還有溫帶才會生長的植物或是魚類。古老的台灣甚至有冰河出現，如今還能發現冰河時代遺留的痕跡。（林奎允）

*這次演講，楊先生說了一句特別令我感動的話：「我們本來是大自然的兒女，只是我們忘記了。」楊先生雖然已近 75 歲，仍然沉潛於高山文化的探索之中，勤奮不懈地進行研究。楊先生強調我們需要有對「複眼」去體察世界，要有純欣賞的眼光，也要有學術探索的眼光。聽完兩個小時精采的演講，頗有欲罷不能之感。楊先生替我們打開了一扇知識之窗，他告訴我們台灣其實不只是人群，不只是政治，也不只是小吃夜市，而有更多的高山自然寶藏等著我們去發掘。（林奎允）

*楊先生在此次演講中，充分展現了他對台灣文學的熱愛與專精，企圖振興我們對高山文化的重視。台灣的發現起自於 16 世紀的大航海時代，外來族群來到台灣，首先注意到的就是林木鬱鬱的自然環境。日本的面積大於台灣的 10 倍，3000 公尺以上的高山僅有 17 座，而台灣則有 265 座，可見台灣確實是高山國，擁有的高山文化應該相當豐富。然而由於居住地帶或是教育制度

的關係，世人比較熟悉佔四分之一的平原文化，對於高山族群居住的自然地理相當陌生，這是很可惜的。尤其近年都市生活的畸形發展，人們對於高山地理漠不關心，也漸漸失去對台灣本土的關懷。藉由楊先生的廣博介紹，讓我們了解到高山文化與文學的發展情形。楊先生讓我們學習重視高山文化，感受台灣特殊的地理環境之美，這是一般人很少著眼的學術區塊。楊先生這樣的大力推廣，期盼瑰麗的高山國文化發揚光大，讓更多人感受到它的魅力。（黃雅琳）

*這次特地邀約充滿創意的山林文學家前來演講，是吳老師刻意為開拓中文系同學的胸襟視野而舉辦的，著實用意良深。整場演講兩個小時，卻是楊先生數十年來經歷的濃縮精華，學生聚精會神聆聽，收穫豐碩。（陳啟逢）

*楊先生提醒在座的同學們，台灣擁有世界上罕見的高山自然生態資源。身為中文系的學生，美麗的大自然正是最好的寫作題材，應避免閉門造車的窘境。想要深入書寫台灣的自然地理與風俗文化，先得踏出腳下的第一步，實地去探勘觀察。（陳啟逢）

*楊先生用台灣的高山自然風光做引子，委婉地道出那些生活在群山環抱中的原住民朋友的可愛。傳統原住民有「束腰」習俗，未婚男子擔任部落郵差時，頭繫羽翎，臂環金屬，發出鏗鏘聲警示路人。楊先生還介紹高山族與平埔族的生活型態、穿著、容貌、種族的異同，相當新奇有趣。楊先生把原住民當成朋友，視同手足。我認為其實不需有平地人、高山人，高山族、平埔族之分，在壯麗雄偉的自然懷抱中，每個小小的生命都是珍貴的。（陳啟逢）

*在多年的山林觀察研究經驗中，楊先生淬鍊出「複眼」一詞。自然的繁複多變，無法單用一角概括；文學亦然，必需用多元的角度觀察。在大自然底下生活久了，自然地養成開闊的胸襟氣度；用於各種學問亦然，卓爾不群而能廣納虛受。（陳啟逢）

*「在山的險峻與荒涼裡，他卻像是永遠溯河回鄉的鮭魚，快樂而滿足。」劉克襄這樣形容楊先生。在我的眼裡，當楊老師每提到一座巍峨聳立的高山，每說到那一次難忘的登山經驗，眼中總散發出童稚般的純潔光輝，好比任性的孩童對手中緊握的寶貝津津樂道。登山成了楊先生的堅實信仰，山中每個可愛的笑容，都是最寶貝的收藏。在他的身上，我們看到另一座高聳矗立的山。（陳啟逢）

*楊南郡先生在工作之餘，投注興趣於台灣高山地理研究，完成台灣百岳攀登。在登山同時，因個人興趣，也進行地理的探索與山區文化遺址的勘查，包括清朝開山撫蕃道路、日治時代理蕃道路、原住民姻親道路、社路的探勘，以及古部落、古戰場等人文史蹟的調查長達 30 年之久，為國內最富盛名的

登山前輩暨古道、原住民調查專家。(劉汶欣)

*以往我們對古道的印象，只是停留在一般的國家古蹟，楊先生的演講卻帶領我們更深層地體驗到古道背後的歷史和人文意義。古道是台灣原住民、平埔族和漢人，為了生存而互動、爭戰的場地。古道上古戰場，有獵區，有耕地，有舊社，古道所通過的是不同族群的文化區域，例如隱蔽在南台灣熱帶雨林中的浸水營古道，在眾多橫越中央山脈的古道中，這條古道使用頻率最高，使用的壽命最長，它曾經承載著移民浪潮、開山撫番、民族戰爭、基督教福音東傳等，一頁一頁，都是可歌可泣的史實！(劉汶欣)

*因應東海大學 50 週年校慶卓越計劃，吳福助老師特地邀請台灣國寶級的高山古道學者--楊南郡先生，來為中文系同學做一場精采的演講。這場演講與我們之前所聽到的很不一樣，因為前幾場演講都是邀請一些學者、教授們，如中文、哲學方面的專家來做演講，這樣的演講都比較偏重學院派的純學術研究。而楊南郡先生的演講，因為他本身不是學院出身，所以他的內容都是關於他在台灣高山實地踏查研究的所見所聞，相當稀罕。(馬晞皓)

*身為中文系的學生，平常所聽到的遊記，往往都是古文，如柳宗元遊記之類的，好雖好，但是畢竟由文人眼中所見，文人所寫。這些文人，平常到過的地方有限，且雖名為寫山水，卻多是一些心情上的抒發，在風景的描寫上、認識上，或一些地形的觀察上，有很多不足的地方。而楊先生他本身是一位旅遊家、探險家，所以他對台灣山林的認識，已經遠遠超越我們一般人，在寫起山林遊記上，更多了一番不同的真實風貌。(馬晞皓)

*楊先生對於台灣島嶼的認識，給我們不少的啟發。這才知道原來在我們日常所居住的土地，有這麼一片不同的天空，有這麼多奇異的風景、奇異的族群。我們中文系的同學可以有一新的主題去開發，而不至於整天關在研究室中，對於外界的認識少之又少。(馬晞皓)

*台灣是一個「高山國」，山地佔 80% 以上的面積。台灣的山地，是我們獨特的地理文化寶藏。在這樣高山林立的環境下所孕育的文學作品，當然會跟其他地方的有所不同，例如中國南方多平原、多水鄉，所產生的文學就跟北方多高原、多大漠的不同。台灣獨特的高山地理環境，眾多的原住民族群，一定可以啟發我們的想像，創造出一番不同的文學風貌。像楊先生與許多高山上的原住民，就交過朋友，有很深的情誼，也有許多難得的經驗，這番經驗如果寫成小說，必定會比憑空捏造的小說來得曲折離奇，也更引人入勝。上好的文學題材，是要向外尋覓，而不是關在書房裏編造的。(馬晞皓)

*我們已經在中文系裏接受許多寫作訓練，我認為我們應該走出去，不要一直關在學校的象牙塔裏，彷彿溫室裏的花朵一般。我們應該懷抱孺慕之情，朝

向自己居住的地方，向高山山頂膜拜，好像回到母親的懷抱一般。往後也要走出小小的國家，走向世界，如此方能培養更開闊的環球眼光。(馬晞皓)

*楊南郡先生，一位足跡踏遍台灣高山原野的探險家，以身體力行的方式，一步一腳印地和台灣這塊土地做了最親密的接觸。長達四十幾年的登山生活，從未曾倦怠，此種熱情不為歲月累積而有所損減，實在令人佩服。(張雅婷)

*聽了楊先生精采的演講，不難發現他眼裡所流露出來的光芒，是一個和大自然長期接觸而孕育的知識光芒。看到楊先生在台上認真演講的表情，說到激動處，不自覺地提高聲量，不免聯想起〈少年小樹〉之歌裏，那個熱愛大自然的老爺爺，他們都一樣是那個了解大山，熟悉自然生物流動的一群。(張雅婷)

*在聽演講之前，我以為楊先生只會講他在爬山過程中所遇到的一些平凡趣事，但是聽完之後，發現跟我所想像的全然不一樣。楊先生講得很深入，很富含學術內容。看來，是我自己太才疏學淺了。楊先生真的是一位很值得敬佩的學者。而吳老師也真的很有獨到眼光，請到他來演講，讓我們學習用各種不同的角度來看待台灣，學著重視台灣，不要只是一味地崇洋媚外。總之，這是一場很棒的演講。(黃子芸)

*此次有賴吳福助老師的邀請，我們才有機會親眼目睹這位著名的山林探險家--楊南郡先生。這個機會實屬難得，所以座無虛席，每個人都專注地聆聽，不想錯過任何的細節。(許雁綺)

*楊先生提到一些在台灣高山文化這方面有許多貢獻的人，像是大島正滿、田中薰、鹿野忠雄等有名的人，而這些人的作品也經由楊先生的翻譯出版，能夠在台灣市面上見到。楊先生除了是位探險家，更是一位文學家。此次的演講改變了我的一些文學觀念，讓我深切覺得文學應該是建立在實用的價值上，而非無病呻吟。此次演講著實獲益良多！(許雁綺)

*楊先生的演講，讓我印象比較深刻的是漢人，還有外來政權，對於台灣這塊土地和生活於其中的生物的嚴重破壞。在早期的台灣平地上，到處可見溫馴美麗的梅花鹿，但現在卻再也找不到梅花鹿的蹤影了。太多移民和統治者都覬覦這些梅花鹿的皮，趕盡殺絕，絲毫不給牠們生活的空間。楊先生提到的兩首〈竹枝詞〉，其一是黃逢昶所寫：「海內如何此地溫，恆春樹茂自成村。輕衫不怯秋風冷，終歲曾無雪到門。山環海口水中流，番女番婆夜蕩舟。打得鹿來歸去好，歌喧絕頂月當頭。」其二是郁永河所寫：「夫攜弓矢婦鋤耰，無褐無衣不解愁。番罽一圍聊蔽體，雨來還有鹿皮兜。竹弓槁矢赴鹿場，射得鹿來付社商。家家婦子門前盼，飽惟餘力是頭腸。」這兩首詩都是描寫當時原住民生活的情形，但是背後所包含的意義卻大不相同。第一首是黃逢昶在清領初期到台灣所見的情形，那時候是一片和樂，原住民安居樂業的景

象，對於梅花鹿，他們只取他們所需，並不會過度的獵殺。但是到了清領後期，越來越多的漢人進入台灣，驚見了鹿皮的價值，大肆獵捕，主政者甚至開始課起「鹿稅」來了。這種富含經濟利益的獵殺，成就人們的貪婪，卻造成梅花鹿滅絕的嚴重後果。少了這些梅花鹿奔跑的身影，台灣這片土地看起來是如此的單調，再也沒有生機蓬勃的原野活力了。（彭佳惠）

*兩個小時的演講，聽聞了許多楊先生登山經驗，還有他與原住民相處的情形，感受到了台灣高山地理自然之美，還有原住民朋友的熱情。在這一場演講中，我好像可以體會到為什麼楊先生征服了如此多的高山，寫出這麼多有關於台灣高山的景色，還有攀登高山的心路歷程。楊先生詳細紀錄下這些東西，不僅僅是要讓人們認識台灣的特殊地理美景，更重要的是，要讓人們去珍惜、愛護這一塊土地，讓子子孫孫都能擁有如此瑰麗、多樣化的寶島。（彭佳惠）

*聽了楊先生的演講後，我深深地覺得我們身處於台灣這個地理寶庫之中，卻從來沒有認真地去認識周圍的環境與資源。為了永續經營我們自己的文化，我們必須從固有的文化資源中，尋找屬於台灣的真正價值，重建台灣人對於這塊土地的認同感，這是我們必須認真去面對的。（郭貞汝）

*近來的文學有些過於表面，無病呻吟、為愁而愁、為苦而苦的文章越來越多。少有真正的感情，而文章也就跟著少了真切的情感、動人的觸發。文章應該從心靈深處的感受為出發點而加以延伸擴張，不只看見體會到事物的表面，更能從各種不同的角度去探討體會，在經驗傳承中去感受其生命力延伸。（郭貞汝）

*聽完楊先生的演講，我覺得他真是一位名符其實的「縱橫山林的學術探險家」，也讓我對台灣的高山和古道有更深一層的認識。楊先生說：「登到山頂，就可以把台灣看得清清楚楚。」這個觀點我非常贊同，因為唯有實地走訪，登頂縱覽四方，才能真正體會台灣高山林立的地理奇觀。台灣的山區，不但有繁複的地理景觀和動植生態，它也是人文活動從未間斷的地方。古道是我們祖先開墾所留下的痕跡，一定要親自走過，才能體會先民的開拓精神和文化氣息。這樣投入台灣高山自然懷抱的探險精神，正是我們年輕人所最欠缺的。楊先生提倡「漂鳥運動」，就是要我們以更開闊的胸襟，更多的體力消耗，投身於大自然中，從而培養警覺、判斷、勇氣、耐力等優良性格。台灣的野外活動環境，比其他國家都要得天獨厚，更值得我們去從事探險。（楊巧如）

*楊先生非常謙虛，在演講過程中，每次談到文學問題，都要不停地向吳老師表示自己不是中文系的專業人才，不敢發表過多意見。這樣的虛懷若谷，真是令我們欽佩不已。（翁雅如）

*印象最深刻的，是楊先生對於高山地理探勘活動「身體力行」的重視。做學術研究固然要持續投入，但楊先生已經不是年輕力壯之人，現在卻還是每年固定都要深入山區，走訪原住民部落。楊先生的學術專業不容置疑，大量的探險活動，帶給他健康且又年輕的身心，同時養就了永續傳承高山文化的胸襟氣度。這樣的人才在台灣學術界，真如吳老師說的，確實是「國寶級」人物。（翁雅如）

*台灣社會裏，像楊先生這樣對自己的專業奉獻付出的人才，應該很多，可是我們真正有機會接觸請益的，實在是少之又少。我很高興與吳老師安排這場演講，有吳老師這樣為學生珍惜學習的機會，覺得自己真是太幸運了。希望以後還有很多這樣的機會，寓教於樂，讓課程變得更為生動有趣。（翁雅如）

*一進到教室，看見今天的主講人楊南郡先生，一頭白髮但眼神卻充滿光彩。楊先生先從葡萄牙人稱呼台灣為 **Formosa** 說起，然後說明他幾十年來持續不斷從事調查的，包括：古道、原住民、漢人、平埔族的一切，都是台灣歷史的痕跡，這些是我們應該要去探訪了解的。唯有清楚認識過去祖先的生活方式，才能真正感受到台灣早期開創的艱辛。（陳郁婷）

*楊先生提到台灣的玉山，他說玉山其實是非常高聳，非常值得誇耀的。放眼望去台灣四周，硬是能跟玉山相比的不多。玉山的美的確要親自去探訪才知道。筆者曾經去過，經過塔塔加，走在山間小徑，迎面而來的綿綿細風多麼清爽舒適，呼吸一口氣都感到暢快十足。登高山最大的享受就是看見那壯觀的雲海之景，似乎像是聚集在一起的棉花糖，又像是無止盡的白色棉地毯，讓人禁不住想往下跳去。台灣高山的奇妙就在氣候的變化，隨著高度的升降，可以在一天之內看到許多不同動植物的物種，例如說寒冷一點的地方，就有杉木，一株株矗立著，相當的美觀。（陳郁婷）

*演講開始前，乍見楊南郡先生，第一個念頭是，真是一位有精神的老先生啊！一點也感覺不出他已經是年過 70 的老人。長年奔走高山叢林，眼看翠綠的山峰，耳聽呼嘯的風聲，呼吸著清新的空氣，也許就是這樣的高山自然環境長年淬煉，讓他保持青春的身心吧？（林姿岑）

*台灣，我的故鄉，80%為山地森林所覆蓋，但我對她的認識竟是如此之少。回想我自己 20 多年的生命，所爬過的山，只有高雄家鄉的壽山和柴山。嚴格來講，那也稱不上是真正的爬山，畢竟只是走一些人工鋪設的平坦小道而已。對於台灣高山，可悲的是我全無概念。（林姿岑）

*在楊先生身上，我看見一顆充滿青春活力的心。做戶外調查研究很辛苦，但同時也會有很多收穫。然而現代人太過於忙碌，生活早已被機器化、被物質佔滿，很少有人真的用心去看台灣山水之美，頂多只是去風景名勝地區走馬

看花罷了。其實落花水面皆文章，自然萬物任何一角，都是我們可以觀賞的對象。我們出去散心透氣時，不該單就許多遊客常去的地方，只要以安全為前提，也可以發現屬於自然更美好的秘密基地。而欣賞這些美景之餘，身為中文系的一份子，也不要忘了將它紀錄下來，用靈巧生動的文字描繪出最動人的畫面，見證雙眼所見之美好，也可作為俗塵中足以淨化心靈的甘泉。（李宛真）

*誠如楊先生所說，台灣到處都是高山林立，都可見原野之美。這些自然之美都留待我們去發掘，光靠楊先生一人的努力是不夠的。我們需要大家身體力行，去感受這塊土地在過去幾百年間，不同的時空背景下，族群文化的多元交流，激盪出什麼耀眼的火花。（張惠嵐）

*誠如楊先生所說，整部台灣的歷史就是一部高山國的歷史。身處在亞太樞紐的我們，這塊土地擁有許多不同文化交流的族群史。探索台灣，探索原原本本的福爾摩沙之美，從古道開始，從我們固有的文化、文物資產開始，去創造出台灣固有的價值，進而向世界發聲，讓全世界都看得到我們的文化寶藏。（張惠嵐）

*楊先生的爬山經歷，是很讓人羨慕的。說到他曾經爬上一座山的山頂，看到了很驚喜美麗的畫面，一片鮮紅色的杜鵑花就開在眼前，他被整片的杜鵑花圍繞，那種自然美景，是城市的霓虹燈和煙火所比不上的。聽到這裡，我非常心動，有一種想要整裝出發，趕快登上高頂的衝動。我覺得好像錯過太多了，錯過台灣幾百座好山，只知道那裏有百貨公司和夜市可逛，那裏有什麼好吃好玩的，真是可笑。（周欣宜）

*楊先生提到原住民的熱情和待客之道。他說有一次，為了要勘查古道，便去請教當地人，沒想到他們一口答應幫忙，隨著他去砍野草。他們砍了一整天，到家時已經七點多了。更讓人驚奇的是，那天還是新年，照理說新年應該是休息的，可是他們卻義不容辭地跟他工作了一整天，還錯過了與家人吃年夜飯的時間。這樣的熱心是很讓人敬佩的。這對於現代人來講，是很不可思議的天方夜譚。（周欣宜）

*很難得的，我擁有這樣一個接觸大師的機會。吳老師請到國寶級的大師楊南郡先生來東海演講，給了我們課堂之外拓展視野的機會，那是可遇而不可求的珍貴。（唐餘歌）

*這場演講，楊先生有些話是言近旨遠，令我心有戚戚。楊先生強調不能一味地只懂得讀純文學作品，只懂得講藝術表現技巧。這種說法對目前中文系的同學來說，應該是必須鄭重提出呼籲的重要觀念。吳老師上課也一再強調，文學反映社會人生，作品的内容涵蓋很豐富的文化層面，中文系的人不能只

在純文學天地裏作繭自縛，必須用心學習多元學科的相關知識，拓展作品分析的全方位視野。楊先生從事台灣高山地理勘察，實地走訪不同部落，數十年勤奮不懈地進行系統實證研究，他的著作豈是學院派虛擬推理的論文所可以比擬？這次演講，給我治學觀念很好的啟發，在此對楊先生致上十二萬分的謝意。（唐餘歌）

*此次能託吳福助老師的福，聽到楊南郡先生的演講，著實是非常難能可貴的經驗。大家在聆聽演講時，無不全神貫注，並且留心觀察他的動作表情，沉醉其中，卻也深深遺憾時間的不足。（高佩如）

*除了談到一些有關平埔族與高山族的事情，楊南郡先生還是不忘告訴我們這些學文學的同學們，在欣賞、創作文學作品時，一定要熟悉當地的地理學、歷史學以及人類學等等的知識，多方面的涉獵可以促使我們能有更廣闊的視角去看到別人看不到的東西，也就是楊南郡先生所提到的敏銳的「複眼」。（高佩如）

*楊先生說：「要推動漂鳥精神，讓年輕人背起背包走入大自然，讓他們在自然環境擷取更多的生活智慧，包括警覺、判斷、勇氣、耐力……等等優良性格的鑄成，不只對孩子的成長有莫大的助益，更是國家民族之福。」他主張以更悠閒的心情，更多的體力消耗，投身於大自然中。在健行的過程中，在自助旅行或露營的質樸生活裏，得到肉體與精神的重生。漂鳥運動最理想的情況，是鼓勵所有父母也參與行動，與孩子們共同計劃，共同享受戶外健行的樂趣，讓小孩子從小習慣於戶外生活，像德國以及其他國家一樣地蔚然成風。（楊文馨）

*這次的演講令我收穫良多，了解到現在台灣已經有一群解說員開始努力，希望可以讓古道解說不是觀光化、解說化，而是生活化。我想或許那天我們可以突破陽明山禁止生火的禁令，品嚐熱呼呼的地瓜稀飯。或跟古人一樣穿草鞋，三更半夜摸黑走在古道上。或者，陽明山流傳至今有二、三百首詩歌，我們可以在古道上吟詩誦詞，讓時光回到從前，除了欣賞古道迷人的風景，也體會前人的生活點滴。（楊文馨）

*這次演講讓我深刻體會到，讀萬卷書之餘，同時也要行萬里路，兩者相輔相成，必定能比單純在紙上做文章，更來得有收穫，更有創意。就像這次的演講者楊南郡先生一樣，他已經 75 歲了，但是對於台灣高山地理的實地勘查和資料採集蒐證，仍然是一步一腳印，從不間斷地去走去做，實在讓我們這些後生晚輩們由衷佩服。（楊文馨）

*探險，是楊南郡先生血液裡最活躍的因子，將他自己伸向每個陌生空白的領

域。而今，年近 70 歲的他，縱橫山林 30 餘年，探險的心依舊熱切。而台灣的山岳，曾是原住民、漢人、平埔族的生活場景，不停召喚他。隨著他尋訪原住民、探勘古道的步伐，台灣百年前的歷史足跡也一一重現。（蔡富如）

*楊先生老當益壯，侃侃而談地述說他的高山驚奇之旅，聆聽之餘，不禁讓我興起嚮往之心！想必我有空時，也應該多去山林間走走探訪，以洗滌塵世煩惱和壓力！（蔡富如）

*「我不但愛山，而且喜歡研究有關山的歷史、人物及風土民情。」這是楊先生說的話，環繞於我耳旁，久久不能散去。文學創作的泉源，主要是來自對於我們生長的土地的感動，唯有細心觀察，親自接觸，才能深刻地體會自然地理的美妙，並且將心中的感動書寫下來。（陳春媛）

*我佩服楊先生有著驚人的毅力，憑著對山的熱愛，對文學的鍾情，對歷史發展的好奇心，一步一腳印地實地訪查，還原早期台灣的地理風貌，並且運用撼動人心的優美文筆，細膩書寫眼前所見的景物及心中的感動。楊先生說：「文學與地理環境是息息相關的，否則文學將成為無根之草。」楊先生的著作深深地證明了這一句話。（陳春媛）

*在這都市化、工業化、科技發達的當代社會，我想我們應該學習楊先生的人生態度，多多投入大自然的懷抱，以人類的本能，銳利的觀察能力，體驗大自然的強大生命力，重新思索人類生命的意義。如此我們的生活，應會比成天汲汲營營，盲目地追求權勢利益更加來得有意義。不需追求過於高遠的目標，把自己弱小的生命放置大自然的懷抱中，使生命的情境變得更大更穩重。不必苦求有類似前輩們耀眼的豐富成績，但也不落人後，緊緊跟隨時潮，齊頭並進，迎頭趕上。（陳春媛）

*12 月 13 日星期二，吳福助教授請了國寶級的作家楊南郡先生親臨東海演講，當天氣候寒冷，但 H103 的演講教室座無虛席，氣氛熱絡，對於楊先生侃侃而談的演說，大家莫不全神貫注聆聽。（湯藝琳）

*我對於楊先生這樣熱愛工作，並樂於其中的敬業態度，感到敬佩與嚮往。能找到自己有興趣的工作，並且熱衷於它，持之以恆，勤奮不懈，無怨無悔地工作，十分令人羨慕。不知道何時我才能找到自己的目標並實踐它？（湯藝琳）

*上星期二的一早，我帶著有點兒懊惱的心情走進人文大樓的教室，心想：為什麼我要克服寒冷的風和空氣，咬牙起床，只是為了一場好像不感興趣的演講？我找個位子坐下，心裏還是不斷發著牢騷。八點多，主講人楊南郡先生頂著花白頭髮，身著 polo 襯衫，在眾人的鼓掌下進場。沒想到楊先生雖然身

材平凡，但眉間卻透露著不凡的氣質，那股神采飛揚的活力，令我大感訝異！

（黃立佳）

*楊先生期望重建台灣人民對於本島的肯定。他看到許多外國人迷戀著台灣的山岳，他們慎重地拍照並寫作，用來紀錄登山經驗，歸結其原因，是因為「台灣的山很原始。」楊先生如是說。楊先生以他自己的經驗為例，他曾獨自一人縱走稜線二十座山頭，才見到一個人，或是一組登山隊。而在日本，每隔一座山，就會見到一老婦招手兜售山下食物。楊先生習慣於身處深山，享受與人世隔絕的孤獨，而當處於城市人群中時，卻感覺不自在。相較於都市平地的混亂，他覺得與自然親密接觸，會感到舒適安全。這樣的對比，難怪楊先生會喜愛台灣的山，要為台灣的山岳說話。（黃立佳）

*楊先生認為豐富生命的方法，最好是「接近自然」。在高山深谷中體會人的存在，洗滌都市化的心靈，然後去珍惜生命。不管是珍惜現在還是未來，珍惜一朵花或是一粒砂石，楊先生開啟的人生視野，是廣闊而自由的。這是此次演講給我最重要的啟發。（黃立佳）

*起初對楊先生完全不熟悉，如果老師沒有在課堂上提到他，或許這輩子完全不會去認識這位先生。上完課後，回到家，馬上打開電腦上網搜尋有關楊先生的資料，果然搜尋到很多筆，知道他是一位登山界的大老，早在 20 年前就完成台灣百岳的攀登，至於對於山的愛好，則堪稱為台灣第一人。他不只愛山，還對山有份莫名的感情，同時也研究山，在自然中追尋生活的真理，多麼偉大的情操啊！（潘仕銓）

*台灣擁有世界罕見的，很豐富的高山自然資源，但現代人除了消遣以及破壞，卻不會想到去愛護它。在這些美好的事物消失之前，我們必須，也有責任要去發掘出來，更要讓所有的人知道我們所擁有的珍貴資產。何況這正是自然寫作的根本泉源，也是頗具市場面向的寫作素材。楊先生堅持真理，他認為文化的生根之旅，是必需從台灣高山出發。我們是否能從生活中的平凡處，找到屬於自己的一片天？發現自己生命理想的根？這是我們必須急切去面對的問題。（潘仕銓）

*「走出去，向大自然追尋答案。」這是楊先生給我的感想。在這個世界上，某些事情，都有著固定的道理。出外走走，開闊自己的視野，用心地去觀察與思考，會發現其實一些想不開的答案，可以在大自然不變的規則中找到化解的道理。一個讀書人，不單單只是坐在書桌前認真唸書，還要有實踐與探索的精神。我很佩服楊先生的研究精神與親身行腳的勇氣。楊先生除了探尋

大自然，也對歷史與人文的研究方面有很大的貢獻。鑑往而知來，從了解前人的經驗與發生過的事蹟，剖析事情的前因後果，可以讓思考後的我們，知道遇到一些事情時，想想前人的殷鑑，進而有更完美的處理方法。（吳佩芸）

*「歷史學家」、「考古學家」、「文學家」，這些頭銜的表面意義，聽起來，也許會讓人覺得很呆板無趣，但其實不然。我們其實也可以有像科學家一般的實驗與探險精神，並且多了文人的感性，我們的生活會更加生動與多采多姿！楊先生的生動演講，讓我有很多的反思，也對文學產生更多的興趣。文學專業的發展空間其實很大，就看我們如何去開拓與應用。（吳佩芸）

*當今科技發達，生活方式不斷改變，大部分的人都認為我們要不斷追求進步，才能創造美好的生活環境。但是，楊先生讓我們了解，在科技發達與生存激烈競爭之後，會發現其實「原始」才是最美好的生活境界。且讓我們開拓視野，用心維護生存環境，以開闊的胸襟，細細品嚐人生，觀賞這個美好的世界吧！（吳佩芸）

*一個月前就聽見楊南郡先生要來東海演講的消息，讓我著實興奮了許久。楊南郡先生為勘察古道、舊部落的知名學者，也是台灣研究烏居龍藏、鹿野忠雄的權威。追尋著台灣的高山地理文化痕跡，系統研究台灣早期的人類學、歷史、文化及風土民情。（蔡長婕）

*楊先生說，「高山國」這三個字，並非代表著他的政治立場，而是代表著他對這片土地的熱愛。在各個山水部落之間，各個雄山峻嶺之巔，他所感受到的，所感動的，不就是這個高山，這個「國」嗎？「我們是充滿高山的國度，這樣的話，實在太過模稜兩可。」楊先生如是說。（蔡長婕）

*我佩服的是，楊先生對台灣文學及部落古道勘查的熱情。他從 1968 年開始翻山越嶺，一直至今，仍然繼續在稜線山巔上行走。他對台灣有著這麼豐富的熱情。他的笑容，他談及台灣時眼神中的光芒，他滿腹滿腦的知識，想對我們一吐為快，卻苦於時間太短，感到無奈，這些，都實在令人動容。（蔡長婕）

