

ISSN 2414-7443

東海大學圖書館館刊

Tunghai University Library Journal

2016年5月15日

【第五期】



東海大學圖書館 編印

東海大學圖書館叢刊

第 5 期

2016 年 5 月 15 日

編審委員（依姓氏筆劃排列）

吳福助（東海大學中國文學系退休）
林翠鳳（台中科技大學應用中文系）
范豪英（中興大學圖書資訊學研究所暨圖書館館長退休）
秦雅嫻（僑光科技大學行銷與流通管理系）
翁敏修（雲林科技大學漢學應用研究所）
陳星平（虎尾科技大學多媒體設計系）
陳惠美（僑光科技大學應用華語文系）
趙惠芬（僑光科技大學應用華語文系）

執行編輯

謝鶯興

工作人員（依姓氏筆劃排列）

王鑫一（數位資訊組組長）
吳淑雲（採編組組長）
彭莉棻（參考組組長）
陳婷婷（期刊組組長）
賀新持（流通組組長）

刊名書法

陳星平

東海大學圖書館館刊

第 5 期目次

【論文】

- 1 林翠鳳 戰後彰化傳統漢詩期刊探析
14 趙惠芬、張秀樺 文創產業營銷專業知能之人才培育--以工藝
林靜怡 設計產業為例

【出版史研究】

- 21 郭明芳 陳弘謀刻書考--兼談東海館藏陳弘謀《近思錄
集解》刊刻與著錄

【善本書志評介】

- 27 郭明芳 《安徽大學圖書館古籍善本書錄》

【學者論治學】

- 33 陳惠美 重編《方師鐸先生贈線裝書目》有感兼略論其
治學之道

【研究資料彙編】

- 39 謝鶯興、陳姵穎 徐復觀教授研究資料彙編--著作專書之部

【東海特藏整理】

- 47 陳惠美、謝鶯興 中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊
號選粹--《西藏石油地質》
51 陳惠美、謝鶯興 館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·子部兵家
林筱瑄 類至藝術類

【館內工作】

- 65 圖書館 105 年 4 月份各組工作報告
71 傅彥儒 傳遞書的溫度及心的溫度--辦理「2016 世界
閱讀日」隨筆
75 李佩珊 參加國立成功大學「翻轉教育 ing~圖書館
翻轉吧！」專題活動會後報告
80 傅彥儒 脫出典藏的牢籠--「圖書館的數位未來 脫掉
數位典藏的典藏外衣」研討會後札記
82 圖書館 105 年 4 月份各項統計
101 圖書館大事記(2016.4.01~2016.4.30)

【館藏文物選粹】

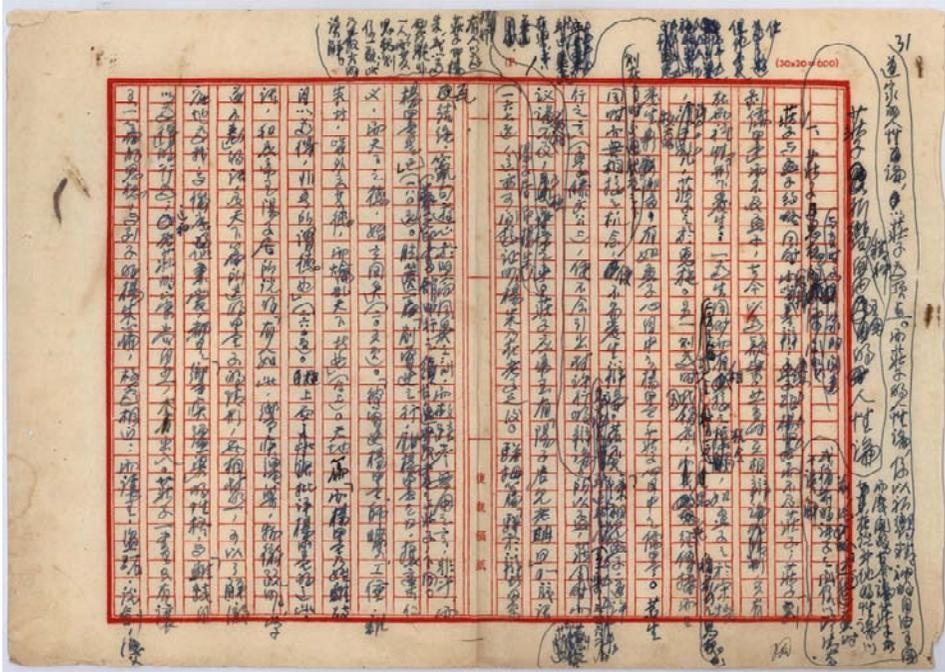
- 0 謝鶯興 徐復觀先生手稿(五)

館刊電子版：<http://www.lib.thu.edu.tw/newsletter/>

館刊資料庫：<http://140.128.103.27/thulibm/>

館藏文物選粹：徐復觀先生手稿(五)

謝鶯興解說



「莊子祈嚮精神與自由王國的人性論」手稿，共 32 張稿紙，稿紙板心題「復觀用稿」，顯係徐先生專製的稿紙。本手稿以莊子思想與當時各家的關連等章節論述。

是篇係《中國人性論史先秦篇》第十二章「老子思想的發展與落實--莊子的心」所本，然內容及標題皆有差異。

又核《中國人性論史先秦篇》第十二章，第一節「與莊子有關的問題」，到第 5 頁首段：「莊子與孟子約略同時」起，始與手稿約略相符，但手稿第一節標題為「莊子思想與當時各家的關連」，與首行間補入「引道家人性論，以莊子為頂點。而莊子的人性論，係以祈嚮精神的自由王國而展開的。古今論莊子……」，卻未見於該節之中，顯現手稿與收入書中時內容的變易。

按，《中國人性論史先秦篇》自 1963 年 4 月由東海出版之後，台灣商務，上海三聯，華東師大及九州等，屢有再版，上海三聯版書末「補記」云：「茲當商務印書館刊行第二版之際，改正若干地方，並補充若干材料，以表示在可能範圍內對讀者多負一點責任。」末署「一九七五年一月十二日徐復觀記於九龍寓所」，可知手稿初撰與修改的年代，當在彙編成書之前。

論文

戰後彰化傳統漢詩期刊探析

林翠鳳*

【提 要】

傳統漢詩在戰後逐漸退居臺灣文學主流之外，但傳統漢詩期刊卻有四組總計七種刊物，都集中在彰化縣境內編輯發行，並且前後連續超過 60 年。這四組刊物是：1. 鹿港鎮施梅樵《臺灣詩學》月刊。2. 彰化市洪寶昆《詩文之友》月刊系列(含《瀛海吟草》雙月刊、彰化市王友芬《中國詩文之友》月刊)。3. 彰化市吳錦順《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列(含二林鎮邱閱南《臺灣古典詩詩學雙月刊》)。4. 花壇鄉楊龍潭、張儷美《中華詩壇》雙月刊。這四大傳統漢詩期刊與彰化地區的密切關係，主要在地緣、人緣雙方面：其一，主要編輯地點都在彰化縣境內。其二，主事者皆為彰化縣菁英人士，相互之間尚且多有詩友、師生的情誼。透過四個世代的接棒傳薪，銳意倡旺詩壇香火，於詩刊興替之間互助相挺，延續一線詩脈於不輟。

本文探析戰後彰化縣境內傳統漢詩期刊的發展歷程，評述戰後彰化地區傳統漢詩期刊的編輯發行，突出地展現了歷史的連貫性、空間的集中性以及人事的鄉土性，儼然有「文學集團」的意味，對於提振在地乃至臺灣全島的詩風雅學，都提供過值得肯定的貢獻。戰後臺灣四大傳統漢詩期刊，相承一脈於以農業為主體的彰化地區，如此看來，戰後傳統漢詩的書寫就不完全只是藝術創作而已，應該還有認同傳統文化、重視傳統詩學薪傳的在地集體意識，從而呈現了彰化傳統漢詩社群濃厚的闡揚社會文化的使命感。這份闡揚社會文化的使命感，透過傳統詩社的經營與傳統漢詩期刊的發行，得以具體實踐與展現。

【關鍵詞】彰化、戰後、傳統漢詩期刊、《臺灣詩學》、《詩文之友》、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《中華詩壇》

* 林翠鳳，國立臺中科技大學應用中文系教授。

一、前言

傳統漢詩期刊在日治時期，是漢詩社群詩人們彼此溝通聲氣的重要聯絡管道，曾經盛極一時，蔚為千古未曾有過的奇觀。可惜受到二戰末期日本總督府禁止漢文政令的影響，傳統漢詩期刊在臺灣本島幾乎全面停刊¹。直到戰後，傳統詩刊方才重新陸續興辦。戰後當傳統詩社持續活動的同時，傳統漢詩期刊的發行也有了基本的意義，詩刊的存在主要是提供詩人公開發表詩作與分享交流的場域，反映傳統漢詩寫作的現況成果。戰後傳統漢詩期刊的經營，面臨著傳統詩在大環境中逐漸被弱化的威脅，也承擔著詩人發表園地的需求。尤其臺灣自日治以來盛行的擊鉢活動，雖然長期受到批評，仍依舊延續至戰後，詩社/詩會擊鉢優勝作品蜂出，這些作品既期待公開發表，也成為不少傳統詩刊的重要稿源。

戰後傳統漢詩期刊繼承著日治盛況，仍有其市場的需求，卻同時也面對著嚴苛的環境新挑戰。尤其是新文學躍升為主流的大趨勢之下，傳統詩刊的定位與生存都更加艱困。在此時勢中，彰化地區卻出現四組總計七種刊物，前後連續超過 60 年的詩刊發行史。這四組刊物是：1.鹿港鎮施梅樵《臺灣詩學》月刊。2.彰化市洪寶昆《詩文之友》月刊系列(含《瀛海吟草》雙月刊、彰化王友芬《中國詩文之友》月刊)。3.彰化市吳錦順《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列(含二林邱閱南《臺灣古典詩詩學雙月刊》)。4.花壇鄉楊龍潭、張儷美《中華詩壇》雙月刊。以上四組傳統漢詩期刊都在彰化地區編輯發行，顯示彰化詩人在戰後傳統詩壇促進詩脈薪傳上做出了具體貢獻，在臺灣近當代詩壇引領風騷。本文探析戰後彰化縣境內傳統漢詩期刊的發展歷程，評述彰化地區傳統詩人社群編輯發行漢詩期刊的社會文化意識，及其貢獻與影響。

二、戰後臺灣傳統漢詩的發展

臺灣傳統漢詩的發展，至日治時期達到巔峰，主要有兩大表徵：其一為詩社林立，其二為詩刊紛出。據筆者統計，日本統治臺灣五十年期間，全臺詩社計達 300 餘社²。放諸現今全臺 319 鄉鎮而言，平均已達一鄉鎮一詩社的程度，其密集盛況實非今日可與匹敵。再觀詩刊之出版，在殖民政治的背景

¹ 昭和 12 年(1937)4 月，總督府通令各報紙廢止漢文版，漢文書房也全面禁止。惟有《風月》更名《南方》後，仍繼續刊行。

² 臺灣自清代以來的詩社發展，詳見林翠鳳〈臺灣傳統詩歌及詩社〉一文「臺灣傳統詩社彙編」附表，收入國史館臺灣文獻館 91 年暑期臺灣史研習營《講義彙編》(南投：中興新村，2002 年 7 月 26 日)。

之下，雜誌的出版受到嚴格的管控，而以文學藝術類所佔比例最高，著名者如《詩報》、《三六九小報》、《臺灣文藝》、《臺灣詩薈》、《藻香文藝》、《詩集》、《風月》等，時至今日，其中之《詩報》、《三六九小報》、《風月》均已複製重刊，足見價值與影響之重要。

詩是精緻的文學藝術，日治時期傳統詩學盛況的重要意義之一，在於臺灣文人視漢詩寫作為寄託民族情懷與延續傳統漢文化的有效方法，並藉以抵抗日本政府對臺灣人民施行的同化政策。臺灣文人的傳統詩書寫，一則以寄情書寫胸懷，一則以傳承文化薪火。因此在日治時期臺灣文學發展歷程中，傳統詩歌於美學創作之外，別具有強烈而特殊的文化與時代意涵。此一特色，在戰後新形勢中，有了新挑戰，也有了新意義。

(一)傳統詩社的發展

戰後，日本殖民帝國戰敗撤出臺灣，而自日治時期以來的詩社能量仍然延續，自中國大陸遷臺的不少文人雅士加入，與臺灣本地文人相互唱和，為傳統詩壇注入了一股新血。尤其是部分黨政高層人士，如于右任、賈景德、何志浩等人的提倡與投身，藉以配合國策推動中華文化，戰後傳統詩壇受此鼓舞曾一度十分蓬勃。一些活動力較強的詩社，至戰後依然維持社務運作，如臺北瀛社³、彰化二林香草吟社⁴、臺南北門鯤瀛詩社⁵等，至今詩韻不輟。雖然新文學在戰後愈加活躍與普及，加之以國家文藝政策也傾向提倡新文藝⁶，明顯地對傳統詩壇產生衝擊，並且有些地區詩社在戰後自然萎縮或終止，但仍然可見新興的傳統詩社陸續成立。根據筆者初步的彙整，戰後至今(1945-2016)臺灣地區傳統詩社累積總數達 70 餘社⁷。這樣的數字比例與日治時期相較已是

³ 瀛社初創於明治 42 年(1909)農曆 2 月 16 日，民國 95 年(2006)4 月 16 日瀛社正式登記立案成立「臺北瀛社詩學會」，擴大為全國性傳統詩社團。現任理事長為林正三。參林正三主編《瀛社百年紀念集》(台北：文史哲出版社，2009 年 10 月)。

⁴ 二林香草吟社創立於大正 3 年(1914)。張永楨，〈香草吟社沿革〉，《中華詩壇》，2 期(2002 年 3 月)頁 5。

⁵ 臺南北門鯤瀛詩社創立於大正元年(1912)，原名嶼江吟社。吳中，《鯤瀛詩文集》(台南：鯤瀛詩社，1994 年)，頁 17。

⁶ 參李知灝，〈戰後臺灣古典詩書寫場域之變遷及其創作研究〉，中正大學中國文學研究所博士論文，2009 年 7 月。

⁷ 參林翠鳳，〈臺灣傳統詩歌及詩社〉一文「臺灣傳統詩社彙編」表。

另，大專校院古典詩社團未計入。大學古典詩社團早期較盛，後漸凋歇停社，察現今仍持續運作者有：臺灣師範大學南廬吟社(1965 年創)、東吳大學停雲詩社(1979)、淡江大學驚聲古典詩社(1994)、輔仁大學東籬詩社(1997)、臺灣大學望月詩社(1998)、中興大學中興詩社、空中大學台中中心詩學社等。

懸殊，實難以匹敵，反映傳統詩退出時代主流之外已是事實。雖是如此，但在至今社會上仍然擁有一定數量的愛好群眾，陸續相繼立社遊藝，可見得傳統詩歌的動人美感，具有跨越時代的雋永性。傳統詩社的當代存在雖然充滿著艱鉅的挑戰⁸，但同時也展現出可貴的堅毅韌性。

觀察戰後臺灣民間傳統詩社的運作型態，大致有四大系統：

1.傳統型態的詩社、詩會：繼承傳統詩社單純的文學聯誼運作方式，以課題、擊鉢、吟唱為主，主要目的在於切磋詩藝與詩友聯誼，大多定期例會。

2.與社教文化結合：詩社與書、畫等不同型態的社團結合，以多元相依共存的方式聯合發展，例如：員林「彰化縣國學研究會」係合併興賢吟社與墨林書畫會於一。⁹

3.民間信仰團體系統：由民間宗教信仰團體開設的漢詩班、漢學班，或結合廟會舉辦詩文活動，提倡傳統文藝，例如：埔里孔廟開辦詩學班。

4.網際網路：傳統詩歌透過網際網路的傳輸，破除地域與時間的限制，達到快速交流分享的目的，例如：網路古典詩詞雅集。¹⁰

傳統詩社運作的四大系統大多屬於實體運作，包括實體的空間、實體的聚會等，也包括實體詩刊的流通。

(二)傳統詩刊的發行

筆者彙整戰後發行的傳統詩期刊，所得有 32 種(詳附錄一：二戰後臺灣傳統詩刊表)¹¹。綜觀之：

1.以主要編輯地域來看，主要集中在臺北，達 17 種之多，佔全體約二分之一，這與臺北為首善之區必然有關；其次是彰化 8 種，獨佔四分之一；其他各縣市聯合約四分之一。彰化地區計有五組 8 種刊物，分別為《臺灣詩學》月刊、《詩文之友》月刊系列(含《瀛海吟草》雙月刊、《中國詩文之友》月刊)、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列(含《臺灣古典詩學雙月刊》¹²)、《中華詩壇》

⁸ 筆者認為，當今古典詩社面對著五大挑戰：1.耆老凋零、新血不足，2.詩作質量的提昇，3.與時俱進的應變能力，4.讀者的開發，5.社會連結的深化。參林翠鳳，〈當代臺灣傳統詩社團經營實務的觀察--以彰化縣詩學研究協會為例〉，《東海大學文學院學報》，47 卷(2006 年 7 月)頁 195-234。

⁹ 吳春景，〈彰化縣國學研究會沿革〉，《中華詩壇》，2 期(2002 年 3 月)頁 6。

¹⁰ 參林翠鳳，〈當代臺灣傳統詩社團經營實務的觀察--以彰化縣詩學研究協會為例〉(2006 年 7 月)。

¹¹ 部分雜誌中也有附載古典詩，例如：民國 35 年(1946)發行的《正氣月刊》，及民國 36 年(1947)刊行的《建國月刊》等。因非專刊，暫不計入彙表。

¹² 彰化吳錦順創辦之《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》發行至 33 期(2000 年 3 月)起更名為《臺

雙月刊、《香草雅風》。彰化並非臺灣三大都會之一，以詩刊數來說，卻顯然是當代傳統詩刊的重鎮。由於發行自高雄岡山的《鯤南詩苑》月刊早在 1962 年即已停刊，臺灣傳統詩刊界其實長期以來便是由臺北與彰化兩地分庭抗禮。彰化地區在戰後臺灣傳統詩壇的地位不言可喻，顯得格外突出。

2.以主要編輯人來看，綜觀臺灣五〇至七〇年代，戰後至今的前半期所刊行的古典詩刊，以寓臺詩人主辦者為多，包括《臺灣詩報》月刊、《臺灣詩壇》月刊、《鯤南詩苑》月刊、《中華詩苑》月刊、《中華藝苑》週刊、《中華詩學》月/季刊、《中國詩》季刊、《楚騷吟刊》半年刊、《夏聲》月刊等都是。除了《中華詩學》月/季刊由具有官方與學術色彩的中華學術院詩學研究所主持之外，其餘以江西曾今可(1901-1971)、江西胡鈍俞、金門張作梅三位詩老鼎足天下。這三位先生可謂撐起戰後前期臺灣傳統詩壇的半邊天，對會通詩壇、鼓舞詩風頗具貢獻。

在此形勢之下，由臺灣本土人士所創設的詩刊，僅有施梅樵《臺灣詩學》月刊與洪寶昆、王友芬《詩文之友》月刊系列，而此二種詩刊都是由彰化人士主事編輯，鮮明的在地性背景，遂成為詩刊在戰後前期傳統詩壇界的一大特色。其中的《詩文之友》後來更以其融通各方的編輯內容，及發行之巨量，與《臺灣詩壇》、《中華詩苑》並稱為三大傳統詩刊。再者，《詩文之友》系列發刊長達 41 年，成為臺灣詩史上公開發行最長壽的古典詩刊¹³，無疑的，正是以彰化在地詩人為主的編輯團隊合作努力所獲致的珍貴成果。彰化詩人群為臺灣傳統詩壇締造了不可磨滅的歷史貢獻。

七〇年代之後，不少詩刊相繼停刊，自前期以來持續發行者，僅餘《中華詩學》、《楚騷吟刊》與《詩文之友》，前者以機關單位為後盾持續至今，已屬可貴；中者為同人刊物，僅作社員同人交流，雖是封閉型刊物，然能細水長流，亦甚可敬；後者為民間詩友組成，其經營有成實為不易。且七〇年代之後

灣古典詩學雙月刊》，至 39 期(2001 年 4 月)後停刊。發行地雖因後繼主編邱閔南居地而記載為臺中，然其仍為原《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系統，且邱閔南本為彰化二林人，故可歸納為彰化地區。

¹³ 《春人吟集》創刊於 1952 年，後於「蘆馨的詩詞園地」部落格以電子形式發佈，至 2016 年 1 月已至第 328 期，期間長達 64 年，是十分長壽的詩刊。但此為春人詩社內部的同人刊物，未公開於詩壇市場發行，與《詩文之友》月刊系列性質不同。參「蘆馨的詩詞園地」：

<http://blog.xuite.net/lehua.chen/twblog/374994386-%E6%98%A5%E4%BA%BA%E8%A9%A9%E9%9B%86+%E7%AC%AC328%E9%9B%86+%E8%AA%B2%E5%A4%96%E5%90%9F%E9%81%B8%E9%8C%84>

一改前期風貌，已幾乎都由臺灣青壯輩本土詩人創立或主編詩刊，包括有花蓮曾文新、吳劍鋒、臺北林正三等，各展風華，再有彰化吳錦順、二林邱閱南、花壇楊龍潭、張儷美等，恰都是彰化人士。凡此可見彰化詩人群獨領風騷於詩刊界已久矣。

以上可知，彰化地區詩人世代相承，攜手致力於古典詩的推動與延續，用力既深且久，是戰後臺灣傳統詩壇的成果可觀的地區。

三、戰後四大傳統詩刊的彰化在地性

從施梅樵主編《臺灣詩學》起，歷《詩文之友》月刊系列、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》系列，至當今《中華詩壇》雙月刊，此四大詩刊以彰化為基地，薪傳引領臺灣詩壇風騷，早已超過一甲子，¹⁴諸詩刊與彰化在地的關係至為密切。

(一)戰後四大傳統詩刊在臺灣詩壇的地位

戰後相繼推出的四大傳統詩刊值得受到注目的原因：其一，在於各刊編輯地同樣都在彰化地區；其二，幾乎各刊都是當時全國發行量最大的古典詩刊，助益於溝通詩壇近況訊息，是民間詩社主要的聯絡平臺，擁有全臺高知名度，在臺灣傳統詩壇具有重要地位。

《臺灣詩學》雖僅出刊二集即戛然而止，但據載：其同心會員高達 600 餘人。足見潛力甚厚，未來可期。《詩文之友》的發行量曾於〈編後記〉中自述道：「編者在這裡告訴大家，每期出版二千份《詩文之友》。」¹⁵

吳錦順創設《臺灣古典詩》擊鉢雙月刊後，一改前人作風，運用靈活的業務手法經營詩刊，至 25 期(1998 年 11 月)交棒時已達 600 餘戶，¹⁶後繼者邱閱南繼續銳意經營，曾擴充至幾達 1000 戶，穩坐全臺第一大詩刊寶座，詩壇無人不知。¹⁷而現行的《中華詩壇》訂戶亦高達數百戶。彰化地區儼然成為臺灣傳統詩壇的重鎮。

這些發行業務上的可觀成績，一則也由於經營者的戮力以赴；再則由於

¹⁴ 《香草雅風》由於是二林香草吟社社內同人刊物，與前述銷售流通諸刊物性質不同，暫且不論。

¹⁵ 見《詩文之友》7 卷 1 期〈編後記〉，1956 年 5 月封底內頁。

¹⁶ 筆者訪問吳錦順記錄，2011 年 8 月 10 日。

¹⁷ 見邱閱南，〈因緣與使命--訪臺灣古典詩刊總編輯吳錦順老師〉，《臺灣新生報》「臺灣詩壇」，73 期(1997 年 12 月 7 日)。又，見吳錦順、施坤鑑合著，《工程師詩人---吳錦順漢詩作品集》頁 20(彰化：彰邑文教基金會，2003 年 10 月初版)。

詩刊多以刊載詩社擊鉢課題優選之作為主，稿源較為充裕，讀者群有一定的基本量。

雖然登載擊鉢詩一直以來都受到議論，然而詩刊的暢銷既滿足了眾多詩人們發表作品與流通訊息公開平臺的需求，也如實反映了臺灣詩壇至今課題擊鉢風行不墜的現況。彰化地區詩人們正視現實需求，同心提倡雅風，期使詩教再興的苦心孤詣，正是推動詩刊可以蓬勃長青的一項內在因素。

實則，彰化自雍正元年(1723)建縣以來，文風鼎盛綿延，以詩社來看，清代時期鹿港蓮社(1889年之前)與彰化荔譜吟社(1890年之前)已為濫觴，日治時期今彰化縣境內詩社數量高達 29 社，戰後至今亦有 12 社，其中員林興賢吟社(1997)、二林香草吟社(1921)、彰化詩學研究協會(1977)、彰化學士吟詩社(1999)、鹿港文開詩社(1981)等社目前尚且保持常態性例會活動，成果輝煌。(詳附錄二：二戰後彰化縣詩社表)在當今各縣市詩社多有衰頹的情況下，彰化地區傳統詩的活力，顯然成為當代臺灣詩壇最活躍的地區之一。不論是詩刊或詩社的經營，都歷時百年以上，彰化傳統詩脈百年長衍不息，展現歷久彌堅的韌性，是十分難能可貴的文化力，也是足以做為標誌的在地經典文化。

(二)戰後四大古典詩刊與彰化的地緣人緣

四大古典詩刊與彰化的關係極為密切，主要在兩方面：其一乃主要編輯地都在彰化縣境內，其二為主事者為彰化菁英人士。分述之。

1.《臺灣詩學》--彰化縣北斗鎮

《臺灣詩學》創刊於民國 37 年(1948)10 月 10 日，為臺灣詩學研究會的所屬刊物，委請霧峰林獻堂擔任顧問，在彰化縣北斗鎮正式發行，由素有詩壇祭酒地位的鹿港施梅樵(1870-1949)老詞丈擔任會長兼主編，編輯為曾任《風月報》主編的青年詩人竹塘林荊南(1915~2003)，副會長為北斗區區長林伯餘，發行人為北斗螺溪吟社社長許燕汀。另於臺灣各區設置聯絡委員，有：臺北簡荷生、嘉義楊爾材、花蓮曾文新、臺東王養源等二十人，¹⁸同心會員高達 600 餘人。《臺灣詩學》僅出刊二輯，即因施梅樵於民國 38 年(1949)新曆 2 月過世而中止。然而這顯然是一部由彰化菁英所組成、具有鮮明企圖心的傳統詩刊。

2.《瀛海吟草》、《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊--彰化市

《瀛海吟草》發行於民國 41 年(1952)10 月，由芳苑洪寶昆(1906-1974)一

¹⁸ 見《臺灣詩學》第一輯頁 43。

行三期。發行所在彰化市，收稿處在北斗鎮。由於此三期試刊詩友反應良好，受到鼓舞的洪寶昆，乃於民國 42 年(1953)4 月以《詩文之友》之名正式發行，發行所仍然在彰化市，收稿處也仍然在北斗鎮。為因應正式發刊，因此擴大編輯陣容，洪寶昆仍擔任發行人，是該社的實際負責人，另聘同為《臺灣新民報》社的同僚彰化王友芬(1905-1994)¹⁹和北斗林為富(即林荊南)，分別擔任社長與編輯人，詩刊社鐵三角的經營團隊從此底定。²⁰

《詩文之友》發行人自始至終都由洪寶昆擔任，至死而後已。爾後由王友芬接任發行人，林荊南仍是主要編輯人，於民國 63 年(1974)11 月更名《中國詩文之友》，繼續照常運作刊行。直到民國 82 年(1993)秋王友芬因臥病無法主事，不得已方才停刊。彰化三才子勉力合作，持續維護傳統詩刊於不墜的君子情誼，十分難能可貴，已成為詩壇佳話。

再者，刊登於詩刊的詩人與贊助者中，也因地緣之故，以中部地區人士為相對大量，使得《詩文之友》創辦初期成為一個以臺灣中部人士為核心的詩人團體。即使後來曾一度將社址遷移到臺北，但為時不久，編輯中心便又轉回彰化。²¹而後續加入團隊核心的成員，如擔任總經理的企業家詩人王桂木，與擔任副編的詩壇名家高泰山(1911-1993)²²、擔任經理兼編輯的洪寶昆哲嗣洪耀堂等人，都是彰化本地人士。基於同鄉情誼與地利之便，合作無間協辦社務，成就了詩社穩定的人事，更為詩刊事業的發展，提供了最佳後盾。

《詩文之友》系列詩刊自 41 年 10 月創始以來迄 82 年 9 月停刊止，累計時間共長達 41 年，後放眼臺灣詩刊歷史，實無有能出其右者，此為臺灣詩史上發行時間最久的古典詩刊。²³

¹⁹ 王友芬和洪寶昆兩人都在《臺灣新民報》社擔任過記者和支局長。參林翠鳳，〈王友芬生平及其詩社活動初探〉，《東海大學圖書館館訊》91 期(2009 年 4 月)頁 54-66。

