ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

Tunghai University Library Journal

2016年11月15日 【第十一期】

東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館館刊

第 11 期

2016 年 11 月 15 日

編審委員 （依姓氏筆劃排列）

吳福助（東海大學中國文學系退休）
林翠鳳（台中科技大學應用中文系）
范豪英（中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休）
秦雅嫻（僑光科技大學行銷與流通管理系）
翁敏修（雲林科技大學漢學應用研究所）
陳星平（虎尾科技大學多媒體設計系）
陳惠美（僑光科技大學多媒體與遊戲設計系）
趙惠芬（僑光科技大學通識教育中心）

執行編輯

謝鶯興

工作人員 （依姓氏筆劃排列）

王鑫一（數位資訊組組長）
吳淑雲（採編組組長）
彭莉棻（參考組組長）
陳婷婷（期刊組組長）
賀新持（流通組組長）

刊名書法

陳星平

東海大學圖書館館刊

第 11 期目次

【論文】

1 施又文 六朝世族個體意識的自覺與謝靈運的文學觀

【出版史研究】

15 郭明芳 《省軒考古類編》版本考--兼談清代禁毀書改刊方式

【善本書志評介】

22 郭明芳 《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏善本方志書志》讀後

【書評】

33 吳福助 高瑞錚《仰望星空的人》讀記

【學者論治學】

37 吳福助 臺灣文學「跨學科」研究隨想錄

【東海文獻】

64 梁碧峯 漫談東海大學校徽與校旗

【學人年表】

82 謝鶯興 徐復觀教授學行年表初編(一)

【東海特藏整理】

101 陳惠美 謝鶯興 中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《中醫文摘》

113 陳惠美 謝鶯興 鄭丹倫 館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄・集部楚辭類暨別集類宋代之前

【館內工作】

128 圖書館 105 年 10 月份各組工作報告

132 賴蕾如 「中華民國圖書館學會 105 年度圖書資訊學基礎研習班」學習心得報告

143 李佩珊 參加「圖書資訊與檔案創新研究國際研討會：圖檔所二十週年所慶」會後心得報告

147 圖書館 105 年 10 月份各項統計

168 圖書館大事記(2016.10.01~2016.10.31)

【館藏文物選粹】

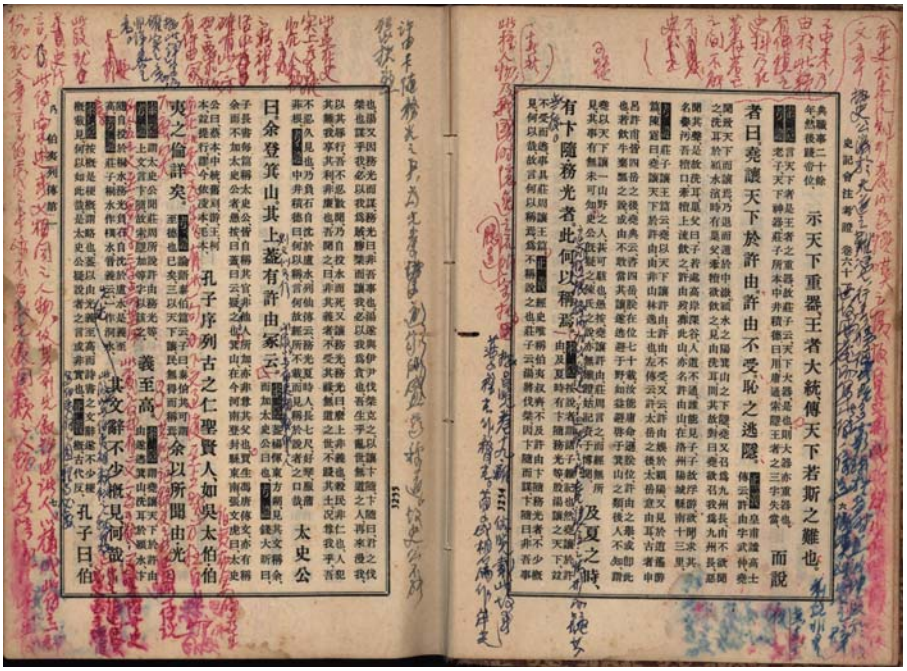
0 謝鶯興 徐復觀先生手稿(十一)

館刊電子版：http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/

館刊資料庫：http://140.128.103.27/thulibm/

館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(十一)

謝鶯興解說



館藏徐復觀先生贈日本瀧川資言考證的《史記會注考證》，1955 年 9 月北京文學古籍刊行社出版，佈滿徐先生讀書札記，用紅、藍原子筆及藍色鋼筆批寫，從墨色判斷，徐先生通讀全書至少在四次以上，吳福助先生如是說，並計算「總字數凡有五萬餘字」，資料已於 1992 年 12 月，東海大學舉辦「徐復觀學術思想國際研討會」時，發表〈從《史記札記》看徐復觀先生的治學方法〉，篇末附四幅書影，採影印後附上者。吳先生根據札記錄寫作時間，一在 1957 年 12 月 8 日，一為 1972 年 12 月 12 日。

吳先生從《史記札記》歸納出徐先生的治學方法有十餘點：1.講究板本，2.提撮段落大意，3.批駁眾說，4.發明作意，5.衡論人事，6.弘揚《春秋》史學精神，7.評析傳記文學，8.《史》《漢》比較，9.釋以今語，10.佐證出土文獻，11.佐證民俗文物，12.增改己說。

徐先生《兩漢思想史》卷三〈代序〉說：「若由後起的堅強證據將已得出的結論推翻，這是學術上的進步，我由衷地期待這種進步。」如卷六十一〈伯夷列傳〉先言「此文極開闔變幻之妙……，故自然形成此跌宕唱嘆之大文章」，接著寫：「按史公激於天道之難憑，行善積德者既多窮餓於當時，且被埋沒於後世，故感發而寫此傳，係多慨嘆跌宕之辭，前說非是。」正可見徐先生「不憚改」的治學態度之明證。

論文

六朝世族個體意識的自覺與謝靈運的文學觀

施又文*

摘要

本文主要從六朝的時代背景與玄學思想這兩條理路透視六朝士人個體意識的自我覺醒，以及個體意識的自覺與謝靈運文學觀的關聯性。六朝士人不僅以個人為主體來觀察自己、生命和宇宙，亦且以文學來表達個人情志與抒發性靈。系出陳郡謝氏的謝靈運情感強烈，追求個性自由，又深受玄學門風的影響，他主張文學創作要順從性情，正是按著「詩緣情」、以「情性」為文學本體的這條路子而來。謝靈運的山水詩，就是他個人才具氣質與生平遭遇的自我顯現與完成。

關鍵詞：謝靈運、六朝、個體意識、情性、文學觀

一、前言

任何創造與思維都脫離不了時代，錢穆說，六朝是「個人自我之覺醒」時期，[1] 一方面它與當時混亂不堪的社會現實緊密相關；另一方面，魏晉玄學關注人的自然性此一命題超乎以往。在精神理想和現實世界兩股力量的拉扯之下，六朝世族對生命意識變得異常強烈而敏銳。

由於紛擾不安的時代所引起的生命感慨，才性品鑒所促成的個體自我的覺醒，名教異化所轉趨的老莊思想，在在激發人性本質的覺醒，在創作方面即形成「以情緯文，以文被質。」(《宋書・謝靈運傳論》)，而在文學思想上，便產生以「情性」為文學特質的觀念。

本文主要探討六朝世族個體意識的自覺對謝靈運文學觀的影響，這個課題乃以往學者所未曾涉獵，值得考索。

二、六朝士人個體意識覺醒的幾個要素

(一)政局更迭與生命無常

從東漢末年黃巾起義前後，戰禍不已，社會動蕩，疾疫流行，大批的上層貴族也不免輾轉於溝壑之間。[2]「徐、陳、應、劉，一時俱逝」(〈與吳質書〉)，

* 朝陽科技大學助理教授

[1] 錢穆，《國學概論》曰：「今魏晉南北朝三百年學術思想，亦可以一言以蔽之，曰『個人自我之覺醒』是已。」(臺北市：臺灣商務印書館，1995 年)，第六章，頁 150。

[2]《晉書・卷四十九・列傳第十九・阮籍》云：「天下多故，名士少有全者。」見〔唐〕

榮華富貴頃刻喪落。〈古詩十九首〉迴蕩著生命短促、人生無常的喟嘆：

> ……所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？……。去者日以疎，生者日以親。出郭門直視，但見丘與墳。古墓犁為田，松栢摧為薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無因。[3]

姑且不論孔融、崔琰、許攸、楊修、禰衡皆死於曹操之手，曹丕迫害其同根兄弟及丁儀、丁廙、魏諷與黨徒。在曹魏與司馬家族的權力鬥爭時期，桓範、何晏、夏侯玄、李豐、張緝、嵇康、李勝、丁謐、文欽、諸葛誕、毌丘儉等人死於禍，甚者株連三族。魏晉爭權，延續 16 年的政治屠戮，使名士「但恐須臾間，魂氣隨風飄」(阮籍〈詠懷詩〉之三十三)，乃歸心老莊，和光同塵，此下又轉為放誕。晉武篡位，惠帝繼嗣，八王亂起，張華、裴頠、陸機及其弟、潘岳及其弟、石崇等人被害；五胡亂華，王衍被石勒殺害，史上有所謂清談誤國。

顧炎武《日知錄・卷十七・正始》云：「正始……十年，太傅司馬懿殺大將軍曹爽，而魏之大權移矣。三國鼎立，……名士……棄經典而尚老莊，蔑禮法而崇放達，……自此之後，競相祖述。」趙翼《二十二史劄記・卷八・六朝清談之習》說，蕭梁清談之浮流，「風氣所重，積重難返。」趙輝直白地說，由於魏晉南朝政治黑暗，統治者濫用禮教以逞其私欲，引起名士不滿，才有正始、太康名士假任誕以發洩心中的痛苦；因為生命的無常短暫，他們才感到珍重自己、任性自適的重要。[4]

晉遷江左，王敦、桓溫先後窺鼎，司馬道子弄權，孫恩起義，戴淵、周顗、郭璞、王恭、殷仲堪、楊佺期、王凝之一門、謝琰、謝冲、謝邈、謝明慧、謝肇、謝峻等一時名流相繼淪亡，正所謂「賢愚、好醜、成敗、是非，無不消滅，但遲速之間爾」，「則人之生也奚為哉？奚樂哉？為美厚爾，為聲色爾」。(《列子・楊朱篇》)

房玄齡等撰、楊家駱主編，《新校本晉書並附編六種》(臺北市：鼎文書局，1976 年)，頁 1360。

[3]〔梁〕蕭統編，〔唐〕李善等注，《增補六臣注文選》，(臺北市：漢京文化事業，1980 年)，第 29 卷，雜詩上，第 11 首與第 15 首，頁 538-539。

[4] 趙輝，《六朝社會文化心態》(臺北市：文津出版社，1996 年)，第九章，頁 393-415。

劉宋及蕭齊兩朝的政治更為黑暗，錢穆先生說，宋武帝「骨肉屠裂」,「其子孫死於非命者十之七、八」，無一人倖免。[5]齊武帝死後，蕭鸞殺蕭昭業、蕭昭帝自立為明帝。他在位 5 年，便將齊高帝 19 子，齊武帝 23 子殺戮殆盡。劉宋、南齊的統治者對父子兄弟如此殘忍，更遑論對待臣下了！謝晦的〈悲人道〉便道出了當時士大夫的心曲：

……哀人道之多險，傷人道之寡安。……雖明德之大賢，亦不免於殘戮。

在政變、戰爭、疾疫交替下死亡的文人不計其數，死亡意識，時時潛藏於個體生命的意識底層。從生的角度審視生存的意義，功名、利祿、權力、地位、名聲、毀譽、文章與事業，都使人目不暇給而有其魅力；但從死的角度看待生命，一切皆如過眼雲煙。人存在困境最深刻的內核即是對死亡的觀照，而此一層次的深思窮索正能導致人的覺醒。人生的意義假使不在身外的富貴浮名，不在死後的餘榮，甚至不在生命的長度，那麼，個人存在的意義和價值究竟在那裏呢？

既然生命如白駒過隙，聖賢也不免於輾轉溝壑，那麼德業功名的追求不過是外在，服食求仙也只是徒傷身體，只有塵世才是真實的存在，追求塵世的幸福與生命的密度，這樣的想法瞬間席捲整個世族階層。

鍾仕倫說，魏晉世族由於生命意識強化，文人個體意識的甦醒，他們不再強調群體的傳統倫理思想，而往往以個人為主體來觀察生命和宇宙。[6]

(二)才性品鑒與自我覺醒

所謂「才性」或「情性」是人稟之自然的材質，展現於具體生命的型態，有各種不同的情態或姿態，可以品鑒。

漢代取士大致有地方察舉與公府徵辟兩類，不管「察舉」及「徵辟」都需要考察人物品行加以衡定，然而此一制度，日漸為世家所壟斷，名不副實。漢末大亂，群雄爭起，亟需人才，魏朝採取「九品中正制」，透過州、郡大小中正品評士人高下，以供朝廷擇用。因此三國魏晉以來，才性品鑒與拔選人才，極受關注。

---

[5] 錢穆，〈南方王朝之消沈〉，《國史大綱》(臺北市：國立編譯館，1974 年)，第十六章，頁 268-269。

[6] 鍾仕倫，《魏晉南北朝美育思想研究》(北京市：中國社會科學出版社，2006 年)，頁 44。

魏明帝時命劉邵制定法規考核百官，劉邵為解決當時政治上量才授官的名實問題，集前代識鑒之大成，著成《人物志》一書，取其時識鑒之事而總論其理則。《人物志》提出「中和之質」是聖人的資質，也是最高的標準；「中和」這個詞語借用了《中庸》，然而內涵上卻是用了老子的哲學，劉邵云：「中和之質，必平淡無味；故能調成五材，變化應節。是故，觀人察質，必先察其平淡，而後求其聰明。」[7]開啟援道入儒的先聲。

《人物志・九徵第一》云：「蓋人物之本，出乎情性。」〔北魏〕劉昞注：「性質稟之自然，情變由於習染。」據牟宗三先生之理解，此處性與質連言，質即材質之質，「性質」即稟之自然而即以自然之材質以為性，簡單地說，就是自然之性。自然之性不離其具體之情態或姿態，此即「情變」，情變根於性質，而誘發於習染。[8]自然之性與愛惡七情，都是人真實本質的坦露。這種人性觀，重視自然的「才性」層次；顯然不同於漢代的人性觀--人之性情是陰陽之氣凝聚表現，天人之間有同理、同道、同構的相應關係。

人稟之自然的材質，展現於具體生命的型態，有各種不同的情態或姿態，可以品評，這正是《人物志・流業第三》所探討的「性既不同，染習又異」，產生各色各樣不同的材能：「人材稟性不同，所能亦異，則有名目」。〈流業〉篇具體分類人材為十二種類型，依其才能不同所適合擔任的官職也不同：「以名目之所宜，應名分之所需」、「能出於材，材不同量，材能既殊，任政亦異。」於是啟蒙才性人殊之想法。

逮人物品評為士族門閥所操縱，任官不憑才德智慮，而是決定於出身貴賤，才性之辨、人物品鑒，遂脫離現實政治中的選賢擢才而與當時的文學清談合流，才性品鑒於是從政治上的人物品評轉向哲學性和審美性質的人物品評，此即鍾仕倫所言：

> 人物品評又叫人物品藻或人品，……是中國美學史上第一次對作為社會主體的人的審美評鑑，是當時的一種時代審美思潮。它的特點不僅

[7]《中庸》云：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」(第 1 章)《老子》云：「道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。」(第 35 章)

[8] 參見牟宗三，《才性與玄理》(臺北市：臺灣學生書局，1980 年)，第二章，〈人物志之系統的解析〉，頁 48。

僅欣賞人的形體自然因素，而更多的是鑒賞人的風采氣度。[9]

政治上的人物品評，多被收入《世說新語》〈識鑒〉、〈賞譽〉兩篇。至於賞悟主體內在的才情、性貌、氣質、格調、風姿、風韻、神采等則多見於《世說新語》的〈賞譽〉、〈品藻〉與〈容止〉三篇。[10]

> (喬)玄謂(曹操)曰：「……君實亂世之英雄，治世之姦賊。」(〈識鑒第七〉第 1 則)
>
> 馮(蓀)才清，李(順)才明，純粹邢(喬)。(〈賞譽第八〉第 22 則)
>
> (謝鯤)答曰：端委廟堂，使百僚準則，臣不如亮；一丘一壑，自謂過之。(〈品藻第九〉第 17 則)
>
> 世目周侯，嶷如斷山。(〈賞譽第八〉第 56 則)
>
> 有人歎王恭形茂者，云：「濯濯如春月柳。」(〈容止第十四〉第 39 則)
>
> 魏明帝使后弟毛曾與夏侯玄共坐，時人謂：「蒹葭倚玉樹」。(〈容止第十四〉第 3 則)

馮蓀、李順、邢喬三人與李胤都有血緣關係，馮蓀才德清高，官至侍中；李順才德顯著，官至太僕卿；邢喬純粹，官至司隸校尉。謝鯤陶情山水，勝情遠概，逍遙山林，庾亮個性嚴恪，為朝廷之望，兩人才性不同。周顗威儀儼然，猶如嚴峻的斷山，令人不敢褻嫚；而王恭儀態瀟灑出塵，譬如「春月柳」；「斷山」與「春月柳」顯然有別。魏明帝妻舅毛曾出身卑微，他與出自名門世家的夏侯玄並坐一起，彷彿「蒹葭倚玉樹」，儀態不凡者益發超塵脫俗，而粗鄙低俗者更形猥瑣。再如《世說新語‧品藻》:

> 桓玄為太傅，大會，朝臣畢集。坐裁竟，問王楨之曰：「我何如卿第七叔？」於時賓客為之咽氣。王徐徐答曰：「亡叔是一時之標，公是千載之英。」一坐歡然。(第 86 則)
>
> 桓玄問劉太常曰：「我何如謝太傅？」劉答曰：「公高，太傅深。」又曰：「何如賢舅子敬？」答曰：「楩、梨、橘、柚，各有其美。」(《世說新語‧賞譽》第 87 則)

這兩則都是桓玄主動發問，欲對方評比他與王獻之、謝安的高下。王楨之說

---

[9] 同註 6，頁 4。

[10]本文所錄《世說新語》各篇，皆來自余嘉錫，《世說新語箋疏》(臺北市：王記書坊，1984 年)，後文在個別篇則不再標識出處。

桓玄是「千載之英」，不同於獻之的「一時之標」。而劉瑾更以「樝、梨、橘、柚」，來譬喻三人各有所長。當名士品評他人時，往往是以自身做為參照，所以他們既理解自己、欣賞自己，同時也能理解他人、賞識他人。

不管是從政治實用的觀點或是審美的角度品評人物，其結果使士人曉悟生命是獨特的、與眾不同的。

(三)名教異化與老莊玄學

魏晉時「公卿士庶，罕通經業」，[11]東晉時期更是「擯闕里之典經，習正始之餘論」。[12]儒學在時代的混亂中動搖它的指導價值，「自黃初至於晉末，百餘年中，儒教盡矣。」[13]舊政權一旦敗亡，凝聚於其間的權威思想、價值、符號模式也隨之崩壞動搖。李澤厚云：「人的覺醒是在對舊傳統、舊信仰、舊價值、舊風習的破壞、對抗和懷疑中取得的。」[14]

從思想史的外在理路看，東漢中葉以後，政治與社會動亂，使士人厭棄名教，客觀環境宜於道家思想的發展。再從思想史的內在理路看，儒學思想家董仲舒「天人感應」說主張「人副天數」，除了否定積極的人文力量，還自陷於陰陽災異的迷信當中。

人們心理苦悶，迷茫徨惑，外在構成強大的否定性的異己力量，迫使士族的心思、眼界、興趣由外部現實轉向內心，由社會轉向自然，由經學轉向藝術，由客觀外物轉向主體存在，老莊思想就是在這樣的思想背景之下重新受到了重視。

魏晉玄學之所以能結束漢代思想而開出一套新學的體系，其關鍵就在於它成功地轉化宇宙論的思維成為本體論的思維，其中最著者為王弼，他進入玄遠之學，直接就宇宙本體做討論，誠如《四庫全書總目・提要》所說：

> 闡明義理，使易不雜於術數者，弼與康伯深為有功。（〈卷一・經部一・易類一〉）

王弼援老以注易，純就義理發揮，故能本於道家自然主義的見解說《易》，廓

[11]《南史・卷七十一・列傳第六十一・儒林》，見〔唐〕李延壽撰、楊家駱主編，《新校本南史附索引》(臺北市：鼎文書局，1976 年)，頁 1730。
[12]《晉書・卷九十一・列傳第六十一・儒林》，同註 2，頁 2346。
[13]《宋書・卷五十五・列傳第十五・臧燾、徐廣、傅隆》傳論，見〔梁〕沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》(臺北市：鼎文書局，1975 年)，頁 1552～1553。
[14]李澤厚，《美的歷程》(臺北市：三民書局，1996 年)，〈魏晉風度〉，頁 99～102。

清一切五行災異之說，此亦即魏晉玄學最顯著的特徵，就是把具體的感應轉化為抽象的思辨。

王弼言「名教出於自然」，[15]該論點認為天下尊卑、上下關係本來即有，此即自然之道。其《老子注》云：

> 本在無為，母在無名。……用不以形，御不以名，故名，仁義可顯，禮敬可彰也。夫載之以大道，鎮之以無名，則無所尚，志無所營，各任其貞，事用其誠，則仁德厚焉，行義正焉，禮敬清焉。(第三十八章)[16]

名教由「道」自然生成，仁義禮敬都根源於這種自然，社會屬性源於自然性。社會的政治、法律制度和倫理的規範，建立在道的自然性之上的。王弼哲學以道家為體為本，儒家為用為末，達到了「陽尊儒聖，而實陰崇道術」的目的。[17]

另一方面，王弼所說的「以無為本」，是順從自然之道，自然之道即「無」。他說：「神不害自然也，物守自然則神無所加，神無所加則不知神之為神也。」(《老子注》第 60 章)在這裡，萬物以自然為性，自然之理代替了上帝的意志。這就下開元康時期的向、郭注《莊》。

正始時期，嚴酷的政治鬥爭激變而為名士反對禮教，《莊子》登上思想的主舞台，阮籍說：「禮豈為我輩設耶？」(《晉書・阮籍傳》)嵇康要「非湯武而薄周孔。」(〈與山巨源絕交書〉)竹林名士突顯「三玄」中的《莊子》，從抽象的思辨轉入具體生命的問題上來，主張「越名教而任自然」(嵇康〈釋私論〉)，專注在莊子的狂放不羈與衝決網羅的精神。

元康時期，向秀、郭象注〈齊物論〉時提出萬物自生、自成、自化的觀念：「造物者無主，而物各自造，物各自造而無所待焉，此天地之正也」，[18]「然則生生者誰哉？塊然而自生耳。……故物各自生而無所出焉，此天道也。」[19]確立了萬物存在的價值與意義源自其本身。

---

[15]《三國志・卷二十八・魏書二十八・王毋丘諸葛鄧鍾傳第二十八》，鍾會傳注引何劭《王弼傳》。見〔晉〕陳壽等撰、楊家駱主編，《三國志》(臺北市：鼎文書局，1980 年)，頁 795～796。

[16]〔晉〕王弼撰，《老子道德經注》(臺北市：世界書局，1973 年)，頁 24。

[17]湯用彤，〈王弼之周論易語新義〉，《魏晉玄學論稿》，收入《魏晉思想》(臺北市：里仁書局，1995 年)，乙編三種，頁 100。

[18]〔清〕郭慶藩輯，《莊子集釋》(臺北市：華正書局，1979 年)，卷一下，〈齊物論第二〉，頁 111。

[19]同前註，頁 50。

玄學的流行與發展，更加確立萬物「其性自足」和守真任性的思想。[20]

(四)寧作我的自覺

從〔魏〕何晏提倡玄論，王弼以無為本，〔晉〕嵇康說：「老子莊周吾之師」(〈與山巨源絕交書〉)，而要「越名教任自然」(〈釋私論〉)。郭象極力主張順任物性，事物生成時已「自足其性」(《莊子・逍遙遊》註)，所以「不可逃，亦不可加」(〈養生主〉註)，「任其自成」、「任其自將」、「任其自迎」、「任其自毀」(〈馬蹄〉註)，因此，「性直往者，自然也」(〈大宗師〉註)。東晉士人更清楚地認識到個體乃是不可取代之特殊存在，摒棄了「有為者亦若是」的偶像認同。

《世說新語・品藻第九》記載桓溫年輕時與殷浩齊名，常有比較心。有一次，桓溫問殷浩：「卿何如我？」殷浩回答：「我與我周旋久，寧作我。」這是對自我人格與生命價值的肯定。

鄭毓瑜說：

> 不論是「我與我周旋」或「我與君周旋」，都是為體現一己之存有、完成彼此興會感通的神思想像，由藝術至於生活，六朝「人」之實存面相，正所謂「人的自覺」最清楚的展現與意義所在。[21]

馬克思指出：

> 由於人的本質的客觀地展開的豐富性，……有如音樂感的耳朵、能感受形式美的眼睛，總之，那些能成為人的享受的感覺，即確證自己是人的本質力量的感覺，(主體的人的感性的豐富性)才一部分發展起來，一部分產生出來。[22]

直白說，人的本質客觀地展開的豐富性，才是主體感性豐富性的基礎，才是審美意識產生的心理和精神的前提。因此，一旦我們張開耳目，驅動四

---

[20]趙輝說，玄學對「性」的不確定性的概念，使不同的玄學家對人之性的具體肯定有了眾多的歧義，如向秀較傾向肯定人的欲求，郭象較傾向肯定人的命分，嵇康則較傾向肯定人的個性。但，不管他們具體的肯定有多少不同，他們都有「物性自足」的討論，通過肯定物的自然性，而肯定了人的秉性自足和個體的獨立性，在掃蕩名教和喚起個性的覺醒方面，起著決定性作用。見氏著，《六朝社會文化心態》(臺北市：文津出版社，1996 年)，第五章，頁 223-224。

[21]鄭毓瑜，《六朝情境美學》(臺北市：學生書局，1996 年)，頁 60。

[22]馬克思、恩格斯、列寧、斯大林，《馬克思恩格斯文集》(北京市：人民出版社，2009 年)，第 1 卷，頁 191。

肢，聲光線條各種存在的維軸就同時被拉引、交匯，而真山實水就這樣環繞在「我」的四周。自然界的形形色色或許早已存在，可是如果沒有「我」去看、去聽、去探索，它終究是「闇」而未明，換言之，這景觀是因為「我」的身目行動而被發現，所有的物色聲光正式透過我的身目來輻射、勾連。外在千山千水，追根究柢是自我本質的投影。

錢穆說：「晉人之立身行己，接物應務，詮衡人物，進退道術者，其精神態度」，「一本於自我之內心」。他舉了兩個例子，阮孚蠟屐自得，旁若無客，所以優於祖約；王徽之雪夜訪戴，其去來也，不畏經宿勞苦，一任其意興之所之，此皆所之以見其自我之真。所以晉人對於「禮法有所不顧，世務有所不問，而一切惟自我之無累為貴。」[23]這就可以理解，謝靈運在朝時不理政事而四處遠遊的內在因素！

三、謝靈運順從性情的文學觀

老莊學說所體現的精神價值--承認作為個性的自我之存在，既合乎當代人心之需要，人的個性和自我意識因此獲得確立。擅長清言之道，重視玄學修養，乃謝氏家族的文化傳統。這種家風的精神底蘊是莊老心態，因此，謝家子弟多呈顯鮮明任性的自然風姿。故〔梁〕袁昂評王羲之法書時說：「王右軍書如謝家子弟，縱復不端正者，奕奕有一種風氣。」[24]

自然之性與愛惡七情，都是人真實本質的坦露，人物志「性情」的內涵，就有尊重本性、個性與情感的傾向。

〔魏〕曹丕《典論・論文》云：「文以氣為主。氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢。至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能移子弟。」因此，「應瑒和而不壯；劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲；及其所善，揚、班儔也。」[25]每個文人的才性不同，作文的風格也會不同，曹丕無疑是尊重作家的個性的，廖蔚卿比較秦漢與魏晉文學的不同之後說：「魏晉以後的文論家……，以情性為文學的本體，故有『詩緣情』的觀念產生。」[26]

---

[23]同註 1，頁 150-163。

[24]〔梁〕袁昂《書評》，收於〔明〕陶宗儀編，《說郛》(臺北市：台灣商務印書館，景印文淵閣四庫全書第 881 冊，1983 年)，卷 86，頁 881-827。

[25]同註 3，第 52 卷，論二，頁 964-965。

[26]廖蔚卿，《六朝文論》(臺北市：聯經出版公司，1981 年)，頁 19。

名士風標的謝靈運，其「順從性情」的言論明確表達在〈山居賦・序〉中：「抱疾就閑，順從性情。敢率所樂，而以作賦。」[27]〈歸途賦・序〉：「昔文章之士，多作行旅賦，或欣在觀國，或怵在斥徙，或述職邦邑，或羈役戎陣。事由於外，興不自己，雖高才可推，求懷未愜。今量分告退，反身草澤，經途履運，用感其心。」[28]正式提出文學因應「性情」而發，把文學當作是個人本性、感情的反映。

趙輝在〈文學緣情〉說：

> 謝靈運的山水詩中，有些確實還留著玄言的尾巴，帶有說理的傾向。但謝靈運卻未能忘情，如〈登池上樓〉寫官場的失意，〈過白岸亭〉抒發榮悴無常的感慨，〈登江中孤嶼〉寫縱情山水「懷新」的愉悅，都說明著謝詩並非為理而作，而是因情命筆。王夫之《古詩評選》卷五評價謝靈運的詩，有一段話說得極好，謝詩「言情則於往來動止、縹渺有無之中，得靈蠁而執之有象。……而且情不虛情，情皆可景；景非滯景，景總會情。」[29]

歷來研究者多從謝靈運歸居始寧之後討論其「順從性情」的文學觀念，其實在謝靈運較早的作品中，就有關於「性情」的表達。義熙八年，劉毅將敗，靈運寫給族兄謝瞻的詩當中，興起了「守道順性，樂茲丘園」(〈答中書〉之八)的念頭。其他如「違真一差，順性誰卷」(〈贈從弟弘元〉)及「曾是朋從，契合性情」(〈贈從弟弘元時為中軍功曹往京〉之二)都是指本真、本性講。

謝靈運感情強烈，加上他本性嚮往自由，自小深受道家崇尚本真及名士作風的影響，自云：「人生誰云樂，貴不屈所志」(〈遊嶺門山〉)[30]。又云：「矜名道不足，適己物可忽」(〈遊赤石進帆海〉)[31]、「頤阿竟何端，寂寂寄抱一」(〈登永嘉綠嶂山〉)[32]，一再表示要順從自己的本性，也不願喪己於物，失性於俗。

在劉裕朝，靈運不被重用；宋少帝時，他又被權臣排擠，被貶謫遙遠偏

[27]見顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北市：里仁書局，2004 年)，頁 449。以下引用之謝靈運詩文全出自本書，後文再次引用僅標識編者與頁碼。
[28]顧紹柏，頁 431。
[29]見趙輝，《六朝社會文化心態》(臺北市：文津出版社，1996 年)，第四章第三節，頁 207。
[30]顧紹柏，頁 88。
[31]顧紹柏，頁 115。
[32]顧紹柏，頁 84。

僻的永嘉任職，這對雄心勃勃的謝靈運打擊甚大，自然生出很多感慨。旅途中他見到驚浪急流、危崖峭壁，寫下了「溯流觸驚急，臨圻阻參錯。亮乏伯昏分，險過呂梁壑」(〈富春渚〉)，[33]同時暗藏著宦途艱難的心緒。為了自我調節，他不理政務，遍遊永嘉山水，「所至輒為詩詠，以致其意焉」(《宋書・謝靈運傳》)，[34]這時的文學已然成為謝靈運精神的寄託與反映，所以白居易說謝靈運：「壯志鬱不用，須有所洩處，洩為山水詩，逸韻諧奇趣」(〈讀謝靈運詩〉)。

山水性格，始終是陳郡謝氏特質的一部分，靈運曾說：「山水，性分之所適。」(〈遊名山志〉)[35]〈齋中讀書〉詩云：「昔余遊京華，未嘗廢丘壑。」[36]從青少年期靈，他與親人時有遊山玩水的休閒。之後，無論在朝在野，山水始終陪伴著他。

詩人坦言自己走向山水的心境隨時不一，有時渴望經由山水來排解愁悶：「蕩志將愉樂，瞰海庶忘憂」(〈東山望海〉)。[37]「久痾昏墊苦，旅館眺郊歧」(〈遊南亭〉)[38]。有時想將心中原本的喜悅投注於山水：「協以上冬月，晨遊肆所喜」(〈遊嶺門山〉)。[39]有時心中一無繫念，遊賞本身就是目的，興之所至，恣意遨遊，隨物興感：「拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋」(〈過白岸亭〉)。[40]他帶著親近、信賴，甚至是宗教般的虔誠向山水傾訴自己的千念萬感。[41]

同樣是秋天，被貶永嘉途中眼中所見盡是：「荒林紛沃若，哀禽相叫嘯」(〈七里瀨〉)[42]。而首次辭官回到故鄉，卻是一派秋高氣爽、朗朗乾坤的氣象：「野曠沙岸淨，天高秋月明」(〈初去郡〉)[43]。宋文帝任命他為臨川內史時，靈運預感自己前途險惡，已無退路，「故山日已遠，風波豈還時」、「苕苕萬

[33]顧紹柏，頁 68-69。
[34]《宋書・卷六十七・列傳第二十七・謝靈運》，來源同註 13，頁 1743-1787。
[35]顧紹柏，頁 390。
[36]顧紹柏，頁 91。
[37]顧紹柏，頁 99。
[38]顧紹柏，頁 121。
[39]同註 30。
[40]顧紹柏，頁 111。
[41]王芳，〈謝靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉，《黃岡師範學院學報》，第 25 卷第 5 期(2005 年 10 月)，頁 32。
[42]顧紹柏，頁 78。
[43]顧紹柏，頁 144。

里帆，茫茫終何之」(〈初發石首城〉)，[44]大謝作品誠然是真性情、真感受的體現。

「順從性情」表現在他對待自然的態度就是「情用賞為美」(〈從斤竹澗越嶺溪行〉)，什麼是美呢？在他看來，美就是以適合個人性情而為自己所愛的東西為美。[45]表現在他的創作實踐上是「登山則情滿於山，觀海則意溢於海」，以情為理之先導，以理為情之昇華，表達山水審美時心情波蕩的全過程。以〈過白岸亭〉一詩為例，[46]詩人近覽遠眺，面對空明青翠的山色，打從心底發出美不可言的讚嘆，進而聯想到逍遙於山間的漁者與《老子》「曲則全」的人生哲理。他攀崖聆聽，黃鳥、野鹿悅耳的叫聲時時傳來，頓覺春心怡蕩，意緒紛飛，倏然浮想起《詩經》中的〈黃鳥〉與〈鹿鳴〉，不禁哀怨自己貶居海裔，與新貴的「捧日承恩」互相對比，使詩人深思榮悴窮通之理，終於歸心於老子的「見素抱樸」。通觀全篇，靈運以郡守憂憤交集之身而來，以漁者疏散抱樸之心而去。由此可見，謝靈運對「性情」在文學中地位的肯定與張揚，帶有道家崇尚真實自我、構建自我精神家園的痕跡。[47]

皎然《詩式・文章宗旨》云：「曩者嘗與諸公論康樂為文，直於情性，尚於作用」[48]。〔梁〕沈約是永明文學的領袖人物，其《宋書・謝靈運傳論》云：「民稟天地之靈，含五常之德，剛柔迭用，喜慍分情。夫志動於中，則歌詠外發。」這段話沈約未編入《文苑傳》，而於《謝靈運傳》後大發宏論，顯然，對謝靈運文學地位十分重視，已然標舉靈運為元嘉文學的代表，並注意到以「志」、「性情」作為文學發生的源頭。[49]

謝靈運「順從性情」的文學觀念，不僅被當時認同，亦且垂範後進，游

---

[44]顧紹柏，頁 273。

[45]〈遊名山志〉云：「擁其所適之性」，可為參照。

[46]〈過白岸亭〉詩云：「拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋。近澗涓密石，遠山映疏木。空翠難強名，漁釣易為曲。援蘿臨青崖，春心自相屬。交交止栩黃，呦呦食萍鹿。傷彼人百哀，嘉爾承筐樂。榮悴迭去來，窮通成休慼。未若長疏散，萬事恆抱樸。」

[47]白崇，〈謝靈運文藝思想管窺〉，《求索》，2005 年 5 月，頁 141。

[48]皎然，《詩式》，收入何文煥編訂，《歷代詩話》(臺北市：藝文印書 館，1959 年)，一，總頁數 20。

[49]以「志動於中」作為文學發生的源頭，濫觴於《禮記・樂記》云：「詩者，志之所之也；在心為志，發言為詩，情動於中而形於言。」〈樂記〉第一次明確提出，詩歌的發生是作者情志活動的結果。

國恩說，謝靈運「性情」說的歷史地位非常重要，它基本指導了南朝文學的發展，對南朝文學表現形態產生了巨大作用。[50]證諸南朝詩歌的演變，謝靈運的山水詩在寫景的同時也表現玄理與人生的感悟，而同樣也寫山水的謝朓，其「玄言」的味道卻淡薄了，著重在刻畫山水的同時來表現自身的情感，這不能不說是對謝靈運「順從性情」說的進一步發展。

四、結語

現實的災難、玄學的勃興及品藻的風氣，不斷增強個體意識的覺醒，士人向內展現了自己的感情和人格價值。人的本質確立之後，確證自己是人的本質力量的感覺，才會發展出來、產生出來，[51]豐富的感性方才如同海葵的觸鬚，敏銳地捕擄美的香息。

六朝就在政局更迭、社會動盪的情況下，喚醒士族們思考：在無常的生命驛站，怎麼去加重自我的核心意義。識別人才、品鑒人才的風氣，使得士人在理解別人的同時，更能了解自己，寧做我、任性自適，正是老莊思想的落實。玄學援道入儒，以老莊重新詮釋儒家經典，確立了萬物存在的價值與意義來自於自身。

在人性覺醒、個體意識甦醒的時代氛圍下，文學從為政治、時代服務的桎梏中解放出來，轉向寄託個體的性情發展。謝靈運的文學創作與理念，就服膺著「隨順性情」的宗旨，其山水詩就是他個人才具氣質與生平遭遇的自我顯現與完成。

參考文獻

王芳，〈謝靈運之走向山水及其山水詩--從「心迹」入手考察〉，《黃岡師範學院學報》，第 25 卷第 5 期(2005 年 10 月)

王弼，《老子道德經注》(臺北市：世界書局，1973 年)

白崇，〈謝靈運文藝思想管窺〉，《求索》，2005 年 5 月

牟宗三，《才性與玄理》(臺北市：臺灣學生書局，1980 年)

何文煥編訂，《歷代詩話》(臺北市：藝文印書 館，1959 年)

[50]游國恩，《中國文學史》(臺北市：五南圖書公司，1995 年)，頁 311。

[51]胡紅梅、胡曉林，〈魏晉人的覺醒與文學的自覺〉，《河南理工大學學報》(社會科學版)，第 11 卷第 2 期(2010 年 4 月)，頁 147～151。

余嘉錫，《世說新語箋疏》(臺北市：王記書坊，1984 年)

李延壽撰、楊家駱主編，《新校本南史附索引》(臺北市：鼎文書局，1976 年)

李澤厚，《美的歷程》(臺北市：三民書局，1996 年)

沈約撰、楊家駱主編，《新校本宋書附索引》(臺北市：鼎文書局，1975 年)

周滿江、吳全蘭，《玄思風流 ： 清談名流與魏晉興亡》(濟南市 ： 濟南出版發行 ： 新華經銷，2007 年)

房玄齡等撰、楊家駱主編，《新校本晉書並附編六種》(臺北市：鼎文書局，1976 年)

胡紅梅、胡曉林，〈魏晉人的覺醒與文學的自覺〉，《河南理工大學學報》(社會科學版)，第 11 卷第 2 期(2010 年 4 月)

馬克思、恩格斯、列寧、斯大林，《馬克思恩格斯文集》(北京市：人民出版社，2009 年)

郭慶藩，《莊子集釋》(臺北市：華正書局，1979 年)

陳壽等撰、楊家駱主編，《三國志》(臺北市：鼎文書局，1980 年)

陶宗儀編，《說郛》(臺北市：台灣商務印書館，景印文淵閣四庫全書第 881 冊，1983 年)

游國恩，《中國文學史》(臺北市：五南圖書公司，1995 年)

廖蔚卿，《六朝文論》(臺北市：聯經出版公司，1981 年)

趙輝，《六朝社會文化心態》(臺北市：文津出版社，1996 年)

鄭毓瑜，《六朝情境美學》(臺北市：學生書局，1996 年)

魯迅，《魏晉思想・乙編三種》(臺北市：里仁書局，1995 年)

蕭統編，李善等注，《增補六臣注文選》，(臺北市：漢京文化事業，1980 年)

錢穆，《國史大綱》(臺北市：國立編譯館，1974 年)

錢穆，《國學概論》(臺北市：臺灣商務印書館，1995 年)

鍾仕倫，《魏晉南北朝美育思想研究》(北京市：中國社會科學出版社，2006 年)

顧紹柏，《謝靈運集校注》(臺北市：里仁書局，2004 年)

出版史研究

《省軒考古類編》版本考--兼談清代禁毀書改刊方式

郭明芳*

筆者於閱讀《東海大學圖書館藏方師鐸先生贈線裝書目重編》(臺中市西屯區：東海大學圖書館，2016 年 5 月)，見該館所藏一部《省軒考古類編》著錄作「清雍正三(1725)年高纘勳凡例刊本」(頁 91)。針對這樣的說法，筆者曾略作檢索，寫下以下的札記：

> 此書有「雍正四(1726)年高越序」，作「三年」不妥。又此書卷一作者項有挖除痕跡，核之遼大館藏雍正四年澹成堂刊本，其挖除部分為「石門呂留良晚村」，可知刓除當在雍正末曾靜呂留良案後。……(中略)……至乾隆廿三(1758)年敦化堂據原刊覆刊時遂刓除不刻(北大藏本)。故或可知本書為乾隆敦化堂刊本。

當然，如此短短數句無法道盡本書在清代文字獄中出版業改刊情形。蓋於查檢過程中，發現此書原澹成堂本，在此事件後，亦有或多或少改刊，以避免被查緝，及其後的翻刻書肆亦同。除此之外，又在查檢歷來研究成果[1]或圖書館著錄方面，亦均未能全面詳論，或一概著錄「雍正四年(澹成堂)刊本」，或模稜兩可，未能判定[2]，或未知有其他(除有明確證據為他坊所刻者除外)。故透過這樣的案例，或可瞭解禁毀書在出版業應變之道，並糾正各館著錄之缺憾，發為本文以考述之。

一、曾靜案前初刻與翻印

《省軒考古編》為明末清初杭人柴紹炳(1616-1670)所編之類書，全書分門有卅二，是一部介紹歷代典章制度的著述，摘其旨要，貫串成編。此書因有雍正四(1726)年高氏序，一般多作該年高氏刊本。然本書作者項多成串參校姓名，且北大、遼大等館藏者有扉頁，作「澹成堂藏版」，或為委諸澹成堂刊印者。不管如何說，從日後該本流傳較多，此澹成堂本應書肆所刊印，且是最早刊本。

---

* 東吳大學中文所博士班。

1 或有李裕民撰〈呂留良著述考〉(《浙江學刊》1993 年 4 期，頁 97-100，1993 年 8 月)一篇也僅談及乾隆廿三(1758)年敦化堂本。

2 如浙大館著錄作：「內封鐫：『澹成堂藏版』，『華亭姚平山評定/鐵嶺高步青參閱』。卷前有雍正甲辰姚廷謙序及雍正四年高越序，言刻書事，與遼大書影比對，**內封及正文字體均略異，不知孰為原刻，此姑依原刻本著錄**。」

又以遼本核對東海藏本卷一作者項，東海本遭刓改處應作「『石門呂留良晚村』參」字。以此推知，東海本成書時間當在曾靜(1679-1735)呂留良(1629-1683)案之後，書估為避禍所為。另此本與東海本筆畫有差，應非一版所印，亦可以確知。

此書為澹成堂刊印出版，應是江南一帶刻本。雍正六(1728)年，曾靜呂留良一案爆發，牽連呂留良，致使呂氏父子二代不僅被開棺戮屍，連帶對呂留良著作下達禁毀之令，呂氏著作於雍末隆初以降，連年遭禁毀，不得翻身。按，關於此案始末，呂留良著作富民族大義、夷夏之防，雍正間湘人曾靜讀呂著後大受影響，遣弟子張熙遊說川陝總督岳鍾琪起義，不成，被捕下獄。後此案牽連至呂家，呂氏遭戮屍，著述禁絕，而後雍正雖赦免曾靜，並撰《大義迷覺錄》，要求曾靜全國巡迴演說，以為自新云云。澹成堂本於嘉道間仍有刷印，今所見南開所藏嘉道間本，因曾靜一案影響，遂將「石門呂留良晚村」字刓改「仁和毛先舒稚黃」。按，毛先舒(1620-1688)為明末清初時人。

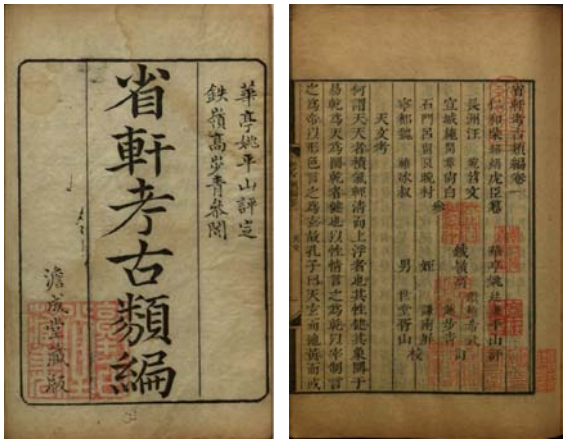
遼大館藏《省軒考古類編》書影　　南開藏嘉道間澹成堂後印本書影

澹成堂本出版不久，又有書肆覆刻。此即有敦古堂覆刻本，此本見於美國國會圖書館藏，扉頁另鈐有「敦古堂藏書」字。由於此本文字字畫與澹成堂本極為接近，但有小異，故訂為覆刻本，而不當相同書版買賣轉移之例。蓋澹成堂原版於乾隆以後陸續仍有刷印。

又此本美國會館著錄作「乾隆廿三年刊本」，誤。蓋此書未有任何證明可以佐證為乾隆廿三(1758)年所刻。惟後述同年有「敦化堂」刻本，或類推層壘致誤。

敦古堂，今所知刻書不多，僅有乾隆八(1743)年李舜臣編《敦古堂擬古雜

文》一書。其時間點正好是雍正末葉至乾隆初葉，與本書合。而敦古堂本未見刓除呂留良部分，推測應在曾靜呂留良案爆發之前所印，其與澹成堂時間相近，亦可見是書見重於當時市場。



美國會館藏敦古堂本《省軒考古編》書影

二、曾靜案後流通補救措施

於曾靜案爆發後，署有「石門呂留良晚村」的《省軒考古編》，不管在澹成堂或敦古堂應仍有印售。但讀者或震懾於清廷權力，於購得後，或以墨筆刓除「呂留良」字，以求避禍。北大所藏一部正可反映此書在查禁初期情形。此本為敦古堂翻印的《省軒考古類編》，於上述「呂留良」署名部分，以墨筆塗抹。

北大館藏《省軒考古類編》書影

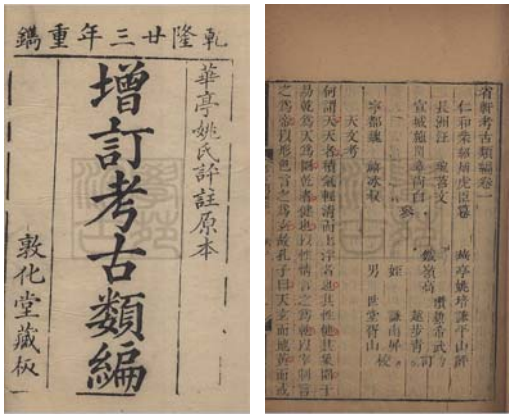
這種以墨筆塗抹，蓋為避禍之故。於此，筆者不得不得提到臺北國圖藏明鄭東寧王國鄭氏父子詩文集抄本題記一事以為說明。臺北國圖藏《延平二王遺集》，題記：

> 余十年前于友人處見《延平王詩》一章，紅箋八行，書蒼勁，句雄偉豪宕，悲慨淋漓，實肖王平生，真豪傑而忠孝聖賢也，故東海夫子稱三代下希有人物；每恨未錄存，性健忘不能記得。七月七日，賀表姪抱孫喜，忽見新得舊冊中有斯一卷。循讀再三，狂喜之極。向之假歸，靳弗與；乃宿齋中，姪寢後急抄一通，將書置原處而歸。昔求一首不可得，今《嗣王詩》亦在焉，尤為希有，何快如之！雖祇十餘紙，足為希世珍。時直忌諱，文字獄繁興。越半月，表姪忽來饒舌，謂余抄此書以害之。余辨無有，則堅稱書僮目擊。原本已付祝融，索此冊去，同付焚如。拒之不能已，邀親友共保無事，始恨恨而去。復于東海夫子所見墨諭附錄于後。今呂氏已為灰燼，諭亦毀滅，幸存于此，弗致湮沒。倘他日文網稍寬，得以留傳，俾後人得見真跡，亦天之厚愛二賢王也，所以巧于遇合，轉展獲存，真有神靈呵護。

此可見文字獄時代，人人戰慄，草木皆兵情景，為避禍不敢私藏違禁書籍。但書仍是要讀，只能以塗抹、毀棄禁毀者人名情形保有書籍。

三、乾隆時所見翻刻情形

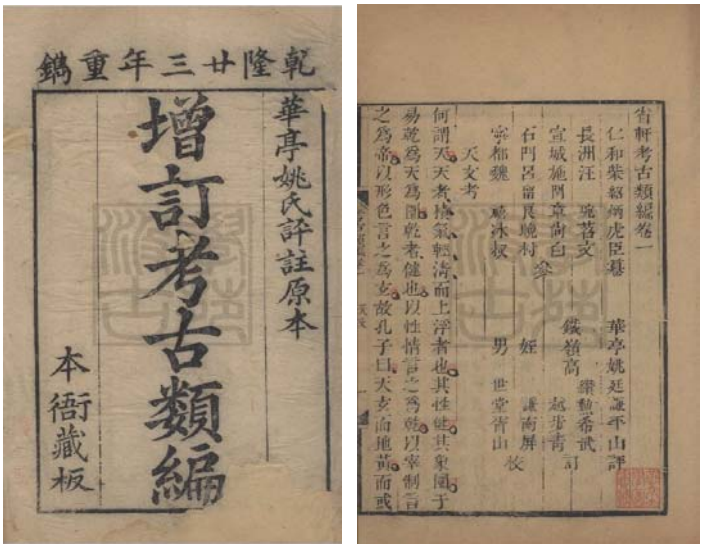
乾隆時，呂著仍屬禁書，但此書仍有販售，亦可見有其重要性。書估刊書為利而為，無利或引來殺身之禍者，或不為或改頭換面再出版。乾隆廿三(1758)年敦化堂覆刊澹成堂本時則將原來「石門呂留良晚村」字句直接刓除不刻，以免賈禍。按，此本為北大所藏，有扉頁作「乾隆廿三年重鐫。華亭姚氏評注原本/增訂考古類編/敦化堂藏版」。此書改「增訂」，又有「原本」字，應是書估為銷售而刊印的廣告花招。此本刓除「石門呂留良晚村」字，又將「姚廷謙」改稱「姚培謙」。以此本與東海藏本相核對皆合，或可知東海本即此本。



北大藏乾隆 23(1758)年敦化堂本書影

按，《東海大學圖書館藏方師鐸先生贈線裝書目重編》曾透過他館書目著錄，比對臺大、傅圖二館藏本，「中央研究院傅斯年圖書館、臺灣大學圖書館烏石山房文庫皆收藏此書，並隸於子部類書類，故依其類置之。臺大圖書館訂為清雍正四年高氏重刊本，傅斯年圖書館訂為清雍正四年澹成堂刊本。臺大本之板式行款與東海同，傅斯年本收錄之序與凡例與東海同(缺柴世堂編〈省軒考古類編目錄〉)，因未見二書，不知二館所據何在？姑記之待補。」(頁93-94)於此，可明瞭諸館所藏異同矣。

於敦化堂本同時，又有一家書肆據澹成堂本覆刻，是本亦有扉頁，其格式亦與敦化堂本同，然作「本衙藏版」。按，此本北大藏，北大著錄作「乾隆廿三年敦化堂刻本」，誤。此本與敦化堂本核對，確為不同版，可知為同時之另一書肆所刻。又此本於卷一作者項「石門呂留良晚村」字仍保留著，另「姚廷謙」亦如字，無改作「姚培謙」，亦可證為不同版。