*《生番行腳--森丑之助的台灣探險》，這是楊先生翻譯的著作。我特別喜歡這個標題。「生番」，就像楊先生自言，他自己不也是個原住民？他會講原住民話，他也熱愛著就像從他身體中湧出來的那樣親切之感。另外「行腳」二字，也用得特別親切可愛，活生生是楊先生本人的範本--用腳，走遍整個高山國；用腳，感應整個高山國；用腳，熱愛台灣這片土地。（蔡長婕）

*這次的演講，我想應當是敲醒許多昏沉之士，那些對台灣島國忘卻熱情的人們，聽完應當有感動的。就如同我一樣，我們平常看到的只是台灣的表面，

只知道台灣的平地有那裏好玩，有那些景點，但卻忘記了那裏才是真正的台灣，那裏才是我們真正的國！能夠喚醒我們有這些新的感受，帶領我們全新的醒思，呼籲對台灣島國新的認同，楊先生為國寶級之大師，真是不虛其名！

（蔡長婕）

*這幾天電視節目「台灣全紀錄」，陸續播出探險「聖稜」的紀錄片。「聖稜」一詞源自日治時期，日本人對這台灣第二高峰「雪山」，以至世紀奇峰「大霸尖山」之間的高峻稜脊，甚為傾心。雖然我只能透過電視螢幕觀賞，無法親臨現場，但鏡頭下，聖稜多變的美與山峻之險的畫面，竟是如此的雄偉壯麗，變幻無窮，令人嘆為觀止！「原來高度可以累積成感動的深度」，這句話在此時此地是顯得多麼深刻而又優美啊！藉由此次楊先生對於台灣高山的一番演講以及紀錄片〈聖稜〉的播出，讓我了解到台灣豐富的高山文化與不凡的氣質，深深感動於台灣高山的壯麗風貌。高山雖高，山路雖險，然而美景當頭，是很容易讓我們忘卻攀爬的辛苦的啊！（蔡佳蓉）

*感謝楊先生的介紹，導引我們對於台灣高山文化的初步認識，為我們開啟了台灣高山文化的寶藏，豐富了我們的視野。生於斯長於斯的我們，應該深入了解這一片土地，一窺課本內從來沒有告訴我們的，關於台灣高山的美麗面容。（林佳臻）

*首先感謝吳福助老師這次能夠請到楊南郡先生前來東海演講，讓我們能夠親身體會到一位登山老將的風範。其實稱他為「老者」，實在是有些不恰當，因為楊南郡先生所散發出來的年輕氣息，可說幾乎超越了台下這些身為大學生的我們。（吳盈盈）

*楊先生那股對於大自然的熱忱，深深地吸引了我。聽著楊老師講述登山的經驗，有趣的故事，還提到許多文化變遷的歷史事件，都讓我恨不得馬上參加登山隊伍，親身體驗那種被自然圍繞，接受原始森林洗禮的感動。（吳盈盈）

*楊老師透過實際舉例，介紹台灣高山與文學的關係。他表示要了解文學，首先要了解當地的地理氣候與環境，如果不了解，就等於是一株「無根之草」。其實不只是生活在平地的我們，楊先生還提到，甚至連現在的高山原住民，幾乎都不知道自己祖先的歷史，更不知道過去兩千公尺以下的山地，曾經有八百六十幾個族群活躍在這塊土地上。台灣獨特的地理位置，四面環海，又是高山林立的海島國家，海洋文化與高山文化互相碰撞出繽紛燦爛的瑰寶，是每一位台灣人都能夠引以為傲的。（吳盈盈）

*「原始」，就是台灣高山文化最大的本錢。許多被台灣的山林吸引而來的國

外登山客，就是因為「原始」這兩個字慕名而來。這可不是用錢可以買得到的。人類追求最高的生命境界，那種反璞歸真的生活，就在台灣高山的山嵐細霧之中。（吳盈盈）

*楊先生提到過去清代擔任送信的原住民，其身上的穿著配飾：頭上有雄雞羽毛，跑步的時候，迎風招展，威風十足。手腕有金屬的手環，手臂掛有特製的鐵片，上面還有各種記號。當郵差使者執行勤務奔跑的時候，手上的金屬配件就會互相碰觸，「鏗鏘鏘鏘」地響著，不遠處的路人聽到了，都會自動地讓路。這樣生動細膩的景象描述，就彷彿攝影機鏡頭一般，帶我們到山裏面實地走了一趟。（吳盈盈）

*楊老師更強調「複眼」的學習。認為任何的事物都應該從多角度去觀察，不只是平視，更要懂得居高臨下的客觀胸襟與態度。台灣史就是一部「人群的遷移史」，是平地住民向山地拓墾的歷史，不管是過去或者現在，台灣人的內涵都充分表現了多元化的特質。外人只能看到「異文化」，只有探險家有志研究者，才能夠深入台灣山地。不是為了賺錢，也不只是為了興趣，而是透入之後，深深地發現這塊珍貴的土地需要我們的努力。要有使命感，要知道台灣的各種文化，多了解構成自己「現在」的「過去」，也可以幫助我們創作文學。不只從正面看物品，也要從細部的角度去觀察周圍環境，楊南郡先生生動地舉例說道：「要從後面、從廚房、從廁所，才能深入真切地了解。」（吳盈盈）

*寫實文學，就是不能隨意虛構的文學。在深入高山之時，我們必須認真考察，仔細挖掘蘊藏於山林之中的文化痕跡。此次聆聽楊先生的演講，開啟了我對於台灣高山自然及人文地理更深一層的了解。楊先生所闡揚的面對山岳應懷抱的「赤子之情」，它所散發的迷人氣息，著實在我腦海中迴盪不已。（吳盈盈）

*這次的演講給我最有啟發的觀念，是要如何運用台灣自身現有的資源，去創造出無限的成就。台灣是一個海島國家，雖然在地圖上只是個小小的區塊，其實擁有很豐富的自然地理資源。台灣是個高山國，高山林立，而且因為地理位置，常常可以在一座山之中，見到多種氣候的變化，反映在林相中的是，動物群和植物群多樣性的繁衍，這不就是大自然賜與給我們最好的禮物嗎？（涂嘉偉）

*這次的演講內容，精采的不是言語的表現，而是經驗傳承中所展現的生命力。大家在演講中相互撞擊思維，對楊先生的話有所省思。雖然我們登山的

經驗少之又少，但大家試圖從中找尋對自我有所幫助的話語，試圖從楊先生的山林描述中，期望能找到屬於自己的一座山，一座多變且富涵生命，可以展現生命的山，然後從一座山凝聚成群山，而這也才是最重要的。（涂嘉偉）

*和大自然接觸頻繁的人，自然會遇到同樣是質樸和充滿熱情的人。楊先生在演講中提到，現在大部份的人都覺得整個社會逐漸冷漠化，人與人之間失去了濃厚的人情味，取而代之的是一張張事不關己的臉孔，和被隱藏封閉在層層高牆後的心靈。但楊先生卻時常在旅遊或探險的途中，接受許多好友或是陌生人的款待及照顧，常常隨性的準備幾樣簡單的行李，就到別人家過夜，事後再送禮補上自己的一片心意。他和許多人禮尚往來，互動良好，於各處建立了廣闊的人脈。這使我深深體會到，一個常和大自然接觸的人，大概在無形之中就自然而然地散發出一種樸實和真誠的氣質吧！這使得他身邊的人，都能感受到他那份對生命的熱愛與活力，因而能夠吸引同樣類型的人相近，相互幫忙彼此，形成一種巧妙的人際關係。原來，只要你敞開心胸，就會發現，其實這個世界還是充滿熱情和活力的，只要你用心感受，用心對待周遭的每一個人事物！（蕭仁豪）

*沒有真正接觸過大自然，沒有用心感受的人，無法寫出大自然真正的美，以及真正獨特的地方。楊先生說，許多知名作家在遊賞過山林荒野後，寫出來的文章，完全看不出自己的獨特性，也看不出大自然美麗的精髓，就彷彿是輕描淡寫，描述一些無關緊要的風花雪月罷了。這種缺乏生命力和真實性的文章，讓人看了不禁懷疑那些作家有真正觀察、瞭解過他身邊的土地和環境嗎？（蕭仁豪）

*我想，人類雖然生活在大自然中，但並非每個人都有一份可以透視環境的靈性。大家因為忙碌，因為煩惱，因為種種追求和競爭，常在無形當中封鎖了自己的心靈，把自己拘限在一個自設的桎梏裏，在那裏面，看不出山樹的翠綠，看不出海天的湛藍，也聽不到鳥語，聞不到花香，感覺不到涼風的吹拂，有的只是一味被制約的私心與狹隘的觀點，為名利，為錢財，為庸俗的一切外在享受。在心靈被蒙蔽的情況下，如何能看出大自然真正的美，真正脫俗的地方？而寫不出一種能帶來感動與震撼的文章，也就不足為奇了。描寫大自然，先從內心做起，打從內心深處去觀察它，去瞭解它，去感受它，去珍惜它，進而和它引起共鳴，引起微妙的交流，唯有如此，才能寫出一篇真正屬於自己詮釋自然的文章。大自然像我們的母親，只有卸下任何矯情的偽裝和防備，我們才能從她那邊得到生命的活力和泉源。感受自然，熱愛自然，

依然要從心靈開始。(蕭仁豪)

*楊南郡先生，台灣的古道文史專家，台灣高山研究者，對台灣原住民的歷史文化有很深的研究。這樣的一個人，會苦於沒有題材的窘境嗎？在他的筆下，盡是台灣的人文風情、台灣的田野山林，台灣的人文資產何其豐富！台灣的自然遺產何其充盈！楊先生說自己是：「一手寫作，一手翻譯，雙腳還要四處踏察。」可見楊先生的創作對於鄉土的貢獻之大。要能夠如此，需要豐富的登山踏察經驗和語文的卓越能力，自己著手資料的翻譯和寫作。對台灣來說，這紀錄了台灣的自然、文化、歷史；對自己而言，這豐富了自己的寫作生命。(陳濬寬)

*楊先生提倡自然寫作，讓我在創作方面有了新的努力方向。今後我所要累積的不止是文學內涵、語文能力、寫作技巧與創作的觀察視野，更要對我所生活的鄉土有更深的認識，走遍鄉土，考察鄉土，閱讀鄉土，如此，才不愧為台灣人！(陳濬寬)

*今天，寒風中冷冽的氣溫撫著肌膚，大家匆匆忙忙地走進教室，紛紛急著尋找「最佳視野」的座位，原來今天的中文系課程有點不一樣，來了一位著名的台灣古道文史專家楊南郡先生。(郭烟玉)

*以前念地理，所認識的台灣是個年輕的島嶼，有著許多年輕山脈，但是似乎大家對於台灣山脈的印象，都僅止於「多」，卻忽略了其「高」。我尚未親自爬過高山，對於崇山峻嶺，一向十分嚮往，有一種既期待又害怕的感覺。(郭烟玉)

*希望明年的卓越計畫能夠再次聽到楊先生的爬山經驗，肯定精彩無比。楊先生對台灣高山文化研究的創造性發現，是一時一刻說不盡，一天一夜也說不完的。(郭烟玉)

*第一次看到楊先生，雖然楊先生年紀已高，但他所表現的卻是意氣風發，精神奕奕，令人十分動容。(潘宜芝)

*楊先生問了一個令我印象很深刻的問題，他問：「台灣的山不比世界其他的山高，為什麼外國人卻總愛來爬呢？」他說：「這是因為台灣的山保存『原始』狀態。」原始，代表著未經人為破壞，更代表著純粹。但是，曾幾何時，因為人類的私心，台灣的山生病了，它不再生氣盎然，它已經在反撲，也用行動對我們人類表達它的深深怒吼，土石流就是最好的反撲例證。我想藉著高山文學，我們不僅可以瞥見這塊海島是如此地風情萬種、婀娜多姿！還可以從中找到在這冰冷的工商業社會中，那早已消失的溫暖與熱絡的人情。更

重要的是，藉由台灣高山文學的提倡，讓我們對台灣有更進一步的了解，進而去更珍惜、愛護我們生長的這塊土地。（林怡秀）

*在吳福助老師的「歷代文選」課程上，老師特地唸了鹿野忠雄《山、雲與蕃人》中的一段文章，其中我印象最深刻的，就是鹿野忠雄先生對高山的描述。一般人對高山的景物描寫，或許只是單純的描寫景物的狀態、光影的變化，甚至是環境的相關聯性，但是鹿野忠雄卻以新穎的擬人描繪手法，展現、形容出不同於一般人眼中的高山之美、高山的生活氣息。鹿野忠雄形容她們是可愛的、酣睡的、剛睡醒的、會沉思的……等，眾多生活氣息的形容詞，讓我對高山的認識更進一步，也讓我更加期待楊南郡先生對高山的精采演說。（林秉正）

*楊先生除了寫作外，更經常閱讀日本學者鹿野忠雄、大島正滿、田中薰、佐藤春夫、西川滿……等寫作台灣高山的作品，讓楊先生對於台灣的高山有了更進一步的嚮往與期待，也因此造就了今日我們所熟知的楊先生。（林秉正）

*想要寫一篇關於高山自然地理、人文景觀的文章，勢必要親自走一趟高山，深入體會當地的風土民情，而非只是紙上談兵。楊先生戲稱他自己是台灣第一位自助旅行者，因為寫作的需要，無處不去，就算是再如何困難，也都要親自走一趟。由於楊先生對於寫作原則的堅持，我們才能看見他筆下一篇篇真實而樸茂的文章，一篇篇細膩詳實地關於台灣高山之美與其生態環境的描寫。楊先生另又透露高山民族的熱情與淳樸，讓我們在煩囂的生活中，發現一絲人性的親切可愛。不知怎地，我聽完楊先生的演講後，居然想起三毛所著的〈萬水千山走遍〉及〈高原的百合花〉。其實又有什麼不同呢？他們都是身體力行的作家，不單單是吸收資訊，也親自走訪探查，再用深厚的寫作筆法，將其所見一一寫出給我們這群嗷嗷待哺的讀者。（林秉正）

*聽完這次的演講，讓我對楊南郡先生的認識不單單只是他的著作，而是讓我發現屬於楊先生的熱情與活力。一場下來受益良多。「用心去觀察大自然，感官的敏銳，能加強體會，產生豐富的感性。登山，不只是看表面，欲速則不達，即使來不及攻頂，但過程中，聽覺與視覺所感受到的刺激，才是真正目的。」我想就如同楊先生所言，就是這一股刺激才讓他樂此而不疲吧？（林秉正）

*楊先生在演講中，批評當代的文學作品，題材大都拘泥於都市社會、男女情感，內容接觸面太過於狹窄，創作思想也往往陷入窠臼之中。就此我認真對比台灣文學歷年的發展情況，發現就題材而言，過去的作品取材範圍確實寬

廣許多，楊先生的觀察沒錯。楊先生博學多聞，兩小時的演講能說的有限，但卻讓我明瞭當代文學題材及創作思想的狹隘弊病，我想已算很有收穫。(馬瑩璋)

*日前，在吳老師的安排下，我去聽了一場演講，因緣際會下，認識了演講者--楊南郡先生。在這之前我對楊先生完全陌生，畢竟楊先生專長的領域是我所遙不可及的。兩個小時生動的演講，除了讓我對楊先生極為欽佩外，更深深地受楊先生感動，被他如此認真過每一天生活的熱情，感到震撼。楊先生的足跡遍佈台灣各個高山、古道，這是後人很少能趕得上的紀錄。對先前的我而言，爬山就是到郊外走一走，散散心，甚至一心一意只想著趕快爬到山頂，再趕快下山。但是對楊先生而言，爬山不只是爬山，楊先生會細心地留意走過的每一個地方的文化底層，甚至連一顆沙子都不放過。楊先生對待大自然萬物是如此的謹慎、認真、熱愛，這不正是楊先生對他的人生的態度嗎？我從未想過可以把對爬山的態度，放到人生中來思考，或許這也正說明之前的我，不過是渾渾噩噩地過日子吧！聽完楊先生的演講後，我想我以後我外出踏青時，以及面對我的人生旅途時，更要懂得戰戰兢兢去面對，並且要多一點執著，多一點認真，多一點熱情！認真去創造豐富多彩的文化意境！（劉慧婷）

*演講結束，吳老師贈送楊先生一件限量版銅製東海路忠義教堂模型(校友陳瑞洲秘書設計)，祈願楊先生將上帝的恩愛帶回台北家中。另又送一盒台中名產「長崎蛋糕」，給不克前來的楊夫人，令此次演講更顯溫馨。(馬瑩璋)

楊南郡先生，於 1931 年 11 月 28 日出生於日治時期臺南州龍崎莊(今臺南市龍崎區)，逝世於 2016 年 8 月 27 日，迄今已近四個月。回顧他在 2005 年 12 月 13 日，接受邀請，蒞臨東海大學人文大樓的教室演講，形成「楊南郡旋風」，對東海中文系學生影響不小。藉由整理摘錄當時學生們的心得，追悼之外，另檢索東海圖書館的館藏，他的著作實有不少，主要是翻譯日本人對臺灣地區風土人情的調查或描寫，另一部份為其自撰，以及和其夫人(筆名徐如林)合撰，分為三類臚列於下：

一、譯著

- 1.《台灣踏查日記》，伊能嘉矩著，楊南郡譯，臺北：遠流，2012 年。
- 2.《鹿野忠雄：縱橫臺灣山林的博物學者》，山崎柄根原著，楊南郡譯註，臺中：晨星，1998 年。

- 3.《臺灣原住民族移動與分布》，馬淵東一著，楊南郡譯註，新北：原住民委員會，2014年。
- 4.《探險台灣：鳥居龍藏的台灣人類學之旅》，鳥居龍藏著，楊南郡譯註，臺北：遠流，1997年。
- 5.《臺灣百年花火》，伊能嘉矩等著，楊南郡譯註臺北：玉山社，2002年。
- 6.《平埔族調查旅行：伊能嘉矩〈臺灣通信〉選集》，伊能嘉矩著，楊南郡譯，臺北：遠流，2012。
- 7.《生蕃行腳：森丑之助的臺灣探險》，森丑之助著，楊南郡譯註，臺北：遠流，2012年。
- 8.《東南亞細亞民族學先史學研究》，鹿野忠雄著，楊南郡、李作婷合譯，新北：原住民委員會，2016年。
- 9.《台灣百年曙光：學術開創時代調查實錄》，移川子之藏等著，楊南郡譯著，臺北：南天，2005年。
- 10.《鳥居龍藏：縱橫臺灣與東亞的人類學先趨》，中藺英助著，楊南郡譯，臺中：晨星，1998年。
- 11.《臺灣原住民族系統所屬之研究》，臺北帝國大學土俗、人種學研究室調查，楊南郡譯註，臺北：原住民委員會，2011年。
- 12.《台灣原住民族映像：淺井惠倫教授攝影集》，笠原政治編，楊南郡譯，臺北：南天，1999年。

二、自撰

- 1.《尋訪月亮的腳印》，楊南郡著，台中：晨星，1998年。
- 2.《台灣百年前的足跡》，楊南郡著，臺北：玉山社，1996年。
- 3.《幻の人類學者：森丑之助：台灣原住民の研究に捧げた生涯》，楊南郡著，笠原政治、宮岡真央子、宮崎聖子編譯，東京：風響社，2005年。

三、合撰

- 1.《大分、塔馬荷：布農抗日雙城記》，徐如林、楊南郡著，臺北：南天，2010年。
- 2.《最後的拉比勇：玉山地區施武郡群史篇》，徐如林、楊南郡著，南投：玉山國家公園，2007年。
- 3.《浸水營古道：一條走過五百年的路》，徐如林、楊南郡作，臺北：行政院農業委員林務局，2014年。
- 4.《與子偕行》，楊南郡、徐如林著，臺中：晨星，1993年。

書目彙編

東海大學圖書館典藏楚辭書目彙編(一)

陳惠美*

緣起

《楚辭》歷代註解與流傳頗夥，僅在「四庫全書」系列，如《文淵閣四庫全書》，就有：漢王逸《楚辭章句》、宋洪興祖《楚詞補註》、宋朱熹《楚辭集注》(附《楚辭辯證》、《楚辭後語》)、宋吳仁傑《離騷草木疏》、清蕭雲從圖並注乾隆四十七年敕補繪《欽定補繪蕭雲從離騷全圖》、清蔣驥《山帶閣註楚辭》(附《楚辭餘論》、《楚辭說韻》)；《四庫全書存目叢書》有：明汪瑗《楚辭集解》(附《蒙引》、《考異》、《大序》、《小序》)、明屠本峻補《離騷草木疏補》(據宋吳仁傑本)、明屠本峻《楚騷協韻》(附《讀騷大旨》)、明黃文煥《楚辭聽直》(附《合論》)、明沈雲翔《楚辭評林》(附《總評》，據宋朱熹集註本)、清毛奇齡《天問補註》、清李光地《離騷經註》(附《九歌註》)、清方絜如《離騷經解略》、清顧成天《離騷解》、清顧成天《楚詞九歌解》、清顧成天《讀騷列論》、清林仲懿《離騷中正》(附讀騷管見)、清夏大霖《屈騷心印》、清屈復《楚辭新集註》、清劉夢鵬《屈子章句》；《宛委別藏》有：宋錢杲之《離騷集傳》等。近代彙編的叢書，已見於上述諸叢書的，如《叢書集成》收：漢劉向編王逸章句《楚辭》、宋洪興祖《楚詞補註》；《叢書集成新編》另收：宋高似孫《騷略》；《叢書集成續編》另收：漢揚雄《反離騷》、宋謝翱《楚辭芳草譜》、宋楊萬里《天問天對解》、明陳洪綬《離騷圖像》、清丁晏《楚辭天問箋》、清屈復《天問校正》及《楚辭新注》、清蕭雲從《離騷圖》、清戴震《屈原賦注初稿》、清戴震撰清汪梧鳳音義《屈原賦戴氏注附音義》；《叢書集成三編》收：明周拱辰《離騷草木史》及《離騷拾細》等等，遑論近人的註釋與解析。

東海典藏以「楚辭學」為書名的近人著作或研究，就有：中國屈原學會編《中國楚辭學》，周建忠、湯漳平編輯《楚辭學通典》，易重廉著《中國楚辭學史》，姜亮夫著《楚辭學論文集》，呂培成著《司馬遷與屈原和楚辭學》，廖棟樑作《靈均餘影：古代楚辭學論集》，吳旻旻著《漢代楚辭學研究：知識主體的心靈鏡像》，陳煒舜著《明代前期楚辭學史論》，廖棟樑作《倫理・歷史・藝術：古代楚辭學的建構》等等，至於「台灣期刊論文索引系統」以「楚辭」字串檢索得到論文，亦超過 300 篇，難怪可以形成「楚辭學」，位於大陸

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

江蘇省南通市的南通大學，更有「楚辭研究中心」，「楚辭」研究目前已然形成為專門的學問。

以易重廉著《中國楚辭學史》為例，「緒論」分兩章談「楚辭的歷史背景」及「楚辭的名稱沿革」，接下來分：「兩漢--楚辭學的初興期」、「魏晉南北朝--楚辭學的發展期」、「隋唐五代--楚辭學的中落期」、「宋代--楚辭學的興盛期」、「遼金元明--楚辭學的繼興期」、「清代--楚辭學的大盛期」，對照「四庫全書」系列諸書，似可得到明證。

《東海大學圖書館館刊》編審委員之一，東海中文系退休教授吳福助老師，有感於江蘇省南通大學楚辭研究中心陳亮教授屢次惠賜稿件給「館刊」，建議應有回饋。最佳的方式，即是配合該單位--「楚辭研究中心」的設置目標，將東海典藏的「楚辭類」線裝古籍進行彙編，使其瞭解東海藏「楚辭類」的書目，或有助於進行收藏或研究，甚至是彙編為全球的「楚辭類書目」，讓全球喜好或想要研究楚辭者，有最完整的書目資料可參考。

基於此一構想，對於東海典藏「楚辭類」的古籍進行初步整理，採近年來線裝古籍書整理的模式，分別著錄各書的書名、卷數、冊數、板本，並將書中的序跋及其作者，書之板式行款詳加記載，凡板本需略加考訂或有關是書刊刻訊息者，以「按」語呈現。

壹、楚辭章句

《四庫全書總目·集部總敘》云：「集部之目，楚辭最古」，「古人不以文章名，故秦以前書無稱屈原、宋玉工賦者。」〈楚辭類小序〉云：「哀屈宋諸賦定名楚辭，自劉向始也，後人或謂之騷」，「今所傳者，大抵註與音耳。註家由東漢至宋，遞相補苴，無大異詞；迨於近世始多別解，割裂補綴，言人人殊，錯簡說經之術蔓延及於詞賦矣。」〈楚辭章句提要〉云：「漢王逸撰，逸字叔師，南郡宜城人，順帝時官至侍中，事迹具後漢書文苑傳。舊本題校書郎中，蓋據其註是書所居官也。」故首以王逸章句、洪興祖補注、朱熹集註並為一類，敘述於下。

(一) 楚辭十七卷八冊，漢劉向編，漢王逸章句，明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本，D01/(a3)7227

附：漢司馬遷〈史記·(屈原)列傳〉、漢班固〈序〉、南朝梁劉勰〈文心雕龍·辨騷〉、〈楚辭疑字直音補〉、〈楚辭目錄〉。

藏印：「飛雲閣」圓型硃印、「衣奚玄谷」長型硃印、「唐御史中丞孫家藏」

方型硃印、「漢僊翁孫」方型硃印、「樂天劉氏過目」方型硃印、「金樂山藏經紙」橢圓硃印。

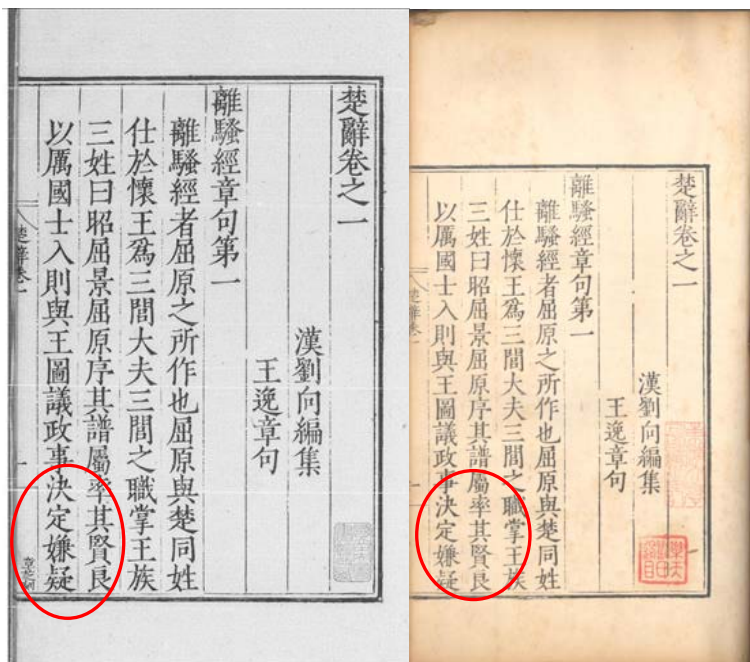
板式：白口，白單魚尾，四邊雙欄。半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 14.1×20.3 公分。魚尾下題「楚辭卷○」及葉碼。

各卷首行題「楚辭卷之○」，次行題「漢劉向編集」，三行題「王逸章句」(卷十七僅題「漢王逸章句」)，卷末題「楚辭卷之○」。

按：一、第八冊封底(卷十七末)墨筆題「門人王宗蔚莊雲龍」。

二、舊題「明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本」，惟無任何牌記，書內避「刑」、「沅」、「弘」、「敬」、「貞」、「頊」、「胤」等字。

三、利用國家圖書館「古籍與特藏文獻資源」的「古籍影像檢索」，查得題「明隆慶辛未(五年, 1571)豫章王氏夫容館刊本」者有五套，均為「8 行，行 17 字，夾註雙行字數同雙欄，版心白口，單白魚尾」，「匡 20.2 x 14.1 公分」，與本館藏本一致，但國家圖書館藏中兩本(明)王世貞〈序〉，其中一本附卷一葉一之書影，板心下方有「章芝刻」三字，仔細比對，筆畫略異，如東海本之「決」的水旁下筆未超出「夬」、「賢」上半的「臣」與「又」有間隙，但國圖本則「決」字、「賢」字不同。以館藏幾本「明刊本」都可見到刻工推測，無刻工者或為覆刻本。



(二)楚辭章句十七卷三冊，漢劉向輯，漢王逸章句，清丁兆松、陶炯照、張華蓮、陳曾望、張彭齡、陳問巽、王廷梓校字，湖北叢書三十一種，清趙尚輔輯，清光緒十七年(1891)湖北三餘艸堂刊本，E03.1/(q)4995

附：明王世貞〈楚辭序〉、〈楚辭疑字直音補〉、漢司馬遷〈史記屈原傳〉、漢班固〈序〉、南朝梁劉勰〈辨騷〉、〈楚辭目錄〉。

藏印：「盤山藏書」方型硃印。

板式：粗黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉十行，行十八字；小字雙行，行二十四字。板框 11.8×15.8 公分。雙魚尾間題「楚辭○」及葉碼。

卷一之首行上題「楚辭卷之一」，下題「湖北叢書用隆慶重雕宋本」，次行下題「漢劉向編集」(卷十七題「漢王逸章句」)，三行下題「王逸章句」，四行上題「離騷經章句第一」，卷末題「楚辭卷之一」、「丁兆松校字」、「陶炯照覆校」(〈目錄〉末葉則題「丁兆松校字」、「陶炯照覆校」、「丁兆松再三校」，卷三題「丁兆松校字」、「張華蓮覆校」、「陳曾望覆校」，卷四題「丁兆松校字」、「張華蓮覆校」，卷五、卷六、卷七、卷九、卷十、卷十一題「丁兆松校字」、「張彭齡覆校」，卷八題「丁兆松校字」、「陳問巽覆校」，卷十二題「丁兆松校字」、「王廷梓覆校」、「陳曾望覆校」，卷十三、卷十四、卷十六題「丁兆松校字」、「王廷梓覆校」，卷十五題「丁兆松校字」、「張華蓮覆校」，卷十七題「丁兆松校字」、「陳問巽覆校」、「陳曾望覆校」)，後半葉框外題各葉之字數(如葉一「三百一十八字」)。