²⁰ 詳參林翠鳳主編，《洪寶昆詩文集》(彰化：彰化縣詩學研究協會，2007 年 6 月)。

²¹ 《詩文之友》3 卷 1 期翻然而改，變更幅度之大幾似新刊。包括封面圖樣、封面題字、發行所、印刷所都完全更易，即連社址亦遷至省會台北，頗有躋身主流詩刊之勢。本期頁 53 即刊出「慶祝詩文之友遷省會發行」標題全版誌賀。至 4 卷 2 期，原本的彰化社址成立第二編輯室，與台北社址並立。

²² 王桂木與高泰山兩位生平與文學，可參閱李知灝，〈王桂木先生事蹟概述〉與謝翠娟，〈八卦山詩人一高泰山及其「養性吟草」賞讀〉，分別收錄在林翠鳳主編，《大彰化地區近當代漢詩論文集》(彰化：彰化縣詩學研究協會，2011 年 6 月 12 日)頁 59、頁 29。

²³ 《詩文之友》發行至 40 卷 5 期，民國 63 年 10 月 1 日；自 40 卷 6 期(240 期)起改名《中國詩文之友》發行至 464 期，民國 82 年 9 月 1 日後停刊。

3.《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《臺灣古典詩詩學雙月刊》--彰化市

《中國詩文之友》因發行人王友芬病重仙逝而不得不停刊，一年之後，在詩壇多方力促再興詩刊聲中，擔任《詩文之友》社編輯委員的王友芬忘年摯友、彰化工程師詩人吳錦順，毅然決然承擔此一重任，於民國 83 年(1994)11 月，挺身創辦《臺灣古典詩擊鉢》雙月刊，成為志繼前賢，復興再造的全新詩刊。吳錦順擔任總編輯，並實際承擔刊行庶務。推鹿港詩家吳東源為社長，敦請瑞芳楊阿本、臺中胡順隆、南投吳揚誠、臺南陳敏璜四位詩人共同擔任副社長，委請北門吳中與吳錦順共同擔任主筆。編輯委員群則廣納詩界各地大老名家加入，總數高達 39 人，幅員遍及北中南各區，展現出聯合全臺古典詩壇通力合作一展新猷的強烈企圖心。且結合吳錦順門下弟子及詩友多人，組成助理編輯團隊，包括彰化謝秋美、花壇張儷美、田尾邱燈昌、永靖邱玉卿、芬園楊能欣、鹿港吳榮鑾等人，以及後來吳錦順栽培的繼任者二林邱閱南，這一支隊伍都是年輕一代的彰化青年詩人，一則以協助支援刊務，一則以培訓後輩，總編輯的用心良苦，可見一斑。使得此刊物甫一推出，就形成了以彰化為總部，收納全臺的態勢。

《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》發行至 25 期(1998 年 11 月)，原總編輯吳錦順為期「詩刊生命無窮」²⁴，交棒予特意栽培的青年詩人邱閱南。至 33 期(2000 年 3 月)起將原刊更名為《臺灣古典詩詩學雙月刊》。發行至 39 期(2001 年 4 月)後停刊。邱閱南，原彰化二林人，從事教職，雖家居臺中龍井，仍然是彰化子弟，且其岳丈亦為二林知名詩人蔡耕農，翁婿聯袂活躍於臺灣詩壇，亦為佳話。²⁵

4.《中華詩壇》雙月刊--彰化縣花壇鄉

《中華詩壇》月刊為中華民國傳統詩學會的機關刊物，詩刊負責人自始至今皆為彰化花壇詩侶楊龍潭、張儷美²⁶伉儷。賢伉儷自青年時期追隨吳錦順習詩，大量參與詩壇事務，即以彰化為主要地區，活躍於全臺古典詩壇，是當今詩壇青壯輩的棟梁之材。

由上述，四大詩刊的主事者的世代關係可以整理如下：

²⁴ 參吳錦順，〈總編輯文告--該是交棒的時候了〉，《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》24 期(1999 年 9 月)頁 4。

²⁵ 廖珮吟〈邱閱南先生訪談記錄〉，《臺灣古典詩雙月刊》之研究》頁 217，中正大學臺灣文學所碩士專班論文，2012 年 7 月。

²⁶ 張麗美女史，原名作「麗」，今已正式改作「儷」。

第一代：施梅樵(《詩報》資深顧問)、林荊南(《風月報》/《南方》主編)→

第二代：洪寶昆(戰後初期與林荊南同時寓居北斗)、王友芬(與洪寶昆同為《臺灣新民報》社同僚)、林荊南(施梅樵《臺灣詩學》執行編輯)→

第三代：吳錦順(王友芬摯友、《詩文之友》社編輯委員)、邱閔南(吳錦順詩學研習營學員、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》編輯)→

第四代：楊龍潭、張儷美(皆吳錦順弟子、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》編輯)。

由以上可見：四大詩刊的主事者都是彰化詩壇名家，相互之間尚且多有詩友、師生的情誼，透過世代接棒傳薪，銳意倡旺詩壇香火，於詩刊興替之間互助相挺，延續一線詩脈於不輟，前後已逾一甲子，四大詩刊彼此間存在著深深繫連的緊密網絡，這是臺灣詩壇自日治以來詩教的直接繼承，也是彰化詩人致力維繫雅學文化的具體作為。

四、結語---從社會文化資產觀察

文學是一種藝術，也是一種現象；詩刊是一種文學載體，也是一種意識反映。文學詩刊固然也可以從資本事業體的角度來看，然而從人文精神層面、從歷時性來觀察，當戰後四大傳統詩刊相承一脈於以農業為主體的彰化，傳統詩的書寫可能就不完全只是藝術創作而已，應該加上的還有認同傳統文化、重視詩學薪傳的文人集體意識，這是彰化詩人群的社會文化使命感。這份使命感透過詩社經營與詩刊發行，得以具體實踐。而長期相輔相成累積出來的結果，自然衍化為在地文化的一部份，而成為具有底蘊的社會文化資產，擁有美學、教育、思想等文化意涵，甚至是經濟產業的功能。

臺灣有許多文人也如同彰化詩人一般，對傳統文學具有使命感，努力於自我創作、詩社推動或詩刊發行。然而戰後四大傳統詩刊是比較突出地展現了歷史的連貫性、空間的集中性以及人事的鄉土性，儼然有「文學集團」的意味，對於提振在地乃至臺灣的詩風雅學，都提供了絕對值得肯定的貢獻。四大傳統詩刊為標記的傳統詩，是應該被在地珍惜的社會文化資產。

文化資產要由在地保護做起。戰後彰化四大傳統詩刊基本上都是由民間人士進行自發性的文獻保存工作。《臺灣詩學》目前尚未見得原刊本，幸好影本尚在；《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《臺灣古典詩學雙月刊》與《中華詩壇》都在晚近發行，編輯人處都還有保存。比較困難的是《瀛海吟草》、《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊，由於年代較早，且歷時數十年，編輯處早

已解散，以致各期星散。之前幸有二林許明山先生，以個人之力大致彙集，十分難得。更可貴的是，在《詩文之友》發行人洪寶昆哲嗣洪耀堂先生與彰化縣詩學研究協會的合作努力蒐羅之下，《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊發行 41 年間總計 464 期，終於在 2007 年完成複刊本製作，完整公諸於世，提供各界使用。²⁷四大詩刊在今日，已經可以完整具體的提出實體文本，裨益於保存文獻，真可謂詩壇幸事。

民國 94 年(2005)2 月 5 日修正公布的新版〈文化資產保存法〉定義了文化資產的意涵為：「指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄之七大類資產」，這七大類是指：古蹟、歷史建築與聚落、遺址、文化景觀、傳統藝術、民俗及有關文物、古物、自然地景等。²⁸而這七大類的文化資產是受到政府立法保存的對象。

就以所謂的八大藝術為對象來看，除了第八藝術電影是新興藝術不論，美術、音樂、舞蹈、雕塑可符合「傳統藝術」類定義：「指流傳於各族群與地方之傳統技藝與藝能，包括傳統工藝美術及表演藝術。」雕塑、建築可符合「古蹟、歷史建築、聚落」類定義：「指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化價值之建造物及附屬設施群。」文學則是在書籍文獻部分比較符合「古物」類定義：「指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物及圖書文獻等」，這僅是有關「物形」的部分，並未涉及內涵。顯然，文學是八大藝術中除了電影外，唯一未被列入文化資產保存的項目。但文學算不算是一種文化資產？有沒有更多值得受到重視保存的部分？

中華民國總統馬英九曾提案推動「以正體漢字申報聯合國非物質文化遺產」²⁹，而聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作名錄」已於 2009 年將最能表現漢字字形美感的書法正式列入名錄中。那麼，最能體現漢字音、義美感的傳統詩，是否也應該以「文化遺產」的概念來予以重視？

文化是一種積累與創造，資產需要珍惜與運用，當文化資產的層面越廣，內蘊越深，也就是文化財越豐厚，相信也必然有助於社會的祥和與深化發展。

²⁷ 《詩文之友》月刊、《中國詩文之友》月刊 41 年 464 期收集完全並提供複刊本，消息發佈於 2007 年 6 月 19 日林翠鳳主編《洪寶昆詩文集》新書發表當日。後蒙國家臺灣文學館注意，收購典藏。

²⁸ 文建會文化資產總管理處籌備處，網址：<http://www.hach.gov.tw/>

²⁹ 馬英九總統在 2009 年 12 月 26 日出席第九屆世界華語文教學研討會開幕禮時表示，為保存世界上最優美、歷史最悠久的文字「漢字」，已責成行政院政務委員曾志朗，推動正體漢字申請列為聯合國非物質文化遺產。《自由時報》2010 年 1 月 12 日。

【附錄一】二戰後臺灣傳統漢詩期刊表

序	詩刊名	起迄年(民國)	代表人	機關單位	編輯地
1	心聲	35.07~36.01，共 6 期	謝森鴻	新竹市聯吟 會	新竹市
2	臺灣詩學月 刊	37.10.10~ 37.11.31，共 2 期	鹿港施梅樵	臺灣詩學社	彰化北斗
3	臺灣詩報月 刊	38.01.01~40.06. 前	江西曾今可	臺灣詩壇社	臺北市
4	鷗社藝苑	39.09~43.12. (同 人刊物)	賴柏舟	鷗社	嘉義
5	臺灣詩壇月 刊	40.06.09.~50.前 後	江西曾今可	臺灣詩壇社	臺北市
6	大眾詩鐘	40.~42.後(同人 刊物)	郭海鳴	心社	南投市
7	瀛海吟草雙 月刊	41.10.~42.02.， 共 3 期	芳苑洪寶昆	詩文之友社	彰化北斗
8	春人吟集	41~迄今(同人刊 物)	李漁叔	春人詩社	臺北
9	詩文之友月 刊	42.04.~63.10.， 共 239 期	芳苑洪寶昆	詩文之友社	彰化市
10	海風詩壇	42~?(同人刊物)	基隆許進一	海風吟社	臺北基隆
11	民族詩壇	44.04~51.	臺北呂民魂	自由中國詩 人聯誼會	臺北
12	亞洲詩壇	48.01~68.12.，共 21 期	臺北彭國棟	亞洲詩壇社	臺北
13	詩鐘	54~?(同人刊物)	臺北劉昌星	臺灣師範大 學南廬吟社	臺北
14	中國詩文之 友月刊	63.11.~82.09.， 至 464 期	彰化王友芬	中國詩文之 友社	彰化市
15	中華詩苑月 刊	44.02..26~ 49.06.	金門張作梅	中華詩苑月 刊社	臺北市
16	中華藝苑週 刊	49.06.~?	金門張作梅	中華藝苑月 刊社	臺北市
17	鯤南詩苑月 刊	45.06.~51.02.	江西曾今可	鯤南詩苑社	高雄岡山
18	中華詩學月/ 季刊	58.03.30.~迄今	文化大學	中華學術院詩 學研究所/文化 大學	臺北市
19	中國詩季刊	59.03.~76.?	江西胡鈍俞	中國詩季刊社	臺北市
20	楚騷吟刊半 年刊	61?~迄今(同 人刊物)	花蓮姚植	中華楚騷研 究會	花蓮
21	夏聲月刊	64?	江西胡鈍俞	夏聲雜誌社	臺北市

22	古典詩學	77.~?	高雄簡錦松	高雄市古典詩學研究會	高雄
23	香草雅風	69?~?(同人刊物)	香草吟社	香草吟社	彰化二林
24	古典詩刊月刊	79.01.~迄今(同人刊物)	花蓮曾文新	中華民國古典詩研究社	臺北中和
25	漢詩之聲季刊	82.10.10.~85.(同人刊物)	臺北廖一瑾	中華民國漢詩學會	臺北市
26	臺灣古典詩擊鉢雙月刊	83.11.05.~89.01.,共32期	彰化吳錦順	臺灣古典詩擊鉢雙月刊社	彰化市
27	臺灣古典詩詩學雙月刊	89.03.~90.04.,至39期	二林邱閱南	臺灣古典詩擊鉢雙月刊社	彰化二林
28	乾坤詩刊季刊	86.01.~迄今	臺北林正三	乾坤詩刊雜誌社	臺北市
29	中華詩壇雙月刊	91.01.25.~迄今	花壇楊龍潭、張儷美	中華民國傳統詩學會	彰化花壇
30	藍田詩學月刊	96.05~100.04,共41期(同人刊物)	南投歐禮足	藍田書院	南投市
31	長安詩訊	99?~?(同人刊物)	長安詩社	長安詩社	臺北市
32	華聯雜誌	?~?,已停刊	臺灣省耆青力行協會	臺灣省耆青力行協會	臺北市

【附錄二】二戰後彰化縣傳統詩社表

序	社名	成立年代	所在地	成立代表	備註
1	蘭社	明治36年(1903)	田中	陳紹年等	僅存孤脈
2	香草吟社	大正10年(1921)	二林	許存德等	今仍活動
3	臺灣詩學研究會	民國37年(1948)	北斗	施梅樵等	
4	半閒吟社	民國42年(1953)	鹿港	周定山等	
5	鹿港聯吟會	民國43年(1954)	鹿港	王清渠等	半閒吟社、鹿港吟社合併
6	杏春吟社	民國46年(1957)	彰化市	唐瑞等	
7	魁社	民國46年(1957)	彰化市	地方人士	
8	春雲詩社	民國65年(1976)	彰化市	吳錦順等	
9	彰化縣詩學研究協會	民國66年(1977)	彰化市	吳錦順等	今仍活動
10	文開詩社	民國70年(1981)	鹿港	施文炳等	今仍活動
11	彰化縣國學研究會	民國73年(1984)	員林	陳木川等	今仍活動
12	興賢吟社	民國86年(1997)重新登記立案	員林	陳木川等	今仍活動
13	彰化學士吟詩社	民國88年(1999)11月30日	彰化市	吳錦順	今仍活動

文創產業營銷專業知能之人才培育--以工藝設計產業為例*

趙惠芬¹、張秀樺²、林靜怡³

摘要

文化創意產業在現今社會已顯然受到大眾的注目，透過文化訴求與產品的結合，總可讓消費者獲得生活美學、文化傳承、創意特性、商品功能等多方面的滿足，然而，目前國內的文創產業中，卻缺乏文創商品的營銷人才，更缺乏培訓機制，無法協助創作者有效地將商品推廣至國內外市場，因此，本研究試圖建立一套適切的營銷專業知能培育模式，以工藝設計產業為例，透過基礎知能、專業化知能與國際化知能等三大主軸，分別規劃出相關課程，以期提供產、官、學各界於培育文創產業營銷人才上的重要參考依據。

關鍵字：文化創意產業、工藝設計、藝術經紀、人才培育

The Training Model of Marketing Broker in Culture and Creative Industry: The Case of Craft Industry

Huei-Fen Chao⁴ Hsiu-Hua Chang⁵ Ching-Yi Lin⁶

Abstract

While Cultural and Creative Industry in Taiwan has already become an important industry to contribute the newly value for industrial restructuring, the professional marketing managers is needed. Through the effective marketing activities, marketing managers would help art workers to transfer their creative thinking and to sell their specific products to customers. However, the key marketing person existed in the value chain is lack and the training system is needed to improve. This study thus tries to design a serious of training courses regarding the knowledge and skills in the case of Craft industry. Some

* 本文曾在僑光科技大學主辦之 2014 海峽兩岸學術研討會發表

¹ 僑光科技大學應用華語文系

² 逢甲大學企業管理學系

³ 國立雲林科技大學設計學研究所

⁴ Department of Applied Chinese, Overseas Chinese University

⁵ Department of Business Administration, Feng Chia University

⁶ Graduate School of Design, National Yunlin University of Science and Technology

courses are developed in each part, including basic, professional, and international knowledge, in order to provide a valuable implication for government, business, and future studies in academia.

Keyword: Culture and Creative Industry, Craft Industry, Art Broker, Manpower Cultivation

1. 緒論

文化創意產業的推行與發展，正是我國文化政策與產業發展的重點之一(張景森[4])，亦是相當重要的發展趨勢之一，此趨勢將與全球經濟與貿易發展有著密切的相關性(劉維公[9])。對文化創意產業而言，唯有在一定的經濟發展基礎之下，才能帶動文化產業的起飛，當市場經濟和全球貿易的運作使得世界上多數比例的人口都能享受物質繁榮所帶來的普及消費時，對於富足的追求已不再只是單純地以生產、分配與財務累積來呈現，人們渴望追求的是更美好的藝術創意、更豐富的生活內涵，使其能擁有更高品質的生活，因此，大眾對於消費的觀念，漸漸偏離一種基本生理需求的滿足，轉而追求建構在心理層面的舒適與歡愉。因此，當傳統產業面對嚴重產能過剩和產品滯銷的困難時，文化產業則悄悄地抓住消費者的心理，以另外一種文化訴求注入傳統產品之中，改變了人們的生活與消費習慣，重塑美滿的生活美學。相對地，就經濟發展而言，隨著世界經濟產生重大的變化，過去的傳統產業已經不能繼續承擔創造龐大產值，尤其在已開發國家中，第一、二級產業要如以往般追求高度成長已不可能，進而紛紛轉向第三級產業--服務產業來發展，而文化創意產業躍身其中之一，無論是所謂的「文化產業」、「文化藝術」或是「文化創意」，「美學與藝術」將再次鼓舞著國家知識經濟的發展，進而形成一股「文化經濟」新時代(林榮泰[3])，以使文化與消費之間存在著寬廣與便捷的媒介管道(劉維公[9])。

文建會在 2002 年的文化創意產業之人才延攬、進修及交流規劃報告中指出，文化創意產業的上游是創意發想與創作設計，此為文創產業的重要活水，並以此豐沛基礎來帶動價值鏈的蓬勃發展；文創產業的下游則要由一群具有追求生活品味、美學涵養與藝術價值之消費者(朱宗慶[1])。但倘若上游的創作者無法了解市場需求，只盡由自我觀感進行文創商品的創作，而下游消費者亦無發深刻體會每一個文創商品的獨特價值與傳達意念，那這兩端的落差即會成為鴻溝。因此，文創產業的經紀中介機制，則必須產生並扮演著相互溝通協調的角色，才能將文化、創意、產業三部份串起而形成具備價值與經濟

規模的價值鏈(趙惠芬、盧龍泉、張秀樺[8])，藝術平台的建構或文創經營管理人才的培育，應被視為一個重要的輔助角色(朱宗慶[1])。反觀目前教育環境與市場人才需求，因學校系所科別的專業分制，藝術設計相關系所著重於技術上的著墨，雖有些會納入經營管理與行銷的課程，卻不符市場實際運行所需；而管理相關系所則對於藝術設計鮮少關注，更別論藝術知能與價值鑑賞，亦無法全面化的跨入文創產業的價值鏈中。另外，近年來雖有政府與民間組織力行推廣文創經紀人培育的相關訓練課程，但開班數量少、無法專業化與系統化的提供培訓課程，其普及率亦無法滿足目前市場人才所需。

因此，經紀或中介人才的培育，必然重要，也才能幫助創意(或創作)人才作進行其與產業面的連結，並使消費大眾能接受並喜愛其商品(趙惠芬、盧龍泉、張秀樺[8])。本文針對文創產業中的工藝設計產業為主軸，進行中介經紀人才的培育規劃，設計出三大類培訓主題，以期彌補現有工藝設計產業在經營管理人才上的不足，並提供給產、官、學界在工藝設計人才培育上的參考依據。

2.文化創意產業與工藝設計產業

依據行政院於 2002 年提出之「挑戰 2008：國家發展重點計畫」中，將文化創意產業列為國家發展重點計劃之一，亦於 2008 年被列為國家發展重點計劃之一。文化創意產業發展的策略，乃在於成立文化創意產業推動組織、培育藝術、設計及創意人才、整備創意產業發展的環境、促進創意設計重點產業發展及文化產業發展等。黃世輝[5]指出文化創意產業大致上可分為兩類，一類為與在地文化、傳統及生活息息相關的，稱為社區型文化創意產業；另一類則包含了傳播媒體(文化工業)與設計產業等具有大量生產、傳播特質的通用型文化創意產業。於 2010 年通過的文化創意產業發展法中指出，凡是源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的行業，皆可視為文化創意產業。另外，並將視覺藝術產業、音樂及表演藝術產業、文化資產應用及展演設施產業、工藝產業、電影產業、廣播電視產業、出版產業、廣告產業、產品設計產業、視覺傳達設計產業、設計品牌時尚產業、建築設計產業、數位內容產業、創意生活產業、流行音樂及文化內容產業、其他經中央主管機關指定產業等 16 種產業皆納入文化創意產業的範疇，且這 16 個不同的文化產業具備不同的特質。

在行政院文建會 2010 年所提出的「創意台灣-文化創意產業發展方案」中，將工藝產業視為文創產業重要輔導與推動的產業之一，工藝設計產業所涵蓋的內容與範疇則為從事工藝創作、工藝設計、模具製作、材料製作、工

藝品生產、工藝品展售流通、工藝品鑑定等行業。而工藝產業的發展，亦於現今推廣的地方產業特色發展息息相關(楊宗孝[6])，如宜蘭縣白米社區木屐、台北縣鶯歌陶瓷、新竹市玻璃工藝、南投縣竹山竹器、苗栗縣三義木雕、苗栗縣苑裡蘆草編織、彰化縣鹿港宗教文物雕刻、屏東縣三地門原住民手工藝等，皆是以傳統工藝技術的歷史傳承進行地方產業的活化，推行為具有當地特色之消費性質民生產業，進而帶動當地經濟的活絡發展與人才回流與就業。

3.文化創意產業經營管理人才之培育

文化創意產業主要是要將文化特色、創意發想及行銷包裝等三要素加以結合，以將文化創意轉換成具有市場價值的文化商品，兼具生活實用與藝術欣賞的功能。然而，文化創意或藝術產業之本質與其它產業不同，文化創意產業的價值鏈是由文化(源頭)、創意(中游)與產業(尾端)所組成(朱宗慶[1])，每個階段都有其重要的功能目的，環環相扣才能促使創意商品產業化，進而活絡文創產業的發展。其中，文創產業中的創意(或創作)人才培育與一般商品經營管理人士養成有所不同，創意人才需要的創作靈感來自於社會整體產業的發展、多元文化的衝擊與思維、足夠的人生體驗與社會歷練等等，才能產生出具有質感的創意發想與設計，而非單單的技能訓練即可，「創意」著重於品質的好壞而非數量的多寡(朱宗慶[1])，是著重在文化或藝術概念的 formed 與創作，並非創意的推廣與產業的經營。因此，文創產業價值鏈的尾端--產業部份，實需透過文化創意經紀人，來輔助其執行創意形成商品化與產業化之推廣銷售等行銷流程，因此，文創經紀人將扮演著此產業價值鏈中舉足輕重的角色(趙惠芬、盧龍泉、張秀樺[8])。

在文創經營人才的培育與建置上，許多不同的專家學者提出了不同的見解，誠如溫肇東與劉江彬([7])說明了文創產業經紀人需要六種角色：人脈橋接、人才派遣、尋求資金、創意追尋、投資經濟及資源整合等，此六種角色具有相通和相互重疊的意涵和功能，這也意味著，舉凡人才、創意、資金、市場運作、投資等皆是一位文創經紀人必須要具備的職能。因此，無論是藝術專業知能、市場行銷知能、法律規範知能、公共關係、商業談判與合作、投資保險、人資管理等範疇，皆是一位優質文創經理人所需具備的才能。又如溫肇東與劉江彬([7])彙整了眾多學者的觀點，提出了守門員、領航者、行銷者等三種文創價值鏈的重要角色，此三種角色涵蓋了經理人必須承擔與執行的經濟活動，為一系統化的整合模式。其中，守門員必須擔任藝術創作者最佳的對外溝通媒介，進行創作人才的尋找、篩選、任用等資源的整合(江樹麟

[2])，方以提供市場所需的創作商品；領航者則為未來趨勢的先知，提供國內外相關文創商品資訊與市場脈動給藝術創作者(江樹麟[2])，使其設計出的商品得以滿足市場所需；行銷者則是在市場橋接中最後的重要角色，幫助創作商品進行品牌行銷、包裝推廣、銷售策略等的推行(潘幸兒[10])。

4.工藝設計產業經營管理人才之培育課程規劃

在人才培育課程規劃中，本文將依守門員、領航者、行銷者之三大價值鏈角色的內涵進行培育課程規劃，並依序初階、中階、進階之課程架構提出適切的課程項目，如表 1 說明。第一，提出「基礎知能」課程規劃，守門員類別包含有公共關係與人際管理、政策與法律常識、藝術作品保險與投資等課程，領航者則需涵蓋人文藝術理論知識、市場分析與調查能力、資源蒐集與分析等課程，行銷者則開設經營管理、行銷管理、商品開發與品牌推廣等課程，這些初階課程的開設與培訓，應有助於工藝設計產業經營管理人才對於文創產業有基本知能的紮根養成。

第二，在一定的基礎知能上，為了要針對工藝設計產業的產業特質進行了解，文創經紀人並需有進階的專業知能培訓，除了依據此項文創產業的定義與範疇進行規劃外，亦以守門員、領航者與行銷者之三大價值鏈角色所應具備的專業知能進行課程開設之設計。並以潛力人才鑑定(守門員)、特定領域人文藝術知識(領航者)、市場分析與調查能力(領航者)、商品開發與品牌推廣(行銷者)、計價管理(行銷者)、通路開發與管理(行銷者)、行銷溝通與推廣(行銷者)等七大區塊進行課程的架構作為課程開設的依據。潛力人才鑑定方面，應開設當代表演藝術劇場解析、工藝設計產業之人力現況、工藝設計藝術家人才之經營與管理等課程；特定領域人文藝術知識方面，以工藝設計產業與文化發展、工藝設計與創作概論等課程為主軸；市場分析與調查能力方面，則以工藝市場現況、工藝設計產業未來發展趨勢、工藝設計產業消費者需求分析、流行與消費文化分析等課程作為培訓重點課程；商品開發與品牌推廣方面，納入企劃能力(策展設計、陳列與創意發想、策展規劃與實務、工藝設計行銷管理、工藝設計企劃實務)、品牌管理(工藝品之品牌管理、工藝品之故事行銷、工藝品之品牌企劃實務)與商品開發(工藝品授權與代理、工藝品商品化策略)等課程；計價管理方面，應開設工藝品公證鑑價、工藝品成本計價與管理等課程；通路開發與管理方面，則需以工藝品產業通路解析、工藝品網路行銷管理此二課程為基礎；行銷溝通與推廣方面，應納入工藝品行銷溝通管理、工藝品促銷推廣之個案解析等課程設計。

第三，國際化的推廣亦是我國推行文化創意產業發展中重要的區塊，在成熟的文化創意產業發展國家中，其相關文創中介體系與文創經紀人制度的建立、文創商品的成功等皆為我國重要的參考依據來源，因此，文創產業的國際趨勢與發展不容忽視，國際化知能的培育亦不容缺席，以為我國文創經紀人培育帶來助益。因此，本文亦設計了一系列的國際化知能培育課程，以提升文創經紀人之國際視野與國際行銷觀，相關課程應納入國際市場行銷個案解析、國際市場通路開發與推廣、國際市場經紀與中介體制發展、國際市場藝術、美學與經濟發展、國際市場授權與商品化發展等，並以文化創意產業發展先進國家，如美、英、法、德、澳、日、韓國、香港、新加坡等國之國際經驗與案例為主要課程內容設計，以啟發我國文化創意產業之多元思維。

表 1 工藝設計產業經營管理人才之培育課程

課程架構		課程開設
文化創意產業之基礎知能		守門員：公共關係與人際管理、政策與法律常識、藝術作品保險與投資 領航者：人文藝術理論知識、市場分析與調查能力、資源蒐集與分析 行銷者：經營管理、行銷管理、商品開發與品牌推廣
工藝設計專業知能	潛力人才鑑定(守門員)	當代表演藝術劇場解析、工藝設計產業之人力現況、工藝設計藝術家人才之經營與管理
	特定領域人文藝術知識(領航者)	工藝設計產業與文化發展、工藝設計與創作概論
	市場分析與調查能力(領航者)	工藝市場現況、工藝設計產業未來發展趨勢、工藝設計產業消費者需求分析、流行與消費文化分析
	商品開發與品牌推廣(行銷者)	企劃能力 策展設計、陳列與創意發想、策展規劃與實務、工藝設計行銷管理、工藝設計企劃實務 品牌管理 工藝品之品牌管理、工藝品之故事行銷、工藝品之品牌企劃實務 商品開發 工藝品授權與代理、工藝品商品化策略
	計價管理(行銷者)	工藝品公證鑑價、工藝品成本計價與管理
	通路開發與管理(行銷者)	工藝品產業通路解析、工藝品網路行銷管理
	行銷溝通與推廣(行銷者)	工藝品行銷溝通管理、工藝品促銷推廣之個案解析
國際化	國際化營銷管理課程與相關研討會參與	國際市場行銷個案解析、國際市場通路開發與推廣、國際市場經紀與中介體制發展、國際市場藝術、美學與經濟發展、國際市場授權與商品化發展