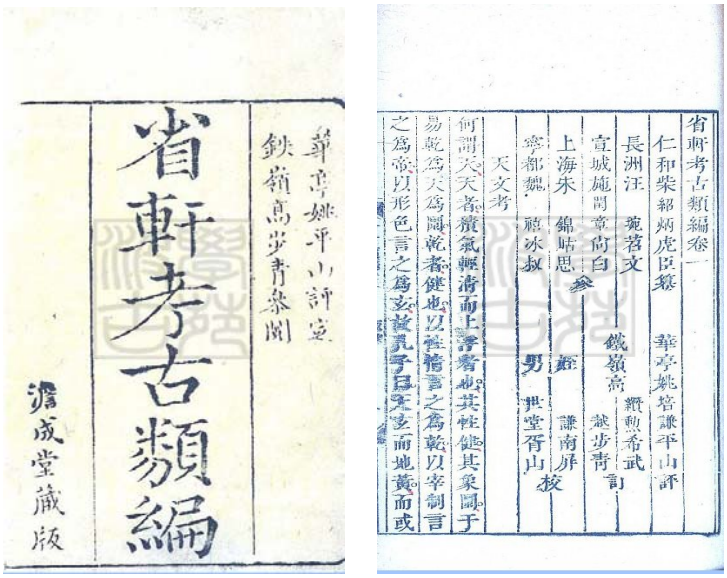


北大館藏「本衙藏版」書影

一般來說，古籍中有「本衙藏版」字，其中之一原因，或有難言之隱，不欲人知用意，尤其是遭到禁毀、小說戲曲之書，很多都以「本衙」為名義刊行，例如說乾隆末《諧鐸》一書，因詆毀皖撫而遭禁，即以「本衙」為名刊行。此書亦然，不僅不刓除「石門呂留良晚村」字，還公然刊出，打者「本衙」名義，官府就算查緝，一時也無法偵知何家所刻，該肆就可以空間換取時間，趕緊將書版毀屍滅跡，避免被官府下獄。

乾隆廿三(1758)年又有文盛堂增訂重刊(人大、哈佛燕京[3]等館藏)，未知其詳，但「石門呂留良晚村」部分應亦作相似改動，或另刻其他姓名。

而乾隆時，除敦化堂、本衙諸坊外，尚應有其他家書坊覆刻販售，今所見南開所藏另一部嘉道間《考古類編》，其與澹成堂同，但為另版所翻刻。此本於「姚廷謙」字改作「姚培謙」，又於「石門呂留良晚村」字，改作「上海朱錦岵思」。按，朱錦約順治時人。由此，此書雖是嘉道間印本，但可以知道此書當是與澹成堂本有相當關連。



南開藏嘉道間署澹成堂之書坊翻印本書影

按，南開所藏《省軒考古編》兩種，其著錄時間為嘉道間印本。估不論其判定是否確實，但非數雍正或乾隆初期可以確定。此二種均是因應文字獄而作的調整，澹成堂後印本不刻呂留良字與翻澹成堂本改刻他人，作另種改刻方式呈現。

道光五(1825)年又有東觀閣刊本(川大館藏)，未知其詳，亦應在「石門呂留良晚村」字上有所湮改。

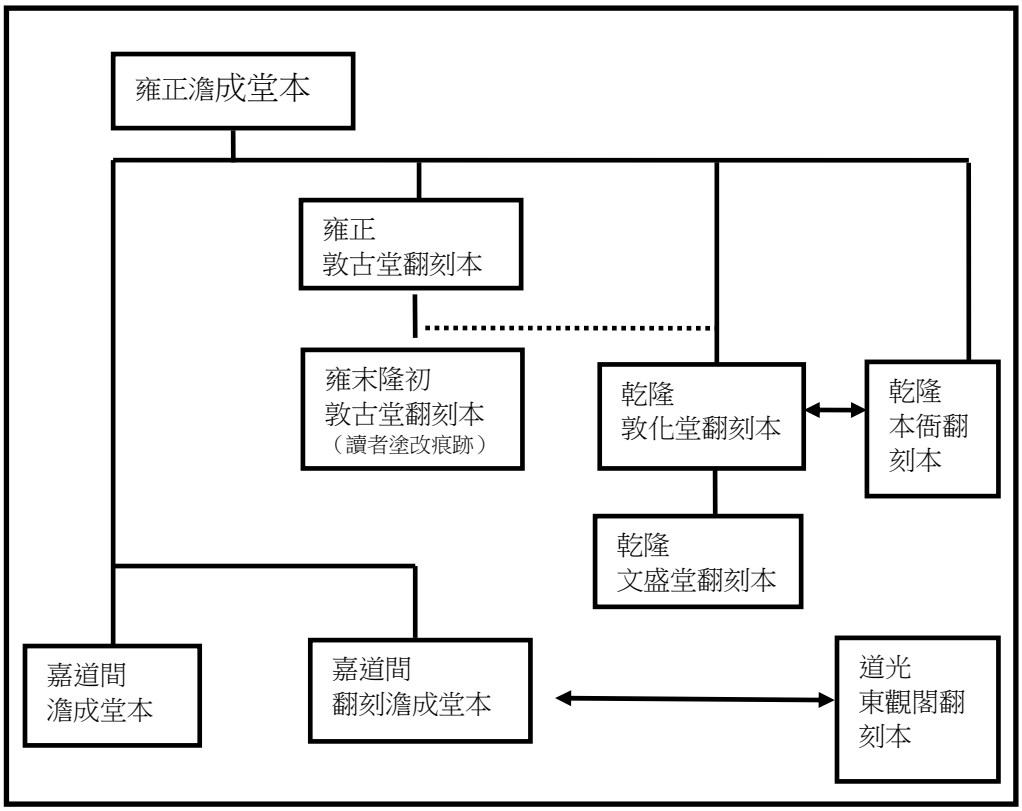
前人研究認為清代文字獄影響文化層面甚大。筆者透過《省軒考古類編》前後印本發現，文字獄所影響的應不止於表面，他還包括讀書人、出版業的內在心理方面。此書中的「石門呂留良晚村」僅是共同作者之一，然於曾靜案爆發後，朝廷禁毀，前後印本開始出現刓改避禍情形。

[3] 此本於沈津編《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(2011 年版)著錄為「敦化堂藏版」，該館網站檢索則作「文盛堂藏版」。

這些刓改避禍在士人身上見到的情形，與出版業情形應該不同。讀書人刓改主要還是希望能讀到書的內容，但震懾於朝廷不得不的權宜之計。反觀書估刓改則是為了銷售不被查緝的考量，一切還是以利益為先。這樣的情形，筆者不得不回想到臺灣於戒嚴時期對大陸出版品的改竄出版。

戒嚴時期，由於文史類書籍作者多留在大陸，並定位為所謂「附匪份子」，而無法公然在島內販售。但這些書很多都是作為大學教科書，或重要參考書使用是很頻繁的。於是乎，有書商以改頭換面方式出版，以《省軒考古類編》刓除作者名姓，或抽換作者亦常有之事。舉例如書籍作者項改為「本社(局)編輯部」，而隱去原作者；或以籍貫稱作者，如文史哲版《史諱舉例》，作者「陳垣」改稱「陳新會」；或僅稱某氏，或張冠李戴等等情形皆有之。張心澂編有《偽書通考》，而於戒嚴時期出版的大陸書另編「新偽書通考」，一以復這些被竄改之書原貌，二則作為新偽書研究工具書。

附：《省軒考古類編》版本流傳



善本書志評介

《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏善本方志書志》讀後

郭明芳 *

前言

作為北美漢學重鎮的美國哈佛大學哈佛燕京圖書館，其所典藏古籍可溯自清末。民國間再透過北平燕京大學圖書館在大陸蒐購不少古籍，又於戰後從日本購入不少和刻本，而有今日面貌。該館亦陸續編有書目提供讀者使用。

自 1992 年起，該館聘請沈津先生進行善本書志撰寫，嘗試將館藏資訊公諸於世，以供讀者利用。因此，先後出版宋元明部分善本書志(後簡稱《滬版》)[1]與較完備的善本書志(後簡稱《桂版》)。[2]兩版書志皆有文章評介，桂版則詳拙撰〈讀美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志(沈津編)讀後〉[3]一篇。《桂版》所收摒除方志，沈氏在〈凡例〉言方志《書志》該館將另撰。筆者曾比對兩版，《滬版》有廿八種未及收入《桂版》[4]。雖《桂版》出，「然舊版仍可補之一二」，仍不可廢。

而《桂版》出版不久，該館即整理並出版有李丹編《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中國舊方志目錄》(桂林：廣西師範大學出版社，2013 年 2 月，下或簡稱《舊志目》)。然書目所蘊含的資訊實有不足，且該《目》或未加詳查考訂，或有錯誤，讀者學人莫不期待方志書志的出版。

現欣聞該館《善本方志書志》(下簡稱《方志書志》)已由北京國家圖書館出版社出版，誠屬一大事。筆者認為本書之纂可說是近年頗有質量之作，可

* 東吳大學中文研究所博士班。

1 沈津編《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》(上海市：上海辭書出版社，1999 年 1 月)。

2 沈津編《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志》(桂林：廣西師範大學出版社，2011 年 4 月)。

3 《東海大學圖書館館訊》新 155 期，頁 54-66，2014 年 8 月。

4 滬版於方志則包含有《嘉靖南畿志》、《正德姑蘇志》、《萬歷崑山縣志》、《寶祐重修琴川志》、《嘉靖常熟縣志》、《嘉靖吳江縣志》、《崇禎江陰縣志》、《萬曆太原府志》、《萬曆潞城縣志》、《萬曆汾州府志》、《崇禎山陰縣志》、《崇禎歷城縣志》、《萬歷恩縣志》、《萬曆安邱縣志》、《萬曆武定州志》、《嘉靖彰德府志》、《萬曆彰德府續志》、《嘉靖雍大記》、《萬曆華陰縣志》、《崇禎乾州志》、《正德武功縣志》、《萬曆固原州志》、《萬曆朔方新志》、《嘉靖秦安志》、《嘉靖寧波府志》、《萬曆會稽縣志》、《崇禎玉田識略》、《嘉靖廣西通志》(頁203-229)等未收於桂版。

供版本學、出版史、方志學參考者多，然臺地未見有館藏[5]，亦未有專文介紹，今通讀全書，為文略論《方志書志》種種，尚祈編者、讀者指教。[6]

一、關於本書的編纂

(一)館藏方志與編纂緣起

哈佛燕京所藏中國方志可分為「原本方志」與「複製方志」兩類。[7]其中原本方志占絕大多數，即《方志書志》所稱「善本方志」與一般清中期以降至於民國年間者。其有兩大來源：一是民國十七(1928)年以降，透過北平燕京學社在華北[8]、上海採購而來，可反映上述地區修志情形；二是戰後初期，哈佛燕京圖書館在日本所採購。兩種方式入藏的方志，均有其價值。除此之外，原本方志尚需加上戰後該館臺灣或大陸購入新修方志，然此非討論重點。

這些原本方志數量有多少？據吳文津先生統計有 3,858 種。事實上，這近 4,000 種方志包括新修方志與縮微膠捲在內，而屬於清代以前原本方志僅有 2,500 種。李丹在 2013 年新統計該館所藏清以前方志則為有 2,337 種(含善本 764 種)。[9]而館藏原本方志中善本，以冀、魯、晉、豫、蘇等五省居首，寧夏、青海、澳門居末。此統計亦合於館藏方志來源。這些方志中亦有不少珍貴，如舊藏於縣衙者，又如館藏不少方志屬於臺北國立故宮博物院寄藏原北平圖書館藏書外，僅燕京館有典藏。

這些珍貴方志為使更多研究者知悉，且為彌補館藏善本於方志一塊的缺憾，遂又開始進行整理。《方志書志》編纂承沈津所編《中文善本書志》，然因沈氏屆齡退休，故另起編輯團隊。雖說是新的編輯團隊，其編輯體例仍循沈氏之舊，有其延續性。

(二)《書志》編輯團隊

編輯團隊主要由中國國家圖書館副研究員李堅、劉波兩君於赴美訪問一

---

5 經檢索僅中央研究院傅斯年圖書館一館有藏。

6 本文初成，承本書編者審校，告知筆者不少行文錯誤處，謹申悃謝。

7 李丹《舊志目》略分原本方志、縮微方志與影印叢書三種。筆者再簡化為兩種，將縮微與影印合為複製方志。

8 戰間，故家藏書散出，成為各方競逐對象，鄭振鐸曾談及哈佛燕京學社以雄厚財力在平廣購方志情形。1940 年 5 月其致蔣復璁信：「惟各方外人訪購方志甚力，僅哈佛燕京一處，聞已儲有六萬美金，勢恐不易與競」云云，引見鄭振鐸著、陳福康整理《為國家保存文化--鄭振鐸搶救珍稀文獻書信日記輯錄》(北京市：中華書局，2016 年 4 月)，頁 224。

9 這樣的數字筆者認為只是較為接近，還是不能全面反映館藏方志總數，例如說臺灣方志為例，事實上核對《舊志目》，館藏尚有《全臺輿圖》並未算入。

年間所撰寫之提要。李堅、劉波(1980-)兩位任職於中國國家圖書館，有相當背景知識，再加上 2013-2014 年赴美撰寫書志期間，時亦與沈津先生問疑討論，《方志書志》方能逐步成型。

哈佛燕京所藏七百餘部善本方志，李、劉二人以一年時間分工完成，平均一人寫就三百五十餘篇，平均每日約二至三篇進度。事實上，超過這樣的數字。其分工情形大約是李堅負責京、津、遼、滬、蘇、浙、閩、魯、黔、滇諸省及部份冀、豫二省，餘則為劉波負責。

二、書志體例與特色

(一)《方志書志》體例

《方志書志》所收以哈佛燕京圖書館館藏善本方志為限，不包括哈佛大學其他圖書館所藏。此所謂「善本」乃以乾隆六十(1795)年為界，乾隆六十年以後者酌收稿本與稀見刊本。另已收入桂版者不錄，入於滬版者則著錄基本訊息，而常見但版印不佳者亦同。據此，滬版《書志》仍有價值。

《方志書志》體例一仍桂版。《方志書志》對於每一部方志均有以下內容：基本外觀型態(版式、卷冊數與外觀描述等)、某地歷史沿革、纂修者生平大略、某志內容分卷情形、成書過程、版本判別說明、書籍遞藏情形(即藏印)、某地修志簡史與各館遞藏館所等諸方面。

而於著錄方面，《中國古籍善本書目》、《續修四庫全書》有著錄者均著錄之，而於《中國地方志聯合目錄》、《中國地方志總目提要》僅著錄未見者。另外，藏印著錄為免篇幅冗繁，有哈佛燕京館藏印者一概不著錄，其餘收藏印記則儘量全錄，以見其流傳情形。

《方志書志》內容排列則以中國大陸最新縣級行政區劃為基礎，清代「府志」則繫於所屬縣之前，涉及多個行政區者，則繫於最早出現者之末，山水志附於省志後。

本書前有書影八頁，次中國國家圖書館國家古籍保護中心〈代序〉、次〈凡例〉、次〈目次〉[10]。正文共收入館藏方志 725 種提要，約 78 萬餘字。末附〈參考文獻〉、〈書名索引〉與〈後記〉各一篇。

《方志書志》之撰不僅提示館藏方志價值，亦勾勒一志在地方史地位及其在方志史上的得失、意義。同時也藉由《方志書志》之撰，考訂館藏版本，

[10]按，筆者於此改稱「目次」，而不與本《書志》或他書稱「目錄」，其主要原因乃「錄」亦有提要之意，此單純排列各目，不宜稱「目錄」，而改稱「目次」為宜。

凸顯館藏與各館所藏同書之差異。

(二)《方志書志》特色

筆者認為《方志書志》有以下幾點特色：

1.體例承續哈佛燕京模式而有新創

《方志書志》所收為哈佛燕京館藏，自然其所撰寫體例應承沈津所撰模式。此種模式或有謂之「哈佛燕京模式」。據任雅君專訪沈津時，沈氏表示當年應聘至哈佛燕京撰寫書志，及「哈佛燕京模式」的形成：

> 《哈佛書志》的寫作，始於 1992 年 5 月 1 日，那是我自香港飛美後的第三天。剛開始，吳文津先生對我說，你只要寫成像王重民先生的《中國善本書提要》那樣就可以了。我試著寫了幾條，覺得**王重民的《提要》寫得太簡單，不少是卡片內容的擴大，沒有勾稽出原書的內涵和版本依據**，於是對吳先生說，可否寫得詳細些。當時的想法是，這些善本書到我手裡同樣是翻一次，那麼所有書名、作者、版本、卷數，包括其他稽核項，尤其是作者小傳、**書的內容**是什麼，比如它有十卷，每卷又是說什麼，作者為什麼要寫這部書，這些問題的答案大都**在序或跋裡可以呈現**出來。還有，這部書有什麼特點，**在書坊印書時有沒有扉頁或其他類似版權的像牌記之類的東西，包括藏書印等資訊，我覺得都應該予以反映**。至於這部書現在**流傳的情況，藏在什麼地方，則更應該反映**。因為**過去的善本書志從來沒有這方面的資訊**，既然機會只有一次，無非你是多花些時間，就可以為別人省下很多精力，而我願意多付出些力氣，為別人提供一些方便。對此，吳先生十分贊同。
>
> 說到**寫書志**，幸虧我過去在上海圖書館時，受到過一些目錄版本學的訓練，也讀過不少相關書籍，像《四庫全書總目》、《菰圃藏書題識》等，還有其他像唐弢的《晦庵書話》、鄭振鐸先生《劫中得書記》等。我在八十年代也寫過數十篇較詳細的書志，**有過一些實踐，所以寫起來還算順利**。[11]

上段引文道出《書志》編纂筆路藍縷過程，同時也提示後學撰寫書志內容來源可在一書序跋尋索一手材料。按，對於撰寫書志內容認為作者生平、

[11]引見任雅君訪談〈美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏中文善本書志編纂訪談記〉，《天一閣文叢》第 10 輯，頁 1-8，2012 年 12 月。

編纂成書過程與內容無由得知，或輾轉抄錄網路資料，或略而不言，殊不知序跋之用在於此。

此種模式對一書均有詳細描述，不僅詳盡，且著重於揭示一書之價值。此模式書志後出轉精，超越過去提要。筆者認為應是當代書志撰寫的範式。

本《方志書志》除承繼沈氏體例與撰寫模式外，並在實際撰寫過程中有所新增，例藏印則標注大小尺寸，以及對印主生平作簡要介紹，此皆未見各類書志有所觸及。

2.對館藏方志重新考訂其版本

館藏古籍整理不應只是舊錄的抄纂，而應在舊錄基礎上重新考訂。蓋過去所編纂之舊錄有其時空限制，難免會有鑑別錯誤，或著錄未詳情形。而於今日環境肯定超越過往，理當應有所突破。《方志書志》在這方面就花費很大功夫進行考察，對於館藏《舊志目》均一一指出版本誤判之處。例如乾隆刻《宣化府志》(編號 69)言《舊志目》著錄乾隆廿二(1757)年補刻本，不確。

又乾嘉間覆刻剜修正德《朝邑縣志》(編號 676)言《舊志目》著錄明正德本，誤。

3.提供相關各學科一手材料

書志的撰寫越是詳盡，越能提供吾人許多前所未見訊息，對於研究更能提供更多佐證材料，《方志書志》亦然。首先，《方志書志》於每書均不厭其煩地登錄在他人認為的瑣碎資料，實有助於吾人瞭解方志刊行、刷印與保存諸項問題。如著錄扉頁情形，可瞭解方志刊行及其後藏版、刷印問題。

又著錄捐資姓名，亦可對古代方志刊行的社會文化有進一步認識。以下筆者就檢得筆記摘出若干以說明之。如乾隆刻《寶坻縣志》(編號 14)有夾紙：「凡欲刷印，務集百部內外，同首事諸公，依次啟櫃，就於青箱樓宅內刷印，畢，仍及收入鈐封。」

又康熙刻乾隆剜補《靈丘縣志》(編號 115)岳宏譽序談有刻書事：「邑故少鏤刻匠役，走他處鳩工，又苦力不贍。……甲子夏，適梓人陳奎甫與予有鄉里之舊，從長安來，遂留之。」

又康熙刻《桐鄉縣志》(編號 290)仲愷跋：「歲己未，乃遣價江南，遴良工數人，又遣價中州，購梨樹數株，於是躬自督寫，家人督刻，百有餘日，而囊甫罄，志始成。」

又乾隆刻《靈璧縣志略》(編號 324)黃震跋：「余惟靈邑積歉之後，難望捐資付梓，此書未有副本，盛恐傳觀遺失。……手寫一本，募工開雕。」

又乾隆刻《鎮安縣志》(編號 699)書後〈闔邑捐修志書銀兩姓氏〉載捐銀共三十九兩八錢八分。末葉記書版數量，共計一百二十版二百二十葉、外書面一版、書籤一版。「此類記載，均有助於考察清乾隆年間西北地區雕版印刷概況。」

又乾隆《歸善縣志》(編號 590)末附徵信收支明細甚詳，可瞭解當年刊印與出資情形。按，此類徵信明細或不刊出，僅留作參考，如清同治《淡水廳志》末有收支明細二版三葉(今存一版在國史館臺灣文獻館)並未見到刊印於現存任何《淡廳志》。

又方志刊印或委之於外，然刊梓後書版運回縣衙是否開印，抑或有校對，或有刓改，未見有討論。筆者曾見有《全臺輿圖》一書，乃粵地富文齋所刻，運回臺後又增刻周懋琦跋乃臺肆所為。而於《善本書志》見到許多例子，皆可證明方志刊梓與校訂刷印為兩種不同系統所為，又例如乾隆刻《鄉寧縣志》(編號 190)亦是一例。

又如說著錄刻工，吾人可藉由刻工瞭解一地刻書事業發展與刻工遷徙，又可透過刻工解決其他書刊行時代問題。

諸如此類，對於清代方志刊印出版有更多認識。而這些問題至今未見有方志概論、通論書籍有所論述。這些寶貴資料散雜於書中，對出版史或版本學亦有幫助。筆者曾據《方志書志》著錄，一一摘抄出，計百七十餘條，皆可作為日後深入探討之資。

4.《書志》與哈燕資料庫結合使用

哈佛燕京圖書館除撰寫《書志》以供學人使用外，亦積極進行數位典藏，網址：http://lms01.harvard.edu。[12]此數位典藏成果可搭配《書志》(《桂、滬版》或《方志書志》)使用。讀者只需登錄哈佛大學圖書館 HOLLIS CLASSIC 進行檢索(以漢字即可)，檢索結果中如有「internet link」者，即可進入全文，便於讀者甚多。至於本《方志書志》所附書影極少亦不是問題。

三、關於《書志》幾點問題與商榷

《方志書志》為近年來所出版少數幾部寫得不錯的書志，然筆者通讀後，

[12]以筆者所知，臺北傅斯年圖書館古漢籍善本數位化資料庫檢索系統(網址：http://140.109.137.15/rarebook/Search/Search/General.jsp)或中國國家圖書館哈佛燕京圖書館善本特藏資源庫(網址：http://mylib.nlc.gov.cn/web/guest/hafoyanjing)皆有提供全文影像，然前者僅限該館使用，頗為不便；後者雖需登錄使用，然對中國以外(含臺灣)讀者登錄亦不便。

提出幾點想法：

(一)撰寫體例不一

《方志書志》撰寫工作費時一年，由李堅、劉波共同撰寫，共七百餘篇。平均一人一年約三百五十篇，在時間與工作壓力下能完成撰寫，實在不簡單。而本書所遵循體例雖沈津《中文善本書志》體例，撰寫過程中於細項或有不協調處，舉其大者，例如《方志書志》於有鈐印處皆著該印大小，如長幾厘米 X 寬幾厘米，但乾隆《獻縣志》(編號 85)等有鈐數印卻無注明。

(二)關於文字敘述

首先，對一書外在型態描寫方面，《方志書志》多作：半葉幾行幾字，小字如何，黑、白口，版框單雙邊，版心著錄魚尾與否和框高廣」等情形。筆者認為這樣敘述有些跳動，無法一氣呵成對一書作完善描述。筆者認為不妨改作「版匡高廣，單雙邊，每半葉幾行幾字、小字如何，版心黑白口、魚尾、刻工有無」等情形，會來得好。

再，「剜改」二字應指原書有某字，於後印本將之挖改；如原書應避諱改字，直接稱避某字，不能說是「剜改」。如乾隆刻本《昕州志》(編號 117)言「禎、弘、曆分別剜改作正、宏、歷」即是避諱改字而非剜改。

又乾隆刻本《平陽府志》(編號 177)，雍正十三年修，末云有剜刻情形，應作雍正刻乾隆剜修本為是。

(三)針對《方志書志》有若干問題，在此提出幾點以為說明

正德刊嘉靖重修《姑蘇志》(編號 227)鈐印有：王**系**二十八宿研齋秘笈之印、殷泉等。按，系當氏之誤。又本書另鈐家在華橋冰閣西、□道長官司印二種。

正德刊嘉靖重修《姑蘇志》鈐印印記

康熙刻補刊《上虞縣志》(編號 300),《方志書志》於修志沿革言，該志現存最早為萬曆三十四(1606)年，誤。國立臺灣圖書館藏一部丁念先舊藏正統本為最早。

按,《〔正統〕上虞志》十二卷今存卷六至卷十二，明袁鉉纂、郭南校，明正統間刊後印本。

是書版框雙邊，每半葉十行、廿字，版心黑口、雙順黑魚尾，上魚尾下書「。上虞志、卷幾、葉幾」。未見封面、扉頁，惟前有補抄郭南上虞志序一篇，對上虞修志與正統《志》之修有詳盡說明，云：

> 上虞山川勝槩與會稽埒，自舜封禹治以來，靈蹤秘跡，殆亦不尠。然其清淑之氣，鍾而為人物者，忠孝節義，今古無書。**志肇自皇元至正戊子**，縣尹雲中張叔溫命邑民張德潤裒集成帙，委學掾三衢余克讓肅、鄉儒余元老校正，為書甚不苟，而或有未精者也。**越幾年**天臺林希元，由翰林出尹茲邑，蒞政之餘，因得閱觀，見其詳著，**成若干卷，復鏤版行遠**，其用心之勤，亦不下於張余矣。後五紀餘，大明永樂戊戌歲，朝廷頒凡例，命郡縣儒生採搜山川、人物、古今、事蹟、戶口、田糧等目，編纂以進。誠我先朝稽古右文之盛舉也，邑民袁鏵得預編纂之末，遺稿其兄鉉於課童暇，輒取遍觀，略者詳之，浮者核之，缺者補之，紊者正之，傳會而不純者芟去之，彙成十二卷，仍圖、山川、疆域于首。**正統辛酉，公暇以此稿就余校正**，因念元季入我朝之事實，不登載于志書者，將百年久，故後學於古今人物、勝靈蹤未能盡知之，**遂重加考訂，用資刊刻傳遠**，庶來者知吳邑之槩云。

纂者袁鉉，上虞人，生平未詳。校者郭南，上虞人，生平亦未詳,《菽園雜記》載嘗任常熟知縣。

上虞原為浙江東部獨立縣，1992 年廢縣設市，2013 年併入紹興市，為紹興市下轄區。上虞修志最早上溯宋代,《永樂大典》有佚文數則(見《宋代方志考》頁 173)。元至正間又有一修，然早已不存。一般所知，現存最早的上虞《志》為萬曆十一(1583)年所修。然稍早的正統年間，郭南有私修一部，今流傳甚鮮，或有研究者以為已佚，如洪煥椿《浙江方志考》(頁 256)、林平《明

代方志考》(頁 142)諸書。

又是編「舉人」記事至宣德四年。稱「正統」或以此為斷。丁念先所藏朱士嘉《中國地方志綜錄》浙江省部有批語，稱：

> 《〔正統〕上虞志》十二卷，殘存六至十二卷。明正統六年郭南校刊、袁鉉纂，現存念聖樓。

鈐印「上虞丁氏攷藏鄉邦文獻」朱文方印、「上虞丁氏念聖樓藏書」朱文長印、「國立中央圖書館臺灣分館藏書章」朱文長印、「國立中央圖書館臺灣分館藏書章」朱文方印。

此本《中國地方志綜錄》或他館均未見著錄，臺圖藏本應是存世孤本。

又乾隆刻《贊皇縣志》(編號 22)末云：「《中國地方志聯合目錄》著錄中國人民大學圖書館、復旦大學圖書館有藏，誤。」按，據學苑汲古網站檢索，中國人大藏兩部皆乾隆十六(1751)年刻本，復旦所藏者為乾隆刻光緒修補本。

又乾隆刻本《鄭州志》(編號 465)外觀敘述，「凡例八則，御製」。此未審「御製」二字為何，是否為「御旨」或「御製序」，應說明清楚。

又乾隆刻嘉慶修補印《常昭合志》(編號 237)，云「乾隆五十八年五月十五日常熟昭文縣詳學政胡文曰」。按，詳當為庠之誤。

又乾隆刻《山陽縣志》(編號 242)張鴻烈序：「書成，亦有好義者慾代縣父母募捐付梓」。按，慾當欲之誤。

(三)索引編製不足

《方志書志》後僅附書名音序檢索，頗有不足。筆者認為大陸出版工具書，於檢索方面頗有待加強，如曾見有工具書未曾附有檢索者。蓋作為工具書，檢索越豐富，則便於讀者。筆者認為本書書名索引除音序(漢語拼音)索引外，最好能增加筆畫索引，方便不同使用習慣者使用。且如有編修者索引，也可瞭解某些人編修方志經歷。

再者，書中所提及的藏印、刻書舖，甚至刻工名，如能製作索引，更能便利研治出版史、版本學的讀者。不管作為比對方志或他書刊梓時間，於版刻判定，當更有幫助。

第三，目次編排或過於簡化。本《書志》目次依序編排，倘能增加省分

加以隔開，不僅隔開不同省分者，且更方便檢索，如福建地區方志前可增列「福建省」，廣東地區方志前注「廣東省」，諸如此類。

(四)收入館藏未全

《方志書志》既以乾隆六十(1796)年為斷，理當此 725 部即為館藏善本方志全部。然事實不然，《方志書志》所收僅 725 種，而據《舊志目》統計則有 764 種。若說再去除滬版所收，亦超過 725 種。可見應有失收。

筆者關心各館所藏臺灣文獻情形，現查哈燕館藏有乾隆刊後印本余文儀《臺灣府志》(典藏號 007475902)即未見收入。而館藏又有楊承藩、魏肇基於同治修補的余《志》(典藏號 009254688)亦可視為特例收入。當然於《舊志目》所列者，其中六種亦可收入[13]。除《舊志目》外，光緒間廣東代刻之《全臺輿圖》(典藏號 009187877)乃介紹臺灣地理形勢者，亦可收入。

於此，筆者仍期待者館方日後能將館藏舊方志撰寫書志，以方便使用。

四、從《方志書志》所延伸問題--談館藏古籍整理應有時間間隔

古來方志書有多少年一修慣例，蓋保持其最新性與正確性，而能有效統治一地。筆者認為館藏古籍整理亦同。例如哈燕館《舊志目》出版以來，短短幾年間，《方志書志》於版本判定上糾正不少《舊志目》錯誤即是。所謂前修未密，後出轉精。

而筆者在閱讀本《方志書志》時發現，《方志書志》在敘及臺灣館藏時有所謂「孫逸仙圖書館」、「內政部圖書館」、「國立中央圖書館寄藏北平圖書館」，或如「國立中央圖書館臺灣分館」等著錄。這樣著錄對讀者而言，或僅止於文獻著錄，實際上助益不大，甚至造成實際查詢上的不便。蓋「中央圖書館寄存北平圖書館」圖書已歸併國立故宮博物院，內政部圖書館則已裁撤，而國立中央圖書館臺灣分館則已改國立臺灣圖書館，諸如此類。倘臺地讀者按圖索驥，則必定莫所適從。此非責怪《方志書志》編纂者。蓋《方志書志》所據資料乃五、六十年前臺北在中美計畫下所編書目。這些館藏書目，如今事過境遷，再如此著錄，也無意義。而更重要的是，此亦反映近幾十年來臺

[13]六種如次：乾隆刻後印余文儀《府志》、乾隆刻光緒修補余文儀《府志》、道光刻《彰化縣志》、咸豐刻《噶瑪蘭廳志》、同治刻《淡水廳志》與光緒刻《澎湖廳志》。

灣在館藏古籍整理上繳了白卷。

從臺北國圖所編《善本書志初稿》以來，近雖有若干館藏新印書目，但非全面，甚至某館出版書目僅是館藏網路檢索的紙本化，欠缺詳盡資料與重新考訂。因此，筆者認為館藏古籍整理也有其時間間隔性，應與時俱進。前修未密，後出必定轉精，蓋時空環境對書籍流通資訊必定為強。再說，館藏整理不僅是能更清楚館藏總數與價值，也是一種培養人才管道[14]。每隔數年的一次總整理，將新增購入，或毀損遺逸，或前目未修後出轉精者，一一釐正，方便於瞭解家底與讀者使用。

結語

《善本書志》的出版象徵哈佛燕京對館藏整理持續交出成績，也期許這樣的精神可以持續在整理館藏日韓刻本、舊方志上。而於各地館所也能借鏡燕京館，整理館藏古籍並編寫書志。而筆者認為，越多館整理館藏，所能披露的訊息必定更加豐富。這對後起的館所而言，所能提供的幫助一定更大，尤其是館藏資訊公開，對匡正舊有書目或前目錯誤，起了很大作用。《班馬異同》一書或訂為晚明刊本，或訂為天啟間聞啟祥刊本，筆者曾對東海大學館新編書目考訂明末實有聞啟祥、傅昌辰兩家刊刻過，即是一例。另一方面，對讀者而言，更能瞭解各館藏情形，必能增進研究質量。

書　　名	美國哈佛大學哈佛燕京圖書館藏善本方志書志
編　　者	李堅、劉波
出 版 地	北京市
出 版 社	國家圖書館出版社
出版時間	2015 年 12 月
頁　　數	830 頁
ＩＳＢＮ	9787501357406
價　　格	240 元(人民幣)

[14]近聞大陸與北美各館合作古籍整理並編目，其成果將陸續出版。這不僅將北美館藏整理呈現於世人，便利使用，更是培育新人一種作法。反倒臺灣卻將這種文獻整理工作拱手讓給對岸。

書評

高瑞錚《仰望星空的人》讀記

吳福助*

書名：《仰望星空的人》
作者：高瑞錚
出版：財團法人福田文教基金會
版次：2015 年 12 月初版
書號：ISBN 978-986-81985-1-7

高瑞錚先生是長年熱衷司法改革及社會公益事務，頗富信譽與盛名的台灣律師。曾任台北律師公會理事長、民間司法改革基金會董事長，主持福田法律事務所。他於 2006 年返回家鄉竹山，創建欣榮圖書館暨玉蘭文化會館，親任館長，全力推廣圖書館教育，成為竹山地區最富文化建設意義的新地標。

本書為欣榮圖書館暨玉蘭文化會館開館十週年紀念文集。全書收錄《欣蘭季刊》「創辦人的話」專欄文章 36 篇，分為「我們的理念」、「閱讀與成長」、「漫談天下事」、「回顧與前瞻」四輯，每輯 9 篇。另有專稿 6 篇，彙編「人生的故事」一輯。附錄媒體工作者報導 2 篇，特闢「第三隻眼」一輯。

筆者通覽全書，認為有以下四大特色：

一、新奇厚重的書名

本書書名取材自十八世紀德國哲學家黑格爾的名言：「一個民族有一些仰望星空的人，他們才有希望。」(A nation is hopeless unless it has people who concern about and look up the stars in space.)作者自序〈立足大地・仰望星空〉說明：「際茲二十一世紀，世局複雜多變，凡我國人宜乎立足大地，仰望星空，追求更多的理想而非現實，更多的公益而非私利，更多的責任感而非權力慾，讓人看到台灣有更多的希望。此紀念文集特以黑格爾的名言『仰望星空的人』為名。」

「立足大地，仰望星空」，訴說的是作者的世界觀。這個世界觀的具體內容，筆者認為涵蓋了《周易》君子「厚德載物」、「自強不息」的立德精神。《周易・乾卦・大象傳》：「天行健，君子以自強不息。」意思是說上天的運行，晝夜周流，永不衰竭。君子因此效法乾卦「健行」之象，立身行事，始終奮發不止。《周易・坤卦・大象傳》：「地勢順，君子以厚德載物。」意思是說大

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休

地承載萬物，氣勢厚實和順，君子因此效法大地「和順」之象，增厚美德，從而承擔更多社會責任。作者可謂懷抱「厚德載物」、「自強不息」的道德情操，縱覽世變時局，不斷追求最富創造性的理想。

仰望星空的人，他們擁有智慧的頭腦，敏銳的神經，沸騰的熱情，以及大公無私的襟懷。他們能洞幽燭微，有所發現，有所宣告，時常成為時代的先知先覺者。「仰望星空的人」這個書名，貫穿全書的豐富內涵，標榜作者高瞻遠矚的寬闊胸襟，發憤圖強任重道遠的堅韌毅力，以及呼喚社會大眾摒棄私利，共同創造國家前途美景的殷切期盼。這個書名顯得相當新奇而又厚重，氣勢軒昂，令人有蒼茫浩然之感。

二、堅實誠篤的推薦序文

本書前附司法院長翁岳生、台灣大學法律系教授邱聯恭、台中教育大學校長楊思偉、政治大學台灣文學研究所教授陳芳明四人的推薦序文。

翁岳生推崇作者是「人權的律師」，同時也是「社會的導師」。「不但在律師界裡名聲和信譽都很好，同時也熱衷司法改革和社會公益事務。」「他的文章內容，帶著律師的理性觀察和評判，也帶有教師的溫暖關照和期許。」

邱聯恭推崇作者，「所闡釋的理念感人至深，其中兼具了教育、人文及法學等多方面素養，為法界所少見。」「這些價值理念，和當代主流的法學思想所認『尊重人性尊嚴』的普世價值實相吻合。」認為本書是「履踐實現正義最大化的淑世箴言」，「為台灣社會民主法治的未來，勾勒了十分美麗的願景，並提示了可循以到達的明確途徑，令人異常嚮往。」

陳芳明推崇作者，「他深切理解知識可以使一個社會的氣質受到改變，也可以使曾經受害的心靈獲得療癒。他總是在字裡行間不時提到閱讀的意義，通過知識的累積，可以使整個社會脫離盲目的困境。」認為作者文章關切的議題非常廣泛，卻都與台灣社會非常貼近，其涵蓋範圍可以用「人文精神」一詞概括。也就是張揚人道主義，追求公平正義，期待台灣社會能更為合理地發展。

楊思偉推崇作者，「是一位令人欽佩的慈祥長者，學識及涵養皆豐，且為人謙虛，說話溫文儒雅，行事低調，具有讀書人優雅特質。」認為作者提倡「堅信眾生平等」、「肯定學習價值」、「重視公民意識」三大信念，乃是實踐「孝順、教化、淑世、公義」人生理想，「其作為就是佛教所說的行普薩道」，「其精神就是宗教家之慈悲與教育家之情操」。台中教育大學頒贈教育學名譽博士學位，「實至名歸，足堪為世人典範。」

以上四篇推薦序文，都對本書作者生平行誼深入了解，推薦內容因而相當堅實可信，用心也很誠篤感人。其中尤其特別的是邱聯恭教授，建議「試圖爽朗度日、享有樂活人生者」、「有意參與公共事務、締造祥和社會者」、「有意深入認知法的精神及正義涵意者」、「關心如何善為教養子女者」、「意欲長保心靈常青者」、「從事法律實務工作者」六類社會人士，呼籲他們一齊來研讀本書。邱教授擬構本書最適用的讀者對象，不但詳細闡揚本書豐富多元的內容特色，同時也體現了純粹學者精勤不懈的治學精神，更是令人擊節稱賞。

三、正言議論，雄勁剛健，充滿哲人的智慧

本書所收「創辦人的話」專欄論文的寫作過程，作者自序說明：「每季針對所設定各種不同主題，大量閱讀相關圖書資料，予以徹底消化，然後試圖以一定的高度、簡潔的語法，解析事務，闡述見解，讓讀者閱讀時，較易進入狀況，而有所感受，甚至產生共鳴。」「對作者而言，此須較多的思考與寫作技巧，所以我每次執筆，無不視如一場挑戰。」「雖非篇篇皆佳構，至少都屬用盡心血的力作。」由以上引文，明顯可見作者千錘百鍊，精益求精，誠摯感人的嚴謹寫作態度。

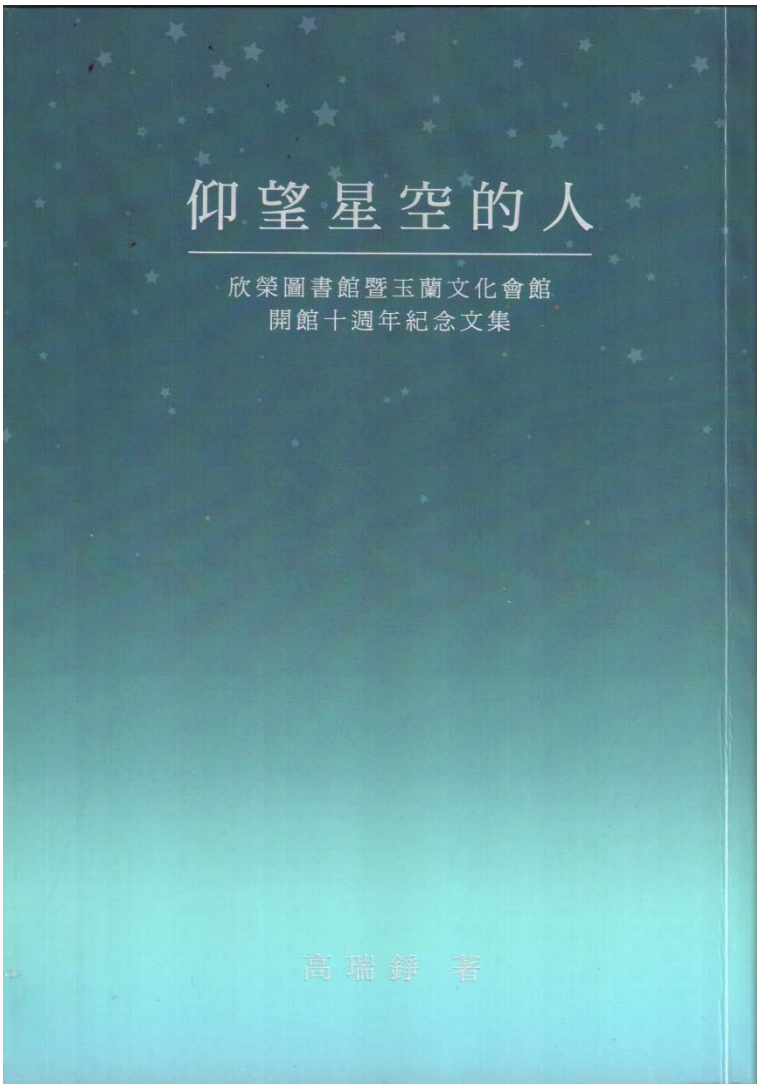
上述這批論文，作者一貫採用的議論技巧，是所謂「正言議論」。也就是說作者透過多方融裁，冷靜思考，把自己總結的觀點、分析、道理直接告訴讀者，不兜圈子，不繞彎子，不借助其他表達方式，立場堅定，語意明確，結構精煉。作者以傳播真理，培養健康向上的思想情操為目標。對現代社會急遽變動的事物，以及新穎潮流的思想，敏銳廣泛地兼收並蓄，從而取精用宏，在內容上傳達出最新的時代精神，處處充滿哲人的智慧。這樣活潑流暢，熠熠發光，具有巨大的精神感染力的傑作，它將傳世久遠，為廣大社會群眾所喜見樂聞，是可以預卜的。

四、質樸感人的傳記

「人生的故事」一輯所收六篇專稿，是屬於「傳記」類型的作品，前面四篇可視為作者的「自傳」，其中以〈正義感與教育愛--創辦非營利組織的心路歷程〉一篇寫得最為詳整集中。這些傳記內容真實，風格質樸，反映了作者的氣質個性和人格特質，都是感人肺腑之作。

優秀的傳記作品，它所選擇塑造的傳主形象，應該都會擁有寬闊的胸襟，遠大的眼光。他們精勤不懈，愈挫愈奮，勇敢果決地追求崇高的人生理想，生命活力相當旺盛。他們甚至從接連不斷的逆境考驗中，淬鍊了堅貞的情操，養就了無私的奉獻精神，從而擴大個人的生命價值，影響整個社會。這樣的

傳主形象，自然充滿人性的光輝，具有充沛的人格魅力，廣受讀者歡迎。如果以上述這樣的標準來衡量，本書作者高瑞錚律師肯定是適當的傳主人選。我們期盼高律師能以目前既有的幾篇作品為基礎，再多添些具有代表意義的細節描寫，擴充改寫成一部一、二十萬字的自傳。另外，可考慮出版一本以圖片為主，輕鬆有趣的「圖傳」[1]，並發行電子版，圖文並茂，滿足讀者的期待，以便分享作者的榮光。



[1] 「圖傳」的寫作，詳參楊正潤《現代傳記學》，南京：南京大學出版社，2009 年 5 月，頁 465-470。

學者論治學

臺灣文學「跨學科」研究隨想錄

吳福助*

一、「文學」是現代媒介藝術之母

「文學」是什麼？這個既簡單又複雜的學術問題，古今中外的學者都曾提出過很多答案，並仍將繼續追問下去。在講究學術自由、尊重個人主義的臺灣，關於文學的本質，更有可能是「一個將軍一個令，一個和尚一套經」，人人各自都會有不同的主張，不太容易形成大家一致認同的規範性說法[1]。

筆者一向留意觀察中國大陸「文學理論」教材編著出版的發展情況，多年來與時俱進，隨買隨讀了不少本。筆者覺得中國大陸的「文學理論」學科建設，彙整了蘇聯以及歐美的理論體系，有計畫地充分消化吸收，融裁鍛鍊，進而運用較為精準嫻熟的中文書寫出來，比起一些直譯的歐美理論著作的生硬艱深，確實好讀輕鬆多了。特別是術語的解釋相當規範化，整個理論架構更是完整清晰，方便借鑒運用。目前筆者掌握的最主要是陳文忠主編《文學理論》[2]及莊濤等主編《寫作大辭典》[3]，這兩本書輔助筆者研究寫作，幫忙解決很多疑難問題，成效很好，真是令人愛不釋手。以下根據這兩本書的解釋，摘述有關文學本質特徵的討論重點：

(一)「文學」的語意分析

「文學」一詞，由古義到今義、從常語到術語，經歷了漫長歷史，至今仍具有「廣義的文學」、「狹義的文學」、「折衷義的文學」三種不同含意。

「廣義的文學」，包括一切用文字書寫或印刷的語言作品和文獻。也就是包括一切形諸文字的「文化學術」作品。這是一種文化學的文學觀，「文學」一詞尚未被賦予藝術和審美的內涵。

---

* 吳福助，東海大學中國文學系教授退休。

1 依據筆者個人多年的教學經驗，筆者所接觸到的臺灣各大學中文系研究生，「文學理論」的學科訓練普遍不夠紮實，甚至很零亂，缺乏完整系統，比起外文系的學生差多了。筆者認為這對文學作品的分析能力，是很大的致命傷。

2 合肥：安徽大學出版社，2012 年 8 月第 3 版第 1 刷。另可參看：(1)劉安海、孫文憲主編《文學理論》，武漢：華中師範大學出版社，1999 年 8 月。(2)張利群主編《文學原理》，桂林：廣西師範大學出版社，2008 年。此類文學理論教科書，理論體系都很整齊一致。

3 上海：漢語大辭典出版社，2003 年 8 月第 1 版第 1 刷。

「狹義的文學」，是指借想像創造虛構的藝術世界以表現人性人情的語言藝術作品，包括詩、小說、戲劇及美文。也就是限指以美感作用為主的純文學作品，可稱為審美的或純文學的文學觀。

「折衷義的文學」，一種理解是既包括詩、小說和戲劇等純文學作品，又包括傳記、書札、遊記和史論等帶有文學性的非純文學作品。另一種理解是專指介乎廣義的泛文學和狹義的純文學之間而具有文學性或文學功能的文學現象。如某些新興文體、邊緣文體或先鋒實驗文體，它們不能按照傳統的文學類型歸類，但確實具有文學性，便按照文學慣例和實際功能予以認可。折衷義的文學觀，不拘泥於文體形式，可稱為慣例論的文學觀。這種文學觀，比之廣義的泛文學，它具有內在的規定性；比之狹義的純文學，它又具有較大的靈活性和開放性，所以為中外不少學者所接受。

現代文學理論以狹義文學，即散文、詩歌、小說、戲劇為中心對象，同時又包容廣義文學和折衷義文學中，符合文學慣例的文學現象，從而確立中心明確，而又邊界開放的文學概念。這種處理方式，既尊重歷史，也符合文學發展的趨勢。

以上引述「文學」的語意分析，特別要強調的是現代文學理論所謂「文學」的具體範圍概念。從文學發展來看，20 世紀以來，在社會思潮、科學技術、大眾傳媒及相關學科的影響下，文學發展出現了多樣化、邊緣化和跨學科的趨勢，先鋒文學、大眾文學、新聞文學及網絡文學等新樣式紛紛湧現。因此，我們的文學觀念必須接納日新月異的時代潮流，與時俱進，不能一直停留在過去單一的面向。現代文學理論中心明確、邊界開放的文學範圍概念，是我們必須牢牢掌握的。

(二)文學藝術的分類

關於「藝術」的分類，多種說法中最能揭示藝術本質，並具有決定性的，是依據創造藝術形象所使用的物質材料或藝術媒介的不同所進行的分類。依據這種分類標準，「藝術」的類型可分為：1.造型藝術(繪畫、雕塑)。2.音響藝術(聲樂、器樂)。3.表演藝術(舞蹈)。4.語言藝術(文學)。5.綜合藝術(戲劇、電影、電視)。

上述所謂「語言藝術」，所指的就是「文學」。「文學」是用語言塑造形象，從而反映社會現實，並藉以表達作者思想感情的一個藝術門類。

以上引述文學藝術的分類，是因為文學本質是一個極為複雜、極難解決的問題，長久以來的討論，或是借助哲學或其他學科理論說明文學的本質，或是強調文學的獨立自足性，孤立地從文學作品和文學技巧談論其「文學性」，大多未能從作為語言藝術的文學本身出發，難以說明文學區別於其他藝術的特徵。由於任何一種藝術的獨特的規定性和規律性，首先必須取決於塑造形象所使用的物質材料和媒介符號，物質材料和藝術媒介的不同，是藝術分類的首要原則，因而要闡明文學區別於其他藝術的審美特徵，必須從文學的基本材料即語言媒介入手，才容易說明文學本質的具體特徵。

(三)語言藝術的特徵

1.形象感知的間接性

文學作品中的形象不具有物質的現實性和審美的直觀性，必須經由語言文字媒介，通過接受者的想像和聯想，才能間接地被感知。音樂以聲音、節奏、旋律塑造直接的聽覺形象。繪畫以線條、色彩等手段塑造直觀的視覺形象。文學形象則隱含在語言文字之中，讀者只有理解某種語言文字的意義，借助自己的生活經驗，並通過再創造性的想像和沉思，才能在大腦中再現作品中的形象畫面，進而理解藝術形象的意蘊。

文學形象缺乏直接的形象性和直觀性，這種感知的間接性，一方面弱化了文學的美感效果，另一方面又提供了審美的想像空間。另外，文學形象缺乏清晰性和確定性。文學語言是一種富於彈性的意象語言，從而造成文學文本的意義不確定性和意義空白，給讀者的欣賞提供了比其他藝術品更為廣闊的想像空間和審美再創造的天地。

2.反映現實的廣闊性

語言藝術所使用的語詞具有自由而多方面的表現力。語詞能自由廣闊地與感性經驗取得聯繫，包括從無線廣大的人生外在世界，到無限複雜的心理內在世界，因此，文學比其他藝術能夠更廣泛而多方面地去把握對象、反映現實，使人們更完整、更充分地感受生活、認識世界。

語言藝術反映現實的廣闊性，表現如下：(1)不受時間限制，可以在長時段中表現故事情節發展變化的完整過程。(2)不受空間限制，人物事件的活動空間可以自由轉換和變化。(3)可以全方位展示事物的本質特性，統攝事物的

多種定性於一個統一體，創造出綜合性的審美效果。由於語言的豐富表現力，人們可以在文學作品中感受到完整形態中的生活的充分意味。

3.表現情思的深邃性

與其他藝術相比較，語言藝術能夠更直接、細膩、明確、深刻地描繪人物的內心世界和情感活動，表現作家的情感評價和人生思考，從而獲得超越其他藝術的心靈深度和哲理深度。語言藝術最富於心靈的表現性，是最深邃的心靈性藝術。

繪畫和雕塑雖也能夠表現人物的內心世界，但它只能通過外部特徵的描繪來表現，必須把隱蔽的心靈活動轉化為視覺形象。音樂同樣以表現內心生活和主體情感見長，但這種情感內容在音調裏只獲得一種象徵式的表現，只表達出模糊隱約的內在心情，缺乏文學所具有的心靈明確性。文學運用語言媒介則可以多方面地、直接地、深入地揭示人物的內心活動。文學不僅可以通過人物的音容笑貌、服飾風度，通過人物的行動表情、對話獨白，展示人物的內心活動，而且可以直接剖白人物的內心，深入地揭示人物心靈的奧秘，使內心活動和外貌描寫渾然一體。