扉葉題「楚辭章句十七卷」，後半葉牌記題「光緒辛卯(十七年，1891)三餘艸堂藏板」。

按：一、王世貞〈楚辭序〉云：「梓楚辭十七卷，其前十五卷為漢中壘校尉劉向編集，尊屈原離騷為經；而以原別撰九歌等章及宋玉、景差、賈誼、淮南、東方、嚴忌、王褒諸子，凡有推佐原意而循其

調者為傳；其十六卷則中壘所撰九歎，以自見其意，前後皆王逸通，故為章句；最後卷則逸所撰九思以附於中壘者也。」「吾友豫章人用晦，得宋楚辭善本，梓而見屬為序，豈亦有感於屈氏中壘之意乎哉！」

二、卷十五缺少葉一。

三、卷一首行題「湖北叢書用隆慶重雕宋本」，然與國家圖書館「明隆慶辛未(五年, 1571)豫章王氏夫容館刊本」及東海藏「舊錄明隆慶五年(1571)夫容館仿宋刻本」板式行款皆不同，且各葉下半葉框有題字數亦異於一般所見宋本或明本之款式。

貳、楚辭補註

〈楚辭補註提要〉云：「宋洪興祖撰。興祖字慶善，陸游渭南集有興祖手帖跋，稱為洪成季，慶善未之詳也。丹陽人，政和中登上舍第，南渡後召試授秘書省正字，歷官提點江東刑獄，知真州、饒州，後忤秦檜，編管昭州，卒。事迹具宋史儒林傳。」

(三)周楚辭補註十七卷五冊，漢劉向集，後漢王逸章句，宋洪興祖補注，民國間上海涵芬樓借江南圖書館藏明繙宋本景印本，D01(d)/7227-1

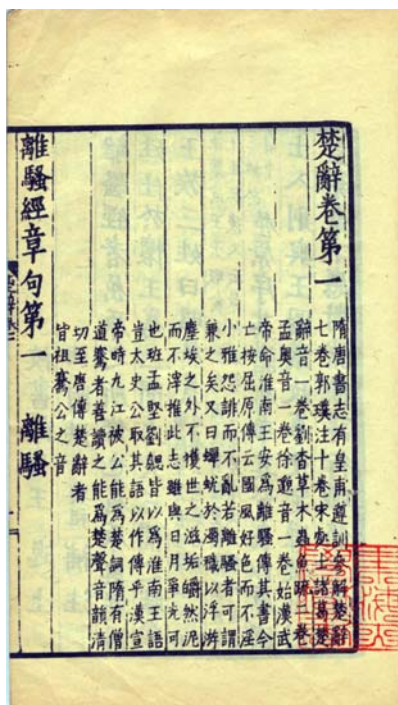
附：〈楚辭目錄〉。

藏印：「周法高」方型陰文硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行十五字；小字雙行，行二十字。板框 10.0×14.8 公分。魚尾下題「楚辭卷○」及葉碼。

卷一首行上題「楚辭卷第一」，第九行上題「離騷經章句第一 離騷」(卷二以降則次行題「校書郎臣王逸上」，卷十七題「漢侍中南郡王逸叔師作」)，下半葉首行下題「校書郎臣王逸上」，次行下題「曲阿洪興祖補注」，卷末題「楚辭卷第一」。

封面內葉墨筆題：「法高劫後所存書」，扉葉題「楚辭十七卷」，後



半葉牌記題「上海涵芬樓借江南圖書館藏明繡宋本景印原書版匡高營造尺六寸九分寬四寸七分」。

〈目錄〉葉題「漢護左都水使者光祿大夫臣劉向集」、「後漢校書郎臣王逸章句」。

按：一、〈目錄〉云：「按九章第四，九辯第八，而王逸九章注云皆解於九辯中，知釋文篇第蓋舊本也，後人始以作者先後次敘之爾。鮑欽止云：辨騷非楚詞，本書不當錄。班孟堅二序舊在天問、九歎之後，今附于第一通之末云。」

二、卷四與卷五之書眉間見鉛筆與墨筆註語，如卷四葉八：「懷沙鬱結紆兮注曰紆屈也軫痛也」，卷五葉六：「釋地文疏去也齊中也自中州以南日光所照故曰丹穴」，卷七末葉(封底襯葉)有鉛筆字。

三、是書後來收入商務印書館的《四部叢刊集部》，惟扉葉左側另題「四部叢刊集部」，以及紙張顏色較白外，其餘完全相同，故《四部叢刊》本不再著錄。

四、江南圖書館藏明繡宋本與金陵書局據汲古閣原本重刊對照，二書之行數、字數相同，亦為左右雙欄，白口；但據汲古閣重刊為匠體字，雙魚尾，明繡宋本為軟體字，單魚尾。

(四)徐楚辭十七卷四冊，西漢劉向編，東漢王逸章句，宋洪興祖補注，同治十一年(1872)金陵書局據汲古閣原本重刊，D01(a3)7227

附：〈楚辭目錄〉、漢班固〈離騷贊序〉、南朝劉勰〈辨騷〉、清毛表〈跋〉。藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「王世安印」硃文方印。

板式：白口，雙魚尾，左右雙邊。半葉九行，行十五字；小字雙行，行二十字。板框 13.5×17.4 公分。魚尾之間題「楚辭卷〇」及葉碼。

卷之首行題「楚辭卷第〇」，次行題「校書郎臣王逸上」(卷十七題「漢侍中南群王逸叔師作」)，三行為各篇名次第及「離騷」(一至七卷)或「楚辭」(八至十七卷)。各卷卷末題「楚辭卷第〇」。卷第一、三、五、十、十一、十二、十四等卷末題「汲古後人毛表字奏叔依古本是正」。

扉葉題「楚辭」，後半牌記由右至左題「汲古閣原本同治十一年春金陵書局重刊湘鄉曾國藩署檢」。

按：一、重刊汲古閣本與夫容館仿宋刻本對照，一是沒有「楚辭疑字直音補」，二是汲古閣本為半葉九行，行十五字；小字雙行，行二十字。板框 13.5×17.4 公分。夫容館仿宋本為半葉八行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 14.1×20.3 公分。

二、書中間見硃筆句讀。

三、第一卷中，卷首「楚辭卷第一」與「離騷經章句第一」之間有八行注文，「校書郎臣王逸上」的下一行有「曲阿洪興祖補注」。

四、卷一後附：「楚人高其行義，瑋其文采，以相教傳。至於孝武帝恢廓道訓，使淮南王安作《離騷經章句》，則大義粲然，後世雄俊莫不瞻慕。舒肆妙慮，恢廓續述其詞，逮至劉向典校經書，分為十六卷。孝章即位，深弘道藝，而班固、賈逵復以



所見改易前疑，各作《離騷經章句》，其餘十五卷闕而不說。又以壯為狀，義多乖異，事不要括。今臣復以所識所知稽之舊章，合之經傳，作十六卷章句。雖未能究其微妙，然大指之趣略可見矣。」

五、毛表〈跋〉云：「今世所行《楚辭》皆紫陽注本，而洪氏補注絕不復見。……然慶善少時即得諸家善本，參較異同，後乃補王叔師章句之未備者而成書，其援據該博，考證詳審，名物訓詁條析無遺，雖紫陽病其未能盡善，而當時歐陽永叔、蘇子瞻、孫莘老諸君子之是正慶善，師承其說必無刺謬。……我之從事鉛槧，自此書昉也，小子識之。壬寅秋從友人齋見宋刻洪本，黯然而於先人之緒言，遂借歸付梓。其〈九思〉一篇晁補之以為不類前人諸作，改入《續楚辭》。而紫陽并謂〈七諫〉、〈九歎〉、〈九懷〉、〈九思〉平緩而不深切，盡刪去之，特增賈長沙二賦，則非復舊觀矣。洪

氏合新舊本為篇第一，無去取，學者得紫陽而究其意指，更得洪氏而溯其源流，其於是書庶無遺憾。」

(五)楚辭補注十七卷六冊，漢王逸章句，宋洪興祖補注，四部備要本，民國二十三年至二十五年上海中華書局聚珍倣宋本，E02.6/5045

附：〈楚辭目錄〉、清毛表〈跋〉。

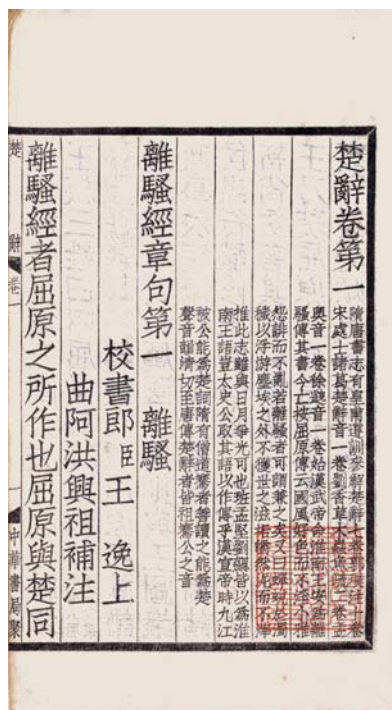
藏印：「東海大學藏書」方型硃印。

板式：細黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉九行，行十五字；小字雙行，行三十字。板框 10.5×15.1 公分。板心上方題「楚辭」，雙魚尾間題「卷〇」及葉碼。板心下方題「中華書局聚珍倣宋版印」。

卷一首行上題「楚辭卷第一」，第五行上題「離騷經章句第一 離騷」，六行下題「校書郎臣王逸上」，七行下題「曲阿洪興祖補注」，卷末題「楚辭卷第一」。

扉葉題「楚辭」，後半葉牌記由右至左依序題「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據汲古閣宋刻洪本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭縣^{高時顯}_{吳汝霖}輯校」、「杭縣丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。

按：是書雖據毛表汲古閣宋刻洪本重排，但與金陵書局重刊本不同之處有二：一是金陵書局本為白口，雙魚尾，左右雙邊。半葉九行，行十五字；小字雙行，行二十字。四部備要本為細黑口，雙魚尾，四邊單欄。半葉九行，行十五字；小字雙行，行三十字。二是金陵書局本有漢班固〈離騷贊序〉、南朝劉勰〈辨騷〉，而四部備要本則無。



參、楚辭集註

〈楚辭集註提要〉云：「宋朱子撰。以後漢王逸章句及洪興祖補註二書詳於訓詁，未得意旨，乃櫟括舊編，定為此本。以屈原所著二十五篇為離騷，宋玉以下十六篇為續離騷，隨文詮釋，每章各繫以興、比、賦字，如毛詩傳

例。其訂正舊註之謬誤者，別為辨證二卷附焉，自為之序。又刊定晁補之續楚辭、變離騷二書，錄荀卿至呂大臨凡五十二篇，為楚辭後語，亦自為之序。」

(六)楚辭集註八卷辨證二卷後語六卷四冊，宋朱熹註，清光緒八年(1882)江蘇書局刊本，D01/(n)2540

附：明成化十年(1474)何喬新〈楚辭序〉、宋朱熹〈楚辭集註敘錄〉、宋慶元己未(五年，1199)朱熹〈楚辭辨證序〉、宋朱熹〈楚辭後語敘錄〉。

藏印：「□□山人珍賞」長型硃印、「津沽鄭氏藏書」方型硃印、「筱鐵氏曾讀」長型陰文硃印。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行十七字；小字雙行，行十七字。板框 13.9x18.7 公分。魚尾下題「楚辭○」(或「楚辭辨證○」，或「楚辭後語卷○」)及葉碼。

卷一首葉首行上題「楚辭卷第一」，下題「朱子集註」，次行上題「離騷經第一」，下題「離騷一」，卷末題「楚辭卷第一」。

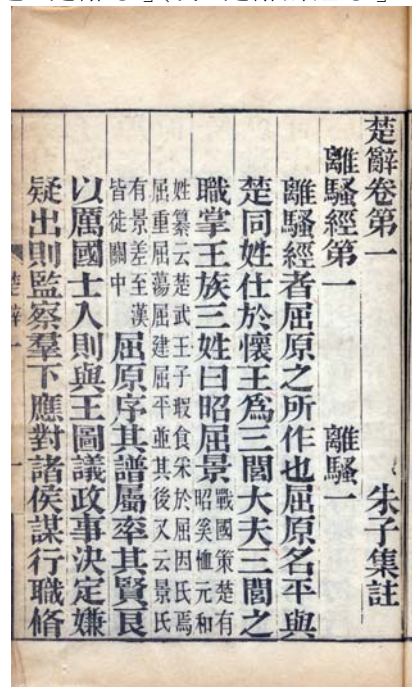
扉葉題「楚辭集註八卷辨證二卷後語六卷」，後半葉牌記題「光緒壬午(八年，1882)十月江蘇書局開雕」。

按：一、何喬新〈楚辭序〉云：「《楚辭八卷》，紫陽朱夫子之所校定，《後語》六卷，則朱子以晁氏所集錄而刊補定著者也。……顧書坊舊本刊缺不可讀，嘗欲重刊以惠學者而未能也。及承乏汴臺，公暇

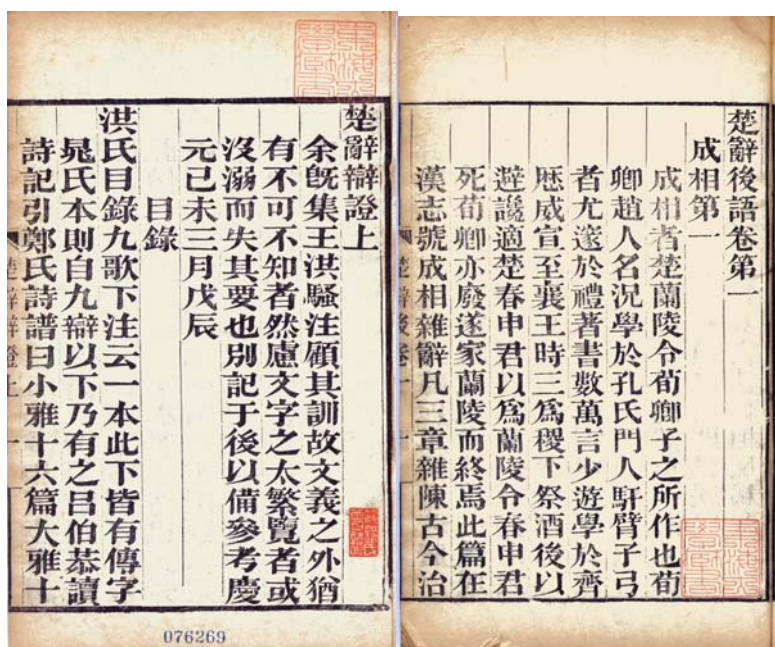
與僉憲吳君原明論朱子著述，偶及此書，因道予所欲為者。吳君欣然出家藏善本，正其譌補其缺，命工鏤梓以傳。」

二、書中間見硃筆句讀。

三、朱熹〈辨證序〉云：「余既集王、洪騷注，顧其訓故文義之外，猶有不可不知者，然慮文字之太繁，覽者或沒溺而失其要也，別記于後以備參考。」



四、朱熹〈楚辭後語敘錄〉云：「右楚辭後語目錄，以晁氏所集錄續、變二書刊補定著，凡五十二篇。」



(七)餘楚辭集注八卷附朱熹楚辭辯證二卷朱熹楚辭後語六卷六冊，宋朱熹撰，1963年北京中華書局據宋端平二年(1235年)朱鑑刊本影印，D01/(n)2540

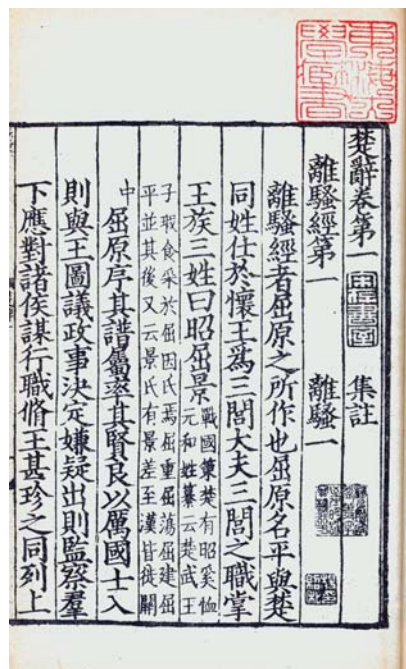
附：宋朱熹〈楚辭集注敘錄〉、宋朱熹〈序〉、1953年鄭振鐸〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印。

板式：白口，雙魚尾，左右雙邊。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 10.9×14.6 公分。魚尾之間題「楚辭○」及葉碼。

卷之首行題「楚辭卷第○集注」，次行題各篇名次第。各卷卷末題「楚辭卷第○」。第八卷卷末題：「反離騷見後語」。

扉葉由右至左依序題「宋朱熹撰」、「楚辭集注」、「中華書局影印」。



按：一、朱熹〈楚辭敘錄〉云：「然自原著，此詞至漢未久而說者已失其趣。如太史公蓋未能免，而劉安、班固、賈逵之書世不復傳，及隋唐間為訓解者尚五六家，又有僧道騫者能為楚聲之讀。今亦漫不復存，無以考其說之得失，而獨東京王逸《章句》與近世洪興祖《補注》並行於世。其於訓詁名物之間則已詳矣。顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者。而洪皆不能有所是正。至其大義則又皆未嘗沈潛反復，嗟嘆歌咏以尋其文詞指意之所出，而遽欲取喻立說，旁引曲證以強附於其事之已然是以。或以迂滯而遠於性情，或以迫切而害於義理，使原之所為壹鬱而不得申於當年者，又晦昧而不見白於後世。予於是益有感焉，疾病呻吟之暇聊据舊編粗加櫟括，定為集註八卷。」

二、鄭振鐸〈跋〉云：「右宋朱熹所定《楚辭集註》八卷，《辯證》二卷，《後語》六卷，為熹孫朱鑑於宋理宗端平乙未(二年，1235 年)所刊本。這是今日我們所見《楚辭》的最古和最完整的一個刻本。」

「《楚辭》的最早的本子，為漢劉向所寫定，凡十六卷。後漢王逸為之章句，續增了他自著的〈九思〉一篇，定為十七卷。宋洪興祖為之補註。宋晁補之又擇後世文辭與《楚辭》相類似者，編為《續楚辭》二十卷，凡六十二人，計六十篇；又擇其餘文賦或大意祖述〈離騷〉，或一言似之者，為《變離騷》二十卷，凡三十八人，通九十六首。朱熹根據了王逸和晁補之二家的書，加以增刪，附入註釋，定為此本。他的《集註》八卷，便依據王逸所定的本子，刪去了〈七諫〉、〈九懷〉、〈九歎〉、〈九思〉四篇，而增入賈誼的〈弔屈原〉、〈服賦〉二篇，並將揚雄的〈反離騷〉一篇，附錄於後。他的《後語》六卷，則是根據晁補之的〈續楚辭〉、〈變離騷〉二書而加以增刪者，所取凡五十二篇。他的《辯證》二卷，則為他自撰的不能附入註釋中的考證之語。」

三、朱熹孫朱鑑於宋理宗端平乙未(二年，1235 年)刊本，為白口，雙魚尾，左右雙邊。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。與江蘇書局刊本之細黑口，單魚尾，左右雙欄。半葉九行，行十七字；小字雙行，行十七字。二書之板式行款完全不同，後者牌記僅題「光緒壬午(八年，1882)十月江蘇書局開雕」，未交待據何種刊本，實為可惜。

(八)楚辭集註八卷辨證二卷後語六卷二冊，宋朱熹撰，古逸叢書二十六種，清黎庶昌輯，清光緒十年遵義黎氏日本東京使署覆元本 E02.5/2706

附：宋朱熹〈楚辭集註敘錄〉、宋慶元己未(五年，1199)朱熹〈楚辭辨證序〉、宋朱熹〈楚辭後語敘錄〉。

藏印：「寶勝院」長型墨印。

板式：細黑口，三魚尾，左右雙邊。半葉十一行，行二十字；小字雙行，行二十四字。板框 12.8×21.0 公分。上魚尾下題「辭○」，下魚尾上為葉碼。

卷一首行上題「楚辭卷第一」，下題「朱子集註」，次行上題「離騷經第一」，下題「離騷一」，卷末題「楚辭卷第一」。

扉葉題左題「古逸叢書之九」，書名大字題「覆元本楚辭集注」，後半葉牌記題「遵義黎氏校刊」。

按：一、〈楚辭後語敘錄〉末葉牌記題「歲在癸卯孟春高日新宅新刊」。葉德輝《書林清話》¹「高氏日新堂」，云：「日後有建安丙午年高氏日新堂刊行一行」的記載，謝水順、李珽《福建古代刻書》²直指「丙午年」為至正二十六年(1366)，但未列《楚辭後語》，扉葉題「覆元本」，則「癸卯」或為元至正二十三年(1363)。

二、古逸叢書本，「百度百科」記載，曾以《景元刊本楚辭集注》為名，1997 年江蘇廣陵古籍刻印社景行，並將此本與宋刊本覆校，有校記四十四條，附於書後。並記載黎氏曾在牌記中提及「用朱熹孫朱鑑宋理宗端平乙未(二年，1235)年刊本校」。黎氏之說，東海藏本未見，亦未購入江蘇廣陵古籍刻印社景本，先記於此。



¹ 見〈元時書坊刻書之盛〉頁 104 有「高氏日新堂」，北京中華書局，1957 年 1 月第 1 版。

² 見第二章「元代福建刻書」第一節「元代建陽刻書」頁 206，福建人民出版社，1997 年 5 月。

學人年表

徐復觀先生學行年表(二)

流通組 謝鶯興編

三、執教大學時期

1955 年(民國 44 年)，五十三歲

是年

開始在省立台中農學院教授大一國文。

1 月 5 日

發表〈東方的憂鬱〉¹，見《民主評論》(6 卷 1 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

1 月 18 日

發表〈從人物方面看日本政治前途〉²，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

2 月 10 日

接受中央日報記者訪問，評論馬林可夫下台事件的影響，標題為〈徐復觀論俄政變，俄將回復史魔路線，世界危機將更嚴重〉。

2 月 13 日

發表〈大陳島的撤退〉³，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

2 月 22 日

發表〈共產主義的危機--論蘇俄政變〉⁴，見《中央日報》第 2 版。

3 月 6 日

發表〈對南洋大學的期待〉⁵，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

3 月 14 日

發表〈釋論語「民無信不立」--儒家政治思想之一考察〉⁶，見《祖國周刊》(9 卷 11 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與

¹ 按，「著述繫年」繫於「1 月 1 日」。

² 按，「論著繫年」未收錄。

³ 按，「論著繫年」未收錄。

⁴ 按，「論著繫年」未收錄。

⁵ 按，「論著繫年」未收錄。

⁶ 按，「論著繫年」僅標示：「44 年 1 月」，篇名多出：「儒家政治思想之一考察」。

政治之間(甲、乙集)》、《中國思想史論集續篇》。

3月20日

發表〈釋論語的「仁」--孔學新論〉⁷，見《民主評論》(6卷6期)，
9月2日再刊於《華僑日報》，收入《學術與政治之間(乙集)》、
《學術與政治之間(甲、乙集)》、《中國思想史論集續篇》、《孔子研究論集》⁸(中華叢書編審委員會，1960年9月)、《中國上古
史論文選集》⁹(華世出版社，1979年11月)。

3月19日

發表〈低微的人性呼籲〉¹⁰，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

4月7日

發表〈現階段的世界局勢〉¹¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文
補遺》。

4月16日

發表〈尊重人格的政治〉¹²，見《自由人》(○卷○期)，收入《徐復
觀雜文補遺》。

5月4日

發表〈文化上的重開國運--讀「人文精神之重建」書後〉¹³，見《華
僑日報》，收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文存》。

5月5日

發表〈如何復活「切中時弊的討論精神」--感謝凌空君的期待〉¹⁴，
見《民主評論》(6卷9期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

6月2日

發表〈如何才能真正解除戰爭的恐怖〉¹⁵，見《華僑日報》，收入《徐
復觀雜文補遺》。

⁷ 按，「著述繫年」繫於「3月16日」，篇名無「孔學新論」等字。

⁸ 按，「著述繫年」未標示。

⁹ 按，「著述繫年」未標示。

¹⁰ 按，「論著繫年」未收錄。

¹¹ 按，「論著繫年」未收錄。

¹² 按，「論著繫年」未收錄。

¹³ 按，「著述繫年」繫於「5月5日」，篇名僅題「文化上的重開國運」。

¹⁴ 按，「著述繫年」繫於「5月1日」，篇名無「感謝凌空君的期待」。

¹⁵ 按，「論著繫年」未收錄。

6 月 15 日

發表〈錢大昕論梁武帝〉¹⁶，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

6 月 16 日

發表〈蘇聯的企圖何在？〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

6 月 20 日

發表〈儒家在修己與治人上的區別及其意義〉¹⁷，見《民主評論》(6 卷 2 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》、《中國思想史論集續集》。

7 月 13 日

東海大學創立，應曾約農校長之邀¹⁸，擔任該校中文系教授，從此埋首學術研究。

7 月 26 日

發表〈人類的另一真正威脅〉¹⁹，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 12 日

發表〈政治上的識與量〉²⁰，見《華僑日報》刊出，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

10 月 16 日

發表，見〈西漢政治與董仲舒--儒家對中國歷史命運的掙扎〉²¹，見《民主評論》(6 卷 20 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

10 月 25 日

¹⁶按，「論著繫年」未收錄。

¹⁷按，「著述繫年」繫於「6 月 16 日」。

¹⁸參見曾約農校長給徐先生的臨時聘書。按，曹永洋先生撰〈徐復觀教授年表〉(《中華雜誌》第 20 年，第 237 期，民國 71 年 6 月，以下簡稱「年表」)與〈徐復觀教授年譜〉(收入《論戰與譯述》，台北：志文書局，1982 年)，皆說「中文系教授兼系主任」，實際上，中文系創系主任，為曾約農校長從台灣大學借聘到東海籌辦的戴君仁先生，徐先生於民國 45 年 8 月 1 日才接任系主任。

¹⁹按，「論著繫年」未收錄。

²⁰按，「論著繫年」繫於「9 月 2 日」。

²¹按，「著述繫年」繫於「10 月 10 日」，篇名無「儒家對中國歷史命運的掙扎」。

發表〈古人在危險困難中的智慧〉²²，見《華僑日報》；後改名為〈古人在危難中的智慧〉再刊於《人生》(12卷1期，1956年5月16日)，收入《徐復觀雜文補遺》。

11月1日

發表〈董仲舒的志業--西漢政治與董仲舒之二〉²³，見《民主評論》(6卷21期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

11月5日

發表〈袁紹與曹操〉²⁴，見《新聞天地》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

11月16日

發表〈中國知識份子精神的回向--壽張君勳先生〉²⁵，見《人生》(11卷1期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《張君勳七十文集》。

11月20日

發表〈董仲舒後儒家對歷史之影響西漢政治與董仲舒之三〉²⁶，見《民主評論》(6卷22期)²⁷，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

1956年(民國45年)，五十四歲

1月1日

發表〈一九五五年國際政治的總結及其展望〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

1月28日

參加東海大學在台北中國舉行的「第一次國文教學座談會」，會中提出個人經驗與見解。²⁸

²²按，「論著繫年」繫於「1956年5月」，篇名作「古人在危難中的智慧」。

²³按，「著述繫年」篇名無「西漢政治與董仲舒之二」。

²⁴按，「論著繫年」繫於「1966年11月5日」。

²⁵按，「論著繫年」篇名無「壽張君勳先生」。

²⁶按，「著述繫年」繫於「11月16日」。

²⁷按，「著述繫年」註云：〈西漢政治與董仲舒〉、〈董仲舒的志業〉、〈董仲舒後儒家對歷史之影響〉合成〈儒家對中國歷史運命掙扎之一例〉。「論著繫年」則云：前此三文結集後發予《學術與政治之間》並改題為〈儒家對中國歷史運命掙扎之一例--西漢政治與董仲舒〉。

²⁸參見民國四十五年一月廿八日下午三時在台北中國舉行的「文史講授座談會」紀錄。

3 月 5 日

發表〈中庸的地位問題--謹就正於錢賓四先生〉²⁹，見《民主評論》(7 卷 5 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《中國思想史論集》、《孟子研究論文集》(中華叢書編審會，1963 年)。

3 月 7 日

發表〈史達林對人類的偉大啟示〉，見《自由人》(523 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

4 月

出版《詩的原理》(譯作，荻朔太郎著，台北正中書局版)。

4 月 1 日

發表〈我對「大學生活」的期望：多介紹聞名的國外大學〉³⁰，見《大學生活》，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 7 日

發表〈在中國最成功的一個美國人--蕭查禮博士〉，見《新聞天地》，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 20 日

發表〈沉痛的追念〉³¹，見《民主評論》(7 卷 8 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 21、22 日

發表〈蘇俄清算史達林連動的另一觀察〉³²，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 26 日

發表〈王季薌先生事略〉，見《自由人》³³，收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文錄選粹》。

6 月 1 日

發表〈為學習而寫作〉³⁴，見《大學生活》，收入《徐復觀文錄(四)》、

²⁹按，「著述繫年」繫於繫於「3 月 1 日」，篇名無「謹就正於錢賓四先生」。

³⁰按，「論著繫年」未收錄。

³¹按，「著述繫年」繫於「4 月 16 日」。

³²按，「論著繫年」未收錄。

³³按，「論著繫年」標出處為「華僑日報」。

³⁴按，「論著繫年」繫於「5 月」。

《徐復觀文存》。

6月18日

發表〈三十年來中國的文化思想問題〉，見《祖國周刊》(14卷11期)，
收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

7月

發表〈詩的本質〉³⁵，見《東風》(第1期)，收入《詩的原理》。

8月1日

兼東海中文系主任。

8月11日

發表〈介紹一部假期讀物〉³⁶，見《新聞天地》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

8月12日

發表《學術與政治之間》甲集〈自序〉³⁷，見《自由人》；再刊於《人生》(13卷1期，1956年10月16日)；收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

8月20日

發表〈有關中國思想史中一個基題的考察--釋論語「五十而知天命」〉³⁸，見《民主評論》(7卷16期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《中國思想史論集續集》。