知能		
----	--	--

5.總論

本文有感於文創產業中工藝設計產業之經營管理人才培育的重要性，以守門員、領航者、行銷者為三大架構進行培育課程的設計，並以文化創意產業之基礎知能、工藝設計專業知能、國際化知能等三階段，依序提出知能培育學習課程，以期提供一套系統化、完整性之專業技能的課程設計。此外，有鑑於目前我國文創產業內對於經紀、經理人才培育與經紀中介制度仍待建置，在相關學術研究報告與實務報告亦缺乏，因此，本文針對工藝設計產業所提出的經營管理人才培育課程設計，應有助於學術界與實務界在訓練相關人才時之參考，亦可作為未來相關文創經理人培育學術研究之參考依據。

6.參考文獻

- 朱宗慶，2010，「文化創意產業之展望」，文化部文化創意產業推動服務網專題文章，http://cci.culture.tw/cci/cci/market_detail.php?sn=4380。
- 江樹麟，2007，**視覺藝術經紀人角色功能研究**，台北：私立世新大學傳播管理研究所碩士論文。
- 林榮泰，2009，「融合文化與美學促成文化創意設計新興產業之探討」，**藝術學報：表演類(革新版)**，第 85 期，第 81-105 頁。
- 張景森(2004)。「『挑戰 2008：國家發展重點計劃』規劃與執行」，**國家政策季刊**，第 2 卷第 3 期，頁 135-164。
- 黃世輝，2003，「世界遺產南區巡迴講座--日本的歷史保存，世界遺產與社區營造」，收錄於**2003 年文建會文化論壇系列實錄**。
- 楊宗孝，2002，「活化具有地方特色工藝產業」，**台灣工藝**，第 13 期，第 55-61 頁。
- 溫肇東，劉江彬，2009，「文化創意產業中『經紀』創新模式成功失敗原因之探討-以日本 Creek & River 公司人力派遣模式為例」，收錄於**經濟部跨領域研發成果產業化國際高階人才培訓計劃-98 年海外培訓成果發表會**。
- 趙惠芬、盧龍泉、張秀樺，2014，「初探文化創意產業經紀人培育課程之建構」，**人文暨社會科學期刊**，第十期，第一卷，第 1~11 頁。
- 劉維公，2006，**風格社會**，台北：天下雜誌。
- 潘幸兒，2011，「市場拓展階段-LAST MILE MARKETING 最後一哩的行銷通路戰場」，收錄於**2011 文化創意產業輔導資源手冊**，行政院文化建設委員會文化創意產業專案辦公室(編)，第 24-28 頁，台北：行政院文化建設委員會。

出版史研究

陳弘謀刻書考--兼談東海館藏陳弘謀《近思錄集解》刊刻與著錄

郭明芳*

《東海大學圖書館館刊》第三期刊有館藏古籍整理之作，〈館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄〉(頁 80-97)，首《近思錄集解》，其版著錄作「清乾隆年間(1736-1795)陳弘謀重刊本」。又同期有鄭丹倫君〈東海圖書館藏陳弘謀重刊近思錄集解板本概述〉(頁 16-29)一文，考論精詳，說明此書著錄源由。該文中，於館藏版本時間則根據陳氏〈重刊序〉並相關傳記資料，推測「刻於雍正十一(1733)年至乾隆二(1737)年之間」，刊刻地或許在雲南云云。又檢歷來各館於著錄此書，或著錄作「桂林陳氏培遠堂」。針對此點，筆者撰本文，以為補充說明。

陳弘謀(1696-1771)不僅是儒臣，他也是刻書家，透過刻書傳播儒學與流通文獻。而作為文獻家的陳弘謀，其刻書事蹟，不管清末葉昌熾所編著的《藏書記事詩》，還是當代鄭偉章所編著的《文獻家通考》等書皆失收，無有半字。現通過本文考察東海館藏《近思錄集解》版刻問題，又蒐羅有其刻書材料，一併附綴考論之。

一、《近思錄集解》刊印時地考

北大藏本《近思錄集解》書影¹東海藏本《近思錄集解》書影²

* 東吳大學中文研究所博士班

¹ 檢索自「苑汲古」資料庫，網址：<http://rbsc.calis.edu.cn:8086/aopac/jsp/indexXyjg.jsp>。

根據北大館所藏同書，則有扉頁，作「乾隆元(1736)年重刊。近思錄集解。培遠堂藏版」。核之此本版刻，每半葉九行、十九字、白口，單黑魚尾，卷末有「桂林後學陳弘謀重較刻」等項，與東海本同版則無疑義。「弘謀」與「培遠」劃亦字義上亦相合。因此，東海所藏者至少可訂為乾隆元(1736)年培遠堂刻本。

另檢索各館著錄或著錄作「桂林陳氏培遠堂刊本」。又檢陳氏〈近思錄集解重刊序〉稱：「弘謀服膺此編，攜之篋衍，近見滇中罕所流布，因出以重付梓。」再檢《清史稿》本傳載，「(雍正)十一(1733)年，擢雲南布政使。…三(1738)年，授宏謀直隸天津道。」據此可知，雍正末至乾隆初，宏謀任職雲南，與序文合，是書刊於雲南是可確定的。此書自明中葉以來，各地皆有刊本，雲貴居邊遠，各書流通不廣，陳氏取以重校刊於雲南，亦有俾於提振雲南學風。

又因為此本《近思錄集解》於避諱方面已避弘曆之諱，時已乾隆元(1736)年，不可能是一般書坊所刊。蓋帝位更迭之時，於新增避諱字方面，官署較之民間更能較早反映之故。

因此，此本應是陳氏在雲南官署所刊，而掛自己之齋名，其著錄應作「乾隆元(1736)年陳弘謀培遠堂雲南刊本」。

二、陳弘謀刻書並考論真偽

陳弘謀好刻書，前述葉昌熾或鄭偉章之書皆無一字說明。現僅查得瞿冕良編著之《中國古籍版刻辭典》³，其中有「培遠堂」一條有提及，其云：

清廣西臨桂人陳弘謀(1696-1771)的室名。宏謀字汝咨，號榕門，雍正元年進士，曾歷任陝、湘、蘇等省巡撫、湖廣總督，有《培遠堂稿》等。刻印過宋司馬光《司馬文正公傳家集》80卷、《目錄》2卷、《附錄》1卷、《年譜》1卷(蘇州校刻本)，顧錫疇編《綱鑑正史約》36卷，自編《天章匯錄》不分卷(活字本)，自輯《大學衍義》6卷，又《大學衍義補輯要》12卷，自輯《呂子節要》4卷，又《呂子節錄補遺》2卷，自撰《四書考輯要》20卷，又《培遠堂文檄偶存稿》48卷等，道光十七年(1837)其後裔們仍以「培遠堂」名義，刻印過他的遺著《培遠堂全集》269卷。(頁 757)

瞿著有前、後版之分，然論述皆同，未有增添。而論述中或輾轉抄錄，資料堆疊，未加考據。今以此為基礎，重為考論之。

² 書影引自〈館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄〉一文。

³ 蘇州市：蘇州大學出版社，2009年2月。

既望桂林陳宏謀題於津門官舍」，此據中國社科院圖書館藏一種(今在《續修四庫全書》第 951 冊)，其字體與乾隆元(1736)年《近思錄集解》亦頗類似。

又，此時陳弘謀為避弘曆之諱，已經自己的名字，從「弘」改作「宏」。

至於《五種遺規》之其他四種，則分別在他在往後任官歲月間，分別刊印，此不贅述。於此，或可見陳弘謀所刻書，其字體屬於軟體字。

附帶一題者，由於陳所刻《五種遺規》有裨於政教，清中葉已降，以迄晚清官書局或書坊亦有重刊。例如說北大館藏一部《五種遺規》字體屬於「橫輕豎重」書坊慣用字體，亦署「培遠堂」(版心下緣亦有「培遠堂」字)，然此時陳弘謀已逝，應書坊或好事人掛名翻刻者。



北大館藏道光十年《五種遺規》之《從政遺規》書影

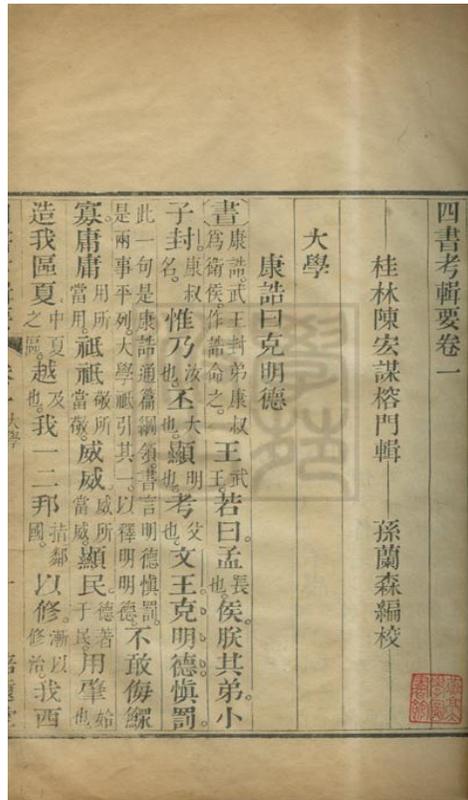
又廣州中山大學圖書館所藏光緒間《五種遺規》，版心雖有「培遠堂」，但字體與時間不符。又《訓俗遺規》葉一「訓俗遺規卷之一」字下有「□堂藏版」，亦可證明為書坊所刊。



中大館藏光緒《五種遺規》書影

此類翻刻，多掛「培遠堂」之名，實際上，筆者認為應有兩種情形可以討論，一是書坊與陳弘謀齋號同。換句話說，書坊名「培遠堂」，即與陳氏無涉。如山大藏康熙五十二(1713)年培遠堂藏版的《尺木堂綱鑑易知錄》，即是書坊而非陳氏書齋。

第二種情形，乃為後世好事之人或其後裔所為。此部分很難有任何明確證據證明何者為何者。現僅能不歸之陳弘謀所刻之書之列。此類例子不少，如北大《四書考輯要》一書。



北大館藏《四書考輯要》書影

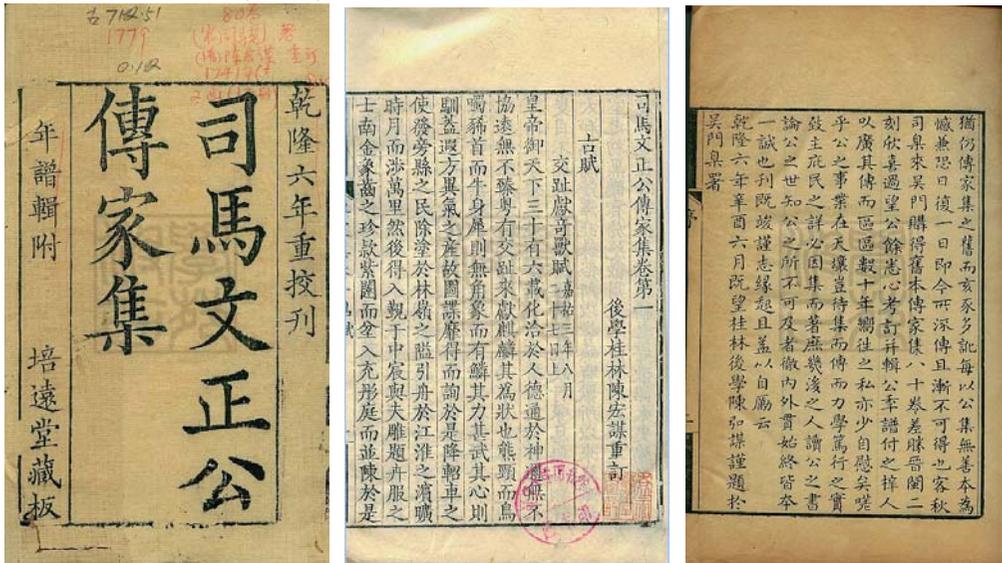
(三)江南時期

弘謀調天津後，不久，「(乾隆)五(1740)年，遷江蘇按察使。六(1741)年，遷江寧布政使，甫到官，擢甘肅巡撫，未行，調江西。」

他於江南省(江蘇省)任職間，蒐購舊刻《司馬文正公傳家集》，於蘇州重為校訂刊行。

乾隆六(1741)年陳氏序云：「客秋司臬來吳門，購得舊本《傳家集》八十卷，差勝晉、閩二刻，欣喜過望，公餘悉心考訂，並輯公《年譜》，付之梓人，

以廣其傳…乾隆六(1741)年辛酉六月既望後學陳弘謀僅題於吳門臬署。」



遼大館藏《司馬文正公傳家集》書影

以上署「培遠堂」之書，確為陳弘謀所看，其刊地於雲南、天津、蘇州皆有，由此或可知陳氏所刻書，與一般所稱某堂者不同，他僅是陳氏自號書齋，居無定所。

(四)考論其他諸書

瞿勉良又言陳氏其他著作，如稱「顧錫疇編《綱鑑正史約》36卷，自編《天章匯錄》不分卷(活字本)，自輯《大學衍義》6卷，又《大學衍義補輯要》12卷，…自撰《四書考輯要》20卷，又《培遠堂文檄偶存稿》48卷等」。筆者認為現存者皆非是陳氏所刻，而是書坊冒名刊印牟利者。蓋確為陳氏所刊之書，其署名多署「桂林後學陳弘謀」，而諸如《四書考輯要》則署「桂林陳宏謀榕門」，《大學衍義補》則作「粵西沈宏謀纂輯」，皆不合。至於陳氏後裔所刻《培遠堂全集》則非陳宏謀所刻明矣。

弘謀刻書史傳所未載，所見諸書或有依託陳氏之名而為。實際上，現所存陳氏所刻之書並不多，《近思錄集解》、《五種遺規》與《司馬文正公傳家集》而已，其餘或未存，或為書坊翻刻之本。陳所刻之書，多半是有裨政教，於雲南刻書亦兼以提振當地學風。這些書至其歿後，仍有翻印，尤其清末官書局亦翻印，可見其於政教之價值。其次，則與文獻流通、保存文獻。

善本書志評介

《安徽大學圖書館古籍善本書錄》

郭明芳*

前言

《中國古籍善本書目》可說是上世紀八十年代重要古籍整理書目。這部書目雖著錄嚴謹、提供吾人方便，但無可厚非，因為時代因素，也有不少問題，如著錄版刻年代、未能收入中國大陸全部館藏與近四十年來新增館藏等。

近十餘年來，中國大陸推動古籍保護與古籍整理，中央有「國家古籍保護中心」，幾個重點省市也有省市級古籍保護中心成立。古籍保護首在整理現有古籍，現有多少種數、各館典藏情形如何，都需調查統計，才能進一步進行保存與利用。而古籍整理的第一步即是清查現有典藏古籍，確實著錄，以提供本館、他館與讀者便利。

而這些成果多以古籍書目型態呈現，較少有以解題式提要出版。以提要型式出版者，以筆者所知如武漢圖書館、蘇州圖書館諸館是。提要與書目最大差別在於提供訊息多寡，且撰寫提要需要許多經驗累積。因此此類提要並不多。

安徽大學圖書館館藏古籍不多，且未為人所熟知，但能出版《安徽大學圖書館館藏古籍善本書錄》(合肥：黃山書社，2013年10月，下或簡稱「書錄」)，實難能可貴。此書出版僅有該館館員鄭玲一篇介紹¹，著重於特色介紹，對於其書若干問題並未觸及。現筆者就所閱讀，嘗試就《書錄》提出若干評介而為此文，尚祈方家指正。

一、安徽大學典藏古籍概述

安徽大學為中國大陸「211工程」並安徽省重點綜合性大學，是安徽省與國家「教育部」共同組建而成。該校創始於民國17(1928)年，中共建政後重建圖書館。館藏當年從華東師大撥交數百部線裝書，至2003年止，館藏有182萬冊(件)，其中線裝書已是13萬冊線裝古籍的圖書館。該圖書館亦以當年安大首任「主政」劉文典為名命名，「可令我輩後學銘記先賢創立之功德；再者，『文典』乃文獻典藏之省稱，與圖書館功能一致。」

館藏從數百部到今日的十餘萬冊，主要是該館童養年先生積極搜訪所致。據鄭鈴一文所知，童先生原任職國立中央圖書館，中共建政後轉任華東

* 東吳大學中文研究所博士班

¹ 詳見鄭鈴撰〈簡評安徽大學圖書館館藏古籍善本書錄〉，《導讀》68期，網址：<http://www.lib.ahu.edu.cn/bencandy.php?fid=54&id=779>，安徽大學圖書館。

師大圖書館，任編目組長多年。1958 年調至安大館服務。此時安大正值重建，館藏古籍不足，又時古書價格便宜，因此童先生建議館方應積極蒐集購置。日後在上海、南京、北京等地，或是安徽省內古籍書店蒐集購買。有不少珍貴古籍就是在這種情形下購入。例如鄭鈴所說，

〔明〕凌迪知編、凌述知校《古今萬姓統譜》，明萬曆七年(1579)桂芝堂刻本，計 50 冊，售價 75 元整。〔東漢〕班固等編撰《白虎通德論》，明天啟六年(1626)刻本，計 4 冊，售價 3 元整。〔清〕高宗弘曆輯《御選唐宋詩醇文醇》，清乾隆十五年(1750)刻四色套印本，計 40 冊，售價 60 元整。

安大所藏古籍雖大部分屬於清代民國間，但亦有明刻本、稿抄本，或僅此一館有藏孤本，也因為如此，安大也被列入中國國家第二批古籍重點保護單位之一。而這些古籍如未經揭示，則僅存文物價值，而無學術價值。

二、本書編纂者與內容

(一)《書錄》編纂者

《書錄》纂輯成書，如同該館館藏一樣並非一朝一夕完成的。該館歷任執事，諸如童養年、王釋非、李康生、湯華泉等先生，一棒接一棒，終於在這些年告成。從體例編訂，著錄情形的討論，以致編纂成書，均經該館眾多人員考訂討論，方有此編誕生。

而本書編者(主要撰稿者)主要是安徽大學圖書館鄭鈴、黎如芷副研究員，最後則經該校中文系陶新民教授審定。

鄭鈴，安徽大學圖書館副研究員，曾與劉尚恆合著《安徽歷代藏書家傳略》，並藏書史、圖書館學論文多篇。

黎如芷，安徽大學圖書館副研究員、安徽省省中國圖書館學會會員，研究領域在文獻學與圖書館學，發表有論文多篇。

陶新民(1950-)河北大學文學博士(1990)，並分發至安徽大學中文系任教，1996 年起兼古籍整理研究所所長、文學院副院長。2001 年兼任文學院院長、兼福建師範大學博士生導師，《古籍研究》主編。現為中國唐代文學學會理事，中國李白研究會、中國杜甫研究會常務理事，安徽省文學學會副會長，安徽省文聯委員，安徽省政協委員。著有《李白與魏晉風度》、《豪放詞》、《唐代文學研究集成》等。

(二)本書內容

目前安大館藏善本半數符合《中國古籍善本書目》收錄標準，屬甲級善

本，其它為《安徽省古籍善本書目》收錄範圍，屬乙級善本。善本中最早刻本為元刻本《纂圖互注南華真經》(有鈔配)，明刻本有 120 種 128 部 1911 冊，館藏鈔稿本 74 種 352 冊，館藏日本版線裝書 67 種 447 冊，朝鮮版 2 種 4 冊，活字本 14 種 138 冊。

安大館藏十餘萬冊古籍，本《書錄》並非一概收入，僅挑選了十分之一(682 部 10165 冊)古籍編輯而成。這萬餘部古籍，計經部 111 部 1487 冊、史部 140 部 2155 冊、子部 139 部 1887 冊、集部 269 部 3736 冊與叢部 23 部 900 冊。

而所選擇之書以《中國古籍善本書目》為基礎檢選者，不乏罕見傳世的珍本，如明隆慶二(1568)年張氏靜山齋刻《新刊性理大全》、元至正初年集慶路儒學刻明修本《樂府詩集》、明天啟元(1621)年刻三色套印本《蘇文忠公策論選》、明萬曆二十八(1600)年吳興凌毓相刻朱墨套印本《楚辭》、明天啟元(1621)年閔元衢刻朱墨套印本《文致》與明凌澄初刻朱墨套印本《晏子春秋》等書。

《書錄》各書排列次序，則依《中國古籍善本書目》次第排列，然又真對館藏情形略為改動。同一類目的書，根據不同情況或按著者年代(如別集)或按紀事年代(如紀傳類)或按地區區劃(如方志)分別排列。

各書分別著錄書名、卷冊數、著者、版本、稽核、附注、備考、分類號及索書號等項，其中對於可得而知者，更詳細標明版框尺寸、行款格式、版刻特徵、牌記、藏版地、序跋、藏家鈐印、批校題識、附注說明等。殘本書按全書卷數計，冊數按殘存數計，附注項內標出殘存卷數，如殘缺甚少，僅標所缺卷數。

三、本書特色

筆者認為本書特色有幾：

(一)內容言之有據

本《書錄》對於版本項鑑定均能秉持證據，一分證據說一分話。這是很好的。古籍版本項的判定，不能人云亦云，也不能只依靠單方證據，必須多方思考，找到最適宜、最貼近真實的狀況。鄭鈴在簡評《書錄》一文，即提出《書錄》審慎考訂版本情形：

我們在著錄古籍版本的過程中，對前人的著錄審慎考訂，據實著錄。如(清)徐乾學等編注《古文淵鑿》，前輩著錄為「清康熙二十四年(1685)五色套印本」，…《中國古籍善本書目》著錄「清康熙二十四年(1685)五色套印本」，收藏單位有川大、西師民院、重師。我們依據冊 1 正集第 17 頁有避道光帝清宣宗·旻寧諱字定，其版本年代為道光年間仿刻本，並比對「清康熙二十四年(1685)五色套印本」書影，發現本館收

藏的《古文淵鑿》五色套印本為仿刻本。如(宋)郭茂倩輯《樂府詩集》，前輩著錄為「明刻本」，我們根據序中說明有「童萬元」刻而定為元至正初(1341)集慶路儒學刻明修本，又與《中華再造善本》中《樂府詩集》版本進行比對，確認我館所藏為元至正初(1341)集慶路儒學刻明修本。

又於著錄古籍藏印，亦能注出印主，以減少讀者再查檢之苦。古籍上藏印除非藏書大家即可辨識外，一般藏書家若非精於此道，則不易辨認。《書錄》將若干名氣較小的藏家附於藏印後，讓讀者知曉原印為誰，省卻再查詢煩惱。

(二)附索引檢索

大陸編纂的參考工具書附索引或檢索的較少。但作為工具書，其與一般書不同。工具書要求的是能夠迅速找到所需資料，其中檢索系統是十分重要的。本《書錄》，書後附書名、人名檢索，大大便利讀者。檢索依漢語拼音編排，著者索引中，所稱著者不僅只是作者，還包括編者與第二作(編)者。

(三)提供研究素材

本書若干種書籍鈐印有書籍督造印記，如《易林補遺註解》(344)有「蘇州綠蔭堂福記精造書籍章」、《太上黃庭經注》(352)有「廣州林記書莊督造書籍」等。這類督造印記，於出版史少有人探索，其成因、用途如何，均可進一步探究。

四、本書商榷處

安大所藏古籍十餘萬冊，要整理也非易事。此《書錄》約三十萬字，僅是將若干文獻價值較高者整理編入，尚有許多版本年代較晚或是版本不易判定者缺焉。除此之外，筆者就所見若干問題提出，以為說明。

(一)提要與書目

本書名為「書錄」，依理來說，書錄是提要、解題之一種，是屬於提供訊息詳盡的解題，與書目僅是提供書名、卷數、作者、版刻等簡略訊息不同。而有一種變體，書錄等同書目者，如《香港中文大學圖書館善本書錄》，就是以書錄為書目者，但仍較少見。

嚴格上來說，欲以「書錄」代「書目」仍不妥。「目」、「錄」是兩種概念，一般多混同。「目」原指人眼，後來衍申為有「條目」、「條理」的意思。「錄」則有紀錄之意，他與「目」最大不同在於所記錄內容詳略。²試看漢代劉向中內校書，每書撰為敘錄，即是「條其篇目、撮其旨意」，可以知道「錄」比「目」

² 關於目、錄之意義，可詳見姚名達《目錄學》(臺北市：臺灣商務印書館，1980年6月臺三版)，頁1-5。

要為詳盡。今日「目」、「錄」不分，合而為一，書前概稱「目錄」，實際上只有「目」而無「錄」，應作偏義詞解。

而此書既曰「書錄」，則與一般書目無異，實名實不符。另一方面，本「書錄」實質上既屬書目性質，則未能收入該館館藏古籍，則又是一項遺憾。

(二)版本商榷

本書若干書的版本判定頗有問題，尤其是依據早年所編書目者。蓋早年所編書目，資訊條件不如今日之發達，或因循前人著錄，或僅依該書序文，今日再依此，正確者正確，錯誤者豈不一錯再錯？再說，版本判別除某書前後序跋或書目白紙黑字描述外，對於是否同版，或是前後印關係，仍須有目驗。目驗或有他本、或以書影對勘。本書若干版本仍有問題，茲舉數例說明之：

1.《詩集傳》(025)著錄「清乾隆嘉慶間善成堂慎詒堂刻本」，頗有問題。又此書書名頁有「慎詒堂詩經」(頁7)。據此可知，此書底本或據慎詒堂本翻雕或改換書名頁。而善成堂為清末書坊，此書當作「清末印本」。

2.《伊洛淵源錄》(160)著錄「明嘉靖八年文金堂刻本」，又有牌記「慶安貳曆仲春，京師二條通，衣棚風。月莊左衙門發行」。按，此本當是和刻本，又牌記斷句有誤，當為「慶安貳曆〔年〕仲春，京師二條通，衣棚，風月莊左衙門發行」。³

3.《東萊先生音注唐鑑》(167)，行款為9行18字，該館據《中國人民大學圖書館古籍善本書目》著錄作「清初刊本」。按，人大據紙張、諱字訂為清順治元年至18年刻本。而此本應是明刻清印本，查復且有「明弘治10(1497)年武進呂鏜本，另港中大有「明萬曆28年至崇禎17年(1600-1644)刊本與日本風月莊左衙門發行本。由於僅據該《書錄》提供資料，不足以詳判，但應是三者中之一。

4.《欽定四庫全書簡明目錄》(247)著錄「清嘉慶間四明盧氏抱經樓藏抄本」，其根據為該書鈐「『四明盧氏抱經樓藏書印』，為清盧文弨所有。」按，此為盧址抱經樓，非盧文弨抱經堂，又依據盧址生卒，應作乾隆間抄本。

5.《羅豫章先生集》(528)著錄「清乾隆二年江蘇太倉王輓刻本」，內封題「本衙藏版」，又鈐有「本衙藏本」印。查人大亦有一部，「內封面鐫『裔孫雍可體勤同刻』，卷首前內封鐫『乾隆十一年新鐫，本衙藏版』。」此本或可知為私人刻本轉售書坊，或書坊、私人合作刊行之本。

³ 詳見〔日〕長澤規矩也《和刻本漢籍分類目錄》(東京都：汲古書院，2006年3月)，頁80。

(三)著錄不足

本《書錄》或有著錄不足之處，如：

1.《周易程朱傳義》(005)有「版心下鐫刻工」，卻無將刻工名或姓刊出。又有按語「16 冊卷末牌記『咸淳丁卯十月臨安府學重刊』，是書版本據《明代刻工姓名索引》定，書中刻工均為明人。」(頁 3)按，此雖有考察結果，但刻工既為應著錄項，仍不應免。

2.《詩經雜記》(029)著錄有「小綠天藏書」、「毓脩私印」，別無他印。又著錄「有佚名朱筆句逗。」(頁 8)按，此佚名句讀者或應是孫毓修。

3.《范文正忠宣公全集》(516)著錄藏印「潘氏魯青珍藏書畫之印」，又有「沈氏魯青藏書」印。按，潘、沈應有一誤。

(四)藏印著錄

除前述盧址抱經樓印記外，一般著錄藏印可分藏書家印記、書坊印記(含經銷商)與紙廠印記等。此三類絕不同，或亦引混曉。因此著錄時應分別著錄，否則將發生誤書坊印記為藏書印記，如《四書大全審問錄》(053)即將書坊印記與藏書印記混為一錄。又《綱鑑世史類編》(133)將經銷書坊德聚書坊發兌印與藏書印記混為一談。