此外，在文學作品中，敘述人和抒情主人公還往往通過結構精巧的哲理短語，進行直接議論和直抒胸臆，藉以增強作品的情感深度和哲理深度，這也是語言藝術的特權而為其他藝術所沒有的。

(四)文學在藝術體系中的地位

19 世紀以來，不少藝術理論家指出，文學在整個藝術體系中佔有特別重要的，甚至是中心的地位。人們一次次地把藝術桂冠送給文學。在當今媒介文化和媒介藝術的時代，文學依然可以說是處於一切藝術之首，也是一切藝術之母。文學不僅以它畢備各種藝術要素於一身的優勢，成為平等藝術中的第一藝術，而且由於它源源不斷地為當代電影、電視、歌舞、音樂等提供二度創作的藝術原料和藝術靈感，又成為現代媒介藝術之母。

以上筆者不厭其煩地重點摘述文學奧義，旨在提供文學教學研究者反思自身所肩負的學術使命的參考。在科技掛帥，物質文明急遽發展，舉世滔滔沉溺於物慾享樂的追求，縱情於利益爭奪的今天，人文精神早已萎靡不振，文學更是被擠壓到牆邊角落，備受世人冷落。文學閱讀人口也已從「小眾」衰落到「微眾」。這樣鄙棄文學、賤視人格修養的時代氛圍，實在不免要讓

我輩慨歎生不逢時，徒喚奈何[4]。但是認定以「文學」為畢生志業的教學研究者，在這個工業經濟正以前所未有的速度邁向知識經濟演變的時代，我們實在沒有悲觀的必要，反而更應該老當益壯，窮且益堅，自我奮勉，養就更多圓熟的智慧，並且透過團隊的通力合作，致力於知識創新，共同護持藝術桂冠的榮耀，從而尋回彼此的自尊，昂揚奮發地創造絕處逢生的契機。

二、「不往行人行處行」的治學理念

(一)「不往行人行處行」治學理念的提出

2009 年春季，中央研究院中國文哲研究所研究員林慶彰教授獲知筆者自東海大學中國文學系退休，為了讓臺灣中文學界留下一點資料，特別指派他的得意門生謝智光小姐前來敝廬訪談，以便寫作專文在《國文天地》雜誌發表。筆者一向不忮不求，甘於寂寞，突然蒙受如此殊榮，頗感惶恐。自忖濫竽大學講壇四十餘年，學術成績微不足道，唯有長年株守斗室讀書的點滴治學理念，或可提供討論，就教四方博洽君子，因而不揣謭陋，遂商定以「不往行人行處行」為主題，進行訪談。

訪談專文經過再三磋商修改，終獲刊登[5]。關於「不往行人行處行」理念部分，摘錄如下：

> 學術研究的根本要求是創新，研究者必需具備創造性思維，勇於發掘新材料，提出新問題，努力取得超越前人的突破性成果，從而開拓新的研究領域，推動學科的發展。創新意識應是學者一種寶貴的精神品德。
>
> 對於初學的青年學生而言，如何才能有效地培養創造能力呢？吳教授認為首先是學作「新的綜合整理」。初學者限於見聞，提出的問題多半是前人已經做過大量研究的。如能從「研究史」的眼光，對前人成果嘗試作系統的整理，從而仔細觀摩學習前輩的理論與方法，這應是養成治學基本能力的絕佳途徑。其次是「不往行人行處行」，選擇前人未曾探索過的有價值的新材料、新問題，大膽地挑戰全然陌生的領域。大學生、研究生都已是成年人了，從小接受不少訓練，應該都已具備一定的批判能力。在無前人研究可以抄襲的情況下，必然會迫使自己激發潛

[4] 臺灣政府及社會輕忽文化建設、渺視文學的現況，李敏勇〈文化反思〉有很精闢的評論，見《自由時報》，2016 年 7 月 27 日，A10，「鏗鏘集」。

[5] 謝智光〈不往行人行處行--吳福助教授的治學理念〉，《國文天地》第 25 卷第 3 期，2009 年 8 月。

能，從而獨立思考，形成創造性的論點。

「不往行人行處行」，是吳教授最常提到的話題。他說他最怕擁擠的場面。熱門的議題，固然可以透過互相思想交鋒，開拓眼界鍛鍊實力，但也無可避免地會一再重複他人已作過的勞動。並且在前輩絞盡腦汁，激烈競爭的情況下，留下供你補充發明的空間已經很少。年輕朋友怯於膽識，最愛選擇熟題，這就不免流於人云亦云，雷同平庸，難有創意。況且在專家林立的情況下，後輩晚生出頭的機會相對減少，投資報酬率確實不高。可是一旦改換跑道，轉入冷僻的領域，情況就大不相同了。在這裡，你可以自由揮灑你的才情，不再受到拘束。你的開創性成果也容易受到關注，甚至有幸成為矚目的焦點。即使「草創者疏」，你的論點不免漏略，也會被後起者一再引述，予以補充。這就像攀登前人從未涉足過的高峰，取得「首登」的榮譽一般，雖然過程充滿冒險犯難，卻是令人意氣風發，欣奮不已。

吳教授最喜愛引用日治時期著名學術探險家鹿野忠雄的一句話：「每次迫近一座陌生的高山，我的心情就像晨曦一樣富有朝氣。」[6]他說由於種種機緣，他經常不斷轉換冷僻的研究領域，在面對全新的題目時，每次都像攀登另一座高山一樣，基於獨立自足的需要，飽滿的精神不覺就來了。而對於梁啟超所說的：「陽氣愈提愈勝，精神愈用愈出」[7]，吳教授更是奉為座右銘，自我加持學術上的研究動力。吳教授認為他數十年來，一直都在努力實踐「不往行人行處行」的學術理想，從而也體悟到人是應該不斷接受新的刺激，不斷嘗試新的挑戰，才能長期保有源源不絕的新活力的道理[8]。

除了上述「不往行人行處行」，筆者另於此篇專訪提出「多元學科的有機結合」、「尋找文學情人」、「從鄉土文化出發」三個理念，以供搭配運用的參考。

---

[6] 鹿野忠雄著、楊南郡譯《山、雲與蕃人--臺灣高山紀行》，臺北：玉山社出版事業公司，2000 年 2 月，第 1 版 1 刷，頁 205。

[7] 清末民初史學家梁啟超的治學名言。梁氏一生為社會理想奮鬥，專心講學著述，從不倦怠，故有是言。

[8] 錢穆：「人應該不斷有新刺激，才會不斷有新精力使他不斷走上新道路，能再創造新生命。」語見氏著《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》附錄。這是筆者畢生服膺的名言。

(二)「不往行人行處行」理念的教學實踐

「不往行人行處行」治學理念的提出，是基於學術研究創新意識的要求。筆者擔任東海大學、中興大學兩校中文系碩博士班教師多年，講授「楚辭與楚文化」、「秦簡與秦文化」、「史記傳記文學」、「辭賦學」、「臺灣文學文獻學」、「臺灣鄉土文化與文學」等課程，為了鼓勵研究生充分發揮個人潛能，及時開拓嶄新的研究路徑，筆者不避重複，利用各種課程中的研究素材，一再強調「不往行人行處行」理念的重要性。

筆者嘗試將上述專訪文章列為課程必讀教材，要求撰寫讀後心得，這項作業獲得中興大學研究生的熱烈迴響，謹選錄部分如下：

1.「不往行人行處行」這句話說得很好，十分切中創新研究的要領。現在的中文系學生，誠如老師上課時所說的，很多人只是在前人已經做過的議題上，不斷重複地再做，所寫的往往是前人已經講過的觀點，只是改用不太一樣的話語來老調重彈而已。勇於開發前人沒碰過的全新議題，是邁向成功，甚至於能引領風氣的一條捷徑，這是老師在這篇訪談中很強調，在課堂上更是不厭其煩地一再跟我們提醒的。面對全新的研究領域，搶在別人還來不及發現的先機，率先發表自己的創新論點，如此一來，可以讓自己對其他未知事務更有挑戰心，也更能刺激自己去用心思考，從而充分發揮潛能，培養獨立發現問題並解決問題的能力。這樣的治學態度與方法，確實很可貴，值得奉為一生指針。（王佩因）

2.「不往行人行處行」的提法，激發了我對於從事學術研究這條道路的全新看法。年輕的我們不需往擁擠的市集去跟人家湊熱鬧，而是要往人煙罕至的地方去闖蕩。這樣的特立獨行，除了能展現少年的豪情壯志之外，說不定也可以闖出新的學術研究成果，創造不一樣的生命價值。雖然過程可能充滿險境，甚或陷阱不斷，但年輕依舊是我們闖蕩嘗試的本錢，即使走錯路，走到無尾路，仍舊可換條路走，甚或另闢新路。（吳翰章）

3.目前剛進入研究所的我們，面臨和大學時期截然不同的求學環境和模式，最需要的便是儘早建立自己的研究目標及理論方法，無論之後的方向為何，獨立思考以及創新觀點，甚至勇敢地向冷僻領域挑戰，都是今後我將以此自勉的治學理念。（洪立琍）

4.在追尋理想的過程中，執著與眾不同的人，必然是孤獨的，但他所引領

開創的，卻提供後世無數追隨者一個新奇廣闊、流連不止的園地。如此看來，吳老師「不往行人行處行」的孤獨，似乎又不孤獨了。正如美國詩人佛羅斯特 (Robert Frost，1874-1963)〈未走之路〉(The Road Not Taken)所言，選擇一條人跡罕至的小徑，欣賞另一番人生風景吧！（陳玲文）

5.世人的目光焦點，總是朝著眾聲喧嘩的方向看去，只有少數獨具慧眼的人，能獨立於人群之外，堅持自己的選擇，而執著勤耕學田的人，就更稀有了。吳老師在學術研究上「不往行人行處行」的創新思維與認真的態度，令人敬仰景從。（陳玲文）

6.斗大的標題「不往行人行處行」，求新求變，警惕我往後的論文應嘗試從這個角度出發，但願自己將來也能開創一片獨特的研究天地。（劉尹婷）

7.在眾多前輩的辛勤耕耘之下，剩餘的可供發揮的研究空間已很有限。讀完本篇專訪之後，我的學位論文方向彷彿出現一道微量的「曙光」。（廖妙婉）

8.創造是自我提升的原動力，促使我們攀向一重又一重的高峰。（陳美絲）

9.開創者的工作不僅艱難，其成就又常流失於時間的巨流中。但若沒有前人的開創，後人又要從何繼長增高，綻放絢爛的火花？（賴信均）

10.往新的道路邁進，這種冒險犯難的探險往往讓人血脈噴張，興奮不已！（賴信均）

11.與人交往不可孤僻，儘量隨和，可以開拓胸懷；做學術研究卻要錙銖必較，能忍受寂寞，才能涵養生命的厚度。做學問的漫漫長路中，除了開展平順的道路，也要能勇於轉個灣，追求創造自我的精采度。而支持這樣繼續努力的動力，唯有「熱忱」！旅途中，也別忘了帶上你的「創新意識」，就像你的靈魂！（陳汀惟）

12.現代的研究生在入門時應該好好讀這篇訪談記錄，就能避開一味盲從與不知所措的挫折。（劉麗卿）

(三)「戰後臺灣傳統文學」研究領域的開拓

臺灣雖是孤懸海中的島國，但由於迭遭千古未有的變局，文物播遷，賢才畢集，再加上洪荒蘊蓄山川奧秘的發洩，以致自明鄭以來，迄今 350 餘年，文風鼎盛，作家如雲，連綿發展，從未間斷。筆者主編《臺灣漢語傳統文學書目新編》[9]，著錄臺灣漢語傳統文學作品，包含彙編多人之作的「總集」，以

[9] 吳福助、黃震南主編，許惠玟審訂《臺灣漢語傳統文學書目新編》，臺南，國立台灣

及收錄個人之作的「別集」，分為明鄭、清領、日治、戰後 4 期，總計總集 369 家[10]，703 種，別集 1641 家，2780 種，合計 3483 種。此書所收傳統文學書籍，分列「著錄」、「版本」兩項，詳舉清代迄今公私纂修地方志藝文篇等著錄經過，以及各書傳鈔刊印版次年月，並及目前收藏情況。末附「人名索引」。此書旨在提供詳細周全的文學文獻書目，以便利奠定學術系統研究的深厚基礎。國立臺灣文學館已經建立「臺灣漢語傳統文學書目資料庫」，方便各方讀者上網查詢。

臺灣傳統文學研究自解嚴以來蓬勃發展，學位論文、會議論文、期刊論文、專書出版的數量都已蔚然可觀，但如就《臺灣漢語傳統文學書目新編》所著錄的總集別集而言，目前的研究成果還是屬於草創時期，比較集中在某些熱門作家、某些熱門議題，其實還有很遼闊的荒地有待開拓，尤其還缺乏從文學文獻學的角度全面探索的研究。戰後時期這個領域，更是急待開發的嶄新園地。筆者《臺灣漢語傳統文學書目新編》序文曾說：「此次的《增訂臺灣漢語傳統文學書目》，除了累積《臺灣漢語傳統文學書目》、《臺灣漢語傳統文學書目續編》（國科會專題研究計畫，NSC 89-2411-H-029-010）的成果外，更大量致力於開拓戰後漢語傳統文學的視野。最大的增訂部份在於收錄了極多戰後自中國來臺的過江名士作品，這些所謂外省文人中，各自背景不一：有高官顯貴，也有市井小民；或出身書香世家，或畢生投身軍旅。而他們的經歷卻是一樣的：同樣走過兵馬倥傯、流離顛沛、大喜大悲、大起大落的日子。不少人將這樣的歷程化作詩篇，將異地的見聞記為文章，落地生根創立詩社與本土詩人交流，感時抒情道盡去國懷鄉的心聲，豐富了臺灣戰後的傳統文學內容。可惜這些過江名士的著作，至今仍少為學術研究所注意。縱使是較顯赫著名者如于右任、梁寒操、丁治磐等，學術界大多注目在其書法藝術、政治影響，其高絕的詩藝與豐富的文采仍在幽微之處等待發掘；走入學院者如方子丹、張仁青教授等，則只知其學術論述，其詩聯駢儷則仍待後人研究賞析；通俗小說名家南宮搏、陳漢山等，其歷史、武俠小說風靡華人世界，知悉他們擅於傳統詩詞的讀者卻寥寥無幾。繼明、清中國來臺遊宦詩人

文學館，2013 年 12 月初版第 1 刷。書評見：(1)顧敏耀〈《臺灣漢語傳統文學書目新編》評介：兼述我國目錄學之發展軌跡〉，《全國新書資訊月刊》第 191 期，2014 年 11 月。(2)郭明芳〈《臺灣漢語傳統文學書目新編》讀後〉，《東海大學圖書館館訊》新第 166 期，2015 年 7 月 15 日。

[10]多人合編、社團編輯，均以一家計。

研究、臺日文人的漢語文學評論後，戰後來臺文人的傳統文學作品，應該是學術界尚未開發的寶山。在臺灣文學研究風起雲湧的十餘年過後，我們應當接納戰後新臺灣人的文學，開啟新的研究領域，才能走得更遠更久。」[11]戰後中國大陸旅臺詩人聲勢浩大的大量創作[12]，加上臺灣本土文人如林幼春、陳逢源等人，包含霧峰林家、櫟詩社諸君，也都加入唱酬，造成文學史上傳統文學創作最後一波的熱潮，值得捷足先登，開創嶄新的研究領域。

三、「作家智能結構」的探索

「智能結構」，指的是人在認識和實踐過程中表現出各種能力時的動態心理結構。由於文學是語言藝術，是以虛構的藝術形象創造性地表現人性心理和時代精神的審美意識形式，因此在寫作領域中，「智能結構」主要是指寫作主體，亦即作家進行藝術形象創造的能力。

作家的創造能力，大致可區分為「語言表達能力」、「審美感受能力」、「思想開發能力」三個層面。優秀的作家，透過「讀破萬卷書」的積學養成教育，再加上反覆實踐的創作經驗的累積，從而具備了嫻熟的藝術技巧表達能力。作家對待生活的態度，不同於常人的實用眼光，他是以情感的態度、陌生的眼光對待生活，因而常常探得一些非常典型的形象和觸動心靈的細節。不同於倫理學家的重視道德，宗教學家的重視神靈，科學家的重視元素和規律，作家是審美類型的人，他所重視的只是體現於他所感知事務之中的價值。偉大的文學家常常也是偉大的心理學家，甚至是偉大的思想家和哲學家。他們有著智慧的頭腦、敏銳的神經和沸騰的熱情，能洞幽燭微，有所發現，時常成為時代的先知先覺者。以上所說的語言、審美、思想能力，是以一定的生理條件為基礎，而主要還是靠後天的鍛鍊培養[13]。

作家創造能力的智能結構，是由「智能因素」與「非智能因素」所組成。

---

[11]金達凱〈兩岸三地傳統詩壇近況概述〉:「一九四九年，大陸變色，國府遷台，來臺人士除于右任、張默君、賈景德等有詩名外，其他社會賢達、政府官吏、大專院校教師能詩者更不乏人。如陳定山、陳含光、傅心畬、彭醇士、葉公超、袁企止、成舍我、孫克寬、成惕軒、程滄波、臺靜農、鄭百因、阮毅成、王家鴻、周棄子、李漁叔、江絜生，乃至有軍人身份如黃杰、趙家驤、鄒鵬奇等，都能詩。」香港國際詩節論文特輯，《香港詩學》創刊號。

[12]2014 年 12 月 18 日，筆者應邀參加國立臺灣文學館「從甲午戰爭到乙未割臺文學特展」開幕典禮，在與翁誌聰館長、許惠玟研究員座談時，筆者曾提出臺灣文學館編輯出版「中國大陸旅臺詩人詩集叢刊」的建議，並說明擬議命名「旅臺」二字的原由。

[13]以上參考陳文忠主編《文學理論》，合肥：安徽大學出版社，2012 年 8 月第 3 版第 1 刷，頁 137-141。

「智能因素」包括觀察力、感受力、記憶力、思維力、想像力、判斷力、表現力、創造力等。「非智能因素」包括興趣、情感、動機、意志、氣質、性格等。這些因素在智能結構中，互相聯繫，互相制約，各起一定的獨特作用。筆者認為如果能以作家所創作的文學作品為研究素材，從而探討作家的智能結構狀貌，這種結合心理學與文學的跨學科研究成果，可以作為文學鑑賞，或是寫作人才培育的有力參考，應是可以稱得上新鮮有趣，意味深長，並且很有發展前景的課題[14]。這種跨學科研究，最好能從作品保留豐富完備的作家優先入手。例如洪繻(1866-1928)，本名攀桂，學名一枝，字月樵。清廷將臺灣割讓日本後，由於身居棄地，遂取《漢書・終軍傳》「棄繻生」之說，改名繻，字棄生。他在日本殖民政府統治下，拒不剪辮，拒著洋服，拒說日語，不許二子接受日本教育，堅持採取「不妥協，不合作」態度，絕意仕進，潛心傳統文學創作，甚至以干支紀年，以示不忘故國，以遺民身分終其一生。他的著作包括詩歌、駢文、古文、試帖時文 4 類文體，皆冠以「寄鶴齋」之名，總計約百餘卷，180 餘萬字，內容則多繫三臺掌故，自清末政治措施，以迄割臺前後戰守之跡，日人橫暴之狀，民生疾苦之深，一一垂諸篇章，可謂獨具隻眼書寫懷抱，兼具經世作用與史料價值。有關洪棄生的文學創作，儘管目前已有多本研究著作問世[15]，但是筆者認為如果能夠結合心理學的理論系統，改採探索作家心智結構的角度切入，透過這批空前龐大的作家心靈記錄的分析印證，應是可以全面而深入地進一步了解洪棄生的觀察力、感受力、記憶力、思維力、想象力、判斷力、表現力、創造力，以及審美趣味、審美個性、審美習慣，以及情感的傾向性、深度性、控制性、穩固性，意志的自覺性、自制性、果斷性、堅持性等，從而對洪棄生的心理、思想、文化素質的底蘊，應是會有煥然一新的全面系統了解。其他如筆者最為喜愛的詩人王少濤[16]等，

[14]可參看：(1)黃希庭、鄭涌《心理學十五講》，北京：北京大學出版社，2005 年 5 月第 1 版。(2)王先霈主編：《文學批評原理》，武漢：華中師範大學出版社，1999 年 7 月第 1 版，「心理學批評」，頁 100-118。又某年，東海大學中文系邀請作家東年先生前來演講，主辦人因臨時有事，請筆者幫忙到校門口接待，筆者因而有機會和東年先生聊了些話。東年先生問及系上開課狀況，獲知沒有「文學心理學」一科，大表驚訝，直說不可思議。於此足見心理學理論對於文學創作活動的重要性。

[15]參見：(1)程玉凰《洪棄生及其作品考述》，臺北：國史館，1997 年 5 月初版。(2)程玉凰《洪棄生的旅遊文學：《八州遊記》研究》，臺北：文津出版社，2011 年 9 月初版。

[16]王少濤詩作參見：(1)吳福助、楊永智主編《王少濤全集》，臺北：臺北縣政府文化局，2004 年 12 月初版。(2)施懿琳主編《全臺詩》，第 35 冊，臺南：國立臺灣文學館，2014 年 11 月。

也都是可以優先選擇探討的對象。

四、「文學接受現況」的調查

讀者批評，是一種以讀者為指向的批評，它側重從讀者的角度理解文學及其意義。在文學活動中，作品、作家、世界、讀者是構成文學的四種基本要素，讀者的接受活動應是整個文學活動中不可缺少的一環。但是，長期以來，人們把批評的目光主要集中在作家、作品與作家、作品與世界的關係上，在涉及讀者時則僅談及作品對讀者的教育作用，而對讀者自身功能的研究十分有限。讀者批評主張把讀者接受作為批評的主要對象，著重探索讀者與作家、作品的相互關係和相互影響，強調讀者在文學進程中的決定作用。這一研究無疑地為文學批評引進了一個新的視點，並開闢了研究文學價值和意義的又一途徑。

讀者批評認為讀者對文學作品意義的實現，具有決定性的作用。文本的社會意義、審美價值，乃至潛在的奧義，都需要在讀者的創造性閱讀中才得以實現。閱讀不僅是一種感知過程，更重要的是一種生產過程。這樣側重讀者閱讀生產意義的看法，開啟了讀者閱讀活動研究的大門[17]。

從事文學教學研究者，如果想要嘗試運用讀者批評理論方法進行研究，筆者認為從讀者的角度，調查文學接受的現狀，是很具體可行的課題。文學接受現況的調查研究，及時為文學接受歷史建立最新資料，對於政府文化政策的訂定，書商出版銷售方向的調整，作家寫作策略的籌謀，以及文學教學研究範圍的擴張，無疑地都具有相當可觀的參考價值。文學接受現況調查包括的項目，列舉如下：

(一)文學市場調查

透過了解不同的文學作品的銷售狀況和銷售量的變化，把握讀者對文學的需求動向，從而對讀者「期待視野」的轉移和未來的文學需求做出預測。

調查文學市場，首先必須研讀的是辛廣偉《世界華文出版業》一書[18]。本書所涉範圍包括中國大陸、臺灣、香港三大華文出版基地，及東南亞、北美、歐洲、澳洲等世界其他地區的華文出版業。系統地介紹了中國大陸及臺灣、香港等地圖書、雜誌、數位與網路出版，以及各類市場的現狀與發展趨勢，描述了東南亞、北美等地區華文出版業的近況，用最新資訊完整勾勒出了世

[17]以上參考王先霈主編《文學批評原理》，武漢：華中師範大學出版社，1999 年 7 月第 1 版。

[18]辛廣偉《世界華文出版業》，臺北：遠流出版事業公司，2010 年 4 月 15 日初版 1 刷。

界華文出版業的全貌。本書自出版以來，得到國際出版界的高度評價，已被公認是了解中國大陸出版業最權威的著作。

其次必須研讀的是辛廣偉《臺灣出版史》一書[19]。本書分為 21 章，分別介紹日治時期的臺灣出版業，戰後 50 至 90 年代的圖書、雜誌、報紙、有聲出版業，以及通訊業、印刷業、出版社團、書刊發行、書展、出版研究、著作權、兩岸出版交流。通過本書的綜述評論，可以對臺灣近百年的出版史發展過程，獲得全面完整的系統了解[20]。

至於銷售圖書的臺灣各地書店，它們的發展概況報導，首推陳妍君《臺灣書店地圖》一書[21]。本書的編寫旨趣，一如封面所標示的，是提供「最豐富的書店散步指南」。全書具體內容包括：1.臺灣特色書店生態導覽。2.臺灣書店百年歷史探索。3.提供最新、最詳實的臺灣書店資訊。全書共分 4 章。第 1 章「主題書店」，介紹經營特定、專業領域的類型書店，包括：(1)人文閱讀(台灣文化、性別研究、人文精神)。(2)藝術典藏。(3)自然生活(自然、旅遊、餐飲、宗教心靈)。(4)兒童親子。(5)外語學習。(6)雜誌專賣。(7)簡體字書。這些書店通常與文化脈動及社會需求息息相關。第 2 章「獨立書店」，介紹在地型的獨立經營書店，以及特色出版社兼營的書店。第 3 章「連鎖書店」，包括國內及國際連鎖書店。第 4 章古董及二手書店。書末附錄「網路書店」。本書內容完備，重點突出，可做為市場調查最簡切實用的參考書。

(二)閱讀行為調查

通過調查各種年齡、職業和文化水準的讀者的閱讀習慣、欣賞趣味和閱讀心理，了解不同的人對不同文學作品的願望、要求和需要。

《蘋果日報》2016 年 9 月 22 日報導，全球最大線上影音串流業者 NETFLIX 公布首份觀眾觀影行為報告，發現臺灣觀眾平均在影集第 5 集時上鉤，緊接著追完整部影集，比全球會員到第 6 集時才上鉤的節奏更快。這則新聞是「影視文學」觀眾觀劇行為調查的一例，對於影集劇本的創作、拍攝製作、出版發行的策劃，都應具有相當的參考價值。

(三)文學作品接受狀況調查

了解不同讀者對一部作品的評價，閱讀後的感想，以及對作品中的人物

[19]辛廣偉《臺灣出版史》，石家莊：河北教育出版社，2000 年 12 月第 1 版。
[20]世界華文出版業及臺灣出版史綜述專著的編寫，應是臺灣各大學中文學界可以承擔的項目，如今卻由中國大陸學者搶先完成，筆者認為吾輩理應引為遺憾才是。
[21]陳妍君《臺灣書店地圖》，臺中：晨星出版公司，2004 年 7 月 31 日初版。

形象、道德判斷和藝術質量的看法。這種調查法，最方便的方式是自行組織讀書會，透過會員接受的狀況調查，開始具體的研究。

(四)文學作品社會效果調查

了解和分析某一部作品在不同讀者、讀者集團和階層中產生的影響，以及帶來的後果。這種調查法可以透過出版社、書商，串連各地區的讀書會、學校、機關團體等，全面予以進行。

通過上述各種項目調查，可以全面而深入地了解讀者的經驗、趣味、素養、理想，讀者閱讀文學作品活動的經過詳情，讀者對於文學作品的解讀能力、取捨標準、評價走向，以及時代變化思潮披靡所帶來的影響[22]。

上述文學現況調查的進行，最方便借鑒參考的學術理論方法，筆者認為是社會科學研究法。社會學研究方法體系中，基本方式包括「調查研究」、「實驗研究」、「文獻研究」、「實地研究」，具體方法技術包括「問卷法」、「訪問法」、「觀察法」、「量表法」、「抽樣方式」、「測量方式」、「統計分析方法」、「定性資料分析方法」、「計算機應用技術」，鳳笑天《社會學研究方法》一書[23]有相當簡明扼要的評介，不妨參看[24]。

文學傳播大致經歷了「口頭傳播」、「手抄傳播」、「印刷傳播」、「電子傳播」四個階段。「電子傳播」是 20 世紀 20 年代以後，隨著廣播、電影、電視等傳播媒介的先後出現而興起的。主要表現為「廣播文學」、「電影改編文學」、「電視改編文學」，以及隨著互聯網的興起而出現的「網絡文學」等。概括地說，它們是一種「視聽文學」，尤其是電影、電視的視聽複合方式和形象的直觀性等特點，使得「視聽文學」擁有了最大量的接受者，而且它們真正打破

[22]以上參考王先霈主編《文學批評原理》，武漢：華中師範大學出版社，1999 年 7 月第 1 版。

[23]鳳笑天《社會學研究方法》，北京：中國人民大學出版社，2001 年 3 月第 1 版，2009 年 6 月第 3 版。另可參看蔣逸民《社會科學方法論》，重慶：重慶大學出版社，2011 年 6 月第 1 版。

[24]依據筆者數十年的審稿經驗，筆者認為過去文學系師生對於社會科學方法普遍陌生，很少有人運用。印象深刻的一篇代表性論文，是探討中國現代小說所反映的社會婚姻現象。該篇只是隨興地選擇作者找到的少數幾篇小說，對作品所呈現的婚姻現象做主觀的分類描述，全文沒有引用中共婚姻法律文獻加以分析，更沒有參考社會學家的調查統計論文資料加以佐證。如此閉鎖研究，大約只能供文學圈裏頭的人自我滿足而已，應是無法引起社會學家的注目。又關於人文科學與社會科學的密切關係，可詳參李維武《人文科學概論》，北京：人民出版社，2007 年 7 月第 1 版，第 9 章。

了時間和空間的阻隔，其傳播速度之快、空間之廣闊，都是空前的[25]。筆者認為臺灣地區文學的傳播過程，包含紙本文學的出版、發行與流通活動，以及目前盛行的「電子傳播」發展概況，應該都是我們從事文學教學者必須跨界關照的面向，過去我們參與研究的顯然很少。特別是為因應時尚風潮的變化，「視聽文學」實應列為文學現況調查的重點才是。

20 世紀以來，由於臺灣、香港、澳門地區經濟的繁榮，東南亞華人在當地國家建設中做出卓越貢獻，西歐、北美等許多國家華人文化層次和學術地位的普遍提升，以及中國大陸日益走向強盛，再加上世界經濟的自由化，政治的民主化、文化的多元催化下，華文文學已成為當今世界最大的語種文學，較之英語文學、法語文學、俄語文學、西班牙語文學等，華語文學不但擁有更為廣大的作家群、出版傳播單位，而且擁有各種語種中最大的讀者群。世界華文文學的學科建設已經完整確立，並且相關文學網站也縱貫橫通，在世界各地蓬勃林立。由於世界各地華文文學的日趨興盛，筆者一向主張以中國文學或臺灣文學為專業的學生，應該特別用心觀察世界華文文學的發展現況及整體趨勢。筆者掌握的入門教科書是公仲主編《世界華文文學概要》一書[26]。筆者過去教學所設計的一項課程作業，是要求學生上電腦，利用 google 搜索引擎，搜尋世界華文文學相關網站，寫作一篇「世界華文文學網站瀏覽記」[27]。這項習作普遍引起學生的高度興趣，能在最短時間內快速幫助學生建構「全球視野」，徹底改變過去拘限於中國大陸及臺灣地區的狹隘眼光，教學成果可謂相當良好[28]。國立成功大學臺灣文學系成立之初，筆者有機會拜讀計畫書之餘，也曾建議該系開設「世界華文文學」課程，以為臺灣文學的參照借鏡資源。因此，筆者認為「文學接受現況」的調查研究，最好能以「世界華文文學」為立足點，運用「全球學」的眼光加以分析探討，如此應能獲得更為精

[25]以上參考陳文忠主編《文學概論》，頁 223-225。

[26]公仲主編《世界華文文學概要》，北京：人民文學出版社，2000 年 6 月北京第 1 版。

[27]代表作可參看許芳滋：〈「世界華文文學」網站流覽記〉，《東海大學圖書館館訊》新第 123 期，2011 年 12 月 15 日。

[28]筆者很喜歡引用拙編《醍醐集》(東海大學圖書館，2011 年 5 月初版)中的一句話：「東方不亮西方亮，除去明月有星光」，勉勵學生。筆者認為中文系學生最好能夠像大海中的章魚那樣，具有八隻細長柔軟，滿佈吸盤，靈活無比的觸手。中文系學生如果能夠學習章魚的本領，分別在亞洲、北美、澳洲、歐洲等華文出版業發達地區用心研讀佈局，如此一來，「失之東隅，收之桑榆」，伺機而動，一展長才的機會，肯定會增加很多。參看黃尹琳〈《醍醐集》讀記〉，《東海大學圖書館館訊》新第 153 期，2014 年 6 月 15 日。

深邃密的學術成果[29]。

五、「文化學」的運用

「文化學」是一門以人類文化現象及其發生、發展規律為研究對象的學問。它是一門綜合性的人文學科，涉及人類文化的各個方面，但並不包括各個領域的專門研究，而是著重考察體現在人類文化各個層面或子系統之間的相互聯繫和關係，以及文化現象和自然現象之間的相互聯繫和關係。從這些綜合考察中，揭示人類文化的整體結構、特徵及其發展演變規律，展現這些文化現象背後的共同本質與普遍規律。

「文化學」的分支學科，所謂「分支文化學」，包含兩種方式的研究。一種是從文化現象的各個子系統，例如政治、經濟、文學、藝術、宗教、民俗等出發，研究該子系統與文化整體之間關係的學問，如民俗文化學、宗教文化學、藝術文化學等。另一種是從文化學的整體規律出發，將文化學原理應用於特定的文化子系統的研究，如文化政治學、文化社會學、文化地理學等[30]。

文學是用語言塑造形象以反映社會現實，表達作者思想感情的一個藝術門類。文學作品所描寫和反映的社會生活的具體內容，五花八門，涉及很多紛繁複雜的文化事項，這就不能純從審美的觀點加以解析，而是需要運用「分支文化學」相關學科的專業知識，協助探討。因此，筆者一向主張大學文學系學生，必須接受「文化學」課程的系統訓練[31]，才不致遇到問題時，茫無頭緒，不知所措[32]。以下列舉兩個筆者很感興趣的題目，以為參考。

---

[29]筆者在此謹建議國立臺中科技大學應用中文系，不妨考慮創辦「世界華文文學『跨學科』研究學術研討系列」年度國際學術會議，可向世界各地大學及相關機關團體尋求合作，輪流主辦或協辦。特別是強調從「跨學科」的角度切入研究文學，可以廣邀作品內容所涉及的相關學科研究人員共同投入研究，並參與討論，從而大大擴展文學研究的視野，取得多視角全方位，更為全面系統的豐碩成果。

[30]以上參考陳建憲《文化學教程》，武漢：華中師範大學出版社，2011 年 7 月第 2 版，2015 年 8 月 3 刷，頁 30。

[31]筆者目前把握的文化學教科書如下：(1)張岱年、方克立主編《中國文化概論》，北京：北京師範大學出版社，1994 年 5 月北京第 1 版。(2)陳建憲《文化學教程》，武漢：華中師範大學出版社，2011 年 7 月第 2 版，2015 年 8 月 3 刷。(3)覃德清《中國文化學》，桂林：廣西師範大學出版社，2015 年 1 月第 1 版。

[32]例如有一位中文系研究生告訴我說，她打算做漢代民歌所反映社會現象的專題研究。我問她：「秦漢史教科書，妳讀過嗎？」她一聽到「秦漢史」這個陌生名詞，一臉茫然，無法回答。我告訴她：「妳不是要研究漢代社會實況嗎？不去歷史系旁聽『秦漢史』課程，又不去研讀 20 世紀以來的秦漢史專著，光憑文學系的藝術技巧分析，怎麼能夠探討史實真相呢？」我列舉了十幾種秦漢文化史專著，要她去學校圖書館找書來看。幾個星期後，她告訴我已經瀏覽了館藏我提到的那些專書論文，並認為我的看

(一)文學文物學

文物學是以文物為研究對象的專門學科，即對人類在歷史發展過程中遺留下來的文化遺物、遺址作系統的研究。它隸屬人文科學，同時又是歷史學的組成部分。文物學研究旨在認識文物的性質，鑑定評估文物的價值，進一步探討如何收藏保管文物，以便世代永續傳承，並做好宣傳工作，更好地發揮文物的文化教育功能[33]。至於筆者所謂「文學文物學」，是特指文物學中的「文學文物」部分，應可視為文物學的分支學科。

關於「文學文物學」的觀察瞭解，筆者認為最適當的範例應是國立臺灣文學館。國立臺灣文學館是臺灣首座國家級文學博物館，兼具圖書館、博物館、研究機構等多重功能，主要任務即是典藏、研究、展示臺灣多元文學內涵。國立臺灣文學館蒐藏臺灣文學發展史上具有價值的文學文物，文物類型涵蓋圖書、期刊、報紙、手稿、信札、照片、書畫墨寶、器物、視聽資料等。透過徵集蒐藏文學文物，妥善維護保存，深化研究，並提供館藏數位化成果的查詢及瀏覽。另外藉由國內外資源的連結與串聯，策劃各類主題的展覽，舉辦符合時代需求的各種活動，拓展閱讀文學的多元型態，從而推廣臺灣文學教育，帶動臺灣文化的蓬勃發展。

國立臺灣文學館於 2003 年 10 月 17 日開館營運，迄今 13 年來，在研究、典藏、展示、教育及服務等方面，積極深耕，充分展現臺灣文學的豐沛能量，讓社會大眾認識臺灣文學的多元面貌和豐厚內涵。截至目前為止，出版品累積達 504 種以上，展覽達 250 餘檔，受贈文學文物達 15 萬件以上。出版品方面，例如全臺詩、臺灣古典詩選注、臺灣古典作家精選集、全臺賦、全臺詞、臺灣文學史長編、臺灣文學館叢刊、臺灣文學外譯叢刊、臺灣兒童文學有聲書、臺灣文學年鑑、作家全集、臺灣文學館通訊等。策展項目，例如臺日交流文學、臺灣割讓文學、母語文學、百年人文傳承、歌謠、文學電影地景、報導文學、食衣住行文學、澎湖文學、兒童文學等。活動方面，常設有府城講壇、文學教室、藝文商店、行動博物館等，舉辦文學迴鄉、文學小沙龍、府城文學踏查、文學跨界藝文饗宴、臺灣文學獎、愛詩網徵文等，琳瑯滿目，

法是正確的。這就是探討文學作品所描寫的歷史現象，必須借助歷史學家的史學專著的一個例子。另一個研究生要做唐詩中的婦女生活研究，卻全然不知道唐代婦女服飾已有多種相關文物出土，也是同性質的例子。

[33]參考吳詩池《文物學概論》，上海：上海文藝出版社，2002 年 5 月第 1 版，頁 3-8。

不勝枚舉[34]。筆者認為國立臺灣文學館 10 餘年來的積極拓展，已為「文學文物學」的學科建設，奠定相當深厚的實務基礎。目前正是總結經驗，抽繹理論，編寫「文學文物學」專書的適當時機。

筆者認為大學文學系的教學重心，不宜僅僅放在文學創作及學術研究兩項，畢竟願意以作家及學者為終生職志的學生究屬少數。編輯出版、書店行銷、華語教學、應用文學[35]、新聞文學、宗教文學、廣告文學、兒童文學、遊戲文學[36]、閱讀學[37]、書評學[38]、兒童讀經[39]、古籍典藏[40]、文學文物學、文學鑑

[34]詳見國立臺灣文學館編印《臺灣文學館通訊》期刊報導。

[35]例如民間常用結婚祝壽禮帖賀卡的設計，臺灣中文學界沒有參與投入，十分可惜。筆者在日本東京書店看到針對不同階層年齡關係的整套常用產品，還有禮品包裝布盒，精美絕倫，琳瑯滿目，充分反映日本禮儀之邦的民俗文化，很可以參考學習。

[36]筆者所謂「遊戲文學」，包括巧聯妙對、燈謎、謎語、笑話、廻文詩、幽默小品，甚至接龍小說等文體。接龍小說的範例，可參看李虹、陳瓊等著《風雨耀華力》，香港：地平線出版社，1983 年 4 月。筆者認為《風雨耀華力》長篇小說由九位泰國華文作家集體接龍創作，帶有相當程度的競技遊戲成分。如今嚴肅的時代早已過去，「遊戲文學」應是可以被「大眾文化」接納，成為廣大社會群眾喜見樂讀的文類。

[37]臺灣社會讀書風氣興盛，例如一品堂中醫診所，在蔡全德院長、蔡德能副院長以身作則的帶領下，全臺 10 個分院全體員工，包括醫師護士及行政人員，每個月都要選讀一本臺灣出版的頗具文化水準的新書，定期舉辦讀書會，自從沙鹿本院開幕以來，迄今 23 年從不間斷。又如竹山欣榮圖書館，常設有 10 餘個讀書會，每個月定期聚會討論。至於坊間出版讀書會經營管理圖書，東海大學圖書館典藏就有不少種，筆者曾經瀏覽過。筆者認為大學文學系很需要培養「閱讀學」專門人才，以便帶領經營各地區的讀書會。臺灣讀書會的經營實況，也很值得深入做跨學科研究。

[38]「書評」寫作，因選評圖書性質與讀者對象需求的不同，可以分成好幾個層次。「書評學」人才社會各界都很需要，應可考慮用心栽培。可參看林慶彰、何淑蘋主編《書評寫作指引》，臺北，萬卷樓圖書公司，2014 年 2 月初版。

[39]「兒童讀經」活動國內外一向很流行，作為中國傳統文化最後堡壘的中文系，卻始終輕忽漠視，無心經營，實在很令人納悶。筆者夢想在系上開「兒童讀經」選修課程，完成下列願望：(1)帶領學生全面探討國內外「兒童讀經」活動舉辦的發展概況。(2)選擇最通行的讀經教材，完成學術性的校訂，提供完善可信的讀本。(3)帶領學生踏查幾個代表性讀經教育團隊，並接洽學生試教實習。(4)設計兒童讀經師資規範，課程結束後，舉辦教師甄試，合格學生由系頒發證書，並向社會推薦任教。筆者懷抱上述這個夢想多年，可惜過去每週負擔約 17 堂課左右，無力分神完成，流於空想，非常遺憾。

[40]蘇州《姑蘇晚報》2016 年 7 月 18 日「重點新聞」欄報導，繼《舌尖上的中國》之後，另一部大型電視系列片《書房裏的中國》正式登陸央視科教頻道《探索•發現》欄目。該片第一季《紙壽千年》五集，選擇中國藏書史上具有重要地位的虞山藏書派作為切入點，介紹常熟歷代文人與書、文化與流傳的歷史故事，揭示其發展歷程與地域文化淵源。可見古籍典藏文化已經受到社會的重視，成為視覺饗宴。臺灣歷代藏書家、藏書史的研究推廣，很需要培養專才。可參看：(1)楊永智《明清時期臺南出版史》，臺

賞學、文學教學法等方面實務人才的培養，也可以考慮安排。「文學文物學」研究推廣人才的培養，也應是新穎的項目。至於「文學文物學」學科如何建設發展，則有待於有心學者的積極投入。

(二)文化學批評

「文化學批評」，是一種從文化學的角度，考察文學現象、綜合研究文學的文化性質的文學批評方法。它是在文化人類學的啟發和推動下建立和發展起來的。「文化學批評」不是把文學僅僅作為一定社會生活的反映或時代的產物，也不是將文學視為作家個人意識或無意識的產物，而是當作人類經驗的一部分，所關注的是文學的文化意義。「文化學批評」研究的是文學與人類文化的關係，旨在揭示文學現象所蘊含的深厚的文化內涵。這種批評方法的具體運用，可探討文學現象中特定民族的文化心理，揭示文學現象中的地域文化特徵，發掘文學作品中的神話與儀式，剖析文學作品中的文化衝突與變遷等。「文化學批評」對文學現象的整體及比較研究，開闊了人們的學術視野，創闢了文學的研究領域，使人們能在人類文化的縱橫交錯的參照系中，把握文學現象的豐富的文化內涵[41]。「文化學批評」前景可觀，是很值得發揮學術熱誠，全力投入研究的嶄新天地。

其他如「自然生態文學」[42]、「旅遊文學」[43]、「園林文學」[44]、「民俗文學」[45]、「宗教文學」、「文學治療」[46]等，都是適合結合文化學多元學科進行研究，又符合當前社會潮流需要的熱門議題，並且也都還有很寬闊的發揮空間，值得嘗試研究。

尹伊君《紅樓夢的法律世界》，論述紅學流派，在以往的「索隱派」(想

北：學生書局，2007 年 11 月初版。(2)陳妍君《臺灣書店地圖》，臺中：晨星出版社，2004 年 7 月 31 日初版，藏書家及書店百年史部分。(3)陳登原《古今典籍聚散考》，商務印書館，1936 年初版。上海：華東師範大學，2010 年 4 月。

[41]參考王先霈主編《文學批評原理》，武昌：華中師範大學出版社，1999 年 7 月第 1 版，頁 118-127。

[42]參見東海大學中文系編《臺灣自然生態文學論文集》，臺北，文津出版社，2002 年 1 月初版。

[43]參見林淑慧《旅行文學與文化》，台北：五南圖書出版公司，2015 年 10 月初版。

[44]參見曹林娣《中國園林文化》，北京：中國建築工業出版社，2005 年 5 月第 1 版。

[45]參見：(1)仲富蘭《中國民俗文化學導論》，上海：上海辭書出版社，2007 年 7 月第 1 版，修訂本。(2)秦永洲《中國社會風俗史》，濟南：山東人民出版社，2001 年 4 月第 1 版。

[46]參見葉舒憲主編《文學與治療》，北京：社會科學文獻出版社，1999 年 9 月第 1 版。

像的紅學)、「考據派」(考據的紅學)之外，另創「解釋派」(制度的紅學)。尹伊君認為《紅樓夢》關於中國傳統社會典章、制度、器物以及人們生活方式的描寫，乃是生活真實與藝術真實的高度統一，《紅樓夢》是一部活生生的中國文化百科全書，其中存在著可以與傳統社會和現代社會互為解釋的巨大空間。「解釋派」提倡從各種不同學科和角度進入《紅樓夢》世界，從而進行解釋，尹伊君認為：「這種解釋的作用是雙向的。一方面，各類學科的介入將會激活《紅樓夢》中所蘊藏的制度因素，從而大大豐富對《紅樓夢》的認識和理解；另一方面，《紅樓夢》所蘊藏的豐富文化資源，它所描寫的社會中真實運行的『活』的制度，又會補充、完善甚至修正各學科中某些早已形成的專業知識。」47尹伊君所提倡的紅學「解釋派」，建立在現代哲學解釋學和文化主義基礎之上，很值得參考學習[48]。

六、「文學鑑賞」的寫作

臺灣傳統文學作品的編校整理，目前已經出版的有國立臺灣文學館的《全臺詩》、《全臺賦》。為了加強深化《全臺詩》的文學教育功能，國立臺灣文學館特別建構「智慧型全臺詩知識庫」、「愛詩網：大家來讀臺灣古典詩」網站，並推出「臺灣古典作家精選集」、「古典詩分類主題詮釋」，以及「臺灣文學史長編」等系列套書，另又舉辦「戰後古典詩特展」，坊間也有「臺灣古典散文讀本」[49]、「臺灣古典詩詞讀本」[50]、「臺灣詩三百首」[51]這類教科書出版，可謂已為臺灣傳統文學的推廣工作，奠定初步的基礎[52]。針對目前這大批豐碩的學術出版成果，筆者認為有必要全面進行檢討研究，詳細指陳其優劣得失，以

[47]尹伊君《紅樓夢的法律世界》，北京：商務印書館，2014 年 9 月第 1 版，頁 22。此書從法制史的角度，考釋《紅樓夢》所描寫的各種法律現象，對於《紅樓夢》的解讀，開創了嶄新的天地，頗值得詳讀取法。筆者認為文學作品描寫法律文化層面很廣，「法制史」應是文學研究者必備的錦囊秘笈之一。

[48]李建華《《紅樓夢》絲綢密碼》(上海：上海科學技術文獻出版社，2014 年 11 月第 1 版)，從絲綢文化的角度考述江南三織造的歷史真貌，從而追尋《紅樓夢》小說四大家族的原型，堪稱紅學「解釋派」典範著作，應宜細讀。

[49](1)田啟文《臺灣古典散文選讀》，臺北：五南圖書出版公司，2003 年初版。(2)田啟文《臺灣文學讀本》，臺北：五南圖書出版公司，2005 年初版。

[50]曾進豐、歐純純、陳美珠編著《臺灣古典詩詞讀本》，臺北：五南圖書出版公司，2006 年 9 月初版。

[51]林正三《輯釋臺灣漢詩三百首》，臺北：文史哲出版社，2007 年 7 月初版。

[52]參見廖振富〈思考臺灣古典文學「經典化」的可能—「臺灣古典作家精選集」的架構理念和出版意義〉，《臺灣文學館通訊》第 34 期，2012 年 3 月。

為後續編撰出版策畫改進的參考[53]。

由於語言文字和文學形式的發展與變遷，今天學習傳統文學，不免有文字、文體，以及常識和生活感受上的障礙需要克服，因此就很需要帶領讀者鑑賞的導讀專書的撰寫。關於這方面，中國大陸盛行出版「鑑賞辭典」，並將讀者鑑賞文學作品活動建構為「文學鑑賞學」專門學科[54]。例如上海辭書出版社出版的「三百首詩歌與古文觀止鑑賞系列」、「中國古代小說名著鑑賞系列」套書，號稱「精中選萃，再續新編」、「問世 20 年，暢銷 500 萬」，每部書都組織龐大的編寫團隊，內容大抵精審可觀，對文學鑑賞活動的推廣，發揮很大的推波助瀾的作用。臺灣傳統文學鑑賞書籍的編寫，如何借鑑中國大陸「鑑賞辭典」的出版發行經驗，提供更為豐富的作品的歷史背景資料，揭示更為精微的藝術精神內涵，從而讓讀者輕鬆體味閱讀的樂趣，並且提高他們的審美能力和藝術修養，筆者認為還有很大的討論空間。以下略陳拙見兩則，謹向四方博洽君子討教。

(一)傳統漢詩「散繹」的撰寫

詩歌的藝術特徵，是強烈的抒情性，高度集中、精煉概括地反映社會生活，充滿濃烈的情感，豐富的想像，以及抑揚頓挫的韻律美。詩歌常常以直接抒情的方式來表現，敘事凝鍊、節奏鮮明的程度，都跟散文的語言有很大的不同。特別是在儒家詩教的影響下，傳統漢詩更是追求借彼喻此，旁敲側擊，跳躍留白，含蓄不漏的寓永之美。傳統漢詩的鑑賞，光靠考釋註解顯然不夠，必須加上「散繹」，也就是運用散文體裁的方式，將全詩的內容旨趣重新鋪排演繹一番，如此才方便徹底進行瞭解。

傳統漢詩的散繹工作，傅庚生《杜詩散繹》已經為我們建立很好的典範，他在該書〈前言〉詳細說明操作的技法，引錄如下：「其實讀詩的人，除了沉浸於詩歌的形式美之外，主要地也是在意識中把詩歌的內容給譯成自己所領會的『散文』，然後才理解了它的。」又：「我在這裏試譯的杜詩，基本上是按照原詩章句對照著譯下來的。目的在幫助初學的人『按圖索驥』，以譯詩為橋梁，進而去體會原作，掃除字句疏解上的障礙，只做些古典詩歌的普及工

[53]國立臺灣文學館「古典詩分類主題詮釋」系列編纂之初，筆者曾在編輯會議上建議該套圖書所選漢詩，應增列閩南語、客語古音音標，並附錄閩南語、客語古音朗讀光碟，註釋部分應酌附相關圖表，至於詩歌韻律美的評析，則應徵求民間誦讀專家的協助，可惜拙見沒被接受。

[54]徐應佩《中國古典文學鑑賞學》，南京：江蘇教育出版社，1997 年第 1 版。

作罷了。但又不能太刻板地逐字逐句去譯它。有些地方為了詩歌篇章字句的結構和散文底不同，不得不前後變換調轉一下。有的處所是詩歌創作可以『工於發端』，突兀而起；或是『神龍見首不見尾』，悠然而止。譯成散文，就顯得詞意不夠完足，不成章法了，遂不得不略作引敘與補苴。另外，詩人在運用詩的形式，講求精煉含蓄，以少勝多，往往留出一些要求讀者用自己的想像去補充它的空白點，現在用散文一翻譯，就必須填補起來，才能夠文從字順。有時詩人用了典故，譯時又必須夾敘原來的故實，才可以暢曉。比較難於處理的是詩人偶或用了曲筆，含而不漏，就不得不根據譯者所體會到的詩人當時的生活和思想，作意和情趣，稍作闡述。為了企求把作者的原意表達得更親切些、明顯些，以期或多或少地契合詩人的初衷，約略地保留部分的原作的風格，因此就不避『增字解經』之嫌，多寫幾句。這樣，對原詩來說，就不全是直譯了。」[55]又拙作《楚辭註繹》的〈例言〉也說：「《楚辭》『書楚語，作楚聲』，且又大量運用雙聲、疊韻詞和疊字。如此具有楚地方言的地域性，又富於特殊表現形式和音樂性的詩歌語言，要用現代文學語言重新予以翻譯創作，並且要求照顧文體、字字對譯，忠實於原作，絕對是成效不佳而又意義不大的。本書對原作放棄直接翻譯，改採演釋大意方式，稱為『今繹』。繹文不拘泥原作體式，力求詳盡發揮內容旨趣，對於其中大量的比喻、比擬、象徵藝術手法背後所表現的主觀思想和感情，也盡量加以揭示說明，俾便幫助讀者深入瞭解作品奧義。」[56]筆者認為臺灣傳統漢詩鑑賞的推廣，很可以參考傅庚生《杜詩散繹》建立的模式，增列「散繹」一項，好讓作品蘊含的思想情感的感染力更加充分發揮，從而擴大文學的心靈洗滌功能。