10月

出版《學術與政治之間》甲集(莊垂勝主持的臺中中央書局出版)。

10月4日

提出〈有關本校文學院中國文學系三、四年級專修課目調整之意見〉³⁹。

11月1日

發表〈我所了解的蔣總統的一面〉⁴⁰，見《自由中國》(15卷9期)，

³⁵按，「論著繫年」未收錄。

³⁶按，「論著繫年」篇名題「介紹一部假期讀物--美國國家基本問題對話」，繫於「1976年8月11日」。

³⁷按，「論著繫年」繫於「8月12日」，出處標示「45年11月」。「著述繫年」繫於「10月7日」。

³⁸按，「著述繫年」繫於「8月16日」。

³⁹按，文件之右側，由上至下，依序題「曾校長指正」、「爾康兄 煩轉告復光兄正」、「以為然請照此計劃提會討論決定」、「約」。

收入《儒家政治思想與民主自由人權》。

11 月 5 日

發表〈為什麼要反對自由主義〉⁴¹，見《民主評論》(7 卷 21 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》。

1957 年(民國 46 年)，五十五歲

1 月 1 日

發表〈方望溪論清議〉，見《人生》(13 卷 4 期)，收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文錄選粹》。

1 月 5 日

發表〈兩篇難懂的文章〉⁴²，見《民主評論》(8 卷 1 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

1 月 29 日

與牟宗三先生聯名推薦劉述先先生自民國 47 年 8 月起，在東海大學人文學科擔任理則學課程，吳德耀校長於 4 月 16 日函覆同意。

2 月 12 日、13 日

發表〈悲憤的抗議〉⁴³，見《華僑日報》，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》。

3 月 2 日

發表〈春蠶篇〉⁴⁴，見《新聞天地》(13 卷 10 期)，收入《徐復觀雜文續集》。

3 月 13 日

發表〈國史中人君尊嚴問題的商討〉，見《自由人》(628 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》。

⁴⁰按，「著述繫年」繫於「10 月 31 日」，篇名無「的一面」。

⁴¹按，「著述繫年」繫於「11 月 1 日」。「論著繫年」標示「10 月 17 日」，又據《民主評論》出刊標示「11 月 5 日」。

⁴²按，「著述繫年」繫於「1 月 1 日」。註云：1957 年徐教授揭起考據與義理之爭，筆名「李實」之文皆以[^]記。

⁴³按，「論著繫年」僅繫於「2 月 12 日」。

⁴⁴按，「著述繫年」註云：原文附有〈作者附函〉和〈關於春蠶篇〉三信。

3月27日

發表〈徐復觀先生一封公開的信〉⁴⁵，見《自由人》，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

4月20日

發表〈答毛子水先生的「再論考據與義理」〉⁴⁶，見《民主評論》(8卷8期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

5月20日

發表〈歷史文化與自由民主--對於辱罵我們者的答覆〉⁴⁷，見《民主評論》(8卷10期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

6月5日

發表〈有關大專畢業學生服兵役現役時期的一個建議〉⁴⁸，見《民主評論》(8卷11期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

7月

撰《學術與政治之間》甲集再版〈序〉⁴⁹(中央書局再版)。

7月5日

發表〈中國文化的對外態度與義和團事件〉⁵⁰，見《民主評論》(8卷13期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

7月13日

發表〈良心的呼籲〉⁵¹，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

8月

再版《學術與政治之間》甲集(中央書局再版)。

8月1日

發表〈反對黨最大的責任是在反對的言論〉⁵²，見《民主潮》，收入

⁴⁵按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：收入《學術與政治之間》時改名為〈附關於中國歷史中的人民自由問題另如陳克文先生的一封信〉。

⁴⁶按，「論著繫年」繫於「4月16日」。是篇以「李實」筆名發表。

⁴⁷按，「論著繫年」繫於「5月15日」。

⁴⁸按，「著述繫年」僅繫於「6月1日」。

⁴⁹按，「論著繫年」僅繫於「2月12日」。

⁵⁰按，「著述繫年」僅繫於「7月1日」。

⁵¹按，「著述繫年」未收錄。

《徐復觀雜文補遺》。

8 月 31 日

發表〈知人不易--我現在才認識成舍我先生〉⁵³，見《新聞天地》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 5 日、20 日

發表〈考據與義理之爭的插曲〉(上、下)⁵⁴，見《民主評論》(8 卷 17 期及 18 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

10 月 1 日

下午三點，在東海大學招待所舉行中文系新舊同學聯歡會，以系主任身份介紹全系新舊老師與同學晤談。⁵⁵

兼任東海大學 46 學年度教職員資格審查委員會、獎學金委員會、圖書委員會、教職員學術著作或譯著獎助委員會、學術演講計劃委員會、校務委員會、教務委員會等委員。⁵⁶

住在東海路七十號宿舍，仍兼中文系主任，講授國文、專書及人文學科。⁵⁷

10 月 5 日

發表〈關於「詩的原理」的翻譯問題--給李辰冬先生的一封公開信〉⁵⁸，見《民主評論》(8 卷 19 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

10 月 10 日

發表〈農村的懷憶〉⁵⁹，見《人生》，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

10 月 31 日

擔任東海附中促進委員會委員。⁶⁰

⁵²按，「論著繫年」未收錄。

⁵³按，「論著繫年」未收錄。

⁵⁴按，「著述繫年」繫於「9 月 1 日及 9 月 16 日」。

⁵⁵參見《東海大學校刊》第 1 期，民國 46 年 10 月 1 日第 2 版。

⁵⁶參見《東海大學校刊》第 1 期，民國 46 年 10 月 1 日第 1 版。

⁵⁷參見《東海大學校刊》第 4 期，民國 46 年 11 月 16 日第 2 版。

⁵⁸按，「著述繫年」繫於「10 月 1 日」。「論著繫年」篇名無「給李辰冬先生的一封公開信」。

⁵⁹按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：此文乃〈誰賦豳風七月篇〉之撮要。

⁶⁰參見《東海大學校刊》第 4 期，民國 46 年 11 月 16 日第 4 版。

11 月

《學術與政治之間(乙集)》由中央書局出版。⁶¹

11 月 16 日

發表〈從學術上搶救下一代〉⁶²，見《人生》(15 卷 1 期)。

11 月 16 日、12 月 1 日

發表〈有關思想史的若干問題〉⁶³，見《人生》(15 卷 1 至 2 期)，收入《中國思想史論集》。

11 月 20 日

發表〈《學術與政治之間》乙集自序〉⁶⁴，見《自由人》，再刊於《民主評論》(8 卷 22 期，1957 年 11 月 20 日)⁶⁵，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

11 月 22 日

主持在文學院大教室孔德成先生敘述赴日講學觀感的演講會，強調加強文化交流才可提高國家政治地位，簡介宋明思想影響日本明治維新之史實。⁶⁶

1958 年(民國 47 年)，五十六歲

1 月 1 日

出版《中國文化與世界--我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識》⁶⁷，民主評論社初版。

1 月 5 日

發表〈為中國文化敬告世界人士宣言--我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識〉⁶⁸、〈什麼是美國今日的根本

⁶¹按，《東海大學校刊》第 5 期(民國 46 年 12 月 1 日第 4 版)刊登「徐復觀教授著學術與政治之間甲乙集均出版」訊息。

⁶²按，「著述繫年」繫於「1968 年 9 月 23 日」。

⁶³按，「論著繫年」僅標示「11 月/12 月」。

⁶⁴按，「著述繫年」繫於「11 月 13 日」。

⁶⁵按，「論著繫年」繫於「10 月 10 日」，《民主評論》8 卷 22 期標示「11 月 20 日」。

⁶⁶參見《東海大學校刊》第 5 期，民國 46 年 12 月 1 日第 2 版。

⁶⁷按，「著述繫年」未收錄。

⁶⁸按，「論著繫年」未收錄。是篇與牟宗三、張君勱、唐君毅等三位先生一起署名。編者按語說：「先以中文交民主評論及再生二雜誌之元旦號同時發表」，故「著述繫年」列於 1 月 1 日出版之《中國文化與世界--我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識》，應是本篇的抽印本。

問題》⁶⁹，見《民主評論》(9 卷 1 期)，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》、《徐復觀雜文補遺》。

1 月 6 日

參加東海大學在招待所舉行的「創設農場座談會」。⁷⁰

1 月 13 日

兼任中學(東大附中)指導委員會、教員資格審敘委員會、學報編輯委員會等委員，並被推選為中學指導委員會立案小組委員，專責辦理立案手續。⁷¹

1 月 20 日

發表〈作為一個中國人的感慨〉，見《祖國周刊》(21 卷 4 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

1 月 31 日

《東海大學校刊》刊登〈東海大學教職員著作一覽(一)〉，列出：儒家的基本精神及其轉進與新生、象山學述、學術與政治之間甲集、學術與政治之間乙集、中國人的思惟方法(譯)、詩的原理(譯)等六種著作。⁷²

4 月及 6 月

發表〈怎樣當一個大學生〉，見《東風》(1 卷 3 期及 4 期)⁷³，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 5 日

發表〈對於訓詁的思維形式〉(譯著，白川靜原著)⁷⁴，見《民主評論》(9 卷 7 期)，收入《論戰與譯述》。

4 月 16 日

⁶⁹按，「著述繫年」先繫於「1953 年 1 月 5 日」，見「《民主評論》4 卷 1 期」，又繫於「1958 年 1 月 1 日」。《徐復觀雜文集(二)看世局》是篇末署「四二、一、一，民主評論九卷一期」，但《民主評論》的 3 卷 1 期已在「1951 年 12 月 16 日」，且 9 卷 1 期的版權頁是在「1958 年 1 月 5 日」，故有誤。

⁷⁰參見《東海大學校刊》第 8 期，民國 47 年 1 月 16 日第 1 版。

⁷¹參見《東海大學校刊》第 8 期，民國 47 年 1 月 16 日第 4 版。

⁷²參見《東海大學校刊》第 9 期，民國 47 年 1 月 31 日第 2 版。

⁷³按，館藏《東風》發行自第 1 期至 12 期未標卷數，1961 年 1 月發行第 2 卷 1 期時，才有卷數。

⁷⁴按，「著述繫年」繫於「4 月 1 日」。徐先生於篇前說明翻譯的原由，並說：「想為兩國的文化交流稍盡點責任，因字數過多，稍有刪節」。

兼任《圖書館學報》編輯委員會委員。⁷⁵

5月20日

發表〈一個歷史故事的形成及其演進--論孔子誅少正卯〉⁷⁶，見《民主評論》(9卷10期)，收入《中國思想史論集》、《儒家政治思想與民主自由人權》。

5月24日

接獲東海吳德耀校長函請繼續擔任中文系主任一職。

6月16日

參加東海大學「教員聘任升等資格審敘委員會議」，建議先推選下會議主席，以俾事前準備。

6月27日

兼任《東海學報》人文學科委員會委員。⁷⁷

7月1日

發表〈傳統中國文學思想中詩的個性與社會性問題〉⁷⁸，見《文星》(2卷3期)，收入《中國思想史論集》、《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文錄選粹》、《中國文學論集》。

7月12日

發表〈閒話舊聞〉⁷⁹，見《新聞天地》，收入《徐復觀雜文補遺》。

7月16日

發表《詩的原理》〈譯序〉⁸⁰，見《人生》，收入《詩的原理》。

8月5日

發表〈釋詩的比興--重新奠定中國詩的欣賞基礎〉⁸¹，見《民主評論》(9卷15期)，收入《中國思想史論集》、《中國文學論集》、《詩經研究論集》(學生書局，1983年11月)。

9月5日

參加東海大學「教職員資格審敘委員會」會議。

⁷⁵參見《東海大學校刊》第11期，民國47年4月16日第3版。

⁷⁶按，「著述繫年」繫於「5月1日」，篇名無「論孔子誅少正卯」。

⁷⁷參見《東海大學校刊》第14期，民國47年6月27日第4版。

⁷⁸按，「論著繫年」僅云「7月」。

⁷⁹按，「論著繫年」未收錄。

⁸⁰按，「論著繫年」未收錄，已將《詩的原理》出版繫於「1956年4月」。

⁸¹按，「著述繫年」繫於「8月1日」。

9 月 15 日

兼任懷恩中學董事會董事，及財務委員會委員兼召集人。⁸²

9 月 20 日

發表〈反極權主義與反殖民主義〉⁸³，見《民主評論》(9 卷 18 期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

9 月 22 日

兼任東海大學學年度獎學金委員會、圖書委員會、東海學報委員會人文學科委員會(召集人)、教員資格審敘委員會、校務委員會、教務委員會、教員學術研究委員會等委員。仍兼中文系主任，講授國文、專書、理學，住在東海路七十一號。⁸⁴

9 月 24 日

發表〈我的歉疚和呼籲〉⁸⁵，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 24 日

發表〈我的歉疚和呼籲〉⁸⁶，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

1959 年(民國 48 年)，五十七歲

1 月

發表〈應當如何讀書〉⁸⁷，見《東風》(6 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

1 月 8 日

發表〈劉備白帝城托孤〉⁸⁸，見《徵信新聞報報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

3 月

發表〈今日中國文化上的危機〉，見《東風》(7 期)，1959 年 6 月 1 日又刊於《人生》(18 卷 2 期)，收入《徐復觀文錄(二)》、《徐復觀文存》。

4 月 1 日

⁸²參見《東海大學校刊》第 15 期，民國 47 年 9 月 22 日第 2 版。

⁸³按，「著述繫年」繫於「9 月 16 日」。

⁸⁴參見《東海大學校刊》第 15 期，民國 47 年 9 月 22 日第 3 版、第 6 版及第 16 期(民國 47 年 10 月 16 日)第 2 版。

⁸⁵按，「論著繫年」未收錄。

⁸⁶按，「論著繫年」未收錄。

⁸⁷按，此期《東風》出版日期僅標「1 月」，無日期。

⁸⁸按，「著述繫年」繫於「1 月 23 日」，見《新聞天地》。

兼任東海 47 學年度教員資格審敘委員會、圖書館學報編輯顧問委員會等委員。⁸⁹

5 月 5 日

發表〈孟子知言養氣章試釋〉⁹⁰，見《民主評論》(10 卷 9 期)收入《中國思想史論集》。

5 月 12 日

參加東海大學「教員聘任升等資格審敘委員會議」，會中報告：中文系系主任擬吁推蕭繼宗先生擔任。

5 月 25 日

發表〈孟子政治思想的基本結構及人治與法治問題〉，見《祖國周刊》(26 卷 8 期)，收入《中國思想史論集》、《儒家政治思想與民主自由人權》。

6 月

發表〈主宰自己的命運--贈本校畢業諸生〉⁹¹，見《東風》(8 期)，收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文存》。

6 月 20 日

發表〈詩詞的創造過程及其表現效果--有關詩詞的隔與不隔及其他〉⁹²，見《民主評論》(10 卷 12 期)，收入《中國思想史論集》、《中國文學論集》。發表〈文心雕龍的文體論〉，見《東海學報》(1 卷 1 期)，收入《中國文學論集》。

7 月 9 日

擔任東海大學「教員聘任升等資格審敘委員會議」臨時主席主持會議。

7 月 20 日

發表〈賣文買畫記--故宮名畫三百種印行感念〉⁹³，見《民主評論》(10 卷 14 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 1 日

發表〈我的教書生活〉，見《自由談》(10 卷 8 期)，收入《徐復觀文

⁸⁹參見《東海大學校刊》第 23 期，民國 48 年 4 月 1 日第 1 版。

⁹⁰按，「著述繫年」繫於「5 月 1 日」。

⁹¹按，「著述繫年」篇名作「贈東海大學首屆畢業諸生」。

⁹²按，「著述繫年」繫於「6 月 16 日」。

⁹³按，「著述繫年」繫於「7 月 16 日」。

錄(四)》、《徐復觀文錄選粹》。

發表〈陳立夫先生六十壽序〉⁹⁴，見《自由人》，1959 年 8 月 16 日再刊於《民主評論》(10 卷 16 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

獲准休假研究。⁹⁵

8 月 20 日

發表〈與梁嘉彬先生商討唐施肩吾的一首詩的解釋問題〉⁹⁶，見《民主評論》(10 卷 16 期)，收入《論戰與譯述》。

9 月 15 日

申請民國 48 學年全休研究，所授論孟課程擬請人代授，接獲由吳德耀校長署名的「教員聘任升等資格審敘委員會」函請同意文。

9 月 20 日、10 月 5 日

發表〈中國孝道思想的形成演變及其在歷史中的諸問題〉(上、下)⁹⁷，見《民主評論》(10 卷 18 期及 19 期)，收入《中國思想史論集》、《儒家政治思想與民主自由人權》。

10 月 1 日

發表〈我的讀書生活〉⁹⁸，見《文星》(4 卷 6 期)，1960 年 1 月 16 日再刊於《人生》，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文錄選粹--自述懷念親友卷》。

10 月 10 日

發表〈哀唐生〉，見《新聞天地》，收入《徐復觀雜文集(四)憶往事》。

10 月 16 日

兼任東海 48 學年東海學報委員會、校務委員會、教務委員會委員。⁹⁹

11 月 20 日

當選東海大學教授會理事。¹⁰⁰

⁹⁴按，「著述繫年」繫於「8 月 1 日」，見「《自由人》，註云：再刊於《民主評論》(1959.8.16)。「論著繫年」則繫於「8 月 20 日」。

⁹⁵參見《東海大學校刊》第 30 期，民國 48 年 10 月 16 日第 2 版。

⁹⁶按，「著述繫年」繫於「8 月 16 日」。篇名無「先生」及「問題」等字。

⁹⁷按，「著述繫年」繫於「9 月 16 日」及「10 月 1 日」。

⁹⁸按，「論著繫年」僅標示「10 月」。

⁹⁹參見《東海大學校刊》第 30 期，民國 48 年 10 月 16 日第 2 版；第 31 期，民國 48 年 11 月 1 日第 4 版；第 32 期，民國 48 年 11 月 16 日第 2 版。

¹⁰⁰參見《東海大學校刊》第 33 期，民國 48 年 12 月 1 日第 1 版。

12 月

出版《中國思想史論集》(東海大學版)。¹⁰¹

發表〈苦難時代的知識青年〉,見《東風》(9期),收入《徐復觀雜文補遺》。

在東海大學 12 月動員月會上以「我們的學校」為題講演。¹⁰²

12 月 5 日

發表〈與梁嘉彬先生的再商榷〉¹⁰³,見《民主評論》(10 卷 23 期),收入《論戰與譯述》。

12 月 20 日

發表〈這是「中國人要堂堂正正地做為一個中國人而存在」的象徵--《民主評論》出刊十週年的感念〉¹⁰⁴,見《民主評論》(10 卷 24 期),收入《徐復觀文錄(四)》、《徐復觀文存》。

1960 年(民國 49 年),五十八歲

1 月 5 日

發表〈研究中國思想史的方法與態度問題代序〉¹⁰⁵,《民主評論》(11 卷 1 期),收入《中國思想史論集》、《儒家政治思想與民主自由人權》、《中國思想史論集續篇》。

2 月 1 日

東海大學休假一年,赴日。發表一系列「東京旅行通訊」,刊登於香港《華僑日報》。¹⁰⁶

4 月 2 日

發表〈櫻花時節又逢君--東京旅行通訊之一〉¹⁰⁷,見《華僑日報》,

¹⁰¹參見《東海大學校刊》第 33 期,民國 48 年 12 月 1 日第 1 版。

¹⁰²參見《東海大學校刊》第 35 期,民國 48 年 12 月 31 日第 4 版,記載:「本校教員著作,在哈佛燕京學社資助下,於本學期出版者有徐復觀先生之《中國思想史論集》」。

¹⁰³按,「著述繫年」繫於「12 月 1 日」。

¹⁰⁴按,「著述繫年」繫於「12 月 16 日」。

¹⁰⁵按,「著述繫年」繫於「1 月 1 日」,篇名無「代序」二字。「論著繫年」則繫於「1959 年 10 月 2 日」,另標示:《民主評論》11 卷 1 期,1960 年 1 月 5 日。

¹⁰⁶按,是年 4 月 2 日即在《華僑日報》發表〈櫻花時節又逢君--東京旅行通訊之一〉,故繫於 2 月 1 日起休假。

¹⁰⁷按,「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之一」,註云:1960 年著作有*者皆為「東京旅行通訊」系列,由「之一」到「之十」,惟缺「之七」,疑即是〈日本的天女〉,此文於四月○日寫成。

1960 年 4 月 20 日再刊於《民主評論》(11 卷 8 期)，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

4 月 12 日、13 日

發表〈不思不想的時代--東京旅行通訊之二〉¹⁰⁸，見《華僑日報》，1960 年 5 月 5 日再刊於《民主評論》(11 卷 9 期)，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

4 月 16 日

發表〈如何開始文藝寫作〉，見《人生》(19 卷 11 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 22 日

發表〈從生活看文化--東京旅行通訊之三〉¹⁰⁹，見《華僑日報》，1960 年 5 月 20 日再刊於《民主評論》(11 卷 10 期)，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

5 月 5 日

發表〈評章太炎對中國文化的認識〉(韋政通著)之〈誌〉¹¹⁰，見《民主評論》(11 卷 9 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 5 日、8 日

發表〈從外來語看日本知識份子的性格--東京旅行通訊之四〉¹¹¹，見《華僑日報》，1960 年 6 月 5 日再刊於《民主評論》(11 卷 11 期)，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

5 月 20 日

發表〈讀經示要(熊十力著)印行記〉¹¹²，見《民主評論》(11 卷 10 期)刊出，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 18 日、19 日

發表，見〈日本的鎮魂劑「京都」--東京旅行通訊之五〉¹¹³，見《華僑日報》，1960 年 6 月 20 日再刊於《民主評論》(11 卷 12 期)，

¹⁰⁸按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之二」。

¹⁰⁹按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之三」。

¹¹⁰按，「論著繫年」未收錄。

¹¹¹按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之四」。

¹¹²按，「論著繫年」篇名作「讀經示要重印序」，標示：廣文書局重印本，1969 年 5 月，繫於 5 月 16 日。

¹¹³按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之五」。

收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

5月24日、25日

發表〈毀滅的象徵--現代美術的一瞥(東京旅行通訊之六)〉¹¹⁴，見《華僑日報》，1960年7月5日再刊於《民主評論》(11卷13期)，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

5月31日、6月2日、3日、4日

發表〈京都的山川人物--東京旅行通訊之七〉¹¹⁵，見《華僑日報》，1960年8月1日再刊於《民主評論》(11卷15期)，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

6月17日

發表〈鋸齒型的日本進路--東京旅行通訊之八〉¹¹⁶，見《華僑日報》，1960年8月20日再刊於《民主評論》(11卷16期)，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

7月6日

發表〈對日本知識份子的期待--東京旅行通訊之九〉¹¹⁷，見《華僑日報》，1960年9月5日再刊於《民主評論》(11卷17期)，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

7月○日

發表〈日本民族性格雜談--東京旅行通訊之十〉¹¹⁸，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

7月20日

發表〈中國古代人文精神之成長〉¹¹⁹，見《民主評論》(11卷14期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

7月26日

¹¹⁴按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之六」。

¹¹⁵按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之七」。

¹¹⁶按，「著述繫年」篇名無「東京旅行通訊之八」。

¹¹⁷按，「著述繫年」繫於「7月19日」，篇名無「東京旅行通訊之九」。

¹¹⁸按，是篇收入《徐復觀文錄(四)雜文》頁84~88，篇目題「日本民族性格雜談--東京通信」，篇末署「一九五〇、八 華僑日報」，但〈「人」的日本--東京旅行通訊尾聲〉是發表於7月26日的《華僑日報》，9月20日再刊於《民主評論》，則應是「一九六〇年七月」之誤，且《民主評論》亦未見刊登，故僅以「7月○日」代之。「著述繫年」未收錄。

¹¹⁹按，「著述繫年」繫於「7月16日」。「論著繫年」標示：1960年6月28日。

發表〈「人」的日本--東京旅行通訊尾聲〉¹²⁰，見《華僑日報》，1960 年 9 月 20 日再刊於《民主評論》(11 卷 18 期)，收入《徐復觀文錄(四)雜文》、《徐復觀文錄選粹》。

7 月 31 日

《東海大學校刊》報導：「上學期前往日本研究中國人性論史及中國經學發展史之本校中文系徐復觀教授，已於七月底回校。本學期繼續授課。」¹²¹

8 月 20 日

發表〈論國會議員之待遇〉(侯紹文著)之〈謹誌〉¹²²，見《民主評論》(11 卷 16 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 20 日

發表〈心靈發展之途徑〉(牟宗三講)之〈謹誌〉¹²³，見《民主評論》(11 卷 18 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

10 月 16 日

兼任東海 49 學年度東海學報委員會、校務委員會、教務委員會等委員。改住東海路五十三號，講授國文、專書、中國哲學思想史、各體文習作。¹²⁴

11 月 1 日

受邀於文學院 203 教室，由學藝委員會舉行的學術演講，以「遊日觀感」發表演講。¹²⁵

11 月 5 日

發表〈周初宗教中人文精神的躍動--中國人性論史初稿之一〉¹²⁶，見《民主評論》(11 卷 21 期)，收入《中國人性論史先秦篇》¹²⁷。

11 月 12 日

發表〈一個新的希望--祝堅尼第當選美國總統〉¹²⁸，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

¹²⁰按，「著述繫年」繫於「9 月 16 日」，篇名無「東京旅行通訊尾聲」。

¹²¹見《東海大學校刊》第 44 期，民國 49 年 10 月 1 日第 4 版。

¹²²按，「論著繫年」未收錄。

¹²³按，「著述繫年」繫於「8 月 16 日」，「論著繫年」未收錄。

¹²⁴參見《東海大學校刊》第 45 期，民國 49 年 10 月 16 日第 2 版、第 5 版；第 47 期，民國 47 年 11 月 16 日第 2 版。

¹²⁵參見《東海大學校刊》第 47 期，民國 49 年 11 月 16 日第 3 版。

¹²⁶按，「著述繫年」繫於「11 月 1 日」，註云：此乃《人性論史》初稿之一，改名為〈第二章 周初宗教中人文精神的躍動〉，但《民主評論》刊登時即採用此篇名。

¹²⁷按，「論著繫年」未收錄。

¹²⁸按，「論著繫年」皆將書名題為「中國先秦人性論史」。

11 月 20 日

發表〈道德地人文世紀之出現及宗教之人文化(中國人性論史初稿之二)〉¹²⁹，見《民主評論》(11 卷 22 期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

11 月 26 日

發表〈越南政變的悲喜劇〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(二)看世局》。

11 月 29 日

發表〈日本民社黨的挫折〉¹³⁰，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

12 月 3 日

發表〈亞洲之文藝復興--評美國派克森教授的呼籲〉¹³¹，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

12 月 5 日

發表〈孔子的性與天道--人性論的建立者--中國人性論史初稿之三〉¹³²，見《民主評論》(11 卷 23 期)，收入《中國人性論史先秦篇》。

12 月 20 日

發表〈古代人性論的完成(中國人性論史初稿之四)--孟子道性善〉¹³³及〈拉克們！恐怕你們白白地焦急了〉¹³⁴，見《民主評論》(11 卷 24 期)，前者收入《中國人性論史先秦篇》，後者收入《徐復觀雜文補遺》。

12 月 28 日

發表〈工業江湖〉¹³⁵，見《自由報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

¹²⁹按，「著述繫年」繫於「11 月 16 日」，註云：此乃《人性論史》初稿之二，改名為〈第三章 以禮为中心的人文世紀之出現，及宗教之人文化〉。

¹³⁰按，「論著繫年」未收錄。

¹³¹按，「論著繫年」未收錄。

¹³²按，「著述繫年」繫於「12 月 1 日」，註云：此乃《人性論史》初稿之三，改名為〈第四章 孔子在中國文化史上的地位及其性與天道〉。

¹³³按，「著述繫年」繫於「12 月 16 日」，註云：此乃《人性論史》初稿之四，改名為〈第六章 從性到心--孟子以心善言性善〉。

¹³⁴按，「論著繫年」未收錄。

¹³⁵按，「論著繫年」未收錄。

成果報告

「書於竹帛：簡冊製作研習」的規劃與執行

流通組 謝鶯興

活動日期：民國 105 年 11 月 1 日(星期二)至 21 日(星期一)

一、前言

圖書館肩負文化保存與推廣的義務，東海從籌備創校起，即大力蒐購線裝古籍，其用意之一即在於傳統文化的保存。

文化的保存是有賴於活動的推廣，秉持「懷古亦是創新」的精神，辦理傳統文化與其價值的認識：展示傳統書籍的載體、書寫方法與工具、書籍的裝幀與保護等等的活動，亦是「文創」觀念推廣。

依出土文物所見，書寫於載體上的文物，有龜甲、簡冊，帛書與紙張等，簡冊、帛書、紙張皆有由上至下，由右至左的書寫與排列的共同點，帛書與紙張文物，甚至亦有畫行線的形式，主要是受到簡冊形制的影響。

二、簡冊製作研習活動的規劃思考

眾所皆知，甲骨文是中國現存最早在龜甲或獸骨等載體上書寫的文字，大都為殷商王室占卦時寫刻的卜辭，是研究中國古文字和古代史(特別是殷商歷史)的直接史料。

而現存傳統古籍所見，皆以由上至下的書寫，由右至左的排列，且大都具有邊欄與格線，其因係受到簡冊書寫與編連的影響。

簡冊是現今紙本書籍的前身，以竹簡或木簡為書寫的載體，由於竹木在中國早期是最容易取得的書寫材料之一，現存考古發掘的竹木簡，以秦始皇以降為多，其尺寸大小，據文獻記載，有漢尺二尺四寸、一尺二寸及八寸三種，漢尺一尺約 23 公分，武威漢簡的儀禮，長度約在 55 至 56 公分之間，約為漢尺二尺四寸；郭店竹簡最長的為 32.5 公分，甲組老子長 32.3 公分。寬度則約 1 公分至 2 公分之間，通常僅能寫一行文字。厚度為 0.2 至 0.3 公分¹。

竹簡編連成冊，即為簡冊。通常上下端會有空白處，俗稱「天頭」、「地腳」(或「地尾」)，再進行編連。簡冊的編連，依居延出土「永元兵器簿」來看，是先寫好內容再進行編結(亦有編連好之後再書寫的)；為防止簡的上下移動或脫落，有的會在編繩處刻上極小的三角形契口，用來固定編繩。