結語

本《書錄》撰成，是對該館古籍做進一步揭示，功勞還是大於疏漏。近幾年來大陸各館積極整理館藏古籍，很可惜的是，大多止於書目層次。書目固然是古籍整理成果的一種展示，但其揭示的資訊量明顯不足。而書志(提要)則是另一種較好的型態。但因為撰寫書志並非館藏卡片的放大，他還包括各種學科交互運用與版本重新判定。因此，如在能力可及範圍，仍以提要為佳。當今之世，一般館能有這樣人才不多。安徽大學館《書錄》出版雖仍有若多問題，但踏出第一步仍是值得肯定好的。透過本《書錄》撰寫，累積經驗，培養一批人才，或許假以時日，可為該館總目與書志撰寫奠定基礎。

	書名	安徽大學圖書館古籍善本書錄
	編者	安徽大學圖書館
	出版地	合肥
	出版社	黃山書社
	出版時間	2013 年 10 月
	I S B N	9787546133676
	定價	88 元
	頁冊數	233 頁

學者論治學

重編《方師鐸先生贈線裝書目》有感兼略論其治學之道

陳惠美*

方師鐸老師，筆名大方，江蘇揚州人，生於 1912 年 2 月 25 日，卒於 1994 年 8 月 28 日。1960 年受東海中文系之聘，兼授聲韻學課程。1963 年起，轉為專任教授，迄 1993 年退休，三十餘年歲月全部奉獻於東海。

1980 年 3 月，方老師將他典藏線裝古籍捐給東海圖書館。2000 年 10 月，我們完成《東海大學圖書館藏方師鐸先生贈線裝書目》草稿，送請方師母張愨言女士過目，師母略顯激動地說：「我年紀已大，無法再去整理你們老師的文稿，希望你能接手，或先將它們搬去圖書館，再慢慢地整理吧！那些文稿都是你們老師的心血，讓它散佚之後，想要蒐集起來就不容易了。」

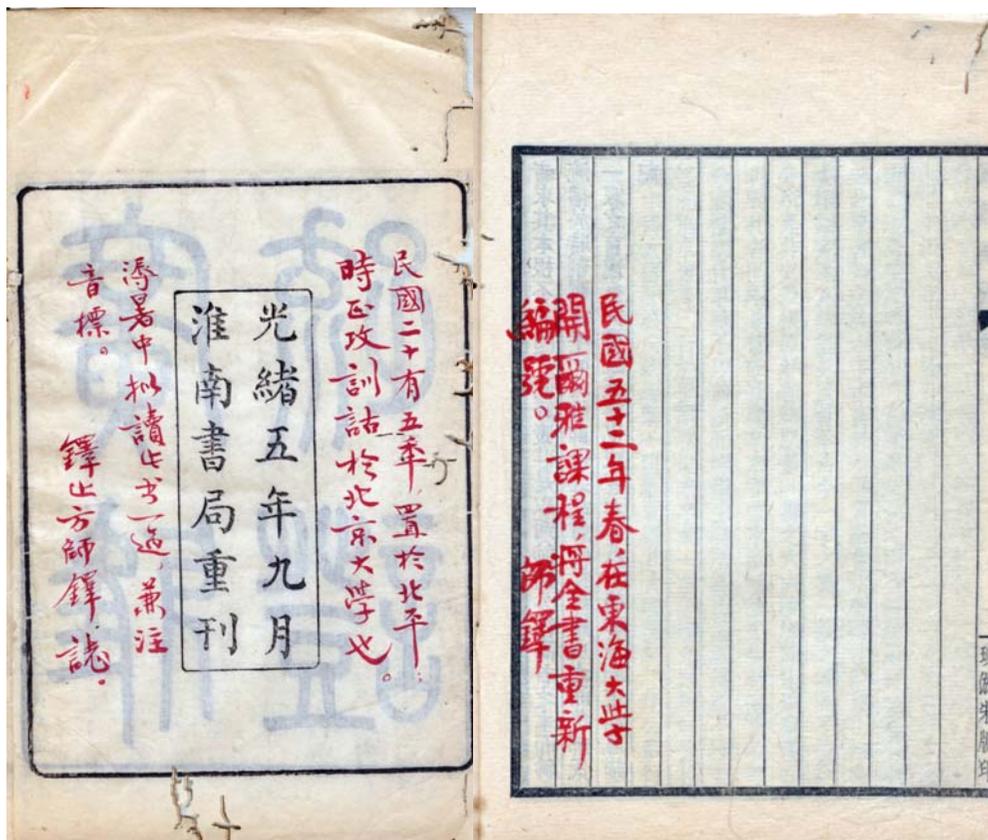
2016 年 4 月，東海中文系前後來了兩位大陸學者，到圖書館瀏覽典藏線裝書目後，認為這幾本書目有助於外界瞭解東海典藏線裝古籍的特色。尤其對於書目的著錄方式，不僅著錄書名、卷數、冊數、作者及刊刻年代與刊刻者，還將書中的所有序跋，書的版式行款，以及與該書有關的撰寫、刊刻或板本流傳訊息摘錄下來，並附上各書之書影，編製索引以利讀者使用，頗為贊賞。圖書館先前出版這些書目時，受限於經費僅能印製若干本，目前已無庫存；中文系阮美慧主任提議再印若干，以備大陸學者交流時可以贈送。其中，《方師鐸先生贈線裝書目》，也在增印之列。此書本無書影，我們趁重印的機會，增補內容，重製索引，如此，使用者可以就書中所著錄的內容與書影瞭解此書的基本資料。

方老師捐贈的線裝古籍，分為五部五十八種，以經部三十八種最多，其中又以小學類的三十五種居冠。間有硃、墨兩色之註語於書眉，可見其研讀該書或對內容上的偏重。

如：《廣雅疏證》（淮南書局本）牌記有硃筆題：「民國二十有五年，置於北平；時正攻訏於北京大學也。溽暑中擬讀此書一遍，兼注音標。鐸止方師鐸誌。」方老師受業於沈兼士、錢玄同、羅常培、唐蘭等前賢，專攻聲韻學、訓詁學等領域，溽暑中，讀《廣雅疏證》，這當只是老師真積力久的一個例子罷了。

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

《爾雅義疏》(四部備要本)之〈序〉末硃筆題：「民國五十二年春，在東海大學開爾雅課程，將全書重新編號。師鐸」，又在該書襯葉硃筆題：「民國五十二年四月，又讀一過。師鐸」。可以窺見老師在中文系三十多年，講授聲韻學、訓詁學、爾雅、詞彙學等課程，備課是如何的用心。



老師的教學與治學，胡楚生教授讚譽他「宏觀巨識，造極精微」，甘師母陳安桂女士回憶方老師上課所說：「到大學受教育，目的在追求真理，以及學理上的解決與突破；而最終目的，在促使人類文明日日新。並提醒我們，做學問頂要緊是選定目標，就性之所近，找一條路，做系統的研究」。

筆者於求學階段，有幸在老師的身邊工讀，協助蒐尋資料、抄寫資料以及據他口述構思而記錄下來的工作。有時工讀時間，閒談中，老師會說他是教書匠。到碩士班上課時，老師又再談這樣的事。之後，從他遺留的眾多文件，才發現他自云為「教書匠」的真正涵意。如，他在講授「成語分析」課

程前，將課程安排為十七次¹，各週講授皆有其範圍，如：

1. 成語的定義與成語的用途，
2. 成語與傳統文學之關係，
3. 成語與語法學、修辭學之關係，
4. 成語與詞源學、訓詁學之關係，
5. 成語中所包含的民族思想，
6. 成語中的歷史故事，
7. 成語應分三級處理，
8. 成語有其自己的規律，
9. 成語的外型結構，
10. 成語的語法規律，
11. 成語的特殊句型，
12. 成語的分題研究，
13. 成語的語義問題，
14. 成語有其特殊使用場合，
15. 成語有其特殊使用範圍，
16. 意義相近的成語群之對照研究，
17. 綜合討論。

他所謂的「教書匠」，是認為上課必需講得清楚，要讓受教者明白個中原委，才是稱職的。因此在授課之前，會先編寫教學大綱、授課計畫與教材；為使修課者徹底明白成語的意義與所使用的場合、範圍、對象及成語在句子所擔當的職務，並將所有的成語抄寫成單張卡片，由選修課程者分組來分類、討論、練習。對於無法用語法結構來說明的成語，先生則盡量找出該成語的歷史淵源，並詳加解釋。可說，開課之前，已將學期中的各種狀況模擬一遍，以期課程所講授的，學生都能明白。

又如擬開授「唐詩格律」課程時，撰寫《唐詩的格律》一書，作為上課教材，供學生研讀。雖然完稿於1988年12月，由筆者打字排版為電腦檔；不過，方老師當時對於初稿頗不滿意，一再修改。聽方師母談起，已有部份成果，惜未能目覩。後來在他的《淺說唐詩》稿件(方師母謄稿)所夾紙條寫著：「78年10月7日寄交《中央日報》〈長流版〉」，惜未被刊載。這時才知道《唐詩的格律》何以始終未見定稿，原來他打算以《淺說唐詩》為題，作更深入淺出的解說，做為眾人研讀唐詩的基礎。在第一篇「怎樣研讀唐詩」，告訴我們要從「歷史觀念」和「語文運用」兩方面著手：

「歷史觀念」是闡明唐詩內在規律和外表形式之如何逐步形成，唐代社會大眾如何熱愛唐詩、為唐詩加油喝采，促使唐詩成為全民愛好的藝術。「語文分析」則是從字數、句式、平仄、對仗、詞彙、句法、修辭等方面，作各別的綜合探討。

則是希望能由此「發掘出唐詩之所以獲得劃時代的輝煌成就，並非由於少數

¹ 按，此教材係根據方師母於1981年9月17日至1982年元月7日間，在課堂聽講所抄的筆記，講授「成語分析」共十七次。

大詩人的天才橫溢，而是六朝以來文人累積下來的創作經驗所形成的。」

這當中呈現的觀念，和他經常告訴學生，不要妄自菲薄，不可急功近利，金字塔是由眾多的石塊堆積而成，只有默默的、腳踏實的紮實努力，才能建構未來輝煌成果是相同的。所以《唐詩的格律》，藏之篋囊，是作為撰寫時修改的藉資而已。

因此，甘漢銓先生在〈看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛--老師留下來的〉說：「這些作品(指《論文集》收錄的文章)呈現了老師治學為文一貫的作風：精闢細密、具體深刻、清晰生動、幽默自然。即使隔了半個世紀，讀起來仍然讓人喜歡，讓人佩服，讓人感動。」²

關於方老師的治學，《廣雅疏證》魏張揖〈上廣雅表〉之書眉有墨筆注二則，一云：

《爾雅·釋訓》釋文引張揖雜字云：訓者謂字有意義也。襄二十九年《穀梁傳》云：此致君之意義也。

二云：

臧氏在東曰：張稚讓言，叔孫通撰置《禮記》，不違《爾雅》。然則《大戴禮記》中當有《爾雅》數篇，為叔孫氏所取入。故《白虎通義》引《禮記·親屬記》：男子先生稱兄，後生稱弟；女子先生為姊，後生為妹；文出〈釋親〉。《風俗通義》引《禮·樂記》：大者謂之產，其中謂之仲，小者謂之葑，文出〈釋樂〉。《公羊·宣十二年》注引《禮》：天子造舟，諸侯維舟，卿大夫方舟，士特舟，文出〈釋水〉。《孟子》：帝館甥于貳室。趙注引《禮記》：妻父曰外舅，謂我舅者，吾謂之甥；文出〈釋親〉。則《禮記》中之有《爾雅》，信矣。」

這二則註語，與他強調「歷史觀念」顯然有關，從傳統文獻中尋找證據以明〈上廣雅表〉的言之有據。

在評葉俊成〈平水韻的研究〉學士論文，提出「利用歷史學的眼光及語音學的知識」，說：

明清以來的文人學者，對《平水韻》，大概不外兩種看法：一是深通音韻的小學家，以為《平水韻》是「考之於古，無一合焉者也」（見顧炎武《音論》）。一是吟風弄月，不知二百六韻為何物的文人，以為《平

² 見《方師鐸先生全集(二)--論文集》，謝鶯興編，方謙亮發行，民國 93 年 3 月。

水韻》就是《陸韻》之舊，奉之唯恐不力。雖有好學深思之士，想從版本目錄方面，解決這一問題，如錢大昕有〈跋王文郁平水新刊韻略〉（見《養新錄》），王國維有〈書金王文郁新刊韻略、張天錫草書韻會後〉（《觀堂集林》）；然都限於資料及方法，無法作更進一步的研究。本篇論文利用歷史學的眼光及語音學的知識，揭露《平水韻》的真面目，並給與以中國韻書史上的合法地位，實為一大貢獻。³

在〈從「用韻」推定「孔雀東南飛」詩的時代〉利用「押韻斷代法」和「詞彙斷代法」的方法，說：

是文利用中國音韻學中發展出來的「押韻斷代法」，即由已知推測未知，從紛歧複雜的客觀現象中，抽繹出此一事件的特點，加以深入的擴大研究，找出此一事件在演變過程中所失落的一環，試由「抽韻字」來推測〈孔雀東南飛〉詩的時代。⁴

在「為東海大學中國文學研究所開了一門『論文討論』的課；目的是想給二年級以上、將要撰寫碩士論文的同學一點幫助」而撰寫〈中國文學研究法鋪路〉，提出：⁵

從歷史淵源和現階段中文系課程的安排方面，說明文學內涵之改變，並指明今後治中國文學者應走的道路。在建立中國文學研究法方面，就觀念、態度、方法等三方面作仔細的分析與解說：主張應以歷史的觀念，求真、客觀、公正的態度，從各種不同的角度，運用各種不同的方法，求得最完美的結論。

在在顯示方老師的治學，著重於「歷史的觀念」，要「從各種不同的角度，運用各種不同的方法」，才能得到「最完美的結論」。

因此，甘漢銓先生對於方老師做學問的態度與宏富的著述，曾有感而發地說：

畢生研究小學，從事語文的研究和教學、應用和推廣的工作；從大學時代開始，未曾間斷，從無怠懈，一直到死而後已。超過一甲子的歲月，浸淫在這個無比艱澀的領域中；不但有卓越的學術成就，完成了

³ 引自該篇學士論文評語，1963年6月。

⁴ 見《東海中文學報》第1期，後收入《方師鐸文史叢稿·專論下篇》。

⁵ 見《方師鐸文史叢稿·專論上篇》，後刊載於《中國文化月刊》第17期。

大量高品質的著作，而且真正樂在其中。老師對語文研究的興趣是廣泛而全面的，尤其難能可貴的是，老師能將研究和生活融為一體。日常生活中的任何語言現象，老師都能夠以他最敏銳的專業素養，指出問題所在；又以最細密最精闢的學術理論，把問題分析得一清二楚；再進一步以老師獨特的人格特質，用最淺近幽默的筆調，寫出一篇篇從命題立意、到內容見解、到行文用字都別具一格，而真正讓人喜歡、佩服和感動的文章來。⁶

甘先生所說的：「日常生活中的任何語言現象，老師都能夠以他最敏銳的專業素養，指出問題所在；又以最細密最精闢的學術理論，把問題分析得一清二楚」，這就是筆者在方老師身旁工讀期間所獲得，且認為他是「不叩不鳴」，「大叩則大鳴」的「學徒制」主張之奉行著。不論是否為及門弟子，凡有提問者，必詳加解答，竭盡所能的讓問者清楚明白。

誠如方老師在〈朱自清的「匆匆」(3之1)--從語法結構語義內涵寫作技巧上分析〉⁷說：

本文試圖用語言學的方法，就語法、詞彙、語義、修辭等方面，分析朱自清〈匆匆〉一文究竟「好」在哪裏，並將形成「好」的原因一一列舉出來。用科學的語言學的理論和方法，來分析純文藝的作品，是一項新的、大膽的嘗試，本文利用語言學的方法，從句式、句型、構詞、詞組結構等方面下手，但對原文的主題、布局、篇章結構、語義內容、以及舊詞彙所引起的語感等，也作全面性的綜合考察，尤其注重該篇前後呼應，關節連繫，脈絡貫穿，氣機流暢，由語感而引起的聯想和共鳴，但不太機械式的分割。

如果要完整討論方老師的治學，實非筆墨所能盡言，不論是以「歷史的觀念」，「從不同的角度」，進行「不叩不鳴」，「大叩則大鳴」的方法，「從命題立意、到內容見解、到行文用字都別具一格」，我想還是在於他有「創新的精神」，願意「大膽的嘗試」，並採用「科學的方法」成就他的學問的。

⁶ 甘漢銓〈看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛--老師留下來的>語，收於《方師鐸先生全集(二)-論文集》，謝鶯興編，方謙亮發行，民國93年3月。

⁷ 見《書和人》第416期，後收入《方師鐸文史叢稿·專論下篇》。

研究資料彙編

徐復觀教授研究資料彙編--著作專書之部

謝鶯興*、陳珮穎**

徐復觀教授，生於 1903 年(清光緒 29 年)，1955 年(民國 44 年)10 月應東海首任校長曾約農先生之邀，執教於中文系，曾執長中文系，1969 年 7 月退休，赴香港，執教於新亞研究所。1982 年(民國 71 年)年 4 月 1 日病逝台北臺大醫院。其夫人及哲嗣將其藏書全部捐贈給執教 14 年的東海大學典藏。

典藏單位肩負文獻整理與提供外界知悉的義務。對於這批珍貴書籍的整理，肇始於將徐教授在《史記會註考證》的眉批逐錄出來，提供中文系吳福助教授研究，以〈從《史記札記》看徐復觀先生的治學方法〉為題，於 1982 年 6 月 25 日至 27 日在東海大學圖書館良鑑廳舉行「東海大學徐復觀學術思想國際研討會」上發表。

圖書館並先後整理彙編〈徐復觀論著繫年目錄〉¹、〈當代新儒家承先啟後的重要人物--徐復觀〉²、《徐復觀先生紀念專輯》³、《徐復觀先生著作目錄》⁴、《東海大學圖書館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·經部》⁵等。

彙編「紀念專輯」之際，曾提出永續經營的考量，一方面呈現東海整理徐教授文物的珍貴性與成果，一方面應進行近人對徐教授學術的重視與研究概況，建置「研究資料彙編」，每年更新，以為日後成立「徐復觀研究中心」或「徐復觀研究網站」之準備。惜事未果行，僅在「紀念專輯」附錄〈徐復觀先生研究資料彙編〉。

2016 年 2 月，承蒙校長同意撥款，由中文系阮美慧主任、劉榮賢、黃繼立等教授協助圖書館整理徐教授手稿，指派陳珮穎同學協助筆者處理需配合的事宜。

* 東海大學圖書館流通組組員

** 東海中文系四年級

¹ 黃文興撰，見《中國書目季刊》第 26 卷 3 期(1992 年 12 月)及 4 期(1993 年 3 月)。

² 黃文興撰，見《東海大學校刊》278 期，1992 年 12 月 2 日。

³ 謝鶯興編訂，東海大學圖書館，1997 年 12 月 10 日。

⁴ 謝鶯興、高于婷合撰，見《東海大學中國文學系早期師長著作目錄彙編》，吳福助主編，東海大學中文系，2005 年 10 月 29 日。

⁵ 陳惠美、謝鶯興合撰，東海大學圖書館，2010 年 10 月 25 日。史部之後的書目，陸續在《東海大學圖書館館訊》(2016 年 1 月改名為《東海大學圖書館館刊》)刊登。

當時隨即想到不如藉由這次的機會，請她進行「徐復觀先生研究資料彙編」的資料蒐集工作，分為著作專書、期刊論文及近人研究等三種類型，從東海館藏目錄、全國圖書書目資訊網、台灣期刊論文索引、中國文化研究論文目錄系統等資料庫，進行檢索蒐集，再藉由黎漢基先生〈徐復觀教授出版著述繫年〉⁶的成果進行核對後重新處理。

彙編之際，發現近二十年來，近人對徐教授的著作，除了再版發行外，另有以不同書名出版者，如汪宇編《中國文學精神》⁷，其〈編後記〉說：「讀者現在所見到的《中國文學精神》一書，係由《中國文學論集》和《中國文學論集續編》滙編而成，除了少數雜文和舊體詩以後會收入徐先生其他的文集，本書完整地收錄了徐復觀先生的文學研究論著。徐復觀先生本人認為其文學論集可以視為《中國藝術精神》的姊妹篇，故此，策劃者更擬書名，與《中國藝術精神》相應。」這是值得我們留意的現象。

亦有將其部份著作與他人合編者，如胡菊人編《生命的奮進四大思想家的青少年時代》⁸，收唐君毅、徐復觀、牟宗三、梁漱溟等四位的作品，徐教授的作品僅：〈我的讀書生活〉、〈有關熊十力先生鱗片隻爪〉、〈我的母親〉三篇，暫不再分「與他人合著」的項目。⁹

另有「全國圖書書目資訊網」著錄，如：《不思不想的時代》¹⁰、《中國文學編纂》¹¹、《游心太玄》¹²等書，因未能一一目睹確認，記之於此俟後補記。現分：專著、譯著二類排列。

各書依其出版的年代順序排列，若該書幾經出版，亦盡可能羅列所蒐集的年代與出版社，以最早出版的單位開始編排，再依次排列第二家出版社的出版時間。未能詳知者以按語說明所依據的出處。

⁶ 見《中國文哲研究通訊》，第 4 卷 4 期(1994 年 12 月)及第 5 卷 1 期(1995 年 3 月)。

⁷ 上海：上海書店，2004 年。

⁸ 台北：時報文化，1984 年 10 月。

⁹ 它如：《民主與自由》，徐復觀等著(台北：聯合報社，1954 年)；《知識份子與中國現代化：知識分子與中國》，徐復觀等著(周陽山主編，台北：臺灣學生，1974 年)；《這一代青年談臺灣社會》，徐復觀等著(出版社不詳，1972 年)。

¹⁰ 台北：萌芽，1970 年。未著錄收藏地。

¹¹ 台北：台灣學生，1973 年。屏東大學收藏。

¹² 劉桂榮編，北京：北京大學，2009 年。東吳、台大等校收藏。

一、專著(依出版時代排序)

1. 《中共最新動態》，出版地與出版社不詳，1944年3月¹³。
2. 《論中共現階段之土地改革運動》，建國，1948年。¹⁴
3. 《儒家精神之基本性格及其限定與新生》，台北：民主評論，1951年¹⁵。
4. 《象山學述》，台北：民主評論社，1954年，1955年¹⁶。
5. 《學術與政治之間甲集：徐復觀文錄》，台中：中央書局，1956年、1957年。
6. 《學術與政治之間乙集：徐復觀文續錄》，台中：中央書局，1957年、1963年。
7. 《學術與政治之間》(甲、乙合訂本二冊)，香港：南山書屋，1976年¹⁷；台北：臺灣學生，1980年、1985年¹⁸；台中：中央書局，1980年¹⁹，1981年；華東師範大學，2009年²⁰；北京：九州，2014年²¹。
8. 《中國思想史論集》，台中：東海大學，中央書局經銷，1959年、1968年²²；台北：臺灣學生，1959年、1974年、1975年、1979年、1981年、1983年、

¹³ 據黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉，《中國文哲研究通訊》，第4卷第4期，民國83年12月。按，是書收入《徐復觀雜文補編》第5冊，頁1至頁40，篇末題「據油印本，1944年3月初版，1982年5月重印」。黎漢基、李明輝編，台北中研院文哲籌備處，2001年。

¹⁴ 是篇見《徐復觀雜文補編·兩岸三地卷上》，篇名為：〈初論中共現階段之「土革」運動〉、〈再論中共現階段之「土革」運動〉，分別刊於南京《中央日報》1947年8月6日及1948年1月30日、31日、2月2日、4日。聯合書目或據抽印本登錄。

¹⁵ 後收入《儒家政治思想與民主自由人權》，蕭欣義編，台北：臺灣學生1979年及1988年。按，黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉著錄在1952年5月1日，云：「於《民評》副冊刊出《儒家精神之基本性格及其限定與新生》。」《中國文哲研究通訊》，第4卷第4期，民國83年12月。

¹⁶ 後收入《儒家政治思想與民主自由人權》，蕭欣義編，台北：臺灣學生1979年及1988年。按，黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉著錄在1952年5月1日，云：「於《民評》副冊刊出《儒家精神之基本性格及其限定與新生》。」《中國文哲研究通訊》，第4卷第4期，民國83年12月。

¹⁷ 按，劉德漢〈中華民國文史界學人著作目錄：徐復觀〉，云：「該二集於1976年由香港南山書局會編刊行。現由台北學生書局印行台灣版」(《書目季刊》，第14卷第1期，民國69年6月)，但黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉之「文集」題「1980年學生書局」。

¹⁸ 書名加上「新版」二字。

¹⁹ 書名加上「新版」二字。

²⁰ 按，華東師大出版之書有12篇列為「存目」，如第一篇「論政治的主流」即是。

²¹ 收入《徐復觀全集》，第2冊。

²² 按，書名加上「再版重編」四字。

- 1984 年、1988 年；上海：上海書店，2004 年；北京：九州，2014 年²³。
9. 《陰陽五行觀念之演變及若干有關文獻的成立時代與解譯的問題》，台北：民主評論，1961 年。²⁴
10. 《中國人性論史：先秦篇》，台中：東海大學 1963 年出版，台中：中央書局總經銷；台北：台灣商務，1969 年、1975 年、1977 年、1978 年、1979 年、1982 年、1984 年、1987 年、1988 年、1990 年、1993 年、1994 年、1996 年、1999 年；上海：三聯，2001 年；上海：華東師範大學，2005 年 11 月；武漢：湖北人民，2009 年²⁵；北京：九州，2014 年²⁶。
11. 《環繞李義山錦瑟詩的諸問題》，香港：民主評論社，1963 年²⁷。
12. 《中國藝術精神》，台中：東海大學，1966 年²⁸；台北：臺灣學生，1966 年、1967 年、1972 年、1973 年、1974 年、1976 年、1979 年²⁹、1981 年、1983 年、1984 年、1988 年、1992 年、1998 年；上海：華東師範大學，2001 年、2004 年；瀋陽，春風文藝，1987 年；桂林：廣西師範大學，2007 年；商務印書館，2010 年、2011 年。
13. 《中國文學論集》，台中：民主評論，1966 年³⁰；台北：臺灣學生，1974 年、1976 年、1979 年³¹、1980 年、1982 年、1990 年、2001 年；台北：正中，1980 年；北京：九州，2014 年³²。

²³ 收入《徐復觀全集》，第 3 冊。

²⁴ 後收入《中國人性論史·先秦篇》附錄二，篇名改為「陰陽五行及其有關文獻的研究」，但〈目錄〉標示「陰陽五行觀念之演變，及若干有關文獻的成立時代與解譯的問題」。

²⁵ 收入《徐復觀文集(修訂本)》，第 3 冊。

²⁶ 收入《徐復觀全集》，第 4 冊。

²⁷ 是篇於 1963 年 7 月 1 日、15 日及 8 月 1 日分別在《民主評論》發表，後收入《中國文學論集》，國立清華大學應是抽印本入庫典藏。

²⁸ 黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉(《中國文哲研究通訊》，第 4 卷第 4 期，民國 83 年 12 月)繫於 1966 年 2 月。

²⁹ 是年書名加「增補」二字。

³⁰ 按，東海館藏之版權頁標「民國 55 年 3 月」，黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉(《中國文哲研究通訊》，第 4 卷第 4 期，民國 83 年 12 月)繫於 1966 年 3 月，但在「文集」之第 16 本「中國文學論集」卻標「1974 年學生書局」。劉德漢〈中華民國文史界學人著作目錄：徐復觀〉，作：「五四、一〇初版，私立東海大學」(《書目季刊》，第 14 卷第 1 期，民國 69 年 6 月)，或因知〈中國文學論集自序〉刊於 1965 年 12 月 22 日《徵信新聞》而有此一說。

³¹ 按，1979 年及 1982 年出版書名皆加「增補」二字。

³² 收入《徐復觀全集》，第 6 冊。

14. 《公孫龍子講疏》，台中：東海大學，1966年；台北：民主評論，1970年；台北：臺灣學生，1976年、1979年³³、1982年、1984年、1993年。
15. 《石濤之一研究》，台中：民主評論，1968年³⁴；台北：臺灣學生，1973年³⁵，1979年³⁶、1982年³⁷；北京：九州，2014年³⁸。
16. 《徐復觀文錄》（第一至二冊文化、第三冊文學與藝術、第四冊雜文），台北：環宇，1971年。
17. 《周秦漢政治社會結構之研究》，香港：新亞研究所，1972年；台北：臺灣學生，1974年、1975年。
18. 《兩漢思想史》（三卷，卷一周秦漢政治社會結構之研究³⁹、卷二、卷三），台北：臺灣學生，1974年、1975年、1976年⁴⁰、1978年、1979年、1979年、1980年、1982年、1984年、1985年、1989年、1990年、1999年；香港：中文大學，1975年、1985年；上海：華東師範大學，2001年、2002年；武漢：湖北人民，2009年⁴¹；北京：九州，2014年⁴²。
19. 《鹽鐵論中的政治社會文化問題》，文史哲，1975年⁴³。