(二)「多媒體」的結合運用

「多媒體」(Multimedia)，是一種以電腦為核心，用多種媒體來存儲、傳播和處理信息的裝置。與單一媒體相比較，多媒體的優勢相當突出，能夠將不同媒體設備彙集為一個整體，使多種信息得到統一組織和表現合成。寫作者向多媒體輸入需要的文字、圖形、圖像、動畫、音頻、視頻，再操縱電腦進行處理，就能獲得多媒體協同表達的繁複而複雜多樣的信息。「多媒體」的結合運用，應是當今文學創作和鑑賞都很適合利用的嶄新工具[57]。

---

[55]傅庚生《杜詩散繹》，香港：建文書局，1971 年 9 月，頁 3-4。

[56]吳福助《楚辭註繹》，臺北：里仁書局，2007 年 3 月 5 日初版，頁 3。

[57]例如蔡志忠漫畫資料庫，即將部分經典以動畫方式呈現，雖未能充分體現經典的微言大義，仍具傳播推廣價值。(此例由張莉涓老師提供)

杜國清論述電腦網路詩歌的創作經驗說：「電腦網路上的詩，不是平面的、單色的、無聲的靜止畫，而是充滿聲光變化的動態畫，充分發揮音樂性、繪畫性、意義性高度展現的 3D 效果，而達到形音義一體的詩的至高理想。」又：「電腦網路上詩人發揮想像作用所構成的虛擬實境，可以說是有史以來詩的真正演出，由於逼真、緊張、反應快速，比任何只訴諸文字的詩更能引起『憐憫和恐懼』，而達到人類經驗中未曾有的感情淨化的藝術作用。」[58]筆者認為臺灣傳統漢詩鑑賞的推廣，「多媒體」的結合運用，盡可能結合音樂、繪畫等多媒體素材，增加文學藝術的趣味，予以立體呈現，這是相當艱鉅浩繁的工程，但卻是未來肯定非走不可的道路[59]。

七、「文學詮釋學」教科書的編寫

1997 年 5 月，東海大學中國文學系舉辦「傳統文學的現代詮釋」學術研討會，筆者負責策劃及撰寫計畫書，並提出〈「文學詮釋學」理論體系的構建〉論文宣讀[60]。該文認為現代的學術發展，一方面學科劃分越來越細，分支學科越來越多；另一方面，學科之間相互滲透、相互交叉、相互結合，不斷湧現與傳統學科分類迥然不同的新學科，也就是「跨學科」。這種「跨學科」是跨界於傳統學科之間及跨出傳統學科之外。一般所說的「跨學科」，主要包含「邊緣學科」、「橫斷學科」、「綜合學科」、「其它新興學科」四種類型[61]。「文學詮釋學」應該屬於「綜合學科」一類，它是以特定的「文學詮釋」問題或任務目標為研究對象，把已有的文學分支學科以及相關的多元學科，有機地結合在一起，從而形成新興的學科。它應是建立在總結並繼承傳統學術研究成果的基礎上，並且適時地創立或衍生出一套科學的理論體系和卓有成效的研究方法，從而為文學作品的分析和解釋，開拓了深廣而又堅實的符合時代要求的新境界。

「文學詮釋學」理論體系的構建，筆者認為大抵可以分為「文學文獻學」、

[58]杜國清〈網路詩學：21 世紀漢詩展望〉，《文學臺灣》第 35 期，2000 年 7 月。該文詳論網路詩學的特殊性格，以及網路與詩創作的關係，宜參看。

[59]目前的「虛擬實境」(VR)科學技術，已經逐漸進展到「擴增實境」(AR)。「擴增實境」可以把「虛擬實境」跟使用者的環境聯結在一起。不久的將來，我們透過「擴增實境」，可以把《紅樓夢》中令人魂牽夢繞的人物，例如林黛玉、晴雯等，邀請到自家客廳沙發，和她們進行面對面談話。當代科技突飛猛進，文學教學肯定要跟上時代腳步，不得落伍。

[60]吳福助〈「文學詮釋學」理論體系的構建〉，收入東海大學中國文學系編《傳統文學的現代詮釋》，臺北：文史哲出版社，1998 年 4 月初版，頁 1-20。

[61]見張光忠《社會科學辭典》，中國青年出版社，1990 年 10 月。

「文學創作學」、「文學風格學」、「相關多元學科」、「文學閱讀學」、「比較文學」六個層次[62]。第一層，也是最底層，是「文學文獻學」。透過目錄學、版本學、校勘學、辨偽學、輯佚學等，考察文學作品的原始面貌，用以奠定詮釋文學現象的考據基礎[63]。第二層「文學創作學」。透過「文學心理學」[64]，分析作家的智能結構所呈現的素質內容，進而探討作家的創作流程及心理機制，包括感知、構思、表達、傳播四個階段的細節詳情。第三層「文學風格學」。透過作品題材、主題、體裁選定的研究，鍛字鍊句、謀篇布局、音韻節奏、語法修辭，以及敘事、描寫、議論、抒情技巧鍛鍊的分析，乃至流派、思潮影響的考察，從而說明文學風格的審美形態、文化形態及其特徵。第四層「相關多元學科」。透過「歷史學」、「哲學」、「音樂學」、「美術學」、「政治學」、「經濟學」、「社會學」、「法律學」、「民族學」、「民俗學」、「宗教學」、「地理學」、「建築學」、「自然科學」等多元學科的專業知識，解析作品所蘊含的具體學科內容以及意象的塑造。第五層「文學閱讀學」[65]。透過文學作品傳播過程，以及讀者閱讀鑑賞的接受情況的考察，建構文學接受史，從而評估作品的歷史評價及其對後世的影響程度。第六層，也是最高一層，是「比較文學」[66]。盡可能結合「比較文學」學科的研究成果，從「全球學」的眼光，詮釋文學作品體裁、題材、技巧、風格等方面，所呈現的國家、民族、地域特色，以及在世界文學史上的特殊意義。如此掌握世界文學發展的一般規律和特殊規律，眼光開闊高遠，就能符合當前「地球村」的期待了。

臺中科技大學應用中文系擁有十餘位文學專業教師，陣容堅強，學養雄厚，歷年的教學成果尤其豐碩可觀。在當前這個鼓勵開創性思維，充滿昂揚奮發精神的新時代，筆者建議不妨考慮全系教師團隊合作，共同編寫一部嶄新的「文學詮釋學」教科書，以便培養更多富有創新潛能的「跨學科」複合型文學青年，為大學和社會公民素質教育做更多的奉獻。筆者相信只要大家

[62]筆者所提只是個人十分粗淺的初步構想。關於文學詮釋學詳密繁複的哲學論述，請參看周慶華《文學詮釋學》，臺北：里仁書局，2009 年 2 月 5 日初版。

[63]可參看潘樹廣主編《中國文學史料學》，合肥：黃山書社，1992 年 8 月第 1 版。

[64]可參看錢谷融、魯樞元主編《文學心理學教程》，上海：華東師範大學出版社，1987 年 12 月；臺北：新學識文教出版中心，1990 年 9 月，改名《文學心理學》。

[65]可參看龍協濤《文學閱讀學》，北京：北京大學出版社，2004 年 11 月第 1 版。

[66]可參看：(1)樂黛雲主編《中西比較文學教程》，北京，高等教育出版社，1988 年 7 月。(2)劉介民《比較文學方法論》，天津：天津人民出版社，1993 年 7 月第 1 版。(3)孟昭毅《比較文學通論》，天津：南開大學出版社，2003 年 11 月第 1 版。

發願培養興趣，這樣一部重點突出，通俗易懂，能適當接觸學科前沿，引發跨學科思考和學習興趣，並給予學生終生受用的世界觀和方法論的理想教科書，是不難誕生的[67]。

八、尾聲

某年春天的一個上午，東海大學基督教會邀請張曉風教授前來東海路思義教堂證道，演說《舊約聖經・出埃及記》。那天寒風料峭，教堂前面飄著白霧，出乎意外地，教堂裏頭早已座無虛席，門口還擠滿人潮。預定演講的時間到了，卻不見主講人到場。主辦人員因而帶領大家一齊唱聖詩，唱了一首又一首，最後主辦單位很無奈地跟大家宣佈說，經過電話連絡結果，臺北松山機場因為天氣惡劣，飛機無法起飛，演講時間改期，延後再公佈。張曉風是臺灣文壇上當紅的作家，東海教堂這次空前擠滿聽眾的盛況，讓孤陋寡聞的筆者第一次見識到作家的群眾魅力，真是大開眼界，內心引起強烈的震撼。

相對於作家備受臺灣社會大眾推崇，享有尊榮，從事純學術研究的學者則是備受冷落，寒窗苦讀，板凳枯坐，乏人問津。作為一個純粹學者，大約是要燃燒自己，照亮作家，注定一輩子「為他人作嫁衣裳」，所以應該及早自覺，耐得住清貧寂寞，姑且認命過日子吧？有誰會看重文學文獻學，耐心鑽研文學研究發展史，從而把你捧上學術寶座，熱情地發起討論呢[68]？

作為一個純粹從事學術研究的學者，一天到晚孜孜不倦地儘是進行理性的思考，生活未免過於嚴肅認真吧？筆者認為理想的學人，應是能將「理性思維」和「藝術思維」兩者兼修並重。理想而富有創意的學人生活方式，應是以理性為基礎，同時添加不時的狂熱和非理性的情感，予以平衡。因此，我們日常教學研究工作無論再怎麼忙碌，都要很有智慧地靜心定性，適時挪出幾分鐘來狂想歡愉一番，舒緩一下緊繃的情緒。更理想的安排則是立志當一個兼職作家，隨身攜帶筆記簿，隨時隨地觀察四週，感受生活，選擇寫作素材，將稍縱即逝的寫作靈感及時捕抓下來。只要發心立願，及時抓住零碎

[67]國立臺中科技大學應用中文系目前招收的學生只有大學部單班，編制規模不大，專任教師人數不多，很適宜團隊合作。筆者另再建議創辦以探討研究方法為主，具有特色，可以引領風騷的小型系學報，努力成為學校發展的指標科系。

[68]筆者擔任《南投縣志・文化志・文獻篇》纂稿，在「文學類」作家、「藝術類」藝術家之外，特立「學術研究類」一類，著錄隸籍南投縣或居住於南投縣學者的研究成果。筆者凡例特加說明：「學術研究推動學科發展，引領人類思想文化進步，其社會功能，應與文學、藝術創作相當。茲特另立『學術研究』一類，加以表彰。」這個構想來自總編纂陳哲三教授的堅持，就是有感於純粹學者的備受社會冷落。

的時間，日積月累匯聚起來，就可以成就意想不到的創作大業。如此讀寫合一，研究與創作融通互補[69]，讓你不但成為優秀的學者，兼又成為人人艷羨的作家，每天都能光彩亮麗地過日子，何樂而不為呢？

【附錄】

我所思兮木芙蓉

吳福助

我所思兮木芙蓉〔1〕，不畏嚴霜花怒開〔2〕。朝白午紅夕正紫，一日三變爛艷彩。嬌憨天真多任性，風流靈巧高潔胎。薄命女兒暫來去〔3〕，惹得寶玉費疑猜〔4〕。

〔1〕 木芙蓉，英文名 Cottonrose Hibiscus，學名 *Hibiscus mutabilis* Linn.，錦葵科(Malvaceae)木槿屬(Hibiscus)。或稱山芙蓉、芙蓉花、拒霜花、醉芙蓉、千面美人。產台灣平地、山麓至海拔 1000 公尺的闊葉樹林中。屬落葉性小喬木，葉廣卵圓形。通常中秋後陸續開花，花朵碩大，花色一日三變，清晨為白色，中午為桃紅色，傍晚為深紅色。性喜陽光，一般都栽種於水濱池畔，波光花影交相輝映，艷麗異常。曹雪芹在寫《紅樓夢》時，對小說中大部分的年輕婦女都做了花卉的比喻，從而使大觀園花團錦簇，色彩斑爛，呈現出一派群芳爭艷的景象。其中清姿雅質的木芙蓉，就是用來象徵「身為下賤」，但卻「心比天高」(《紅樓夢》第 5 回晴雯判詞)，不附勢，不媚俗，脾氣爽直，品性高潔，勇於維護個人尊嚴，敢於表現個人灑脫性格的晴雯。

〔2〕 王崑崙〈芙蓉贊〉：「春到紛紛爭艷美，一旦秋來花葉風前墜。欲覓秋容何處？芙蓉池上昂昂立。那怕重重風又雨，風雨重重更見紅顏麗。莫道秋深花力少，挺身敢向寒霜拒。」(崑曲《晴雯》唱詞，見《紅樓夢學刊》，1979 年第 1 輯)此篇讚頌木芙蓉不畏嚴霜，深秋繁花競放的特性，與晴雯的人格風貌彼此融合，交相輝映，花品與人品可謂得到高度的統一。

〔3〕 芙蓉俗稱「三醉芙蓉」，花朵雖然艷麗，可惜花時短暫，僅有一日風

[69]筆者生性魯鈍，不善於文學創作，但偶亦嘗試習作，書寫懷抱，自我娛樂一番。姑舉〈我所思兮木芙蓉〉七言詩一例，作為本文附錄，用以證明筆者確實勉力實踐創作理念，並非空言勸人。另一例參見周志仁〈吳福助教授〈再別中興湖〉析釋〉，《東海大學圖書館館訊》新第 171 期，2015 年 12 月 15 日。

光而已。「生成薄命女兒花」，古人把木芙蓉比作紅顏薄命，寄寓青春佳麗生命短暫，恍如流星一般的無奈感慨。

〔4〕《紅樓夢》小說中，晴雯是怡紅院第一等重要的丫鬟，也是「金陵十二釵」又副冊首要人物。晴雯自幼孤零，十歲時被賈府奴婢賴大買作婢女，賈母見她標緻伶俐，十分喜愛，賴嬤嬤遂把她孝敬了賈母，不久賈母又把她賞給了賈寶玉。晴雯嬌憨天真，風流靈巧，深得賈寶玉的寵愛。晴雯和賈寶玉在衾枕櫛沐之間，棲息宴遊之夕，親昵狎褻，相與共處五年八月有餘，彼此培養了相當特殊而純真的感情。可惜高標見忌，直烈遭危，晴雯的率直任性，敢怒敢罵，招來怨恨，終至成了重矢之的，慘遭殘害。晴雯自尊自重，品行高潔，她的冤死是大觀園青春、愛情和生命悲歌中最動人的樂章。晴雯死後，丫鬟們說她成了芙蓉花神，癡情的賈寶玉在悲痛之餘，撰寫〈芙蓉女兒誄〉，親自祭悼這位含冤而死的奴婢，盡情傾訴了內心永遠無法治癒的悲痛和憤慨。這篇血淚凝成的祭文，纏綿悽愴，是《紅樓夢》全部詩詞歌賦中篇幅最長的一篇，也是作者發輝文學才華最充分的傑作[70]。

【後記】

本文拙見，也許在「臺灣文學跨學科研究」策略選擇運用上，可供動念發想的參考。在今天這個「大數據」(Big data)時代，中央研究院數位文化中心、臺灣大學數位人文研究中心、政治大學歷史與思想數位人文實驗室、國立臺灣文學館等單位的電子資源，應可設法充分利用。再加上「人工智慧」學術研究功能的陸續開發，展望未來，「臺灣學」的學術前程，應是繽紛燦爛，盛況可期。衷心祝福「臺灣學」一日千里，飛躍發展，有朝一日能夠成為舉世矚目的焦點！

（本文為 2016 年 10 月 20 日，筆者應國立臺中科技大學應用中文系「臺灣文化跨界書寫」教師成長社群邀請，所提出的專題報告講稿。2016 年 9 月寫於東海大學退休宿舍迎暾山房。）

[70]以上參考：(1)賀新輝主編《紅樓夢詩詞鑑賞辭典》，北京：紫禁城出版社，1990 年 6 月北京第 1 版。(2)孫遜、孫菊園編著《紅樓夢鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2011 年 8 月第 1 版。

東海文獻

漫談東海大學校徽與校旗

梁碧峯*

一、緣由

徽者，旌旗之屬也。校徽是學校辦學理念和人文精神的藝術化體現，並反映著該校的開創精神、歷史傳統與文化累積。早期中華民國年代的學生都把佩戴校徽作為一種自覺的紀律，用以証明身份、規範行為、警覺行動，並以此為榮。

校徽(school badge)是一所學校徽章的簡稱，是一個學校的象徵標誌之一，其主要的目的是分辨人員、留存紀念和通過圖案、文字來介紹學校的特殊性質和專門學科，同時在佩戴校徽的時候也給佩戴者在無形中增加了紀律的約束，規範學生的行為，提高學校的知名度。體現出學校的特徵，讓人容易記憶。

校旗，泛指學校旗幟，上面通常標有學校名，是一所學校的象徵與標誌。學校旗通常涵蓋學校識別系統的基本元素：校名、校徽、標準字、標準色及創造圖案等。學校旗蘊涵學校的學術氣質，彰顯學校的文化理念，體現學校的精神風貌，展示學校的個性特色，對於一所學校具有十分重要的意義。

二、沿革

本校自創校至民國四十五年二月中，對於象徵東海精神的校徽並未決定。當時，由教育部於民國四十五年二月二十日來文 45(高)字第 1967 號，事由：令仰繪製該校校徽於本月底前呈部會送墨京國立大學展覽由。說明：准我國墨西哥大使館本年一月三十日大字第墨 1294 號代電:「頃准墨京國立大學函略稱近尼擬闢一陳列室展覽世界各國大學校徽特向本館徵索等由除函復外相應電請檢寄我國內各主要大學校徽圖樣並附說明以便轉送為荷」。曾校長交待校長室秘書杭立慈先生辦理此事。

業經學校公告，公開徵求本校校徽的設計圖案，到截止日期共收到八件圖案，包括有學生賴憲滄，秘書顧紹昌，……等。後經行政主管唐教務長、丁總務長、秦訓導長、文學院吳院長、勞作是楊主任、歷史系劉主任、物理系鍾主任、中文系戴主任出席、外文系柯主任共同開會討論，並投票表決。其投票結果：同意 1 號 1 人；同意 2 號 2 人；同意 3 號 1 人；同意 5 號 3 人；同意 8 號 1 人，共有 8 人參與投票。並於 3 月 12 日由杭秘書具文呈報校長：

* 東海大學化學系退休教授

交校徽圖樣遵經編號碼並分別徵求各主管意見如次敬請鑒察。因此，由曾校長於民國四十五年三月十四日用文 45(秘)字第 350 號呈報教育部，事由：呈覆本校暫定校徽樣式請鑒核。說明：一、鈞部台 45(高)字第 2516 號令飾繪製本校校徽於本月十五日前呈報奉悉。二、謹檢奉本校暫定校徽式樣一帋敬請鑒核為荷」。

三、本校校徽、校旗之設計歷程

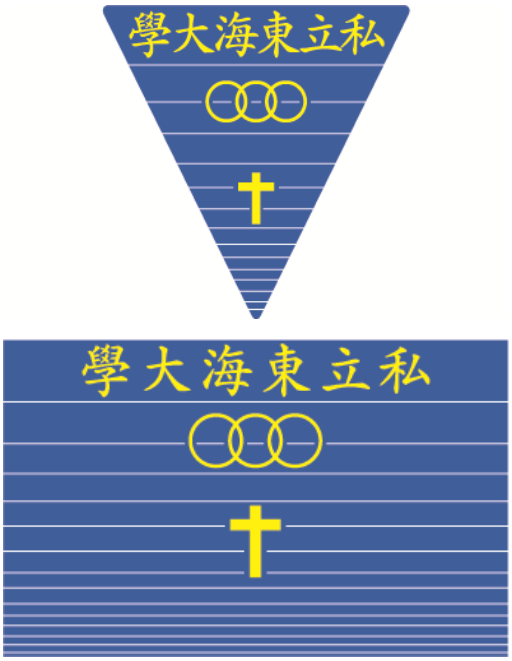
曾校長認為校徽、校旗之設計，必須慎重並周詳思考，不宜輕易決定。但因任期只有兩年，也只好暫時擱置。因此，當吳校長接任後，即慎重重新考慮本校校徽、校旗的設計。另外，再增加考慮一所學校應具有創校宗旨的校訓與校歌，這兩種也相當的重要，可以一併討論之。

因此，本校自創校至民國四十六年十月，對象徵東海精神的校訓、校徽、校旗、校歌均未決定。因茲事體大，為慎重起見，乃於四十六年底才正式成立甄選委員會，其成員包括臧啟芳(召集人)、梁容若、阿德佩、秦量周、蕭繼宗、陳兼善、陳其寬、任賜瑞及陳永森(秘書)。因先前曾校長公開徵求本校校徽的設計圖案，並未獲得學校當時參與的主管們共識。民國四十六年九月，吳校長考慮直接邀請由美國貝聿銘建築事務所派駐本校督導校園建設的陳其寬建築師來擔任負責設計本校的校徽、校旗重責大任。當時陳建築師本想回給吳校長：「我自美國來到東海是負責督導校園建設，考量自己是學建築、庭園設計的，和校徽的設計業務並沒有關係，來挽拒此項任務。」

但因當時一直沒有找到適合人選，所以後來陳建築師就接受設計了三角形校徽與校旗。由本校校名關係，有如國旗構思出藍底旭日東昇的白線條的光芒，把本校的校訓用黃色三環取連環扣掛於最上方的白線條上。經多次開會研究討論，加以修正，三角形校徽由藍、白、黃三色所組成，藍底、白線條、黃色的字樣及圖樣各有其意義，藍色象徵汪洋碧海；白色線條由窄而寬逐漸上升，象徵東海如旭日東升，至於無窮；黃色則代表中國的宗教建築顏色。三鏈環及十字均爲黃色，且三鏈環沒有穿透白線條，環環相扣，三鏈環代表校訓(求真、篤信、力行)，十字則象徵基督教的崇高精神。而校旗圖案，參考三角形校徽設計發展而成。依照陳建築師構思，採用長方形、藍地、由窄而寬白線條，頂列正楷字體「私立東海大學」，用楷書比較正式，校徽也相同的加上校名，使校徽、校旗的圖案其意涵應該要有一致性。

本校終於在四十七年十月四種象徵東海精神的校訓、校徽、校旗與校歌才大功告成。首先，關於校歌決採孫克寬先生所擬者為準則，經委員修辭再

定稿，至四十七年五月一日於校刊上公布確定。其次，校訓為「求真、篤信、力行」，係據吳德耀校長與顧敦鍒院長所研擬加以修訂而成。此六字校訓確為本校的最高教育理想：『因真理為體，信行為用，真本天道，行維人倫，信出於己，行及於群。群不滅己，己不篡群。三者既通，學貫天人。其英譯為："Truth, Faith, Deeds－Truth attained through Faith expressed by Deeds"』，此亦於同時間公布(見圖)。



四、教育部「反三角形」校徽的誕生

一般認為：校徽是學校師生佩戴在胸前，只是標明校名的徽章而已。其實不知道，小小校徽涵義非凡，校徽是學校辦學理念和人文精神的藝術化展現，並反映著該校的歷史傳統與文化積累，只是現代學校刻製校徽，大都只為表明校名，而把校徽重要的涵義淡化了。你若不信，可問佩戴校徽的學生，除了證明身份外，是否會把校徽作為一種自覺的紀律，用以規範行為、警覺行動，並以此為榮？而今學生佩戴校徽大都以重點大學為榮，很少見有學生佩戴一般院校的校徽，更不用問這所學校的辦學理念、期望和願景。

中華民國的校徽，大多是反三角形、圓形、盾形……等，而共和國所見的校徽大多為橫條形。中國大陸追蹤著校徽文化的足跡，據得知上海閘北區「葉文漢校徽陳列館」，該館是中國首家校徽陳列館。此館內展出各種質材、各式形狀、各種顏色的校徽多達 6 千多枚。僅復旦大學和交通大學歷年各種

樣式的校徽就有四十餘種。一枚枚五彩繽紛的校徽，既演繹出各院校的辦學理念軌跡，也是中國教育發展歷史的重要的校徽見證之一。在校徽陳列館中經細心觀察可發現，在千姿百態的校徽中，中華民國時期的校徽出現「倒三角形」樣式居多。事實上，該館負責人也是知其然而不知其所以然。

至於 20 世紀 30 年代，教育部會規定反三角形校徽，要求各學校須遵行。經考究得知：中華民國時期各院校的校徽，大多採用倒三角形狀，原來這三個角分別隱含著三育「德、智、體」或三達德「知、仁、勇」的寓意。其反三角形校徽構思三育的底角是德育，而上兩角是智育與體育，因育人重視德。而此反三角校徽的寓意排列是「德、智、體」，把「德」強化到教育的首位基底。而西方的教育，由於受到基督教的影響，一般學校裡較重視智育與體育，德育則交給教會或課外活動。其反三角形校徽三達德的三個角，即是知、仁、勇。分別敘述於下：

1.教育的要旨：二育德、智；三育德、智、體；四育德、智、體、群(美)

其實「教育」一詞是古，也是新。我國原本「教」與「育」是分開來用的：「教」指「上所施，下所效」;「育」指「養子使作善」。古書中說到「教」之處甚多，例如「敬敷五教，在寬」,「教也者，長善而救其失也」。《論語》裡多處談到「教」，但無一處談到「育」。《中庸》裡則多處談到「育」,「教」與「育」兩字連為「教育」一詞，始於《孟子》，但當時只是兩字個別意義之合義。至於以「教育」一詞之翻譯自西方「education」(德文的「Bildung」)一詞，則是現代用法，泛指承啟文化，使人變化氣質、開明心靈、安身立命的事業。現今在有需要簡稱時，「教育」有時作「教」，有時作「育」，前者較常用於論及教育的內容，後者較常用於論及教育的要旨。

教育的要旨，各家說法不一。先講中國。先秦教育的內容包括「禮、樂、射、御、書、數」六藝，其中「禮」屬「德育」與「群育」;「樂」屬「美育」;「射」、「御」屬「體育」,「書」、「數」屬智育。在《中庸》裡，「尊德性」與「道問學」兩者是相提並論的。《論語》上說：「子以四教：文、行、忠、信。」顯然兼重智能與德性。宋朝朱熹的《白鹿洞書院學規》中包括「五教之目」、「為學之序」、「修身之要」、「處事之要」、「接物之要」，其中「義理」更重於「詞章」。清朝的《養正遺規》除揭櫫德性教育外，還重視生活教育，講讀書方法。

再講西方。古希臘的蘇格拉底與柏拉圖的論教育，特別重視音樂、體操(gymnastics)、道德與知識。後來的西方，由於受到基督教的影響，一般學校

裡較重視智育與體育，而德育則交給教會。十八世紀德國的哲學家康德重視「四育」：體育(cultivation of body，包括儀態)、智育(cultivation of the mind)、群育(discretion)與德育(moral culture)。

到了現代中國，西學東漸，學者與教育家於是重新反省「育」的內涵。先是王國維重視美育，他指出：「教育之事亦分為三部：知育、德育、美育是也。」「三者並行……又加以身體之訓練，斯得為完全之人物，而教育之能事畢也。」清末民初的教育家注意到中國亟需圖強，都特別提倡體育。1912 年，中華民國成立。行將擔任教育總長的蔡元培提倡「軍國民主義、實利主義、德育主義、世界觀、美育主義」五項主義，並主張據以為本，分配於各教科，又進一步說明：「以教育界之分言三育者衡之，軍國民主義為體育，實利主義為智育，公民道德及美育皆毗於德育，而世界觀則統三者而一也。」後來，他更發展「以美育代宗教說」，提倡體、智、德、美四育：「所謂健全的人格，內分四育，即：體育、智育、德育與美育。」

德、智、體三育的內涵是：德主要是指思想品德和道德；智主要是指智力、智慧和智慧；體主要是指肌體、心理和社會適應能力。德、智、體三者的相互關係是一個相輔相成的關係。實施德、智、體三育，必須堅持六條原則，即育人的整體性原則、身心發展的和諧性原則、激發學生的主體性原則、知識的內化原則、教育環境的優化原則和行為習慣的養成教育原則。張伯苓校長則提出「體、德、智三育」，指出：「尤要在造成完全人格，三育並進而不偏廢。」「德、智、體三育之中，中國人所最缺者為體育。」1949 年中華民國政府播遷臺灣，20 世紀 50 年代在教育上強調德、智、體、群四育：教育的內容是包括著智育、德育、體育和群育，這四育合起來才是健全的教育。但對校徽，教育部仍維持規定是反三角形校徽，要求各學校須遵行。

2.三達德

三達德為知、仁、勇，語出於中庸引孔子之言：「天下之達道五，所以行之者三。曰君臣也、父子也、夫婦也、昆弟也、朋友之交也，五者天下之達道也。知、仁、勇三者，天下之達德也。」言「達」，意謂通於天下人人。「道」與「德」之分別，前者為形上的共同的法則，而後者則分散落實到各個人，乃就人而言，故修德為入道的門徑。中庸之意，謂知、仁、勇三者，乃天下人人應具之德，有此三德，然後乃能行五達道而得宜。所以具備三達德，可視為行五達道的基礎條件。

三達德之所以能行五達道，孔子在論語中曾經作過最精要的說明，他說：

「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」(見子罕篇，又憲問篇「為仁居首」。)「知」與「智」二字，今人都分別應用，知指人的認知能力，而此認知能力之所表現為智。然此二字，古人則通用，言「知」,「智」義已在其中。知者因為認知能力強，有遠見，有深識，知道人生的意義在於行道，能夠把握正道而不失，且知如何去行道，故「不惑」。仁者德合天地，秉持天地之愛心，愛人愛物，去私心之執著，存大公平等之大我心胸，如此自然隨遇而安，常保坦蕩心境，故「不憂」。勇者非逞血氣之剛，乃以道義為依歸，道義所在，殺身捨生，在所不計，也即是孟子說的：「自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」(公孫丑上)有不惑、不憂、不懼之德，自然行道而得其宜。

知、仁、勇三達德，賴於平日修養，從工夫中得來，中庸又引孔子的話指出此一要領：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。」好學本身非知，而是增進知的有效途徑，能夠朝夕去學，時日既久，自然新知日增，日新又新，而成知者。力行本身非仁，但肯力行的人，都是肯犧牲奮鬥，不囿於私心小見的人，發揮此力行的精神，推己及人，由家國而天下，終至於成為「與天地合其德」的仁者。知恥的本身非勇，但人如知恥，則受辱而知自強，處人下而知奮進，知恥的心理使人自生堅強的勇氣，祛除怯懦而守死善道。孔子以好學、力行、知恥三種工夫作為達成知、仁、勇的途徑，使人覺得在實際生活行事上有了遵循，有了把握。雖然，知、仁、勇的成德境界，非輕易可言，中庸將此境界歸於聖人，雲：「唯天下至聖，為能聰明睿知，足以有臨也(按此指知德)。寬裕溫柔，足以有容也(按此指仁德)。發強剛毅，足以有執也(按此指勇德)。」中庸又將三達德之行，歸於一「誠」，唯天下之至誠，乃能盡此知、仁、勇之德。

五、本校反三角形校徽誕生

本校校徽則由當時吳校長，直接委請貝聿銘建築師所派駐本校督導校園建築的陳其寬先生來設計。關於校徽與校旗的圖案，甄選委員會均採用陳其寬先生所設計的反三角形校徽，後經委員會數次討論修改，終於四十七年三月三日定稿，且五月一日公布於校刊確定。而陳其寬先生也於四月出國考察，九月才回學校。最早反三角形校徽的設計，陳其寬先生是依教育部規定反三角形，其中整個圖案全由陳其寬先生獨自構思完成。此校徽係由藍、白、黃三色所組成，其藍底、白線條、黃色的字樣及圖樣各有其意，「藍色」象徵汪洋碧海(符合校名)；「白色」線條由窄而寬逐漸上升，象徵東海如『旭日東昇』，而至無窮；「黃色」的『三鏈環』原代表校訓：求真、篤信、力行，且三鏈環

採掛上白線條，環環相扣，而此三鏈環代表本校校訓具有的特殊性--Truth attained through Faith expressed by Deeds，而十字則象徵本校是一所基督教的大學，具有其崇高精神。

六、本校校旗誕生

當時陳其寬先生本取中國的宗教建築顏色的『三鏈環』，而後增校名『東海大學』與基督教的『十』字也取黃色，本人在九十一年九月二十五日與前工學院院長陳其寬教授的訪談中，由本人提出美國哈佛大學校徽選用純黃金顏色，其意是具有永恆不變特質，而建議改用「黃金顏色」，他已贊同採用，並選純黃金顏色 (Y100)，此特別表示這三樣(校名、校訓與基督教會大學)恰如黃金永不改變。另有關「藍色」他也特別提出，因當時在希臘眼見湛藍海洋，其美映入腦海，使本校的校徽中深藍色(C100M80)構思取自於此，而非來自天空的淡藍色。因校旗與校徽圖案雷同，故後延伸之校旗為橫幅、長方形(縱橫比為 2：3)，亦採用藍底及白線條(十四條因大陸已有十三所大學而本校是第十四所)，其排列採用反透視原理，由底至頂距離逐漸增大，頂列橫書「私立東海大學」，採正楷書體，在校名下第一線另加三鏈環，環下再加一個「十」字架，此均取用黃色。

尤其，在九十一年九月二十五日的訪談中，陳其寬教授特別闡述，當時在設計反三角形校徽中的白線條時，是利用「反透視」方法，而非用「透視」方法。主要特別設計出由窄而寬逐漸上升，來展現其具有如「朝陽光芒、旭日東昇」的感覺。此除了表現在校徽上外，另在東海校園建築--路思義教堂窗戶的框架及文理大道上的校友鐘樓，也有相同構思的妙處。像這些設計的構想，均在表示東海大學正如同朝起的旭日，緩緩升起，慢慢的由小到大，這也象徵東海大學具有永不止息的朝氣。的確是，陳其寬教授巧妙構思，使東海大學的校徽，深具有非常獨特的風格，真是難能可貴。

七、圓形校徽的誕生

中國多所大學的校訓，相比校訓，中國大學校訓的雷同性比例極低。因此大學校徽的雷同性總體而言也大大降低。畢竟校徽不是掛在學校門口，就是放在官網首頁，以及學校的裝潢、文件、資料……等到處都常印著呢，如果涉嫌抄襲就會很丟人。中華民國時期交通大學校長凌鴻勛曾說：「校徽所以表揚學校性質，與精神關係至重。」可見校徽是一所大學風格的集大成展現。那麼，有人研究完 920 個大學校徽，到底將會發現了啥？那我們就一個個來說：

若把 920 個大學校徽放在一起是什麼樣子？先說按顏色排列後，920 個大學校徽形成一個彩色盤：藍色調是第一大主流，紅色調第二大，接著是一部分綠色，以及一小撮的黃色、紫色及少量黑色。藍紅綠三個色系大約占了 90%。次說校徽造型，根據有限校徽的統計，圓形幾乎壟斷了大學校徽市場，大約占了 90%。由於占有率差距太大，其他的盾形、方形、三角形……的形狀在圓形校徽面前都成了「奇奇怪怪的圖案」。有人嘗試把 920 個校徽疊加在一起，變成了重疊的地方，顏色就越濃越重。你看，圓形的外框都黑得不行了，就知道多少校徽在用這個造型。為什麼圓形校徽能壟斷中國大學校徽市場？一種解釋是認為這是中國人的傳統審美，天圓地方嘛，四季輪迴嘛，圓滿團圓、運轉無窮……諸如此類。如果回頭看看歷史，20 世紀 30-40 年代，因教育部的規定，造成獨領風騷的校徽形態其實是倒三角形呢！這種造型在當時市場占有率非常高，20 世紀 40 年代以後相繼滅絕。但在自由中國台灣，在 20 世紀 50-60 年代，因教育部的規定，造成獨領風騷的校徽形態其實是倒三角形呢！不過，時至今日，這些早期大學仍有一部分在校徽中繼承了倒三角的設計，反正如果在校徽中見到倒三角，查查校史，定是波瀾壯闊。知道校徽這個葫蘆主要是圓形以後，咱們來看看葫蘆里都裝的什麼。其中之文書—篆書這個太有中國風味了！相傳篆書是傳世最早的可識之漢字，比如篆書中的甲骨文歷史都在 3000 年以上，歷史的厚重感不言而喻。920 個大學校徽中，有 104 個使用了篆書作為主要元素，各位一定很熟悉的北大、復旦校徽就是代表。將貴校標誌性精神的剪影作為校徽核心也非常常見，通常是主要教學大樓、校門、鐘樓……等。比較典型的有武漢大學、哈爾濱工業大學、廣州美術學院等，不那麼典型的例如中山大學、安徽建築大學等。按這種思路構造的校徽，其獨特性有多大，基本上就取決於教學大樓的獨特性了。其實還是有很多校徽稱得上獨一無二的特殊風格：走自己的路好讓別的學校抄襲去吧。

現今使用的圓形校徽是在民國 47 年 5 月 7 日，吳德耀校長任內邀請胡適之到本校演講後而設計出來的。除了先前陳其寬教授所設計的三角形校徽是學校精神標誌外，47 年底同時所設計出的圓形校徽，也是學校另一個精神標誌。因此，當時所設計出的圓形校徽，其中心部分仍採用了陳其寬教授的三角形校徽，外加一藍色圓帶圈(123 自由日的 1)，再用中、英文校名東海大學四字選用後漢的隸書在圓形上方，而英文 TUNGHAI UNIVERSITY 在下方，構成一圓圈，外加 1955 創校年唯一圓圈，在最外層加上 23 個藍色花瓣圍成圓圈(123 自由日的 23)而完成本校的圓形校徽。下面有兩個本校的圓型校徽，

當你看久了，不知你會有什麼感覺? 因本校創校時是自由中國土地上唯一的一所私立大學，1954 年 1 月 23 日在自由中國土地上誕生了世界的自由日。其詳情說明於後：

(一)《自由中國》期刊創辦前後

《自由中國》的創辦與 1949 年的政治局勢有關。經過震驚中外的三大戰役以後，國民黨政權走上窮途末路。包括胡適在內的許多國民黨大員和知識份子開始尋找出路。此時，時任國民黨行政院政務委員、國民大會副秘書長的雷震與國民黨大員王世傑等人和胡適經常聚在一起談論時局變化，達成共識：國事壞到這種地步，原因是多方面的，但其中一個重要的因素是對當局也就是國民黨的監督做得不夠，有時做了一點，但沒有力度，以致政府和軍隊快速腐敗。挽救時局的最好辦法是辦報紙和刊物，用報刊宣傳自由民主，監督政府，以爭取人心。

在辦報還是辦刊的問題上，胡適主張辦刊物，他說：「凡是宣傳一種主張，以定期刊物為佳，讀者也好保存，不像報紙一看就丟，很快就過去了。」他還主張仿效法國戴高樂的「自由法國」，將刊物名稱定為《自由中國》。雷震說幹就幹，他打算刊物就在上海創辦，開始積極籌措資金和物色幫手。他意識到此事必須取得當局特別是蔣介石的支持才好，以他與蔣介石的關係和在國民黨的地位，估計取得蔣介石的支持不成問題。1949 年 4 月 3 日，雷震、王世傑等人赴溪口看望蔣介石。蔣介石在其老宅宴請雷震一行。席間，雷震將與胡適、王世傑等人意欲籌辦一家報刊的設想報告給蔣介石，蔣介石表示支持並願意出資贊助，他對雷震、王世傑說：「……抗戰時期，我曾就宣傳工作多次對陶希聖指示，而且還發過脾氣，但一直沒有大起色，我們這幾年在

軍事上的失敗，就與沒做好宣傳有很大的關係。……輿論宣傳很重要，你們回去就辦，經費有困難，可由政府資助。」雷震回到上海就草擬了近百人的《擬為自由中國社發起人名單》，並請胡適撰寫創刊宣言。鑒於這個宣言在《自由中國》對臺灣當局鬥爭中所起的作用，我們不妨照錄如下：

第一，我們要向全國國民宣傳自由與民主的真實價值，並且要督促政府(各級政府)，切實改革政治經濟，努力建立自由民主的社會。第二，我們要支持並督促政府用種種力量抵抗共產黨的「極權」政治，不讓他擴張他的勢力範圍。第三，我們是要盡我們的努力，援助「淪陷」區域的同胞，說明他們早日恢復「自由」。第四，我們的最近目標是要使整個中華民國成為「自由」的中國。由此可見，《自由中國》創辦初期就是要「反共抗俄」，建立西方式的「自由民主社會」。他們「反共抗俄」得到了臺灣當局的支持，而追求自由民主則不被蔣氏父子所容。而《自由中國》創辦兩年之後，恰恰把重點轉向了批判蔣介石當局。讓雷震始料不及的是，國民黨潰敗得如此神速，他們欲在上海創辦《自由中國》的願望隨即成為泡影。

《自由中國》雜誌最初的構想是在中華民國政府撤退來台之前發生的。當時有一部分國民黨黨員和自由主義知識分子，認為要堅定反共合法性，就必須要有一宣揚自由民主的言論機關，因此胡適、雷震、杭立武、張佛泉等人，研議創辦《自由中國》雜誌。但不久後中華民國政府暫退台灣，《自由中國》雜誌無法在大陸地區發行。1949 年 10 月，雷震到達臺灣，隨即召開會議，著手在臺灣創辦《自由中國》雜誌。會上，確定由胡適擔任《自由中國》發行人，雷震任社長。胡適在美期間，雷震負責一切法定責任，遂於 1949 年 11 月在台北創辦，由胡適擔任發行人，主要的編輯是雷震和殷海光。總編輯為毛子水，副總編輯為王聿修，總經理馬之馬肅 。《自由中國》後來的命運證明，胡適確實起到了關鍵作用。胡適是雜誌的保護傘，雷震是雜誌的火車頭。這是雜誌社其他人員對他倆的評價。

(1)1949 年 11 月 20 日，《自由中國》在台北創刊

《自由中國》在創刊初期，由胡適擔任發行人。編輯委員會共有 17 人，是人數最多的時期，也是思想最複雜的時期。創刊初期的《自由中國》的編委們，有三種思想路線：第一是以胡適為首的「自由主義」的思路；第二是以雷震為首的「三民主義」的思路；第三是所謂少壯派的「唯我主義」的思路。

(2)《自由中國》的宗旨

我們在今天，眼看見共產黨的武力踏到的地方，立刻就罩下了一層十分嚴密的鐵幕。在那鐵幕底下，報紙完全沒有新聞，言論完全失去自由，其他的人民基本自由更無法存在。這是古代專制帝王不敢行的最徹底的愚民政制，這正是國際共產主義有計劃的鐵幕恐怖。我們實在不忍坐視這種可怕的鐵幕普遍到全中國。因此，我們發起這個結合，作為“自由中國”運動的一個起點。

我們的宗旨，就是我們想要做的工作，有這些：

第一，我們要向全國國民宣傳自由與民主的真實價值，並且要督促政府(各級的政府)，切實改革政治經濟，努力建立自由民主的社會。

第二，我們要支持並督促政府用種種力量抵抗共產黨鐵幕之下剝奪一切自由的極權政治，不讓他擴張他的勢力範圍。

第三，我們要盡我們的努力，援助淪陷區域的同胞，幫助他們早日恢復自由。

第四， 我們的最後目標是要使整個中華民國成為自由的中國。

(3)《自由中國》的創刊詞

在這個時候，我們用「自由中國」這個名字出版一種刊物，讀者顧名思義，當可油然而生同情心。但為鄭重起見，我們謹把我們的旨趣，簡單的述於卷首。

「自由中國」，是我們現在中華民國的同胞無論在理論上或在實際上所應當以為政生活的目的的。一個民族生活在現在世界上，如果沒有較合理的政治生活，便不能有其他的好生活；如果沒有一個自由的國家能夠保證他們的自由和安全，他們必不能有一個合理的政治生活，他們必不能在人類進步上有什麼貢獻。

一個自由的國家，和無政府的社會不同；無政府的社會，只能由混亂而趨於毀敗，必難給予人民一個好生活。一個自由的國家，和極權的國家不同；一個極權的國家，非特不能給人民以自由，並且也不以能給人民以安全。一個自由的國家，更不能做任何其他國家的附庸。

而我們現在的中華民國，一大半土地現為共產黨軍隊所佔領，一大半同胞已喘息於共產黨的恐怖中。他們非特沒有自由和安全可言，他們簡直沒有國家可言。

共產主義的政府，和法西斯主義的政府，是現代極權政治兩種不同的形式。在這種政治下人民不能有真正的自由和安全，這是極權政治的理論和事

實所必使然的。最壞的是，這種政府的主持者，為領導欲所驅使，完全拘牽於這種政治的形式，更沒有機會想到人民實際的利益。他們看人民和機器一般；無論什麼無人性的殘忍事情，他們都做得出來。結果，人民所受的痛苦，便不是常識所可臆度的了。

共產黨兵力所到的地方，即蘇俄勢力所到的地方。在中共諸人，固然以為大功將成，不久便可以向莫斯科獻捷了。而自中華民國人民的立場言，則萬一中共竟席捲中國，則從此以後，中華民國的同胞，將都淪為蘇俄的奴隸；非特成為沒有自由的人民，並且成為沒有國家的人民。

我們並不反對世界各民族在自由和平等的原則下，成為一家的主張，但我們反對帝國主義，反對陰謀，反對極權，反對殘。蘇俄帝國主義者的統治中國，我們同胞所受的痛苦，必不是過去在任何暴君壓制下的痛苦所可比擬，在任何外族管轄下的痛苦所可彷彿。三百年前，幾個無賴的斯拉夫人開始過烏拉山，遂啟沙但東侵的野心。從此以後，俄人便沒有一天不想染指於中華國土。現在蘇俄的統治者，完全承襲沙皇的傳統，而又加強奸詐詭譎的技術。百年以前，林則徐說過：「為中國患者，其俄羅斯乎！」在現在講起來，俄羅斯不只是中國的「患」；實在，在現在世界上，為永久和平的障礙的，只有一個俄羅斯！蘇俄如不改變他的政治方式，不改變他的政治手段，世界將水遠沒有和平的一天；蘇俄如併吞世界，世界便變成黑暗時代，全世界上的人民，除卻蘇俄統治階級以外，亦必沒有快樂的一天。

這是我們反共抗俄的極明顯而不可易的理由。我們若不認識這一點道理，不是大愚，便是大惑。我們如認識這一點道理而不去想法阻止蘇俄的侵略和中共的暴行，不是頑夫便是懦夫。

「自由中國」這個刊物，正是要闡明蘇俄對於世界--尤其是對於中國--的禍害，和中共對於國家和人民的罪惡。我們並要討論如何阻止這個禍害，如何洗滌這些罪惡。這個刊物所發表的文字，本著思想自由的原則，意見不必盡同，但棄黑暗而趨光明，斥極權而信民主，求國家民族的自由，求世界的和平，則是大家共同的主張。我們說話的態度，可在下列少數誡條中看出：

A.不作無聊的悲觀

歷史的路程，雖然有迂迴曲折，而大流所歸，都是表明人類是趨向開明的。現在蘇俄的行為，不過歷史人類進程的逆流之一；當然，他的範圍和力量比任何過去人類進程的逆流都要大。但我們相信，人類行為的總結總是趨向於善的。我國二千年前儒家的大師荀況有言：「狂生者，不須時而落。」當

代英國大哲學家羅素亦以為「狂妄者定必失敗」。在一方面講，這種逆流的範圍和力量愈大，我們要挽正他當然更要費勁；在另一方面講，我們在這個時代，我們為善的機會亦最多而最大。況且「歷史是在我們這邊的」！我們並且相信，中華民國的人民，受了數千年善良文化的陶冶，善的力量，比惡的力量多。一旦明瞭中共主張的錯誤，中共宣傳的虛偽，定必毅然決然，衝破中共的蒙蔽。所以現在的時局，雖是陰霾，但我們總有見到光明的一天，不必作無聊的悲觀。

B.不作下流的漫罵

「政者，正也」。我們在國家和民族生死存亡的關頭，出版這個刊物，我們最大的目的，是要把我們平易而正確的見解，仔仔細細的告訴我們的同胞。我們居心當然要「出於正」，我們在說話上邊亦不可不「出於正」。所以我們屏除一切下流的漫罵。我們說話的對像，當然包括被中共宣傳所麻醉的同胞。但是這些人裡面，我們也相信盡有許多可與為善的人，這班可與為善的人我們只要好好提醒他們，便可恍然大悟，棄邪歸正，用不著罵；至於不可與為善的人，終身不靈，罵有什麼用處？

C.不歪曲事實

我們如果述說事實以作例證時，無論是歷史上的事實或現在的事實，我們都求十分的正確。我們決不為一時說話的便利而歪曲事實。我們相信：正確的判斷，須基於正確的事實。我們所要向世人傳達的，決不是花言巧語，而是正確的判斷；所以我們萬不可歪曲事實。我們述說自由中國地域中的情形，我們固然絲毫不加粉飾；我們講到中共區內的狀況，我們亦必儘量求其實在。真實是我們生活的一種目的，亦是我們這個刊物的一種目的。

D.不顧小己的利害

我們以最誠摯的心腸向世人說話；我們說話的目的，決不是為一黨一派的利益。我們所要申明的是人道和正義；我們為世界的永久和平而說話，為同胞的自由和安全而說話。在這個時候，我們有應當說的話，如果因為有所顧忌而不說，或隱約模稜的說，都犯著『見義不為』的過失。我們所要仔細辨別的，是我們說話對社會的影響，而不是對一己的利害。我們的話如果有幾分好處，如果可以導人為善，則無對我們自身有什麼危險，都是值得我們去說的。

最後，我們可以說：我們的態度是積極的而不是消極的；我們主張一切合理的改革，以求對於人民生活有實際的利益和進步。我們非特要堅守現在

仍是自由的國土，我們也要竭力抵抗蘇俄侵略中國的暴力，不讓共產黨的極權政治，仍在中華國土立足。我們希望用這種態度和主張博得全國同胞的贊助！

(二)世界自由日

(1)「世界自由日」的由來

要追溯到韓戰時期。1950 年 6 月韓戰爆發，被聯合國軍俘虜及陣前易幟的軍人共 17 萬 3700 人，其中 2 萬 1400 人為中國共產黨人民志願軍。中國、聯合國軍達成協議，讓戰俘決定自己的去向，而由中立國印度等國代表負責鑑定。最後共有 14,235 名戰俘選擇前往台灣，而選擇返回大陸的戰俘大多受到政治審查、被開除共產黨籍等。

1954 年 1 月 4 日聯合國軍統帥赫爾將軍(John E. Hull)為表明人道與正義立場再鄭重聲明，請印度代表齊瑪雅必須於 1 月 12 日將全體反共戰俘無條件釋放。前往台灣的戰俘於 1954 年 1 月 23 日由基隆上岸抵台，受到民眾熱烈歡迎，並被稱為「反共義士」，當天全台灣各大城市自由鐘都敲響 23 下。中華民國政府將這一天訂為「123 自由日」，紀念這個「從中共手中解救大陸同胞」的事件[1]；並在泰國曼谷舉行「第一屆世界反共聯盟大會」，並籲請全世界反共陣營的國家共同響應。

隨冷戰氣氛轉淡、兩岸局勢日趨穩定，各共產主義國家政權在二十世紀末逐一崩解，1993 年將「123 自由日」改名為「世界自由日」。

世界自由日，舊稱 123 自由日，定於 1 月 23 日，源於中華民國紀念 1954 年 1 月 23 日韓戰反共戰俘獲釋、具有反共意義的政治性節慶，1993 年改為現名。

(2)123 自由日的背景

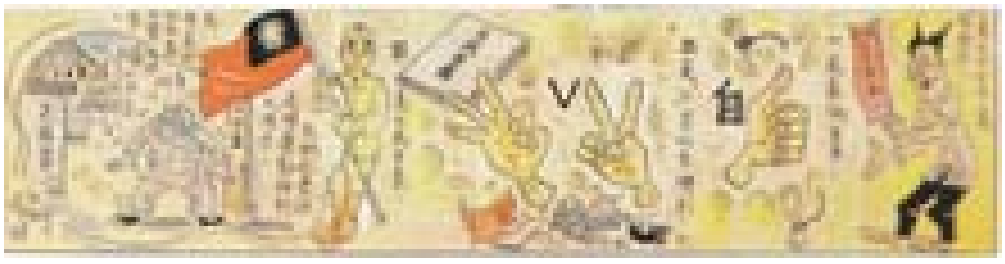
1950 年 6 月 25 日，韓戰爆發開始。10 月，中國共產黨人民志願軍 30 多萬人參與韓戰，全線反撲，聯合國軍被迫後撤退。11 月 26 日，志願軍參與韓戰。12 月，聯合國軍自平壤敗退。1951 年 10 月，韓境停戰談判於板門店舉行。