¹ 參見錢存訓《書於竹帛》，上海書店出版社，2002 年；日人富谷至《木簡、竹簡述說的古代中國》，劉恆武譯，北京人民出版社，2007 年。

2015 年適逢東海建校 60 週年，圖書館配合盛典的活動，舉辦「線裝書之美」展示，藉以介紹傳統古籍的幾種裝幀形制以及線裝古籍的製作--從書板的刷印到縫製線裝書，並說明館藏線裝古籍的由來與古籍板本判定的呈現館藏線裝古籍規劃利用傳統文獻記載與有限額度的經費，舉辦幾場的「竹簡製作研習」的活動，教導年青學子認識傳統書籍形製之一的簡冊(竹簡)，從內容文字的書寫與編織(先書寫再編連)，希能藉由此一研習觸發靈感，對於參與研習者各在「文創」產業的行列中有所助益。

三、簡冊製作研習的進行

- 1.地點：圖書館一樓主題展示區(含新書展示區的沙發椅)
- 2.研習師資：邀請在中部各校執教且嫻熟文獻學知識的校友，蒞館擔綱現場講說，並指導研習，流通組謝鶯興先生亦協助或支援各場次指導。
第一場：僑光科大陳惠美教授，105 年 11 月 1 日，下午 2 時至 4 時。
第二場：流通組謝鶯興先生，105 年 11 月 2 日，上午 9 時至 11 時。
第三場：中州科大劉振琪教授，105 年 11 月 4 日，上午 9 時至 11 時。
第四場：弘光科大洪靜芳教授，105 年 11 月 7 日，上午 9 時至 11 時。
第五場：僑光科大簡秀娟教授，105 年 11 月 9 日，上午 9 時至 11 時。
第六場：僑光科大趙惠芬教授，105 年 11 月 9 日，下午 2 時至 4 時。
- 3.每場次限定 10 人，圖書館提供相關材料(竹簡、棉線及書寫工具)及書寫的範文。
- 4.簡冊製作的步驟

簡冊的製作

一、材料

竹簡，每人 12 片，寬約 17 公分，麻繩長度約 90 公分。

二、工具

尺、鉛筆、三角挫刀、麻繩、長尾夾、毛筆

三、步驟

- 1.每片竹簡的天頭留 3.5 公分，地腳留 2.0 公分，用鉛筆畫線
- 2.每 2 片用長尾夾兩支夾在中間，用三角挫刀挫約 0.2~0.3 公分深的契口
- 3.最後一根纏繞麻繩，兩端各用長尾夾固定麻繩，進行編連竹簡
- 4.每一竹簡都打一個結在契口處，一片片的接連
- 5.最前一片打兩個結，使其固定不易鬆脫，多餘的麻繩需保留備

用

- 6.從內面的第三竹簡開始寫文章的第一行，文字置於上下兩道麻繩之間，留白處自行決定，以美觀為主。基本採由右至左的書寫，留意墨汁未乾時，容易沾手的事；內文風乾後，再寫篇名、作者
- 7.正面的第一根或第二根竹簡，兩道麻繩之間的上端寫篇名，下端寫作者，留意墨汁的乾否
- 8.竹簡收起，由無留繩頭之處由左向右捲，再將多出的麻繩纏繞竹簡後打活結。

四、配合簡冊製作研習的展示

1.地點：圖書館一樓主題展示區

2.展示的內容：

- (1)書籍的載體，包含龜甲獸骨與竹簡(仿製品及圖片)、帛書(圖片)。
- (2)書籍的裝幀，包含：卷軸(實品及圖片)、葉子(圖片)、龍鱗裝與經折裝及蝴蝶裝(仿製品及圖片)、線裝(實品及圖片)。
- (3)書籍的印製--書板(實品及圖片)
- (4)書籍的保護--函套及木匣(實品及圖片)

五、檢討

「簡冊製作研習」是 2015 年東海創校 60 週年活動，圖書館舉辦「線裝書之美」，傳統書籍形制演變的介紹與線裝書縫製的延伸。名稱則擷取錢存訓先生《書於竹帛》的中國古代書史的意涵，參考中央研究院「居延漢簡」圖片及大陸部份圖書館出版出土文物圖片(如上海博物館藏《戰國楚竹書》、台北海洋技術學院溫台祥教授上課講義)。

2016 年暑假，利用放假機會，前往南投竹山，尋找適合的竹簡，以便研擬規劃「簡冊製作」活動的進行。得知竹簡的成本不菲，製作期間的天候會影響交件時間，經費取得的快慢將影響訂貨與取件等等問題。承蒙館長大力支持，允諾如數提撥款項，得以如期舉行。但仍從保守的態度與節省費用的考量，即自我設限的規劃，活動期間設定在校慶兩週內，總供僅辦理六場次，每場次僅限 10 人，每人提供 10 片竹簡，藉以節省經費的支出。研習實際進行時，因購得的竹簡長度為 24 公分，寬度約 1.3 至 1.4 公分，10 片竹簡加上間隙，總長不超過 17 公分，長寬的比例顯得不甚協調，故再增加 2 片成 12 片，實際上是以 16 片至 20 片為宜，這是未來若擬再進行類似活動時，需留意之處。

由於適逢中中考，研習訊息又拖延至 10 月 28 日才上傳學校的報名系統，圖書館首頁雖提供網址，但無法直接連結等因素；加上未到各學院及宿舍張貼海報，原先限定僅能 60 人次參加，6 個場次雖都有人報名，人數卻只有 30 人；但每場次進行時，往往有現場報名者的加入，各場最高人數也有達 10 位之多。出乎意料的參加者，使原先預備的竹簡略顯不敷提供。但也藉此活動讓校內同學們一窺傳統書籍演變的一環，以及線裝古籍深受簡冊影響的證明。



東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《中國畜牧獸醫》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《中國畜牧獸醫》，封面左側題：「中國畜牧獸醫」、「創刊」、「1960」，右側佔幾乎全幅的 5/4 為背槍少女養豬圖，右下題「戰鬥是英雄生產當模範，前沿十姐妹生活速寫」等字。封底為：「顯微鏡下所看到的馬的血液」，右側題「一九六〇年一月六日」等字其。〈目錄〉下緣「版權頁」標明「每月：6、21 日在北京出版」，則創刊號出版日期即封底所示。



關於《中國畜牧獸醫》的發行狀況，查得《中國畜牧獸醫》官網，地址在：中國農業科學院北京畜牧獸醫研究所，「期刊介紹」欄記載：

《中國畜牧獸醫》，主管：中華人民共和國農業部；主辦：中國農業科學院北京畜牧獸醫研究所；創刊時間：1974 年 2 月；刊號：ISSN 1671-7236，CN 11-4843/S

與〈《中國畜牧獸醫》徵稿簡則〉¹記載大致相同；且〈《中國畜牧獸醫》發展

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

現狀與展望》²記載：「《中國畜牧獸醫》的前身為《國外畜牧科技獸醫》，創刊於 1974 年 2 月」，「自 2002 年更名以來」，「由最初的季刊、雙月刊發展為現在的月刊」；由此可知，雖然刊名相同，實際是兩種不同的刊物。

按，〈注重生產，服務經濟，為現代獸醫科技的發展做貢獻--《中國獸醫雜誌》辦刊工作的幾點體會〉³說：「《中國獸醫雜誌》的前身《中國畜牧獸醫雜誌》創刊於 1953 年，經程紹迴、熊大仕、湯逸人、陳凌風等老一輩畜牧獸醫科技工作者的艱辛耕耘，幾度分合，終於在 1963 年成為獨立的獸醫專業類綜合性期刊。現用刊名是由中國科學院院長郭沫若親筆題寫。文革前本堅持雙百方針，實事求是，作為我國傳播現代獸醫科技，緊密結合畜牧業生產的刊物，在特定的歷史時期起到了應有的媒介作用。十年浩劫，本刊也難幸免，曾被迫停刊。文革後百廢待舉，於 1978 年由於中國畜牧獸醫學的恢復，《中國獸醫雜誌》在程紹迴、熊大仕、陳凌風、馬聞天、胡祥璧、于船等老一輩獸醫專家教授的努力支持下而復刊。」所提及之前身為《中國畜牧獸醫雜誌》，是否即是館藏之《中國畜牧獸醫》？

李德發〈風雨兼程，任重道遠--《中國畜牧雜誌》創刊 60 周年回顧〉⁴說：「《中國畜牧雜誌》1953 年創刊，櫛風沐雨，經歷了分分合合的變遷，傳播畜牧生產科學 60 年」，「艱苦創業期(1953~1978 年)，1953 年，在我國畜牧獸醫學先驅程紹迴、湯逸人等的努力下，創辦了《中國畜牧獸醫雜誌》(《中國畜牧雜誌》的前身)。由於種種原因，期刊經歷了 1957 年的分刊--《中國畜牧學雜誌》和《中國獸醫學雜誌》；1960 年的合刊--《中國畜牧獸醫》；1963 年的再次分刊--《中國畜牧雜誌》和《中國獸醫雜誌》。1966 年因文化大革命的衝擊而開始長達 12 年的停刊。」「快速成長期(1978 年~1984 年)，文革結束後，1979 年《中國畜牧雜誌》復刊，由著名動物繁殖學家安民教授擔任主編，以雙月刊發行，開始了《中國畜牧雜誌》的新征程。」得知《中國畜牧獸醫雜誌》為現今《中國畜牧雜誌》之前身，歷經 1957 年分刊，1960 年合併為《中國畜牧獸醫》，與館藏刊物的〈合刊啟事〉內容相符。

又，〈風雨兼程，我們這樣走過……⁵〉的「那些年，那些事」記載：「1953

¹ 見《中國畜牧獸醫》2012 年第 39 卷第 3 期，頁 233~234。

² 李琍、趙連生、戴曄撰，《中國畜牧獸醫》2007 年第 34 卷第 6 期，頁 156~158。

³ 劉愛華撰，《中國獸醫雜誌》1994 年(第 20 卷)第 11 期，頁 54~55。

⁴ 見《中國畜牧雜誌》2013 年第 49 卷第 24 期，頁 6~7。

⁵ 見《中國畜牧雜誌》2013 年第 49 卷第 24 期，頁 12~13。

年 3 月 15 日創刊」，《中國畜牧獸醫雜誌》正式創刊(季刊)；「1956 年首次改版」，由季刊調整為雙月刊；「1957 年首次分刊」，即《中國畜牧學雜誌》、《中國獸醫學雜誌》作為兩本期刊，首次單獨出版；「1960 年首次合刊」，兩刊重新合併，同時更名為《中國畜牧獸醫》，並調整為半月刊，改版後的期刊封面採用彩色畫圖，生動反映畜牧生產場景；「1962 年改版月刊」，再次改版為月刊；「1963 年 7 月再次分刊」，以《中國畜牧雜誌》和《中國獸醫雜誌》獨立出版；「1966 年 7 月被迫停刊」，因文化大革命，被迫停刊；「1979 年復刊」，以雙月刊發行。亦明確指出於 1960 年合刊更名為《中國畜牧獸醫》。

吳常信〈國家發展、科學進步、雜誌提升--慶祝《中國畜牧雜誌》創刊 60 周年〉⁶說：「《中國畜牧獸醫雜誌》創刊於 1953 年」，「1957 年《中國畜牧獸醫雜誌》分刊為《中國畜牧學雜誌》和《中國獸醫學雜誌》，由科學出版社出版。」「同樣是由於『形勢發展的需要』，根據中央調整刊物的精神，農業部把已有的《中國畜牧學雜誌》、《中國獸醫學雜誌》和《畜牧獸醫通訊》(農業部畜牧獸醫局編輯)三個刊物合併改為《中國畜牧獸醫》，並在 1960 年創刊號的發刊詞中提出，『這個刊物的任務，在於促進畜牧業生產的躍進；在於普及提高畜牧獸醫科學技術；在於幫助研究和解決當前在畜牧獸醫工作中發生的問題。』」「在十年動亂期間二刊物都被迫停刊達十二年之久。」「1978 年 10 月出版復刊號」。敘述中的合併刊物，增列《畜牧獸醫通訊》，所引之「發刊詞」，皆與館藏《中國畜牧獸醫》創刊號的「發刊詞」內容相符。

由上所引諸篇陳述，可知現今刊名為《中國畜牧獸醫》，前身為《國外畜牧科技獸醫》；而現今之《中國畜牧雜誌》，其前身為《中國畜牧獸醫》，但原始刊名實為《中國畜牧獸醫雜誌》。因刊名雷同--《中國畜牧獸醫雜誌》刊名的變化與今名《中國畜牧獸醫》的緣故，容易讓讀者混淆，產生誤解。

壹、目錄

館藏《中國畜牧獸醫》創刊號的〈目錄〉，誠如〈合刊啟事〉說：指導畜牧業生產的綜合性刊物，主要內容是宣傳貫徹黨和國家對畜牧獸醫工作的方針政策，介紹各地畜牧獸醫工作的先進經驗，畜牧獸醫科學研究成果，以及國外在這方面新的學術成就」，因此收錄梅汝良譯〈微量元素對增加豬的活動和繁殖力的影響〉⁷。

⁶ 見《中國畜牧雜誌》2013 年第 49 卷第 24 期，頁 12~13。

⁷ 按，原作「活重」，就文意應作「活動」。

目錄

1960 年創刊號

總第 1 期

發刊詞……(2)

豬為六畜之首……(3)

鼓足幹勁，乘勝前進，力爭 1960 年畜牧業生產繼續大躍進……鄭平(5)

養豬史話……楊旻(9)

新樂縣一畝地一頭豬……中共河北省新樂縣委會(10)

魁星莊生產隊以豬為綱……天津市畜牧局(13)

幸福之路生產隊養豬機械化……中共天津市委農委辦公室(15)

豬「食堂」……張韶廉(20)

全國養豬頭數節節上升……(21)

趙德才多快好省育肥豬……曾亞棟(22)

母豬一年三胎……王寶琳
(23)

怎樣提高仔豬的成活率……
劉延華

豬是萬寶囊……(26)

昌圖縣馬牛驢高速增長……
(27)

自力更生繁殖耕牛……中共
永川縣委會(28)

豬氣喘病的綜合防制措
施……農業部畜牧獸醫
局(29)

血液生理(獸醫講座第一
講)……楊傳任(31)

經驗交流……(34)

微量元素增加豬的活動和繁
殖力的影響……梅汝
良譯(36)

封面……丁朝安

封底：血液生理插圖

1960年創刊號

目錄

總第1期

發刊詞……(2)

豬為六畜之首……(3)

鼓足幹勁，乘勝前進，力爭1960年畜牧業生產繼續大躍進……鄭平(5)

養豬史話……楊旻(9)

新樂縣一畝地一頭豬……中共河北省新樂縣委會(10)

魁星莊生產隊以豬為綱……天津市畜牧局(13)

幸福之路生產隊養豬機械化……中共天津市委農委辦公室(15)

豬「食堂」……張韶廉(20)

全國養豬頭數節節上升……(21)

趙德才多快好省育肥豬……曾亞棟(22)

母豬一年三胎……王寶琳(23)

怎樣提高仔豬的成活率……劉延華(25)

豬是萬寶囊……(26)

昌圖縣馬牛驢高速增長……(27)

自力更生繁殖耕牛……中共永川縣委會(28)

豬氣喘病的綜合防制措施……農業部畜牧獸醫局(29)

血液生理(農醫講座第一講)……楊傳任(31)

經驗交流……(34)

微量元素增加豬的活動和繁殖力的影響……梅汝良譯(36)

封面……丁朝安

封底：血液生理插圖

中華人民共和國農業部畜牧獸醫局
編輯：中國農學會畜牧獸醫學報
農業雜誌社
出版：農業雜誌社
地址：北京南門外大街
電話：29525
每月：6、21日在北京出版
印刷：農業雜誌社印刷廠
(北京通州門外)

總發行處：北京市郵電局
訂、購處：全國各地郵局
代訂零售處：全國各地新華書店
定價：一角五分
本刊代碼：2-71

貳、發刊詞

《中國畜牧獸醫》「發刊詞」，說明「根據中央調整刊物的精神」，合併三種刊物而改名及刊期的任務。

發刊詞

農村的形勢好得很。人民公社化以後，農村畜牧業已經進入更加迅速發展的新階段。人民公社的巨大優越性，不僅在糧食、棉花的生產上面表現出來，而且也正在畜牧業生產上面表現出來了。

畜牧業高速度發展是我們當前農業以至整個國民經濟不斷躍進所迫切需要的。農業是畜牧業的基礎，農業發展了，牲畜才可以吃得多吃得飽，推動了畜牧業的發展，所以農業是畜牧業的祖宗，畜牧業是農業的兒孫。反過來，牲畜的糞便是農作物的食糧，畜牧業發展了，農作物才可以吃得多和吃得飽，推動了農業的發展，所以畜牧業又變成了農業的祖宗，農業又變為兒孫了。兩者彼此依存，彼此推動，就會以越來越高的速度發展，保證年年躍進，促使整個農村面貌日新月異，一日千里的向前發展。

為了適應畜牧業高速度發展這一新形勢的需要，並根據中央調整刊物的精神，加強畜牧業生產的宣傳推廣工作，中華人民共和國農業部將原由農業部畜牧獸醫局編輯的《畜牧獸醫通訊》，中國農學會畜牧獸醫學組編輯的《中國畜牧學雜誌》和《中國獸醫學雜誌》合併改為《中國畜牧獸醫》半月刊。

這個刊物的任務，在於促進畜牧業生產的躍進；在於普及提高畜牧獸醫科學技術；在於推廣和交流先進經驗；在於幫助研究和解決當

發刊詞

農村的形勢好得很。人民公社化以後，農村畜牧業已經進入更加迅速發展的新階段。人民公社的巨大優越性，不僅在糧食、棉花的生產上面表現出來，而且也正在畜牧業生產上面表現出來了。

畜牧業高速度發展是我們當前農業以至整個國民經濟不斷躍進所迫切需要的。農業是畜牧業的基礎，農業發展了，牲畜才可以吃得多吃得飽，推動了畜牧業的發展，所以農業是畜牧業的祖宗，畜牧業是農業的兒孫。反過來，牲畜的糞便是農作物的食糧，畜牧業發展了，農作物才可以吃得多和吃得飽，推動了農業的發展，所以畜牧業又變成了農業的祖宗，農業又變為兒孫了。兩者彼此依存，彼此推動，就會以越來越高的速度發展，保證年年躍進，促使整個農村面貌日新月異，一日千里的向前發展。

為了適應畜牧業高速度發展這一新形勢的需要，並根據中央調整刊物的精神，加強畜牧業生產的宣傳推廣工作，中華人民共和國農業部將原由農業部畜牧獸醫局編輯的“畜牧獸醫通訊”，中國農學會畜牧獸醫學組編輯的“中國畜牧學雜誌”和“中國獸醫學雜誌”合併改為“中國畜牧獸醫”半月刊。

這個刊物的任務，在於促進畜牧業生產的躍進；在於普及提高畜牧獸醫科學技術；在於推廣和交流先進經驗；在於幫助研究和解決當前在畜牧獸醫工作中發生的問題。顯然這個任務是艱巨的，但卻又是必須完成的。我們相信，在黨的鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社會主義的總路線的照耀下，在黨的領導和關懷支持下，在各級黨政領導機關和“大的畜牧獸醫工作者的支持下，“中國畜牧獸醫”一定能夠完成它所應當擔負的任務，一定為實現畜牧業生產大躍進做出貢獻。

這個刊物，由於初創，經驗不足，我們熱誠地希望大家經常給以幫助，批評和指正。

前在畜牧獸醫工作中發生的問題。顯然這個任務是艱巨的，但卻又是必須完成的。我們相信在黨的鼓足幹勁、力爭上游、多快好省地建設社會主義的總路線的照耀下，在黨的領導和關懷支持下，在各級黨政領導機關和廣大的畜牧獸醫工作者的支持下，《中國畜牧獸醫》一定能夠完成它所應當擔負的任務，一定為實現畜牧業生產大躍進做出貢獻。

這個刊物，由於初創，經驗不足，我們熱誠地希望大家經常給以幫助、批評和指正。

參、合刊啟事

《中國畜牧獸醫》創刊號，就〈合刊啟事〉所提，或以「合刊號」為宜，似乎又未有此一名稱。

合刊啟事

遵照上級指示，將原由中國農學會畜牧獸醫學組編輯、科學出版社出版的《中國畜牧學雜誌》和《中國獸醫學雜誌》，自一九六〇年一月起合併改為《中國畜牧獸醫》。由農業部畜牧獸醫局、中國農學會畜牧獸醫學組和農業雜誌社編輯，農業雜誌社出版。已訂閱一九六〇年《中國畜牧學雜誌》或《中國獸醫學雜誌》的訂戶，一律改發《中國畜牧獸醫》。不願繼續訂閱或一戶兼訂以上兩種雜誌者，多餘訂款，可向當地郵局辦理退款手續。

《中國畜牧獸醫》是指導畜牧業生產的綜合性刊物，主要內容是宣傳貫徹黨和國家對畜牧獸醫工作的方針政策，介紹各地畜牧獸醫工作的先進經驗，畜牧獸醫科學研究成果，以及國外在這方面新的學術成就。

《中國畜牧獸醫》為半月刊，每月六日、二十一日出版，每期定價 0.15 元，全國各地郵局均可訂閱。如果當地郵局訂不到時，可向北京市郵局報刊門市部函購。

中國畜牧學雜誌編委會
中國獸醫學雜誌編委會
科 學 出 版 社
農 業 出 版 社
農 業 雜 誌 社

合 刊 啟 事

遵照上級指示，將原由中國農學會畜牧獸醫學組編輯、科學出版社出版的“中國畜牧學雜誌”和“中國獸醫學雜誌”，自一九六〇年一月起合併改為“中國畜牧獸醫”。由農業部畜牧獸醫局、中國農學會畜牧獸醫學組和農業雜誌社編輯，農業雜誌社出版。已訂閱一九六〇年“中國畜牧學雜誌”或“中國獸醫學雜誌”的訂戶，一律改發“中國畜牧獸醫”。不願繼續訂閱或一戶兼訂以上兩種雜誌者，多餘訂款，可向當地郵局辦理退款手續。

“中國畜牧獸醫”是指導畜牧業生產的綜合性刊物，主要內容是宣傳貫徹黨和國家對畜牧獸醫工作的方針政策，介紹各地畜牧獸醫工作的先進經驗，畜牧獸醫科學研究成果，以及國外在這方面新的學術成就。

“中國畜牧獸醫”為半月刊，每月六日二十一日出版，每期定價 0.15 元，全國各地郵局均可訂閱。如果當地郵局訂不到時，可向北京市郵局報刊門市部函購。

來稿請寄北京海澱農業雜誌社“中國畜牧獸醫”編委會收。

中國畜牧學雜誌編委會
中國獸醫學雜誌編委會
科 學 出 版 社
農 業 出 版 社
農 業 雜 誌 社

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·集部別集類明清之屬

陳惠美*、謝鶯興**、鄭丹倫***

別集類

徐明張文忠公全集(含奏疏十三卷一集，書牘十五卷一集，文集十一卷一集，詩六卷一集，女誠直解一卷一集，附錄兩卷)四十八卷十六冊，明張居正撰，田楨校刊，清光緒二十七年紅藤碧樹山館重刊刻本，

D02.5/(n)1171

附：〈欽定四庫全書提要〉、〈明史本傳〉、〈張文忠公遺像〉、光緒二十七年辛丑(1901)田楨〈重刻述例〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「遼山老人手校」方型硃印、「遼山」長型硃印、「江陵田楨」方型陰文硃印、「國子先生」長型硃印、「遼山老人」陰文硃印、「尊父又字幼叟」、「南極老人稚言壽昌」、「○○○○藏書家」。

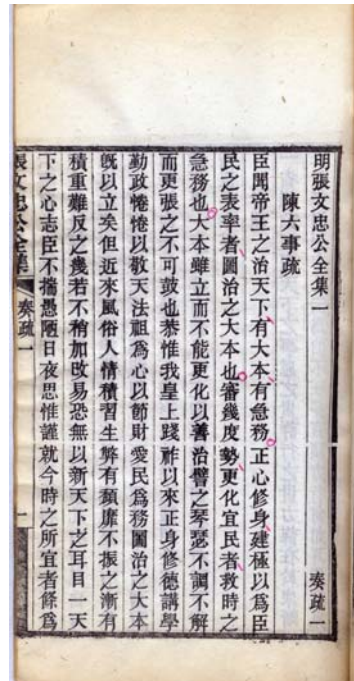
板式：單魚尾，左右雙邊。半葉十行，行二十三字，無小字。板框 12.8×19.4 公分。版心上題「張文忠公全集」，魚尾下題「各集名 ○(次第)」及葉碼。

各集前均有〈明張文忠公全集○目錄〉，各卷之首行題「張文忠公全集○」、「集名 ○」，次行為各篇之篇名，卷末題該卷校勘者姓名。

扉葉題「明張文忠公全集」，後半牌記題「光緒二十七年紅藤碧樹山館重刊」。

按：一、行間可間見硃筆劃線、句讀，行間及書眉亦可間見硃筆批註。

二、田楨〈重刻述例〉云：「原編首詩，次文，次書牘、奏疏，茲刻以奏疏為一集，書牘次之，文集、詩集又



* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

**東海大學圖書館流通組組員

***政治大學中文系碩士班一年級

次之。《女誠直解》又次之。以公之勳業著在奏疏、書牘。詩文乃其餘事。而《女誠直解》本自為書，不必羈入文集也。至《帝鑑圖說》、《四書直解》、《書經直解》各部俟此刻工竣乃當次第付梓以成全書。……茲刻初據鄧刻為底本，開雕過半，迺得明刻、陶刻，據為校勘。三本均有訛誤，其有他書可證，灼然易知者，徑行改定，至若名稱互異、字句脫誤，無從參驗者，一仍其初，襲謬沿訛所不免。」

徐重刻王龍谿先生全集(含語錄八卷，書三卷，序兩卷，雜著兩卷，記說一卷，詩一卷，祭文一卷，狀誌表傳一卷)二十卷八冊，明王畿撰，後學會稽莫晉校刊，道光壬午年(1822)鐫，D02.5/(p)1023

附：道光二年(1822) 莫晉〈重刻王龍溪先生全集序〉、萬曆丁亥(十五年，1587)蕭良幹〈龍溪先生文集序〉、萬曆戊子(十六年，1588)王宗沐〈王龍溪先生全集序〉、〈王龍谿先生全集目錄〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「復觀藏書」方型藍印、「陶然精舍收藏」陰文方型硃印、「徐文卿金石書畫印」陰文方型硃印、「宇陽一人」、「○在梅○書屋」、「河住氏」、「徐石卿印」。

板式：粗黑口，雙魚尾，四周雙邊。半葉十行，行二十二字。板框 13.9x19.1 公分。魚尾下題「卷○」及葉碼。

各卷之首行題「王龍谿先生全集卷○」、二三行跨行題「後學會稽莫晉校刊」、「諸城寶椿齡 蕭山吳鐘悃 晉寧李浩 叅校」。四行為卷名或篇名。

牌記葉為粉色紙，由右至左依序題「道光壬午年鐫」、「重刻王龍谿先生全集」。

按：一、行間可間見硃墨句讀、硃筆劃線，書眉亦可間見硃筆、藍筆批註。
二、第二冊卷一第三十葉原闕，有後人添補此葉，自畫板框、欄線，以墨筆鈔錄該葉內容。
三、莫晉〈重刻王龍溪先生全集序〉



云：「而先生全集，自拙齋太守刊布，後歷年久遠，原板無存，
卓吾評選語錄多附會釋老之談，殊失先生本色，予故重梓斯集。」

徐漁洋山人精華錄箋注十二卷六冊，附漁洋山人精華錄箋注補，清王士禛撰，
清金榮箋注，清徐淮纂，D02.6/(q)1043-07

附：〈漁洋山人戴笠像〉、〈凡例〉、〈漁洋山人精華錄箋注總目〉、〈附錄〉、
宋榮〈皇清誥授資政大夫經筵講官刑部尚書阮亭王公暨元配誥贈夫
人張夫人合葬墓志銘〉、王揆〈皇清誥授資政大夫經筵講官刑部尚書
王公神道碑銘〉、〈漁洋山人年譜〉。

藏印：「復觀藏書」長型藍印、「○洪
藏書」。

板式：白口，單魚尾，左右單邊。半
葉十一行，行二十字，小字雙
行，行三十字。板框 14.8×18 公
分。魚尾下題「精華錄箋注卷○」
及葉碼。

各卷之首行題「漁洋山人精
華錄箋注卷第○」、次行題「中
吳金榮林始箋注」、「徐淮岱陽纂
輯」。三行題年號及干支，四行
為詩題。各卷卷末題「漁洋山人
精華錄箋注卷第○」。

牌記葉由右至左依序題「漁
洋山人精華錄箋注」、「鳳翽堂藏
板」。

按：一、紙張可見破損修補處。行間可間見硃筆句讀、劃線，書眉間見
藍筆批註。

二、〈漁洋山人戴笠像〉後有梅庚贊、林佶題字。

三、金榮於〈凡例〉云：「箋注緣起於康熙庚寅歲，讀錄中詠史小樂
府，尋繹三國志為之標識……殫力搜討歷廿餘年至雍正甲寅冬
注藁釐定。」「近體中注兼采之徐君夔龍友乙卯秋於友人處得惠
君棟定宇注本，喜其該洽，而於當代事頗為周悉，亟錄之以補
余所未逮。」「山人諸集序言都不存，惟以虞山一序并贈詩弁



首。……故以諸家評說附錄於原序後，不敢為一辭之贊也。」

「開雕後時有弋獲，不便增入卷內，而惠注復不能捐愛。爰倣朱長孺注義山詩例，而小變之，補注總附於十二卷後。」「徐子淮岱陽先子晚年高弟是錄，俟助纂輯而校疑正謬之功尤多。」

徐杜茶村變雅堂文詩集十五卷(含變雅堂文集四卷四冊，變雅堂詩集十卷附錄一卷)八冊，清杜濬撰，劉維楨、胡月樵輯校，清同治九年刊本，

D02.6/4431-01

附：《變雅堂文集》：清同治庚午(九年，1870)劉維楨〈變雅堂詩文集合刻序〉、清同治九年庚午(1870)胡鳳丹〈變雅堂詩文集合刻序〉、清咸豐十年庚申(1860)彭崧毓〈重刻杜茶樹先生文集序〉、清陳綱〈序〉、〈自序〉。《變雅堂詩集》：清同治庚午(九年，1870)彭崧毓〈重刻變雅堂詩集序〉，清乾隆癸亥(8年，1743)魯之裕、清乾隆壬戌(七年，1742)陳師晉、乾隆七年(1742)彭湘懷〈原序〉、〈補遺〉。