³³ 東海館藏之學生書局版權頁標「民國55年12月初版」，「民國68年4月4版（學再版）」，「民國55年12月初版」為東海大學版權頁上的日期，學生書局版所標應據以表示初版於「民國55年12月」，而黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉（《中國文哲研究通訊》，第4卷第4期，民國83年12月）繫於1966年12月，但在「文集」之第10本「公孫龍子講疏」卻標為「1966年學生書局」，應是誤植。

³⁴ 黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉（《中國文哲研究通訊》，第4卷第4期，民國83年12月）之「文集」之第11本「石濤之一研究」標為「1968年學生書局」，然「繫年」未見，而東海館藏之民主評論社版權頁標「民國57年4月初版」，黎先生應是誤植。

³⁵ 書名增「增補」二字。

³⁶ 書名增「增補三版」二字。

³⁷ 書名增「增補」二字。

³⁸ 收入《徐復觀全集》，第5冊。

³⁹ 按，《兩漢思想史第二卷》〈自序〉云：「我在一九七二年三月，出版了《周秦漢政治社會結構之研究》一書，是作為計劃中的《兩漢思想史》的背景篇而寫的，所以應稱為《兩漢思想史卷一》。此處所彙印的五篇專論，是企圖先寫出兩漢思想特性的骨幹，便稱為《兩漢思想史卷二》。」但劉德漢〈中華民國文史界學人著作目錄：徐復觀〉，作：「五四、一一初版，香港新亞研究院」（《書目季刊》，第14卷第1期，民國69年6月）。

⁴⁰ 按，1976年版，係《增訂兩漢思想史》（卷一、卷二共兩冊）。

⁴¹ 見李維武編《徐復觀文集(修訂本)》第5冊，係選錄本。

⁴² 收入《徐復觀全集》，第7~9冊。

⁴³ 是篇為發表在《新亞學報》第十一卷下冊的抽印本，臺北：文史哲將其印出。

20. 《黃大癡兩山水長卷的真偽問題》，台北：臺灣學生，1977 年。
21. 《儒家政治思想與民主自由人權》，蕭欣義編，台北：八十年代出版社，1979 年；台北：臺灣學生，1988 年。
22. 《徐復觀文錄選粹》，蕭欣義編，台北：臺灣學生，1980 年，2013 年刷。
23. 《徐復觀雜文》(分(一)論中共、(二)看世局、(三)記所思、(四)憶往事，四冊)，台北：時報文化，1980 年、1982 年、1984 年、1985 年。
24. 《周官成立之時代及其思想性格》，台北：臺灣學生，1980 年；北京：九州，2014 年⁴⁴。
25. 《先漢經學的形成》，徐復觀著，出版社不詳，1980 年⁴⁵。
26. 《中國文學論集續篇》，薛順雄編校，台北：臺灣學生，1981 年、1984 年。
27. 《徐復觀雜文續集》，台北：時報文化，1981 年、1986 年。
28. 《中國思想史論集續篇》，台北：時報文化，1982 年、1985 年；台北：臺灣學生，1983 年；上海：上海書店，2004 年；北京：九州，2014 年⁴⁶。
29. 《中國經學史的基礎》，台北：臺灣學生，1982 年、1990 年；北京：九州，2014 年⁴⁷。
30. 《論戰與譯述》，台北：志文，1982 年。
31. 《徐復觀最後雜文》，台北：時報文化，1984 年。
32. 《文心雕龍之文體論》，台中：東海大學，1959 年⁴⁸。
33. 《封建政治社會的崩潰及典型專制政治的成立》，香港：1969 年⁴⁹。
34. 《無愧尺布裹頭歸：徐復觀最後日記》，翟志成、馮耀明校注，台北：允晨，1987 年⁵⁰；北京：九州，2014 年⁵¹。
35. 《徐復觀文存》，台北：臺灣學生，1991 年。

⁴⁴ 收入《徐復觀全集》，第 11 冊。

⁴⁵ 按，是篇為中央研究院主辦國際漢學會議論文初稿稿本，政治大學或據論文稿本著錄。後收入《中國經學史的基礎》。

⁴⁶ 收入《徐復觀全集》，第 12 冊。

⁴⁷ 收入《徐復觀全集》，第 11 冊。

⁴⁸ 按，是篇實為徐先生於 1959 年 6 月發表於《東海學報》的抽印本，國立台灣師範大學編入典藏，後收入《中國文學論集》。

⁴⁹ 按，是篇實為徐先生於 1969 年 9 月發表於《新亞書院學術年刊》的抽印本，國家圖書館編入典藏，後收入《兩漢思想史》。

⁵⁰ 按，黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉(《中國文哲研究通訊》，第 4 卷第 4 期，民國 83 年 12 月)之「文集」之第 29 本標為「徐復觀最後日記」。

⁵¹ 收入《徐復觀全集》，第 24~25 冊。

- 36.《徐復觀家書精選》，曹永洋編，台北：臺灣學生，1993年。
- 37.《徐復觀雜文補編》(第一冊思想文化卷上、第二冊思想文化卷下、第三冊國際政治卷上、第四冊思想文化卷下、第五冊兩岸三地卷上、第六冊兩岸三地卷下，共六冊)，黎漢基、李明輝編，台北：中研院文哲所籌備處，2001年。
- 38.《徐復觀家書集(1963-1981)》，黎漢基、曹永洋編，台北：中央研究院中國文哲研究所，2001年。
- 39.《徐復觀論經學史二種》⁵²，上海：上海書店，2000年、2002年、2005年。
- 40.《徐復觀文集》(第一冊文化與人生，第二冊儒家思想與人文世界，第三冊中國人性論史·先秦篇，第四冊中國藝術精神，第五冊兩漢思想史(選錄))，李維武編，武漢：湖北人民，2002年、2009年。
- 41.《中國人的生命精神》⁵³，胡曉明、王守雪編，上海：華東師範大學，2004年。
- 42.《中國知識分子精神》⁵⁴，陳克艱編，上海：華東師範大學，2003年、2004年。
- 43.《中國的世界精神：徐復觀國際時評集》⁵⁵，姚大力編，上海：華東師範大學，2003年、2004年。
- 44.《中國學術精神》⁵⁶，陳克艱編，上海：華東師範大學，2003年、2004年。

⁵² 按，是書合《中國經學史的基礎》、《周官成立之時代及其思想性格》為一本。黎漢基〈徐復觀教授出版著述繫年(上)〉(《中國文哲研究通訊》，第4卷第4期，民國83年12月)「文集」未列。

⁵³ 按，胡曉明、王守雪〈導言：任天而動〉云：「這裡刊行的是徐復觀自述其生命歷程的文字，從中可以追尋到他的生平與學術的線索，可以感受到他的心靈與時代交互在一起的震動。……此輯所選，基本上屬於『雜文』。」

⁵⁴ 按，陳克艱〈精神貫注的博學〉(見《浙江社會科學》2003年5期，2003年9月)摘要說：「華東師大出版社即將發行的《中國精神系列》叢書，係從徐復觀先生大量雜著中選編而成，計有《中國人的生命精神》、《中國知識分子精神》、《中國的抗議精神》、《中國的世界精神》、《中國學術精神》五種。」是書藏於中文系圖，但未能找到，僅摘錄此話備用。又，文中所列《中國的抗議精神》一書，「全國圖書書目資訊網」未能查得，亦記之俟尋。

⁵⁵ 按，姚大力〈良心照察下的國際政治〉云：「呈現在讀者面前的這一冊時事評論結集，是從徐復觀先生一生的最後三十年間(也就是1950年代至1970年代)弓伋表在港台報章雜誌上的有關國際政治的述評、隨筆中編選出來的。……收入本書的七十多篇雜文，是從以下三本集中選出來的：《徐復觀雜文-看世局》，……《徐復觀雜文補編》第三、四冊，『國際政治卷·上、下』，……」。

⁵⁶ 按，陳克艱〈精神貫注的博學(編序)〉說：「選編《精神系列》叢書的想法，很可能

- 45.《中國文學精神》⁵⁷，汪宇編，上海：上海書店，2004 年、2006 年。
- 46.《徐復觀集》，黃克劍、林少敏編，北京：群言，1993 年⁵⁸。
- 47.《徐復觀全集》(第一冊收中國人之思維方法、詩的原理，第二冊學術與政治之間，第三冊中國思想史論集，第四冊中國人性論史·先秦篇，第五冊中國藝術精神、石濤之一研究，第六冊中國文學論集，第七冊兩漢思想史(一)，第八冊兩漢思想史(二)，第九冊兩漢思想史(三)，第十冊中國文學論集續篇，第十一冊中國經學史的基礎、官成立之時代及其思想性格，第十二冊中國思想史論集續篇，第十三冊儒家思想與現代社會，第十四冊論智識分子，第十五冊論文化(一)，第十六冊論文化(二)，第十七冊青年與教育，第十八冊論文學，第十九冊論藝術，第二十冊偶思與隨筆，第二十一冊學術與政治之間續篇(一)，第二十二冊學術與政治之間續篇(二)，第二十三冊學術與政治之間續篇(三)，第二十四冊無慚尺布裹頭歸·生平，第二十五冊無慚尺布裹頭歸·交往集，第二十六冊追懷)，北京：九州出版社，2013 年。

二、譯著

- 1.《中國人之思維方法》，(日本)中村元撰；徐復觀譯，台北：中華文化，1953 年、1955 年；台北：台灣學生，1991 年；北京：九州，2014 年⁵⁹。
- 2.《詩的原理》，(日本)荻原朔太郎著；徐復觀譯；陳淑女校訂，台北：正中，1956 年、1965 年、1970 年、1976 年、1989 年；台北：臺灣學生，1989 年；北京：九州，2014 年⁶⁰。

是受了徐先生《中國藝術精神》一書的啟發，而有意識地向之看齊。我理解這個想法裡未明言的意思是：各書雖屬若干單篇散在的外延集合，但其內涵須有某些整體性，至少在一定程度的效果上，能與設若徐先生就同一題目寫一本書相同。達到這一要求的客觀條件是具備的：徐先生的文章具在，筆鋒觸及的事相雖殊，內裡透出的精神則一，所以，關鍵在於主觀的選與編，怎樣能與徐先生客觀的精神實存相應。」又說：「我把選出的文章分為六個部份，每部分的標題是我自己加的。」

⁵⁷ 按，汪宇〈編後記〉云：「讀者現在所見到的《中國文學精神》一書，係由《中國文學論集》和《中國文學論集續編》滙編而成，除了少數雜文和舊體詩以後會收入徐先生其他的文集，本書完整地收錄了徐復觀先生的文學研究論著。徐復觀先生本人認為其文學論集可以視為《中國藝術精神》的姊妹篇，故此，策劃者更擬書名，與《中國藝術精神》相應。」

⁵⁸ 見《當代新儒學八大家集之八》。

⁵⁹ 收入《徐復觀全集》，第 1 冊。

⁶⁰ 收入《徐復觀全集》，第 9 冊。

東海特藏整理

中國大陸「文化大革命」時期的華文雜誌創刊號--《西藏石油地質》

陳惠美*、謝鶯興**

館藏《西藏石油地質》沒有版權頁，封面左下方存「西藏地質局第四」，之後破損，〈創刊詞〉末題「西藏第四地質大隊科技情報組」、「一九七八年六月」，可知封面完整的應是「西藏第四地質大隊」。



本期為 1978 年第 1 期，係 1978 年 6 月出刊。從〈創刊詞〉說：「我隊決定不定期出版《西藏石油地質》」，知雖是「創刊號」，但尚是「不定期」刊物。

* 僑光科技大學應用華語文系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

關於「西藏第四地質大隊」的資料，李清波、陸彥〈西藏地質工作六十年(上)〉¹說：「1956年，為了推動西藏地質工作的開展，地質部決定成立西藏地質局，「主要任務是開展路線地質調查，重點調查石油、煤、鐵、硼等礦產。」1957年因形勢需要，西藏地質局撤銷，隨後西藏煤田地質大隊成立」。「1960年，西藏自治區籌委會地質局成立，下轄3個地質隊：西藏煤田地質大隊(1962年併入到藏北地質大隊)、藏北地質大隊(由班戈湖地質隊更名)和拉薩地質隊(由東北煤田地質第一勘探公司101煤田地質隊的調藏人員組成，1962年更名為藏南地質隊)，繼續在西藏境內開展煤、鹽湖、石油、鐵礦及多金屬礦的找礦工作和勘查工作。」

「1962年因精簡機構，西藏地質局和西藏計經委合併，成立西藏自治區籌委會工業地質局。原西藏地質局機關的大部分人和藏北地質大隊、藏南地質大隊、測繪隊等合併組成西藏地質大隊。」

1965年，「地質部還成立了第四普查大隊，進入藏北地區開展石油勘查工作。」1967年開始，地質部第四普查大隊開始對倫坡拉盆地開展石油普查」。

「1972年西藏自治區革命委員會地質局正式成立，下轄西藏第一地質大隊、西藏第二地質大隊、西藏第三地質大隊(由西藏煤田地質隊改名)、西藏第四地質大隊(由地質部第四普查大隊改名)、西藏綜合普查大隊(新成立)及柳園物資轉運站(後改為格爾木物資轉運站)、西藏地質職工醫院(駐西安)」。

「1981年西藏第四地質大隊、西藏探礦機械修配廠撤銷」。

綜合該文的敘述，可以知道，「西藏第四地質大隊」是由1965年成立的「第四普查大隊」改名而來，但1981年，因「西藏地質工作進入了由計劃經濟體制向市場經濟體制轉變的時期」，而被「撤銷」。

1965年，該大隊開始進入藏北地區開展石油勘查工作。1967年，開始對倫坡拉盆地開展石油普查。因此〈創刊詞〉說：「為了加強石油地質科技情報工作，促進我隊在西藏的找油工作」而創刊的不定期刊物，任務則是：「總結和交流我隊多年來在藏北找油所取得的地質科研成果、技術革新和技術革命成果。」

〈創刊詞〉的內容，亦符合〈西藏地質工作六十年〉敘述該大隊的工作任務著重於「藏北地區開展石油勘查」、「倫坡拉盆地開展石油普查」，顯現這份不定期的《西藏石油地質》，實有「工作成果」報告的性質。可惜目前還未

¹ 見《國土資源科技管理》第29卷4期，2012年8月15日。

能查得該刊物的後續，是否 1978 年 6 月第 1 期創刊，因不定期出版，加上 1981 年單位被撤銷，導致僅此一期？不得而知。

壹、目錄

該期僅收五篇文章及「創刊詞」，第二篇「藏北倫坡拉盆地東南緣發現下古生代地層」應即是對「倫坡拉盆地」開展勘查的成果報告之一。

西藏石油地質 1978 年第 1 期

目錄

1. 青藏高原地質構造輪廓及其石油地質條件(摘要).....(1)
2. 藏北倫坡拉盆地東南緣發現下古生代地層.....(25)
3. 粒度分析中若干問題的討論.....(27)
4. 回歸分析在計算環境指標中的一個應用實例.....(38)
5. 羌塘高原賽瓦--康木如山--喀拉木倫山口路線地質概況.....(42)

西藏石油地質 1978 年第 1 期

目 录

创 刊 词

- 1、青藏高原地质构造轮廓及其石油地质条件(摘要)..... (1)
- 2、藏北伦坡拉盆地东南缘发现下古生代地层..... (25)
- 3、粒度分析中若干问题的讨论..... (27)
- 4、回归分析在计算环境指标中的一个应用实例..... (38)
- 5、羌塘高原赛瓦 - 康木如山 - 喀拉木伦山口路线地
质概况..... (42)

貳、創刊號

1978 年 6 月，「四人幫」已垮台，新的領導人上台接班，仍免不了需對前朝的批判，新朝的歌頌：「打倒了『四人幫』，思想大解放，科技大解放。在英明領袖華主席『高舉毛澤東思想偉大紅旗，加強地質工作，為實現四個現

代化而奮鬥』的光輝題詞的偉大鼓舞下」，「為實現四個現代化而戰」。

創刊詞

打倒了「四人幫」，思想大解放，科技大解放。

在英明領袖華主席「高舉毛澤東思想偉大紅旗，加強地質工作，為實現四個現代化而奮鬥」的光輝題詞的偉大鼓舞下，廣大石油地質戰士，乘五屆人大和全國科學大會的東風，揚鞭催馬，苦戰過關，為實現四個現代化而戰，為創建十來個大慶而戰。一個百舸爭流、萬馬奔騰的波瀾壯闊的大好局面，令人振奮地展現在我們面前。

為了加強石油地質科技情報工作，促進我隊在西藏的找油工作，我隊決定不定期出版《西藏石油地質》。本刊的任務是：總結和交流我隊多年來在藏北找油所取得的地質科研成果、技術革新和技術革命成果。介紹國內外石油地質工作方面的先進科技成就，不斷提高地質人員的理論與技術水平，為西藏的石油地質科研和生產服務，為完成黨在新時期的總任務貢獻力量。

辦這樣一個刊物，我們沒有經驗，熱望大家關心它、愛護它、支持它，敬請同志們踴躍投稿並提出寶貴意見。

西藏第四地質大隊科技情報組

一九七八年六月

創 刊 詞

打倒了“四人帮”，思想大解放，科技大解放。

在英明領袖華主席“高舉毛澤東思想偉大紅旗，加強地質工作，為實現四個現代化而奮鬥”的光輝題詞的巨大鼓舞下，廣大石油地質戰士，乘五屆人大和全國科學大會的東風，揚鞭催馬，苦戰過關，為實現四個現代化而戰，為創建十來個大慶而戰。一個百舸爭流、萬馬奔騰的波瀾壯闊的大好局面，令人振奮地展現在我們面前。

為了加強石油地質科技情報工作，促進我隊在西藏的找油工作，我隊決定不定期出版《西藏石油地質》。本刊的任務是：總結和交流我隊多年來在藏北找油所取得的地質科研成果、技術革新和技術革命成果。介紹國內外石油地質工作方面的先進科技成就，不斷提高地質人員的理論與技術水平，為西藏的石油地質科研和生產服務，為完成黨在新時期的總任務貢獻力量。

辦這樣一個刊物，我們沒有經驗，熱望大家關心它、愛護它、支持它，敬請同志們踴躍投稿並提出寶貴意見。

西藏第四地質大隊科技情報組

一九七八年六月

館藏徐復觀先生贈線裝書簡明目錄·子部兵家類至藝術類

陳惠美*、謝鶯興**、林筱瑄***

兵家類

徐孫子兵法校釋十三篇附錄先秦諸子的戰爭觀一篇一冊，周孫武撰，明談愷、明劉寅武、清孫星衍、清吳人驥等註，民國陳啟天校釋，民國三十二年中華書局鉛印本，C02/(a)1213

附：民國三十年陳啟天〈自序〉、〈孫子兵法校釋目錄〉、〈中國戰爭原理--孫子兵法述要〉、〈孫子兵法考證〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無界欄。每頁十九行，行五十字。紙幅 14.4×21.4 公分。書口右側題「孫子兵法校釋」及頁碼，左側題各篇名及次第(如「計篇第一」)及頁碼。



書之首行上題「孫子兵法校釋」，次行題篇名次第(如「計篇第一」)。

* 僑光科技大學多媒體與遊戲設計系副教授

** 東海大學圖書館流通組組員

***東海中文系二年級。

按：一、是書為鉛字本，頗現代鉛印本之樣式，因已被重新裝幀，無法知悉原先是否為線裝書？以一直置於徐先生贈之線裝書櫃，暫視為線裝書。

二、〈自序〉末云：「本書曾於三十年十二月託成都某書店代印，以錯字過多，未多發行，頃該書店已停業，乃詳加改正復交中華書局印行，並附錄近作〈先秦諸子的戰爭觀〉一文於書後，以資參考。」

三、〈凡例〉云：「本書之原文，以前清孫星衍吳人驥同校之《孫子十家注》為底本，而以明嘉靖談愷刻《孫子集註》(即商務印書館四部叢刊影印本)及明劉寅《武經七書直解》(即訓練總監部軍學編譯處影印本)校讎之，兼參他家之說而重行寫定之。……四、本書於每篇之前，綴有題義，篇旨及節次三項，分別說明篇名意義，全篇主旨及節次起訖，以便閱讀。」

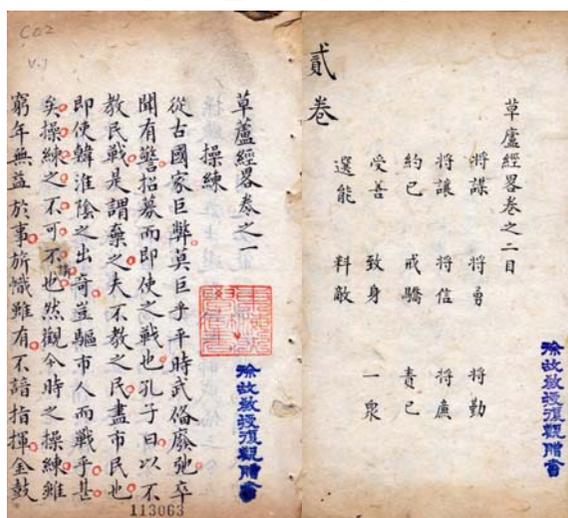
徐草廬經略十二卷十二冊，未著編者，抄本，C02/4026

附：〈草廬經略卷之二目〉、〈草廬經略卷三之目〉、〈草廬經略卷之四目錄〉、
〈草廬經略卷五之目〉、〈草廬經略卷之六〉、〈草廬經略卷七之目〉、
〈草廬經略卷之捌〉、〈草廬經略卷九之目〉、〈草廬經略卷十之目〉、
〈草廬經略卷十一之目〉、〈草廬經略卷十二之目〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：無板心，無界欄。半葉八行，行十六字。紙幅 13.6×22.0 公分。

各卷首行上題「草廬經略卷之○」，次行為各篇篇名。



按：一、書中間見硃、墨二色句讀。

二、是書無任何序跋，亦缺卷一〈目次〉，本館另有《粵雅堂叢書》本(為九行，行二十一字，黑口。商務印書館據以排印收入《叢書集成》中)，該卷目錄：操練、丁壯、精器械、習技藝、教部陣、調將、忠義、任賢、拊插、軍刑、軍賞。

三、清道光庚戌(三十年，1850)伍崇曜〈跋〉云：「《草廬經略》十二卷，明無名氏撰。按是書為曾冕士廣文所藏鈔本，未知撰者何人，以書中有『國初兩淮郡縣多為張士誠所據，高皇帝欲取之』云云，殆勝國人矣！各分子目，其議論亦頗精審，末各援古事以證之，亦慎於持擇。其署曰『草廬』，無亦以諸葛自命者歟！」

四、民國三十年余漢謀〈中國兵學通論序〉¹云：「今考試院秘書長許公武先生，遂檢舊度《草廬經略》一帙以相贖。且以吾國言兵事書，略可指數，愆愆重梓，以廣流傳。……屬委員陸君達節詳加理董。陸君文士也，而酷嗜古兵家言。有《歷代兵書目錄》、《孫子考》諸書行於世。於是詮其奧義，正其舛訛，補其闕遺。更仿今世新書，徧加新式標點符號，以饜心目。朝斯夕期，矻矻至數月之久，其為事至勤。又病原名『經略』，義渾而晦，易名曰《中國兵學通論》，以示別於歐西軍事學，冀快國人先覩。」

徐孫子攷十卷附錄二卷四冊，民國楊言昌主編，民國陸達節編著，民國二十九年重慶軍用圖書社印本，C02/(r)7438

附：民國二十七年楊言昌〈序〉、民國二十五年陸達節〈序〉、〈凡例〉、〈孫子攷目錄〉。

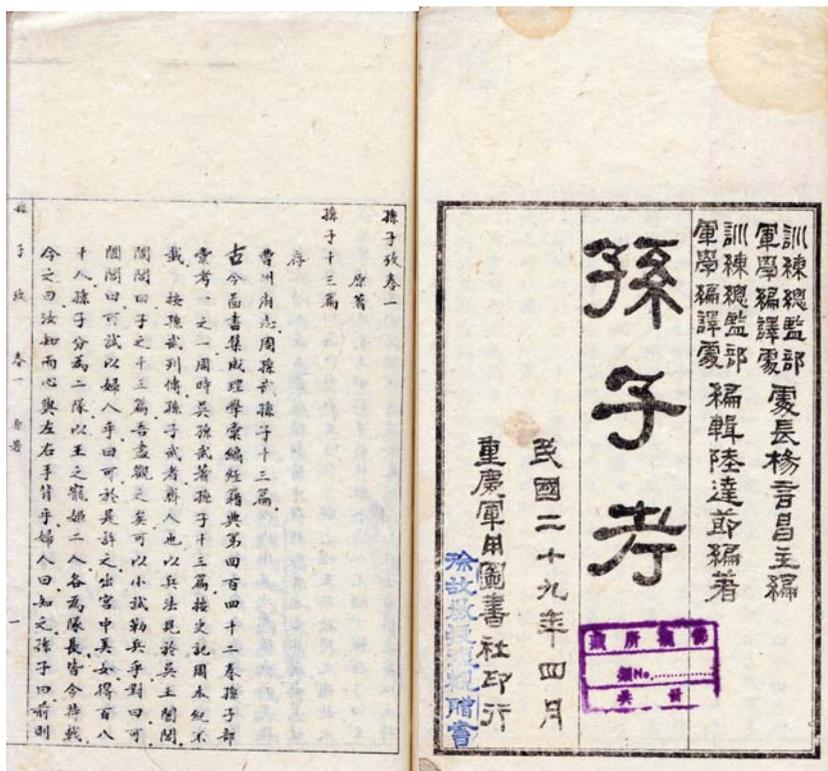
藏印：「復觀藏書」方型藍印、「佛觀所藏」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，無魚尾，四邊單欄，無界欄。半葉十二行，行二十五字；小字雙行，行二十五字。板框 11.7×16.4 公分。板心由上至下依序題「孫子攷」、卷數、各卷的篇名(如「原著」)及葉碼。

各卷首行上題「孫子攷卷○」，次行題各卷的篇名，卷末題「孫

¹ 見《中國兵學通論》(並封面暨扉葉皆左題：「原名草廬經略」等字)，台北黎明文化公司，民國 75 年 12 月。是書末附清道光庚戌(三十年，1850)伍崇曜〈跋〉及清光緒六年(1880)宋慶〈(成都重刊本)序〉。

子攷卷〇終」。附錄二之卷末題「鳳陽趙宜之謄寫」。



扉葉右邊依序題「訓練總監部軍學編譯處處長楊言昌主編」、「訓練總監部軍學編譯處編輯陸達節編著」，左邊依序題「民國二十九年四月重慶軍用圖書社印行」，中間大字書名「孫子考」。

版權頁由右至左依序題：「中華民國二十九年四月付印」、「中華民國二十九年七月出版」、「孫子攷(全四冊)」、「定價六元」、「著作者：訓練總監部軍學編譯處處長楊言昌主編、訓練總監部軍學編譯處編輯陸達節編著」、「印刷者：四川璧山縣城內鴻大印刷社」、「發行處：重慶軍用圖書社」。

按：一、附錄一收「引用書目」，附錄二收「著者索引」。

二、楊言昌〈序〉云：「余寢饋於孫子書者久矣，始欲徧蒐古今注家，考其存佚，進求本旨，勒為一書。每覽群集，見有道及孫子書，輒錄存之；或有攷 2 孫子語以論兵事者，亦施以丹黃，俾便尋檢。乃以簿書鞅掌，未暇彙輯成書，有懷莫遂，耿耿迄今。民國二十一年夏，余辟文昌陸君達節為編輯官。陸加殫心國學，尤喜諸子

百家言，……繼念孫子為吾國兵家之祖，先儒詳註，日就消亡，復屬其博稽古今載籍，仿秀水朱氏《經義攷》例，撰《孫子攷》一書，作為輯佚初步。……歷時三載，始告殺青。……是編既成，都十八萬言，釐為十卷，卷九論文，十九即予曩所錄存者，陸君亦從諸家集中搜採錄入。讀者得此，無勞再檢諸書，全書纂輯之義法，取舍之準繩，具見凡例中。」

三、陸達節〈序〉云：「《孫子攷》之作，屬稿始於癸酉(民國二十二年)夏，是本考據之書，重在蒐集資料。……迄今歲春，始告殺青，前後亘三載。約得歷代評註二百餘家，論文三十餘篇，都十八萬言，釐為十卷。」

四、〈凡例〉云：「一本書體例，略仿朱氏《經義攷》、謝氏《小學攷》，惟歷徵者錄，以明各書之存佚；增列版本，以見流傳之顯晦。」
「一本書內容，因性質之不同，約分為原著、注釋、輯刊、論文、日人譯述五類。各類中間有可分子目者，惟恐分類愈繁，糾紛愈多，又類各一卷，以免混雜；惟注釋太繁，因又區為數卷耳。」
「一本書各類之中，約以著者年代為序，若著者年代不可攷，則依首見於某目或某書而酌定其先後之序焉。」