[1] 根據公民課本的記載，民國 43 年 1 月 23 日，一群「反共義士」被「共匪」強徵去打韓戰，結果被聯軍俘虜後準備強制送返共匪統治的中國，讓這群「反共義士」非常生氣，就在集中營鑄造大刀，並用血染製作國旗，準備在共匪接收時拚命。這群「反共義士」的決心感動了聯軍，所以最後依他們的心願送到台灣。課本內文最後還強調，「這是我國歷史上重要的一二三紀念日，又稱自由日，是正義戰勝強暴，自由打敗黑暗的偉大日子」。課本最後附上的註解信條還寫著，要效法反共義士正義不屈的精神，堅決反對共匪。

中共方面一直堅持要求聯合國軍無條件遣返所有戰俘，無論他們是否願意回到中共統治下；中共立場被聯合國軍所拒絕。1952 年 2 月，韓境聯軍總部堅持「自願遣返」戰俘原則，蓋聯軍在韓境所獲 17 萬餘戰俘中，有 10 萬人不願被遣返，尤其在 2 萬餘名華籍戰俘中，誓死不願遣返者達 1 萬 6 千名。韓戰期間聯合國軍俘獲戰俘及在陣前易幟之軍人共 173,700 人，其中中國共產黨人民志願軍有 21,300 人被俘，被俘人員中連排級軍官有 600 人左右、營級 30 餘人、團級 5 人、師級 1 人，主要被關押在巨濟島等地。

1953 年 6 月，韓國釜山戰俘營 1 萬 4 千 2 百餘名華藉反共戰俘上書，請求釋放，並准其到台灣參加中華民國國軍行列。雙方最後達成協議，戰俘可以自由決定自己的去向，戰俘的意向由中立國印度等五國的代表負責鑑定。

中共官方認為，表面上看，戰俘由印度主持對戰俘進行了甄別，以確定其本人的意願。實際上，聯合國軍停戰談判代表團首任團長喬埃提出「自願遣返」的方案，試圖用「大量朝中戰俘拒絕被遣返」的結果來宣揚「共產主義的失敗」。共產黨志願軍戰俘中也有一部分人是於國共內戰中被俘，從而加入中國人民解放軍的前中華民國國軍士兵，這一類戰俘中有不少人不願意在停戰後回到中國大陸。最終共有 14,235 名志願軍戰俘選擇前往台灣，而選擇回大陸的戰俘大多受到政治審查、被開除共產黨/團籍或拒絕其入黨。組織幹事韓子建後來提出重新入黨(他在濟州島是升中華人民共和國國旗的組織者之一)被別人要求重新念一遍在歸管處寫下的交待材料去評定是否夠格入黨，他無話可說，之後就自殺了。



1954 年 1 月 23 日，牛哥祝賀 123 自由日的漫畫

中華民國政府及海內外 448 個民眾團體，為歡迎「反共義士」來歸，經過多次集會商討，事先向聯軍統帥呼籲，務須如期終止監管。1954 年 1 月 4 日，聯合國軍統帥赫爾將軍，為「表明人道與正義立場」再鄭重聲明，請負責戰俘事宜的印度代表蒂邁雅必須於 1 月 24 日午夜將全體反共戰俘無條件釋放。1 月 23 日清晨 7 時 20 分起，14,850 名中國反共戰俘、7,650 名韓國反共

戰俘，終於奔向南方，得到釋放。前往台灣的反共戰俘分成三批，於 1954 年 1 月 23 日由基隆上岸抵台，接受全台灣民眾的熱烈歡迎，被稱為「韓戰義士」。他們在臺北市遊行，市民張燈結綵表示慶祝。全台灣各大城市自由鐘，都敲響 23 下。並定 1 月 23 日為自由日，以紀念「反共義士」重獲自由。一面通電全世界民主國家，籲請一致響應。此後每年集會慶祝，並有全世界熱愛自由、主持正義人士來台參加盛會。

中華民國政府特設「123 自由日」以紀念這個「從中共手中解救大陸同胞」的事件；其後並在泰國曼谷舉行的「第一屆世界反共聯盟大會」中通過。這即是 123 自由日的由來。這些反共戰俘來到台灣之後，都被編入中華民國國軍、並參加了諸如 823 砲戰的戰役，大多終老眷村。

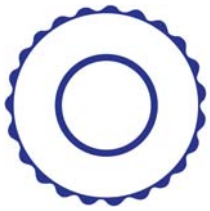
隨著冷戰氣氛轉淡、以及兩岸局勢的穩定，中華民國政府終止動員戡亂，各共產主義國家政權也於 20 世紀末逐一崩解，此紀念日於 1993 年改名為世界自由日。後來有的台灣戰俘經商致富後回大陸投資，受到當地政府熱情接待，如戰俘張城垣就曾見到這種場面。

(二)本校圓形校徽之緣由

本校圓形校徽的演化過程，主要是考慮到國內外的校徽的造型大都為圓形，雖然教育部規定是反三角形校徽，但由於先前中國大陸 13 所基督教會大學的校徽都是採用圓形校徽，恰好吳校長於民國四十七年五月七日特別邀請

中央研究院院長胡適博士來校演講，題目是『胡博士談話要點--談談大學』，其中又再提及自由寶島－台灣的東海大學，希望東海能把握「自由獨立傳統的好榜樣」。同時也呼應民國四十二年十一月十一日教育部程天放部長在本校創校的動土典禮上所說『本校是在自由中國土地上，唯一的一所基督教大學』。

校旗取圓部


設計自由日 1-23

校名圈及年代圈

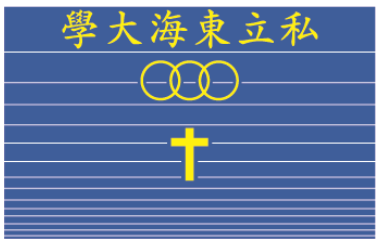
本校圓形校徽

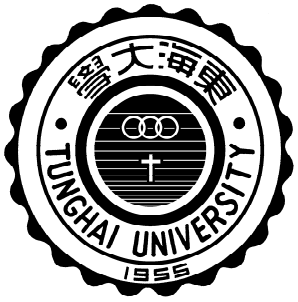
因此，本校當時不僅重視全國上下正在歡欣鼓舞的慶祝一二三自由日，而且本校更重視是在自由中國土地上首創的第一所基督教大學。特別把珍惜自由的精神烙印在本校的校徽中，本來的校徽形式原為反三角形，後增改為圓形，設計加入「1-23 自由日」的象徵圖案。先增加一個藍色粗圓條，其中心除保有原校旗設計的特質外，取圓形部分，另增加中、英文校名及創校年代，也為藍色，但中文名仍保留原校旗設計的黃色，以及最外增加一個藍色圓圈還鑲有 23 個花瓣邊，亦均為藍色，此特別代表展現出「1-23 自由日」的「自由」精神，這可說是與「自由中國土地上，唯一的一所基督教大學」相互呼應。另特別的是因胡院長述及『我國第一個的太學，就是在漢武帝時期』，而使圓形校徽中的中文校名，甄選委員會，其成員之一中文系蕭繼宗教授專長各體文的習作，於圓形校徽中採用漢代鼎盛的隸書[2]的創新藝術字體[3]，才具有如此的完美的圓形校徽，並於 1958 年秋天完成，而後教務處製成圓形鋼印，壓印於中、英文成績單上。事實上，創校時的學校信紙及聘書上的中文校名就是採用隸書字體，後來 1959 年有了監察院于右任院長的墨寶，才改用草書

[2] 隸書為秦書八體之一，是漢字中常見的一種莊重的字體風格，書寫效果略微寬扁，橫畫長而直畫短，呈長方形狀，講究「蠶頭雁尾」、「一波三折」。隸書起源於秦朝，相傳由程邈整理而成，在東漢時期達到頂峰，書法界有「漢隸唐楷」之稱。隸變，又稱為隸定，是漢字由小篆演變為隸書的過程，大約發生在秦漢之間，是漢字發展的轉折點，對後世的漢字有很大的影響。中國文字在小篆以前仍然遵從「六書」造字原則，漢隸則不再遵守「六書」原則，自行變化造形。現代的楷書和行書寫法絕大部份和隸變之後相差不遠。

[3] 西漢初期仍然沿用秦隸的風格，到新莽時期開始產生重大的變化，產生了點畫的波尾的寫法。到東漢時期，隸書產生了眾多風格，並留下大量石刻。

字體。





誌謝：特別感謝圖書館謝鶯興組員的協助、關心與資料提供。

主要參考資料

1.《東海大學校史(民國 44 年～69 年)》，東海大學校史編纂委員會編輯，台中：東海大學，1970 年。

2.《東海風：東海大學創校四十週年特刊》，東海大學創校四十週年特刊編輯委員會編，台中：東海大學，1995 年。

3.《東海大學五十年校史(1955～2005)》，東海大學校史編輯委員會編輯，台中：東海大學出版社，2006 年。

4.《東海大學六十年校史(1955～2015)》，東海大學校史編輯委員會編輯，台中：東海大學出版社，2016 年。

5.《東海大學校刊》，第 9 期至 13 期，東海大學校刊編輯委員會主編，台中：東海大學出版社，1958 年。

6.《自由中國》半月刊，第一卷第一期，自由中國編輯委員會主編，台北：自由中國社，1949 年。

7.陳建中著《教育與文化》周刊，第 6 卷第 4 期，頁 31-33，1955 年。

8.〈本校校徽校旗設計情形說明〉報告，東海大學行政會議，2002 年 10 月 16 日

9.東海大學圖書館「虛擬校史館」資料庫，台中：東海大學。

10.有關「自由中國」的網站及有關「123 自由日」的網站。

學人年表

徐復觀先生學行年表初編(一)

流通組 謝鶯興編

編輯緣由

徐佛觀先生，原名秉常。筆名浮鷗、司托噶、斯圖噶、徐天行、徐天順、髯翁、李實等。熊十力先生意「觀佛」不若「觀復」[1]，為之改名為復觀，遂以行之。1903 年(清光緒 29 年)農曆 1 月 3 日，生於湖北浠水縣黃泥嘴鳳形灣徐家屺，1982 年 4 月 1 日，病逝於台北臺大醫院，享年 80。

1920 年，先生就讀湖北武昌第一師範(武漢大學前身)，1925 年以榜首進武昌國學館，1926 年投身國民革命軍，至 1946 年退役，從事長達二十年的軍旅生涯。

1949 年 5 月，渡海來臺，定居臺中達二十年。1955 年 7 月 12 日應東海大學首任校長曾約農之邀，11 月起執教於中文系。1956 年 8 月，續創系主任戴君仁先生之後，接長中文系。1958 年 7 月，卸下主任之職，專心於教學與研究之事。1969 年 7 月，退休，轉赴香港，執教於新亞研究所。在東海中文系執教前後 14 年。

在東海期間，先後講授大一國文、中國思想史、論語、老子、老莊、史記、目錄學、文心雕龍等課程[2]，並多次參加課程規劃、國文教學座談會、文史講授座談會等，對東海早期重視語文教學，將國文課程安排在大一與大二，每年八個學分講授的做法，有相當大的貢獻。

本「學行年表」參酌近人撰述之「年表」、「年譜」、「著作繫年」等文章[3]，及館藏校史文獻等資料，儘可能填補徐先生在東海長達 14 年的事蹟，配合他

---

[1] 據牟宗三〈悼念徐復觀先生〉語，《書目季刊》，第 16 卷第 1 期，1982 年 6 月。

[2] 參見〈東海大學中國文學系歷年課程表 44-71〉，收入《東海中文學報》第 5 期，1986 年 6 月，頁 99~109。

[3] 分別為：曹永洋編訂〈徐復觀教授年表〉(《中華雜誌》第 20 年，第 237 期，民國 71 年 6 月，以下簡稱「年表」)，〈徐復觀教授年譜〉(收入《論戰與譯述》，台北：志文書局，1982 年)，黃文興〈徐復觀論著繫年目錄〉(以下簡稱「論著繫年」見《書目季刊》第 26 卷第 3 期及第 4 期，民國 81 年 12 月及 82 年 3 月)，黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年〉(以下簡稱「著述繫年」，見《中國文哲研究通訊》第 4 卷 4 期，及第 5 卷第 1 期，頁 49~77，民國 83 年 12 月及 84 年 3 月)，李維武〈徐復觀著作編年目錄〉(以下簡稱「著作編年」，見李維武編《徐復觀文集》，武漢：湖北人民出版社，2002 年 4 月，頁 547-636)等篇而成。

所捐贈之線裝書目的持續整理，冀能呈現東海早期師長們在建構東海人文方面的努力與用心。

一、童年至軍旅生涯

1903 年(民國前 9 年)，一歲

1 月 31 日(農曆一月三日)亥時

生於湖北省浠水縣黃泥嘴鳳形灣徐家岘的一個貧苦的農家。為次子(兄弟共三人)原名秉常。

1911 年(民國前 1 年)，八歲

發蒙讀書，父親在鄉下教蒙館，收入微薄，由家人苦撐，得以入學讀書，完成高小學業。

1915 年(民國 4 年)，十二歲

以第一名考入浠水縣立高等小學。

1920 年(民國 9 年)，十八歲

考進湖北武昌第一師範(武漢大學前身)。

1923 年(民國 12 年)，二十一歲

畢業於武昌第一師範。曾在縣內第五模範小學執教一段時間。

1925 年(民國 14 年)，二十三歲

投考武昌國學館，在三千多名考生中名列第一，評卷人為國學大師黃季剛先生。從發蒙到二十四歲為止，主要讀的是線裝書。

1926 年(民國 15 年)，二十四歲

首次讀《孫文學說》,《三民主義》。參加國民革命軍第七軍。

1927 年(民國 16 年)，二十五歲

由孫中山先生書而知道馬克思、恩格斯、唯物論等。受魯迅兄弟(周樹人、周作人)文字影響，對線裝書產生厭棄心理。政治思想論著的閱讀，填補了由青年到壯年的一段精神上的空虛。

1928 年(民國 17 年)，二十六歲

得湖北清鄉會辦陶子欽先生資助，赴日留學。於明治大學攻讀經濟。潛心研讀日本思想家河上肇的著作，拓展了思想的領域和視野。

1930 年(民國 19 年)，二十八歲

入日本士官軍校步兵科二十三期。[4]

1931 年(民國 20 年)，二十九歲

九一八事變發生。在日本因反抗而入獄，遭退學，回到上海。

1932 年(民國 21 年)，三十歲

先任軍職於廣西省，後輾轉至浙江任職於浙江省政府。

1934 年(民國 23 年)，三十二歲

以新疆在盛世才、馬仲英爭雄不決之下，一片混亂之際，中央準備派一支軍隊到新疆平亂，奉命從歸綏帶了四輛汽車縱貫內蒙古，以偵查到新疆的路線。[5]

1935 年(民國 24 年)，三十三歲

與同鄉王世高小姐結婚，她是徐教授日後生活中最堅強的精神支柱。

1937 年(民國 26 年)，三十五歲

任團長，駐防湖北老河口，清除地方流匪，年底參加娘子關戰役。

11 月 25 日，長子武軍出生於杭州。

1938 年(民國 27 年)，三十六歲

參加武漢防衛戰，駐防田家鎮。

1940 年(民國 29 年)，三十八歲

任荊宜師管區司令。

1942 年(民國 31 年)，四十歲

荊宜師管區解散，至重慶復國團任教官，奉軍部之令到延安擔任連絡參謀。研讀克勞塞維茲《戰爭論》及軍事學。

是年，長女均琴在重慶出生。

1943 年(民國 32 年)，四十一歲

在北碚金剛碑勉仁書院初次拜謁熊十力先生，埋下日後矢志以文化救國的志願。

第一次與蔣故總統見面，是為參與高階層工作的開始。

1944 年(民國 33 年甲申)四十二歲

---

[4] 按，曹永洋編《徐復觀教授年譜》(以下簡稱「年譜」)「一九二八年」條云：「得湖北清鄉會辦陶子欽先生贊助赴日留學，原想攻讀經濟學，因恐得不到學費挹注，遂進入日本陸軍士官學校就讀。潛心研讀日本思想家河上肇的著作，拓展了思想的領域和視野。」

[5] 參見〈懷古與開來答友人書(一)〉，《民主評論》第 3 卷 18 期，1952 年 9 月 5 日。

3 月

出版《中共最新動態》，收入《徐復觀雜文補遺》。

1945 年(民國 34 年)，四十三歲

孟春，在勉仁書院與熊十力先生話別，從此人天永隔。

抗戰勝利。任聯合秘書處副秘書長。

1946 年(民國 35 年)，四十四歲

是年，以陸軍少將呈請志願退役。

5 月初

由北平飛往漢口，返鄉住三、四天，有意隱居農村。目睹農村千瘡百孔，又奔回南京。

12 月 26 日

發表〈一統與國防〉，見《中央日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

二、退役的開辦刊物與發表文章

1947 年(民國三十六年)，四十五歲

是年，次女梓琴在南京出生。

得蔣公之助，與商務印書館合辦純學術性刊物《學原月刊》。[6]

8 月 6 日

發表〈中國人民的抉擇〉，見《中央日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月

發表〈科學政策之矛盾〉(譯作)[7]，見《學原》(1 卷 4 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

1948 年(民國 37 年)，四十六歲

---

[6] 《年譜》「一九四六年」條云：「以陸軍少將呈請志願退役，得蔣公之助，與商務印書館合辦純學術性刊物《學原月刊》。三十五年五月初由北平飛往漢口，返鄉住三、四天，有意隱居農村。目睹農村千瘡百孔，又奔回南京。」按，東海館藏《學原月刊》第 1 卷第 12 期有版權頁，題：「民國 37 年 5 月初版」，前 11 期則未見，第 1 卷 1 期書末「編餘」誌云：「編者 36 年 4 月」，知第 1 期應出刊於 1947 年 4 月。但第 1 卷 12 期與第 2 卷第 1 期版權頁皆題「民國 37 年 5 月初版」，而第 2 卷 3 期題「民國 37 年 6 月初版」，知第 1 期之月份為筆誤。「年譜」將「與商務印書館合辦純學術性刊物《學原月刊》」繫於「一九四六年」，值得商榷。

[7] 日人田邊元著，篇末標示：「譯者附誌 36 年 7 月」，及〈商務印書館初版新書 36 年 7 月份〉、〈商務印書館初版新書 36 年 8 月份〉兩篇，第 7 期編者附誌為「36 年 11 月」，佐以譯者附誌，第 4 期應是 8 月出刊，但未知日期。

抱有「由救國民黨來救中國」的心願。

初識香港華僑日報之岑維休、岑才生及歐陽百川諸先生。此一友誼持久不變。三十年來。《華僑日報》提供了現實權勢之外的立足地。年底離開廣州。

3 月 14 日

發表〈揭開中共土地政策之謎〉，見《中央周刊》(10 卷 11 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月

前曾去函請教熊十力先生有關「事物之理與天理分開之說」，熊先生撰〈論事物之理與天理答覆徐佛觀〉[8]，見《學原》(1 卷 12 期)。

1949 年(民國 38 年)，四十七歲

應蔣公之召，在溪口住四十天。

在廣州與熊十力先生話別，自此人天永隔。[9]

5 月

抵臺中。在臺中居住的時間長達二十年，與莊垂勝、張深切、楊逵、葉榮鐘諸先生建立了真摯的友誼，完全脫離政界。

6 月 16 日

《民主評論》半月刊在香港創刊。[10]

發表〈現在應該是人類大反省的時代〉，見《民主評論》(1 卷 1 期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

7 月 1 日

發表〈論政治的主流--從「中」的政治路線看歷史的發展〉，見《民主評論》(1 卷 2 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

8 月 1 日

發表〈與李德鄰先生論改革〉，見《民主評論》(1 卷 4 期)，收入《論戰與譯述》。

---

[8] 是篇首云：「來函問事物之理，與天理分開，此說諦否。吾於諸公文字尚少見，但就來函度之，似未妥。天理豈與事物對立者乎。」

[9] 按，《年表》「民國三十四年」條云：「孟春，在勉仁書院與熊十力先生話別，從此人天永隔。」此處又在「民國三十八年」條云：「在廣州與熊十力先生話別，自此人天永隔」，二者之中必有一誤，《年譜》僅見於「一九四五年」條。

[10]按，版權頁題：「督印人：徐天行」。

9 月 16 日

發表〈是誰擊潰了中國社會反共的力量〉，見《民主評論》(1 卷 7 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

10 月 16 日

發表〈希臘的政治與蘇格拉底〉(譯述)[11]，見《民主評論》(1 卷 9 期)，收入《論戰與譯述》。

11 月 16 日

發表〈論自由主義與派生的自由主義〉，見《民主評論》(1 卷 11 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

1950 年(民國 39 年)，四十八歲

1 月 1 日

發表〈文化精神與軍事精神--湘軍新論〉，見《民主評論》(1 卷 14 期)，後見《新夏》(25 期，1971 年 11 月 30 日)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

2 月 1 日

發表〈李德鄰先生是第三勢力嗎？〉，見《民主評論》(1 卷 16 期)，收入《論戰與譯述》。

2 月 16 日

發表〈不能與不為--閻百川先生應有的抉擇〉[12]，見《民主評論》(1 卷 17 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

3 月 5 日

發表，見〈第三勢力問題的剖析〉[13]，見《民主評論》(1 卷 18 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 5 日

發表〈一年來的變局〉[14]，見《民主評論》(2 卷 1 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

---

[11]篇前譯者誌云：「爰將日本出隆氏的《希臘人的政治與思想》一文，擇要譯出，以供參證，而改了今名。」

[12]按，作者署名「復觀」

[13]按，「著述繫年」繫於「3 月 1 日」。《民主評論》為半月刊，前 3 卷各期的出刊日期，有 1 日及 16 日出刊者，亦有 5 日及 20 日出刊者，儘可能核對原刊物的日期更正之。

[14]按，「著述繫年」繫於「7 月 1 日」。

8 月 1 日

發表〈美國在韓戰中應學取的教訓〉及〈盛世微言〉[15]，見《民主評論》(2 卷 3 期)，前者收入《徐復觀雜文補遺》收入，後者《學術與政治之間(甲集)》。

9 月 5 日

發表〈復性與復古〉[16]，見《民主評論》(2 卷 5 期)，收入《徐復觀文錄(二)文化》、《徐復觀文存》。

9 月 20 日

發表〈我們信賴民主主義〉[17]，見《民主評論》(2 卷 6 期)「社論」，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與治之間(甲、乙集)》。

10 月 5 日

發表〈論中共政權〉[18]，見《民主評論》(2 卷 7 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

11 月 20 日

發表〈從中共看蘇俄的世界戰略〉[19]，見《民主評論》(2 卷 10 期)刊出，收入《徐復觀雜文補遺》。

1951 年(民國 40 年)，四十九歲

是年，次子帥軍在臺中出生。脫離現實政治。

1 月 5 日

發表〈一九五一年的考驗〉[20]，見《民主評論》(2 卷 13 期)，收入《徐復觀最後雜文集》。

1 月 23 日

發表〈線裝書裏看團結--答客問〉[21]，見《新聞天地》，收入《徐復

---

[15]按，篇末題：「此文原以〈臺灣在進步中的缺點〉為題用浮鷗的筆名刊出於 39 年 8 月 1 日，《民主評論》2 卷 3 期」。

[16]按，《民主評論》2 卷 5 期封面題發刊日期為「9 月 5 日」，「論著繫年」及「著述繫年」皆繫於「9 月 1 日」。

[17]按，「著述繫年」繫於「9 月 16 日」，該期目錄未標示作者為「徐復觀」。

[18]按，「著述繫年」繫於「10 月 1 日」。《民主評論》2 卷 13 期(1951 年 1 月 5 日)「中國問題叢刊已出新書」，列出「徐復觀《論中共政權》台幣一元港幣四毫」，顯示該篇文章發表後，曾被印製單行本發售。

[19]按，收入該期「中共邁向大戰特輯」，「著述繫年」繫於「11 月 16 日」。

[20]按，「著述繫年」繫於「1 月 1 日」。

[21]按，「著述繫年」繫於「1954 年 1 月 23 日」。卷期待補。

觀雜文集(三)記所思》。

3 月 20 日

發表〈中國政治問題的兩個層次〉[22]，見《民主評論》(2 卷 18 期)，收入《學術與治之間(甲集)》、《學術與治之間(甲、乙集)》。

4 月 30 日

發表〈日政界元老古島訪問記〉[23]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。[24]

5 月 4 日

發表〈何應欽在日本〉[25]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 8 日

發表〈從平劇與歌舞伎座看中日兩國民族性〉[26]，見《華僑日報》，收入《學術與治之間(乙集)》、《學術與治之間(甲、乙集)》。

5 月 12 日

發表〈日本防衛的弱體及再軍備的構圖〉[27]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 22 日、23 日

發表〈對日佔領政策的演變〉[28]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

6 月 5 日

發表〈共產黨的人性〉[29]，見《民主評論》(2 卷 23 期)，收入《徐復觀最後雜文集》。

---

[22]按，「著述繫年」繫於「3 月 16 日」。

[23]按，「論著繫年」未收錄。

[24]按，「著述繫年」註云：1957 年 7 月於東大記〈從平劇與歌舞伎座看中日兩國民族性〉：「民國 40 年從 3 月到 9 月，曾以《華僑日報》駐東京特派員名義，住在東京，並以司托噶的筆名為該報寫了若干通訊。茲錄存此篇以作紀念。」五十年代內有*者皆屬於該通訊的文章，五十年代有*者皆署以「斯圖噶 j。

[25]按，「論著繫年」未收錄。

[26]按，篇首題：「民國 40 年從 3 月至 9 月，曾以《華僑日報》駐東京特派員名義，住在東京，並以司托噶的筆名為該報寫了若干通訊。茲錄存此篇以作紀念。」「著述繫年」繫於「1951 年 6 月 2 日、3 日」。

[27]按，「論著繫年」未收錄。

[28]按，「論著繫年」未收錄。

[29]按，篇末署「五月十日于東京」，「著述繫年」繫於「6 月 1 日」。

6 月 16 日

發表〈由對日和約看中日關係〉[30]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

6 月 26 日、27 日

發表〈日本社會的再編成〉[31]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 9 日

發表〈朝鮮戰爭面面觀〉[32]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 21 日

發表〈在日本守不住日本！〉[33]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 28 日

發表〈日本面臨中日關係的歧途〉[34]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 4 日

發表〈日本向天國的悲訴〉[35]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 5 日

發表，見〈日本人對台灣的殘夢〉[36]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 20 日

發表〈日本民族性格雜談〉[37]，見《華僑日報》，收入《徐復觀文錄》、《徐復觀文錄選粹》。

8 月 23 日

[30]按，「論著繫年」未收錄。
[31]按，「論著繫年」未收錄。
[32]按，「論著繫年」未收錄。
[33]按，「論著繫年」未收錄。
[34]按，「論著繫年」未收錄。
[35]按，「論著繫年」未收錄。
[36]按，「論著繫年」未收錄。
[37]按，「論著繫年」未收錄。

發表〈日本社會黨的一斷面〉[38]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 6 日

發表〈悼陳果夫先生〉，見《中央日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

10 月 16 日

發表〈從一個國家來看心、物、與非心、非物〉，見《自由中國》(5 卷 8 期)[39]，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

11 月 25 日

發表〈辛亥革命精神之墜失痛悼居正先生〉[40]，見《中央日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

12 月 16 日

發表〈儒家政治思想的構造及其轉進〉，見《民主評論》(3 卷 1 期)[41]，《學術與治之間(甲集)》、《學術與治之間(甲、乙集)》。刊出。

1952 年(民國 41 年)，五十歲

是年，應臺中省立農學院林一民先生之邀，在該校任教，教授「國際組織與國際現勢」。

1 月 5 日

發表刊出〈如何解決反共陣營中的政治危機〉[42]，見《民主評論》(3 卷 2 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 5 日、20 日

發表〈索羅金論西方文化的再建〉(上、下，譯述)[43]，見《民主評論》(3 卷 8 期及 9 期)，收入《論戰與譯述》。

5 月 1 日

發表〈「計劃教育」質疑〉[44]，見《自由中國》，收入《徐復觀雜文補

---

[38]按，「論著繫年」未收錄。

[39]按，「論著繫年」僅標示 10 月，無日期。

[40]按，「著述繫年」僅題「辛亥革命精神墜失」。

[41]該期有〈復刊辭〉，敘述該刊停刊、復刊的過程及未來的展望。

[42]按，「著述繫年」繫於「1 月 1 日」。

[43]按，「著述繫年」繫於「4 月 1 日及 16 日」。上篇之譯者云：「此係節譯自索羅肯氏著《人性之再建》一書中原第 6 第 7 第 83 章，由譯者冠以此名發表。……全書是節譯本，將另加整理付印。而翻譯時所根據譯者是日本北聆吉氏的日譯本，附此申明。」

[44]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

遺》。

5 月 5 日

發表〈儒家精神之基本性格及其限定與新生〉[45]，見《民主評論》(3 卷 10 期)副刊，收入《儒家政治思想與民主自由人權》。

7 月 7 日

發表〈毛澤東「矛盾論」的現實背景〉[46]，見《中國一周》(115 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 12 日

發表〈中國民族精神之墜落〉[47]，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 20 日

發表〈與程天放先生談道德教育〉[48]，見《民主評論》(3 卷 15 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

8 月 5 日

發表〈誰賦豳風七月篇--農村的記憶〉[49]，見《民主評論》(3 卷 16 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

9 月 5 日

發表〈懷古與開來--答友人書(一)〉[50]，見《民主評論》(3 卷 18 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

9 月 13 日

---

[45]按，「論著繫年」先繫於「1951 年 3 月初版」，又繫於「1952 年 5 月 5 日」，標示：「單行本」。「著述繫年」先繫於「5 月 1 日」。《民主評論》3 卷 10 期〈目錄〉列有該篇，但在頁 3 的「啟事」說：「徐復觀先生著《儒家精神之基本性格及其限定與新生》，印成單冊，隨本刊奉贈，不另收費，讀者如發現遺漏，可向代售人索要。」應非已於「1951 年 3 月初版」了。

[46]按，「論著繫年」僅標示「7 月」。

[47]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[48]按，篇首云：「中央日報 6 月 29 日和 30 兩天，連載有教育部長程天放先生〈我們今日所需要的教育〉的大文」，篇末署：「7 月 2 日于台中」「著述繫年」繫於「7 月 16 日」。

[49]按，「著述繫年」繫於「8 月 1 日」。篇末署「6 月 20 日于台中」。

[50]按，「著述繫年」繫於「9 月 1 日」。「論著繫年」篇名作「懷古與開來(與友人書之一)」。作者署「復觀」，篇末署「8 月 11 日于台中」。

發表，見〈反共應驅逐自由主義嗎？〉[51]，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 20 日

發表〈文化的中與西--答友人書(二)〉[52]，見《民主評論》(3 卷 19 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

9 月 28 日

發表〈祀孔，是我們的光榮和安慰〉，見《中央日報》孔子誕辰暨教師節紀念特刊第 7 版。

10 月 5 日

發表〈當前讀經問題之爭論〉[53]，見《民主評論》(3 卷 20 期)，收入《徐復觀文錄(二)文化》、《徐復觀文錄選粹》。

10 月 16 日

發表〈青年反共救國團的健全發展的商榷〉[54]，見《自由中國》(7 卷 8 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

10 月 29 日

發表〈兩種政治，兩種政黨〉[55]，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

11 月 5 日

發表〈在蔣總裁的偉大啟示下來檢討當前反共的政治問題〉[56]，見《民主評論》(3 卷 22 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》。

11 月 20 日

發表〈儒教對法國的影響〉(節譯)[57]，見《民主評論》(3 卷 23 期)，

---

[51]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[52]按，「著述繫年」繫於「9 月 16 日」。「論著繫年」篇名作「文化的中與西(與友人書之二)」。作者署「復觀」。

[53]按，「著述繫年」繫於「10 月 1 日」。「論著繫年」篇名多「為孔誕紀念而作」。篇末署「附記：本文所說的經，是以十三經為範圍底。9 月 12 日夜於台中」。

[54]按，「論著繫年」僅標示「10 月」。

[55]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[56]按，「著述繫年」繫於「11 月 1 日」，註云：收入〈甲集〉時改名為〈一個錯覺〉。「論著繫年」重復著錄，但第二條標題改為「蔣總『統』」而非「蔣總『裁』」。篇末署「10 月 12 日于台中」。

[57]按，「著述繫年」繫於「11 月 16 日」，註云：筆名「徐天行」。篇首云：「日本文學博

收入《徐復觀文錄(二)文化》、《徐復觀文存》。

1953 年(民國 42 年癸巳) 五十一歲

1 月 5 日

發表〈從現實中守住人類平等自由的理想〉[58]，見《民主評論》(4 卷 1 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《徐復觀雜文集(二)看世局》。

1 月 16 日

發表〈政治與人生〉，見《人生》(4 卷 6 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

2 月 20 日

發表〈學問的方法〉[59] (譯)，見《民主評論》(4 卷 4 期)，收入《論戰與譯述》。

3 月 27 日

發表〈史達林死後的世局〉[60]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

4 月 5 日

發表〈歷史哲學中的傳統問題〉，見《民主評論》(4 卷 7 期)，收入《論戰與譯述》。

4 月 21 日

發表〈蘇俄和平攻勢下的韓戰問題〉[61]，見《華僑日報》〉，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月

出版《中國人之思維方法》(譯著，中國文化出版事業委員會版)。

5 月 5 日

士後藤末雄氏，在 1953 年譯出法人布留格于 1784 年所著之《儒教大觀》，他為了說明其所以譯此書的動機，特在前面加上一篇〈譯者的話〉，小標題為『儒教對日本及法國的影響』，向讀者簡單扼要底敘述儒教傳入兩國的經過及其所發生的作用。友人莊遂性先生見其可以證成吾輩平日對自己傳統文化之意見，……摘要譯出。前段關于日本方面者全部割愛。僅譯有關法國之一部分，而亦稍有刪節，改用現標題刊出，以供社會參考。」

[58]按，「著述繫年」繫於「1 月 1 日」。

[59]按，「著述繫年」繫於「2 月 16 日」，筆名「徐天順」。

[60]按，「論著繫年」未收錄。

[61]按，「論著繫年」未收錄。

發表〈中國的治道--讀陸宣公傳集書後〉[62]及，見《民主評論》(4 卷 9 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》、《中國文學論集續篇》。

6 月 20 日

發表〈理與勢--自由中國的信念〉(社論)、〈會議的西方運動〉，見《民主評論》(4 卷 12 期) [63]，前者收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》；後者收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 20 日

發表〈認取蘇聯所給與人類的教訓〉及〈日本真正漢學家安岡正篤先生〉，見《民主評論》(4 卷 16 期) [64]，前者收入《徐復觀雜文集(二)看世局》；後者收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 21 日

發表〈藝術的若干基本問題(一)〉[65]，《人生》，收入《詩的原理》。

9 月 1 日

發表〈藝術的若平基本問題(二)〉[66]，見《人生》，收入《詩的原理》。

9 月 5 日

發表〈史達林的笑話〉[67]，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 21 日

發表〈藝術的若干基本問題(四)〉[68]，見《人生》，收入《詩的原理》。

---

[62]按，「著述繫年」繫於「5 月 1 日」，並收錄〈愛因斯坦論自由〉，標示收入《論戰與譯述》，東海館藏缺 4 卷 1 期至 12 期，未能核對，但《論戰與譯述》頁 240~241 收入此篇，篇末署「四二、五、五」，未標出處(其餘諸篇皆標示出處)，暫記於附註，待核。且李維武〈徐復觀著作編年目錄〉亦未收錄。

[63]按，「著述繫年」繫於「6 月 16 日」。

[64]按，「著述繫年」繫於「8 月 16 日」。

[65]按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：1953 年和 1954 年凡有@者皆徐復觀借妻「王世高 j 之名刊於《人生》之譯稿，後全收入荻原朔太郎著《詩的原理》。卷期待補。

[66]按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：1953 年和 1954 年凡有@者皆徐復觀借妻「王世高 j 之名刊於《人生》之譯稿，後全收入荻原朔太郎著《詩的原理》。卷期待補。

[67]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[68]按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：1953 年和 1954 年凡有@者皆徐復觀借妻「王世高 j 之名刊於《人生》之譯稿，後全收入荻原朔太郎著《詩的原理》。卷期

10 月 1 日

發表〈藝術的若干基本問題(續)〉[69]，見《人生》，收入《詩的原理》。

10 月 5 日

發表〈論組織〉[70]，見《民主評論》(4 卷 19 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

10 月 20 日

發表〈學術與政治之間〉[71]，見《民主評論》(4 卷 20 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

11 月 17 日

發表〈為菲律賓偉大的前途祝福〉[72]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

12 月 5 日

發表〈「民主政治價值之衡定」讀後感〉[73]，見《民主評論》(4 卷 23 期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》、

12 月 7 日

發表〈論李承晚〉[74]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)看世局》、

12 月 19 日

發表〈是精神，還是驅殼？〉[75]，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

1954 年(民國 43 年甲午)五十二歲

1 月 5 日、2 月 5 日

發表〈近代的精神與批判的精神〉(譯)[76]，見《民主評論》(5 卷 1 期

待補。

[69]按，「論著繫年」未收錄。「著述繫年」註云：1953 年和 1954 年凡有@者皆徐復觀借妻「王世高 j 之名刊於《人生》之譯稿，後全收入荻原朔太郎著《詩的原理》。卷期待補。

[70]按，「著述繫年」繫於「10 月 1 日」。

[71]按，「著述繫年」繫於「10 月 16 日」。

[72]按，「論著繫年」未收錄。

[73]按，「著述繫年」繫於「12 月 1 日」。

[74]按，「著述繫年」繫於「1954 年 12 月 7 日」。

[75]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[76]按，「著述繫年」繫於「1 月 1 日及 2 月 1 日」，「論著繫年」僅標註「5 卷 1 期」，「1

及 3 期)，收入《論戰與譯述》。

1 月 9 日

發表〈為生民立命〉，見《人生》(7 卷 2 期)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》[77]。

1 月 13 日

發表〈吳稚暉先生的思想〉[78]，見《自由人》，收入《徐復觀雜文補遺》。

2 月 5 日

發表〈台灣的選舉戰〉[79]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

3 月 4 日

發表〈從貪污事件看日本政治〉[80]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

3 月 20 日

發表〈自由的討論〉[81]，見《民主評論》(5 卷 6 期)，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

3 月 31 日

發表〈論政治領導的藝術〉[82]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

4 月 11 日

發表〈詩的原理(一)--詩的本質〉[83]，見《人生》，收入《詩的原理》。

4 月 20 日

發表〈中國知識份子的歷史性格及其歷史的命運〉[84]，見《民主評論》(5 卷 8 期)，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間

月 5 日」。

[77]按，「著述繫年」未標明是篇亦收入「儒家政治思想與民主自由人權」一書。

[78]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[79]按，「論著繫年」未收錄。

[80]按，「論著繫年」未收錄。

[81]按，「著述繫年」繫於「3 月 16 日」。

[82]按，「著述繫年」繫於「1955 年 3 月 31 日」。

[83]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。

[84]按，「著述繫年」繫於「4 月 16 日」。

(甲、乙集)》、《知識份子與中國》[85]。

發表〈自由中國政治新動向〉[86]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 1 日

發表〈詩的原理(二)--人生中的詩的概觀〉[87]，見《人生》，收入《詩的原理》。

5 月 15 日

發表〈鎮邊府戰術的世界性〉[88]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

5 月 23 日

發表〈向日本人士的諍言〉，見《中央日報》第 3 版；再刊於《華僑日報》(5 月 24 日及 25 日)，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》。

6 月 1 日

發表〈準備反攻的「好人內閣」〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

6 月 5 日

發表〈懶惰才是妨礙中國科學化的最大原因〉[89]，見《民主評論》(5 卷 11 期)「社論」，收入《徐復觀文錄(三)》、《徐復觀文存》。

6 月 15 日

發表〈日本德川時代之儒學與明治維新〉，見《三民主義半月刊》(28 期)，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 15 日

發表〈痛悼湯恩伯將軍〉，見《中央日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

7 月 25 日

發表〈自由中國外交應有的反省〉[90]，見《華僑日報》，收入《徐復

[85]按，「著述繫年」未標明是篇亦收入「知識份子與中國」一書，且是書亦未見於「著述繫年」所列 32 著作中。
[86]按，「論著繫年」未收錄。
[87]按，「論著繫年」未收錄。卷期待補。
[88]按，「論著繫年」未收錄。
[89]按，「著述繫年」繫於「6 月 1 日」。
[90]按，「論著繫年」未收錄。

觀雜文補遺》。

7 月 30 日

發表〈憂患之文化--壽錢賓四先生〉，見《中央日報》第 3 版，收入《學術與政治之間(乙集)》。

7 月 31 日

發表〈讀程滄波「歷史文化與人物」〉，見《自由人》[91]，收入《徐復觀雜文補遺》。

8 月 5 日

發表〈陸象山的政治思想〉[92]，見《民主評論》(5 卷 15 期)，收入《象山學述》、《中國思想史論集》。[93]

8 月 8 日

與台北文化界人士錢思亮、劉真、牟宗三郎維漢等人，在彭園舉行宴會，為錢穆教授六秩壽誕補行慶祝。[94]

8 月 20 日

發表〈給張佛泉先生的一封公開信--環繞著自由與人權的諸問題〉[95]，見《民主評論》(5 卷 16 期)，收入《論戰與譯述》。

9 月 5 日

發表〈科學哲學之展望〉[96]，見《民主評論》(5 卷 17 期)，收入《論戰與譯述》。

9 月 11 日

發表〈政治的軌範〉[97]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

9 月 19 日

參與聯合報社發行三週年的時論專集《民主與自由》選編，選定〈我們面對的政治情勢〉，將我們生活時時所接觸到的現實，加以含

[91]按，「論著繫年」標示為「自由報 356 民 43.7」。卷期待補。
[92]按，「著述繫年」繫於「8 月 1 日」。
[93]按，「著述繫年」標示收入「1959」及「1967」兩種的《中國思想史論集》中，並註云：為〈象山學述〉(4-5)的最後一節。
[94]參見《聯合報》1954 年 8 月 8 日第 3 版「藝文天地」。
[95]按，「著述繫年」繫於「8 月 16 日」。
[96]按，「著述繫年」繫於「9 月 1 日」。
[97]按，「論著繫年」未收錄。

蓄的批判[98]。

9 月 25 日

發表〈從宣傳問題看我們的前途〉，見《新聞天地》[99]，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

發表〈荀子政治思想的解析〉[100]，見《中國政治思想與政治制度論集》，收入《學術與政治之間(甲集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《儒家政治思想與民主自由人權》、《中國思想史論集續篇》。

9 月 28 日

發表〈中國自由社會的創發〉，見《中央日報》「孔子誕辰紀念專號」，收入《學術與政治之間(乙集)》、《學術與政治之間(甲、乙集)》、《中國思想史論集續篇》。

10 月 25 日

發表〈中國人與美國人〉，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文集(三)記所思》。

11 月 26 日

發表〈祝光復大陸設計研究委員會〉[101]，見《華僑日報》，收入《徐復觀雜文補遺》。

12 月 5 日

發表〈象山學述〉[102]，見《民主評論》(5 卷 23 期副刊)，收入《中國思想史論集》。

發表〈象山思想的綱維--辨志、義利之辨、復其本心〉[103]，見《民主評論》(5 卷 23 期)，收入《象山學述》第三節、《中國思想史論集》、《中國哲學史論文集--宋明篇》(牧童版)。

---

[98]參見《聯合報》1954 年 9 月 16 日第 1 版、2 版，韓勉〈「民主與自由」簡介〉。
[99]卷期待補。
[100]按，「論著繫年」繫於「9 月 25 日」，「著述繫年」繫於「11 月」。出版日期待補。
[101]按，「論著繫年」未收錄。
[102]按，「著述繫年」繫於「12 月 1 日」。
[103]按，「著述繫年」未收錄。

東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」之前的華文雜誌創刊號--《中醫文摘》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《中醫文摘》，封面由上至下依序題：「中醫文摘」、「1」、「1960」、「中醫研究院、中國科學技術情報研究所合編」、「人民衛生出版社出版」。封底除刊名：「中醫文摘」，其餘標示：編輯者、出版者、印刷者、發行處、印刷裝訂者及價格等訊息，並標明：「1960 年第 1 卷第 1 期」、「規定出版日期：每月 29 日」，上半頁為〈徵訂 1960 年期刊訂戶〉，提到：

> 中醫文摘(月刊)，1960 年 2 月 28 日創刊，每月 29 日出版，每期定價 0.35 元
>
> 《中醫文摘》是由中醫研究院與中國科學技術情報研究所負責與全國醫藥學期刊協作編輯的。內容包括：中醫中藥文獻、論文以及中醫中藥研究成就和發展動態；以臨床分析為主，系統整理，編寫文摘，以供廣大中西醫師和各級醫藥衛生工作者參考。凡訂閱本刊者，等於掌握幾十種醫藥期刊，可節省讀者查找文獻的精力和時間。歡迎中醫中藥工作者、醫藥研究單位、醫藥院校圖書館以及各地醫療保健部門向當地郵局訂閱。第 1，2 兩期預計 4 月再版。3 月底前在北京西長安街報刊門市部辦理登記手續。

---

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授
**東海大學圖書館流通組組員

按，魏民等〈我國醫學文摘類期刊發展現狀及對策〉[1]說：

> 以《中國醫學文摘--中醫》為例，通過回顧其發展歷程，可以折射出《中國醫學文摘》系列的發展脈絡。1960 年，中國中醫研究院與中國科學院技術情報研究所合作編輯出版《中醫文摘》，後因故中斷。1964 年中國中醫研究院又將其作為內部刊物繼續編印，1966 年再度停刊。黨的十一屆三中全會以來，全國出版的醫藥雜誌日益增多。為適應廣大醫藥衛生工作者儘快掌握先進醫學知識的迫切需要，經國家科學技術委員會(79)國科發條字 404 號文批准，本刊於 1980 年 4 月復刊。復刊後為雙月刊，增排卷號，1960 年為第 1 卷，1964 年為第 2 卷，1965 年為第 3 卷，1980 年為第 4 卷，至 2009 年為第 33 卷。1980 年引用期刊 39 種，每期 48 頁，定價 0.30 元，由《中醫文摘》編輯組編輯，中醫研究院情報研究室出版。1980 年成立《中國醫學文摘》系列，包括江蘇的外科學、遼寧的兒科學、陝西的皮膚病學、廣西的內科學、四川的計劃生育婦產科學等，至 80 年代末達十餘個分冊。在上世紀八、九十年代，文摘系列雜誌給中西醫藥臨床、科研及教學人員提供了參考、檢索的工具，給醫學院校的學生提供了大量的資訊資源，《中國醫學文摘--中醫》更是其中的佼佼者，發行量曾達三萬冊。

參酌〈徵訂 1960 年期刊訂戶〉與上引可知，《中醫文摘》自 1960 年 2 月 28 日創刊，曾因故停刊，1964 年採內部刊物編印，1966 年再度停刊，至 1980 年 4 月復刊，改為雙月刊，並增排卷號，1980 年成立《中國醫學文摘》系列，刊名成為《中國醫學文摘--中醫》。

大陸文化大革命是從 1966 年 8 月 18 日開始，《中醫文摘》於 1966 年再度停刊，或與之有關。

壹、目錄

館藏《中醫文摘》創刊號的目錄，誠如〈編輯說明〉：「分為：總論、醫史、基礎理論、歷代醫家論述、臨床各科綜述、內科、外科、骨傷科、皮膚性病科、婦產科、小兒科、眼科、耳鼻咽喉科、口腔科、腫瘤科、放射科、針灸科、氣功療法、推拿按摩、其他療法、中藥、方劑、護理、醫案醫話、教學體會、書刊評介及其他等大類」的文摘。

---

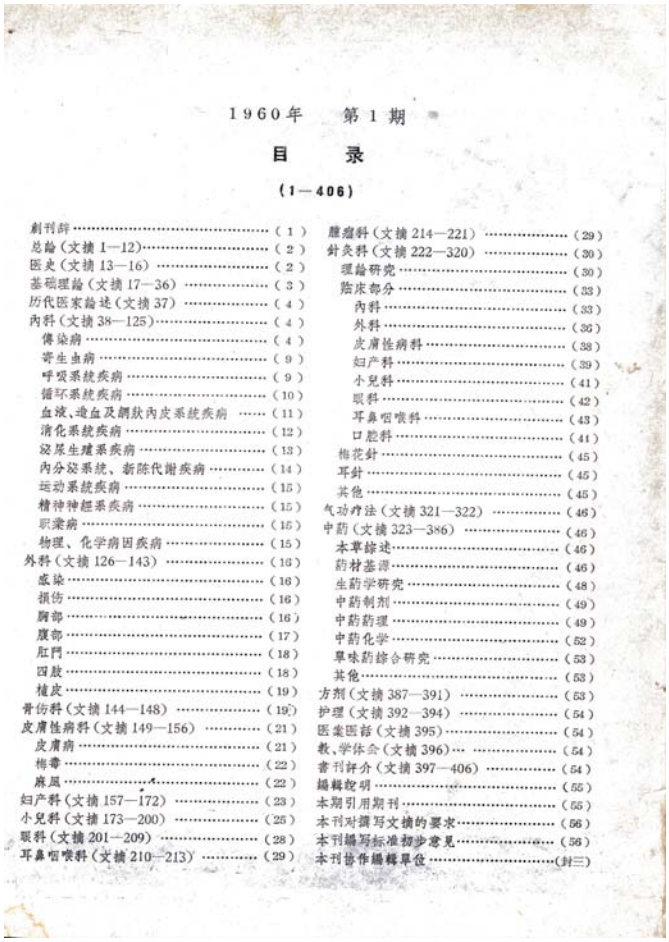
[1] 按，是篇係由魏民與李琳、張媛媛、龐玉萍、崔蒙等人合撰，見《國際中醫中藥雜誌》第 31 卷第 3 期，2009 年 5 月，頁 267~268。

1960 年　第 1 期

目錄

(1-406)

創刊辭……(1)
總論(文摘 1-12)……(2)
醫史(文摘 13-16)……(2)
基礎理論(文摘 17-36)……(3)
歷代醫家論述(文摘 37)……(4)
內科(文摘 38-125)……(4)
傅染病……(4)
寄生蟲病……(9)
呼吸系統疾病……(9)
循環系統疾病……(10)
血液、造血及網狀內皮系統疾病……(11)
消化系統疾病……(12)
泌尿生殖系疾病……(13)
內分泌系統、新陳代謝疾病……(14)
運動系統疾病……(15)
精神神經系疾病……(15)
職業病……(15)
物理、化學病因疾病……(15)
外科(文摘 126-143)……



1960年　第 1 期

目　录

(1—406)

創刊辞 …… (1)
总論(文摘 1—12) …… (2)
医史(文摘 13—16) …… (2)
基础理論(文摘 17—36) …… (3)
历代医家論述(文摘 37) …… (4)
内科(文摘 38—125) …… (4)
傳染病 …… (4)
寄生虫病 …… (9)
呼吸系統疾病 …… (9)
循环系統疾病 …… (10)
血液、造血及網狀内皮系統疾病 …… (11)
消化系統疾病 …… (12)
泌尿生殖系疾病 …… (13)
内分泌系統、新陈代謝疾病 …… (14)
运动系統疾病 …… (15)
精神神經系疾病 …… (15)
职業病 …… (15)
物理、化学病因疾病 …… (15)
外科(文摘 126—143) …… (16)
感染 …… (16)
損伤 …… (16)
胸部 …… (16)
腹部 …… (17)
肛門 …… (18)
四肢 …… (18)
植皮 …… (19)
骨伤科(文摘 144—148) …… (19)
皮膚性病科(文摘 149—156) …… (21)
皮膚病 …… (21)
梅毒 …… (22)
麻風 …… (22)
妇产科(文摘 157—172) …… (23)
小兒科(文摘 173—200) …… (25)
眼科(文摘 201—209) …… (28)
耳鼻咽喉科(文摘 210—213) …… (29)
腫瘤科(文摘 214—221) …… (29)
針灸科(文摘 222—320) …… (30)
理論研究 …… (30)
臨床部分 …… (33)
内科 …… (33)
外科 …… (36)
皮膚性病科 …… (38)
妇产科 …… (39)
小兒科 …… (41)
眼科 …… (42)
耳鼻咽喉科 …… (43)
口腔科 …… (44)
梅花針 …… (45)
耳針 …… (45)
其他 …… (45)
气功疗法(文摘 321—322) …… (46)
中药(文摘 323—386) …… (46)
本草綜述 …… (46)
药材基源 …… (46)
生药学研究 …… (48)
中药制剂 …… (49)
中药药理 …… (49)
中药化学 …… (52)
单味药綜合研究 …… (53)
其他 …… (53)
方剂(文摘 387—391) …… (53)
护理(文摘 392—394) …… (54)
医案医話(文摘 395) …… (54)
教、学体会(文摘 396) …… (54)
書刊評介(文摘 397—406) …… (54)
編輯說明 …… (55)
本期引用期刊 …… (55)
本刊对撰写文摘的要求 …… (56)
本刊編写标准初步意見 …… (56)
本刊協作編輯單位 …… (封三)