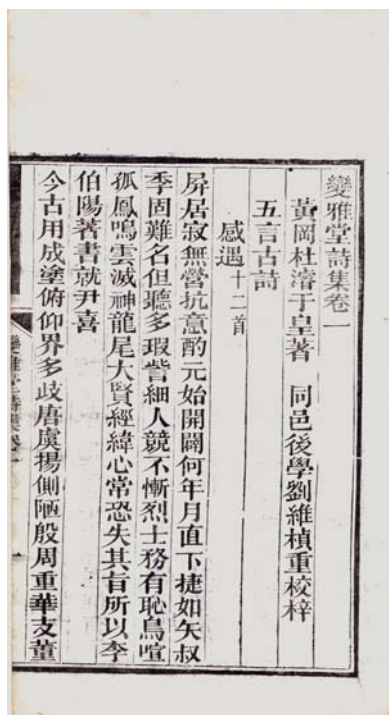
藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：兩書皆粗黑口，單魚尾，四周雙邊。半葉九行，行二十一字。小字雙行，行二十一字。板框 12.7×18.5 公分。魚尾下題「變雅堂詩/文集卷○」及葉碼。

兩書各卷之前均有該卷目錄，題為「變雅堂詩/文集目錄卷○」。《變雅堂詩集》各卷首行題「變雅堂詩集卷第○」、次行題「黃岡杜濬于皇著」、「同邑後學劉維楨重校梓」。《變雅堂文集》各卷首行即為題名。

《變雅堂詩集》牌記葉題「變雅堂詩集」，《變雅堂文集》牌記葉題「變雅堂文集」，兩書之後半牌記皆題「同治九年冬月刊於鄂垣旅○」。

按：一、《變雅堂詩集》〈重刻變雅堂詩集序〉文末一葉可見藍筆批註。二、彭崧毓〈重刻變雅堂詩集序〉云：「昔讀黃岡杜先生之文於武進



劉子迎觀察所，僅見鈔本，因亟序而刻之。……復求《變雅堂詩集》，舊有刻者而兵燹後不可得，始得之於王子壽而殘缺弗全，繼得之於龔剛士而刻資適乏……又幸遇劉幹臣軍門亦見而好之曰：『宗仰先賢，此鄉里後起者責也。』」

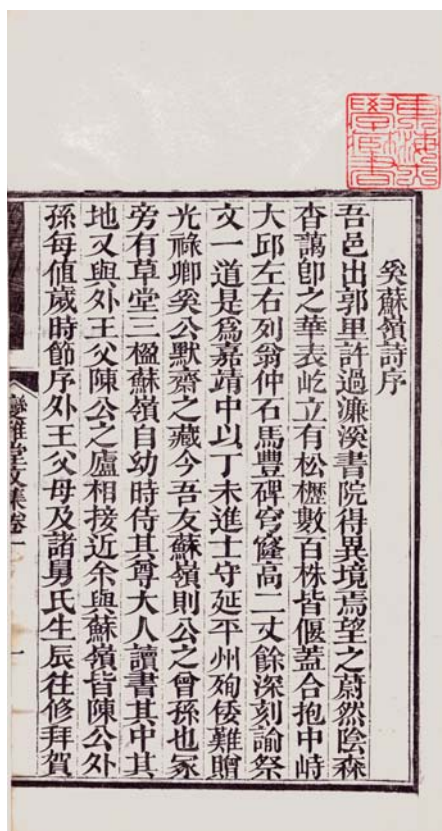
三、魯之裕〈原序〉：「維揚卓君子任嘗刊以冠諸遺民之集，湘潭陳公滄州亦稱為楚詩之尤而梓之。」

四、陳師晉〈原序〉：「按吾邑杜茶村先生詩通五百有餘，先生著述等身。先京兆公嘗亟稱之，擬梓其集，未果。先子太史公遊江東，先生墓木已拱。訪其遺詩，俱放佚不可收拾。僅於先友處抄得百餘首以歸。師晉過庭時嘗以授之，今二十年往矣。乾隆壬戌秋八，吾友棟塘過我，言搜輯先生詩近四百首。晉因出篋衍所藏，並相與廣羅諸選本，汰其重複，正其舛訛，裒成此帙，付諸剞劂氏。」

五、劉維楨〈變雅堂詩文集合刻序〉：「予小子乃得獨任剞劂之役，又得永康胡月樵（按：即胡鳳丹）觀察代校訂焉。」

六、胡鳳丹〈變雅堂詩文集合刻序〉：「庚午冬閏十月，下澣

彭漁帆廉訪袖《變雅堂詩集》過我曰：『此杜茶村之詩也。茶村著有文集若干卷，余在湘中已刊行之。黃岡劉幹臣軍門，我楚詩人也，酷嗜茶村詩，將以付梓而序於余。余既為之序矣，君盍為授剞劂氏可乎？』……越旬日，軍門出《茶村詩鈔》授余，蓋乾隆間陳師晉所刻也……其間編次失序，體例多乖，亥豕魯魚，層見迭出，爰命鈔胥，逐篇繕寫，分其卷目，正其訛謬，



閱十日藏事。丹復語軍門曰：『君既刻茶村詩，以公同好，盍取其文集併梓之乎？』軍門欣然曰諾。因借彭廉訪家藏本，按卷校讎，間有缺漏，余復覓舊本補之，釐為《變雅堂文集》四卷，《詩集》十卷。以諸家贈答評記諸篇及杜倉略湘民武功三子之詩附於後。」

餘姚南雷文定(含前集十一卷，後集四卷，三集三卷，南雷詩歷四卷一冊，附錄一卷)二十三卷四冊，清黃宗羲撰，民國二十五年上海中華書局據粵雅本校刊，D02.6/4438-01

附：清康熙庚申(十九年，1689)鄭梁百〈南雷文案序〉，清康熙戊辰(二十七年，1688)靳治荊〈序〉，黃宗羲〈凡例四則〉，〈南雷文定前集目錄〉，〈南雷文定後集目錄〉，〈南雷文定三集目錄〉，艾南英、羅萬藻、陳際泰〈舊詩序〉，黃宗羲〈詩例題辭〉，〈南雷詩歷目錄〉，萬斯大〈梨洲先生世譜〉，〈附錄〉，咸豐癸丑(三年，1853)伍崇曜〈跋〉。

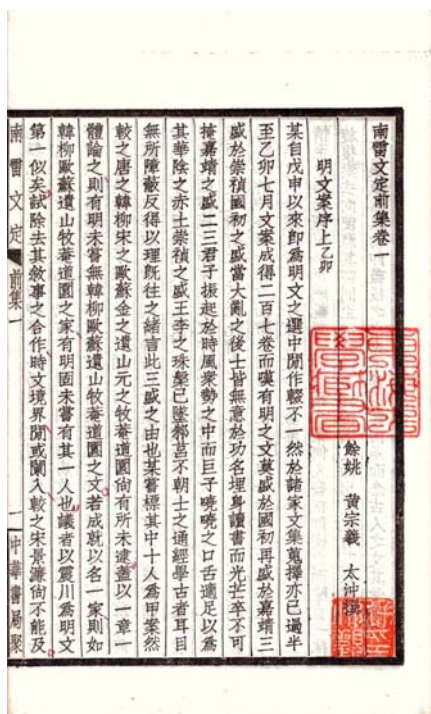
藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四周單欄。半葉十三行，行三十字；小字雙行，行三十字。板框 10.6×15.1 公分。版心上題「南雷文定」，魚尾下題集名、次第及葉碼，版心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「南雷文定○集卷○」，次行題「餘姚 黃宗羲 太沖撰」，三行為各篇之篇名，卷末題「南雷文定○集卷○」。

扉葉題「南雷文定」，後半牌記由右至左依序題「四部備要」、「上海中華書局據粵雅堂本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭鄉 高時顯、吳汝霖 輯校」、「杭鄉 丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。

按：一、〈前集目錄〉之書眉可見硃筆批註，書中亦間見硃筆句讀及



劃線。

二、鄭梁百〈南雷文案序〉云：「歲戊午，梁謀刻先生之文以惠當世，嘗出一言募之同人，而先生之門多貧士，越二年始有應者，乃相率而請諸先生。先生手選其所作十之二三，曰《南雷文案》，授萬子斯大為之校讎。」

三、黃宗羲〈凡例四則〉云：「鄙作已刻者有《南雷文案》、《吾悔集》、《撰杖集》、《蜀山集》，皆門人分刻，一時脫稿未經持擇。今耄又及之東岱，不奢鉤除其不必存者三分之一，丁敬禮云：『又之佳惡，吾自得之，後世誰相知定吾文者？』陸士龍謂其兄曰：『可因今□靜蓋定昔日文，但當鉤除差易為功力。』竊取此意名曰『文定』。」

徐更生齋集十八卷四冊，清洪亮吉撰，民國二十五年上海中華書局據北江本校刊，D02.7/(q2)3404-2

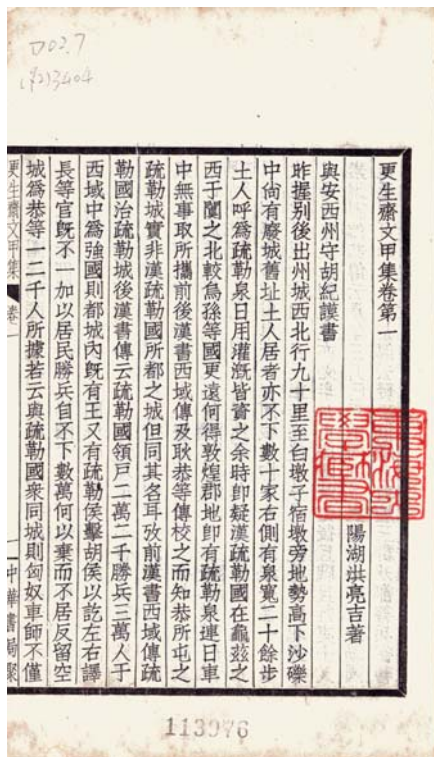
藏印：「復觀藏書」長型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四周單欄。半葉十三行，行二十六字；小字雙行，行二十六字。板框 10.8×14.9 公分。版心上題各集名，魚尾下題「卷○」及葉碼，版心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「更生齋○(集名)卷第○」，次行題「陽湖洪亮吉著」，三行為各篇之篇名，卷末題「更生齋○(集名)卷第○」。

扉葉題「更生齋集」，後半牌記由右至左依序題「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據北江遺書本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭鄉 高時顯、吳汝霖 輯校」、「杭鄉 丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。

按：含文甲集四卷，文乙集四卷，詩八卷，詩餘二卷。



唐確慎集十卷卷首卷末各一卷十二卷四冊，清唐鑑撰，民國二十五年上海中華書局據原刻本校刊，D02.8/(q3)0088-01

附：清道光二十年(1840)賀熙齡〈序〉，〈曾文正公代遞遺摺原奏〉，曾國藩〈皇清誥授通奉大夫二品銜太常寺卿謚確慎唐公墓志銘〉，李元度〈先正事略〉，唐爾藻、唐祖植、唐祖培、唐祖澍〈皇清誥授資政大夫特旨賜謚確慎二品卿銜太常寺卿唐公鏡海府君行述〉，〈唐確慎公集目錄〉、清光緒乙亥(元年，1875)黃應泰摹〈確慎公六十七歲小像〉并贊、清光緒元年(1875)賀瑗〈跋〉、光緒四年(1878)黃倬〈跋〉、黃【膺-月+骨】〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」長型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四周單欄。半葉十三行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 10.8x14.6 公分。版心上題「唐確慎公集」，魚尾下題「卷〇」及葉碼，版心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「唐確慎公集卷〇」，次行題各卷之文體，三行為各篇之篇名。

扉葉題「唐確慎公集」，後半牌記由右至左依序題「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據原刻本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭鄉 高時顯、吳汝霖 輯校」、「杭鄉 丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。

按：賀瑗〈跋〉云：「(唐確慎)捐館後，嗣子爾藻、貳尹檢括殘藁，撮錄成帙。適戎馬擾攘，付梓未果，庚午秋貳尹又疾，沒於山東旅寓。瑗懼其諸孤幼稚，不知寶守而散佚也。亟索取來浙藏之篋笥。乙亥歲，權篆始甯，公餘之暇，重加編訂，次第校刊，公之於海內。至所著《畿輔水利備覽》、《省身日課》等書，行世已久，惜藏版俱付之金陵劫火中矣，未能覆刻。」



徐文木山房集(含賦一卷、詩二卷、詞一卷，附春華小草一卷，靚粧詞鈔一卷)

六卷一冊。清吳敬梓撰，1957 年上海古典文學出版社鉛印本，

D02.8/(q3)2644

附：吳湘皋〈序〉、程廷祚〈序〉、方嶠〈序〉、黃河〈序〉、李本宣〈序〉、

沈宗淳〈詞序〉、〈文木山房集目錄〉、〈附錄〉。

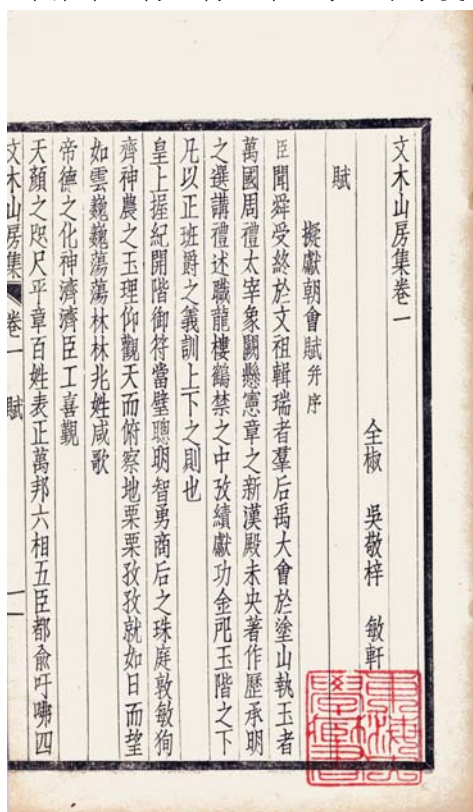
藏印：「復觀藏書」長型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，左右雙邊。半葉十三行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 11×16.8 公分。版心上題「文木山房集」，魚尾下題「卷〇」及葉碼。

各卷之首行題「文木山房集卷〇」，次行題「全椒 吳敬梓 敏軒」，三行題各卷之文體，四行為各篇之篇名。

扉葉題由右至左依序題「吳敬梓著」、「文木山房集」、「古典文學出版社」，後半牌記上方為出版說明，下方為出版信息。

按：方嶠出資梓集，其於〈序〉中云：「今將薄遊四方，余遂捐篋中金梓其有韻之文數十紙以質之。」



徐古賦首選不分卷(收離騷、哀江南賦二文)一冊，清梁夔譜輯，清同治八年梁

鏡古堂家藏板，D02.8/(q3)3340

附：清同治七年(1868)梁夔譜〈凡例〉、〈屈原列傳〉、〈諸家註釋異同辨〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，單魚尾，四周雙邊。半葉九行，行二十五字；小字雙行，行五十字。板框 11.8×16.2 公分。魚尾下題葉碼。

二篇之首行題篇名，次行為內文。扉葉由右至左依序題「同治八年夏五月」、「古賦首選」、「梁鏡古堂家藏板」。

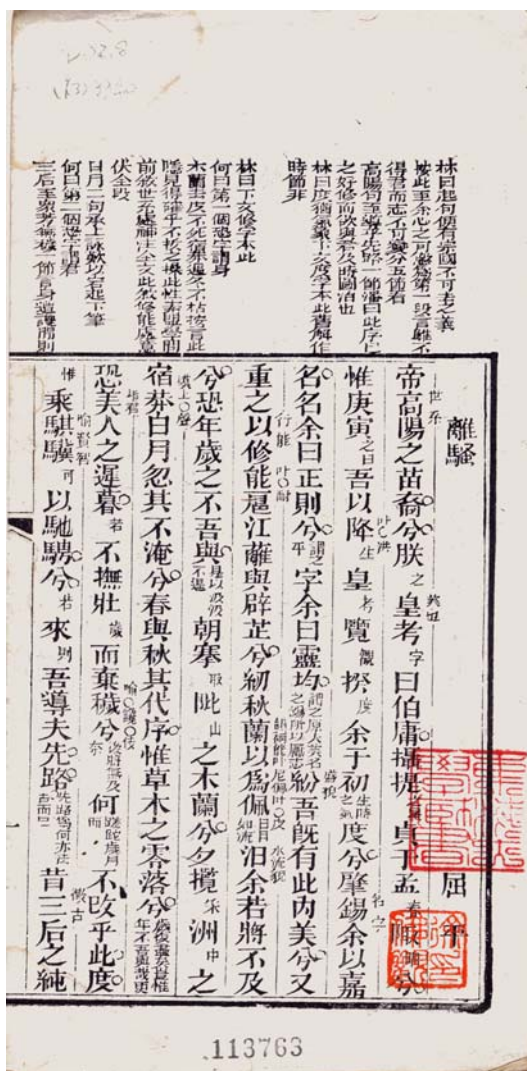
按：一、梁夔譜〈凡例〉云：

「于惺介曰：『〈離騷〉為詞賦之祖，〈哀江南賦〉為《文選》後鉅觀，俱千古絕調，講聲韻之學者宜首讀焉。』茲本其意將兩篇合刻以便觀覽。」

「〈離騷〉段落分者各殊，多失破碎。……茲就蠡見除亂語外，分為三大段，每段中分節數，段數用橫乙，節數用小○，筆數用小」

「〈哀江南賦〉可作史看，賦中有未及者並加附註以資博識。」

二、書眉間印有小字注語。



徐話山草堂遺集(含詩鈔四卷[缺第三卷]、詞鈔一卷、文鈔一卷、雜著：六義郭郭一卷、八法筌蹄一卷、六書糠粃三卷、論語比一卷、操縵易知一卷)附〈吳愉庭觀督復敦蘭書〉十三卷存十二卷七冊，清沈道寬撰，清沈敦蘭校刊，清光緒三年(1877)江南潤州樵庵刊本，D02.8/(q3)3411

附：清方濬頤〈贈通奉大夫沈公家傳〉、清光緒二年(1876)趙佑宸〈話山草堂詩鈔序〉、清光緒六年(1880)管樂〈六書糠粃跋〉、清道光丁酉(十七年，1837)二百八十峰樵人(沈道寬)〈操縵易知序〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：雙魚尾，四邊雙欄。半葉九行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.2×17.2 公分。板心上方題各書名(如「話山草堂詩鈔」)，雙魚尾間題卷次及葉碼。

各卷首行上題各書名及卷次(如「話山草堂詩鈔卷一」或「話山草堂雜著^{六義郭}」)，次行下題「大興沈道寬栗仲甫著」，三行下題「男敦蘭校刊」，第四行為詩題名。

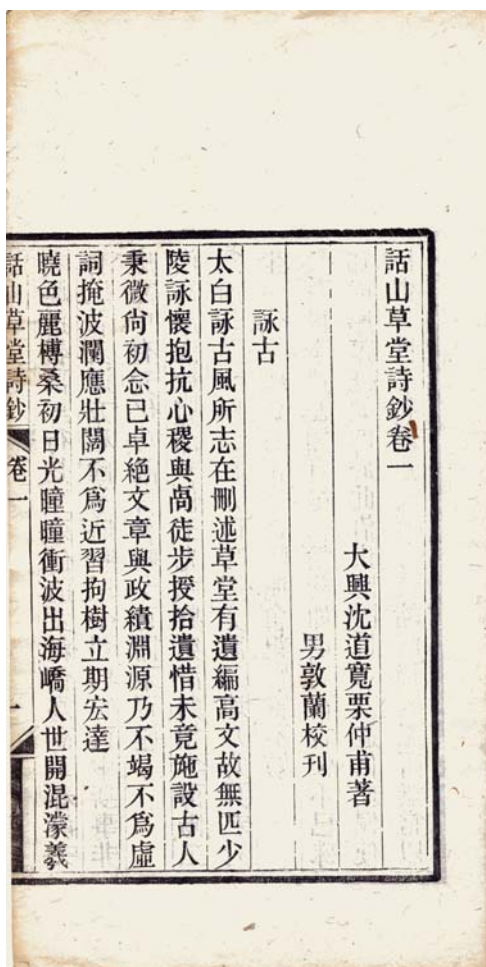
扉葉題「話山草堂遺集」，後半葉由右至左依序題：「詩鈔四卷」、「詞鈔一卷」、「文鈔一卷」、「六義郭一卷」、「八法筌蹄一卷」、「六書糠粃一卷」、「論語比一卷」、「操縵易知一卷」。牌記題「光緒三年(1877)春日榮於江南之潤州榷廨」。

按：一、清趙佑宸〈話山草堂詩鈔序〉云：「顧不自矜惜，隨作隨散，所存無多。彥徵方伯蒐輯遺

稿，重者汰之，疑者闕之，稍稍編次，釐為四卷，曰話山草堂詩集，話山草堂者，先生自署齋額，調買山無貲，徒託話言也，實先生不忘本旨也。方伯將付敬剛，命佑宸序之。」

二、管樂〈六書糠粃跋〉(是篇重見)云：「六書糠粃三卷，上卷篇韻類隔，辨析聲音之理，至精至微；中卷篇韻正誤，凡援引之謬脫，點畫之訛舛，一一考訂；下卷正誤拾遺，則旁及俗書偽體，訛音歧筆，悉取而糾正之。」

三、《詩鈔》缺第三卷，但〈操縵易知〉冊之末葉見《詩鈔》第三卷之〈家〉一首。



徐越縵堂詩初集十卷越縵堂詩續集十卷(由雲龍編)四冊，清李慈銘撰，民國馮雄校，民國二十四年上海商務印書館活字本，D02.8/4088-01

附：民國十一年由雲龍〈越縵堂詩續集序〉。

藏印：「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，左右雙欄。半葉十二行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 10.1×14.7 公分。板心上方題「越縵堂詩初集」，魚尾下題卷次及葉碼。「越縵堂詩續集」為四邊雙欄，半葉十一行，行二十八字；小字雙行，行二十八字。

各卷首行上題「越縵堂詩初集第○卷」(或「越縵堂詩續集第○卷」)，次行下題「清 會稽 李慈銘忞伯」(或「清會稽李慈銘愛伯撰 姚安由雲龍夔舉編」)，第三行為詩題名，卷末題「越縵堂詩初集(或續集)第○卷 南通馮雄翰飛校」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國二十年十二月初版」(續集為二十二年五月初版)、「中華民國二十四年二月國難後第一版」、「三冊合售大洋■■■■」，「外埠酌加運費匯費」，「著作者李慈銘」、「上海河南路」、「發行人王雲五」、「上海河南路」、「印刷所商務印書館」、「上海及各埠」、「發行所商務印書館」；由上至下依序題：「84298・2」、「越縵堂詩初集」、「三冊」、「版權所有翻印必究」。

按：由雲龍〈越縵堂詩續集序〉云：「歲壬戌(民國十一年)得北京浙江公會景印先生越縵堂日記五十一冊，公餘瀏覽，則先生未梓之作悉散見於日記中，因順次編錄，自乙亥至甲申之詩，都為十卷，以繼白華絳跗集之後，於是先生平生所作殆十得八九矣。」



館內工作

壹、各組 105 年 11 月份工作報告

105年11月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、11 月 16 日「實務座談分享會---節能減碳：聽見圖書館的碳息」

節能減碳已是全球性議題，圖書館館日開放時間均有 12 小時，配合智慧校園推動，減碳範圍以冷氣空調系統、照明系統、機具設備、用水等；為達永續節能、保護環境，與會代表分享各館做法，如：臺北市立大學--新館建築將採用綠建築，圖書館空調開放為溫度達 28 度時。屏東科技大學--空調開放為 10 時至夜間 7 時。聯合大學--空調開放為 9 時至 20 時並配合溫度控制風扇開啟量。環球科技大學--空調開放為 10 時至 21 時，閱覽座採讀卡感應式、燈具為 LED 式。正修科技大學--空調分段開放，燈具採用 T5 式。節能減碳除讀者使用習慣養成，館方亦須有效開放使用各項資源與積極管理營運方式。

二、協助生科系林惠真教授四位研究人員辦理借書證

為研究需求使用圖書館及借閱研究題材之參考資料、文獻故申請借書證，以利研究案執行。

三、105 學年度個資保護暨資訊安全系列教育訓練

本組提出 15 項措施，有 9 項需修正，皆為告知聲明缺失與保存銷毀年限等事項。校外人士申請入館、校友圖書館借書申請表、讀者遺失物之尋找、工讀製作班表/聯絡表、中部大學圖書館聯盟館際借書申請表(銷毀機制)、特藏室特藏資料調閱單、準研究生臨時借書證申請、相關管理類文件包含個資內容及銷毀時程等。將依據個資法及律師指示加強、調整告知聲明之內容，以更完整因應個資保護措施之需求。

四、論文完整典藏與傳播

依據臺教社(四)字第 1050152230 號函，為促進國家學位論文完整典藏與傳播，定期將博碩士論文及電子檔送存國家圖書館永久典藏。本館歷年來徵集校內學位論文之送存績效卓著，對推動國家文獻資源典藏貢獻亦多；並屢獲獎勵，今後亦將持續配合辦理。

五、主題展示：「大度山頭嶙峋立--徐復觀先生手稿特展」

時間：11 月 28 日至 12 月 9 日。

內容：新儒家代表人物徐復觀先生於東海大學創校之初，受曾約農校長之邀，任教於中文系，至 1969 年 7 月 31 日退休，凡十四年。徐先生過世後，夫人徐王世高女士及其哲嗣，念及與東海大學的淵源與情誼，特將徐先生手稿、藏書與文物等，贈與本校圖書館典藏。近來，東海大學執行徐復觀先生手稿整理計畫，初步有成，特別策劃此展期能藉此全面地呈現徐先生的學術特色及其所開創的人文傳統。配合此展覽另陳列專書百餘冊。

六、十一月用館統計

總人次 46,963，開館日 29，日平均 1,619，人次最多 11/17 計 3,169；平時開放 22 日計 40,675 人次；假日開放 7 日計 6,288 人次)。外賓總計 969 人次、日平均 33 人次，人次最多 11/16 計 64 人次(因逢期中考外賓暫停入館 5 天)。

七、十一月借書統計

借書人次 5,307，借書冊數 12,837，以開館日 29 計則日借書人次 183、冊數 443，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 11/14 日 322 人次借閱 813 冊；還書人次 4,187、冊數計 8,783，還書單日較多人次者為 11/01 日 237 人次還書 589 冊。

八、十一月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 28 系所單位 308 次借用、1,593 人次使用。(單位使用排行為法律系 45 次、行政系 27 次、經濟系 26、歷史系、化材系 25 次…) 5 人討論室借用 169 次(M1：87 次、M2：82 次)、使用人計 696。

10 人討論室借用 139 次(M3：70 次、M4：69 次)、使用人計 897。

九、十一月圖書代借代還

(1)11 月份代還圖書總計 1,676 冊，總圖代還分館計 247 冊，總圖代還系圖計 850 冊。

(2)各系代還為中文系 151 冊、歷史系 78 冊、哲學系 88 冊、美術系 42 冊、法律系 51 冊、多媒體室 400 冊。

(3)另分館代還總圖計 579 冊。

(4)代借圖書：總館 139 冊、分館 53 冊、系圖 119 冊總計 311 冊。

十、十二月研究室申請概況

研究室使用於 11 月 30 日(週三)登記，研究生計法研 7；政研、社工研各 3；歷研、哲研、生物、管研、工工、工設、景觀等 7 研究所各 1，共 20 位研究生及 2 位教職員申請使用。

十一、圖書長期逾期通知 11 月

此次紙本通知送達學系：文學院借書 9 人 28 冊、已歸還 6 人 25 冊，理學院借書 1 人 1 冊，已歸還 1 人 1 冊，工學院借書 3 人 5 冊、已歸還 1 人 1 冊，管理學院借書 5 人 13 冊、已歸還 3 人 8 冊，社科院借書 13 人 25 冊、已歸還 8 人 17 冊，農學院借書 1 人 2 冊、已歸還 1 人 2 冊，創藝學院借書 5 人 7 冊、已歸還 2 人 2 冊，法律學院借書 2 人 2 冊、已歸還 2 人 2 冊共計借書 39 人 83 冊已歸還 24 人 58 冊，比率為 70%。

十二、註銷中、西文圖書

依據「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第三條第一款第六項之規定，允以報廢註銷。此批為讀者借閱後遺失且完成賠償計有中文圖書 32 冊、西文圖書 2 冊。

十三、106 寒假借書時程

借書到期日--教職員 106 年 2 月 21 日、研究生 106 年 2 月 17 日、大學部 106 年 2 月 14 日(12 月 23 日實施)。「私立綜合大學圖書互借」辦理時程：即日至寒假結束，合作館師生向本館借書固定還書期限 2 月 10 日，八所私立綜合大學圖書館為共享資源而辦理(中國文化大學、中原大學、東吳大學、東海大學、逢甲大學、淡江大學、輔仁大學、靜宜大學)。

十四、管理學院圖書分館

(1)臺中區高中圖書館主任於 11 月 24 日由東大附中圖書館主任 帶隊一行 30 餘人參訪。

(2)中文圖書註銷 300 冊---依據「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第三條第一項第四、第八款之規定，允以報廢註銷。此批圖書為複本，破損和陳舊；為求慎重及遺漏孤本圖書業經圖書館委員審閱。

(3)11 月 19 日大門汰舊換新，將拉門式更改為自動門。

(4)11 月使用統計

用館人次	10,515(337 日/開館 26 日)
外賓進館人次	73
借閱/人次(含續借)	671

借閱/冊次(含續借)	1,151
二校區各系借閱人/冊次統計	669 人次/1,146 冊次
二校區各系使用電子資源統計	8,149 人次
櫃檯服務(含諮詢服務)	2,311 件(61)
分館代還總館圖書	579 冊
榮譽書架	陳列 65 冊/留架 266 冊