法家類

◎管子二十四卷六冊附管子文評，周管子撰，唐房玄齡注，明劉績補注，袖珍古書讀本，民國二十五年上海中華書局據明吳郡趙氏本校刊聚珍倣宋版，C03/(c)3002-04

附：明萬曆十年(1582)趙用賢〈管子書序〉、〈管子凡例〉、漢劉向〈管子敘錄〉、〈管子目錄〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型陰文硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，雙魚尾，四周單欄。半葉十二行，行十八字；小字雙行，行十八字。板框 8.3x12.1 公分。版心上題「管子」，魚尾之間題「卷○」及葉碼，版心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。

各卷之首行題「管子卷第○」、「明吳郡趙氏本」，次行題「唐司空房玄齡注」，三、四行為各篇名及次第，卷末題「管子卷第○」。



扉葉題「管子」，後半牌記由右至左依序題「四部備要」、「子部」、「上海中華書局據明吳郡趙氏本校刊」、「桐鄉 陸費逵總勘」、「杭鄉 高時顯、吳汝霖 輯校」、「杭鄉 丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。

按：一、書中間見硃筆句讀，書眉間可見硃筆批註。

二、書眉間有劉績及趙用賢批語，見第八冊書末〈管子凡例〉：「管子注出房玄齡，或云出唐國子監博士尹知章。其訛謬穿鑿，《日抄》論之甚詳矣。蘆泉劉氏績間為補定，簡明貫穿，多所發明，第宋本俱不載，而近刻舛錯，每每至不可句。今據宋本校定，而劉績所注，其最切當者，列之篇首，皆冠以『按』字。其間有愚見所標注者，亦雜見篇首，得百一耳。」

徐管子識誤一卷一冊，清宋翔鳳撰，中國學會輯印，在周秦諸子斟注十種，
C03/(q3)3090

附：清道光五年(1825)宋翔鳳〈跋〉。

藏印：「徐佛觀印」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：白口，雙魚尾，左右雙欄。半葉十一行，行二十一字；小字雙行，行二十一字。板框 11.3×15.0 公分。魚尾間題：「管子識誤」及葉碼。



卷之首行上題：「管子識誤」，下題：「長洲宋翔鳳記」。卷末題：「管子識誤」。

按：宋翔鳳〈跋〉云：「明刻管子以劉績本為近古有意改處皆名言之，其後有趙用賢本稍遜。嘉慶壬申歲(17年，1812)客南昌就郡守張古餘丈，借得影抄南宋初年本對校一過，絕多勝處。王石渠、孫伯淵諸先生所據之宋本，皆從此本校於今所行本不能無遺漏，儻有力者借影抄本重刻，則盛事也。嘗見石渠先生校《管子》既精博，歲甲申(道光四年，1824)至廣州，頗與同歲生臨海洪君論管子，而余時出異同遂錄所見為《管子識誤》，冀附王洪兩家之後，以質好古君子。道光五年(1825)十二月宋翔鳳書於沐陽學官之舍。」

⑤韓非子集解二十卷卷首一卷六冊，(周)韓非撰，清王先慎集解，掃葉山房石印，C03/(a)4445 c.1

附：清光緒二十二年(1896)王先謙〈序〉、清光緒二十一年(1895)王先慎〈弁言〉、嘉慶二十一年(1816)顧廣圻〈攷證〉、王先謙〈佚文〉、〈韓非子目錄〉。

藏印：「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四周雙欄。半葉十四行，行三十四字；小字雙行，行三十四字。版框 11.4×16.2 公分。版心上題「韓非子集解」，魚尾之間題「卷○」及葉碼，版心下題「埽葉山房石印」。



各卷之首行題「韓非子集解卷第○」、「長沙王先慎」，次行為各篇名及次第，卷末題「韓非子集解卷第○終」。

扉頁右邊依序題「長沙王先謙先生註」，左邊依序題「埽葉山房石印」，中間大字書名「韓非子集解」。

按：一、扉葉題「長沙王先謙先生註」，但各卷皆題「長沙王先慎」，原書「謙」字亦被鉛筆塗抹後改題「慎」字，應是埽葉山房製版時誤植。

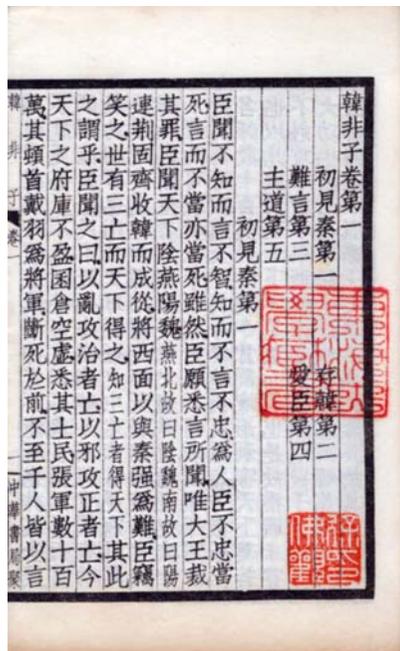
二、王先慎〈弁言〉云：「《韓非子》舊有尹知章注，見「《唐書·藝文志》不載卷數蓋其亡久矣，元何猗稱舊有李瓚注，李瓚無考，宋乾道本不題姓名，未知孰是，《太平御覽·事類賦·初學記》注，所引注文與乾道注本合，則其人當在宋乾。顧其注不全備且有舛誤，近儒多所匡益，因旁采諸說，間附己見，為《韓非子》一書，其文以宋乾道本為主，間有譌脫據它本訂正焉。」

④韓非子二十卷六冊附顧廣圻韓非子識誤三卷，周韓非撰，清顧廣圻校刊，袖珍古書讀本，上海中華書局據吳鼐影宋乾道本校刊聚珍倣宋本，C03.(a1)4445

附：南宋乾道元年(1165)黃三八郎〈韓非子序〉、清嘉慶二十三年(1818)吳鼐〈序〉、清嘉慶二十一年(1816)顧廣圻〈韓非子識誤序〉。

藏印：「徐印佛觀」方型陰文硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：細黑口，單魚尾，四周單欄。半葉十三行，行二十字；小字單行，行二十字。板框 8.5×12.2 公分。版心上題「韓非子」，魚尾之間題「卷○」及葉碼，版心下題「中華書局聚珍倣宋版印」。



各卷之首行題「韓非子卷第○」。次行及三、四行為各篇名及次第，卷末題「韓非子卷第○」。

扉葉題「韓非子」，後半牌記由右至左依序題「四部備要」、「子部」、「上海中華書局據吳氏影宋乾道本校刊」、「桐鄉 陸費達總勘」、「杭鄉 高時顯、吳汝霖 輯校」、「杭鄉 丁輔之監造」，左側框外題「版權所有不許翻印」。

按：一、書中間見硃筆句讀與批註。

二、吳鼐〈序〉云：「翰林前輩夏邑李書年先生好藏古書精槧，而宋乾道刻本韓非子，尤其善者。嘉慶辛未，先生方為吾省布政使，

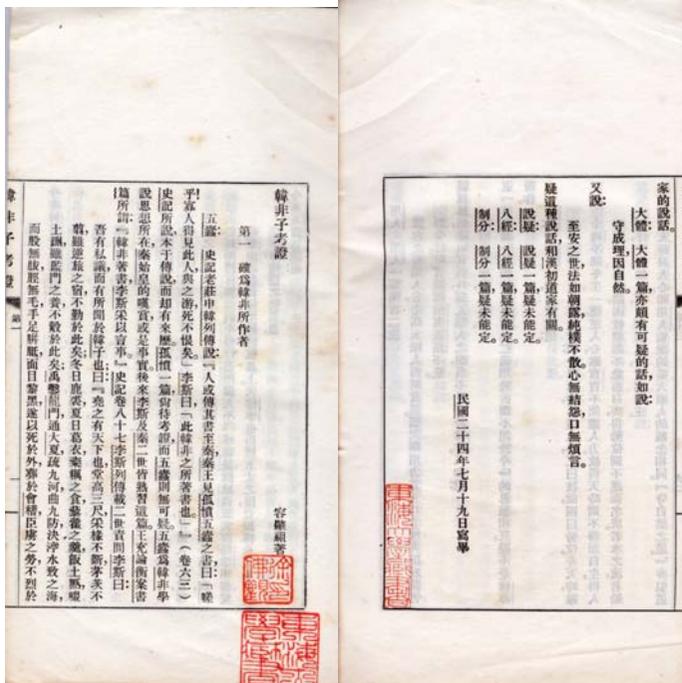
察賑鳳穎。肅以後進禮謁於塗次，求借是書，先生辭以在里中。又六年丙子六月，余在揚州，先生督漕淮上，專使送是冊來，迺屬好手影鈔一本，以原本還先生。明年丁丑五月，攜至江甯，孫淵如前輩憇憑付梓。又明年戊寅五月刻成，而淵如已歸道山，可痛也。是本為明越文毅刻本所自出，却有以他本改易處。元和顧君千里，實為余校刊。千里十四年前已見此冊，抉摘標舉，具道此槧之所以善，宋槧誠至寶，得千里而益顯矣。千里別有識誤三卷，出以贈余，附刻書後，乃歸之千里。」

徐韓非子考證十三篇附韓非子年表一冊，中央研究院歷史語言研究所單刊乙種之三，民國容肇祖考證，民國間商務印書館活字本，C03/(r)3033

附：〈韓非子考證目錄〉、民國二十四年容肇祖〈敘〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四邊單欄。無界欄，半葉十二行，行三十四字。板框 11.6 x 16.6 公分。板心上方題「韓非子考證」，魚尾下題「第○」及葉碼。



書之首行上題「韓非子考證」，下題「容肇祖著」，次為篇名及

次第，書末題「民國二十四年七月十九日寫畢」。

扉葉右題「國立中央研究院歷史語言研究所單刊乙種之三」、
「容肇祖著」，左題「商務印書館發行」，中間書名題「韓非子考證」。

按：〈敘〉云：「本篇舊名《韓非的著作考》，曾載在《國立中央大學語言歷史學研究所週刊》第四期，刊出于民國十六年十一月二十二日。當時倉猝作成，不免草率。忽忽八年，歲月既積，續有所見，遂為增改。當世君子，幸教督焉。」

醫家類

徐本草備要八卷目錄一卷四冊，清汪昂撰，民國二十四年上海商務印書館，
C05.2/(q1)3160

附：清康熙甲戌年(三十三年，1694)汪昂〈序〉、〈本草備要凡例〉、〈本草備要總義〉、〈本草備要目錄〉、〈本草備要圖〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

板式：單魚尾，四周雙欄。半葉十一行，行二十七字；小字雙行，行二十七字。板框 11.2×15.7 公分。魚尾上題「本草備要」，魚尾下題「卷○」，各部藥名(如黃耆、甘草)及葉碼，版心下題各卷之部(如草部)。



卷之首行題「本草備要卷○」，次行上題「清休寧汪昂訂庵著」，
下題「武進謝觀礪恆/鎮海董豐培兆基評校」，三行題「○部」，卷末

題「本草備要卷〇終」。

按：〈本草備要凡例〉云：「是書篇章雖約，多有補綱目經疏之所未備者，故曰備也。」是書之作，因閱過伯齡圍棋四子譜而師其意，蓋圍棋之譜，自唐宋至今，千有餘載，然必如伯齡之譜，有議論、有變換，而後圍棋之妙顯。本草自本經而下，不啻數百千家，然率言其氣味主治，而無義味可尋，必須為之字箋句釋，明體辨用，而後藥性之功全。蓋士生千載之後，貴能取前人之言，寸衡銖稱，抉髓掄精，庶為有集成之益，無缺略之譏也，故拙著《內經》、《本草》、《方解》、《湯頭》數書，皆另為體裁，別開徑路，以發前賢未竟之旨，啟後人便易之門，竊謂於醫學頗有闡微廓清之力，讀者倘能鑒別，斯不虛老人之苦心焉耳。」

術數類

徐遁甲演義四卷四冊，明程道生撰，商務印書館影印文淵閣四庫全書本，
C07.6/(p)2632

附：乾隆四十六年(1781)〈四庫全書遁甲演義提要〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳、「文淵閣寶」方型朱印。



板式：單魚尾，四周雙欄，有界欄。半葉八行，行二十一字。板框 9.5×14.0 公分。魚尾上題「欽定四庫全書」，魚尾下題「遁甲演義卷○」及葉碼。

各卷之首行題「欽定四庫全書」，次行題「遁甲演義卷○」，三行題「明程道生撰」，卷末題「遁甲演義卷○」。

扉葉右邊題大字「遁甲演義」，左邊依序題中字「四庫全書珍本初集」、小字「子部 術數類」。後半牌記題「商務印書館受教育部中央圖書館籌備處委託景印故宮博物院所藏文淵閣本」。

按：〈四庫全書遁甲演義提要〉云：「考《大戴禮》載〈明堂〉古制有二九四七五三六一八之文，此九宮之法所自昉，而《易緯·乾鑿度》載太乙行九宮尤詳，遁甲之法實從此起。方技家不知求其源，故妄託也。……至梁簡文帝《樂府》始有三門應遁甲語，《陳書·武帝記》遁甲之名遂見於史，則其學殆盛於南北朝。《隋志》載有《伍子胥遁甲文》、《信都芳遁甲經》、《葛秘三元遁甲圖》等十三家，其遺文世不概見。唐李靖有《遁甲萬一訣》，胡乾有《遁甲經》，俱見於史志，至宋而傳其說者愈多。仁宗時嘗命修《景祐樂髓新經》，述七宗二變，合古今之樂，參以六壬遁甲，又令司天正楊維德撰《遁甲玉函符應經》，親為製序，故當時王遁之學最盛。……世所傳《五總龜烟波釣叟訣》稍存梗概，而是編旨約詞該，於用奇置閏之要，頗為詳具。至論本命行年，謂欲乘本局中吉星生旺，其說亦他書所未及，存之以備三式之一，殆亦五行家所不廢歟。」

藝術類

徐鄭箋詩譜二卷一冊，民國潘重規編，民國間影印本，C08.2/(r)3225

附：于右任〈引首〉、民國三十二年(1943)謝无量〈序言〉、〈例言〉、〈詩婢家詩牋譜第一集目錄〉、民國五十六年潘重規〈跋〉。

藏印：「復觀藏書」方型藍印、「徐印佛觀」方型硃印、「徐故教授復觀贈書」藍色長戳。

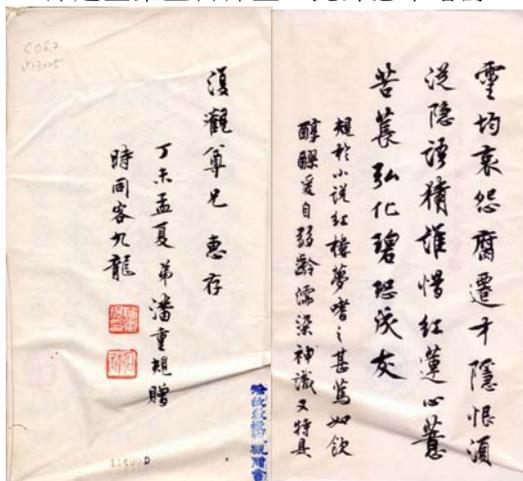
板式：無板心，無界欄，無板框。

封面書籤題「鄭箋詩譜 成都詩婢家造 趙熙題」，襯葉題右題「復觀尊兄惠存」，中間題「丁未(民國五十六年，1967)孟夏弟潘重規贈」，左題「時同客九龍」。



例言
 一 賤譜第一冊蒐輯古人名佳凡已物故者均皆列入其次
 序依付刻時間為先後
 二 賤譜第二冊蒐輯時賢名佳其次序以姓字筆畫由少而
 多為先後
 三 古人名佳均係摹刻真本皆經名家審定然後付梓并
 於每幅加印詩婢家小印以資識別
 四 印刷所用顏色皆純以藍料為之務求精雅不營俗尚
 五 賤譜共僅印五百部并於每部末頁年月之下加印第若
 干部字樣自第一部起至第五百部止此外必不增訂
 六 賤譜之外則以每兩種四十張為一札分札出售不更合訂

按：〈例言〉一云：「《賤譜》第一冊蒐輯古人名作，凡已物故者均皆列入，其次序依付刻時間為先後。」三云：「古人名作均係摹刻真本，皆經名家審定然後付梓，并於每幅加印『詩婢家』小印以資識別。」五云：「《賤譜》共僅印五百部，并於每部末頁年月之下加印第若干部字樣，自第一部起至第五百部止，此外必不增訂。」



館內工作

壹、各組 105 年 4 月份工作報告

105年4月流通組工作報告

流通組 賀新持彙整

一、四月用館統計

總人次 39,462，開館日 27，日平均 1,461，人次最多 4 月 11 日計 2,798；外賓總計 1,398 人次、日平均 52 人次，人次最多 4 月 21 日計 73 人次。日常用館 19 日計 32,476 人次佔 82%、假日用館 8 日計 6,986 人次佔 18%(逢其中考)。

二、四月借書統計

借書人次 5,312，借書冊數 14,407，以開館日 27 計則日借書人次 197、冊數 534，即人均借冊約 3。借書單日較多人次者為 4 月 6 日 526 人次借閱 1,835 冊，還書人次 2,662 及冊數為 5,810，最多為 4 月 6 日 293 人次歸還 737 冊圖書。

三、四月討論室申請概況

討論室設立為支援教學及提供學術性使用，將傳統式靜態閱覽場所以讀者為中心的閉鎖式管理，轉變為開放動態以讀者為主學習中心。使用概況：系所單位共計 31 系所單位 235 次借用、1,147 人次使用。(單位使用排行為食科系 22 次、化材系 21 次、法律系 20 次、工工系 18 次、歷史系 14 次、…)

5 人討論室借用 130 次(M1：63 次、M2：67 次)、使用人計 495。

10 人討論室借用 105 次(M3：55 次、M4：50 次)、使用人計 652。

四、四月圖書代借代還

(1)4 月份代還圖書總計 1,401 冊，總圖代還分館計 267 冊，總圖代還系圖計 1,134 冊。

(2)各系代還為中文系 156 冊、歷史系 116 冊、哲學系 73 冊、法律系 73 冊、美術系 52 冊、法律系 73 冊、多媒體室 547 冊…。

(3)另分館代還總圖計 472 冊。

(4)代借圖書：總館 119 冊、分館 34 冊、系圖 50 冊，總計 203 冊。

五、五月研究室申請概況

研究室使用於 4 月 30 日(週六)登記，研究生計法研 14，政研 3，社工研 2，

企管研 1，共 20 位研究生及 3 位教職員申請使用。

六、圖書長期逾期通知 4 月

長期逾期通知如下：文學院借書 7 人 16 冊、已歸還 5 人 13 冊，理學院借書 2 人 2 冊、已歸還 2 人 2 冊，工學院借書 3 人 6 冊、已歸還 3 人 6 冊，管理學院借書 1 人 3 冊、已歸還 0 人 0 冊，社科院借書 9 人 20 冊、已歸還 5 人 12 冊，創藝學院借書 6 人 33 冊、已歸還 4 人 28 冊，法律學院借書 1 人 1 冊、已歸還 0 人 0 冊，行政單位 1 人 6 冊、已歸還 1 人 6 冊，校友 1 人 2 冊、已歸還 1 人 2 冊，共計通知 31 人 89 冊，已歸還 20 人 68 冊比率約 77%。

七、協助註銷多媒體資料乙批

依據「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第三條第一項第一款辦理報廢及註銷減帳。本次擬報廢註銷減帳之視聽資料，累計損毀共計 196 件(中文圖書 1 冊、西文圖書 4 冊、視聽資料 191 件)。

八、申請進館拍攝

中興大學文化創意產學學位學程陳姓讀者，因課程所須一資料搜尋與利用，進館參訪圖書館以了解兩校資源與服務、設備之優缺點。

九、緬懷梅校長

2016 年 4 月 1 日梅校長逝世，本館配合於梅可望校長書苑展示其著作供各界緬懷、憶往，提供書單如下：

- (1)書籍部份計八種十本：聖誕憶往(兩種版本)、不老的秘訣(兩種版本)、走馬看花--亞美歐十一國紀遊、從憂患中走來--梅可望回憶錄、晚霞滿天「十樂老人 80 後的回憶」、警政法治與高教--梅校長可望博士九秩華誕祝壽論文集、泛論中國現代化、私立東海大學接管中華民國徐氏基本會始末。
- (2)校史有三本：東海大學校史--民國 44 年至 69 年、東海三十年、成長的十年；東海雙週刊一本，第 1 期(民國 67 年 9 月 18 日)至第 18 期(民國 68 年 6 月 17 日)，為梅校長接任後將東海大學校刊更名的第一份校刊，各期都有梅校長的文章。

十、國史館來函

前校長梅可望先生奉總統明令褒揚，請提供其生平事蹟資料，俾供修史參考；特提供館藏其著作：1.聖誕憶往，2.不老的秘訣，3.警政法治與高教--梅校長可望博士九秩華誕祝壽論文集，4.泛論中國現代化，5.私立東

海大學接管中華民國徐氏基本會始末。暨《東海大學校刊》第 260 期第四版自述近十四年校長任內成績〈聖誕憶往--一張成績單〉。

十一、2016世界閱讀日活動

活動名稱：好書交換。

活動主旨：知識漂流，傳遞書香，讓好書流通，分享閱讀樂趣。

陳列圖書 440 冊，302 位讀者參與，流通的圖書計 151 冊、交流募集的圖書 56 冊。

十二、系所圖書室作業協助

(1)師資培育中心：原宗教所圖書計 101 冊已移轉至師資培育中心典藏，然館藏地尚未統一，經典藏單位提出特予以整合；並持續提供全校師生借閱。

(2)建築系圖書註銷：依本校「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第三條第一項，第三款辦理報廢及註銷減帳圖書。計有 109 冊均為本校及他校之論文圖書，其內容多為過時且不具參考價值。

十三、泉州理工學院參訪

4 月 11 日由圖書檔案館鄭春梅副館長等行政人員一行 4 人來館參觀，由謝鶯興先生介紹本館特藏內容及資料整理概況，並對圖書館資源共享交換觀點，本館提出「中部大學圖書館聯盟」間的運作介紹。

十四、協助註銷中文期刊合訂本乙批

依據「東海大學圖書資訊報廢註銷作業要點」第三條第一款之規定，允以報廢註銷，共計 1,848 冊。

十五、管院學院圖書分館 4 月使用統計

用館人次	10,495
外賓進館人次	125
借閱/人次(含續借)	707
借閱/冊次(含續借)	1,512
二校區各系借閱人/冊次統計	490 人次/1,012 冊次
二校區各系使用電子資源統計	2,884 人次
櫃檯服務(諮詢服務)	2,025 件
分館代還總館圖書	472 冊
榮譽書架	陳列 65 冊/留架 171 冊

105年4月參考組工作報告

參考組 彭莉茶彙整

一、105 年 4 月份服務統計

資訊檢索區：3790 人次

參考服務：404 件

部落格推薦新書：20 筆

圖書館利用講習：1 場 1 小時 36 人

全國館際合作：

複印：向外申請 35 件，外來申請 16 件(影印頁數 405 頁)

借書：向外申請 34 件，外來申請 22 件

本校新申請帳號：11 人

二、公告「udn 借閱王·閱讀 Star 閃耀 Library」、華藝電子書借書王「就是 i 讀 eBook」、華藝之眼王者爭霸、HyRead 台灣全文資料庫「GOOD LUCK 豐富你的視界」和 2016 HyRead 電子書「世界書香日」系列活動。

三、測試並反映校外連線 Proxy 有問題的電子書平台。

四、舉辦 2016 世界閱讀日活動「分享繪喜閱」中喜閱一寄明信片分享心情吧和喜閱二午後的禪繞畫體驗。

五、協助挑選 HyRead 電子書。

六、4 月 15 日本組同仁傅彥儒參加「Library Watch Commons 4：圖書館的數位未來：脫掉數位典藏的典藏外衣」活動。

七、籌辦 5 月 26 日與智泉國際事業有限公司所合辦的學術論文寫作暨 Turnitin 實務教學工作坊。

八、4 月 20 日東大附幼一行 36 人參觀圖書總館。

九、配合進行個人資料盤點適法性稽核。

十、進行撤銷中西文參考書 177 本。

105年4月採編組工作報告

採編組 吳淑雲彙整

一、105 年 4 月份編目量統計：中文圖書 946 冊，中文視聽 74 件；西文圖書 202 冊，非書 82 件。

二、105 年 4 月院系單位自購圖書列產統計：中文圖書 29 冊、中文電子書 48

- 冊、樂譜 2 件。
- 三、105 年 4 月 14 日配合系所單位查詢，提供教研所、師培中心、教育專班等經費使用統計。
- 四、105 年 4 月份陸續配合建築系提報擬註銷論文資料 109 冊、數位資訊組錄影帶、錄音帶等 196 件、參考組中西文參考書等 177 冊，由本組協助查價補註記書價，以利後續作業之進行。
- 五、105 年 4 月 28 日配合國家圖書館進行 104 年度大專校院圖書館統計，提供本館各項資源與服務等相關統計資料。
- 六、電子書試用資訊如下：
- 聯合線上公司配合中文系申請，提供本校「中華經典古籍庫」試用：
- 1.資料庫名稱：中華經典古籍庫
 - 2.使用方法：校園 IP 連線使用
 - 3.網址：<http://www.gujilianhe.com.cn/>
 - 4.試用期間：即日起至 2016 年 6 月 30 日止

105年4月數位資訊組工作報告

流通組 王鑫一彙整

- 一、105 年 4 月份更新 Compustat 電子資料庫至 2016/2/29。
- 二、105 年 4 月 8 日 CMoney 2016 第一季日內資料已送到圖書館，目前存放於參考組資料檢索區。
- 三、105 年 4 月 14 日精實行動第一期 VSM 現況圖修正。
- 四、105 年 4 月 15 日回報校務研究辦公室數據東海窗口種子人員及欲分析項目。
- 五、105 年 4 月 26 日更新 AREMOS 電子資料庫資料至 2016 年 4 月份。
- 六、105 年 4 月 20 日配合教務處招生組招生委員會會議於本館良鑑廳舉行。
- 七、105 年 4 月 20 日完成博碩士論文系統網站「研究生學位論文授權須知」英文版說明，另繪製英文版建檔流程圖。
- 八、105 年 4 月 21、28 日精實行動現狀價值流圖討論，繪製與修改良鑑廳現狀價值流圖至第 4 版。
- 九、105 年 4 月 22 日李佩珊小姐至國立成功大學參加「翻轉教育 ing~圖書館

翻轉吧」論壇。

- 十、105 年 4 月 25 日完成排版、製作《東海大學通才教育的故事》電子書、申請並取得 ISBN 書號為 9789865990954，並將電子書上傳大度山雲端隨筆部落格公開閱讀。
- 十一、105 年 4 月 26 日根據東海大學學術研究成果系統，將教師在學校任教開始至 104 學年度上學期的學術著作書目記錄新增至圖書館機構典藏系統。已完成中文系老師 8 位。包含：劉榮賢、周芬伶、林香伶、朱衣仙、黃繼立、陳慶元、阮桃園、高禎臨。新增之書目記錄共計 76 筆。
- 十二、105 年 4 月 29 日個資盤點適法性稽核，本館各組依安排時程表至指定地點接受稽核。
- 十三、105 年 4 月 29 日參考組資料檢索區一台螢幕故障送修，廠商保固更換新面板並送回，目前已送回該區提供讀者使用。
- 十四、視聽資料部落格新進視聽資料介紹，105 年 4 月份共計發文 74 筆。
- 十五、圖書館粉絲專頁，105 年 4 月份發文共 31 篇，截至 4 月 30 日粉絲數為 6,229 人。
- 十六、配合莎士比亞影展，自 3 月 16 日至 4 月 29 日，凡至多媒體室借閱相關影片並寫下影片中的佳句交回，即可參加摸彩活動，已有 41 人次參加。
- 十七、105 年 4 月完成報廢視聽資料一批共計 196 件。
- 十八、本學期通識中心王雪萍老師開授音樂賞析課程，協助修課同學至多媒體室櫃台登記觀賞劉炬渭教授音樂導聆 VOD 影片，並由櫃台工作人員指導使用圖書館 VOD。
- 十九、105 年 4 月份 VOD1 號沙發區播放影片威尼斯商人、白日夢冒險王等共計 2 部。
- 二十、105 年 4 月份多媒體資料室業務統計

多媒體資料室業務	105/4(開館 18 天)
借閱/人次(含續借)	1,154 人次
借閱/件次(含續借)	1,983 冊次
視聽設備使用人次	268 人次
隨選視訊系統/點選次	348 次
櫃檯諮詢服務	821 次

傳遞書的溫度及心的溫度--辦理「2016世界閱讀日」隨筆

參考組 傅彥儒

在自家的信箱紙堆中整理出廣告單和帳單，這是許多人的日常瑣事，但若這些冰冷的紙張中夾雜了意外的祝福，總能讓人備感驚喜。前些日子意外收到朋友旅外時寄來的明信片，滿載著心情和祝福，再思及友人奔波在外，猶願費時書寫滿紙的祝福，能有友人這般殷勤掛念和祝福，心中便覺無限和煦。