(16)
感染……(16)
損傷……(16)
胸部……(16)
腹部……(17)
肛門……(18)
四肢……(18)
植皮……(19)
骨傷科(文摘 144-148)……(19)
皮膚性病科(文摘 149-156)……(21)
皮膚病……(21)
梅毒……(22)
麻風……(22)
婦產科(文摘 157-172)……(23)
小兒科(文摘 173-200)……(25)
眼科(文摘 201-209)……(28)
耳鼻咽喉科(文摘 210-213)……(29)
腫瘤科(文摘 214-221)……(29)
針灸科(文摘 222-320)……(30)
理論研究……(30)
臨床部分……(33)
內科……(33)
外科……(36)
皮膚性病科……(38)
婦產科……(39)
小兒科……(41)
眼科……(42)
耳鼻咽喉科……(43)
口腔科……(44)
梅花針……(45)
耳針……(45)
其他……(45)

氣功療法(文摘 321-322)……(46)
中藥(文摘 323-386)……(46)
本草綜述……(46)
藥材基源……(46)
生藥學研究……(48)
中藥製劑……(49)
中藥藥理……(49)
中藥化學……(52)
單味藥綜合研究……(53)
其他……(53)
方劑(文摘 387-391)……(53)
護理(文摘 392-394)……(54)
醫案醫話(文摘 395)……(54)
教、學體會(文摘 396)……(54)
書刊評介(文摘 397-406)……(54)
編輯說明……(55)
本期引用期刊……(55)
本刊對撰寫文摘的要求……(56)
本刊編寫標準初步意見……(56)
本刊協作編輯單位……(封三)

貳、創刊辭

《中醫文摘》「創刊辭」，說明「刊物多，資料多，不便查閱，這種形勢就決定了我們必須創辦《中醫文摘》，將各刊物上的中醫資料及時地集中地以文摘形式整理報導」，有其現實意義與長遠意義。

創刊辭

我們祖國醫學已經有幾千年的歷史了，它一直是我國人民賴以治病和保健的主要武器，也是進一步發展我國醫學科學的必要條件，並且對世界醫學也有它獨特的貢獻。黨從來就關心祖國醫學的發展，把繼承發揚祖國醫學遺產作為衛生工作的一項重要方針政策。1958 年，黨中央又再次地明確指出，祖國醫學「是一個偉大的寶庫」，指示我們醫藥衛生工作者要繼續努力發掘，整理提高。近年來，特別是從 1958 年以來，在黨的建設社會主義總路線的鼓舞下，中醫工作也同其他各項工作一樣，在全國範圍內掀起了一個轟轟烈烈

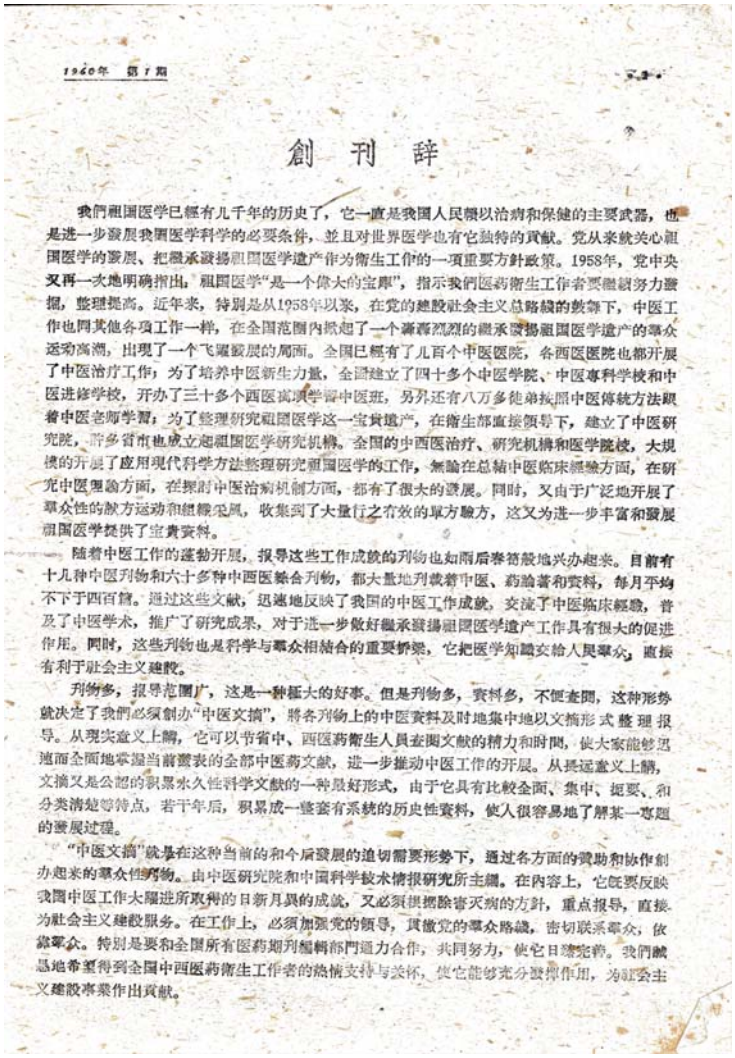
的繼承發揚祖國醫學遺產的群眾運動高潮，出現了一個飛躍發展的局面。全國已經有了幾百個中醫醫院，各西醫醫院也都開展了中醫治療工作；為了培養中醫新生力量，全國建立了四十多個中醫學院、中醫專科學校和中醫進修學校，開辦了三十多個西醫離職學習中醫班，另外還有八萬多徒弟按照中醫傳統方法跟著中醫老師學習；為了整理研究祖國醫學這一寶貴遺產，在衛生部直接領導下，建立了中醫研究院，許多省市也成立起祖國醫學研究機構。全國的中西醫治療、研究機構和醫學院校，大規模的開展了應用現代科學方法整理研究祖國醫學的工作，無論在總結中醫臨床經驗方面，在研究中醫理論方面，在探討中醫治療機制方面，都有了很大的發展。同時，又由於廣泛地開展了群眾性的獻方運動和組織采風，收集到了大量行之有效的單方驗方，這又為進一步豐富和發展祖國醫學提供了寶貴資料。

隨著中醫工作的蓬勃開展，報導這些工作成就的刊物也如雨後春筍般地興辦起來。目前有十幾種中醫刊物和六十多種中西醫綜合刊物，都大量地刊載著中醫藥、論著和資料，每月平均不下於四百篇。通過這些文獻，迅速地反映了我國的中醫工作成就，交流了中醫臨床經驗，普及了中醫學術，推廣了研究成果，對於進一步做好繼承發揚祖國醫學遺產工作具有很大的促進作用。同時，這些刊物也是科學與群眾相結合的重要橋樑，它把醫學知識交給人民群眾，直接有利於社會主義建設。

刊物多，報導範圍廣，這是一種極大的好事。但是刊物多，資料多，不便查閱，這種形勢就決定了我們必須創辦《中醫文摘》，將各刊物上的中醫資料及時地集中地以文摘形式整理報導。從現實意義上講，它可以節省中、西醫藥衛生人員查閱文獻的精力和時間，使大家能夠迅速而全面地掌握當前發表的全部中醫藥文獻，進一步推動中醫工作的開展。從長遠意義上講，文摘又是公認的積累永久性科學文獻的一種最好形式，由於它具有比較全面、集中、扼要、和分類清楚等特點，若干年後，積累成一整套有系統的歷史性資料，使人很容易地瞭解某一專題的發展過程。

《中醫文摘》就是在這種當前的和今後發展的迫切需要形勢下，通過各方面的贊助和協作創辦起來的群眾性刊物。由中醫研究院和中國科學技術情報研究所主編。在內容上，它既要反映我國中醫工作大躍進所取得的日新月異的成就，又必須根據除害滅病的方針，重點報導，直接為社會主義建設服務。在工作上，必須加強黨的領導、貫徹黨的群眾路線，密切聯繫群眾，依靠群眾。特別是要和全國所有醫藥期刊編輯部門通力合作，共同努力，使它

日臻完善。我們誠懇希望得到全國中西醫藥衛生工作者的熱情支持與關懷，使它能夠充分發揮作用，為社會主義建設事業作出貢獻。



1960年 第1期

創刊辭

我們祖國医学已經有几千年的历史了，它一直是我国人民賴以治病和保健的主要武器，也是进一步發展我国医学科学的必要条件，並且对世界医学也有它独特的貢献。党从来就关心祖国医学的發展、把繼承發揚祖国医学遺产作为衛生工作的一項重要方針政策。1958年，党中央又再一次地明确指出，祖国医学"是一个偉大的宝庫"，指示我們医药衛生工作者要繼續努力發掘，整理提高。近年来，特别是从1958年以来，在党的總路綫的鼓舞下，中医工作也同其他各項工作一样，在全国范围内掀起了一个轟轟烈烈的繼承發揚祖国医学遺产的羣众运动高潮，出現了一个飞躍發展的局面。全国已經有了几百个中医医院，各西医医院也都开展了中医治疗工作；为了培养中医新生力量，全国建立了四十多个中医学院、中医專科学校和中医进修学校，开办了三十多个西医离职学習中医班，另外还有八万多徒弟按照中医傳統方法跟着中医老师学習；为了整理研究祖国医学这一宝貴遺产，在衛生部直接領导下，建立了中医研究院，許多省市也成立起祖国医学研究机構。全国的中西医治疗、研究机構和医学院校，大規模的开展了应用現代科学方法整理研究祖国医学的工作，無論在总結中医临床經驗方面，在研究中医理論方面，在探討中医治病机制方面，都有了很大的發展。同时，又由于广泛地开展了羣众性的献方运动和組織采風，收集到了大量行之有效的单方驗方，这又为进一步丰富和發展祖国医学提供了宝貴資料。

随着中医工作的蓬勃开展，报导这些工作成就的刊物也如雨后春筍般地兴办起来。目前有十几种中医刊物和六十多种中西医結合刊物，都大量地刊載着中医、药驗著和資料，每月平均不下于四百篇。通过这些文献，迅速地反映了我国的中医工作成就，交流了中医临床經驗，普及了中医学术，推广了研究成果，对于进一步做好繼承發揚祖国医学遺产工作具有很大的促进作用。同时，这些刊物也是科学与羣众相結合的重要桥梁，它把医学知識交給人民羣众，直接有利于社会主义建設。

刊物多，报导范围广，这是一种極大的好事。但是刊物多，資料多，不便查閱，这种形势就决定了我們必須創办"中医文摘"，將各刊物上的中医資料及时地集中地以文摘形式整理报导。从現实意义上講，它可以节省中、西医药衛生人員查閱文献的精力和时間，使大家能够迅速而全面地掌握当前發表的全部中医药文献，进一步推动中医工作的开展。从長远意义上講，文摘又是公認的积累永久性科学文献的一种最好形式，由于它具有比較全面、集中、扼要、和分类清楚等特点，若干年后，积累成一整套有系統的历史性資料，使人很容易地了解某一專題的發展过程。

"中医文摘"就是在这种当前的和今后發展的迫切需要形势下，通过各方面的贊助和協作創办起来的羣众性刊物。由中医研究院和中国科学技术情报研究所主編。在内容上，它既要反映我国中医工作大躍进所取得的日新月異的成就，又必須提供除害灭病的方針，重点报导，直接为社会主义建設服务。在工作上，必須加强党的領导，貫徹党的羣众路綫，密切联系羣众，依靠羣众。特别是要和全国所有医药期刊編輯部門通力合作，共同努力，使它日臻完善。我們誠恳地希望得到全国中西医药衛生工作者的热情支持与关怀，使它能够充分發揮作用，为社会主义建設事業作出貢献。

參、編輯說明、本刊對撰寫文摘的要求及本刊編寫標準初步意見

《中醫文摘》創刊號，有幾個特色，一是有〈編輯說明〉，交待「文摘分為三種形式：1.文摘；2.簡介；3.題錄」，及「內容分類」；二是有〈本期引用期刊〉；三是有〈本刊對撰寫文摘的要求〉，希望文摘員能「簡明扼要地概括原論文的主要內容，指出其論點、結果、重要研究數據及新發現、新見解的部分，使讀者在不參考原文的情況下，能基本了解原文的內容」；四是有〈本刊編寫標準初步意見〉，建議「應由文摘員根據論文內容的科學研究價值和重要性以及論文的性質而定」。

一、編輯說明

編輯說明

為了滿足中醫臨床研究工作的需要，本刊將通過全國醫藥期刊大協作方式，集中搜集所有公開出版的中醫中藥雜誌，其他醫藥期刊，全國高等醫藥院校學報以及有關學術會議的中醫中藥論文和資料，盡可能將最近 1~2 月以內發表的文章系統整理，全面報導。(本刊協作編輯單位見封 3)

本刊文摘分為三種形式：1.文摘；2.簡介；3.題錄。著錄順序：1.篇名；2.作者；3.期刊名稱；4.年份；5.卷、期、起訖頁次。文摘後括弧內為文摘員姓名，作者自摘的，則註「作者」二字。關於內容分類，因迄今尚無一套現成的中醫分類方法，我們參考了各種醫學期刊索引分類方法，結合中醫特點，初步分為：總論、醫史、基礎理論、歷代醫家論述、臨床各科綜述、內科、外科、骨傷科、皮膚性病科、婦產科、小兒科、眼科、耳鼻咽喉科、口腔科、腫瘤科、針灸科、氣功療法、推拿按摩、其他療法、中藥、方劑、護理、醫案醫話、教學體會、書刊評介及其他等大類。目前由於文獻還不多，暫時只用二級標題，例如內科下分傳染病、寄生蟲病、各系統疾病等；以後根據情況需要，亦可再行細分。

關於分類的一些具體問題：

1.可入兩類或兩類以上的均入主要的一類；例如針灸中藥綜合治療某病，內容如針灸比重佔多的就歸入針灸科內。依此類推。

2.凡以中醫病名為題的編入有關各系統疾病內，例如黃疸、臌脹、痞塊等入內科消化系統；水腫入泌尿系統；鶴膝風入骨科骨結核；痹症入內科運動系統等。凡內容已說明系屬某病的，則盡量列入該病內。

3.中醫理論方面探討和學習心得都列入基礎理論類。如經絡學說有關十四經的一般論述列入基礎理論；有關針灸實驗的列入針灸科理論研究部分。

4.教、學體會，僅包括對中醫學習方面，教學方面的一般體會。

5.小兒疾病見於各科者編入各科，如小兒寄生蟲病列入內科寄生蟲病；小兒傳染病列入內科傳染病等；但如麻疹、百日咳、水痘、白喉、腮腺炎、小兒麻痹症等病，多為小兒感染，則入兒科；因此查找時可以參見兩科。

6.結核病按發病部位分別編入各科疾病中。

7.外科疾病，按照身體部位順序排序；泌尿生殖系疾病如鞘膜積液，前列腺肥大等暫列腹部。

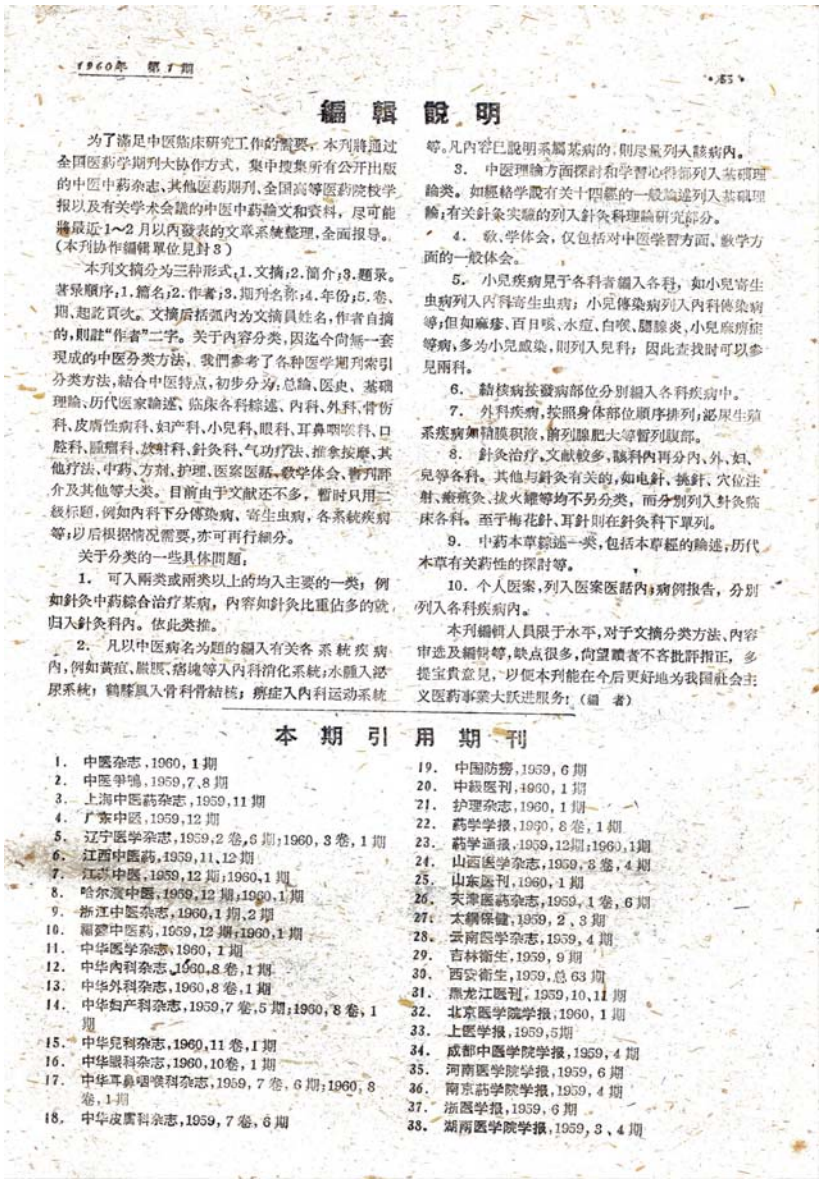
8.針灸治療，文獻較多，該科內再分內、外、婦、兒等科。其他與針灸有

關的，如電針、換針、穴位注射、瘢痕灸、拔火罐等均不另分類，而分別列入針灸臨各科。至於梅花針、耳針則在針灸科下單列。

9.中藥本草綜述一類，包括本草經的論述，歷代本草有關藥性的探討等。

10.個人醫案，列入醫案醫話內；病例報告，分別列入各科疾病內。

本刊編輯人員限於水平，對於文摘分類方法、內容審選及編輯等，缺點很多，尚望讀者不吝批評指正，多提寶貴意見，以便本刊能在今後更好地為我國社會主義醫藥事業大躍進服務！



1960年 第1期 ·63·

編 輯 說 明

為了滿足中医临床研究工作的需要，本刊將通过全国医药学期刊大协作方式，集中搜集所有公开出版的中医中药杂志、其他医药期刊、全国高等医药院校学报以及有关学术会議的中医中药論文和資料，尽可能將最近1～2月以內發表的文章系統整理，全面报导。（本刊协作編輯單位見封3）

本刊文摘分为三种形式：1.文摘；2.簡介；3.題录。著录順序：1.篇名；2.作者；3.期刊名称；4.年份；5.卷、期、起訖頁次。文摘后括弧內为文摘員姓名，作者自摘的，則註"作者"二字。关于內容分类，因迄今尚無一套現成的中医分类方法，我們参考了各种医学期刊索引分类方法，結合中医特点，初步分为：总論、医史、基础理論、历代医家論述、临床各科綜述、內科、外科、骨伤科、皮膚性病科、妇产科、小兒科、眼科、耳鼻咽喉科、口腔科、腫瘤科、放射科、針灸科、气功疗法、推拿按摩、其他疗法、中药、方剂、护理、医案医話、教学体会、書刊評介及其他等大类。目前由于文献还不多，暫时只用二級标題，例如內科下分傳染病、寄生虫病，各系統疾病等；以后根据情况需要，亦可再行細分。

关于分类的一些具体問題：

1. 可入兩类或兩类以上的均入主要的一类；例如針灸中药綜合治疗某病，內容如針灸比重佔多的就归入針灸科內。依此类推。

2. 凡以中医病名为題的編入有关各系統疾病內，例如黃疸、眩暈、痞塊等入內科消化系統；水腫入泌尿系統；鶴膝風入骨科結核；痿症入內科运动系統等。凡內容已說明系屬某病的，則尽量列入該病內。

3. 中医理論方面探討和学習心得都列入基础理論类。如經絡学說有关十四經的一般論述列入基础理論；有关針灸实驗的列入針灸科理論研究部分。

4. 教学体会，仅包括对中医学習方面、教学方面的一般体会。

5. 小兒疾病見于各科者編入各科，如小兒寄生虫病列入內科寄生虫病；小兒傳染病列入內科傳染病等；但如麻疹、百日咳、水痘、白喉、腮腺炎、小兒痲痹症等病，多为小兒感染，則列入兒科；因此查找时可以参見兩科。

6. 結核病按發病部位分別編入各科疾病中。

7. 外科疾病，按照身体部位順序排列；泌尿生殖系疾病如精液积液，前列腺肥大等暫列此部。

8. 針灸治疗，文献較多，臨科內再分內、外、妇、兒等各科。其他与針灸有关的，如电針、挑針、穴位注射、瘢痕灸、拔火罐等均不另分类，而分別列入針灸临床各科。至于梅花針、耳針則在針灸科下單列。

9. 中药本草綜述一类，包括本草經的論述，历代本草有关药性的探討等。

10. 个人医案，列入医案医話內；病例报告，分別列入各科疾病內。

本刊編輯人員限于水平，对于文摘分类方法、內容审选及編輯等，缺点很多，尚望讀者不吝批評指正，多提宝貴意見，以便本刊能在今后更好地为我国社会主义医药事業大跃进服务！（編 者）

本 期 引 用 期 刊

1. 中医杂志，1960，1期
2. 中医学报，1959，7，8期
3. 上海中医药杂志，1959，11期
4. 广东中医，1959，12期
5. 辽宁医学杂志，1959，2卷，6期；1960，3卷，1期
6. 江西中医药，1959，11、12期
7. 江苏中医，1959，12期；1960，1期
8. 哈尔滨中医，1959，12期；1960，1期
9. 浙江中医杂志，1960，1期，2期
10. 福建中医药，1959，12期；1960，1期
11. 中华医学杂志，1960，1期
12. 中华內科杂志，1960，8卷，1期
13. 中华外科杂志，1960，8卷，1期
14. 中华妇产科杂志，1959，7卷，5期；1960，8卷，1期
15. 中华兒科杂志，1960，11卷，1期
16. 中华眼科杂志，1960，10卷，1期
17. 中华耳鼻咽喉科杂志，1959，7卷，6期；1960，8卷，1期
18. 中华皮膚科杂志，1959，7卷，6期
19. 中国防痨，1959，6期
20. 中級医刊，1960，1期
21. 护理杂志，1960，1期
22. 药学学报，1960，8卷，1期
23. 药学通报，1959，12期；1960，1期
24. 山西医学杂志，1959，8卷，4期
25. 山东医刊，1960，1期
26. 天津医药杂志，1959，1卷，6期
27. 太极保健，1959，2，3期
28. 云南医学杂志，1959，4期
29. 吉林衛生，1959，9期
30. 西安衛生，1959，总63期
31. 黑龙江医刊，1959，10、11期
32. 北京医学院学报，1960，1期
33. 上医学报，1959，5期
34. 成都中医学院学报，1959，4期
35. 河南医学院学报，1959，6期
36. 南京药学院学报，1959，4期
37. 浙医学报，1959，6期
38. 湖南医学院学报，1959，3、4期

二、本刊對撰寫文摘的要求

本刊對撰寫文摘的要求

(一)本刊以中級以上醫藥衛生工作者為主要讀者對象，特別注意於基層廣大醫務人員對於最近醫學情報的要求。文摘寫稿，文字上應深入淺出，盡量寫得精練緊湊，除去一切浮詞套語，內容上應重點突出，開門見山，簡明扼要地概括原論文的主要內容，指出其論點、結果、重要研究數據及新發現、新見解的部分，使讀者在不參考原文的情況下，能基本了解原文的內容。

(二)文摘規格：一般不分章節，盡量避免公式圖表，如原文附有重要參考文獻和圖表，可在文摘末了說明所附數目。文摘題目應與原文題目保持一致，以便查對；題目本身，視為文摘內容的一部分，所含意思，文內不再重複，每篇字數平均在 400 字左右，按原文長短適當伸縮，但除特殊情況者外；最長以不超過 700 字為原則。根據慣例，文摘一般不用作者第一人稱，而用第三人稱語氣。

(三)文摘內一切論點、數據、病例、療效觀察等，應以原文為准。自原文發表後，作者對有關問題如有新的發展或進一步研究成就，不要直接寫入；如認為必要時，可在文後加一附注，補充說明。原文如有不妥或錯誤之處也可於附注內更正。

(四)文摘中的名詞俗語，除中醫所習用者外，概以中國科學院公布的各種有關專門科學名詞為依據。中醫處方及其計量應寫清楚，不要簡寫。前後所用符號、名詞及計算單位均應保持統一。偏僻名詞，盡量加一附釋。

(五)文摘格式，一律請按下列次序著錄：論文題目、作者姓名(作者有多人時，全部列出)、出版雜誌年分、卷數、期數、起訖頁碼，然後另行起寫文摘本文(請見附例)。文摘後要簽文摘員姓名(原作者或非原作者，以實際執筆人為限)。

(六)文摘稿請用稿紙(最好是 20x15 三百字稿紙)繕寫清楚。

附例：

治療慢性肝炎和肝硬化腹水期的臨床療效觀察。趙正元、譚學敏。中醫雜誌，1959，6 期，9~11

(正文)經分別輕重和掌握中醫辯證論治方法……「見肝之病，知肝傳脾，當先實脾」的原則。(文摘員姓名)

三、本刊編寫標準初步意見

本刊編寫標準初步意見

文摘選題以及如何決定應寫文摘、簡介或題錄，很難作硬性規定，一般應由文摘員根據論文內容的科學研究價值和重要性以及論文的性質而定。以下意見，僅供參考。

(一)總論

中央指示--題錄。

首長報告或論著--簡介或題錄。已在中央刊物上發表，各地刊物重登時，不再做。

社論--對政策和方向有重要指示的作簡介；一般性質的，作題錄。

雜誌專題--對學術研究具有指導性的，作簡介；一般性的，作題錄。

政策學習體會----------┐

中西醫合流的體會、意見--├具有獨特的新見解或作者有一定代表性

思想觀點批判----------┘ 的，作簡介。一般性的作題錄

會議記錄--題錄。

(二)醫學史

一般醫學史-----┐

名醫史績介紹--├具有新論點，新發現的，作文摘；有相當參考價值

病案和藥物史--├的，作簡介；一般性的，作題錄

國外交往史-----┘

(三)醫學基礎理論

有特殊創見的，作文摘；有一定見解的，作簡介；一般性的，作題錄。

(四)中藥及其實驗研究

有較大科學價值的，作文摘；一般性的作簡介或題錄。

關於中藥的提煉，中藥劑型改進等，具有新的改進，在療效上有新提高，服用方法簡便或具有一定經濟價值者，作文摘；一般性的，作簡介或題錄。

(五)臨床分析

臨床報告--原則上統應作文摘；對於個別不很成熟或病例較少的作簡介；病例過少不足說明問題的，作題錄。

病案討論--作簡介。

病案--有價值的作文或簡介；一般作題錄。

臨床經驗交流--有價值的作文摘或簡介；一般作題錄。

(六)學習、體會、評介

學習體會----------┐

中醫教學改進意見--├具有新論點、新見解或作者有一定的代表性

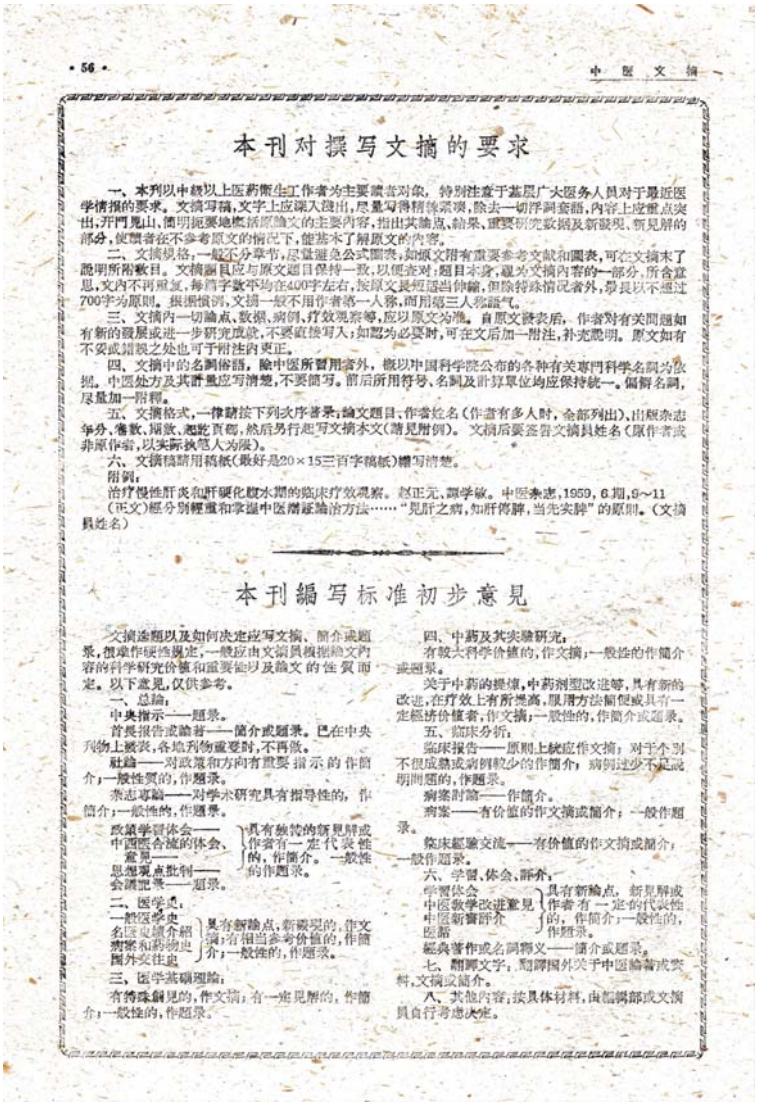
中醫新書評介--------├的，作簡介；一般性的，作題錄。

醫話----------┘

經典著作或名詞釋義--簡介或題錄。

(七)翻譯文字：翻譯國外關於中醫論著或資料，文摘或簡介。

(八)其他內容：按具體材料，由編輯部或文摘員自行考慮決定。



·56·　　中 医 文 摘

本刊对撰写文摘的要求

一、本刊以中級以上医药衛生工作者为主要讀者对象，特别注意于基层广大医务人員对于最近医学情报的要求。文摘写稿，文字上应深入淺出，尽量写得精練紧凑，除去一切浮詞套語，內容上应重点突出，开門見山，簡明扼要地概括原論文的主要內容，指出其論点、結果、重要研究数据及新發現、新見解的部分，使讀者在不参考原文的情况下，能基本了解原文的內容。

二、文摘規格，一般不分章节，尽量避免公式圖表，如原文附有重要参考文献和圖表，可在文摘末了說明所附数目。文摘題目应与原文題目保持一致，以便查对；題目本身，視为文摘內容的一部分，所含意思，文內不再重复，每篇字数平均在400字左右，按原文長短适当伸縮，但除特殊情况者外，最長以不超过700字为原則。根据慣例，文摘一般不用作者第一人称，而用第三人称語气。

三、文摘內一切論点、数据、病例、疗效观察等，应以原文为准。自原文發表后，作者对有关問題如有新的發展或进一步研究成就，不要直接写入；如認为必要时，可在文后加一附注，补充說明。原文如有不妥或錯誤之处也可于附注內更正。

四、文摘中的名詞俗語，除中医所習用者外，概以中国科学院公布的各种有关專門科学名詞为依据。中医处方及其計量应写清楚，不要簡写。前后所用符号、名詞及計算單位均应保持統一。偏僻名詞，尽量加一附釋。

五、文摘格式，一律請按下列次序書录：論文題目、作者姓名（作者有多人时，全部列出）、出版杂志年分、卷数、期数、起訖頁碼，然后另行起写文摘本文（請見附例）。文摘后要签署文摘員姓名（原作者或非原作者，以实际执笔人为限）。

六、文摘稿請用稿紙（最好是20×15三百字稿紙）繕写清楚。

附例：

治疗慢性肝炎和肝硬化腹水期的临床疗效观察。赵正元、譚学敏。中医杂志，1959，6期，9～11

（正文）經分别輕重和掌握中医辯証論治方法……"見肝之病，知肝傳脾，当先实脾"的原則。（文摘員姓名）

本刊編写标准初步意見

文摘选題以及如何决定应写文摘、簡介或題录，很难作硬性規定，一般应由文摘員根据論文內容的科学研究价值和重要性以及論文的性質而定。以下意見，仅供参考。

一、总論：

中央指示——題录。

首長报告或論著——簡介或題录。已在中央刊物上發表，各地刊物重要时，不再做。

社論——对政策和方向有重要指示的作簡介；一般性質的，作題录。

杂志專論——对学术研究具有指导性的，作簡介；一般性的，作題录。

政策学習体会——
中西医合流的体会、
意見——
思想观点批判——
会議記录——題录。
} 具有独特的新見解或作者有一定代表性的，作簡介。一般性的作題录。

二、医学史：

一般医学史
名医史績介紹
病案和药物史
国外交往史
} 具有新論点，新發現的，作文摘；有相当参考价值的，作簡介；一般性的，作題录。

三、医学基礎理論：

有特殊創見的，作文摘；有一定見解的，作簡介；一般性的，作題录。

四、中药及其实驗研究：

有較大科学价值的，作文摘；一般性的作簡介或題录。

关于中药的提煉，中药剂型改进等，具有新的改进，在疗效上有所提高，服用方法簡便或具有一定經济价值者，作文摘；一般性的，作簡介或題录。

五、临床分析：

临床报告——原則上統应作文摘；对于个别不很成熟或病例較少的作簡介；病例过少不足說明問題的，作題录。

病案討論——作簡介。

病案——有价值的作文摘或簡介；一般作題录。

临床經驗交流——有价值的作文摘或簡介；一般作題录。

六、学習、体会、評介：

学習体会
中医教学改进意見
中医新書評介
医話
} 具有新論点，新見解或作者有一定的代表性的，作簡介；一般性的，作題录。

經典著作或名詞釋义——簡介或題录。

七、翻譯文字：翻譯国外关于中医論著或資料，文摘或簡介。

八、其他內容：按具体材料，由編輯部或文摘員自行考慮决定。

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄・集部楚辭類暨別集類宋代之前

陳惠美*、謝鶯興**、鄭丹倫***

楚辭類

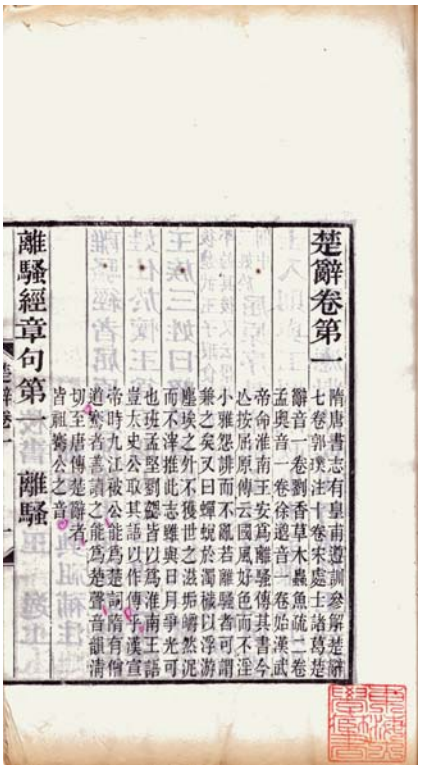
㊣楚辭十七卷四冊，西漢劉向編，東漢王逸章句，宋洪興祖補注，同治十一年(1872)金陵書局據汲古閣原本重刊，D01(a3)7227

附：〈楚辭目錄〉、漢班固〈離騷贊序〉(第一卷末)、南朝梁劉勰〈辨騷〉(第一卷末)、清毛表〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「王世安印」硃文方印。

板式：白口，雙魚尾，左右雙邊。半葉九行，行十五字；小字雙行，行二十字。板框 13.5×17.4 公分。魚尾之間題「楚辭卷〇」及葉碼。

卷之首行題「楚辭卷第〇」，次行題「校書郎臣王逸上」，三行為各篇名次第及「離騷」(一至七卷)或「楚辭」(八至十七卷)。各卷卷末題「楚辭卷第〇」。卷一、三、五、十、十一、十二、十四等卷末題：「汲古後人毛表字奏叔依古本是正」。



扉葉題「楚辭」，後半牌記由右至左題「汲古閣原本同治十一年(1872)春金陵書局重刊湘鄉曾國藩署檢」。

按：一、書中間見硃筆句讀。

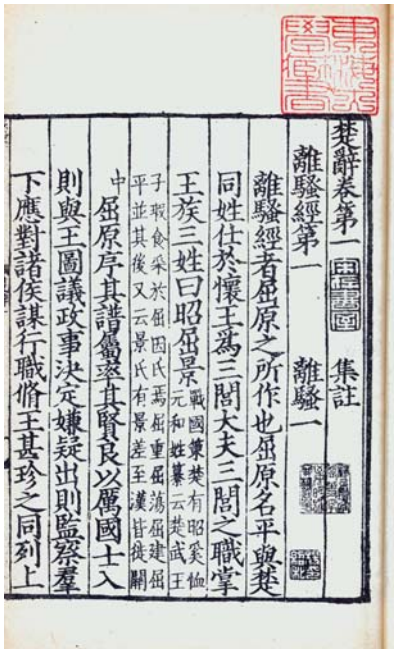
二、卷一卷之卷首「楚辭卷第一」與「離騷經章句第一」之間有八行注文，「校書郎臣王逸上」的下一行有「曲阿洪興祖補注」。

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授
** 東海大學圖書館流通組組員
***政治大學中文系碩士班一年級

三、卷一之「敘曰」:「楚人高其行義，瑋其文采，以相教傳。至於孝武帝恢廓道訓，使淮南王安作離騷經章句，則大義粲然，後世雄俊莫不瞻慕。舒肆妙慮，恢廓纘述其詞，逮至劉向典校經書，分為十六卷。孝章即位深弘道藝而班固、賈逵復以所見改易前疑，各作離騷經章句，其餘十五卷闕而不說。又以壯為狀，義多乖異，事不要括。今臣復以所識所知稽之舊章，合之經傳，作十六卷章句。雖未能究其微妙，然大指之趣略可見矣。」

四、毛表〈跋〉云:「今世所行《楚辭》皆紫陽注本，而洪氏補注絕不復見。……然慶善(洪興祖)少時即得諸家善本，參較異同，後乃補王叔師章句之未備者而成書，其援据該博，考證詳審，名物訓詁條析無遺，雖紫陽病其未能盡善，而當時歐陽永叔、蘇子瞻、孫莘老諸君子之是正慶善，師承其說必無剌謬。……我之從事鉛槧，自此書昉也，小子識之。壬寅秋從友人齋見宋刻洪本，黯然於先人之緒言，遂借歸付梓。其〈九思〉一篇晁補之以為不類前人諸作，改入《續楚辭》。而紫陽并謂〈七諫〉、〈九歎〉、〈九懷〉、〈九思〉平緩而不深切，盡刪去之，特增賈長沙二賦，則非復舊觀矣。洪氏合新舊本為篇第一，無去取。」

㊈楚辭集注八卷附朱熹楚辭辯證二卷朱熹楚辭後語六卷共十六卷六冊，宋朱熹撰，1963 年北京中華書局影印本，D01/(n)2540


楚辭卷第一　集註
離騷經第一　離騷一
離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭屈景戰國縱楚有昭奚倫元和姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉屈重屈蕩屈建屈平並其後又云景氏有景差至漢皆徙關中屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上

附:〈楚辭集注目錄〉、〈朱熹序〉、1953 年鄭振鐸〈跋〉。

藏印:「復觀藏書」方型藍印。

板式:白口，雙魚尾，左右雙邊。半葉九行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 10.9×14.6 公分。魚尾之間題「楚辭○」及葉碼。

卷之首行題「楚辭卷第○　集注」，次行題各篇名次第。

各卷卷末題「楚辭卷第○」。第八卷卷末題有「反離騷見後語」。

扉葉由右至左依序題「宋朱熹

撰」、「楚辭集注」、「中華書局影印」。

按：一、朱熹〈楚辭目錄序〉云：「然自原著，此詞至漢未久而說者已失其趣。如太史公蓋未能免，而劉安、班固、賈奎之書世不復傳，及隋唐間為訓解者尚五六家，又有僧道騫者能為楚聲之讀。今亦漫不復存，無以考其說之得失，而獨東京王逸《章句》與近世洪興祖《補注》並行於世。其於訓詁名物之間則已詳矣。顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者。而洪皆不能有所是正。至其大義則又皆未嘗沈潛反復、嗟嘆歌咏以尋其文詞指意之所出，而遽欲取喻立說，旁引曲證以強附於其事之已然是以。或以迂滯而遠於性情，或以迫切而害於義理，使原之所為壹鬱而不得申於當年者，又晦昧而不見白於後世。予於是益有感焉，疾病呻吟之暇聊据舊編粗加檃括，定為集註八卷。」

二、鄭振鐸〈跋〉云：「右宋朱熹所定《楚辭集註》八卷，《辯證》二卷，《後語》六卷，為熹孫朱鑑於宋理宗端平乙未(1235 年)所刊本。這是今日我們所見《楚辭》的最古和最完整的一個刻本。」「《楚辭》的最早的本子，為漢劉向所寫定，凡十六卷。後漢王逸爲之章句，續增了他自著的〈九思〉一篇，定為十七卷。宋洪興祖為之補註。宋晁補之又擇後世文辭與《楚辭》相類似者，編為《續楚辭》二十卷，凡六十二人，計六十篇；又擇其餘文賦或大意祖述〈離騷〉，或一言似之者，為變離騷二十卷，凡三十八人，通九十六首。朱熹根據了王逸和晁補之二家的書，加以增刪，附入註釋，定為此本。他的《集註》八卷，使依據王逸所定的本子，刪去了〈七諫〉、〈九懷〉、〈九歎〉、〈九思〉四篇，而增入賈誼的〈弔屈原〉、〈服賦〉二篇，並將揚雄的〈反離騷〉一篇，附錄於後。他的《後語》六卷，則是根據晁補之的〈續楚辭〉、〈變離騷〉二書而加以增刪者，所取凡五十二篇。他的《辨證》二卷，則為他自撰的不能附入註釋中的考證之語。」

別集類

㊀何水部集不分卷一冊，梁何遜撰，明張溥輯，民國二十五年上海中華書局據文瀾閣本校百三名家集本校刊，D02.1/(f)2132

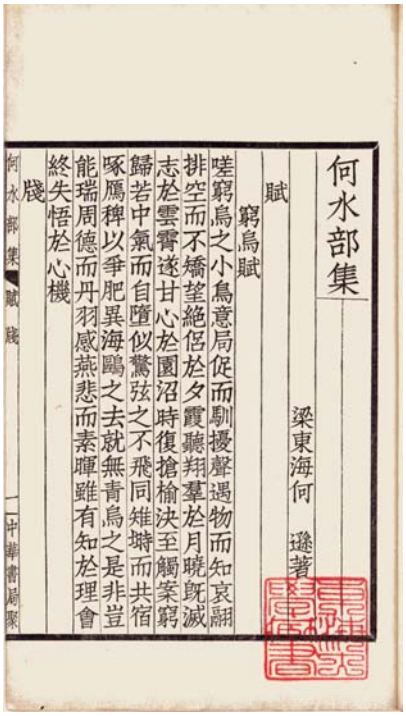
附：〈何水部集目錄〉、〈何遜本傳〉。

藏印：「復觀藏書」長型藍印。

板式：細黑口，單魚尾，四周單邊。半葉十三行，行十九字；小字雙行，行十九字。板框 10.8×14.6 公分。版心上題「何水部集」，魚尾之間題各體裁名及葉碼，版心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。

卷首題「何水部集」(跨兩行)，三行題「梁東海何遜著」，四行為體裁名，六行為篇名，書末題「何水部集」。

扉葉題「何水部集」，後半牌記由右至左依序題「四部備要」、「集部」、「上海中華書局據文瀾閣本校百三名家集本校刊」、「桐鄉陸費逵總勘」、「杭鄉　高時顯、吳汝霖　輯校」、「杭鄉　丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。


何水部集
梁東海何　遜著
賦
窮鳥賦
嗟窮鳥之小鳥意局促而馴擾聲遇物而知哀翮排空而不矯望絕侶於夕霞聽翔羣於月曉既滅志於雲霄遂甘心於園沼時復搶榆決至觸棨窮歸若中氣而自墮似驚弦之不飛同雉媒而共宿啄鴈稗以爭肥異海鷗之去就無青烏之是非豈能瑞周德而丹羽感燕悲而素暉雖有知於理會終失悟於心機
何水部集　賦　窮鳥賦　一　中華書局聚

按：收賦一首、牋二首、書一首、七八首、樂府四首、詩九十一首、聯句十二首、附錄一篇等。

㊂昌黎先生詩集注十一卷二冊，唐韓愈撰，清顧嗣立刪補，清博明鈔錄朱彝尊、何義門批點，清膺德堂重刊，清光緒九年(1883)廣州翰墨園據膺德堂本刊，三色套印，D02.2/4480-1

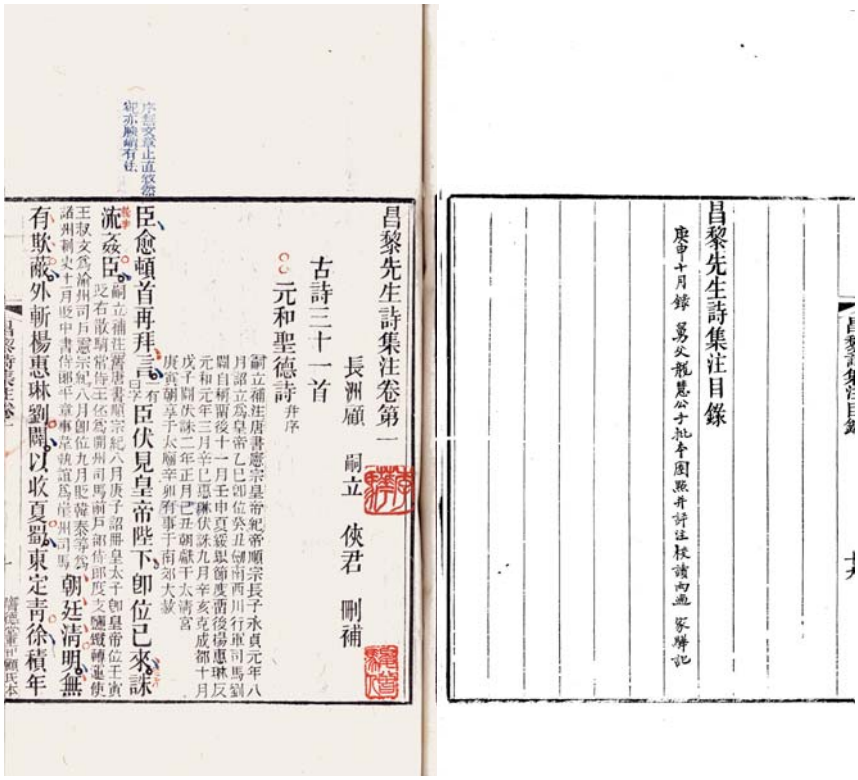
附：清康熙三十八年(1699)顧嗣立〈序〉、彭邦疇〈序〉、乾隆丁酉(四十二年，1777)博明〈識〉、顧嗣立〈原凡例〉、穆鶴舫〈凡例〉、〈舊唐書本傳〉、〈昌黎先生年譜〉、〈昌黎先生詩集注目錄〉、道光十六年(1836)穆彰阿(鶴舫)〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「合肥李氏佛日樓藏書」硃色長戳、「李家煌」方型陰文硃印、「佛日樓」硃印、「李驊」硃印、「駿僧」硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙邊。十一卷內文中無欄線，半葉十一行，行二十字；小字雙行，行三十字。板框 15.8×18.8 公分。魚尾下題「昌黎先生詩集注卷○」及葉碼，版心下題「膺德堂重刊顧氏本」及硃

筆、藍筆之卷次頁碼。

各卷之首行題「昌黎先生詩集注卷第〇」，次行題此卷中詩之體裁，三行為詩題。(卷一在首行之後多「長洲顧　嗣立　俠君　刪補」一行)卷末題「昌黎先生詩集注卷第〇」。



扉葉由右至左依序題「朱竹垞彝尊　何義門焯　評」、「昌黎先生詩集注」、「秀野堂本」，後半牌記題「光緒癸未(九年，1883)春三月廣州翰墨園開雕」。

按：一、博明〈識〉說明其所錄藍、硃二色批註云：「昌黎先生詩十卷，硃筆為何義門批點，藍筆為朱竹垞批點。依原本錄焉。時已卯(光緒五年，1879)端陽前二日也。」

二、〈昌黎先生詩集注目錄〉末頁有墨筆註「庚寅十月錄　舅父龍慧公手批本圈點并評注校讀兩過　家驊記」。書眉可間見墨筆批註。行間亦可見藍、硃、墨三色句讀。唯卷十一無何、朱批註。

三、顧嗣立〈序〉云：「余于詩雅宗仰昌黎先生，而論先生詩者或有以文為詩之誚至直斥為不工……余覃精既久，欲奉其詩集單行

於世，以掃除異論而考諸箋注，諸家或詳略失宜且多所舛誤，夫考核之不審，又烏從抉其用意所存。而討論其源流，不揣固陋，妄加校訂。更閱數歲至今春乃獲成書。遂刻諸家塾以質諸世之君子。」

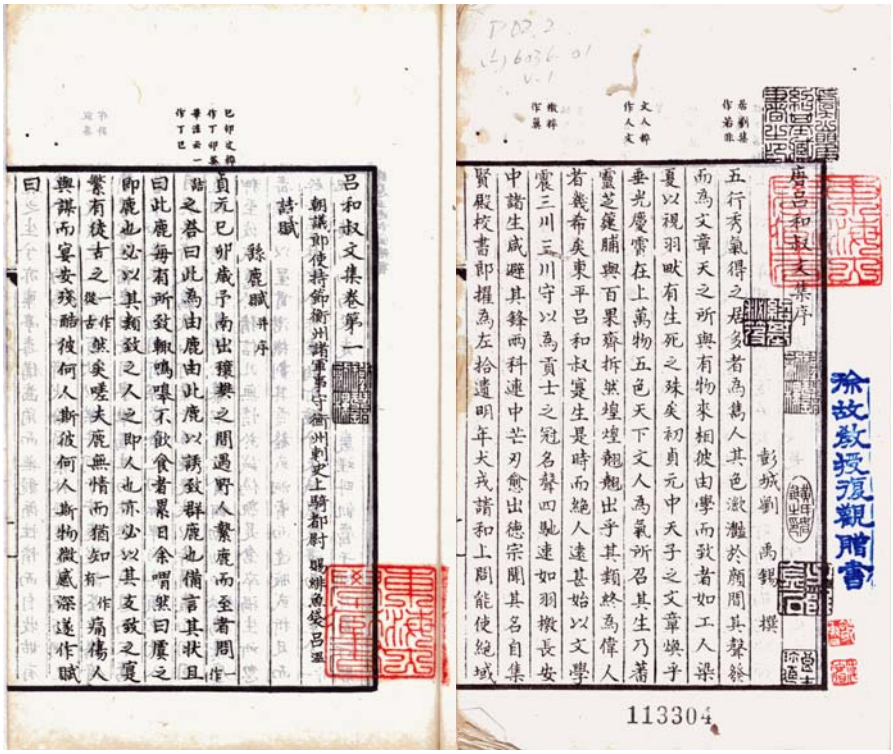
四、彭邦疇〈序〉云：「鶴舫協揆一日出所藏博西齋前輩收錄何義門、朱竹垞兩先生批韓詩本以示余，余伏讀再四。……協揆將謀付梓，余亟贊成之。」

㊈唐呂和叔文集十卷二冊，唐呂溫撰，四部叢刊本，涵芬樓據瞿氏藏述古堂景宋鈔本影印，D02.2/(1)6036-01

附：唐劉禹錫〈唐呂和叔文集序〉、〈呂和叔文集目錄〉、唐柳宗元〈故衡州刺史東平呂君誄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「鄒魯」方型陰文硃印、「海濱」方型硃印。

板式：白口，單魚尾，左右雙邊。半葉十一行，行二十二字；小字雙行，行二十二字。板框 9.7×14.1 公分。各葉之後半葉左上側框外題「錢遵王述古堂藏書」，魚尾下題「呂和叔集卷〇」及葉碼。



各卷之首行題「呂和叔文集卷第〇」，次行題「朝議郎使持節衡州諸軍事守衡州刺史上騎都尉賜緋魚袋呂溫」，三行題各卷文體，卷末題「呂和叔文集卷第〇」。

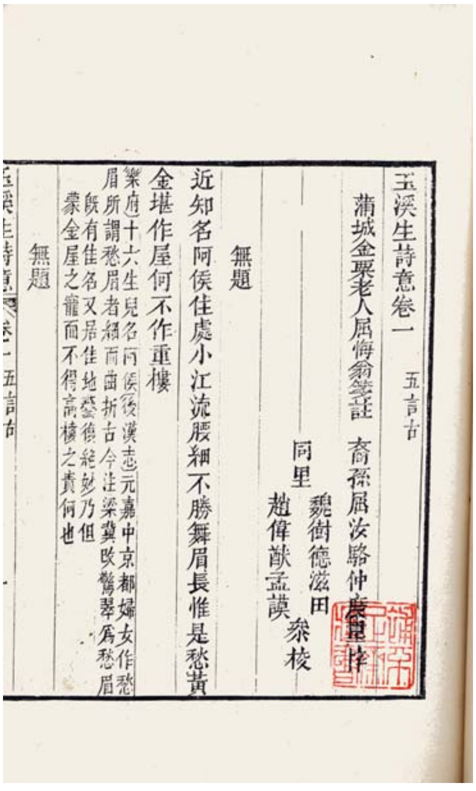
扉葉由右至左依序題「呂和叔文集十卷」、「四部叢刊集部」，後半牌記題「上海涵芬樓借古里瞿氏藏述古堂景宋鈔本景印原書葉心高營造尺六寸五分寬四寸二分」。