(5)新置一部館員工作站。

(6)學年度管院分館問卷調查開始進行。

105年10月參考組工作報告

參考組 彭莉荼彙整

一、105 年 11 月份服務統計

資訊檢索區：4406 人次

參考服務：402 件

部落格推薦新書：23 筆

圖書館利用講習：6 場 9.5 小時 173 人

全國館際合作：

複印：向外申請 30 件，外來申請 16 件(影印頁數 498 頁)

借書：向外申請 61 件，外來申請 14 件

本校新申請帳號：14 人

二、11 月 1 日第 8 屆校友一行 9 人參觀本館。

三、11 月 14 日舉辦「你認識著作權嗎」講座。

四、公告本館圖書館週和 Oxford Scholarship Online (OSO) 有獎徵答活動。

五、11 月 16 日本組組長彭莉荼參加 105 年大學校院圖書館實務座談分享會「節能減碳：聽見圖書館的碳息」。

六、11 月 17 日本組同仁蘇秀華參加個資保護暨資訊安全系列課程資訊安全作業實務操作(二)。

七、11 月 28 日舉辦創藝圖書館競賽活動頒獎典禮。

八、11 月 29 日本組組長彭莉荼參加逢甲大學圖書館所舉辦的「中區教學資源中心--大學生資訊素養問卷調查」成果發表會。

九、11 月 29 日於良鑑廳舉辦圖書館週第一場人文生活講座「歧視言論的概念分析」。

十、順架中文參考書 540-640 類號。

十一、進行 104 學年度內部控制制度自行檢查及風險評估。

中華民國圖書館學會 105 年度

「打造更有梗的行銷管道--圖書館創意傳銷研習班」學習心得報告

Marketing Styles: Inspiring, Innovative and Inventive-Library

Workshop on Creative Management, Marketing and Services

流通組 羅問津

時間：中華民國 105 年 7 月 25-29 日(課程總時數:30 小時)

地點：國立公共資訊圖書館二樓第一會議室

主辦單位：中華民國圖書館學會、國立中興大學圖書資訊研究所、

國立公共資訊圖書館

壹、研習主題及主講教授

課程主題	主講人	現職
社會媒體與圖書館行銷	呂春嬌	國立公共資訊圖書館館長
雲端世界的行銷術	郭俊桔	國立中興大學圖書資訊學研究所 助理教授
走在閱讀推廣的浪尖上	凌爾祥	天下雜誌教育基金會秘書長
兒童數位閱讀 123	宋慧筠	國立中興大學圖書資訊學研究所 助理教授
打造吸睛的宣傳與活動	周佳岑	心悅創藝活動公關企劃總監
圖書館服務設計	郭政忠	國立臺中教育大學文化創意產業 設計與營運學系助理教授
讀者訴願的真實故事	鄭銘彰	國立臺灣大學圖書館社會科學資 源服務組組長
標竿學習--戶外參訪	毓繡美術館 羅布森書蟲房	
推廣行銷方案設計實作	羅思嘉	國立中興大學圖書資訊學研究所 所長
成果發表	呂春嬌 羅思嘉	國立公共資訊圖書館館長 國立中興大學圖書資訊學研究所 所長

貳、研習主題

一、社會媒體與圖書館行銷

國資圖呂春嬌館長以國立公共資訊圖書館為例，解說 2012 年 6 月搬遷至新址時所運用的傳銷經驗：

(一)國資圖簡介

- 1.國資圖歷史沿革
- 2.新館簡介
- 3.現況說明
- 4.困境與挑戰

(二)創意行銷·建立品牌價值

- 1.掌握政策走向
兼顧政策走向及民眾需求

- 2.識別系統

國資圖有：

- A.一個理念 Real@your library：國資圖可扮演民眾探索知識的領航者、平衡數位落差的實踐者、深耕全民閱讀的推動者、營造享受閱讀探索知識自在休閒終身學習的第三生活空間
- B.二個口號：成為 528 所公共圖書館通路、成為全民數位學習與體驗的平臺
- C.三個行銷：協同行銷、文化行銷、精神行銷
協同行銷：社群行銷(愛好康、愛折扣、愛趣味、愛打卡、愛新鮮、愛免費)、互動行銷(共創回憶、街頭行銷、最後倒數、感動道別)、事件行銷、病毒行銷、置入行銷
文化行銷：新館開幕、數位接軌、閱讀續航、臺灣閱讀節
精神行銷：怪獸老爹圖文創作展、典範複製(主題影展、數位體驗下鄉、高齡服務全國培訓及推廣)、關注青少年閱讀素養
- D.四大基地：臺中、南投、彰化、總圖
- E.五隻吉祥物
- F.十大策略：從購買現成到自創品牌、突破談判模式創新局、從實體到虛擬、從實驗到分享、從館內到館外、從向上延伸到向下紮根、從政府到民間、從競爭到合作、從同業到異業、從國內到海外

(三)主動出擊不設限

- 1.資源共享：徵集免費電子書、寄存政府出版品上線、數位典藏、

數位推廣、充實公共數位資源、全公圖共享、圖書贈偏鄉、書本巡迴展

2.爭取專案：透過平板下鄉推廣數位閱讀到您家、辦理平板電腦教育訓練課程、數位行動載具應用服務、盲用電子圖書閱讀系統、身心障礙輔助科技技術發展研究計畫、公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫、分館空間改造

3.對外開放：推動大專院校生見習計畫、規畫夏日大學課程、停車場及商店區 OT 案、合作經營分館、數位體驗區等委託經營管理

(四)彙整實績，創造雙贏：創新服務

1.圖書館新樣貌：圖書館朝「類博物館」的模式經營，與博物館間的界線日益模糊

2.合作對象：A.各國辦事處、協會；B.視障團體；C.政府單位；D.各級學校；E.企業；F.民間團體；G.基金會；H.醫院；I.個人

二、雲端世界的行銷術



郭老師介紹如何把雲端運算應用在圖書館的服務與數據分析：

1.雲端運算的商業計算模型

- a.「協同創作」變成主流：如「維基百科」、「Facebook 臉書」就是透過分布在全球各地的網民們共同創作完成
 - b.網路型組織：透過網路雲端架構把不同部門的人員組織起來完成跨部門合作
 - c.連網裝置成長：未來「智慧裝置」將成為資訊系統中的重要元素，協助蒐集、運算、統合資訊。譬如家中裝了智慧電表，可以幫助偵測用水、用電量，何時使用電可以省電費
 - d.實驗與大量資料：透過雲端運算，可以快速分析大量資訊，降低正式執行計劃時的風險成本
 - e.佈建永續的社會：善用雲端運算科技來降低能源使用及環境傷害
- 2.物聯網
- a.感知層(Device)：像 RFID(無線射頻辨識)技術、感應技術、控制技術及短距離無線通訊技術等，這些技術都是在感知層所需要的關鍵技術
 - b.網路層(Network)：負責將感知層所收集到的資料傳輸至應用層進行處理
 - c.應用層(Application)：積極開發出具有高效能以及快速的軟體整合應用
- 3.大數據與分析
- a.從資料庫中探勘知識：賣場商品擺設
 - b.了解顧客行為：顧客服務滿意度
 - c.幫助企業作決策：商業智慧
 - d.增進商機：問卷調查的實施、商品推薦
- 4.意見分析
- a.文件層級：文件層級分析的主要目的，是找出整篇意見文章所表達的正面或負面情緒
 - b.語句層級：語句層級分析的主要目的，是找出每句話所表達的正面、負面或中性情緒，而中性意見通常也代表沒有意見
 - c.概念層級：由於文件層級分析與語句層級分析無法有效找出話語中的真正意見，因此概念層級分析的目標就是要透過最細緻的分析方法，來理解話語中的所有情感、意見與其對應目標
- 5.使用情緒分析之圖書館滿意度評估系統
- a.背景與動機：大學追求教學卓越、國際頂尖一流之際，需要具

備優良服務品質的圖書館作為後援。利用網路資源瞭解使用者對圖書館服務的意見與滿意程度

- b.文獻探討：傳統圖書館滿意度評估方法(問卷調查法、訪談法、焦點團體訪談法、觀察法)、近年相當熱門的微網誌、臉書等
- c.實驗設計：郭老師舉例中興大學圖書館進行之個案實驗研究，藉此提供大學圖書館利用並實施使用者滿意度之評估

三、走在閱讀推廣的浪尖上



由天下雜誌教育基金會凌爾祥秘書長，介紹天下雜誌教育基金會長期推動閱讀的成果及過程：

- 1.2004 年啟動希望閱讀計劃，認養 100 所教育優先區小學，以鄉鎮聯盟小學為主，2005 年再加入 100 所偏鄉小學
- 2.透過大學志工偏鄉服務擔任鼓勵並引導閱讀的推手
- 3.鼓勵企業志工關懷社會，前往認養的小學說故事
- 4.邀集國際推動閱讀教育專家學者，分享成功經驗

- 5.提供 20 名聯盟小學教師國內培訓及海外研習機會
- 6 表揚閱讀典範教師
- 7.鼓勵社區家長發起故事爸媽行動，到校陪伴孩子閱讀
- 8.鼓勵聯盟小學持續為教師、社區家長及志工舉辦閱讀研習活動，強化在地力量

四、兒童數位閱讀 123

由於 3C 產品的問世，發展出新的閱讀媒介，從桌上型電腦、筆記型電腦，到現在很普遍的平板及智慧型手機等，這些 3C 產品充斥我們左右，包括我們的兒童也不例外。

3C 產品對兒童到底是好還是壞？針對此中興大學圖資所宋慧筠老師跟大家分享數位閱讀的最新趨勢與發展。

- *「重要的是教育內容，而不是呈現內容的形式」
- *「兒童花在使用科技的總時間固然重要，但是當在決定什麼是有效率及適當的時候，兒童如何使用科技也一定要考慮在內。」
- *選擇適當(有教育性質)的 APP 給小孩使用

透過成人陪伴兒童使用 3C 產品，是可以提升學習的。而圖書館能提供的是「3C 產品出借服務」及「3C 產品的使用服務諮詢」

五、打造吸睛的宣傳與活動

目前圖書館的角色已從傳統的被動接受讀者前來轉為主動吸引讀者上門，為了引起讀者注意，各館無不卯足全力推出各種活動。周佳岑企劃總監認為現在辦活動還需有「梗」，梗 Gag 的音譯，為玩笑、插科打諢之意，最初是笑點，後來演變為橋段的意思，而想要有梗最重要的是要能「撼動好奇心」與「激發同理心」，運用文字諧音、形象反差等方法，讓人覺得有趣，進而想要了解活動內容及參與。

六、圖書館的服務設計

臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系郭政忠老師從時下最熱門的手機 APP 寶可夢 Pokemon Go 談起服務設計如何在無形中鼓勵人們彼此分享及互動。進而提出國外圖書館及企業的多樣化服務設計實例：美國巴爾的摩公共圖書館與小農合作推出虛擬超市 (Virtual Supermarket)，販售自然農法作物，藉由圖書館這個管道，把好的訊息、好的食材分享出去。

郭老師分享了一種新的設計思維，認為一般設計都是先感性再理性(例如設計師先感性為圖書館設計了很有特色的建築外觀及內裝，圖書館員再以理性來使用此空間)，而恰當的服務設計應為先理性再感性(圖書館員先提出空間理性使用需求，設計師再予感性設計)，也就是應以服務對象為主體(圖書館的服務主體就是讀者)，而不是以提供服務者(館員)之觀點來設計服務內容。

七、讀者訴願的真實故事



台大圖書館社科院分館鄭銘彰組長與大家分享，如何保持正向的態度與讀者友善溝通及應用同理心來處理讀者的需求，進而達到提升讀者的滿意度。鄭組長特別強調「同理心」的重要，所以要耐心傾聽、適度安撫、積極處理、提供建議、轉介，其實讀者要的是---理解他的需要，幫忙解決問題。

鄭組長也分享了特殊讀者(以館為家的校外讀者、刻意滋擾鄰近讀者、犯罪行為讀者)的因應之道，同時圖書館對讀者也需負保密責

任(包括 1.個資內容 2.特殊事件跨單位移送以密件處理 3.除了權責調查單位，任何人前來主張取得與申訴案情有關的影像、資料，不能直接交付申訴當事人。

圖書館在應對讀者時，還是要回歸到人與人的溝通初心，並且在館員職訓過程做好心理建設。而在館務營運方面，則是提供一個設備完全、環境安全的場所，讓讀者滿意。最後鄭組長勉勵所有研習者---讓讀者滿意是無止境的目標；微笑是讓讀者感到服務誠意唯一道路。

八、標竿學習--戶外參訪

1.毓繡美術館



是首座以「當代寫實藝術」為定位的私人美術館，由企業家侯英莫先生、葉毓繡女士賢伉儷出資興建。希望透過美術館的力量來提升臺灣的藝術美感及把年輕藝術家推向國際。

參訪時正展著派翠西亞的「身體風景」藝術作品，而專業志工的介紹也讓學員們有了深刻的認識。整座美術館是以清水模建築為概念展現其特殊性，而不管是館內收藏或建築美學都讓與會者享受了一場美不勝收的視覺饗宴與藝術傳銷震撼。

2.羅布森書蟲房



位於台中烏日、南投草屯、彰化芬園三地交界處，創辦人是升降梯及污水處理企業家，為了圓自己的夢想，懷抱著每年賠 100 萬，十年不關的矢志努力經營一個極具特色的獨立書房。店長仔細地為學員們介紹書房內設施，讓學員們都感受到那個恬適閱讀氛，接著跟隨店長的步伐拾級到二樓簡報室，聽店長介紹與大專院校的異業合作行銷、與台中市圖合作借還書、談到未來經營的夢想與目標，原來書房也可以結合生活美學、品茗/咖啡/餐飲、手作小物、生活小物、生活雜貨、文創商品、藝術展覽等作多元的文化行銷。參訪的每一位學員莫不想擇日再來，並且向親朋好友分享這麼一個好地方，這不就是口碑行銷的最佳典範。

九、推廣行銷方案設計實作

經過四天充實的課程後，接著由中興大學圖書資訊學研究所副教授兼所長，同時也是本次研習班的班主任---羅思嘉老師，帶領學員進行「推廣行銷方案設計實作」。

實作程序為：

- 分享你的圖書館經驗
- 設計圖書館情意

- 腦力激盪創意
- 設計議題與目標
- 設定策略與方法
- 設計實施步驟
- 評估預期成效

十、成果發表

透過分組討論，規劃案的主題相當多元，有針對原住民孩童的圖書館利用教育活動、反向操作的飲料趴活動、高中圖書館搬遷的行銷宣傳、結合實境擴充(AR)功能的找書導引 APP、活潑有趣的夜訪圖書館活動等，最後由學員們投票選出最「有梗」的規劃提案，結束了五天收穫滿滿的研習課程。

心得：

為了要提供圖書館讀者最新且最高滿意度的服務，中華民國圖書館學會舉辦了這場研習課，把精采的課程濃縮在 30 個小時，請來專業老師為學員們授課。透過這樣的課程及學員之間的交流，讓學員用最短的時間取得相關行銷知識，期能在自己工作有所助益。尤其與讀者有第一線接觸的工作人員更要具有行銷觀念、強烈的服務取向，把讀者的需求奉為最高工作指導原則，而讀者的滿意回饋則是館員的最大成就。期許自己能好好運用研習中所學，達成讀者服務之最佳狀態。

參加「數位典藏與校史經營研究國際學術研討會」心得報告

流通組 謝鶯興

會議日期：民國 105 年 11 月 29 日至 30 日

主辦單位：國立台灣師範大學圖書館、圖書資訊學研究所

會議地點：國立台灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳

前言

本館近年來，持續進行館藏校史文獻的整理與數位化，陸續將成果上傳到「虛擬校史館」，並將訊息刊登在「館訊」上，讓校內外人士知悉館藏與整理的概況。惜受限於技術層面的闕如，僅能藉「搜尋」的功能，加上檔案上傳前的輔助建置，得以搜尋到資料庫中的線索。

台灣師範大學圖書館與圖書資訊學研究所舉辦「數位典藏與校史經營研究國際學術研討會」，奉館長指示前往參加。該研討會原先設計的子題分別

是：(一)校史檔案之徵集與管理，(二)校史研究之革新，(三)應用史學下的校史實用，(四)校史館(室)經營管理與推廣，(五)校史編纂與校史研究方法，(六)數位典藏的創新價值與運用，(七)數位科技支援下的校史研究新方向，(八)校園文化資產與社區營造。並邀請巴西利亞大學資訊科學系教授 Shirley Carvalhêdo Franco 教授，廣島大學文書館館長小池聖一教授進行兩場的專題講演。

實際上，依發表論文的内容，分為六個場次：場次一：校史檔案之徵集與管理，場次二：數位典藏的創新價值與運用/數位科技支援下的校史研究新方向，場次三：校史編纂與校史研究方法/校史數位與多媒體策展，場次四：校史館(室)經營管理與推廣，場次五：應用史學下的校史實用，場次六：校史研究之革新。或因議題的差異，場次二和四，場次三和五，分別在 B1 國際會議廳與圖書館 8F 會議室兩地舉行，使參加無法「魚與熊掌兩者兼得」的遺憾。

個人心得

由於大會發給報名參加者的研討會論文集，每一篇都註明：「會議論文初稿，未經作者同意，請勿引用轉載」，鑒於這條限制，不便逐篇簡介其內容，僅就個人參加的心得，分述如下：

第一篇林巧敏教授〈臺灣地區百年歷史國民小學校史資源管理現況調查〉，是採問卷調查的方式得到結果，並分析受訪各校有關校史館的「設置」、「人員」、「建築」、「館藏」、「管理」等面向，以及資料的「檢索」、「應用」等。令人思考大眾經常採用的問卷調查，不是電話抽樣、在街頭當場發放，就是透過紙本郵寄或 Email 寄送，導致回收率不高，鮮少採用先行連繫，再面訪調查的作法，雖然需花費許多的時間、金錢與人力，但藉由臨場訪視，相信可以省卻調查後的分析，必需再進行下一行程的作業。

第三篇許峰源研究員〈國家檔案在大學校史經營的應用〉，讓人知道國家發展委員會檔案管理局典藏許多「教育部檔案」，經連結「國家檔案資訊網」以「東海大學」字串查詢，有 160 多筆訊息，未來撰寫本校的歷史時，或可多加利用。

第五篇黃均人教授〈音樂文獻的蒐集與保存：以臺師大音樂數位典藏中心的工作為例〉，說明該校音樂數位典藏中心是藉由計劃型專案，在 12 年內完成 30 項的典藏計劃，並且達到文獻保存的任務：保存與展現(利用)的功能。這是可以讓我們仿效的作法。由於圖書館是屬於行政單位，雖然兼負支援教

學與研究的功能，但因本校無圖資系所，無法申請文化部的專案研究計劃，進行文獻整理與數位化的支援，館內僅有館長具教授資格可以申請，卻又因非屬圖書館學背景，申請通過的機會或許不大；惟有與校內系所教師進行跨單位合作的計劃，目前尚無合作案的提出，甚為可惜。

第七篇李雅雯小姐〈數典的種子播下了，然後呢？--談清大數典系統的建置與運用〉，提出值得我們深思的問題--數典的種子播下了，然後呢？這種後續性，需長遠經營的數位內容的數位典藏問題，在有人有錢才能辦事的氛圍中，是否面臨斷炊之際的暫停作業呢。關於資料庫的整合問題，如本館自建的「館訊資料庫」、「線裝書資料庫」、「虛擬校史館」三個資料庫，加上「機構典藏」，如何透過整合平台加以欄位的整合，如何將數位典藏和數位內容(機構典藏、校內各學報目次、各系所刊物目次、校刊標題及學校大事記)結合，即使非全文影像，至少提供目次檢索，本館「虛擬校史館」編寫時，即考慮目前採行的著錄方式雖具有這類功能，但仍有待全面性地整合。

第九篇洪承理組員〈大學校史館數位策展之探討：師大校史展示廳暨七十特展規劃與實務分享〉，提出「數位策展」與「互動策展」的結合，立意良好，實地參觀與使用後，發現該校對「互動」的處理，是以觸控式螢幕，指引讀者依所顯示的畫面，進行點選不同主題，瀏覽其資料內容的，這種方式與個人的認知似乎有些差距，個人認為應屬於單向的「互動」。而第十七篇許高渝教授〈校史研究深化的途徑--基於浙江大學的實踐〉，以他個人具體的校史研究經驗，提出八個面向的看法，並舉出該校實體校史館有類似「互動」的功能，有如臉書可以「按讚」的留言，是不錯的概念，藉以得知瀏覽者的看法或建議。

第十篇黃靖斐組長〈大專校院校史編纂之探討：以國立臺灣師範大學新版校史暨叢書為例〉，報告有關制定常設校史編纂委員會的法源，頗令人欽羨的觀念。本校目前是逢十即籌組任務型的校史編纂小組，完成後即解散。未能重視平時的資料徵集、蒐集與整理的工作，臨時組成的小組屆時需花費許多的時間才能彙整相關資料，頗為可惜。

第十二篇黃于庭編審〈校史活化與推廣--回顧師大校史特展 2008-2015〉，報告他們從 2008 年迄 2015 年建置數位校史館網站，校史數位典藏，包括校史文物資料庫及大事記資料庫的作法。當問及該組工作人員與經費編列的敏感問題時，表示編制人員有 3 位，計劃人員有 1 位，加上工讀生的費用，每年都編列經常費用，至於特展的預算，則依舉辦的次數進行專案申請，每年約

二次特展，每次約 50 萬元。

第十三篇陳瑛倫組員〈翻轉興史館之過去、現在與未來〉，提出他們的「興湖紀事」整合各項校史資源的網站，除網頁是自行建置外，並自建「校園史蹟地景導覽」，他們努力付出的成果，難怪論文會以「翻轉興史館」為題。

第十八篇史曜莒教師〈中學校史撰寫與學校本位課程設計之探討——以復旦中學為例〉，提出將校史教育納入本位課程的規劃，特別是想要將校史課程結合小論文競賽的觀念，一方面藉以讓學生瞭解學校的歷史，一方面訓練學生蒐集資料、組織資料以及思考的能力，可謂用心良苦。

結語

文獻或文獻整理的數位化，不僅是原始文獻儲存與保存的另一種方式，它主要藉由數位化的成果，在無遠弗屆的網路世界能方便取用瀏覽。保存與利用是文獻數位化的功能之一，如何在有限的人力與經費之下，持續地進行校史文獻的整理與數位化，「沒人沒錢還是要辦事」的念頭，督促著堅持繼續地往前邁進，或許這也是一種使命。

所謂「他山之石可以攻錯」，暫停手邊的工作，到校外參加各項研討會，正是取得經驗，修正未來的方向與作法的良好管道，我們當好好地把握這種機會。

貳、圖書館 105 年 11 月份各項統計

流通組 2016 年 11 月各項流通量統計

流通組 羅問津

11 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
11 月 1 日	410	1071	358	823	37	41	805	1935
11 月 2 日	239	636	163	368	27	40	429	1044
11 月 3 日	393	769	339	661	20	26	752	1456
11 月 4 日	316	777	279	607	32	39	627	1423
11 月 5 日	121	302	99	216	15	16	235	534
11 月 6 日	108	333	61	125	11	13	180	471
11 月 7 日	357	743	326	650	28	38	711	1431

11 月 8 日	324	640	276	540	26	34	626	1214
11 月 9 日	275	648	247	498	18	22	540	1168
11 月 10 日	311	690	276	570	19	22	606	1282
11 月 11 日	275	584	249	485	11	18	535	1087
11 月 12 日	86	223	61	147	13	18	160	388
11 月 13 日	93	346	45	102	10	11	148	459
11 月 14 日	484	1144	368	750	39	57	891	1951
11 月 15 日	403	943	313	680	27	34	743	1657
11 月 16 日	360	766	302	606	35	47	697	1419
11 月 17 日	351	761	269	519	34	40	654	1320
11 月 18 日	280	583	240	440	25	30	545	1053
11 月 19 日	63	164	64	130	10	10	137	304
11 月 20 日	82	211	28	52	6	7	116	270
11 月 21 日	400	884	311	598	26	29	737	1511
11 月 22 日	460	961	328	630	49	53	837	1644
11 月 23 日	321	682	256	498	32	47	609	1227
11 月 24 日	342	773	307	616	31	44	680	1433
11 月 25 日	329	738	271	537	40	52	640	1327
11 月 26 日	69	167	48	95	12	16	129	278
11 月 27 日	52	164	1	1	12	15	65	180
11 月 28 日	429	943	348	703	29	39	806	1685
11 月 29 日	443	1098	342	671	53	69	838	1838
11 月 30 日	408	954	290	587	32	48	730	1589
總計	8584	19698	6865	13905	759	975	16208	34578

2016 年 11 月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	107	173	65	115	9	10	181	298
圖書	6975	15469	5405	10660	642	813	13022	26942
CD	11	18	9	19	4	4	24	41

張學良贈本	2	4	2	4	0	0	4	8
線裝書	3	3	1	1	0	0	4	4
徐復觀贈本	3	3	2	6	0	0	5	9
李田意贈本	1	1	1	1	0	0	2	2
樂譜	3	3	4	5	0	0	7	8
大陸出版品	1044	1952	750	1209	37	40	1831	3201
大陸出版品 (參考)	6	6	3	3	1	1	10	10
光碟	7	7	7	7	0	0	14	14
戴君仁贈本	1	2	1	2	0	0	2	4
博士論文	4	5	0	0	0	0	4	5
碩士論文	32	55	23	34	0	0	55	89
影音光碟	3	5	3	5	0	0	6	10
限閱	2	3	2	2	0	0	4	5
總計	8204	17709	7430	13905	776	975	16410	32589

2016 年 11 月讀者借還書身份別統計

讀者身份	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	384	1605	180	556	18	31	582	2192
職員	293	814	185	460	64	103	542	1377
兼任教師	78	299	41	134	4	4	123	437
附設.實習. 計劃人員	36	122	23	64	3	6	62	192
退休人員	17	48	13	38	2	2	32	88
博士班學生	128	493	77	228	12	16	217	737
碩士班學生	1317	3382	879	2146	120	158	2316	5686
學士班學生 (日)	5542	11302	4716	8885	499	613	10757	20800
學士班學生 (進修部)	240	563	207	454	20	21	467	1038
特別生	164	287	164	230	5	5	333	522
中部聯盟館 師生甲組	3	3	6	11	0	0	9	14

中部聯盟館 師生丙組	4	6	5	11	0	0	9	17
校友	3	7	3	7	0	0	6	14
大學館合圖 書館	4	18	4	12	0	0	8	30
準研究生	2	4	1	2	0	0	3	6
中部聯盟館 師生乙組	6	15	4	13	0	0	10	28
交換生	363	730	357	654	12	16	732	1400
總計	8584	19698	6865	13905	759	975	16208	34578

2016 年 11 月單位借還書排行榜

序 號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	919	2465	667	1552	29	42	1615	4059
2	歷史學系	586	1380	450	952	15	18	1051	2350
3	法律學院系	568	1207	409	792	40	47	1017	2046
4	美術學系	455	1123	376	820	39	50	870	1993
5	政治學系	418	902	328	695	40	43	786	1640
6	社會工作學系	390	930	318	647	59	68	767	1645
7	哲學系	339	947	263	574	10	17	612	1538
8	社會學系	322	831	256	572	29	33	607	1436
9	企業管理學系	288	581	263	487	38	53	589	1121
10	經濟學系	267	445	228	350	34	44	529	839

2016 年 11 月圖書借閱排行榜

名次	條碼號	書名	索書號
1	C617870	瑯琊榜	857.7 3830 2016
2	W320278	The picture of Dorian Gray	428.6 N416 2008
3	W320321	"Who, Sir? Me, Sir?"	428.6 M87w 2008
4	C552765	妖怪公寓	861.57 2076 2008
5	C522740	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫解析	805.1895 0200 2010
6	W100920	Hegel's lectures on the history of philosophy	193 H361L

7	C486027	獵命師傳奇	857.83 4167-02 2008
8	W266935	Animal behavior : an evolutionary approach	591.5 AL18 2005
9	C458732	人氣作家に學ぶ:日本畫の技法	946.11 3112
10	C536969	海邊的卡夫卡	861.57 4425-028 2003

管院分館 2016 年 11 月各項統計表

流通組 李光臨

2016 年 11 月流通量統計(館藏地)

館藏地	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
管院分館	671	1151	551	858	79	94	10	11	1401	2103

2016 年 11 月借還書人次/冊次統計(以二校區各系為主)

日期	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
11 月 1 日	27	57	31	55	4	4	0	0	62	116
11 月 2 日	23	36	13	28	5	6	0	0	31	70
11 月 3 日	40	62	23	39	2	2	0	0	65	103
11 月 4 日	18	30	25	42	6	6	0	0	49	78
11 月 5 日	7	17	8	11	1	1	0	0	16	29
11 月 6 日	10	25	5	6	0	0	0	0	15	31
11 月 7 日	30	52	35	47	3	3	0	0	68	102
11 月 8 日	39	63	27	41	2	2	0	0	68	106
11 月 9 日	15	20	12	14	2	3	0	0	29	39
11 月 10 日	14	25	16	19	3	5	0	0	33	49
11 月 11 日	22	34	28	35	0	0	0	0	50	69
11 月 12 日	8	12	8	13	0	0	1	1	16	25
11 月 13 日	7	14	0	0	0	0	0	0	7	14
11 月 14 日	36	69	26	42	10	13	0	0	72	124
11 月 15 日	37	68	28	47	2	4	0	0	67	119

11 月 16 日	40	63	26	37	1	1	1	1	67	101
11 月 17 日	27	52	22	31	4	4	0	0	53	87
11 月 18 日	21	39	16	32	1	1	1	1	38	72
11 月 19 日	8	14	6	8	0	0	0	0	14	22
11 月 20 日	3	4	2	5	0	0	1	1	5	9
11 月 21 日	34	50	29	44	3	4	0	0	66	98
11 月 22 日	19	33	22	28	3	3	1	1	44	64
11 月 23 日	23	29	24	38	6	6	2	2	53	73
11 月 24 日	27	53	23	37	2	3	0	0	52	93
11 月 25 日	24	42	19	38	3	3	0	0	46	83
11 月 26 日	7	15	5	7	0	0	0	0	12	22
11 月 27 日	5	11	0	0	5	5	1	1	10	16
11 月 28 日	32	53	20	29	3	3	1	1	55	85
11 月 29 日	39	73	32	55	5	7	0	0	76	135
11 月 30 日	29	36	20	30	3	5	1	2	52	71
總計	671	1151	551	858	79	94	10	11	1301	2103