彼時適逢今年世界閱讀日的發想期間，期望能把自身的感動複製到更多人的生活之中。現代通訊技術雖便利，無論用電腦或手機都能夠便利地與人交談，但這樣便利的方式卻總讓人覺得少了幾分情感。如今卡片及明信片已越來越少人使用，但收到實體祝福的人，卻總是更能感受到對方的溫度。我們便規劃透過寄送明信片的方式，傳遞心意給久未相逢的親友並分享一份閱讀的心情。

幾經揉捏，是年世界閱讀日以「分享繪喜閱」為標題，實體結合插畫，核心理念則是分享，共辦理三個子項目：

- 1.郵寄你的閱讀心事(邀請讀者來寫明信片，由館方代寄)
- 2.午後的禪繞畫體驗(體驗插畫的基礎樂趣)
- 3.用好書交流好書(自由漂書，流通組辦理)

終末之時，明信片的寄送幾近寄送完畢，禪繞畫的報名也額滿，也有不少讀者帶了書來自助交換。結案的數據看似相當漂亮，但過程卻是不斷努力和調整而來，且也讓我們明白仍有許多進步空間。為了發掘讀者的習性和需求，本次系列也置入部分實驗性的做法，讓我們更加了解讀者。這都成了我們的寶貴經驗：

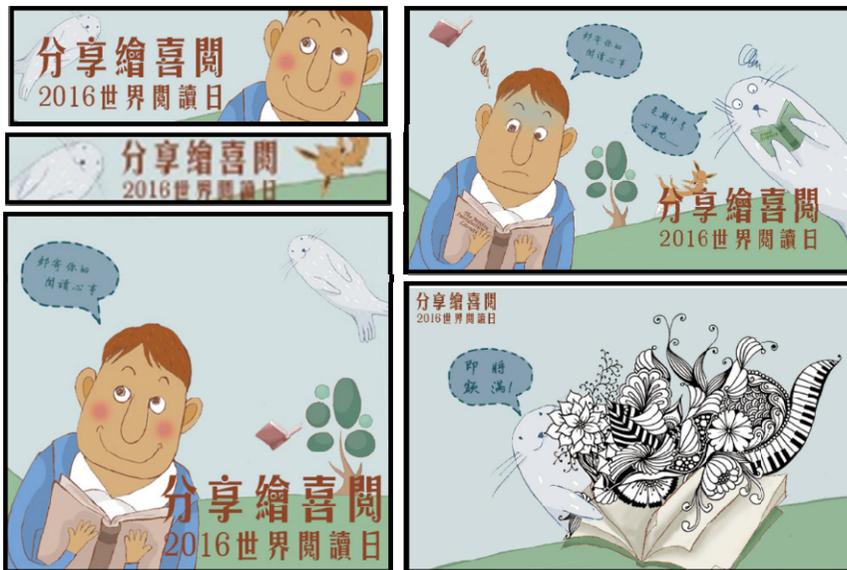
宣傳通路的多元化和視覺化

現有的活動宣傳通路十分多元，許多活動成效不彰，往往是訊息無法傳遞給目標族群。現在常用的方式如：張貼海報、圖書館網頁、校網廣告、臉書圖文、電子郵件……等。許多通路媒體的版面並不適合作大量資訊的露出，因此額外架設活動網站儼然也已成趨勢。如此的好處是平面設計時僅須留下必要資訊，甚至不提供資訊，僅做興趣的提起，少了文字的排版，編排和視覺獲取都簡化許多。而缺點是閱聽者如果需要更多資訊，勢必要利用手機或電腦再做瀏覽。也因此平面設計是否能吸引人，便格外重要了。

現在許多免費的架站平台可以快速地提供網站架設，不儘快速、美觀、有些網站甚至提供統計數據，我們可以透過交錯時程排定的做法，分別推出

不同通路的露出，再從統計數據比較各種通路引入的閱聽人數推斷各個通路的觸及成效。

從此次和過去經驗幾乎可以確定，電子郵件或校園電子報的成效極低，不僅讀者收了信不讀，甚至是連信箱都不曾打開。也發現各種通路的觸及比例相當平均，因此未來進行活動推廣的宣傳通路會需要考慮的面向將越來越多。



針對不同媒體特性和主題內容，須使用各種不同形式的視覺平面

我們也發現突出的視覺化設計和強化敘事效果也較能夠吸引閱聽眾。許多閱聽人因為被有趣的圖片或突出的視覺設計吸引才會點擊觀看訊息。這也再次說明視覺版面的重要性。

化被動為主動

系列活動甫推動時，讀者的回應並不多，每日只有零星的讀者詢問。待活動時程過半，推廣的成效比例仍有限。推廣時便改變被動等待讀者來參與的姿態，主動向讀者做推薦。先是從身邊經常入館的讀者及館內的工讀夥伴開始，邀請他們一起參與活動，待他們參與後，亦更容易推薦給其同學朋友們，成為活動的推廣前線。此外也另外擇一日於館外擺設簡易的攤位，主動招攬學生參加，當日即邀請到大量的讀者參加。從中也得知，即便我們發布了許多實體和網路訊息，甚至海報就在讀者們日常行經的場域，許多人還是沒有注意到。而最簡單直接的方式，看似傳統，成效又慢，但執行起來卻展現了快速的影響，也能和讀者建立互動關係。



由於推廣成效有限，遂主動到館外擺設攤位宣傳

活動的主題訂定至關緊要

圖書館辦理的活動類型越來越多元，從原本閱讀、圖書館利用教育相關的活動，至今圖書館從藏書閱讀的角色逐漸走向多元學習的支援場域，凡與進修學習的活動，都可能是圖書館積極嘗試經營的方向。本次辦理禪繞畫的體驗課程之迴響意外地快速，訊息隨整體包裝露出後即有不少讀者報名，最終也報名額滿。在這個活動中不僅不需要以獎勵品吸引讀者，更是連獨立的網路宣傳都還沒做就幾近額滿。從讀者的回饋中也發現，讀者會參加講座往往是因為對主題有興趣，且較偏好具互動性及實作性的活動。

缺席的問題難解

講座類型的活動中，參與者報名後缺席，一直是主辦單位難以克服的問題，也因此人數拿捏上也總會預留一至兩成的缺席名額。然本次活動於舉辦前一日以簡訊通知參與者，卻仍有近三分之一的讀者無故缺席，不僅影響活動成效，也剝奪了未及報名讀者的權益。除了簡訊以外，尚能以什麼方式確認出席意願或減少缺席率，是未來值得共同探討的問題。

社群網站的經營與商務廣告值得投資

透過社群網站作推廣已是時代趨勢，本系列活動的讀者亦是以社群網站獲得資訊者為大宗。然而社群網站經營確是不易，若無平日耕耘累積固定的粉絲數量，亦難以在推廣的關鍵時刻達成效益。社群網站的經營可謂是處處細節，我們嘗試了不同類型和時間點的網站發文，若是發佈的時間點不當，

抑或呈現方式不適合，都可能成效不彰。此次也發現適度購買廣告增加訊息露出量，不僅可以引進不常瀏覽的讀者，也提高讀者確實點開觀看的深度觸及比例。竊以為在服務推廣時，圖書館除了過去的宣傳方式，亦可考慮適度給予社群行銷商務推廣預算。

活動辦理時間期程須琢磨研究

從參與活動的讀者回饋中可以發現，讀者對於活動辦理的時間總是頗有微詞，理由是活動舉辦在平日的下午，若有課堂會無法參與。在時間的訂定時，確有許多難處，除了考量課堂時間外，亦要授課的講者能夠配合。故圖書館辦理活動時僅能盡量避免多數通識課或必修課的時間，無法面面俱到。另一方面，也考量若將活動辦理在晚間或週末，讀者恐有其他外務或活動安排，所以也鮮少安排在課後的時間。究竟要如何訂定活動的時間，未來或可與讀者多做溝通並與他館共同討論，找到能符合最多人期待的時間點。

後記

我們邀請讀者參加明信片寄送時，總有很多讀者羞怯的表示不知道要寄給誰或是不知道要寫什麼，但當他們坐下來書寫時，卻總是專注地傾注心意在紙張上，最終不知道要寫什麼的讀者總是意外地刻下滿紙的祝福，多得連地址都無處落寫。又後來，讀者遇見我時告訴我，對方收到明信片時非常驚喜，他也覺得很開心，所以特地要告訴我。也從這個活動中，我們看見讀者用心地推薦一本真心喜歡的書給對方。這些分享閱讀的心情和祝福的心意能夠傳遞流動，便使我們覺得，早先所做的一切努力，算是值得了。



同學回饋表示對互動式或動手做的活動比較有興趣

參加國立成功大學「翻轉教育ing~圖書館翻轉吧！」專題活動 會後報告

數位資訊組 李佩珊

時間：105年4月22日(五)下午13:00至16:40

地點：國立成功大學總圖書館地下一樓會議廳

主辦單位：國立成功大學圖書館

一、活動緣起

本活動由國立臺灣大學圖書館學科服務組童敏惠組長之「翻轉教育在圖書館的應用」，與臺北市立中山女子高級中學國文教師張輝誠博士之「翻轉教學：學思達的自學能力培養與圖書館教養」兩場專題演講組成。由於近年翻轉書館成為圖書館界的熱門議題，成功大學圖書館特舉辦此活動提供館員交流，討論如何「翻轉圖書館」。



圖一 活動海報

二、教育議題趨勢

「翻轉」最先是由教育界開始而延伸至圖書館，由於教育及提供學習是圖書館的重要功能，在教育方式不斷改革創新的情況下，圖書館及其館員應思考如何運用新的教育、科技模式，打破以往學校課堂式、重複教學的授課方式，帶給來館者更好的學習體驗，真正成為使用者日常生活的好夥伴。

關於最新的教育趨勢，童組長以英國教育科技展(BETT, British Educational Training and Technology Show)為例，此展每年 1 月在倫敦舉行，迄今已舉行 16 屆，約有 600 多家廠商參與展出硬體設備、教學軟體、線上學習資源與其他教育科技產品等。藉由與展覽同時舉辦之高等教育論壇的討論議題，更可掌握教與學的重點趨勢。

從近年(2014 年至 2016 年)高等教育論壇的議題不斷提到「應用科技於教學與學習」、「教學典範的改變」、「混合式教學法與翻轉教室」、「MOOC(大規模網路免費公開課程)」、「遠距學習」等關鍵詞，可知現在的教學和以往大不相同。從前的教學模式並非無可取之處，但若圖書館全盤墨守成規，僅開設固定之課程、應用固有之教學方式，將越來越難以拉近與讀者的距離，無法讓人覺得圖書館是「有趣」的地方。



隨機抽點

趣味抽點模式，將您的課堂氣氛帶到最高點！
隨抽隨點，讓學生無隱遁形



即時即答

無需事先出題，即時投票內建選項，
方便老師於課堂進行中快速蒐集票數



點名簽到

創立點名表，配合唱名或學生手機端 APP 簽到，
輕鬆紀錄學生出席狀況，節省課堂寶貴時間



學生回饋

搭配可愛 Zuvio 鳥，學生主動回饋學習狀況，幫助老師逐一破解學生
盲點

圖說：即時回饋、現場互動的新教學產品可應用於翻轉教學

為了讓參與者體驗更有趣的教學方式，童組長現場使用 Zuvio 雲端即時回饋系統，讓參與者掃描 QRcode 後連線至系統作答講者所出的題目。因為答案

採即時且匿名統計後回傳顯示於投影畫面上，對怯於舉手發問、擔心干擾講者時間安排的學生而言，此方式不僅可匿名、不佔用其他同學時間，意見也會被全班看見，相當有利於講者搜集意見、聽講者表達意見。

類似 Zuvio 等新穎教學產品的推出，反映了上述高等教育論壇及美國新媒體聯盟(New Media Consortium)每年提出的地平線報告(Horizon Report)教育趨勢。該報告 2016 年提出之關鍵趨勢為：使用混合式學習設計增多、重新設計學習空間、轉向更深層次之學習方法、推動創新文化等。線上、混成、協同等學習與教學方式興盛，世界各大學也紛紛跟上腳步。澳洲西雪梨大學進行課程調整，逐步將大學部課程改為混合式教學、新加坡南洋理工大學新打造學習中心(Learning Hub)，準備近 60 間適合新教學方法之教室。

張輝誠老師談到教育重點趨勢中的「翻轉教學」。他因身處教學第一線，在教學過程中不斷思考造成如今教學現況--學生白天上課、晚上補習、回家後有寫不完的作業，永遠在追逐教師的進度--的原因，發現原因來自各方面：教科書編輯的內容、教師教學方法、學生在現行教育下難以培養思考與表達能力(聊知識的能力)等等，讓他下定決心採用翻轉教學。

三、翻轉教學(Flipped Classroom)

翻轉教學連續兩年(2014 年、2015 年)列於地平線報告之發展趨勢中，2013 年美國的數位教育中心(The Center for Digital Education)對教師之調查研究亦發現有 29%的教師已使用翻轉教學，27%的教師將於 1 年內採用，更有 86%的教師反映採用翻轉教學後，學生的態度有所改進。

翻轉教室中相當著名、現在也仍熱烈展開的案例，包括可汗學院、均一教育平台等，他們開放所有人免費使用網站的所有學科教材、資源，學生可利用網站有系統地自學、老師也可利用網站管理教學進度。此教與學模式完善地展現了翻轉教學的核心精神：「學習的責任回歸到學生身上」、「老師角色為學習的引領及協助」；在教學理念上教師做到「培養主動探索問題、深入思考之精神」；教學設計上則需「訂定明確學習目標」、「需充分應用互動、溝通」。

張博士持續推廣的翻轉教學方式：「學思達教學法」，秉持上述精神，希望培養學生自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」、寫作等能力。讓課堂時間不再只是老師發表論述的平台，而是學生經過預習之後，與同儕討論、思考的舞台，讓學生擺脫老師單方面授課的教學及課後去補習班

的壓力。學思達教學法可以挖掘、並讓記憶力、理解力以外其他能力出色的學生發光。

從張博士的分享反思自己所在的圖書館，教學台上的老師可以應用學思達教學法引導學生自我學習，那麼對於時常扮演教學、引導角色的圖書館員，又可以如何思考「翻轉」的內涵、並將其應用到圖書館的活動、資訊服務(例如網站)、亦或是空間規劃呢？以下分享一則臺灣大學圖書館應用於圖書館利用指導與資料庫講習的案例。

四、臺灣大學圖書館應用案例

臺大圖書館將翻轉教室應用於圖書館利用指導與資料庫講習，以全新的、融合遊戲與分組競賽的方式教授 Endnote、Web of Science、JCR 等書目管理軟體與資料庫。

課程操作流程首先由報名者事先自行觀看線上課程、觀課後自我評量，再到館內參與融合大富翁、賓果、翻滾猴等遊戲的分組、抽題、小組解題課程。此教學方式在課後問卷回饋中獲得高度認同，百分之百的參與者認同參加實體課程有助於更加理解線上課程內容。

雖然在籌備討論階段館員可能會遇到很多阻力，例如設想報名者已先預習過課程，不會想再來上實體課；或是請報名者先預習課程沒有強制力，報名者可能不會看，而且館員的備課上更是麻煩。然而，考慮到報名者都是自主決定參加，應具備一定的動力，可期待報名者會配合課程要求事先自主預習。最後，從課後問卷調查也證實 98%的人喜歡課程活動、覺得有助提升學習動機，且有 85%的人認為較傳統利用講習有助學習，98%的同學願意再次參加。

五、結語

兩位講者的演說精彩、打動人心，從 Zuvio 雲端即時反饋系統顯示於投影幕上的眾館員回應，可知在場館員相當認真地思考值此翻轉的時代、加上網路上已有大量學習資源可自行應用，圖書館員還可以做些什麼？怎麼翻轉？筆者認為，館員不需害怕而將翻轉圖書館想得太過困難，也許可以嘗試從圖書館提供的各面向服務著手。以大學圖書館為例，利用指導與資料庫講習可參考臺大圖書館案例，應用遊戲結合分組競賽的方式教學，觀察同學的接受度與習得程度；圖書館的空間，則可考量翻轉教學的應用，改造為配合活動需

求的角落、講習空間；圖書館的支援教學方面，可以設置適合的錄音、錄影室，協助教師甚至學生與社團錄製 MOOC 課程，並精選與指引同學、推薦老師授課使用網路自學資源。

翻轉教學的應用，對讀者而言，有自主學習、提升動機、練習與討論、同儕交流的效果；對館員而言，可免去和線上課程相同的內容講授，挑戰自我、將工作變得更好玩、增加館員間的團隊合作，拉近與讀者的距離及交流；對圖書館而言，掌握脈動創新服務，可為圖書館創造新的機會、更多地參與讀者的學習歷程，瞭解他們的需求，激發自身潛能。

現今，學習已經無所不在，隨時隨地有許多免費、取得方便的資源，取代了學校部分的教學功能。圖書館的部分功能似乎也在此浪潮下有了許多替代選擇，導致許多圖書館認為若不改變，可能越來越少人會利用圖書館。雖然上述所言屬實，但從萬物誕生至今的軌跡來看，不斷改變才是世界的常態。我們不應因為害怕消失而改變，而是為了和使用者一起向前而改變。



圖二 童敏惠組長演講現場

脫出典藏的牢籠--

「圖書館的數位未來 脫掉數位典藏的典藏外衣」研討會後札記

參考組 傅彥儒

日前嘗與友人論及歷史文物之保存，友人言：「拿去數位典藏啊！現在圖書館、博物館什麼的最愛數位典藏了，什麼東西都要典藏一下。」便有人接著說：「典藏完也不知道要幹嘛。」席上友人皆不禁哄然一笑。的確，典藏完要做什麼呢？

我們身為圖書館 / 博物館工作者，自問時或許可以回答出數位典藏的價值與意義。我們知道透過蒐集、整理、修復、數位化、建檔編目、呈現等作業後，我們能讓珍貴的文史資料得以永續保存，減少單一獨本文物毀損時造成的損失。也能透過數位化的傳遞方式，將這些珍貴的文物推廣給群眾，讓群眾能夠更便利地觀看使用。

但我們敘述的這些價值，卻不能獲得其他人的理解和認同，群眾難以感受到數位典藏的存在的價值，至多只知道典藏的單位把文物掃描好了，放在網路上，架成一個網站，僅此而已。顯然在現況之中的推廣和使用價值仍和我們的目標有所差距。

抱持著一顆對於數位典藏價值的好奇心情，參與了是年(2016)四月十五日「圖書館的數位未來 脫掉數位典藏的典藏外衣」研討會，由飛資得企業集團駱英豐先生引導，中國文化大學圖書館吳瑞秀館長、台北市議會圖書館鄭有容先生與談。在引言中，駱英豐先生以「說故事」來詮釋數位典藏應用的角色功能，也點出數位典藏在推廣應用中可以致力的蹊徑之一。

「說故事」所指為何？或許我們能將之解讀為「重現文物資料的歷史意義」。並不是要撰寫或口述一段故事，而是透過更多元的方式，將這些文物資料曾經在歷史上代表的意義展現出來，讓群眾感受到這些資料存在時的意義和溫度。或許是透過視覺化的表格，呈現一份環境污染的數據圖表；又或許是透過精采的漫畫，重現一則歷史事件。也可能是將大量的資訊拆解、重整後，成為能和使用者的互動的資訊供應介面。這些方式都使讀者再次感受到這些文物存在的意義，覺得這些事情能與世界產生連結，也與他自己相關。

除了創造故事性的連結之外，數位典藏也應發揮數位技術的特性。會中，鄭有容先生舉例：透過斷詞切字、詞頻分析、關聯詞分析、資訊視覺化、社會網絡分析等技術，能夠使資料產生連結、共融，達到過去人工研究方法無法達成的目的。他進一步說明，此種透過數位科技進行的人文研究，能夠

跨越領域、連結出乎意料的關連，打破時空限制，即為「數位人文」技術的主要特質。

因此當我們尋找特定目標時，如地震、土壤液化，即可找到相關文獻史料、甚至將歷年議會議事記錄所載該議題的文獻列出，我們便可以知道過去的歷史中在哪些時間點曾經面臨相同的問題，又政府議事如何決策。又或者我們研究東方繪畫時，從數位化之文獻資料透過技術演算，可以發現某些西方繪畫也存在某些互相影響的元素。這都便利我們進行人文研究時能夠進行主題的連結，更能夠創發出新的知識系統。

竊以為「數位典藏」一詞的使用可能即限縮了利用的發展性。典藏一詞仍是較著重於保存收藏的意義，字面上並不能傳達典藏後利用的意義。近年為了強調典藏的使用性，將數位典藏一詞延展為「數位典藏與加值應用」，但人們仍是因為慣性而稱之為「數位典藏」。從使用性觀之，「數位人文」強調人文研究時能對資料產生跨域串聯，也許能是未來發展努力的方向。

從數位典藏工作探討圖書館的角色。吳瑞秀館長引用美國學者 R. David Lankes 所述：一個成功的圖書館不是只有注重館藏量、入館人數，館員的任務是要更能夠啟發並加速社群的夢想實現與知識創造，圖書館要逐漸成為社群養成的角色，並讓社群中的人群可以透過直接或隱性的交流互動，創造更具價值的知識。

中國文化大學吳瑞秀館長介紹張其昀先生史料數位典藏



以過去數位典藏經驗而言，若是能將史料修復、掃描建立數位資料，可謂達到備份的程度。若是建立一個完整的資料庫供民眾檢索瀏覽，可謂達到呈現的功能。但若僅止於此，圖書館的服務猶是被動展示的網頁，若非該議題高度涉入者不太會接觸。如何將既存的資料重整、再造價值，當是數位典藏的發展要點。我們期望圖書館的角色能夠更為主動，成為一個出版的角色，將資訊再次重整加工並推廣給群眾；並成為一個領導的角色，帶動社群性的資訊互動與傳遞。

貳、圖書館 105 年 4 月份各項統計

流通組 2016 年 4 月各項流通量統計

流通組 羅問津

4 月借還書人次冊數統計

日期	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
4 月 1 日	82	561	0	0	6	6	88	567
4 月 2 日	84	435	20	42	9	10	113	487
4 月 3 日	71	322	19	57	10	15	100	394
4 月 4 日	50	312	0	0	4	4	54	316
4 月 5 日	152	684	4	7	11	12	167	703
4 月 6 日	778	2713	580	1412	42	48	1400	4173
4 月 7 日	428	1096	414	1000	40	68	882	2164
4 月 8 日	335	835	232	561	28	36	595	1432
4 月 9 日	158	458	93	256	15	18	266	732
4 月 10 日	124	340	47	141	14	17	185	498
4 月 11 日	389	938	238	507	29	35	656	1480
4 月 12 日	388	791	241	464	28	38	657	1293
4 月 13 日	305	687	216	431	25	33	546	1151
4 月 14 日	376	845	228	428	28	38	632	1311
4 月 15 日	309	719	195	378	22	31	526	1128
4 月 16 日	104	280	53	102	15	22	172	404
4 月 17 日	116	319	34	75	16	20	166	414
4 月 18 日	463	1041	254	480	52	77	769	1598
4 月 19 日	435	930	266	530	40	59	741	1519
4 月 20 日	415	854	286	577	38	55	739	1486
4 月 21 日	360	813	224	461	37	54	621	1328
4 月 22 日	307	721	197	363	13	22	517	1106
4 月 23 日	79	254	66	170	11	17	156	441
4 月 24 日	37	108	3	7	13	16	53	131

4月25日	408	938	254	521	37	50	699	1509
4月26日	382	848	230	474	29	42	641	1364
4月27日	382	847	252	436	30	42	664	1325
4月28日	367	825	245	441	32	40	644	1306
4月29日	337	727	211	418	33	47	581	1192
4月30日	96	306	48	100	12	16	156	422
總計	8317	21547	5150	10839	719	988	14186	33374

2016年4月資料類型冊次統計

特藏代碼	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	160	317	104	165	10	10	364	317
圖書	6840	17362	3733	7713	581	796	11154	25871
CD	12	16	14	28	1	1	27	45
張學良贈本	5	6	5	6	0	0	10	12
線裝書	1	2	0	0	0	0	1	2
徐復觀贈本	5	9	1	1	0	0	6	10
顧貝克贈本	1	1	0	0	0	0	1	1
李田意贈本	1	2	1	1	0	0	2	3
樂譜	2	3	0	0	0	0	2	3
大陸出版品	818	1758	488	897	33	42	1339	2697
大陸出版品(參考)	10	10	9	9	0	0	19	19
光碟	1	1	2	2	0	0	3	3
戴君仁贈本	1	1	2	2	0	0	3	3
博士論文	5	8	2	3	0	0	7	11
碩士論文	38	63	26	44	0	0	64	107

2016年4月讀者借還書身份別統計

讀者身份	借+續		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	353	2136	144	566	13	18	510	2720

助教	5	12	1	6	0	0	6	18
職員	311	1004	178	437	48	90	537	1531
兼任教師	68	305	39	139	2	2	109	446
附設.實習. 計劃人員	36	114	21	59	10	13	67	186
退休人員	22	83	18	56	4	5	44	144
博士班學生	105	503	53	183	5	9	163	695
碩士班學生	1218	4190	700	1904	101	146	2019	6240
學士班學生 (日)	5572	11915	3561	6679	495	654	9628	19248
學士班學生 (進修部)	258	585	192	379	21	27	471	991
特別生	157	275	98	148	11	12	266	435
中部聯盟館 師生甲組	8	13	9	27	0	0	17	40
中部聯盟館 師生丙組	4	7	2	3	0	0	6	10
校友	1	2	2	4	0	0	3	6
大學館合圖 書館	2	10	1	7	0	0	3	17
準研究生	2	3	0	0	0	0	2	3
中部聯盟館 師生乙組	4	19	3	10	0	0	7	29
交換生	191	371	127	229	9	12	327	612

2016 年 4 月單位借還書排行榜

序 號	讀者單位	借+續		還書		預約		小計	
		人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
1	中國文學系	811	2518	485	1196	42	54	1338	3768
2	歷史學系	590	1636	342	804	18	20	950	2460
3	法律學院系	569	1517	364	721	53	73	986	2311
4	社會學系	418	1152	267	492	26	35	711	1679
5	哲學系	347	1083	191	429	10	14	548	1526
6	社會工作 學系	334	815	207	472	41	50	582	1337

7	政治學系	324	822	206	366	34	42	564	1230
8	經濟學系	313	638	218	350	37	46	568	1034
9	美術學系	289	818	221	588	25	33	535	1439
10	企業管理學系	279	585	175	323	29	38	483	946

2016年4月圖書借閱排行榜

名次	條碼號	書名/書名	借閱次數
1	C564158	深夜食堂	26
2	C084356	中華民國海關華洋貿易總冊	25
3	C473572	日本語 GoGoGo	19
4	C390746	大唐雙龍傳[修訂版]	12
5	C522740	NEW TOEIC 新多益閱讀題庫解析	12
6	C445632	世界是平的	12
7	C132019	中國古典戲曲編著集成	10
8	C478374	弗洛伊德傳	10
9	W312722	Peter Zumthor : buildings and projects	9
10	C376476	全民英檢 GEPT:中級全真模擬試題	9

管院分館 2016年4月各項統計表

流通組 李光臨

2016年4月流通量統計(館藏地)

館藏地	借書+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
管院分館	707	1512	379	636	60	75	8	11	1146	2223

2016年4月借還書人次/冊次統計(以二校區各系為主)

日期	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
4月1日	7	17	0	0	1	1	0	0	8	18
4月2日	14	41	2	2	1	1	0	0	17	44
4月3日	9	14	1	1	1	1	0	0	11	16
4月4日	5	11	0	0	0	0	0	0	5	11

4 月 5 日	16	39	1	1	0	0	2	2	17	40
4 月 6 日	76	191	48	72	6	7	0	0	130	270
4 月 7 日	45	79	36	69	7	11	0	0	88	159
4 月 8 日	28	55	14	20	2	2	1	3	44	77
4 月 9 日	16	63	11	22	0	0	0	0	27	85
4 月 10 日	11	16	6	11	2	2	0	0	19	29
4 月 11 日	41	92	11	22	3	3	1	1	55	117
4 月 12 日	36	60	20	31	3	7	2	2	59	98
4 月 13 日	14	25	15	27	2	2	0	0	31	54
4 月 14 日	32	62	18	32	2	2	0	0	52	96
4 月 15 日	25	54	17	24	1	1	0	0	42	79
4 月 16 日	6	14	6	13	1	2	0	0	13	29
4 月 17 日	4	7	3	4	0	0	0	0	7	11
4 月 18 日	31	55	26	39	5	7	0	0	62	101
4 月 19 日	47	98	15	26	4	4	0	0	66	128
4 月 20 日	26	39	19	27	1	1	0	0	46	67
4 月 21 日	30	65	20	53	1	1	0	0	51	119
4 月 22 日	18	30	7	9	1	1	0	0	26	40
4 月 23 日	7	26	5	8	0	0	0	0	12	34
4 月 24 日	8	28	1	4	1	1	0	0	10	33
4 月 25 日	31	71	17	24	3	3	1	1	51	98
4 月 26 日	27	45	11	19	2	4	0	0	40	68
4 月 27 日	31	54	13	18	4	4	0	0	48	76
4 月 28 日	36	95	16	27	3	3	0	0	55	125
4 月 29 日	26	50	14	25	3	4	1	2	43	79
4 月 30 日	4	16	6	6	0	0	0	0	10	22
總計	707	1512	379	636	60	75	8	11	1145	2223