按：書中間見硃筆句讀，書眉間印有小字批註。

㉖玉溪生詩意(含五言古詩一卷、七言古詩一卷、五言律詩一卷、七言律詩二卷、五言絕句一卷、七言絕句一卷、五言排律一卷)八卷六冊，唐李商隱撰，清朱鶴齡注，清屈復補注，清魏樹德等参校，民國五十二年章斗航影印，D02.3/(l)4004-01

附：順治己亥(1659)朱鶴齡〈原序〉、道光十年(1830)魏樹德〈序〉、乾隆四年(1738)屈復〈序〉、屈復〈凡例〉、〈舊唐書文苑傳〉、〈目錄〉(置於各卷之前)、〈附錄諸家詩評〉、民國五十二年章斗航〈識〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、方型陰文硃印「蜀西楊氏」、方型硃印「王童印信」、方型硃印「金章和印」、方型硃印「補不足齋藏書」、方型硃印「章斗航印」、方型硃印「□堂」、方型陰文硃印「王祖佑印」，書籤上有陰文硃印「賀其燊」及方型硃印「仲烈」。


玉溪生詩意卷一　五言古
蒲城金粟老人屈悔翁箋註　裔孫屈汝駱仲康重梓
同里　魏樹德滋田
趙偉猷孟謨　參校
無題
近知名阿侯住處小江流腰細不勝舞眉長惟是愁黃金堪作屋何不作重樓
樂府十六生兒名阿侯後漢志元嘉中京都婦女作愁眉所謂愁眉者細而曲折古今注梁冀改驚翠爲愁眉
既有佳名又居佳地蛩後絕妙乃但蒙金屋之寵而不得高樓之貴何也
無題
玉溪生詩意　卷一　五言古

板式：白口，單魚尾，左右雙邊。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.7 ×17.4 公分。魚尾上題「玉溪生詩集」，魚尾下題「卷〇」、詩體及葉碼。

各卷之首行題「呂和叔文集卷第〇」及詩體，次行題「蒲城屈復悔翁箋註　來孫汝駱仲

度重梓」，三、四行題各卷參校者姓名，卷末題「玉溪生詩意卷〇」。書籤上著有「玉溪生詩意」、「賀其桑署」。

按：一、朱鶴齡〈原序〉云：「申酉[1]之歲，余箋杜詩于牧齋先生之紅豆莊，既卒業，先生謂予曰：『玉溪生詩沈博絕麗，王介甫稱為善學老杜。惜從前未有為之注者，元遺山云，詩家總愛西崑好，只恨無人作鄭箋。子何不併成之以嘉惠來學子？』因繙覈新舊唐書本傳，以及箋、啟、序、狀諸作所載于《英華》、《文粹》者，反復參考。」

二、魏樹德〈序〉云：「玉溪生詩舊有劉克、張文亮二家注本，後俱不傳，明末釋道源始為做注。……國朝朱長孺鶴齡刪取其(釋道源)什一，補輯其什九，勒為一編，後來注是集者……俱以朱注為藍本。」「吾鄉屈晦翁徵君玉溪生詩意一編分古今體，釐為八卷，用司馬貞史記索隱之例，刪繁就簡，錄朱注於詩後，又自為補注，復逐篇分段為之詮解，閱二十日而書成。……關中人士希見此書，朝邑張乾伯大令數年前於長安市肆購得一帙，珍逾拱璧，徵君之裔孫仲度明經命工就其家，鈔錄付剞劂氏以予司校讐之役。」

三、章斗航〈識〉云：「惜屈本至不易得云云，斗航自聞汪師緒論凡東西南北履迹所及，必訪舊書肆，殫覓此籍三十年與茲……近忽於島上無意中假得，喜極欲狂，亟傾私囊影印五十部。」

四、書中間見硃、藍二色筆句讀，行間亦見硃筆批註。

徐韓集舉正十卷四冊，宋方崧卿撰，四庫善本叢書館借中央圖書館景印故宮博物院所藏文淵閣四庫全書本硃墨雙色套印，D02.3/(n)0022

附：乾隆四十六年(1781)〈提要〉、宋方崧卿〈序〉、唐李漢〈昌黎先生文集序〉、宋方崧卿〈外集舉正〉、宋方崧卿〈外集舉正敘錄〉。

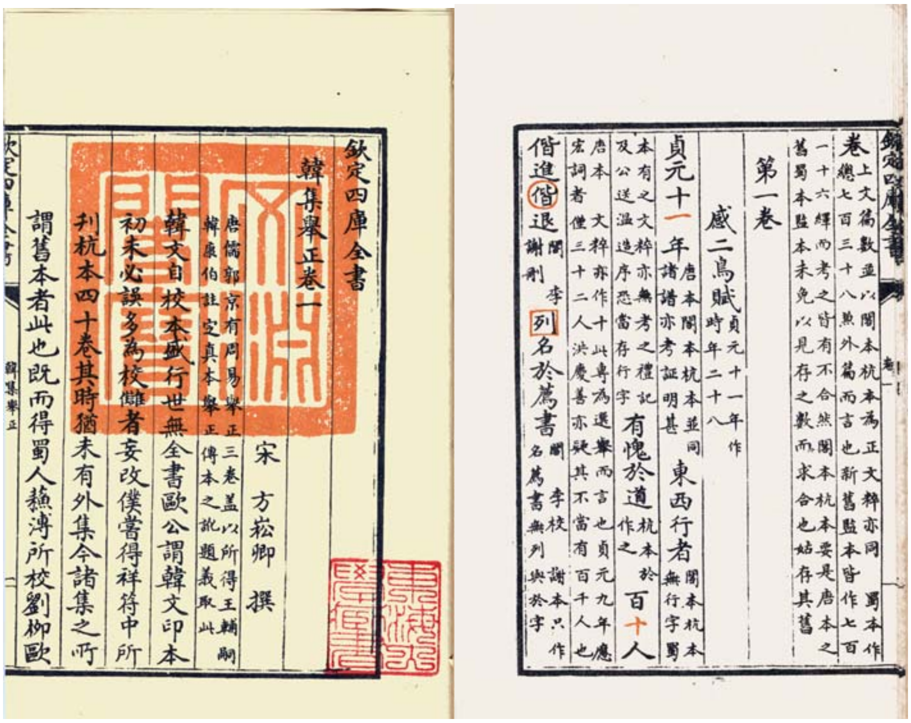
藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

---

[1] 按「申酉」之紀年明顯有誤，〈序〉末署「順治己亥(十六年，1659)」，之前僅有「乙酉」(順治二年，1645)、「丁酉」(順治十一年，1657)兩者，參錢謙益〈吳江朱氏杜詩輯注序〉(見清康熙九年刊本，中文出版社景行)未之朱鶴齡云：「愚素好讀杜，得蔡夢弼草堂本點校之，會稡群書參伍眾說，名為輯注。乙未(清順治十二年，1655)館先生家塾，出以就正，先生見而許可，遂撿所箋吳若本及九家，注命之合鈔，……卒業請序篋藏而已。壬寅(清康熙元年，1662)復館先生家，更錄呈求益。」在「乙未年館先生家塾」之前應為「丁酉」，記之於此。

板式：白口，單魚尾，四周雙邊。半葉八行，行二十字；小字雙行，行二十字。板框 10.1×14.4 公分。魚尾上題「欽定四庫全書」，魚尾下題「韓集舉正　卷○」及葉碼。

各卷之首行題「欽定四庫全書」，次行題「韓集舉正卷○」，三行題「宋　方崧卿　撰」，四行題分卷卷次，卷末題「韓集舉正卷○」。各冊之末頁題「總校官編修臣王燕緒」、「校對官主事臣陳文樞」、「謄錄監生臣李永淇」(第二、三冊作「謄錄監生臣周元濬」)。


欽定四庫全書
韓集舉正卷一
宋　方崧卿　撰
唐儒郭京有周易舉正三卷蓋以所得王輔嗣韓康伯註定真本舉正傳本之訛題義取此
韓文自校本盛行世無全書歐公謂韓文印本
初未必誤多為校讎者妄改僕嘗得祥符中所
刊杭本四十卷其時猶未有外集今諸集之所
謂舊本者此也既而得蜀人蘇溥所校劉柳歐

扉葉由右至左依序題「韓集舉正」、「四庫善本叢書初編集部」，後半牌記題「四庫善本叢書館借中央圖書館景印故宮博物院所藏文淵閣本景印」，牌記後一葉之後半印有「太長寺少卿臣陳桂森」、「檢討臣何思鈞覆勘」。

按：一、宋方崧卿〈序〉云：「韓文自校本盛行，世無全書，歐公謂韓文印本初未必誤，多為校讎者妄改，僕嘗得祥符中所刊杭本四十卷，其時猶未有外集。今諸集之所謂舊本者，此也。既而得蜀人蘇溥所校劉、柳、歐、尹四家本……又得李左丞漢老、謝參政任伯所校秘閣本，李本之校閣本最為詳密……大抵以公文石本之存者校之閣本，常得十九，校本得十七，而蜀本得十五六

焉。今只以三本為定，其詩十卷則校之唐令狐氏本碑誌，祭文則以南唐保大本兼訂焉，其《趙德文錄》、《文苑英華》、姚寶臣《文粹》字之與舊本合者，亦以參校諸本所不具而理猶未通者，然後取之校本焉。」

二、此雙色套印本的硃字部分見於行間。

㊈王荊公詩五十卷目錄三卷十二冊，宋王安石撰，宋李壁箋註，宋劉辰翁評點，民國十一年據海鹽張氏藏版影印，D02.3/(n)1031

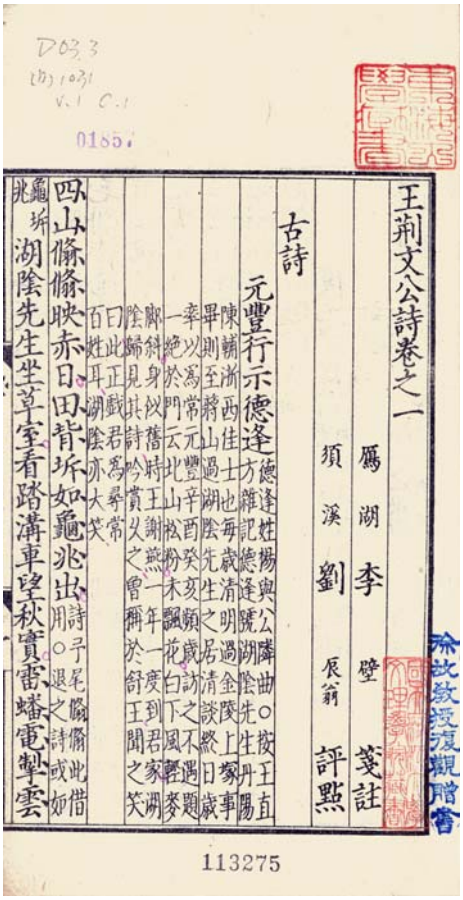
附：宋嘉定七年(1214)魏了翁〈序〉、元大德辛丑(五年，1301)劉將孫〈序〉、元大德丙午(十年，1306)毋逢辰〈序〉、宋詹大和〈王荊文公年譜〉、〈王荊文公詩目錄〉、壬戌(民國十一年，1922)張元濟〈後跋〉。

藏印：「國立浙江大學文理學院藏書」長型硃印、「徐故教授復觀贈書」長型藍戳、「復觀藏書」方型藍印。

板式：粗黑口，雙魚尾，四周雙欄。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 12.3×18.1 公分。上魚尾下題「王文公寺○」，下魚尾下為葉碼。

各卷之首行題「王荊文公詩卷之○」，次行題「鴈湖李壁箋註」，三行題「須溪劉辰翁評點」，卷末題「王荊文公詩卷之○」。

扉葉題「王荊文公詩李雁湖箋註」、「清綺齋據元本重印」，後半牌記題「壬戌(民國十一年，1922)仲夏影印海鹽張氏藏版」。



按：張元濟〈後跋〉云：「《王荊文公詩李雁湖箋注》，先六世祖嘗得華山馬氏元刊五十卷本，於乾隆辛酉(六年，1741)之歲覆刻行世，中經洪楊之亂，板久散佚，書亦不易得矣。余幼嗜此

書，訪求十餘年，既官京師始得之。是書自元大德刊行後未有別槧，四庫著錄亦吾家刻本。日本有翻雕者，然中土流傳絕少。先人有言是書之善，不獨援據該洽，可號王氏功臣，又引鄉賢姚叔祥語謂，藏書於家，但知秘惜為藏，不知傳布為藏。余悚然以是為懼。顧原書弟三十卷弟五十卷失去兩末葉，亟恩蒐補，以償先人未竟之願，再謀剞劂。偶檢宜都楊惺吾參贊《日本訪書志》有朝鮮活字本，完善無缺，且附年譜。亟遺書往索，既得楊君慨焉錄寄，欣感交集，即思付印。會有歐美之行，遂中止。歸未及期，復覩國變，俯仰身世，百念俱灰，撫茲遺編，愴然不知涕之何從也。是時故家藏書多坐兵燹散出，江安傅沅叔同年自京師來訪，謂道出蘇州，見有元刊本，為季滄葦故物，已為余購。留展之，則弟三十卷弟五十卷兩末葉均存，而年譜且有撰人名氏。沅叔勸以此本影印，謂留存須溪評點雖違先志，然不失昔人面目，亦祖庭遺訓也。余以失去他卷十餘葉，仍非足本，未遽決。友人日本長尾雨山先生謂彼國宮內省圖書寮有是書可以摹寫，且引以為己任。不數月，以寫真版來，所缺十餘葉僅欠其一。復就江南圖書館所儲殘本補之。考雁湖初作此注，有魏鶴山序，先人嘗以搜求未得為憾。後從長塘鮑氏鈔錄補刊，晚印之本多有載此序者，而吾六世祖已不及見矣。烏程劉翰怡京卿嘗得殘宋本，其魏序固存，余請於翰怡許我假印，冠諸簡端，亦以繼先人之志也。惺吾初從朝鮮本錄示劉將孫、毋逢辰兩序文中稱荊公為文正，亦稍有不可句讀者，余始猶疑之。迨余本撤裝攝影時，年譜前來線中忽露殘紙兩段，因悟是必劉、毋兩序之餘，其足以致疑者，或朝鮮手民之誤歟，因並存之。夫以一書之微，閱數百年將湮沒，乃有人起而有續之。而又故留其缺憾，待百數十年後仍假其子孫之手，使其先代所引為缺憾者而一一彌之。其書欲亡而卒不亡，是豈得謂造物之無意耶？抑亦血脈相承，雖更歷數世，苟精神有所訢合，而古昔之人與生存者固隱隱有相通之道也。歲在壬戌(民國十一年，1922)，距乾隆辛酉(六年，1741)為百有八十年，影印既竣，謹識其緣起如右。」

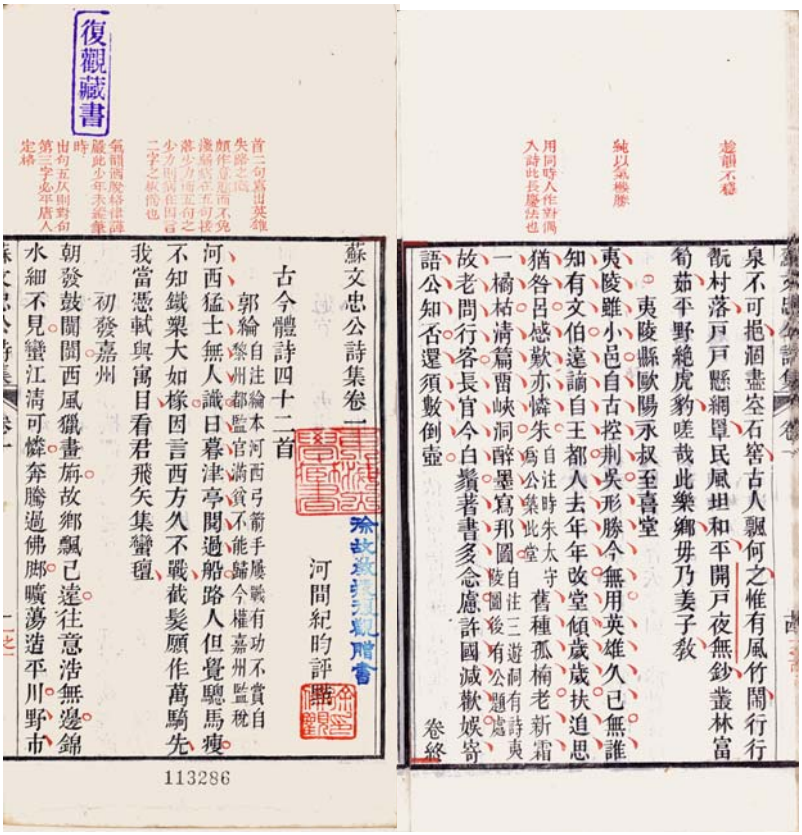
㊣蘇文忠公詩集五十卷(目錄二卷)十二冊，宋蘇軾撰，清紀昀評本，清同治八年(1869)硃墨雙色套印本，D02.3/(n)4453-01

附：乾隆辛卯(三十六年，1771)紀昀〈記〉、道光十四年(1834)盧坤〈序〉、

道光十四年(1834)吳蘭〈修記〉、同治八年(1869)潘國珍〈序〉、〈蘇文忠公詩集目錄上〉、〈蘇文忠公詩集目錄上〉。

藏印：「復觀藏書」藍色長戳、「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，單魚尾，左右雙邊。半葉十行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 13.1x18.1 公分。魚尾上題「蘇文忠公詩集」，魚尾下題「卷○」、葉碼及硃印卷次及葉碼。



各卷之首行題「蘇文忠公詩集卷○」，次行題「河間紀昀評點」，三行題詩體及詩數，卷末題「蘇文忠公詩集卷○終」(卷一末僅題「卷終」)。

扉葉由右至左依序題「紀文達公評本」(下有硃印「粵東雙門底翰墨園發兌」)、「蘇文忠公詩集」，後半牌記題「同治八年(1869)孟秋栞於蘊玉山房」。

按：一、紀昀〈記〉云：「余點論是集始於丙戌(乾隆三十一年，1766)之

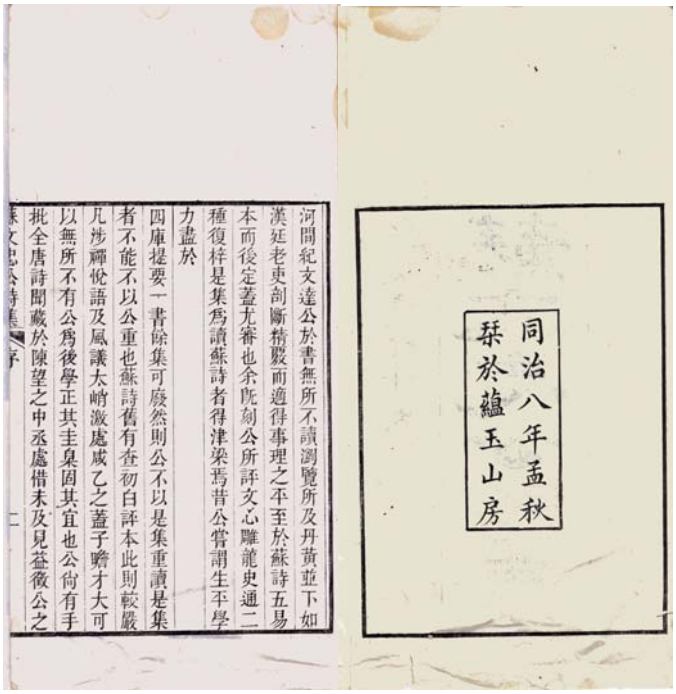
五月，初以墨筆，再閱改用朱筆，三閱又改用紫筆，交互縱橫，遞相塗乙，殆模糊不可辨識，友朋傳錄各以意去取之，續於門人葛編修正華處得初白先生手批本，又補寫於罅隙之中，益轇轕難別，今歲六月自烏魯木齊歸，長晝多暇，因繕此淨本以便省覽，蓋至是凡五閱矣。」

二、盧坤〈序〉云：「蘇詩舊有查初白評本，此則較嚴，凡涉禪悅語及風議太峭激處咸乙之。蓋子瞻才大可以無所不有，公為後學正其圭臬，固其宜也。」

三、吳蘭〈修記〉云：「原批係用查初白補注本，是書悉依其編次，間有重出或錯誤、遺補者以馮星實合注本定之。」

四、潘國珍〈序〉云：「盧厚山宮保在粵時刻紀文達公手批蘇詩，斷制靜嚴，持論平允，誠足為後人圭臬……詢之坊友始悉原板燬於兵燹，太息久之。因撿篋中舊藏本付之梓，人仍遵宮保原刻，屬嘉應張君錫祉及長孫鶴齡相與校勘。」

五、此雙色套印本的硃字部分見於書眉、行間及部分卷之末，行間亦印有硃色句讀及劃線。行間及書眉可間見藍筆圈改誤字，及綠筆、硃筆句讀。

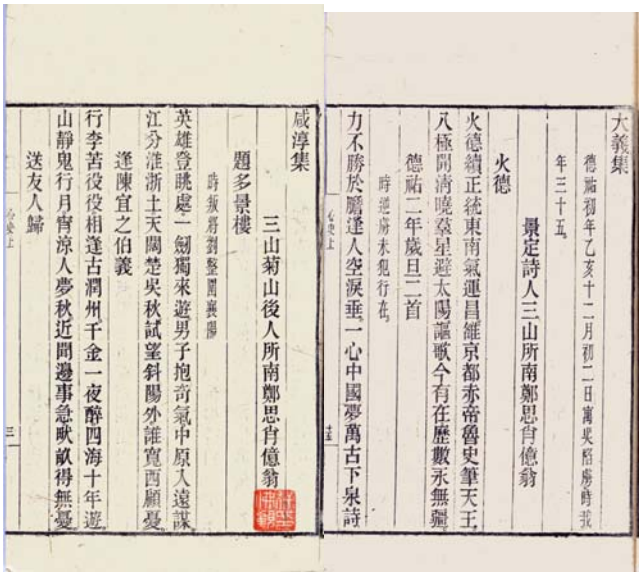


㊞心史二卷二冊，宋鄭思肖撰，民國二十二年南京支那內學院鉛印本，D02.3/(n)8769

附：崇禎已卯(十二年，1639)張國維〈題〉、德祐五年已卯 (1279)[2]鄭思肖〈宋鄭所南先生自敘〉、德祐六年庚辰(至元十七年，1280)鄭思肖〈宋鄭所南先生自序〉、德祐七年辛巳(至元十八年，1281)鄭思肖〈宋鄭所南先生後敘〉、德祐七年鄭思肖〈宋鄭所南先生又敘〉、德祐七年鄭思肖〈總後敘〉附七言律一首、德祐壬午(至元十九年，1282)鄭思肖〈宋鄭所南先生自跋〉、德祐癸未(至元二十年，1283)鄭思肖〈宋鄭所南先生盟言〉、〈正覺摩醯首羅天王王療一切病呪〉。

藏印：「徐佛觀印」方型陰文硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，無魚尾，四周單邊。半葉十行，行二十字；小字單行，行二十字。板框 12.8×17.3 公分。版心題「心史 上/下」、各篇名及葉碼。



各篇之首行題篇名，或有單行小字注其作時、地，次題署名，「三山菊山後人所南鄭思肖億翁」或「三山所南鄭思肖億翁」或「景定詩人三山所南鄭思肖億翁」。

按：一、第一冊第一頁闕。

二、書末〈識〉:「歐陽格施資敬刻心史上下二本。連圈計字序雙算

[2] 按，是年實為元至元十六年(1279)，鄭思肖為南宋遺民，思其故主，故仍以宋恭宗年號紀年。

六萬八千七百四十九個扣洋，四百五十三圓七角四分三釐，封面簽條尾葉四圓七角，功德書二十部，實共支洋四百七十四圓零四分三釐。民國二十二年秋八月支那內學院識。」

㊈黃太史精華錄六卷一冊，宋任淵選集，民國二十四年上海商務印書館鉛印本，D02.9/(r)2232

附：宋任淵〈黃太史精華錄序〉、〈黃太史精華錄卷一目錄〉、〈黃太史精華錄卷二目錄〉、〈黃太史精華錄卷三目錄〉、〈黃太史精華錄卷四目錄〉、〈黃太史精華錄卷五目錄〉、〈黃太史精華錄卷六目錄〉、己巳(民國十八年)諸宗元〈跋〉。

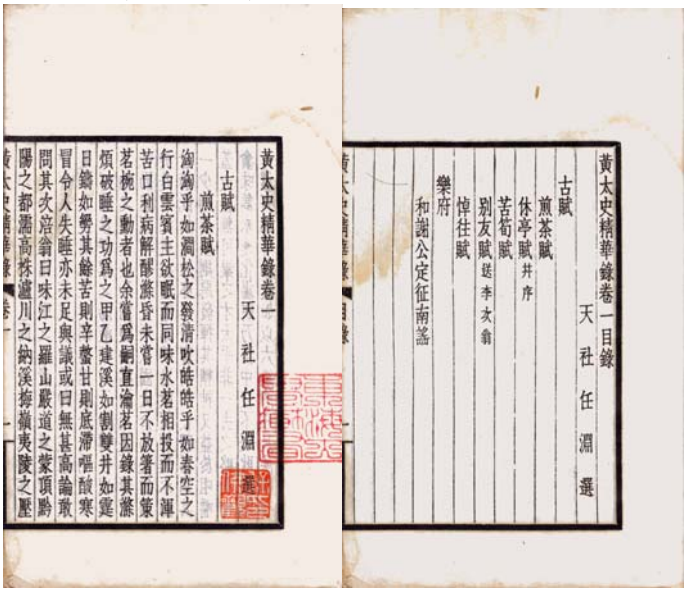
藏印：「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。半葉十三行，行十七字；小字單行，行十七字。板框 9.4×13.3 公分。板心上方題「黃太史精華錄」，魚尾下題卷次及葉碼。

各卷首行上題「黃太史精華錄卷〇」，次行下題「天社任淵」，三行為類名，卷末題「黃太史精華錄卷〇」。

按：一、任淵〈黃太史精華錄序〉云：「黃太史山谷集幾萬其篇章，走嘗節其略而繆註之，十之一也。」

二、諸宗元〈跋〉云：「山谷精華錄凡六卷，為宋任子淵淵所纂錄。……往歲乙卯(民國四年)客北平，以重值得此錄影宋寫本。」



館內工作

壹、各組 105 年 10 月份工作報告

105年10月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、主題展示：「書於竹帛」

時間：11 月 1 日至 11 月 21 日。

內容：圖書館肩負文化保存與推廣的責任，創館以來即大力蒐購數萬冊的線裝古籍，其用意即在於傳統文化的保存。文化的保存是有賴於活動的推廣，秉持「懷古亦是創新」的精神，辦理傳統文化與其價值的認識：傳統書籍的載體、書寫方法與工具、書籍的裝幀與保護等等的活動，亦是「文創」觀念推廣。認識傳統書籍形制之一的簡冊(竹簡)，從內容文字的書寫與編織(先書寫再編連)。

二、「路思義教堂木造模型」借展

中正紀念堂管理處來函，為辦理「青春時光・希望時代--1960 年代台灣文化風華特展」，擬借用陳其寬先生手作「路思義教堂木造模型」參展，並授權使用，展期為 105 年 10 月 25 日至 106 年 1 月 5 日。

三、105 學年度高中校長聯誼暨主題式座談交流會

為延伸服務閱讀紮根特辦理大手牽小手活動，鼓勵策略聯盟高中使用圖書館資源，特提供各高校館際合作「閱覽證」/「借書證」共計 5 張，供策略聯盟師生入館使用。

四、系圖書室業務協助

便於全校讀者使用各圖書室資源，學年度開放時間調查完成，並公布於圖書館網頁最新消息。各系圖開放時間有中文系、政治系、師資培育中心、法律系等微調時間。

五、十月用館統計

總人次 45,782，開館日 29，日平均 1,578，人次最多 10/24 計 2,176；平時開放 21 日計 41,563 人次；假日開放 8 日計 4,219 人次。外賓總計 1,617 人次、日平均 56 人次，人次最多 10/17 計 72 人次。

六、十月借書統計

借書人次 5,293，借書冊數 14,514，以開館日 29 計則日借書人次 183、冊數 501，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 10/26 日 271 人次借閱

1,117 冊；還書人次 4,088、冊數計 8,889，還書單日較多人次者為 10 月 3 日 294 人次還書 655 冊。

七、十月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀物為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 24 系所單位 269 次借用、1,416 人次使用。(單位使用排行為歷史系 27 次、經濟系 23 次建築系 19 次、法律系 19 次、國貿系 18 次、企管系 16…)

5 人討論室借用 145 次(M1：73 次、M2：72 次)、使用人計 586。

10 人討論室借用 124 次(M3：64 次、M4：60 次)、使用人計 830。

八、十月圖書代借代還

(一)10 月份代還圖書總計 1,625 冊，總圖代還分館計 251 冊，總圖代還系圖計 856 冊。

(二)各系代還為中文系 113 冊、歷史系 64 冊、哲學系 32 冊、師培中心 31 冊、法律系 38 冊、多媒體室 461 冊..。

(三)另分館代還總圖計 518 冊。

(四)代借圖書：總館 173 冊、分館 58 冊、系圖 110 冊總計 341 冊。

九、十一月研究室申請概況

研究室使用於 10 月 31 日(週一)登記，研究生計法研 10；政研 3；社工研 2；哲研、管研、工工、工設、景觀研等各 1，共 20 位研究生及 2 位教職員申請使用。

十、圖書長期逾期通知 10 月

通知如下文學院 8 人 25 冊、已歸還 5 人 23 冊，理學院 1 人 4 冊、已歸還　1 人 4 冊，工學院 2 人 8 冊、已歸還 2 人 8 冊，管理學院 7 人 14 冊、已歸還 6 人 10 冊，社科院 9 人 16 冊、已歸還 7 人 12 冊，農學院借書 1 人 2 冊　、已歸還 0 人 0 冊，創藝學院借書 3 人 5 冊、已歸還 2 人 2 冊，法律學院 1 人 21 冊、已歸還 1 人 21 冊，共計通知逾期借書 32 人 95 冊已歸還 24 人 80 冊，比率為 84%。

十一、**拾獲物品公告**

105 學年度拾獲物公告於網頁最新消息，此次計有 22 件物品，分別 3 件隨身碟、3 件計算機、2 手錶、1 平板手機及 100 元盧布等，請讀者至借還書服務檯認領。

十二、**第八屆校友蒞館參觀**

11 月 1 日 15 時，一行 10 餘人蒞館，本組於討論區播放簡報歡迎，本著「大學生涯」是每位「過來人」的青春經驗，希望藉由「牽動著你我共同回憶的線」--蒐集與展示第 8 屆校友大學時期的資料，能勾起校友們的「共同回憶」，參加返校活動的校友能得到美好回憶。

十三、管理學院圖書分館

(一)10 月使用統計

用館人次	12,529(502 日/開館 25 日)
外賓進館人次	108
借閱/人次(含續借)	729
借閱/冊次(含續借)	1,329
二校區各系借閱人/冊次統計	488 人次/869 冊次
二校區各系使用電子資源統計	5,122 人次
櫃檯服務(含諮詢服務)	1,575 件(104)
分館代還總館圖書	419 冊
榮譽書架	陳列 65 冊/留架 250 冊

(二)10 月 21 日接獲教官室電告，學生投訴分館外吵雜，經查看是統計系辦活動，已予勸告。然學生活動空間不足問題，學校應該要面對，將循管道向管理學院反應。

(三)空調冷卻機組故障，已於 10 月下旬更換完成。

105年10月參考組工作報告

參考組 彭莉棻彙整

一、105 年 10 月份服務統計

資訊檢索區：4099 人次

參考服務：414 件

部落格推薦新書：9 筆

圖書館利用講習：21 場 28 小時 756 人

全國館際合作：

複印：向外申請 43 件，外來申請 9 件(影印頁數 185 頁)

借書：向外申請 49 件，外來申請 16 件

本校新申請帳號：30 人

二、10 月 6 日本組同仁蘇秀華參加個資保護--個資保護認知課程。

三、配合辦理教育部第 3 期獎勵大學教學卓越計畫實地訪視。

四、舉辦「讓你功力大增的攝影公式!!!」、「書籍流轉 思考翻轉：那些二手書店中 你所不知道的事」和「簡報進化論」演講。

五、向國立公共資訊圖書館集體申辦數位借閱證共 55 人。

六、Turnitin 與本校 Moodle 教學平台結合試用測試與反映問題。

七、10 月 12 日本組同仁楊綉美參加本校「提昇師生資訊素養系列課程--自由軟體 OpenOffice」Writer 文書處理軟體課程。

八、配合辦理教育部統合視導設施參訪。

九、10 月 17 日彭莉棻組長參加本校 105 學年度內部控制研習課程。

十、10 月 21 日本組同仁傅彥儒參加本校 105 學年度新聞研習營。

十一、辦理國立公共資訊圖書館與國家電影中心蒞校介紹該館資源等等。

十二、籌備圖書館週活動。

105年10月採編組工作報告

採編組 吳淑雲彙整

一、105 年 10 月份編目量統計：中文圖書 915 冊、論文 490 冊、中文視聽 121 件；西文圖書 487 冊、西文視聽 65 件。

二、105 年 10 月份院系單位列產統計：中文圖書 47 冊。

三、105 年 10 月份上傳本館中文圖書館藏書目 2122 筆至全國圖書書目資訊中心與全國各館共享書目資源。

四、105 年 10 月 14 日配合教育部統合視導項目七智慧財產權設施參訪，負責導引委員參訪圖書館影印設備及指定參考書區問題解說。

五、105 年 10 月 15 日配合 10510 期教育部校務資料庫填報，提供圖書館藏相關統計資料。

六、105 年 10 月 17 日接獲碩亞數碼科技公司通知: 臺灣學術電子書暨資料庫聯盟於民國 98 年採購之 Cambridge 電子書，其中有 8 本電子書因作者或圖文版權調整等因素，無法再提供服務，現在出版社已經完成換書補償，本館業已從自動化系統及電子資源整合系統刪除舊 8 筆書目資料及清單，並轉入新 8 筆補償書目及清單，即日起可連線使用。

「中華民國圖書館學會 105 年度圖書資訊學基礎研習班」學習心得報告

館長室　賴蕾如

時間：中華民國 105 年 7 月 4-7 日(總時數:30 小時)

地點：國立臺灣圖書館 4 樓 4045 教室

主辦單位：國立臺灣圖書館

專題講者及課程名稱：

課程名稱	授課教師	現職
圖書資訊學導論	黃鴻珠	淡江資訊與圖書館系榮譽教授
參考資料與參考服務	林呈潢.	輔仁圖資系助理教授
技術服務概論 I—資訊組織	邱子恒.	國家圖書館知識服務組主任
技術服務概論 II—館藏發展	邱子恒.	國家圖書館知識服務組主任
圖書館資訊科技綜述	柯皓仁.	臺師大圖書館館長
圖書館空間設計及環境改善	宋雪芳.	淡江大學圖書館館長
圖書館推廣與創新服務	曾淑賢.	國家圖書館館長
著作權與圖書館	章忠信.	大葉大學智財權研究中心主任
讀者服務與顧客關係	楊美華.	政大圖資與檔案學研究所教授
圖書館翻轉的契機	楊玉惠.	國立臺灣圖書館館長
綜合座談	楊玉惠.	國立臺灣圖書館館長

一、前言

輪調至圖書館伊始，輕忽的認為這不過是個借還書的單位。孰不知三年多的接觸，了解到圖書館所面臨的問題，跟國際教育的脈動一樣，受到大環境及時代的演進而逐年跟著震盪起來，圖書館間的競爭存在於暗潮洶湧之中。

我本對圖書資訊專業一無所知，攸關專有名詞如資訊組識、館藏發展、杜威十進位法、採訪徵集……等，在職場中時有所聞，但難以窺其堂奧。今年暑假由圖書館學會辦理一系列圖書專業研習班課程，我選擇圖書資訊學基礎研習班，希望先學習基本概念。殊不知，主辦單位安排鑽石級的講師陣容，讓初學者著實上了幾堂震撼教育。

二、課程介紹

(一)圖書館資訊學導論

第一堂課開始，黃老師以圖書館的過去／現在／未來介紹圖書館發展的歷史及沿革，從公元前 10 世紀的西方古代圖書館開始，到近代圖書館 1850

年英國頒布第一部圖書館法，規定每個城市建立圖書館為民服務條款。到介紹美國圖書館學會(ALA)－引領發展、認證圖書館專業人員，並提升圖書資訊服務的重要機構。講課內容林林總總，十分豐富，其它重點摘要簡述如下：

圖書館的定義：可啟發人類的智慧及觀念，檢索文化的收藏及資產，把讀者連結在一起，分享共同的資料。

圖書資訊專業人員該學什麼：Science(知識)、Technology(科技)、Art(藝術-處事的方法)

圖書館學如何融入資訊科學：1958 年國際科學資訊會議奠定文獻/論文集等以資訊的呈現、妥善整理、典藏檢索，系統的建立，產生很大的效果。其它如：

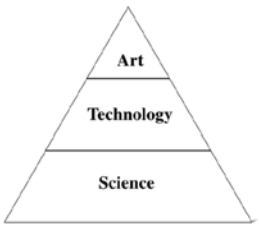


Figure 9.1
Knowledge Requirements of Library and Information Professionals

- 圖書館的基本功能／營運／圖書館學五律／圖書館員扮演的功能／專業倫理守則／國家圖書館、公共圖書館的介紹
- 國際圖書館學會聯盟(IFLA)／美國圖書館學會(ALA)/英國圖書館學會(cilip)
- 圖書館發展的趨勢：介紹 2018 年即將啟用的荷蘭赫爾辛基市立圖書館

(二)參考資料與參考服務

參考服務－是讀者服務重要的一環、是讀者服務的進階工作，圖書館的參考服務自 1883 年從美國開始實行。林老師先從認識圖書館員開始介紹至參考諮詢館員的資格及角色、參考服務的新概念等。

- 參考館員需具備教導讀者、回答資訊問題、推薦資源、會規劃及資訊素養的人才。著名圖書館學者杜威提出，參考館員需具提供資訊及啟蒙的責任。
- 參考服務與圖書館服務
  參考服務的緣起：社會需要促進圖書館功能的演變。圖書館功能的變化引起圖書館工作的演變
- 參考服務的範圍和種類(實體及數位圖書館)
  SDI 源起及流程與作業方式－建立讀者興趣檔等
  參考服務的內容：館藏發展和管理
- 參考諮詢的程序：接受問題－問題明確化－問題內容分析－確定檢索策略－檢索指引－回覆－紀錄存檔

- 數位參考諮詢服務：國際性的合作組織－QuestionPoint Cooperative Virtual Reference 計畫，由美國國會圖書館及國際圖書館電腦中心(OCLC)聯合全球各型圖書館一起合作－全球最大的數位參考服務計畫。
- 參考服務政策與評鑑-參考服務評鑑人員/評鑑方式
- 參考資料之種類與選擇-指引型/資料型/快速型參考資料

(三)技術服務概論 I-資訊組織

這是一堂 4 學分一年的課程，邱老師以十分精簡及系統化的方式，將資訊組織、目錄與書目、記述編目、主題分析、機讀編目格式、書目供應中心及資訊描述與檢索等分別闡述，言簡意賅的將重點引述出來。

- 資訊組織：指為資訊紀錄或資訊物件建立替代性的紀錄，並以系統化的方式予以組織，以幫助使用者能夠查詢、檢索、辨識、取得所需資料。資訊組織是指人類所有資訊紀錄的組織，包括文字、影像、聲音、圖像、電子及網路資源等不同的資訊物件。

  資訊組織包括各種資訊檢索工具的製作與研發，除傳統的圖書館目錄之外，亦包含了書目、索引、摘要及檔案查詢輔助等。它就是一種書目控制的方法。
- 組織整理資源的重要方式：辨識各種資訊資源的存在、辨識各種載體跟作品之間的關係、系統性的把聚集成館藏、為館藏編制目錄、為資訊資源提供檢索點、提供取得它的方法。
- 目錄與書目：組織的書目紀錄，館藏資料。一個以上的圖書館目錄彙集一起可做館際合作及館藏發展。如台灣聯大由清大等四校聯合目錄可做館際分享。
- 記述編目：圖書資料外型的描述。其意義就圖書或其它各類型資料的形體及特性按一定規範記載，以便使用者利用。其它如編目規則、分類法、機讀編目格式、標題表多有說明。另介紹國際標準書目著錄(ISBD)、英美編目規則、中國編目規則，及新趨勢－FRBR(書目記錄功能要件)、2013 年 RDA(資源描述與檢索)。
- 主題分析：辨識某作品所含知識內容的過程，以主題詞彙及數字標記呈現在目錄、書目或索引中。我國大部份圖書館中文圖書採用中國圖書分類法(CCL)。大型學術圖書館為滿足資料的組織整理，則多採用美國國會圖書館分類法(LCC)。中小型圖書館則採用杜威十進分類法(DDC)。

- 機讀編目格式(MARC)：藉著代碼及特定結構格式將書目記錄儲存於電腦中，透過程式得以檢索這些記錄。MARC 是促進圖書館自動化的功臣，也是館際間交換書目資料的格式，但它是建立在卡片目錄電腦化的基礎上，其結構老舊，無法與目前資料庫技術做很好的結合。1999 年起 MARC21 應運而生。
- 書目供用中心：全球最大的書目供應中心－OCLC(國際圖書館電腦中心)
- 資訊描述與檢索(RDA)：提供建構詮釋資料以支援資源發現的標準或指引。台灣的英文資料已開始使用，中文 RDA 2015 年底才出版，唯自動化系統還無法配合。

(四)技術服務概論 II-館藏發展(後勤管理)

- 我公共圖書館工作人員專業知能：➡
- 資訊組織與管理：熟悉館藏發展、資訊組織、文獻蒐集/整理與典藏、數位資源管理、數位典藏與資料庫建置的概念與方法
- 館藏發展：係指圖書館有系統、有計畫地依既定政策建立、評鑑、分析館藏強弱，探討讀者使用情形，以確定能利用館內外資源來滿足讀者資訊需求的過程。館藏發展主要工作為規畫與決策，並具有執行的功能。課程中指出世新大學圖書館以「資料視覺化圖表」呈現各面向資料。另外，圖書資源選擇的基本原則及其他來源中，全國新書資訊網有全國得獎好書提供圖書館選書的參考。館藏發展所面臨的挑戰－經費問題、採訪工作複雜化、電子資源館藏發展政策的建立不易比照傳統資料。
- 合作館藏發展：每一類型的圖書館都無法自給自足，都需依賴其他圖書館的館藏來滿足讀者的需求，圖書館之間在館藏的建立與管理等方面有正式的協議，圖書館的館藏發展政策互為影響，而且保證彼此的館藏能夠互相依賴。

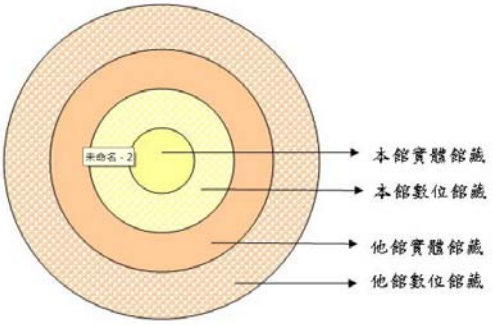
  合作館藏發展的架構：

  - 1st, 2nd 同心圓
    - 核心館藏
    - 特色館藏

- 機構典藏

▪ 3rd, 4th 同心圓

- 資源共享
- 館際互借(印)
- 文獻傳遞



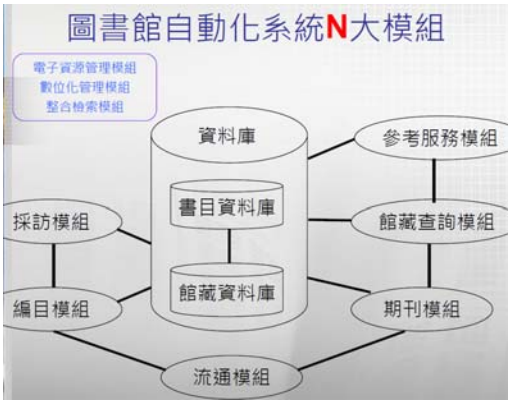
目前台灣發展校際合作聯盟的有－北區及南區技專校院校際合作聯盟、台灣聯合大學系統圖書館、2016 年成立的國立臺灣大學聯盟圖書館、臺灣學術電子書暨資料庫聯盟。

我國合作館藏發展的瓶頸－

- 各館經費不充裕，無法承擔額外的責任
- 大部份的圖書館並無館藏發展政策
- 參與合作館藏發展計畫，會造成業務處理更大負擔
- 協議主要蒐藏責任不容易
- 文獻資源的佈局非常混亂，缺乏統整資料的單位
- 合作館藏發展的功能未能全部發揮，僅停留在館際合作階段
- 對於館藏數量存有迷思

(五)圖書館資訊科技綜述

現今進入數位圖書館時代，資訊科技為圖書館所用，而不是圖書館為資訊科技所用，所以與資訊科技的結合，也不盡然全然被取代。



課程摘要：

▪ 圖書館自動化系統模組－

現階段自動化系統的市場趨勢：

-主要功能大多已經成熟

-支援基本作業的功能很豐富

-開放原始碼 (Open Source) 自動化系統陸續出現

-仍以支援紙本館藏為主流

-在發展成熟的六大模組外加入其他功能

-新安裝的系統多植基於分散式網路架構並採用 Web 式的使用者介面

▪ 次世代圖書館館藏檢索系統 OPAC 2.0

以使用者為中心，SDI 根據使用者傳播資訊，如把編目的所有資料讓使用者選擇及限縮以方便查找。下個階段會做的”加入鏈結資料的OPAC，把權威資料檔帶進來，DBPedia 資料上下連結的概念。圖書館近年在技術服務上的演進：MARC-FRBR-RDA-LINKDATA(新的整合方式)

- 開放原始碼：Evergreen(公共及中小型圖書館使用)、Koha(台灣使用)
- 從分散到整合-資源探索服務-電子資源整合查詢

  可查找紙本、多媒體資料、電子資料庫、期刊、機構典藏、學術期刊等新的資源探索服務有索引，可查到圖書館的所有資源。預先獲取的聯合索引、資源探索層(各種圖書館資訊系統的使用者介面)是決定的關鍵。有些學校會用 discovery service(自建索引)取代 OPAC，就可連到電子資源，是自動化額外的模組。
- LIBRARY SERVICE PLATFORM(LSP)服務平台

  －Library-specific software：以圖書館為應用場域的科技基礎建設，協助圖書館的內部作業、館藏管理、客戶需求滿足、服務傳遞

  －Services(資訊技術)：服務導向架構(SOA)、公開 Web services 與 API(可把不同的功能組合)、便利圖書館提供服務給使用者

  －Platform：圖書館自動化的基礎建設、與平台即服務的概念一致、圖書館可運用 API 擴增功能、與其他系統互通、與資料互動

  LSP 功能面－跨格式與媒體的整合工作流程：可管理電子與紙本媒體、取代現有功能零散的產品(模組)、彈性的詮釋資料管理、多重採購流程、知識庫(聯合索引的概念)、內建館藏分析、提供館藏發展決策支援。
- 新一代圖書館自動化系統必須同時考量紙本資源與電子資源的管理，及以使用者為中心設計的圖書館自動化系統，從購置到租賃(國外部份館有，台灣不一定可行)，從單一館到聯盟(3-5 校成一區域設置一組自動化系統，伺服器共享、聯合書目、代借代還、彼此互借、良好合作等)。
- 雲端科技／行動通訊其在圖書館的運用

  雲端概念即以租賃取代購買，依使用者及業主需求，因應特定期限之需，直接租用虛擬機器，如 IAAS(Infrastructure as a Service)，與雲端(使用服務的載具)結合，有其高度的擴展性及彈性。一個虛擬伺服器可達 10 個實體伺服器的效能，是個共享主機的概念。

(六)圖書館空間設計及環境改善

- 圖書館服務理念與空間關係，過去圖書館以書為主體，現今以讀者為主體。設計的整體概念，應考慮到永續經營、適合終身學習的空間，並結合光源及最佳視野，營造適合讀者使用的氛圍。宋館長提到重點，設計師不了解圖書館的運作，館員則不諳設計，在規劃館內相關閱讀、討論及典藏等的空間使用及設計上，業者及雇主的溝通及協調要相當緊密配合。
- 宋館長舉出淡江覺生圖書館在有限經費下，如何逐步改造圖書館的閒置空間，成為校內的亮點特色。如 RFID 運用在預約書的專屬空間，通透而明亮、由方磚與直線鋼條構成幾何圖形的「採編組密碼牆」、採編組外圍的「詩學廊道」、「師學櫥窗」，以格柵櫥窗的設計不定期展示新書的設計巧思，及「自習室」透過傢俱調整與色彩變化，營造心靈沉澱的氛圍。

(七)圖書館讀者服務與顧客關係管理

- 圖書館是專業服務組織，帶動消費者的意識日漸高漲，讀者已被定位為「顧客」。今日的讀者不只要求館藏資源，還要求服務品質及館員的服務態度。
- IFLA 主席艾倫.泰塞：圖書館必須”帶回家”。圖書館最大的發展在於如何在創新的成長中成為一個重要組成部份。在積極的服務模式中，圖書館必須為不同使用者提供創造性的新型服務和方法。能夠洞察不斷變動的世界，並預測和滿足客戶需要的圖書館才能被認為是一家成功的圖書館。
- 大學圖書館服務品質屬性：

教職員	學生
1. 館藏支援研究	1. 設備現代化
2. 館藏架位正確	2. 館藏多樣化
3. 終端機足夠	3. 館藏支援研究
4. 館藏多樣化	4. 館藏新穎
5. 館藏分類適切	5. 空間舒適
6. 館藏期刊完整	6. 館藏支援課程
7. 設備可靠	7. 內部整潔
8. 程序標準化	8. 閱覽席位足夠

9. 館員具專業知識	9. 館藏架位正確
10. 提供新服務項目	10. 期刊完整

- 現代化讀者服務
  - －整合型資訊服務
  - －對學習者、研究者和教學者提供有效服務
  - －發展符合讀者需求的館藏
  - －創造優良的學習環境
  - －改善資訊與服務的利用
  - －整合圖書館的資訊服務於教學、學習和研究的過程中
  - －教導資訊素養
  - －引進最新的科技
- 整個圖書館的工作就是讀者服務的工作

-做好基本功：優質館藏／空間美學／專業學習／基本資料分析統計分析

-從服務設計觀點看「圖書館讀者服務」

-行銷圖書館服務

-用發掘需求取代抱怨處理

-運用社群媒體行銷圖書館服務

(八)圖書館推廣與創新服務

- 圖書館的核心價值

-圖書館具有教育、文化、資訊、休閒的四大功能

-每一類型的圖書館規模不同，提供服務以館藏為核心

-網路崛起，圖書館面臨轉型壓力。國圖書館學會薛理事長指出十多年前教育部推動「圖書館空間改善計畫」，圖書館從純粹的「圖書館」逐步轉向「公共」空間。各地新成立的圖書館變身複合式文化空間，吸引民眾來此參與各種活動。

-隨教育從「個人學習」轉向「群體學習」，圖書館強調「資訊共享空間」，鼓勵學生齊聚討論，台大圖書館率先設置「噪音角落」，歡迎學生到此吵鬧。

- 數位時代圖書館的角色及定位

-國家圖書館曾淑賢館長憂心「台灣圖書館轉型轉太快了，創新的過程丟掉了核心價值」。只注意建築造型、創新空間，忽略圖書館的核心價值：書。曾館長認為，圖書館轉型應以創新方式鼓勵民眾親近書，「而不是