2016 年 11 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號代碼	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	14	24	8	14	2	2	1	1	24	40
圖書	659	1114	541	832	76	90	10	10	1276	2036
CD	2	4	1	2	1	1	0	0	4	7
數位影碟	3	3	0	0	1	1	0	0	4	4
樂譜	3	3	4	5	0	0	0	0	7	8
大陸出版品	2	2	3	4	0	0	0	0	5	6
光碟	1	1	1	1	0	0	0	0	2	2
合計	684	1151	558	858	80	94	11	11	1312	2103

2016 年 11 月流通量依讀者單位人次/冊次統計(以二校區各系為主)

館藏地(室)	借閱+續借	還書	預約	取消預約	小計
--------	-------	----	----	------	----

	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
音樂學系	12	23	10	22	0	0	0	0	22	45
美術學系	11	14	6	13	0	0	0	0	17	27
企業管理學系	117	214	118	178	8	10	1	2	243	402
國際經營與貿易學系	60	101	55	77	11	12	2	2	126	290
會計學系	78	121	64	81	4	4	1	1	146	206
統計學系	38	54	27	41	4	4	0	0	69	99
財務金融學系	81	156	64	103	0	0	0	0	145	259
資訊管理學系	20	34	14	19	1	1	0	0	35	54
高階管理經營碩士專班職專班	12	29	8	15	0	0	0	0	20	44
餐旅管理學系	22	35	18	22	0	0	0	0	40	57
總計	669	1146	546	848	79	94	10	11	1294	2088

2016 年 11 月借還書讀者身分別人次/冊次統計(以二校區各系為主)

讀者身份	借閱+續借		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	21	67	11	27	1	1	33	95
助教	0	0	0	0	0	0	0	0
數學系專任教師	0	0	0	0	0	0	0	0
職員	22	36	10	17	4	5	36	58
兼任教師	4	10	0	0	0	0	0	0
附設.實習.計劃人員	4	5	2	3	0	0	6	8
退休人員	1	1	1	4	0	0	2	5
博士班學生	4	6	1	2	1	1	6	8
碩士班學生	116	215	63	122	17	20	196	357
學士班學生(日)	453	734	405	595	55	66	913	1395
學士班學生(進修部)	13	17	15	34	1	1	29	52
特別生	17	33	23	31	0	0	40	64
交換生	16	27	20	23	0	0	38	50
合計	671	1151	551	858	79	94	1301	2103

2016 年 11 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計(以二校區各系為主)

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	多益測驗官方全真試題指南 /Educational Testing Service 作;ETS 臺灣區代表編輯委員會編譯	BOOK 805.189 4037 2011 v.3	C546235 N081317
2	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫大 全/David Cho 編著;崔蓮紅,李成 敏,吳珍雄譯	805.1895 2030 v.1 2010 七刷	C522391 N079996
3	New TOEIC official test preparation guide:400 authentic TOEIC test questions/Educational Testing Service(ETS)作;ETS 臺灣區代表編 輯委員會編輯翻譯	BOOK 805.1895 4339 2009 五 刷	C498372 N072741
4	成本與管理會計/鄭丁旺,汪泐若, 張錫惠著	BOOK 495.71 8716 2005 v.1 ; BOOK 495.71 8716 2005 v.2	C456565 C456568
5	富爸爸，窮爸爸/羅勃特.T.清崎， 莎朗.L.萊希特著;楊軍，楊明譯	BOOK 563 2473 2001	C309811
6	中級會計學(第十一版)/鄭丁旺著	495 8716 2012 v.1 495 8716 2013 v.2	C586572 C586573
7	成本會計：強調管理/Charles T. Horngren, Srikant M. Datar, Madhav Rajan 著;葉金成,林谷峻,孔繁華譯	495.71 0023-03 2012 v.1 ; 495.71 0023-03 2013 v.2	C586622 C586623
8	本土音樂的傳唱與欣賞/林谷芳 編	915.18 4084 2000 CD 915.18 4084 2000	C298330 N047732
9	設計是門好生意：Sony、Dyson、 Elecom、Kamoi mt 紙膠帶、無印 良品、日清食品等企業 CEO 決勝 商場的 25 堂設計課/Nikkei Design 編;夏淑怡譯	BOOK 496.1 3484 2013	C592696
10	外商必修圖表力：50 張圖例即學 即用,新手也能提出顧問級簡報/ 清水久三子作;吳乃慧譯		C635316

2016 年 11 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2016/11/1	107	434	108	94	743	1
2016/11/2	97	164	64	42	367	3
2016/11/3	236	251	120	96	703	3
2016/11/4	197	285	110	35	627	2

2016/11/5	116	157	閉館	閉館	0	2
2016/11/6	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/11/7	376	251	141	48	816	4
2016/11/8	280	304	116	77	777	4
2016/11/9	156	235	87	50	0	0
2016/11/10	152	248	78	50	0	0
2016/11/11	169	159	78	24	430	4
2016/11/12	36	62	閉館	閉館	98	6
2016/11/13	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/11/14	120	280	37	40	477	5
2016/11/15	111	311	75	22	519	2
2016/11/16	131	241	94	30	496	3
2016/11/17	227	107	48	30	412	1
2016/11/18	83	98	53	21	255	1
2016/11/19	40	109	閉館	閉館	149	7
2016/11/20	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/11/21	94	264	61	50	469	4
2016/11/22	96	292	73	68	529	1
2016/11/23	129	264	30	20	443	2
2016/11/24	146	185	97	50	478	4
2016/11/25	103	172	37	18	330	3
2016/11/26	35	79	閉館	閉館	114	7
2016/11/27	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/11/28	108	199	45	20	372	3
2016/11/29	148	222	80	36	486	1
2016/11/30	128	220	57	20	425	0
					0	0
總計(含校外換證)	3621	5593	1689	941	10515	73

2016 年 11 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
----	------	-----

音樂系	628	3.27%
美術系	32	0.17%
企管系	356	1.86%
國貿系	67	0.35%
會計系	270	1.41%
統計系	53	0.28%
資管系	780	4.06%
財金系	2315	12.06%
餐旅系	3222	16.79%
高階管理經營碩士專班職專班	426	2.22%
合計	8149	42.47%

流通組 105 學年上學期(8-11 月)各項統計

流通組 陳健忠

上學期(8-11 月)非 IC 式證卡辦證統計

	單 位	08 月	09 月	10 月	11 月	12 月	01 月	小 計
中部 館合 聯盟	01 中興	4	1	1				6
	02 逢甲			1				1
	03 靜宜	2	1	5				8
	04 彰師	6	3	9	3			21
	05 暨南	2						2
	06 臺中教大	4	1	4	1			10
	07 大葉	1						1
	08 朝陽	1		2				3
	09 亞洲	1	1	1				3
	10 中山醫大	1		1				2
	11 嶺東	1	3					4
	12 弘光			4	1			5
	13 台中技大		3	2				5
	14 中國醫大	3	3					6
	15 勤益	1	1	2				4

	16 聯合							
	17 建國							
	18 中臺							
	19 明道							
	20 健康							
	21 南開	1						1
	36 修平							
	43 育達							
	53 僑光科大							
	小計	28	17	50	5			100
	東海 非專 任人 員							
	22 東大附中							
	23 圖書館閱覽 證	5						5
	24 兼任老師	6	8	3	2			19
	25 附設/計劃助 理/研究人員		3	2				5
	27 客座/訪問				1			1
	28 校友	1						1
	29 眷屬	4	12					16
	30 特別生	1	5	2	6			14
	31 退休人員	1	1					2
	32 捐贈者							
	33 志工	9						9
	34 準入學生							
	35 其他							
	37 屏東科大							
	38 管院分館外 賓閱覽證							
	39 台中女中							
	40 成功大學							
	41 臺大館合證							
	42 雲林科大							

	44 良鑑廳							
	46 立人高中館合證							
	47 台中一中館合證							
	48 自修室校友閱覽證							
	49 清華大學館合證							
	50 清水高中閱覽證							
	51 中正大學館合證							
	52 東華大學館合證							
	54 精誠中學閱覽證							
	55 交通大學館合證							
	56 高中合作館			21	12			33
		27	29	28	21			105
合 計		55	46	78	26			203

非 IC 式證卡新辦建檔人數 105 學年第一學期累計 205 人。中區館盟共有 100 人辦證，校內使用共 105 人。

105 年 11 月，開館 29 天，26 人來館辦證，佔第一學期總額之 12.68 %。

中區館盟有 5 人辦證，佔 11 月之 19.23%，總額之 2.44%；

東海校內人員 21 人辦證，佔 11 月之 80.77%，總額之 10.24%。

11 月中區館盟申請使用新增辦理人數為 5 人；校內使用共 21 人；外賓臨時閱覽證 0 人、兼任老師 2 人、客座訪問學者 1 人、校友 0 人、計劃 0 人、眷屬發證人數為 0 人、特別生 6 人(推廣部)、退休 0 人、校外閱覽證 0 人、准入學生 0 人、志工 0 人、高中館合證 12 張(台中一中/立人高中/溪湖高中/苑裡高中)。

PS1.校友、眷屬、特別生應加強推廣換證使用新式證卡，以健全門禁管理系統之管制功能。100/05/31 起自修閱覽室亦啟用門禁管理系統。

上學期(8-11 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

105 上	105/08	105/09	105/10	105/11	105/12	106/01	小 計
-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-----

	2,726	2,357	3,806	2,682			11,571
105 下	106/02	106/03	106/04	106/05	106/06	106/07	小 計
105 全							

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

105 全學年自 105 年 8 月-106 年 7 月累計共 11,571 人次。

105/08-106/01 刷卡人數累計為 11,571 人次，106/02-106/07 累計為 人次。

(最多人數統計為 10 月 3,806 人次，最少為 9 月之 2,357 人次)

上學期(8-11 月)用館暨外賓人次統計

年/月份 項 目		105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	小計
出館 人次	總人次	9,111	27,491	45,782	46,963			129,347
	開館天數	23 23 0	19 18 1	29 21 8	29 22 7			100
	單日出館 最多人次 /日	8/23 (二) 796	9/13 (二) 2,372	10/24 (一) 2,176	11/17 (一) 3,169			
	日平均人 次	396	1,447	1,578	1,619			1,293
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	1,131 8/18(四) 56	967 9/13(二) 63	1,617 10/17.19 72	969 11/16(三) 64			4684
	日平均人 次	49	51	56	33			47

PS1.自 2013/02/18 起恢復系統統計

PS2.寒暑假及假日不開放

105 年 11 月份用館人次共計 29 日 46963 人次(平時開放 22 日計 40,675 人次；假日開放 7 日計 6,288 人次)。

11 月外賓進館人數 696 人次。(平時約 764 人次；假日約 205 人次)

上學期(8-11 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	合 計
出館人次 (全月總計)	9,111	27,491	45,782	46,963			129,347
出館人次 (週一至週	9,111 100 %	26,342 95.82%	41,563 90.78%	40,675 86.61%			117,691 90.99

五小計)							
出館人次 (週六至週 日小計)	0 0 %	1,149 4.18%	4,219 9.22%	6,288 13.39%			11,656 9.01%
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

上學期(8-11 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	合 計
外賓換證 (全月總計)	1,131	967	1,617	969			4,684
外賓換證 (週一至週 五小計)	9,111 100 %	771 79.73%	1,232 79.16%	764 78.84%			3,898 83.22%
外賓換證 (週六至週 日小計)	0 0 %	196 20.27%	385 23.815	205 21.16%			786 16.78 %
備 註	暑假假 日閉館	暑假假 日閉館				寒假假 日閉館	

上學期(8-11 月)自修閱覽室進出人數統計

門名	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	合計
二教學區 圖書館分 館	705	5,757	10771	9457			
圖書館右 側入口	4,433	8,872	12503	13704			
圖書館左 側入口	22	11,311	19894	23040			
圖書館總 館 B1F_出	9	32	965	81			
圖書館總 館 B1F_進	3,714	5,259	10210	13930			
圖書館總 館合計	8,178	25,474	42672	50755			
總計	8,917	31,231	53443	60212			

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

105 學年上學期(8-11 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	8	9	10	11	12	1	小計	說 明
工工系	3	10	9	14				
工設系				1				
中文系	1	3	8	10				
化材系	1	6	7	21				11 月借 閱第 5 位
化學系		1	3					
日文系		6	10	6				
外文系	2	4	8	10				
生科系		3	13	15				
企管系	6	9	16	15				
行政系		7	14	27				11 月借 閱第 2 位
法律系		5	19	45				11 月借 閱第 1 位
物理系				1				
社工系		4	6	10				
社會系		6	13	18				
建築系		11	19	5				
政治系		2	12	11				
美術系			2	2				
音樂系								
哲學系		1	1	1				
食科系	16	6	9	2				
畜產系			1	1				
財金系								
國貿系		4	18	11				
統計系	1							
景觀系		1	5	4				
教研所			1					

會計系		1	1					
經濟系	3	2	23	26				11 月借閱第 3 位
資工系	3	5	2	5				
數學系				2				11 月借閱第 4 位
歷史系		3	27	25				
資管系	3	5	3	2				
電機系			2					
餐旅系		3	3	3				
環工系	3		12	15				
圖書館	1							
通識中心								
華語中心								
奈米中心								
國際處								
教資中心								
國際學院	3		1					
合 計	13 單位 46 房次 282 人次 $46/(23*8)=25\%$	24 單位 108 房次 674 人次 $108/(8*8)+(11*12)=5.10\%$	30 單位 269 房次 1416 人次 $269/(8*8)+(21*12)=8.5.13\%$	28 單位 308 房次 1593 人次 $308/(5*8)+(24*12)=9.3.90\%$				

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：105 年 11 月份使用系所單位共計 28 系所單位 308 房次借用、1,593 人次使用。

M1(4 人房)---87 次使用(28.25%)，借用次數第 1 位 * 331 人次使用(20.78%)，使用人數第 4 位

M2(5 人房)--- 82 次使用(26.62%)，借用次數第 2 位 *365 人次使用(22.91%)，使用人數第 3 位

M3(10 人房 A)--- 70 次使用(22.73%)，借用次數第 3 位 *456 人次使用(28.63%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)--69 次使用(22.40%)，借用次數第 4 位 *441 人次使用(27.68%)，使用人數第 2 位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

流通組 2016 年 11 月份新書移送統計暨分析

流通組 羅問津

一、11 各館新書移送的資料暨分析

11 流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2016.11.01~2016.11.30)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫 1148 ¹	54	1202
	特藏室 274 ²	0	274
	參考室 12 ³	0	12
	兒童文學區 20	0	20
	寫作中心 122	0	122
	暢銷書區 62	0	62
	管院分館 111 ⁴	4	115
專案借書	歷史系丘為君老師 7 日文系工藤節子老師 10 生科系溫國彰老師 1	0	18
			總館 書 1749 附件 58 專案借書 18 總計 1825

11 月份總館(包括各系所單位回送總館及兒童文學書區)共進新書 1749 本，附件 58 件，專案借書 18 件，總計 1825 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館、系圖回送總館)共進

¹ 總館進書，中文書 928 本，西文書 220 本，共 1148 本。其中中文展示書 621 本，不展示書 307 本。西文展示書 63 本，不展示書 157 本。

² 特藏室進書 274 本，包含大陸書 90 本，線裝書 180 本，教職員著作 0 本，校友著作 0 本，校史文獻 2 本，大陸參考書 2 本，碩博士論文 0 本。

³ 參考組進書 12 本，包含中文參考書 7 本，西文參考書 5 本。

⁴ 管院分館進書 111 本，包含中文書 108 本，西文書 3 本。

1749 本，佔全部的 95.84%。「附件」有 58 片，佔全部的 3.18%。專案借書 18 件，佔全部的 0.99%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知)，「一般書庫」1148 本，佔全數的 62.9%。「特藏室」274 本，佔全數的 15.01%。「參考組」12 本，佔全數的 0.66%。「寫作中心區」122 本，佔全數的 6.69%。「兒童文學區」20 本，佔全數的 1.1%。「暢銷書區」62 本，佔全數的 3.4%。「管院分館」111 本，佔全數的 6.08%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」的書居次，「寫作中心區」的書居第三。

11 月份專案借書共 18 件，以日文系工藤節子老師的 10 件為最多，其次為歷史系丘為君老師的 7 件，第三為生科系溫國彰老師的 1 件。

光碟附件移送分類表(2015.11.01~2015.11.30)

分 類 日 期		總 類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合 計
光 碟	11.01	0	0	0	4	5	1	0	0	2	0	12
	11.10	0	0	0	4	0	3	0	0	2	0	9
	11.15	0	0	0	5	1	6	0	0	0	1	13
	11.17	0	1	0	2	2	0	0	0	14	1	20
	總計	0	1	0	15	8	10	0	0	18	2	54

總館新進光碟，分別有 4 次，合計 54 片，全為「流通櫃檯」附件。以八百類的 18 片為最多，其次是三百類的 15 片，第三為五百類的 10 片。

二、11 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

11 月中文新書移送分類表(2016.11.01~2016.11.30)

月份	11/10	11/17	11/22		11/8	11/15		展示	不展示	小計
總類	2	1	2		3	1		5	4	9
一百類	39	13	13		7	13		65	20	85
二百類	8	4	1		2	14		13	16	29

三百類	35	14	11			3	12		60	15	75
四百類	38	19	14			9	20		71	29	100
五百類	62	38	25			35	39		125	74	199
六百類	6	5	6			2	5		17	7	24
七百類	24	16	17			3	11		57	14	71
八百類	70	42	52			15	59		164	74	238
九百類	23	10	11			35	19		44	54	98
小計	307	162	152			114	193		621	307	928

從上列可知，11 月份的中文新書移送，共有 5 次。展示書有 3 次，共 621 本；未展示書 2 次，共 307 本；合計 928 本。

中文書的進書量，以八百類的 238 本最高，佔中文書的 25.65%；其次為五百類的 199 本，佔中文書的 21.44%；第三為四百類的 100 本，佔中文書的 10.78%。

11 月西文新書移送分類表(2016.11.01~2016.11.30)

月份	11/4	11/22			11/15	11/22		展示	不展示	小計
總類	0	0			0	2		0	2	2
一百類	1	1			0	38		2	38	40
二百類	0	0			0	1		0	1	1
三百類	11	21			5	25		32	30	62
四百類	3	0			1	4		3	5	8
五百類	10	0			3	17		10	20	30
六百類	6	0			2	8		6	10	16
七百類	3	0			5	9		3	14	17
八百類	5	0			0	31		5	31	36
九百類	1	1			0	6		2	6	8
小計	40	23			16	141		63	157	220

從上列可知，11 月份的西文新書移送，共有 4 次。展示書 2 次，計 63 本；不展示書 2 次，計 157 本；合計 220 本。

西文書的進書量，以三百類的 62 本最高，佔西文書的 28.18%；其次為一百類的 40 本，佔西文書的 18.18%；第三為八百類的 36 本，佔西文書的 16.36%。

三、11 月份新書上架撤架表暨分析

2016 年 11 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

11 月份新書上架撤架一覽表(2016.11.01~2016.11.30)

分 類 日 期			總 類	一 百 類	二 百 類	三 百 類	四 百 類	五 百 類	六 百 類	七 百 類	八 百 類	九 百 類	合 計
中 文 書	展 示 期 間 11/01 11/30	上 架	5	65	13	60	71	125	17	57	164	44	621 ⁵
		撤 架	1	19	6	39	39	91	12	33	95	25	360
		使 用	4	46	7	21	32	34	5	24	69	19	261
		%	80 %	71 %	54 %	35 %	45 %	27 %	29 %	42 %	42 %	43 %	42 %
西 文 書	展 示 期 間 11/04 11/30	上 架	0	2	0	32	3	10	6	3	5	2	63 ⁶
		撤 架	0	1	0	0	3	9	3	3	4	2	25
		使 用	0	1	0	32	0	1	3	0	1	0	38
		%	0 %	50 %	0 %	100 %	0 %	10 %	50 %	0 %	20 %	0 %	60 %

由上列表格可以明顯看出，十一月份中文新書展示陳列共上架 621 本。撤架剩 360 本，使用(或外借)261 本，使用比率為 42%。

十一月份西文新書展示陳列共上架 63 本。撤架剩 25 本，使用(或外借)38 本，使用比率為 60%。

⁵ 此次展示日期從 11 月 10 日算起，第一次 11 月 10 日，中文書 307 本：總類 2 本，一百類 39 本，二百類 8 本，三百類 35 本，四百類 38 本，五百類 62 本，六百類 6 本，七百類 24 本，八百類 70 本，九百類 23 本。第二次 11 月 17 日，中文書 162 本：總類 1 本，一百類 13 本，二百類 4 本，三百類 14 本，四百類 19 本，五百類 38 本，六百類 5 本，七百類 16 本，八百類 42 本，九百類 10 本。第三次 11 月 22 日，中文書 152 本：總類 2 本，一百類 13 本，二百類 1 本，三百類 11 本，四百類 14 本，五百類 25 本，六百類 6 本，七百類 17 本，八百類 52 本，九百類 11 本。

⁶ 此次展示日期從 11 月 4 日算起，第一次 11 月 4 日，西文書 40 本：總類 0 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 11 本，四百類 3 本，五百類 10 本，六百類 6 本，七百類 3 本，八百類 5 本，九百類 1 本。第二次 11 月 22 日，西文書 23 本：總類 0 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 21 本，四百類 0 本，五百類 0 本，六百類 0 本，七百類 0 本，八百類 0 本，九百類 1 本。

中文新書各大類的借書比率：總類 5 本，使用(或外借)4 本，比率為 80%；一百類 65 本，使用(或外借)46 本，比率為 71%；二百類 13 本，使用(或外借)7 本，比率為 54%；三百類 60 本，使用(或外借)21 本，比率為 35%；四百類 71 本，使用(或外借)32 本，比率為 45%；五百類 125 本，使用(或外借)34 本，比率為 27%；六百類 17 本，使用(或外借)5 本，比率為 29%；七百類 57 本，使用(或外借)24 本，比率為 42%；八百類 164 本，使用(或外借)69 本，比率為 42%；九百類 44 本，使用(或外借)19 本，比率為 43%。

西文新書各大類的借書比率：總類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 2 本，使用(或外借)1 本，比率為 50%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 32 本，使用(或外借)32 本，比率為 100%；四百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 10 本，使用(或外借)1 本，比率為 10%；六百類 6 本，使用(或外借)3 本，比率為 50%；七百類 3 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 5 本，使用(或外借)1 本，比率為 20%；九百類 2 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，八百類的 164 本居冠，佔展示中文書的 26.41%(使用或外借為 42%)；其次為五百類的 125 本，佔展示中文書的 20.13%(使用或外借為 27%)；四百類的 71 本則居第三，佔展示中文書的 11.43%(使用或外借為 45%)。

就展示的西文書採購來看，三百類的 32 本居冠，佔展示西文書的 50.79%(使用或外借為 100%)；其次為五百類的 10 本，佔展示西文書的 15.87%(使用或外借為 10%)；六百類的 6 本則居第三，佔展示西文書的 9.52%(使用或外借為 50%)。

2016 年 11 月份的中文書使用比率為 42%，低於 10 月份的中文書使用比率的 56%，亦低於 9 月份中文書使用比率的 60%。

2016 年 11 月份西文書使用比率為 60%，高於 10 月份西文書使用比率的 0%，亦高於 9 月份西文書使用比率的 0.5%。

四、結語

2016 年 11 月份的中、西文書籍進書量共有 1749 本(含大陸書、參考書、暢銷書區、兒童文學區、寫作中心、管院分館，不含系圖回送總館)，低於 10 月份的中、西文書籍進書量共有 2494 本，亦低於 9 月份中、西文書籍進書量的 1814 本，明顯地呈現 11 月份進書量與 10 月份及 9 月份進書量差異。

從 2016 年 11 月份中文書展示的 621 本(實際進書量 928 本)來看，高於 10 月份中文書展示的 529 本(實際進書量 918 本)，亦高於 9 月份中文書展示的 183 本(實際進書量 522 本)。而 2016 年 11 月份西文書展示的 63 本(實際進書量 220 本)來看，低於 10 月份西文書展示的 211 本(實際進書量 793 本)，亦低於 9 月份西文書展示的 624 本(實際進書量 1161 本)。

就 2016 年 11 月份單類的進書量來看，以中文書八百類的 238 本居冠，其低於 10 月份單類進書量中文書八百類的 336 本，亦低於 9 月份單類進書量西文書三百類的 525 本。可知 2016 年 11 月份的進書量以中文書居多，而單類的進書量以中文書的八百類為最多。

105 年 11 月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
105/一月	610	878	29	29
105/二月	226	445	33	33
105/三月	258	340	241	241
105/四月	774	975	43	43
105/五月	482	867	115	318
105/六月	144	804	61	61
105/七月	115	233	566	566
105/八月	179	393	95	95
105/九月	183	522	624	1161
105/十月	529	918	211	793
105/十一月	621	928	63	220

參、圖書館大事記

東海大學圖書館大事記

民國 105 年 11 月 1 日至 11 月 30 日。

11.01下午2時至4時，流通組於一樓主題展示區進行「傳統書籍形制」的主題展示，並舉辦第一場「書於竹帛：簡冊製作研習」活動，由任教於僑光科大的陳惠美校友指導製作研習。

下午3時，第八屆校友畢業50年返校參加創校61年校慶活動，一行10餘人蒞館參觀。流通組於討論區播放簡報並陳列返校校友的相關著作、文物圖片。本著「大學生涯」是每位「過來人」的青春經驗，希望藉由「牽

動著你我共同回憶的線」--蒐集與展示第8屆校友大學時期的資料，能勾起校友們的「共同回憶」，完成參加返校活動得到美好回憶。



簡冊製作研習



第八屆校友蒞館參訪

11.02上午9時至11時，在主題展示區舉行第二場「書於竹帛：簡冊製作研習」活動，由流通組謝鶯興先生指導製作研習。

11.04上午9時至11時，在主題展示區舉行第三場「書於竹帛：簡冊製作研習」活動，由任教於中州科大的劉振琪校友指導製作研習。



11.07上午9時至11時，在主題展示區舉行第四場「書於竹帛：簡冊製作研習」活動，由流通組謝鶯興先生指導製作研習。

11.09上午9時至11時及下午2時至4時，分別在主題展示區舉行第五場與第六場的「書於竹帛：簡冊製作研習」活動，由任教於僑光科大的簡秀娟老師與趙惠芬校友分別指導製作研習。



至10日，期刊組陳婷婷組長參加2016 CONCERT年會於國家圖書館舉行的「2016電子資訊資源與學術聯盟國際研討會」。

11.14參考組舉辦「你認識著作權嗎」講座。

11.15期刊組的「中國近代報刊庫--愛如生申報資料庫」採購案，於總務處會議室決標，訂期於2017年1月1日至同年12月31日。

11.16至12月16日，三樓多媒體室舉辦「文字ACTION！日本小說改編影展」，共計展出「徬徨之刃」等共計88部日本小說改編影片。



本館於良鑑廳舉辦「節能減碳：聽見圖書館的碳息」大學校院圖書館館員座談會，各組組長擔任各組的經驗分享主持人。

11.17參考組蘇秀華小姐參加個資保護暨資訊安全系列課程資訊安全作業實務操作(二)。

11.18期刊組的「中國期刊全文資料庫(CJFD)採購案」，於總務處會議室決標，訂期從2017年1月1日至同年12月31日。

11.21下午2時10分至4時，中文系黃繼立老師帶領其大一中文課程博雅班學生一行20人，蒞館參訪，由流通組謝鶯興先生介紹「傳統書籍形制的演變」，並進行及「線裝書製作研習」活動的指導。



11.24臺中區高中圖書館主任由東大附中圖書館主任帶隊，一行30餘人參訪學院分館。

11.25數位資訊組王鑫一組長參加2016年臺灣學術機構典藏(TAIR)研討會。

11.28中午12時30分，於本館良鑑廳舉行105年以教學卓越計畫經費辦理「閱讀印象- 好讀書 讀好書 閱讀樂分享」徵文比賽頒獎典禮。

至12月9日止，本館一樓主題展示區舉辦「大度山頭嶙峋立--徐復觀先生手稿特展」，陳列徐先生的手稿、札記、藏書與文物。

11.29參考組彭莉棻組長參加逢甲大學圖書館所舉辦的「中區教學資源中心_大學生資訊素養問卷調查」成果發表會。

參考組於良鑑廳舉辦圖書館週人文生活講座「歧視言論的概念分析」。至30日，流通組謝鶯興先生參加由國立台灣師範大學圖書館與圖書資訊學研究所主辦的「數位典藏與校史經營研究國際學術研討會」。



東海大學圖書館館刊稿約

- 第一條：本刊提供圖書資訊學（圖書館學、圖書館史、圖書館管理學）、圖書文獻學、書評學、閱讀學、出版學、漢學、人文學科等領域學者的中文專業論述之交流與刊登。歡迎青年學子從事上述各類學術研究的中文論文、書評、讀書心得。來稿（學術論文）請附「註釋」、「參考書目」、中英文「提要」及「關鍵詞」。
- 第二條：歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹，含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 第三條：惠賜「論文」之格式，請參考中央研究院各所集刊格式。
- 第四條：本刊採匿名委外審查，凡經審查合格者，將個別通知刊載，並請填寫「授權書」，本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權，投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私，填寫的「授權書」，從授權日起，五年後即進行銷毀。
- 第五條：來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 第六條：本刊限於經費，一律無稿酬，稿件一經採用，即贈當期館刊一本及作者該篇的PDF檔。
- 第七條：本刊採月刊發行，同時發行紙本與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館刊」。

東海大學圖書館館刊 【第十二期】

二〇一六年十二月十五日發行

發行人：黃皇男

執行編輯：謝鶯興（校內分機：28760）

出版者：東海大學圖書館

地址：40704 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

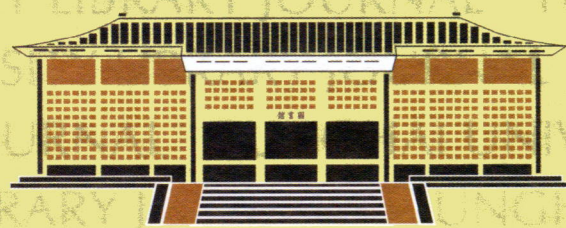
E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載





月刊

2016年1月15日创刊