2016 年 4 月館藏借閱資料類型人次/冊次統計

特藏號代碼	借書+續借	還書	預約	取消預約	小計
-------	-------	----	----	------	----

	人數	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
附件	27	78	21	44	0	0	0	0	48	122
圖書	696	1414	364	583	59	74	8	11	1119	2071
CD	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1
數位影碟	6	10	4	6	1	1	0	0	11	17
樂譜	2	3	0	0	0	0	0	0	2	28
大陸出版品	5	6	3	3	0	0	0	0	8	9
光碟	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合計	737	1512	392	636	60	75	8	11	1189	2223

2016年4月流通量依讀者單位人次/冊次統計(以二校區各系為主)

館藏地(室)	借閱+續借		還書		預約		取消預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
美術系	12	35	7	13	0	0	0	0	19	48
音樂系	14	31	8	12	0	0	0	0	22	43
企業管理系	129	243	77	125	6	6	2	2	212	374
國際經營與貿易系	97	185	42	82	6	8	1	2	145	275
會計系	72	137	44	66	3	4	0	0	119	207
統計學系	35	63	17	31	3	3	1	1	55	97
財務金融系	77	180	38	71	3	3	0	0	118	254
資訊管理系	23	35	12	17	1	1	0	0	36	53
高階管理經營碩士專班職專班	9	40	3	5	0	0	0	0	12	45
餐旅管理系	22	63	10	17	2	4	1	3	34	83
總計	490	1012	258	439	24	29	5	8	772	1470

2016年4月借還書讀者身分別人次/冊次統計(以二校區各系為主)

讀者身份	借閱+續借		還書		預約		小計	
	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數	人次	冊數
專任教師	34	159	11	28	1	1	46	188
助教	1	1	0	0	0	0	1	1
數學系專任教師	0	0	0	0	0	0	0	0

職員	20	55	7	7	5	9	32	71
兼任教師	4	13	1	1	0	0	5	14
附設.實習.計劃 人員	4	8	0	0	0	0	4	8
退休人員	2	3	0	0	1	2	3	5
博士班學生	3	15	2	8	1	1	6	24
碩士班學生	95	280	52	109	4	6	151	395
學士班學生(日)	499	889	285	450	45	53	829	1392
學士班學生(進 修部)	16	38	7	8	3	3	26	49
特別生	13	15	4	4	0	0	17	19
交換生	11	21	6	8	0	0	17	29
合計	702	1497	375	623	60	75	1137	2195

2016 年 4 月流通量依圖書登錄號借閱排行榜統計(以二校區各系為主)

排行前 10 名	書刊名	索書號	登錄號
1	中華民國海關華洋貿易總冊/上海通商海關總稅務司署造冊處編;國史館史料處重印	BOOK 558.932 2133 y.1902	C084350~ C084356
2	多益測驗官方全真試題指南 /Educational Testing Service 作;ETS 臺灣區代表編輯委員會編譯	BOOK 805.189 4037 2011 v.3	N081317~ N081319
3	中級會計學(第十一版)/鄭丁旺著	BOOK 495 8716 2012 v.1	C586572~ C586575
4	CNN 互動英語，財經產業精選篇 /Jay Sailors 總編輯	BOOK 805.18 9040 v.4	C332255~ C332257; N039468~ N039471
5	CNN 互動英語，政治社會精選篇 /Jay Sailors 總編輯	BOOK 805.18 9040 v.1	N039368~ N039371
6	CNN 互動英語，科技生態精選篇 /Jay Sailors 總編輯	BOOK 805.18 9040 v.2	N039485~ N039488
7	創新者的解答/克雷頓·克里斯汀生(Clayton M. Christensen)，邁可·雷諾(Michael E. Raynor)著；李芳齡，李田樹譯	BOOK 494 2028-1 2004	C364380
8	CNN 互動英語，生活旅遊精選篇 /Jay Sailors 總編輯	BOOK 805.18 9040 v.3	N039111~ N039112

9	全民英檢 GEPT：中級全真模擬試題/賴世雄編著	BOOK 805.189 5744-03 2003 v.1-2	C376475~ C376476
10	成本會計：強調管理/Charles T. Horngren, Srikant M. Datar, Madhav Rajan 著：葉金成，林谷峻，孔繁華譯	BOOK 495.71 0023-03 2012 v.1-2	C586622~ C586623

2016 年 4 月進館人次依門禁系統統計

年-月-日	08:00~ 12:00	12:01~ 17:00	17:01~ 19:00	19:01~ 21:30	總計	校外換證
2016/4/1	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/4/2	27	31	閉館	閉館	58	2
2016/4/3	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/4/4	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/4/5	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/4/6	146	334	128	70	678	8
2016/4/7	192	451	111	60	814	7
2016/4/8	144	295	83	45	567	8
2016/4/9	144	234	45	20	443	4
2016/4/10	87	142	64	17	310	3
2016/4/11	242	304	77	54	677	8
2016/4/12	230	279	134	80	723	4
2016/4/13	188	299	99	60	646	2
2016/4/14	227	307	46	50	630	2
2016/4/15	138	176	68	37	419	3
2016/4/16	35	59	閉館	閉館	94	7
2016/4/17	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0
2016/4/18	144	143	54	31	372	6
2016/4/19	140	192	127	40	499	4
2016/4/20	57	241	98	21	417	5
2016/4/21	138	312	51	30	531	6
2016/4/22	102	161	65	15	343	6
2016/4/23	62	61	閉館	閉館	123	8
2016/4/24	閉館	閉館	閉館	閉館	0	0

2016/4/25	57	175	54	47	333	4
2016/4/26	91	242	93	30	456	5
2016/4/27	114	211	95	40	460	6
2016/4/28	152	224	57	40	473	4
2016/4/29	103	128	44	28	303	2
2016/4/30	41	85	閉館	閉館	126	11
總計(含校外換證)	3001	5086	1593	815	10495	125

2016 年 4 月電子資源整合查詢系統使用者統計(以二校區各系為主)

系所	登入次數	百分比
音樂系	266	1.50%
美術系	40	0.23%
企管系	144	0.81%
國貿系	55	0.31%
會計系	638	3.61%
統計系	89	0.50%
資管系	115	0.65%
財金系	408	2.31%
餐旅系	623	3.52%
高階管理經營碩士專班職專班	506	2.86%
合計	2884	16.31%

流通組 104 學年下學期(2-4 月)各項統計

流通組 陳健忠

下學期(2-4 月)非 IC 式證卡辦證統計

	單位	02 月	03 月	04 月	05 月	06 月	07 月	小計
中部 館合 聯盟	01 中興		1	2				3
	02 逢甲	1		2				3
	03 靜宜	1	1	2				4
	04 彰師	1	1	1				3

	05 暨南						
	06 臺中教大		1				1
	07 大葉						
	08 朝陽						
	09 亞洲			1			1
	10 中山醫大			1			1
	11 嶺東						
	12 弘光		1				1
	13 台中技大						
	14 中國醫大						
	15 勤益		1				1
	16 聯合						
	17 建國						
	18 中臺						
	19 明道						
	20 健康						
	21 南開			1			1
	36 修平						
	43 育達						
	53 僑光科大						
	小計	3	6	10			19
東海 非專 任人 員	22 東大附中		1				1
	23 圖書館閱覽 證						
	24 兼任老師	2	6	1			9
	25 附設/計劃助 理/研究人員						
	27 客座/訪問		2				2
	28 校友		1				1
	29 眷屬	1	2				3
	30 特別生		1	2			3

	31 退休人員	1	1	1				3
	32 捐贈者							
	33 志工							
	34 準入學生			1				1
	35 其他							
	37 屏東科大							
	38 管院分館外 賓閱覽證							
	39 台中女中							
	40 成功大學							
	41 臺大館合證							
	42 雲林科大							
	44 良鑑廳							
	46 立人高中館 合證							
	47 台中一中館 合證							
	48 自修室校友 閱覽證							
	49 清華大學館 合證							
	50 清水高中閱 覽證							
	51 中正大學館 合證							
	52 東華大學館 合證							
	54 精誠中學閱 覽證							
	55 交通大學館 合證							
	56 推廣部閱覽 證							
合 計		7	20	15				42

非 IC 式證卡新辦建檔人數 104 學年第二學期共 42 人。中區館盟共有 10 人辦證，校內使用 5 人。

105 年 4 月，開館 27 天，共 15 人來館辦證，佔第二學期總額之 35.71%。

中區館盟有 10 人辦證，佔 4 月之 66.66%，總額之 23.81%；

東海校內人員 5 人辦證，佔 4 月之 33.34%，總額之 11.90%。

104 年 4 月中區館盟申請使用新辦辦理人數新增辦理人數為 10 人

校內使用共 5 人：兼任老師 1 人、客座訪問學者 0 人、計劃 0 人、眷屬 0 人、特別生 2 人(推廣部)、退休 1 人、校友 0 人、准入學生 1 人、附中 0 人。

PS1.圖書館自 101 年 11 月 19 日開始進行改建工程，自 101 年 11 月 19 日後系統停止電腦建檔與統計。102 年 2 月 18 日重新開放系統。

下學期(2-4 月)用館暨外賓人次統計

年/月份 項目	105 02	105 03	105 04	105 05	105 06	105 07	小計
出館 人次	總人次	16,744	37,681	39,462			93,887
	開館天數	14 11 3	30 23 7	26 18 8			70
	單日出館 最多人次 /日	2/16 (二) 1,983	3/28 (一) 1,752	4/11 (一) 2,798			
	日平均人 次	1,196	1,256	1,461			1,341
入館 登記 人次	外賓最多 人次/日	618 2/17. 2/22 55	1,567 3/7 78	1,398 4/21 73			3,583
	日平均人 次	44	52	52			51

PS1.圖書館改建工程自 11/19 開始進行，即日起人工統計外賓登錄。

PS2.自 2013/02/18 起恢復系統統計

105 年 4 月份用館人次，共計 26 日 39,462 人次。

4 月用館人數平時約 32,476 人次，平時開放 18 日；假日約 6,986 人次，假日開 8 日。

4 月外賓進館人數 1,398 人次，平時約 1,000 人次；假日 398 人次。

下學期(2-4 月)用館人次登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 02	105 03	105 04	105 05	105 06	105 07	合 計
出館人次 (全月總計)	16,744	37,681	39,462				93,887
出館人次 (週一至週)	15,727 93.93%	34,114 90.53%	32,476 82.30%				82,317 87.68%

五小計)							
出館人次 (週六至週 日小計)	1,017 6.07%	3,567 9.47%	6,986 17.70%				11,570 12.32%
備 註	寒假假 日閉館				暑假假 日閉館	暑假假 日閉館	

下學期(2-4 月)外賓登記尖、離峰使用分列表

月份 項目	105 02	105 03	105 04	105 05	105 06	105 07	合 計
外賓換證 (全月總計)	618	1,567	1,398				3,583
外賓換證 (週一至週 五小計)	505 81.72%	1,219 77.79%	1000 71.53%				2,724 76.03%
外賓換證 (週六至週 日小計)	113 18.28%	348 22.21%	398 28.47%				859 23.97%
備 註	寒假假 日閉館				暑假假 日閉館	暑假假 日閉館	

104 學年下學期(2-4 月)討論室登記使用統計

流通組 陳健忠

月份 系所	2	3	4	5	6	7	小計	說 明
工工系	2	15	18					4 月借閱第 4 位
工設系								
中文系	2	6	6					
化材系		9	21					4 月借閱第 2 位
化學系		1	3					
日文系	1	6	10					
外文系		5	3					
生科系		2	1					
企管系		9	7					
行政系	3	18	10					
法律系	2	14	20					4 月借閱第

館内工作

								3 位
物理系			6					
社工系	1	11	11					
社會系		6	7					
建築系	4	1	2					
政治系	2	15	11					
美術系			1					
音樂系								
哲學系		1						
食科系	3	53	22					4 月借閱第 1 位
畜產系								
財金系		1	5					
國貿系	3	5	11					
統計系	1	1	1					
景觀系	3	9	16					
教研所								
會計系		2	2					
經濟系	3	9	10					
資工系		1	2					
數學系								
歷史系		2	14					4 月借閱第 5 位
資管系			2					
電機系			1					
餐旅系	1	1	2					
環工系	1	7	7					
圖書館								
通識中心								
奈米中心								
國際處								
華語中心		1	2					

教資中心								
公行專班								
就友室		1						
秘書室			1					
	32/(8*5+9*12)=2 1.62%	212/(12*23)+(8*7)= 63.86%	235/(8*6)+(12*21) =78.33%					
合 計	15 單位 32 房次 179 人次	28 單位 212 房次 965 人次	31 單位 235 房次 1147 人次					

PS.排列順序依系別筆劃多寡

說明：4 月份使用系所單位共計 31 系所單位 235 房次借用 1,147 人次使用。

M1(4 人房)--- 63 次使用(26.81%)，借用次數第 2 位 *212 人次使用(18.48%)，
使用人數第 4 位

M2(5 人房)--- 67 次使用(28.51%)，借用次數第 1 位 * 283 人次使用(24.67%)，
使用人數 3 位

M3(10 人房 A)---55 次使用(23.40%)，借用次數第 3 位 *356 人次使用(31.04%)，
使用人數第 1 位

M4(10 人房 B)---50 次使用(21.28%)，借用次數第 4 位 * 296 人次使用(25.81%)，
使用人數第 2 位 人次使用(32.96%)，使用人數第 1 位

102 年 5 月 29 日之圖書委員會已通過管理事項要點，往後將按規範管理。

流通組 2016 年 4 月份新書移送統計暨分析

流通組 羅問津

一、4 月份各館新書移送的資料暨分析

4 月份流通組經手處理的新書統計暨分析，仍以總館(含總館的各組室、寫作中心區、暢銷書區、兒童文學區)的新書移送、各系所單位圖書室回送圖書館、各館遺失報賠、國科會專案借書的新書移送(借還)等，分新書移送表與新書上架撤架表等二種表格統計，並略為分析各表所呈現的狀況，以為採購與典藏的參考。

各館新書移送表(2016.4.01~2016.4.30)

	書籍	附件	總計
總館	一般書庫 1018 ¹	40	1058

¹ 總館進書，中文書 975 本，西文書 43 本，共 1018 本。其中中文展示書 774 本，不展

	特藏室	89 ²	0	89
	參考室	3 ³	1	4
	兒童文學區	3	0	3
	寫作中心	0	0	0
	暢銷書區	0	0	0
	管院分館	83 ⁴	1	84
專案借書				
				總館 書 1196 附件 42 專案借書 0 總計 1238

4月份總館(包括各系所單位回送總館及兒童文學書區)共進新書 1196 本，附件 42 件，專案借書 0 件，總計 1238 本。總館書籍(含一般書庫、特藏室、參考室、兒童文學區、寫作中心、暢銷書區、管院分館、系圖回送總館)共進 1196 本，佔全部的 96.61%。「附件」有 42 片，佔全部的 3.39%。專案借書 0 件，佔全部的 0%。

分別從「一般書庫」、「特藏室」、「參考組」、「兒童文學區」、「寫作中心」、「暢銷書區」等組室進書來看(多媒體資料室的新書已由採編組自行通知)，「一般書庫」1018 本，佔全數的 82.23%。「特藏室」89 本，佔全數的 7.19%。「參考組」3 本，佔全數的 0.24%。「寫作中心區」0 本，佔全數的 0.0%。「兒童文學區」3 本，佔全數的 0.24%。「暢銷書區」0 本，佔全數的 0.0%。「管院分館」83 本，佔全數的 6.70%。可見本月份以「一般書庫」的書居首位，「特藏室」的書居次，「管院分館」的書居第三。

4月份無專案借書。

光碟附件移送分類表(2015.4.01~2015.4.30)

日期	分類	總類	分類									合計
			一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	
光碟	4.07	0	0	0	6	4	1	0	0	4	1	16
	4.14	0	0	0	4	0	3	0	0	3	1	11
	4.20	0	0	0	9	1	0	0	0	1	2	13

示書 201 本。西文展示書 43 本，不展示書 0 本。

² 特藏室進書 89 本，包含大陸書 86 本，線裝書 0 本，教職員著作 2 本，校友著作 1 本，校史文獻 0 本，碩博士論文 0 本。

³ 參考組進書 3 本，包含中文參考書 2 本，西文參考書 1 本。

⁴ 管院分館進書 83 本，包含中文書 82 本，西文書 1 本。

總計	0	0	0	19	5	4	0	0	8	4	40
----	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	----

總館新進光碟，分別有 3 次，合計 40 片，全為「流通櫃檯」附件。以三百類的 19 片為最多，其次是八百類的 8 片，第三是四百類的 5 片。

二、4 月份新書移送分類統計

圖書館整建後，「新書展示區」設於入口處的正前方，與「暢銷書區」及「主題展示區」並列。茲將採編組移送至流通組的中、西文書籍，逐次進行分類統計的登記後，表列於下，藉以瞭解新書移送與展示的真實狀況。

4 月中文新書移送分類表(2016.4.01~2016.4.30)

月份	4/6	4/7	4/14	4/20		4/12		展示	不展示	小計
總類	2	2	2	1		11		7	11	18
一百類	12	12	14	20		10		58	10	68
二百類	5	6	28	1		9		40	9	49
三百類	5	26	2	26		2		59	2	61
四百類	66	31	17	19		9		133	9	142
五百類	36	37	35	34		19		142	19	161
六百類	3	9	10	4		10		26	10	36
七百類	18	14	13	15		6		60	6	66
八百類	34	42	46	48		118		170	118	288
九百類	19	17	26	17		7		79	7	86
小計	200	196	193	185		201		774	201	975

從上列可知，4 月份的中文新書移送，共有 5 次。展示書有 4 次，共 774 本；未展示書 1 次，共 201 本；合計 975 本。

中文書的進書量，以八百類的 288 本最高，佔中文書的 29.54%；其次為五百類的 161 本，佔中文書的 16.51%；第三為四百類的 142 本，佔中文書的 14.56%。

4 月西文新書移送分類表(2016.4.01~2016.4.30)

月份	4/19							展示	不展示	小計
總類	5							5		5
一百類	5							5		5
二百類	0							0		0
三百類	8							8		8

四百類	1						1		1
五百類	5						5		5
六百類	6						6		6
七百類	8						8		8
八百類	4						4		4
九百類	1						1		1
小計	43						43		43

從上列可知，4月份的西文新書移送，共有1次。展示書1次，計43本；不展示書0次，計0本；合計43本。

西文書的進書量，以三百類和七百類的8本最高，佔西文書的18.61%；其次為六百類的6本，佔西文書的13.95%；第三為一百類和二百類和五百類的5本，佔西文書的11.63%。

三、4月份新書上架撤架表暨分析

2016年4月放置在總館的中、西文新書，於分類後即陳列於前廳入口的「新書展示區」，每批新書展示與撤架的日期、數量，使用(或外借)的數量及比例，表列如下：

4月份新書上架撤架一覽表(2016.4.01~2016.4.30)

日期	分類	總類	一百類	二百類	三百類	四百類	五百類	六百類	七百類	八百類	九百類	合計	
中文書	展示期間	上架	7	58	40	59	133	142	26	60	170	79	774 ⁵
		撤架	2	14	28	36	47	61	16	26	78	39	347
	406 430	使用	5	44	12	23	86	81	10	34	92	40	427
		%	71%	76%	30%	39%	65%	57%	39%	57%	54%	51%	55%
西展	上	5	5	0	8	1	5	6	8	4	1	43 ⁶	

⁵ 此次展示日期從4月6日算起，第一次4月6日，中文書200本：總類2本，一百類12本，二百類5本，三百類5本，四百類66本，五百類36本，六百類3本，七百類18本，八百類34本，九百類19本。第二次4月7日，中文書196本：總類2本，一百類12本，二百類6本，三百類26本，四百類31本，五百類37本，六百類9本，七百類14本，八百類42本，九百類17本。第三次4月14日，中文書193本：總類2本，一百類14本，二百類28本，三百類2本，四百類17本，五百類35本，六百類10本，七百類13本，八百類46本，九百類26本。

文 書	示 期 間	架											
		撤 架	5	5	0	8	1	5	6	8	3	1	42
	419	使 用	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	430	%	0 %	25 %	0 %	2 %							

由上列表格可以明顯看出，四月份中文新書展示陳列共上架 774 本。撤架剩 347 本，使用(或外借)427 本，比率為 55%。

四月份的西文書展示陳列共上架 43 本。撤架剩 42 本，使用(或外借)1 本，比率為 2%。

中文新書各大類的借書比率：總類 7 本，使用(或外借)5 本，比率為 71%；一百類 58 本，使用(或外借)44 本，比率為 76%；二百類 40 本，使用(或外借)12 本，比率為 30%；三百類 59 本，使用(或外借)23 本，比率為 39%；四百類 133 本，使用(或外借)86 本，比率為 65%；五百類 142 本，使用(或外借)81 本，比率為 57%；六百類 26 本，使用(或外借)10 本，比率為 39%；七百類 60 本，使用(或外借)34 本，比率為 57%；八百類 170 本，使用(或外借)92 本，比率為 54%；九百類 79 本，使用(或外借)40 本，比率為 51%。

西文新書各大類的借書比率：總類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；一百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；二百類 0 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；三百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；四百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；五百類 5 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；六百類 6 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；七百類 8 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%；八百類 4 本，使用(或外借)1 本，比率為 25%；九百類 1 本，使用(或外借)0 本，比率為 0%。

就展示的中文書採購來看，八百類的 170 本居冠，佔展示中文書的 21.96%(使用或外借為 54%)；其次為五百類的 142 本，佔展示中文書的 18.35%(使用或外借為 57%)；四百類的 133 本則居第三，佔展示中文書的 17.18%(使用或外借為 65%)。

就展示的西文書採購來看，三百類和七百類的 8 本居冠，佔展示西文書的 18.61%(使用或外借為 0%)；其次為六百類的 6 本，佔展示西文書的 13.95%(使用或外借為 0%)；總類和一百類和五百類的 5 本則居第三，佔展示西文書的 11.63%(使用或外借為 0%)。

⁶ 此次展示日期從 4 月 19 日算起，只展示一次 4 月 19 日，西文書 43 本：總類 5 本，一百類 5 本，二百類 0 本，三百類 8 本，四百類 1 本，五百類 5 本，六百類 6 本，七百類 8 本，八百類 4 本，九百類 1 本。

2016年4月份的中文書使用比率為55%，低於3月份的中文書使用比率的59%，高於2月份中文書使用比率的54%。

2016年4月份的西文書使用比率為2%，低於3月份的西文書使用比率的8%，高於2月份西文書使用比率的0%。

四、結語

2016年4月份的中、西文書籍進書量共有1196本(含大陸書、參考書、暢銷書區、兒童文學區、寫作中心、管院分館，不含系圖回送總館)，高於3月份的中、西文書籍進書量共有894本(含大陸書、參考書、暢銷書區、兒童文學區、寫作中心、管院分館，不含系圖回送總館)，亦高於2月份中、西文書籍進書量的1045本，明顯地呈現4月份進書量與3月份及1月份進書量差異。

從2016年4月份中文書展示的774本(實際進書量975本)來看，高於3月份中文書展示的258本(實際進書量340本)，亦高於2月份中文書展示的226本(實際進書量445本)。

就2016年4月份單類的進書量來看，以中文書八百類的288本居冠，其高於3月份單類進書量的中文書八百類108本，亦高於2月份單類的進書量中文書八百類的130本。可知2016年4月份的進書量以中文書居多，而單類的進書量以中文書的八百類為多。

105年1至4月的中、西文書籍進書量及展示量對照表

	中文書		西文書	
	展示量	進書量	展示量	進書量
105/一月	610	878	29	29
105/二月	226	445	33	33
105/三月	258	340	241	241
105/四月	774	975	43	43

參、圖書館大事記

東海大學圖書館大事記

民國105年4月1日至4月30日

04.07下午3時，中文系阮美慧主任、黃繼立助理教授連袂蒞臨本館四樓特藏室，瞭解徐復觀教授贈手稿整理的進度。

04.06本校前校長梅可望博士於4月1日安詳逝世，學校協助其家屬從4月6日起在約農路旁設置「梅可望校長書苑」供師生憑弔，本館提供館藏梅前校長的著作與相關書籍參列。4月9日在路思義教堂舉行追思會。

04.11泉州理工學院圖書檔案館鄭春梅副館長等行政人員一行4人蒞館參訪，由流通組謝鶯興先生介紹館藏特色與校史文獻的整理，並對圖書館資源共

享交換觀點，賀新持組長介紹「中部大學圖書館聯盟」的運作。

04.13至6月30日止，引進「中華經典古籍庫」試用。

南京大學文學院徐雁平教授蒞館，瀏覽館藏線裝古籍相關書目資料。

04.15參考組傅彥儒先生參加「Library Watch Commons 4：圖書館的數位未來：脫掉數位典藏的典藏外衣」活動。

04.16至17日，館長黃皇男教授參加中正大學前瞻製造系統頂尖研究中心辦理的「2016年3D列印種子師資培訓營」。

04.17中興大學文化創意產學學位學程陳姓讀者，因課程需要參訪本館，進行資料搜尋與利用，以了解東海與中興兩校資源與服務、設備之優缺點。

04.18至5月31日止，引進「Cambridge journals online劍橋大學出版社電子期刊」試用。

04.20東大附幼一行36人參觀本館。

至23日止，本館配合「世界閱讀日」，在本館一樓前廳舉辦「好書交換」活動。提供一個交流平台，提供讀者個人持有之圖書資料有再次利用的機會，藉以節省購書費用，並促進圖書資源再利用。

04.21下午2時至4時，館長與中文系阮美慧系主任、劉榮賢教授、黃繼立教授、流通組謝鶯興先生、游長霖先生等在館長室，討論徐復觀教授贈送之文件整理的工作以及恢復徐復觀教授紀念室事宜。決定在7月31日之前完成贈送書目及手稿的盤點。

國史館及國防部法規司分別詢問本館典藏前校長梅可望博士的生平資料。

04.22數位資訊組李佩珊小姐至國立成功大學參加「知識經濟時代之圖書館服務系列二十三：翻轉教育ing～圖書館翻轉吧」論壇。

04.27上午8時至下午5時，本館為維護讀者隱私，一至四樓女生廁所進行隔間牆加高工程。

04.28至6月30日止，引進「EEWOWW資料庫」試用。

採編組謝心妤小姐參加「電子書暨資料庫聯盟105年會員大會」。

04.29期刊組陳婷婷組長參加由CONCERT所主辦，在集思台大會議中心洛克廳舉行的「Elsevier客戶交流座談會」。參考組彭莉棻組長、數位資訊組林幸君小姐及館內各組均派員全天參加學校舉辦之東海大學提升行動-精實工作坊，觀念，手法與工具。



東海大學圖書館館刊稿約

- 第一條：本刊提供圖書資訊學（圖書館學、圖書館史、圖書館管理學）、圖書文獻學、書評學、閱讀學、出版學、漢學、人文學科等領域學者的中文專業論述之交流與刊登。歡迎青年學子從事上述各類學術研究的中文論文、書評、讀書心得。來稿（學術論文）請附「註釋」、「參考書目」、中英文「提要」及「關鍵詞」。
- 第二條：歡迎國內外各圖書館從業人員惠賜館藏資源介紹，含工具書與各類資料庫的使用心得或成果。
- 第三條：惠賜「論文」之格式，請參考中央研究院各所集刊格式。
- 第四條：本刊採匿名委外審查，凡經審查合格者，將個別通知刊載，並請填寫「授權書」，本刊擁有重製、傳播與其它型式之發行權，投稿者不得有任何報償的要求。遵照「個資法」維護賜稿者隱私，填寫的「授權書」，從授權日起，五年後即進行銷毀。
- 第五條：來稿一經同意刊載，若欲改投他處者，請先告知，以便撤稿作業。
- 第六條：本刊限於經費，一律無稿酬，稿件一經採用，即贈當期館刊一本及作者該篇的PDF檔。
- 第七條：本刊採月刊發行，同時發行紙本與電子版兩種，電子版連結方式：由「東海大學圖書館網頁」連結「本館館刊」。

東海大學圖書館館刊 【第五期】

二〇一六年五月十五日發行

發行人：黃皇男

執行編輯：謝鶯興（校內分機：28760）

出版者：東海大學圖書館

地址：40704 臺中市西屯區臺灣大道四段 1727 號

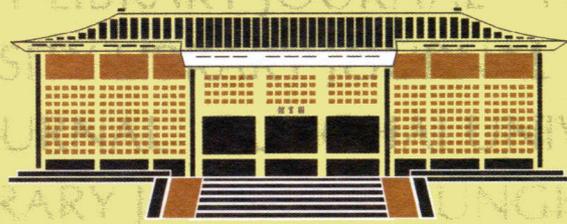
E-mail: libjournal@thu.edu.tw

二〇一六年元月十五日創刊

ISSN 2414-7443

本刊於東海大學圖書館網頁同步刊載





月刊

2016年1月15日创刊