把民眾吸引進圖書館，卻不想讀書。」圖書館的創新需扣緊圖書館的核心價值。

- 圖書館面臨的衝擊和挑戰-來自其他行業的挑戰
  -電子書平台商與建設公司合作推出「住宅雲閱讀」
  -電信業者提供手機訂閱電子書服務
  -交通事業單位的漂書服務
- 圖書館創新案例
  -高雄市立圖書館總館的漂亮翻轉
  -新北市立圖書館讓所有使用者感覺貼心的設計
  -台南市立圖書館的成功改造
- 圖書館經營觀念的翻轉
  -布里斯本廣場圖書館與顧客中心
  -泰國知識園地(TK Park)
  -芬蘭赫爾辛基市立圖書館
- 圖書館技術的翻轉
  -行動技術、RFID 技術、雲端運算
- 圖書館服務的翻轉
  -自動化、數位化、網路化、行動化、全球化
  設置虛擬數位空間、建置電子資源館藏、提供數位化服務、提供 3D 列印及圖書製作服務
- 圖書館空間的翻轉
  大學圖書館引進自動倉儲系統，將館藏密集儲存，釋放原來的館藏空間，改造為資訊共享、學習共享、閱讀共享、創意共享及學術服務空間，以吸引學生到館，使圖書館成為校園生活中心、學習中心及交流中心。
- 圖書館館藏管理的翻轉
  -採用自動倉儲管理系統、雲端電子書庫系統、自動輸送及分類系統
- 圖書館行銷的翻轉
  -社群網路成為圖書館行銷的重要工具及管道
- 圖書館通路的翻轉
  設置類型-無人圖書館、虛擬圖書館、微型圖書館、借書站、閱讀、幸福分享樹、讀冊吧、漂書站、部落閱讀方舟

(九)著作權與圖書館

- 傳統圖書館的角色

  -圖書館的經營，絕對有損於著作人之權益。

  -讀者在圖書館能看到或借到一本書，表示市場上又少賣了一本書。

  -圖書館具有縮短貧富差距、普及知識接觸之社會公平正義功能，故著作權法乃限制著作人權利，允許在圖書館內有合理使用空間。

  -部分國家為提高圖書館經營之合理性，更引進「公共借閱權」制度，由政府編列預算，補償著作人因圖書館出借其著作所造成的損失。

- 數位時代圖書館之角色

  資料的大量「儲存(deposit)」➡資訊精準「接觸(Access)」之提供

- 圖書館怎麼做？

  圖書館法第 7 條-圖書館應提供其服務對象獲取公平、自由、適時及便利之圖書資訊權益。前項之服務，應受著作權法有關合理使用館藏規定之保護。

- 科技的發展需要著作權法，人類的知識應共有共享，接觸知識是人的基本權利。隨著科技發展，知識的創作發明，被快速複製至另一個載體，流通產生很大的經濟利益，所以需要著作權法，將利益重新分配。北歐人喜歡閱讀，建立公共借閱權，圖書館每借出一本書，就由政府補償出版社。
- 著作權法第 48 條的闡述。
- 圖書館不可以任意將館藏數位化。
- 數位化圖書館之建議

  -圖書館主要功能：「資料保存」與「資訊提供」。

  -著作權法第四十八條及第四十八條之一不足以建立數位化圖書館。

  -別讓數位化圖書館成為吞噬資料庫業者、出版社或書店的怪獸。

(十)圖書館翻轉的契機-國立臺灣圖書館經驗分享

- 歷史沿革：1914 年~迄今，兼具公共圖書館及研究圖書館功能

  -公共圖書館(1-4F) 親子資料中心、視障資料中心、樂齡資源區、多元文化資源區、青少年悅讀區、視聽區、資訊檢索區、期刊室等閱覽區

  -研究圖書館(5-6F) 臺灣學研究中心、臺灣圖書醫院

- 館藏數位化：資料類型有：中、日、西文舊籍圖書/期刊報紙/臺灣古文書/族譜資料/微捲資料/研究論文，日治時期圖書/期刊全文影像系統，

臺灣政經資料庫，整合臺灣研究文獻資源。

- 形塑服務品質策略：

1-1 整體意象-利用特色館藏，建立圖書館的企業識別系統/館員及志工制服

1-2-將館藏圖案運用在海報及指標/相關周邊設計/館舍空間改善及布置/圖書館創意商品

2-1 館藏面/人力面/經費面/服務面/環境面的介紹

三、感想

主辦單位很是用心的將圖書資訊大致的專業課程，濃縮在短短 30 小時內，而且面面俱到的考慮到全方位的課程安排。每一堂的專業科目，在大學裡面往往是一學年或一學期的課程。所以每位講師都準備十分豐富的教材，很有智慧及善巧的把課程的精髓傳授給學員們。壓縮的課程，考驗者講者及學員。這種組合的課程，對一個初學者而言，提供圖書館運作一個整體的概念。

圖書館是保存人類文明資產最深入民間的單位，所以全世界對於圖書館賦予提昇人類文明及教育大眾如此舉足輕重的角色。所以第一堂課黃老師提出，人們使用大部份公共財都必須付費，如大眾交通工具、參觀博物館/美術館……等，唯有圖書館是惟一不用付費的地方服務單位，人們可以方便的使用圖書館的任何資源。

曾館長強調，從圖書館核心價值的開始，到如何創造讀者到圖書館的理由。新設備、新服務，競爭存在在圖書館界之間，甚或在其他行業。如此拼得你死我活的紅海策略，如何創造藍海策略的核心價值：以顧客為中心的創新價值、努力設法開創沒有競爭的「新市場」、不與對手競爭，使「競爭」變得無關緊要、誰是最可能的顧客、創造新的需求是藍海策略為重要的價值。

內蒙古呼和浩特公共圖書館獲 ALA 主席創新服務特別獎，其創新內容為圖書館與書店合作，讀者可以於書店訂書，閱讀過後，歸入圖書館館藏。此政策吻合圖書館建立可親可連結，可創造個人文化，與他人合作的價值。

「技術服務概論 I-資訊組織」及「圖書館資訊科技綜述」兩門課有關圖書館專業編目及資訊科技的層面，個人似懂非懂。在圖書資訊領域裡，有其新的發展進程，值得各館學習跟進。

淡江覺生圖書館在空間設計及環境改變上，近二年成為各館學習及仿效的對象。新舊的融合、激活空間、圖書館卓越的感知呈現出來。本館即將面臨自修室整建的當下，空間的改造將令人企盼，四周窗外的一片綠意，若能

納入使用空間，當會讓人耳目一新。

librarian 英文是知識豐富的人，我認為參考館員很吻合這個稱號。於圖書館的業務推廣上，參考館員從對館藏的了解，到扮演讀者與館藏間的 link，以至於閱讀的推廣等等，它就像一個企業裡的 CEO，肩負起對外部的重要工作，推銷館藏資源的靈魂人物。圖書館是彙集不同專長人才的運作，其實每一位圖書館館員都可以有改變及感動讀者的力量，如何更貼近使用者，並觸動及感動人心的新創行動，才是下一波行動革命的引信。

讀者對圖書館服務期望與要求的改變，是受到服務業的發展的影響，要確保顧客滿意，開創服務價值，塑造圖書館專業服務形象，是現今圖書館都要面臨的趨勢。北歐航空總裁針對旅客的需求，掌握每個決定公司成敗的關鍵時刻，是每一次令人滿意的接觸，一方是乘客，一方是第一線工作人員，如何讓第一線人員以客為尊，讓顧客不只是滿意而是感動。芬蘭公共圖書館讀者滿意度達 80%，所以大學圖書館要有社群服務的概念，因為人是圖書館重要的資源。

這是個數位的時代，也是個翻轉的時代，教育在翻轉，圖書館也在翻轉，而且程度不下於教育的層面。大環境在改變，存在著－沒有書的書店，隨選印刷的出版社、無人圖書館、無紙圖書館、讀者從媒體使用者變成創造者、圖書館扮演促進者的角色，與讀者一起發展圖書館的活動和服務等等。

還是喜歡曼古埃爾說的，圖書館藏的不只是書，還有記憶與傳統。紙本書不只承載知識，更留下歲月漬痕與氣味。每座圖書館都該為紙書保留空間，當讀者摩娑紙頁，感受歲月於指間傳遞歷史的溫度--這才是圖書館在數位時代能留下的位置與重量。(聯合報，104/6/29)

參加「圖書資訊與檔案創新研究國際研討會：圖檔所二十週年所慶」會後心得報告

數位資訊組　李佩珊

時間：105 年 10 月 13 日(四)至 105 年 10 月 14 日(五)

地點：國立政治大學研究暨創新育成總中心國際會議廳

主辦單位：國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所

國立政治大學圖書資訊學數位碩士在職專班

協辦單位：國立政治大學圖書館

前言

近年由於圖書館人力不足，以及學習科技的快速進展，傳統的資訊素養教育轉型為數位學習或科技輔助的學習模式，因此探討有效的科技輔助圖書館資訊素養教育方式是當前的重要議題。另外，檔案學領域近來因政府資訊公開與個人隱私保護議題備受關注，加上無紙化社會與電子化政府政策的趨勢，電子文件管理的議題日漸發展，有待學術研究為實務執行提供基礎。

今年正逢政治大學圖書資訊與檔案學研究所成立二十週年，舉辦此次研究會正是呼應上述研究新趨勢，期望透過研討會的舉辦彼此分享研究成果與經驗，共同開創領域的新境界。

本次研討會共分兩日舉辦，10 月 13 日有兩場專題演講、三場議題討論、三個論文發表主題，由於待發表論文數量多，分為兩場地同步進行；10 月 14 日則有一場專題演講、一場議題討論、一個論文發表主題，最後進行優秀論文頒獎與閉幕典禮。

第一天會議

論文發表主題：「數位圖書資訊」、「數位科技與出版研究」與「數位學習與數位閱讀」

第一天的三大論文發表主題分別為「數位圖書資訊」、「數位科技與出版研究」、「數位學習與數位閱讀」，圍繞著「數位」這個要素，各發表者提出了許多有趣的研究與觀察。

周澍來、李依霖、陳嘉勇、唐連成等共四位研究者發表〈**網友在社群媒體上分享未查證資訊的行為研究**〉，探討社群媒體上興盛的資訊轉發行為，研究結果發現受測者有 45.2%會在社群媒體上分享未查證資訊，最常使用的社群媒體頻率由高而低為 Line、Facebook、Youtube。民眾分享訊息的首要因素為：「此資訊很有趣，值得一看」，其次為「此資訊看起來很有用」，再者是「此資訊提供對特定事件、情況的了解」及「此資訊看起來很重要」。分享原因主要以資訊本身的有用性、重要性、和價值性為優先考慮。

從這篇社群媒體轉發資訊的研究，其實可以反思圖書館如何提高臉書粉絲專頁的貼文分享率，因為很多時候臉書專頁的貼文雖有高使用者觸及率，但在分享數及按讚數上卻很難提升。若參考此篇研究，或許可從充實貼文內容的趣味性、有用性、資訊價值著手，思考貼文內容的編寫，提高貼文閱讀與分享次數，進而促進讀者對圖書館的依賴、認同。

張淳湲發表〈**以 Kano 二維模式分析各國博物館 App 要素初探**〉，Kano

二維模式(Kano model)用於評估客戶對於產品或是服務品質的滿意度，其理論對於產品或服務的滿意程度可分為以下屬性：

(1)必須(Must-be)：當這項服務或功能存在時，不會顯著提高滿意度，但缺少會造成極度不滿。

(2)一維(One-dimensional)：這項服務或功能存在會讓使用者滿意，如果沒有這項則會讓使用者覺得不滿意。

(3)吸引(Attractive)：如果某些需求有達成將會導致客戶滿意，但沒有達成並不會引起不滿，這樣的因素存在可以強化企業的競爭優勢。

(4)無差異(Indifferent)：無所謂、沒有差異，客戶不在意該功能是否存在。

(5)反向(Reverse)：反向，客戶不希望有這種的產品需求，它的存在導致極大程度的不滿，如果缺少客戶會表示滿意。

張淳湲挑選 10 間世界知名博物館的 App，使用 Kano 二維模式的博物館功能研究結果做為框架進行內容分析，探討博物館 App 的哪些功能屬於必須、一維、吸引、無差異、反向。

除了博物館，現今圖書館也多有開發 App 供讀者使用，行動圖書館也是許多論文探討的議題，身為館員的我們不妨也將圖書館帶入 Kano 二維模式，探究哪些功能屬於必要、非必要或有吸引力。此外，現存的圖書館 App 雖不乏由圖書館主導開發且具有該圖書館特有風格，但不少圖書館的 App 是由相同廠商推出因此極其相似。由於並非由圖書館主導開發，在此情況圖書館要如何替該館服務之讀者考慮他們所需的功能，進而與廠商溝通、協調，修改 App 之介面、功能，使之最符合該館讀者的需求，是圖書館可以努力的地方。

除了論文發表外，本次主辦單位特邀南京大學出版研究院常務院長張志強教授演講，講題為〈大陸地區的數位出版發展與兩岸合作〉。在張教授的演講中提到 2000 年至 2015 年的出版圖書種數、印數變化，2000 年出版圖書種數是 14.3 萬種，2015 年增加為 47.6 萬種；2000 年圖書印數為 62.74 億冊，2015 年增加為 86.6 億冊。雖然數字上不論種數、印數皆上升，但每種書的平均印數卻是下降的，出版社的經營有略趨困難的態勢。而在期刊業方面的情況則是總印數下降、定價總金額上升、總印張數下降，可見經營難度也是日漸提升。

第二天會

議論文主題：「數位檔案」

林巧敏、區琬琳所撰寫**〈臺灣檔案典藏機構符合無障礙網頁規範之檢測分析〉**，其探討的主題非常貼近圖書館實際服務層面。

「無障礙網頁設計」能讓身心障礙族群享有與其他人相同的取用資訊的權利，不會因為身心障礙族群屬社會中的少數而被排除。雖然作者在本文透過國家通訊傳播委員會開發之 Freego 2.0 無障礙網頁檢測程式，檢測的是檔案機構的網頁而非圖書館，但其所提出的內容值得圖書館工作者注意。

目前臺灣現行之「無障礙網頁開發規範」，是針對網站管理者以及設計者的需要，於 2002 年 6 月行政院研究發展考核委員會(以下簡稱研考會)委託中華民國「輔助科技促進職業重建協會」參考「無障礙網頁內容可及性規範」(Web Content Accessibility Guidelines 1.0，簡稱 WCAG 1.0)進行中文無障礙網頁開發規範與檢測系統而開發；再參照他國制訂的相關政策和推廣策略等等，訂定適用臺灣的「無障礙網頁開發規範」。標章與等級分為 A、A+、AA、AAA，相對於 WCAG 1.0，增列「多媒體相關資訊的可及性、網頁結構和呈現處理的可及性、網頁開發和輸出入裝置相關技術處理的可及性、網站瀏覽機制的可及性」等四項原則。

目前東海大學圖書館的網站屬於 A(第一優先等級)，從無障礙網頁開發規範的標章等級來看，尚有進步的空間。未來努力的方向可參考未來將上路的「無障礙網頁關發規範 2.0 版」，或使用 Freego2.0 這項新版測試工具進行測試與修正，預先了解可改善的面向。

正在草案徵求階段的「無障礙網頁開發規範 2.0 版」，與前一個版本相較的改變包括：將原先 4 個「優先等級」(A，A+，AA，AAA)，改成符合國際採用的 3 個等級，取消國內特有的 A+等級、強調對於聽覺及視覺內容提供相等的替代文字說明，必須為任何非文字的內容提供「相等意義」的替代文字，使這些內容能依要求轉變為大字版、點字、語音等不同型態等，是相當有意義且符合現今身心障礙族群需要的調整。

王立勛、游宗霖發表之**〈由社群網站內容探討民眾對於機敏檔案的認知與看法〉**，藉由 2016 年 3 月發生的民眾擁有重要歷史檔案而被搜索的事件，對全台最大 BBS 站的討論進行內容分析，探討民眾對檔案制度的論點、看法。結果發現有許多民眾寧可相信民間有聲望人士促成之行動，而不願相信公家單位的專業人員。為何政府的公信力、權威性、專業度會遇到如今的瓶頸，是所有人均須思考並努力重建的。

雖然此篇研究與圖書館沒有直接關聯，但若從圖書館的角度來想，不論公私立單位，圖書館一直以來在社會中多少都有「專業度不足」、「工作輕鬆」的形象，和檔案管理機關面臨的情況不同但卻有些許類似。雖然圖書館的實

際工作情況並非一般民眾印象所想，但社會大眾卻有如此誤解，長期下來對圖書館工作人員不啻是一種士氣的打擊。圖書館若能提高在社會中的專業形象，亦可提高在崗位上工作之所有人的工作成就感、認同感，是未來圖書館亟需努力的方向。

參考文獻

1.王立勛、游宗霖(2016 年 10 月)。由社群網站內容探討民眾對於機敏檔案的認知與看法。林素甘(主持人)，數位檔案。**圖書資訊與檔案創新研究國際研討會**，台北市。

2.林巧敏、區琬琳(2016 年 10 月)。臺灣檔案典藏機構符合無障礙網頁規範之檢測分析。林素甘(主持人)，數位檔案。**圖書資訊與檔案創新研究國際研討會**，台北市。

3.周澍來、李依霖、陳嘉勇、唐連成(2016 年 10 月)。網友在社群媒體上分享未查證資訊的行為研究。莊道明(主持人)，數位圖書資訊。**圖書資訊與檔案創新研究國際研討會**，台北市。

4.張淳湲(2016 年 10 月)。以 Kano 二維模式分析各國博物館 App 要素初探。莊道明(主持人)，數位圖書資訊。**圖書資訊與檔案創新研究國際研討會**，台北市。

貳、圖書館 105 年 10 月份各項統計

流通組 2016 年 10 月各項流通量統計

流通組　羅問津

10 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
10 月 1 日	114	292	51	117	21	26	186	435
10 月 2 日	104	267	46	85	20	24	170	376
10 月 3 日	501	1136	467	975	55	75	1023	2186
10 月 4 日	376	887	327	678	39	53	742	1618
10 月 5 日	382	873	317	679	52	60	751	1612
10 月 6 日	370	812	275	478	37	47	682	1337
10 月 7 日	276	615	208	372	33	46	517	1033

10 月 8 日	48	128	21	47	8	11	77	186
10 月 9 日	55	162	26	55	11	13	92	230
10 月 10 日	71	185	0	0	11	13	82	198
10 月 11 日	448	1040	398	801	50	52	896	1893
10 月 12 日	401	847	336	605	48	58	785	1510
10 月 13 日	375	807	294	536	37	51	706	1394
10 月 14 日	300	648	246	487	33	36	579	1171
10 月 15 日	91	220	57	107	10	18	158	345
10 月 16 日	91	218	51	120	16	27	158	365
10 月 17 日	346	762	285	601	36	52	667	1415
10 月 18 日	349	748	271	522	50	73	670	1343
10 月 19 日	323	692	260	589	34	46	617	1327
10 月 20 日	385	878	274	471	36	48	695	1397
10 月 21 日	328	862	274	626	37	45	639	1533
10 月 22 日	95	263	64	143	17	22	176	428
10 月 23 日	129	618	68	174	12	16	209	808
10 月 24 日	467	1231	390	832	38	46	895	2109
10 月 25 日	388	1071	334	710	31	44	753	1825
10 月 26 日	436	1636	325	651	43	53	804	2340
10 月 27 日	351	909	292	591	21	28	664	1528
10 月 28 日	309	818	267	611	38	48	614	1477
10 月 29 日	112	559	66	234	10	12	188	805
10 月 30 日	63	383	0	0	12	18	75	401
10 月 31 日	428	1234	371	890	35	48	834	2172
總計	8512	21801	6661	13787	931	1209	16104	36797

2016 年 10 月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	130	260	94	171	13	13	237	444
圖書	6929	17453	5146	10652	791	1000	12866	29105

CD	9	18	9	14	0	0	18	32
張學良贈本	1	1	1	1	0	0	2	2
教員著作	1	1	1	1	0	0	2	2
線裝書	1	1	0	0	0	0	1	1
徐復觀贈本	3	3	1	1	1	1	5	5
李田意贈本	2	2	0	0	0	0	2	2
樂譜	6	9	8	9	0	0	14	18
大陸出版品	940	1955	573	882	35	36	1548	2873
大陸出版品(參考)	5	5	2	2	0	0	7	7
光碟	5	6	3	5	0	0	8	11
戴君仁贈本	1	2	0	0	0	0	1	2
碩士論文	31	63	20	34	0	0	51	97
影音光碟	1	3	1	3	0	0	2	6
限閱	2	2	0	0	0	0	2	2
總計	8067	19784	5859	11775	840	1050	14766	32609

2016 年 10 月讀者借還書身份別統計

讀者身份	**借+續**		**還書**		**預約**		**小計**	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	430	2530	216	726	43	55	689	3311
職員	302	1142	222	593	72	129	596	1864
兼任教師	65	236	36	108	1	2	102	346
附設.實習.計劃人員	35	114	15	27	4	5	54	146
退休人員	13	55	9	31	2	5	24	91
博士班學生	141	737	87	328	19	21	247	1086
碩士班學生	1304	4091	727	1877	174	226	2205	6194
學士班學生(日)	5455	11352	4681	8856	554	693	10690	20901
學士班學生(進修部)	274	621	220	489	31	38	525	1148
特別生	150	247	123	201	6	6	279	454

志工	0	0	1	2	0	0	1	2
中部聯盟館師生甲組	4	9	1	1	0	0	5	10
中部聯盟館師生丙組	6	14	5	10	0	0	11	24
校友	5	10	5	9	0	0	10	19
大學館合圖書館	1	2	1	2	0	0	2	4
綜合館合圖書館	1	3	1	3	0	0	2	6
準研究生	3	5	2	3	0	0	5	8
中部聯盟館師生乙組	4	8	7	12	0	0	11	20
交換生	319	625	302	509	25	29	646	1163
總計	8512	21801	6661	13787	931	1209	16104	36797

2016 年 10 月單位借還書排行榜

序號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	841	2511	660	1492	62	81	1563	4084
2	歷史學系	547	1374	382	798	20	26	949	2198
3	法律學院系	497	1408	375	901	47	54	919	2363
4	美術學系	464	1185	350	754	51	64	865	2003
5	政治學系	372	868	271	519	43	53	686	1440
6	哲學系	395	1280	271	574	15	17	681	1871
7	社會學系	350	991	267	551	39	45	656	1587
8	社會工作學系	366	960	320	691	45	59	731	1710
9	行政管理暨政策學系	262	678	191	402	44	50	497	1130
10	企業管理學系	266	555	182	331	35	41	483	927

2016 年 10 月圖書借閱排行榜

名次	條碼號	書名/書名	索書號
1	C564158	深夜食堂	861.57 3020 2012
2	W235302	Aluminium architecture ; construction and details	693.7722 W689 2001

3	C546244	異動之刻	857.7 0400-1 2011
4	C486027	獵命師傳奇	857.83 4167-02 2008
5	C413692	歷史與思想	601.9 8046 1986
6	W320321	"Who, Sir? Me, Sir?"	428.6 M87w 2008
7	C572879	教授為什麼沒告訴我：2010 全見版	811.4 6093-01 2010
8	C624413	大家的日本語	803.18 1721-01 2008
9	C395652	槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運	541.3 3448 2010
10	W194271	Michel Foucault ; critical assessments	194 M582 1994

管院分館 2016 年 10 月各項統計表

流通組 李光臨

2016 年 10 月流通量統計(館藏地)

館藏地	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
管院分館	729	1329	522	859	105	128	15	19	1356	2316

2016 年 10 月借還書人次/冊次統計(以二校區各系為主)

日期	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
10 月 1 日	10	17	4	16	2	2	0	0	16	35
10 月 2 日	5	12	1	1	3	3	1	1	9	16
10 月 3 日	36	64	40	71	5	5	2	2	81	140
10 月 4 日	35	77	26	44	2	2	0	0	63	123
10 月 5 日	23	38	19	30	7	9	0	0	49	77
10 月 6 日	34	75	12	19	10	12	0	0	56	106
10 月 7 日	21	28	14	17	1	1	0	0	36	46
10 月 8 日	3	5	2	2	0	0	1	1	5	7
10 月 9 日	1	3	2	3	1	1	0	0	4	7
10 月 10 日	9	12	0	0	2	2	1	3	11	14
10 月 11 日	35	59	33	49	1	1	0	0	85	109
10 月 12 日	19	24	17	20	7	7	1	1	43	51

10 月 13 日	36	55	22	29	2	4	0	0	60	88
10 月 14 日	30	56	20	44	3	3	0	0	53	103
10 月 15 日	9	19	6	10	1	2	0	0	16	31
10 月 16 日	7	9	3	4	2	5	0	0	12	18
10 月 17 日	22	33	18	25	2	3	0	0	42	61
10 月 18 日	29	53	20	23	7	9	1	2	56	85
10 月 19 日	29	42	24	46	5	5	1	1	58	93
10 月 20 日	37	65	28	43	5	6	1	2	70	114
10 月 21 日	33	57	18	37	3	5	0	0	54	99
10 月 22 日	12	20	4	7	1	1	1	1	17	28
10 月 23 日	6	7	4	8	2	2	0	0	12	17
10 月 24 日	42	76	35	73	5	8	0	0	83	157
10 月 25 日	41	68	29	47	7	8	0	0	77	123
10 月 26 日	48	115	32	53	3	3	0	0	83	171
10 月 27 日	28	53	27	40	1	1	0	0	56	94
10 月 28 日	33	66	25	43	5	7	1	1	63	116
10 月 29 日	8	29	5	5	3	3	0	0	16	37
10 月 30 日	4	11	0	0	2	3	1	1	6	14
10 月 31 日	44	81	32	50	5	5	3	3	81	136
總計	729	1329	522	859	105	128	15	19	1356	2316

2016 年 10 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號代碼	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	15	35	18	30	1	1	1	1	34	66
圖書	712	1276	502	811	105	127	15	18	1329	2214
CD	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
數位影碟	1	2	1	2	0	0	0	0	2	4
樂譜	6	9	8	9	0	0	0	0	14	18
大陸出版品	7	7	6	6	0	0	0	0	13	13
光碟	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1

合計	741	1329	536	859	106	128	16	19	1383	2316

2016 年 10 月流通量依讀者單位人次/冊次統計(以二校區各系為主)

館藏地(室)	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
音樂學系	11	25	9	10	1	2	0	0	21	37
美術學系	12	20	9	25	1	1	0	0	22	46
企業管理學系	128	219	83	135	6	6	2	4	247	360
國際經營與貿易學系	86	135	71	115	7	8	0	0	164	258
會計學系	69	134	62	97	8	12	2	2	139	243
統計學系	40	69	29	45	1	1	0	0	70	115
財務金融學系	88	153	73	112	8	11	2	3	169	276
資訊管理學系	26	39	14	23	0	0	0	0	40	62
高階管理經營碩士專班職專班	10	27	5	36	0	0	0	0	15	63
餐旅管理學系	18	48	22	32	2	2	0	0	42	82
總計	488	869	377	630	34	43	6	9	859	1542

2016 年 10 月借還書讀者身分別人次/冊次統計(以二校區各系為主)

讀者身份	借閱+續借		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	39	141	15	27	0	0	66	168
助教	0	0	0	0	0	0	0	0
數學系專任教師	0	0	0	0	0	0	0	0
職員	31	53	17	26	9	11	57	90
兼任教師	3	6	0	0	0	0	3	6
附設.實習.計劃人員	5	9	4	4	0	0	9	13
退休人員	2	5	0	0	0	0	2	5
博士班學生	4	6	4	13	1	1	9	20
碩士班學生	109	234	55	124	19	23	183	381
學士班學生(日)	479	781	385	593	70	87	934	1461
學士班學生(進	21	44	10	27	3	3	34	74

修部)								
特別生	20	26	14	15	0	0	34	41
交換生	16	24	16	26	3	3	35	53
合計	729	1329	520	855	105	128	1354	2312

2016 年 10 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計(以二校區各系為主)

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	異動之刻/護玄著	857.7 0400-1 v.1- v.3 2011	C546237-C546244
2	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫大全/David Cho 編著;崔蓮紅,李成敏,吳珍雄譯	805.1895 2030 v.1- v.2 2010	C522391-C522392
3	豐田模式：精實標竿企業的 14 大管理原則/傑弗瑞.萊克(Jeffrey K. Liker)原著;李芳齡譯	494.5 7442 2004	C399819 C399821
4	從範例學 MINITAB 統計分析與應用/唐麗英,王春和編著	312.949M54 0014 2013	N084228-9 C582253-4
5	完全圖解 TOYOTA/方景一,金長烈著;游娟鐶譯	494.5 0061 2007 十五刷	C550742
6	哈利波特：消失的密室/J.K.羅琳(J.K. Rowling)著;彭倩文譯	873.57 7042-01 2008 二十九刷	C620381
7	白地策略：打造無法模仿的市場新規則/馬克.強生(Mark Johnson)著;林麗冠譯	496.4 4080 2010	C559379-C559380
8	大數據玩行銷：改變世界的 18 個大數據新思維：第 1 本把大數據變成營業額的行銷聖經/陳傑豪著	494 7520 2016 六刷	C631654
9	成本會計：強調管理/Charles T. Horngren, Srikant M. Datar, Madhav Rajan 著;葉金成, 林谷峻, 孔繁華譯	495.71 0023-03 2012 v.1- v.2	C586622-C586623
10	操盤人教你看財務報表/劉心陽著	495.44 7237 2011 三十七刷	C559411-C559412

2016 年 10 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00～12:00	12:01～17:00	17:01～19:00	19:01～21:30	總計	校外換證
2016/10/1	66	28	閉館	閉館	94	8
2016/10/2	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0

2016/10/3	196	334	75	40	645	4
2016/10/4	40	370	102	48	560	6
2016/10/5	160	311	80	45	0	6
2016/10/6	120	273	92	46	531	2
2016/10/7	200	119	29	24	372	2
2016/10/8	34	91	閉館	閉館	125	5
2016/10/9	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/10/10	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/10/11	181	317	97	72	667	5
2016/10/12	163	287	113	36	599	2
2016/10/13	140	306	110	42	598	5
2016/10/14	171	236	51	29	487	4
2016/10/15	66	148	閉館	閉館	214	8
2016/10/16	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/10/17	198	249	94	31	572	3
2016/10/18	192	377	128	63	760	6
2016/10/19	189	378	40	36	643	5
2016/10/20	167	285	134	23	609	4
2016/10/21	143	163	117	27	450	3
2016/10/22	39	127	閉館	閉館	166	6
2016/10/23	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/10/24	178	300	114	26	618	3
2016/10/25	239	408	165	76	888	4
2016/10/26	254	311	113	95	773	3
2016/10/27	179	266	110	60	615	4
2016/10/28	227	255	70	51	603	4
2016/10/29	64	99	閉館	閉館	163	4
2016/10/30	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/10/31	183	447	50	97	777	2
總計(含校外換證)	3789	6485	1884	967	12529	108

2016 年 10 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
音樂系	893	4.59%
美術系	35	0.18%
企管系	406	2.09%
國貿系	103	0.53%
會計系	367	1.89%
統計系	7	0.04%
資管系	97	0.50%
財金系	541	2.78%
餐旅系	1953	10.05%
高階管理經營碩士專班職專班	720	3.70%
合計	5122	26.35%

流通組 105 學年上學期(8-10 月)各項統計

流通組　陳健忠

上學期(8-10 月)非 IC 式證卡辦證統計

	單　　位	08 月	09 月	10 月	11 月	12 月	01 月	小 計
中部館合聯盟	01 中興	4	1	1				6
	02 逢甲			1				1
	03 靜宜	2	1	5				8
	04 彰師	6	3	9				18
	05 暨南	2						2
	06 臺中教大	4	1	4				9
	07 大葉	1						1
	08 朝陽	1		2				3
	09 亞洲	1	1	1				3
	10 中山醫大	1		1				2
	11 嶺東	1	3					4
	12 弘光			4				4
	13 台中技大		3	2				5

	14 中國醫大	3	3					6
	15 勤益	1	1	2				4
	16 聯合							
	17 建國							
	18 中臺							
	19 明道							
	20 健康							
	21 南開	1						1
	36 修平							
	43 育達							
	53 僑光科大							
	小計	28	17	50				95
東海非專任人員	22 東大附中							
	23 圖書館閱覽證	5						5
	24 兼任老師	6	8	3				17
	25 附設/計劃助理/研究人員		3	2				5
	27 客座/訪問							
	28 校友	1						1
	29 眷屬	4	12					16
	30 特別生	1	5	2				8
	31 退休人員	1	1					2
	32 捐贈者							
	33 志工	9						9
	34 準入學生							
	35 其他							
	37 屏東科大							
	38 管院分館外賓閱覽證							
	39 台中女中							
	40 成功大學							
	41 臺大館合證							

	42 雲林科大							
	44 良鑑廳							
	46 立人高中館合證							
	47 台中一中館合證							
	48 自修室校友閱覽證							
	49 清華大學館合證							
	50 清水高中閱覽證							
	51 中正大學館合證							
	52 東華大學館合證							
	54 精誠中學閱覽證							
	55 交通大學館合證							
	56 高中合作館			21				21
		27	29	28				84
合 計		55	46	78				179

105 年 10 月，開館 29 天，78 人來館辦證，佔第一學期總額之 43.58 %。

中區館盟有 50 人辦證，佔 10 月之 64.10%，總額之 27.93%；

東海校內人員 28 人辦證，佔 10 月之 35.90%，總額之 15.64%。

10 月中區館盟申請使用新增辦理人數為 50 人；校內使用共 28 人；外賓臨時閱覽證 0 人、兼任老師 3 人、客座訪問學者 0 人、校友 0 人、計劃 2 人、眷屬發證人數為 0 人、特別生 2 人(推廣部)、退休 0 人、校外閱覽證 0 人、准入學生 0 人、志工 0 人、高中館合證 21 張(台中一中/立人高中/溪湖高中/苑裡高中)。

PS1.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

上學期(8-10 月)非 IC 式證卡刷卡入館人數統計表

105 上	105/08	105/09	105/10	105/11	105/12	106/01	小 計
	2,726	2,357	3,806				8,889

105 下	106/02	106/03	106/04	106/05	106/06	106/07	小　計
105 全							

PS1.統計單位包括圖書總館、管院分館、自修閱覽室三處人次加總。

105 全學年自 105 年 8 月-106 年 7 月累計共 8,889 人次。

105/08-106/01 刷卡人數累計為 8,889 人次，106/02-106/07 累計為　　人次。

(最多人數統計為 8 月 2,726 人次，最少為 10 月之 3,806 人次)

上學期(8-10 月)用館暨外賓人次統計

年/月份 項　目		105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	小計
出館人次	總人次	9,111	27,491	45,782				82,384
	開館天數	23 23　0	19 18　1	29 21　8				71
	單日出館最多人次/日	8/23 (二) 796	9/13 (二) 2,372	10/24 (一) 2,176				
	日平均人次	396	1,447	1,578				1,160
入館登記人次	外賓最多人次/日	1,131 8/18(四) 56	967 9/13(二) 63	1,617 10/17.19 72				3,715
	日平均人次	49	51	56				52

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

PS3.寒暑假及假日不開放

105 年 10 月份用館人次共計 29 日 45,782 人次(平時開放 21 日計 41,563 人次；假日開放 8 日計 4,219 人次)。

10 月外賓進館人數 1,617 人次。(平時約 1,232 人次；假日約 385 人次)

上學期(8-10 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	合　計
出館人次 (全月總計)	9,111	27,491	45,782				82,384
出館人次 (週一至週	9,111 100 %	26,342 95.82%	41,563 90.78%				77016 93.48%

五小計)							
出館人次 (週六至週日小計)	0 0 %	1,149 4.18%	4,219 9.22%				5,368 6.52%
備　　註	暑假假日閉館	暑假假日閉館				寒假假日閉館	

上學期(8-10 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 08	105 09	105 10	105 11	105 12	106 01	合 計
外賓換證 (全月總計)	1,131	967	1,617				3,715
外賓換證 (週一至週五小計)	9,111 100 %	771 79.73%	1,232 79.16%				3,134 84.36%
外賓換證 (週六至週日小計)	0 0 %	196 20.27%	385 23.815				581 15.64 %
備　　註	暑假假日閉館	暑假假日閉館				寒假假日閉館	

上學期(8-10 月)自修閱覽室進出人數統計

門名	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	合計
二教學區圖書館分館	705	5,757	10771				
圖書館右側入口	4,433	8,872	12503				
圖書館左側入口	22	11,311	19894				
圖書館總館 B1F_出	9	32	965				
圖書館總館 B1F_進	3,714	5,259	10210				
圖書館總館合計	8,178	25,474	42672				
總計	8,917	31,231	53443				

PS1.圖書館因工程改建，自 101 年 11 月 19 日起系統暫停刷卡計數統計功能。

PS2.自 102 年 2 月 18 日起恢復系統統計。

105 學年上學期(8-10 月)討論室登記使用統計

流通組　陳健忠

月份 系所	8	9	10	11	12	1	小計	說　明
工工系	3	10	9					
工設系								
中文系	1	3	8					
化材系	1	6	7					
化學系		1	3					
日文系		6	10					
外文系	2	4	8					
生科系		3	13					
企管系	6	9	16					10 月借閱第 5 位
行政系		7	14					
法律系		5	19					10 月借閱第 3 位
物理系								
社工系		4	6					
社會系		6	13					
建築系		11	19					10 月借閱第 3 位
政治系		2	12					
美術系			2					
音樂系								
哲學系		1	1					
食科系	16	6	9					
畜產系			1					
財金系								
國貿系		4	18					10 月借閱第 4 位
統計系	1							
景觀系		1	5					
教研所			1					

會計系		1	1					
經濟系	3	2	23					10 月借閱第 2 位
資工系	3	5	2					
數學系								
歷史系		3	27					10 月借閱第 1 位
資管系	3	5	3					
電機系			2					
餐旅系		3	3					
環工系	3		12					
圖書館	1							
通識中心								
華語中心								
奈米中心								
國際處								
教資中心								
國際學院	3		1					
合　計	13 單位 46 房次 282 人次 46/(23*8) =25%	24 單位 108 房次 674 人次 108/(8*8)+ (11*12)=5 5.10%	30 單位 269 房次 1416 人次 269/(8*8) +(21*12) =85.13%					

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：105 年 10 月份使用系所單位共計 30 系所單位 269 房次借用、1,416 人次使用。

M1(4 人房)---73 次使用(27.14%)，借用次數第 1 位　* 268 人次使用(18.93%)，使用人數第 4 位

M2(5 人房)--- 72 次使用(26.77%)，借用次數第 2 位　* 318 人次使用(22.45%)，使用人數第 3 位

M3(10 人房 A)--- 64 次使用(23.79%)，借用次數第 3 位　* 418 人次使用(29.54%)，使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)--60 次使用(22.30%)，借用次數第 4 位　*412 人次使用(29.12%)，使用人數第 2 位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

流通組 2016 年 10 月份新書移送統計暨分析

流通組　羅問津

一、10 月份各館新書移送的資料暨分析

10 月份流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2016.10.01~2016.10.31)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫　1711[1]	39	1750
	特藏室　611[2]	10	621
	參考室　11[3]	0	11
	兒童文學區　0	0	0
	寫作中心　41	0	41
	暢銷書區　0	0	0
	管院分館　120[4]	2	122
專案借書	化學系張柏齡老師　3 工設系張國賓老師　3 會計系許恩得老師　1 生科系溫國彰老師　1	0 1	9
			總館　書　2494 附件　51 專案借書　9 總計　2554

10 月份總館(包括各系所單位回送總館及兒童文學書區)共進新書 2494 本，附件 51 件，專案借書 8 件，總計 2554 本。總館書籍(含一般書庫、特藏

[1] 總館進書，中文書 918 本，西文書 793 本，共 1711 本。其中中文展示書 529 本，不展示書 389 本。西文展示書 211 本，不展示書 582 本。

[2] 特藏室進書 611 本，包含大陸書 121 本，線裝書 0 本，教職員著作 0 本，校友著作 0 本，校史文獻 0 本，碩博士論文 490 本。

[3] 參考組進書 11 本，包含中文參考書 3 本，西文參考書 8 本。

[4] 管院分館進書 120 本，包含中文書 114 本，西文書 6 本。

室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館、系圖回送總館)共進 2494 本，佔全部的 97.65%。「附件」有 51 片，佔全部的 2%。專案借書 9 件，佔全部的 0.35%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知)，「一般書庫」1711 本，佔全數的 67%。「特藏室」611 本，佔全數的 23.92%。「參考組」11 本，佔全數的 0.43%。「寫作中心區」41 本，佔全數的 1.61%。「兒童文學區」0 本，佔全數的 0%。「暢銷書區」0 本，佔全數的 0%。「管院分館」120 本，佔全數的 4.7%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」的書居次，「管院分館」的書居第三。

10 月份專案借書共 9 件，以工設系張國賓老師的 4 件為最多，其次為化學系張柏齡老師的 3 件，第三為會計系許恩得老師的 1 件和生科系溫國彰老師的 1 件。

光碟附件移送分類表(2015.10.01~2015.10.31)

分類 / 日期		總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
光碟	10.03	0	0	0	4	3	0	0	0	4	1	12
	10.06	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
	10.13	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
	10.20	1	0	13	2	1	0	0	0	5	2	24
	總計	1	0	13	6	4	3	0	0	9	3	39

總館新進光碟，分別有 4 次，合計 39 片，全為「流通櫃枱」附件。以三百類的 13 片為最多，其次是八百類的 9 片，第三為三百類的 6 片。

二、10 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

10 月中文新書移送分類表(2016.10.01~2016.10.31)

月份	10/4	10/12	10/20		10/6	10/13	10/27		展示	不展示	小計
總類	2	0	5		0	1	3		7	4	11

一百類	33	1	20		1	12	12		54	25	79
二百類	5	0	2		0	2	1		7	3	10
三百類	21	3	25		4	0	8		49	12	61
四百類	44	4	34		1	1	6		82	8	90
五百類	48	2	42		7	37	51		92	95	187
六百類	12	0	15		2	2	0		27	4	31
七百類	24	1	16		7	7	3		41	17	58
八百類	79	0	58		175	11	13		137	199	336
九百類	24	0	9		8	6	8		33	22	55
小計	292	11	226		205	79	105		529	389	918

從上列可知，10 月份的中文新書移送，共有 6 次。展示書有 3 次，共 529 本；未展示書 3 次，共 389 本；合計 918 本。

中文書的進書量，以八百類的 336 本最高，佔中文書的 36.6%；其次為五百類的 187 本，佔中文書的 20.37%；第三為四百類的 90 本，佔中文書的 9.8%。

10 月西文新書移送分類表(2016.10.01~2016.10.31)

月份	10/4			10/6	10/11	10/25	展示	不展示	小計
總類	6			1	5	2	6	8	14
一百類	41			61	88	20	41	169	210
二百類	5			1	12	1	5	14	19
三百類	100			83	93	51	100	227	327
四百類	7			3	5	2	7	10	17
五百類	9			2	5	9	9	16	25
六百類	4			5	3	14	4	22	26
七百類	16			12	30	9	16	51	67
八百類	15			7	13	12	15	32	47
九百類	8			9	18	6	8	33	41
小計	211			184	272	126	211	582	793

從上列可知，10 月份的西文新書移送，共有 4 次。展示書 1 次，計 211 本；不展示書 3 次，計 582 本；合計 793 本。

西文書的進書量，以三百類的 327 本最高，佔西文書的 41.24%；其次為一百類的 210 本，佔西文書的 26.48%；第三為七百類的 67 本，佔西文書的

8.45%。

三、10 月份新書上架撤架表暨分析

2016 年 10 月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

10 月份新書上架撤架一覽表(2016.10.01~2016.10.31)

日期＼分類			總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計
中文書	展示期間 1004－1031	上架	7	54	7	49	82	92	27	41	137	33	529[5]
		撤架	3	19	3	26	30	50	13	10	65	13	232
		使用	4	35	4	23	52	42	14	31	72	20	297
		%	57 %	65 %	57 %	47 %	63 %	46 %	52 %	76 %	53 %	61 %	56 %
西文書	展示期間 1004－1031	上架	6	41	5	100	7	9	4	16	15	8	211[6]
		撤架	6	41	5	100	7	9	4	16	15	8	211
		使用	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		%	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

由上列表格可以明顯看出，十月份中文新書展示陳列共上架 529 本。撤架剩 232 本，使用(或外借)297 本，使用比率為 56%。

十月份的西文新書展示陳列共上架 211 本。撤架剩 211 本，使用(或外借)0

[5] 此次展示日期從 10 月 4 日算起，第一次 10 月 4 日，中文書 292 本：總類 2 本，一百類 33 本，二百類 5 本，三百類 21 本，四百類 44 本，五百類 48 本，六百類 12 本，七百類 24 本，八百類 79 本，九百類 24 本。第二次 10 月 12 日，中文書 11 本：總類 0 本，一百類 1 本，二百類 0 本，三百類 3 本，四百類 4 本，五百類 2 本，六百類 0 本，七百類 1 本，八百類 0 本，九百類 0 本。第三次 10 月 20 日，中文書 226 本：總類 5 本，一百類 20 本，二百類 2 本，三百類 25 本，四百類 34 本，五百類 42 本，六百類 15 本，七百類 16 本，八百類 58 本，九百類 9 本。

[6] 此次展示日期從 10 月 4 日算起，只有一次，10 月 4 日，西文書 211 本：總類 6 本，一百類 41 本，二百類 5 本，三百類 100 本，四百類 7 本，五百類 9 本，六百類 4 本，七百類 16 本，八百類 15 本，九百類 8 本。

本，使用比率為 0%。

中文新書各大類的借書比率：總類 7 本，使用(或外借)4 本，比率為 57%；一百類 54 本，使用(或外借)35 本，比率為 65%；二百類 7 本，使用(或外借)4 本，比率為 57%；三百類 49 本，使用(或外借)23 本，比率為 47%；四百類 82 本，使用(或外借)52 本，比率為 63%；五百類 92 本，使用(或外借)42 本，比率為 46%；六百類 27 本，使用(或外借)14 本，比率為 52%；七百類 41 本，使用(或外借)31 本，比率為 76%；八百類 137 本，使用(或外借)72 本，比率為 53%；九百類 33 本，使用(或外借)20 本，比率為 61%。

西文新書各大類的借書比率；總類 6 本，使用意(或外借)0 本。比率為 0%；一百類 41 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 100 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 7 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 9 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 4 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 16 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 15 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；九百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，八百類的 137 本居冠，佔展示中文書的 25.9%(使用或外借為 53%)；其次為五百類的 92 本，佔展示中文書的 17.39%(使用或外借為 46%)；四百類的 82 本則居第三，佔展示中文書的 15.5%(使用或外借為 63%)。

就展示的西文書採購來看，三百類的 100 本居冠，佔展示西文書的 47.39%(使用或外借為 0%)；其次為一百類的 41 本，佔展示西文書的 19.43%(使用或外借為 0%)；七百類的 16 本則居第三，佔展示西文書的 7.58%(使用或外借為 0%)。

2016 年 10 月份的中文書使用比率為 56%，低於 9 月份的中文書使用比率的 60%，高於 8 月份中文書使用比率的 25%。

2016 年 10 月份的西文書使用比率為 0%，低於 9 月份的西文書使用比率的 0.5%，亦低於 8 月份西文書使用比率的 11%。

四、結語

2016 年 10 月份的中、西文書籍進書量共有 2494 本(含大陸書、參考書、暢銷書區、兒童文學區、寫作中心、管院分館，不含系圖回送總館)，高於 9 月份的中、西文書籍進書量共有 1814 本，亦高於 8 月份中、西文書籍進書量的 526 本，明顯地呈現 10 月份進書量與 9 月份及 8 月份進書量差異。

從 2016 年 10 月份中文書展示的 529 本(實際進書量 918 本)來看，高於 9 月份中文書展示的 183 本(實際進書量 522 本)，亦高於 8 月份中文書展示的 179 本(實際進書量 393 本)。而 2016 年 10 月份西文書展示的 211 本(實際進書量 793 本)來看，低於 9 月份西文書展示的 624 本(實際進書量 1161 本)，高於 8 月份西文書展示的 95 本(實際進書量 95 本)。

就 2016 年 10 月份單類的進書量來看，以中文書八百類的 336 本居冠，其低於 9 月份單類進書量西文書三百類的 525 本，高於 8 月份單類進書量中文書八百類的 240 本。可知 2016 年 10 月份的進書量以中文書居多，而單類的進書量以中文書的八百類為最多。

105 年 1 月至 10 月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
105/一月	610	878	29	29
105/二月	226	445	33	33
105/三月	258	340	241	241
105/四月	774	975	43	43
105/五月	482	867	115	318
105/六月	144	804	61	61
105/七月	115	233	566	566
105/八月	179	393	95	95
105/九月	183	522	624	1161
105/十月	529	918	211	793

參、圖書館大事記

東海大學圖書館大事記

民國 105 年 10 月 1 日至 10 月 31 日

10.01至31日，流通組在一樓主題展示區舉辦「金秋地球日」特展，多媒體室提供環境保護解說小海報一本，以及相關影片41片共同展出。

10.04下午2時，逢甲大學中文系廖美玉教授蒞館參訪。

下午3時10分至5時，期刊組在本館地下一樓良鑑廳舉行「作家的閱讀印象」系列講座第二場，由楊富閔先生主講「從產地到書桌：我的文學書寫」。

10.06參考組蘇秀華小姐參加個資保護--個資保護認知課程。

10.11下午3時10分至5時，參考組舉辦「創藝圖書館達人開講」系列演講，第一場由張天雄先生在角落習齋主講「讓你功力大增的攝公式」。

10.12下午3時10分至5時，期刊組在本館地下一樓良鑑廳舉行「作家的閱讀印象」系列講座第三場，由李屏瑤小姐主講「人生苦短，已讀要回」。

參考組楊綉美小姐參加本校「提昇師生資訊素養系列課程--自由軟體OpenOffice」Writer文書處理軟體課程。

10.12至11月4日，數位資訊組三樓多媒體室舉辦「影」食男女--美食影展，展出「料理鼠王」等88部影片。

10.13下午3時30分，建築系彭康健教授蒞館討論保護陳其寬教授手作「路思義教堂木造模型」事宜。

10.13至14日，數位資訊組李佩珊小姐參加在國立政治大學研究暨創新育成總中心國際會議廳舉辦的「圖書資訊與檔案創新研究國際研討會：圖檔所二十週年所慶」。

10.14期刊組聯繫相關電子資料庫廠商，將資料庫中原有連結到本館館藏目錄查詢的網址，更換到新系統網址。

10.17期刊組陳婷婷組長參加在成功大學舉行的「物理研究推動中心105年度電子期刊聯盟座談會」。

參考組彭莉棻組長參加本校105學年度內部控制研習課程。

配合本校辦理「105學年度高中校長聯誼暨主題式座談交流會」，本館為延伸服務閱讀紮根特辦理「大手牽小手活動」，鼓勵策略聯盟高中使用圖書館資源，提供各高校館際合作「閱覽證」/「借書證」共計5張，供策略聯盟師生入館使用。

10.21下午3時10分至4時10分，參考組舉辦「創藝圖書館達人開講」系列演講，第二場由蔡維元先生在地下一樓良鑑廳主講「書籍流轉，思考翻轉：那些二手書店中你所不知道的事」。

參考組傅彥儒先生參加本校105學年度新聞研習營。

下午4時，建築系郭奇正教授蒞館勘查本館收藏陳其寬教授部份手繪學校建築平面圖。

10.21至24日，館長黃皇男教授赴深圳參加「2nd Annual International Workshop on Wireless Communication and Network [IWWCN2016] 研討會」，並發表論文。

10.24上午10點，校牧室李貽峻牧師送來周聯華前董事長事蹟長卷，送請採編組編目典藏。

10.25下午6時至8時，參考組舉辦「創藝圖書館達人開講」系列演講，第三場由茅維媛小姐在地下一樓良鑑廳主講「簡報進化論」。

10.25至106年1月5日，國立中正紀念堂管理處為辦理「青春時光・希望時代--1960年代台灣文化風華特展」，借用圖書館收藏陳其寬教授手作「路思義教堂木造模型」參展，並授權使用。

10.27下午2時，本館於共享區進行「大圖輸出機使用教育訓練」。

10.28數位資訊組王鑫一組長參加「第一屆臺灣博碩士論文雲端書庫全國聯盟年會」。

東海大學圖書館館刊稿約

第一條：本刊提供圖書資訊學（圖書館學、圖書館史、圖書館管理學）、圖書文獻學、書評學、閱讀學、出版學、漢學、人文學科等領域學者的中文專業論述之交流與刊登。歡迎青年學子從事上述各類學術研究的中文論文、書評、讀書心得。來稿（學術論文）請附「註釋」、「參考書目」、中英文「提要」及「關鍵詞」。

第二條：歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹，含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。

第三條：惠賜「論文」之格式，請參考中央研究院各所集刊格式。

第四條：本刊採匿名委外審查，凡經審查合格者，將個別通知刊載，並請填寫「授權書」，本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權，投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私，填寫的「授權書」，從授權日起，五年後即進行銷毀。

第五條：來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。

第六條：本刊限於經費，一律無稿酬，稿件一經採用，即贈當期館刊一本及作者該篇的PDF檔。

第七條：本刊採月刊發行，同時發行紙本與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館刊」。

東海大學圖書館館刊 【第十一期】

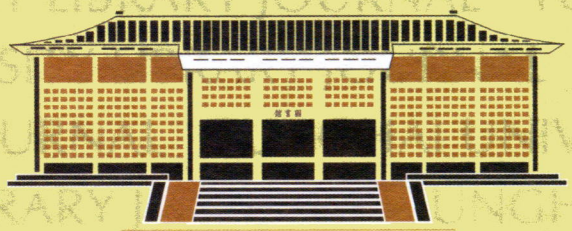
二〇一六年十一月十五日發行

發 行 人：黃皇男
執行編輯：謝鶯興（校內分機： 28760 ）
出 版 者：東海大學圖書館
地　　址： 40704 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號
E - mail： libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載



月刊

2016年 1月15日創刊